

वीर कवि कृत

जंबूसामिचरित

सम्पादन-अनुवाद

डॉ० शिवलाल प्रकाश, जैन

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
२२१ (जंबूस्वामी)

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★

४५४६

क्रम संख्या

२२९ (न.पु.काशी)

काल नं०

१७

खण्ड

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला : अपभ्रंश ग्रन्थांक-७

[जबलपुर विश्वविद्यालयकी पी-एच. डी. उपाधिके लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

वीर कवि विरचित

जंबूसामिचरिउ

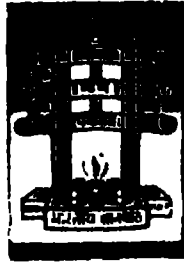
[विस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, अनुवाद तथा परिशिष्टों सहित]

सम्पादक

डॉ० विमलप्रकाश जैन, एम. ए., पी-एच. डी.

रीडर, संस्कृत, पालि-प्राकृत विभाग

जबलपुर विश्वविद्यालय, जबलपुर



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रथम संस्करण— बीर नि० सं० २४९४, वि० सं० २०२५, सन् १९९८

मूल्य पन्द्रह रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध भागमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट्०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट्०

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : ३६२०।२३ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० ● विक्रम सं० २००० ● १८ फरवरी सन् १९४४
सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपीठ



एवं प्रतिष्ठापितं ज्ञानपीठं श्री १९६०-६१

JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ : Apabhraṃśa Grantha No.7

[Thesis approved for the Ph. D. Degree of the University of Jabalpur.]

JAMBŪSĀMICARIU

of

VĪRAKAVI

[Critically Edited with Hindi Introduction, Translation, Appendices etc.]

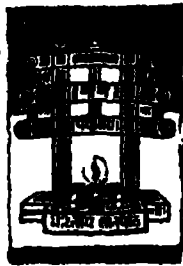
Edited by

Dr. Vimal Prakash Jain, M. A., Ph. D.

Reader in the Dept. of Sanskrit, Pali &

Prakrit, University of Jabalpur

JABALPUR



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

First Edition— VĪRA SAMVAT 2494, v. s. 2025, 1968 A. D.

Price Rs. 15/-

BHĀRĀTĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRIT, SANSKRIT, APABHRAṂSA, HINDI,
KANNAD, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED
IN THERE RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

●
General Editors

Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

●
Bharatiya Jnanpitha

Head office : 9 Alipore Park Place, Calcutta-27.

Publication office : Durgakund Road, Varanasi-5.

Sales office : 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6.

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam. 2470, Vikrama Sam. 2000.18th Febr. 1944

All Rights Reserved

प्रधान सम्पादकीय

जम्बूस्वामी जैन या श्रमण संघके एक विशेष पूज्य व्यक्ति हैं। वे महावीरके साक्षात् शिष्य सुघर्म द्वारा संघमें दीक्षित किये गये थे, अन्तिम केवली थे और उनका ४६३ ई० पू० में निर्वाण हुआ। आगम ज्ञानकी परम्परामें जम्बूस्वामीका योगदान स्मरणीय है। अर्धमागधी आगमके अनुसार सुघर्मस्वामीने जम्बूको अंग ग्रन्थोंका उपदेश दिया और जम्बूस्वामीने अपने शिष्योंको। यद्यपि वे ऐतिहासिक व्यक्ति थे, फिर भी उनके जीवनके विषयमें समकालीन या आगम स्रोतोंसे हमें बहुत कम जानकारी प्राप्त होती है। तथापि उनके सम्बन्धकी बहुत कुछ बातें हमें अन्य स्तरोंके परवर्ती जैन साहित्यसे उपलब्ध होती हैं। उनके जीवनकी मौलिक घटनाएँ अश्वघोष रचित 'सौंदरानन्द' काव्यमें चित्रित नन्दके चरित्रके समानान्तर प्रतीत होती हैं। कालान्तरमें जम्बूस्वामीकी यह परम्परागत जीवनी विविध स्रोतोंसे प्राप्त अनेक उपाख्यानोंसे जुड़ गयी और समृद्ध हुई। जैन लेखकोंमें जम्बूस्वामीका जीवन इतना लोकप्रिय और प्रेरक सिद्ध हुआ कि विभिन्न भाषाओंमें लगभग ९५ रचनाएँ इस विषयको छिन्न रची गयी हैं।

प्रस्तुत संस्करणमें महाकवि वीर-द्वारा रचित 'जंबूसामिचरित' नामक अपभ्रंश ग्रन्थ प्रस्तुत किया जा रहा है। इसके रचयिता विशेष ज्ञानी हैं। उन्होंने कालिदास, पुष्पदंत आदि पूर्व कवियोंके साहित्यिक गुण परम्परासे प्राप्त किये हैं तथा उनके काव्यने नयनन्दी, रङ्घू, राजमल्ल आदि परवर्ती कवियोंको प्रभावित किया है। उनकी रचनाओंमें प्रस्तुत काव्यसे समानता रखनेवाले अनेक खंड सरलतासे खोजे जा सकते हैं। वीर कविने अपने जीवन सम्बन्धी अनेक बातें कही हैं। उनका जीवन-काल विक्रम संवत् १०१०-१०८५ तक पाया जाता है। उन्होंने १०७३ वि० सं० अर्थात् १०१९ ई० में जंबूसामिचरितको पूर्ण किया।

डॉ० विमलकाश जैनने प्रस्तुत संस्करणमें अपभ्रंश काव्य जंबूसामिचरितका सम्पादन पाँच हस्त-लिखित प्रतियोंके आधारसे किया है जिनमें सबसे प्राचीन प्रति वि० सं० १५१६ की है। उन्होंने उन सभी प्राचीन प्रतियोंके पाठान्तर संक्षिप्त रूपसे अंकित किये हैं। अपभ्रंश पाठके नीचे हिन्दी अनुवाद है जो मूला-नुगामी होते हुए भी ऐसी धारावाही शैलीसे प्रस्तुत किया गया है कि वह स्वतन्त्ररूपसे भी पढ़ा जा सकता है। उक्त प्राचीन प्रतियोंमेंसे तीनमें संस्कृत टिप्पणी पायी जाती है जिसे सावधानीपूर्वक सम्पादित कर अन्तमें जोड़ दिया गया है। शब्दकोशमें वर्णानुक्रमसे अपभ्रंश शब्दोंकी सूची, उनके संस्कृत रूपों तथा सन्दर्भों सहित संकलित की गयी है। अन्तमें ग्रन्थमें आये भौगोलिक नामोंकी एक सूची है जिनका आवश्यक स्पष्टीकरण और उचित सन्दर्भ दिया गया है।

डॉ० वि० प्र० जैनकी प्रस्तावना ग्रन्थका एक सर्वांग सुन्दर अध्ययन प्रस्तुत करती है। सम्भवतः यह अपने ढंगका प्रथम सर्वांगपूर्ण प्रयास है, जिसमें जम्बूस्वामीके जीवनका सभी दृष्टियोंसे अध्ययन किया गया है। उन्होंने उसके महाकाव्यात्मक लक्षणों, विषय-वस्तुसे सम्बद्ध विभिन्न चरित्रों, विषयके आभ्यन्तर-वर्ती उपाख्यानों, काव्यरसों तथा अलंकारों एवं कवि-द्वारा प्रयुक्त छन्दोंका अध्ययन किया है। प्रस्तावनाके एक भागमें काव्यकी शैलीका ग्रन्थके सन्दर्भों सहित मूल्यांकन किया गया है। वीर कवि-द्वारा प्रयुक्त अपभ्रंश-भाषाका उसकी ध्वनियों, संज्ञारूपों और क्रियारूपों आदिका विस्तारसे विवरण दिया गया है। वीर कवि कृत इस जंबूसामिचरितके आधारसे जम्बूस्वामीके जीवनके आलोचनात्मक अध्ययन-द्वारा लेखकने जबलपुर विश्वविद्यालयसे पी-एच० डी०की उपाधि अर्जित की है जो उचित ही है।

वीर कवि कृत अपभ्रंश काव्य, जंबूसामिचरिउके इस महत्वपूर्ण संस्करणको प्रस्तुत ग्रन्थमालामें प्रकाशनार्थ प्रदान करनेके लिए ग्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक डॉ० वि० प्र० जैनके आभारी हैं। वे न केवल एक अप्रकाशित अपभ्रंश रचनाको प्रकाशमें लाये हैं, किन्तु उन्होंने उपयोगी हिन्दी अनुवादको भी प्रस्तुत किया है तथा अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनामें इस ग्रन्थ और ग्रन्थकारसे सम्बद्ध समस्त बातोंका आलोचनात्मक एवं परिपूर्ण अध्ययन भी प्रस्तुत किया है। वास्तवमें ऐसी अपभ्रंश रचनाओंका प्रकाशन अपभ्रंश भाषा और साहित्यके अध्ययनकी प्रगतिका एक बढ़ता हुआ चरण है जो कि आधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओंके विकासके ज्ञान हेतु नितान्त आवश्यक है।

हम श्रीमती रमादेवी जैन और श्री साहू शान्तिप्रसादजी जैनके प्रति आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी उदारतासे मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला भारतीय साहित्यकी दुर्लभ रचनाओंको ऐसे सुन्दर रूपसे प्रकाशमें ला रही है। हम इस ग्रन्थमालाके मन्त्री, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको भी धन्यवाद देते हैं जो ऐसी रचनाओंके प्रकाशनमें अत्यन्त उत्साहशील हैं। डॉ० गोकुलचन्द्र जैन भी धन्यवादके पात्र हैं। उन्होंने बनारसमें रहकर, जहाँ यह रचना मुद्रित हुई, हमें अनेक प्रकारसे सहायता दी है।

हीरालाल जैन
आ० ने० उपाध्ये

General Editorial

Jambūsvāmin is an important dignitary of the Jaina or Śramaṇa Saṃgha. He was initiated into the order by Sudharman, the immediate pupil of Mahāvīra. He passed away as the last Kevalin in c. B. C. 463. In the inheritance of scriptural knowledge Jambūsvāmin has played a memorable role. As presented in the Ardhmā-gadhī canon, the Aṅga texts are addressed by Sudharman to Jambū who, then, imparted the same to his pupils. Though he was a historical person, we know very little about his biography from contemporary or even canonical sources. A good deal of information about him, however, is available in different strata of later Jaina literature. The basic details of his biography appear to have been parallel with those of Nanda's life as depicted in the Saundarananda, a poem by Aśvaghōṣa. With the passage of time, this traditional biography of Jambūsvāmin got interlinked with and enriched by a large number of sub-stories in different sources. With the Jaina authors the life of Jambūsvāmin has proved to be so popular and inspiring that some 95 works in different languages have been written on this theme. In the present edition is presented the Apabhraṃśa work, Jambūsvāmicariu composed by Vīra. The author is a man of learning. He has inherited the influence of earlier poets like Kālidāsa, Puṣpadanta etc.; and his poem has left as well its influence on later authors like Nayanandī, Raidhū, Rājamalla and others. A number of parallel passages in their works are easily traceable. The author Vīra gives plenty of autobiographical details. He is assigned to a period Vikrama Samvat 1010-1085. He completed the Jambūsvāmicariu in V. S. 1076, i. e., A. D. 1019.

Dr. V. P. Jain has carefully edited in this volume the Apabhraṃśa text of Jambūsvāmicariu based on five mss. (the earliest of the V. S. 1516) and noting their various readings in a concise manner. The text is accompanied below by a Hindi translation which is close to its contents and is so fluently presented that it can be read by itself. The Sanskrit gloss on this text available in three Mss. is carefully edited and presented at the end. The Śabdakoṣa gives an alphabetical register of Apabhraṃśa words with their Sanskrit equivalents and references to the text. At the end there is a list of Geographical names found in this work with necessary explanation and suitable references.

Dr. V. P. Jain's introduction is a thorough piece of study. Perhaps here is an exhaustive attempt, first of its kind, to study the biography of Jambūsvāmin in all its aspects. The editor has critically evaluated the Jambūsvāmicariu as a Kāvya. He has studied its characteristics as a Mahākāvya, the different characters involved in its plot, the sub-stories intervening the theme, poetical sentiments and embellishments permeating the presentation and the metrical forms employed by the author. A special section is devoted to the stylistic estimate of the poem with necessary references to the context. The Apabhraṃśa dialect used by Vīra is described in

details with regard to its phonology, declensions and verbal forms etc. This critical study of the Life of Jambūsvāmin on the basis of Jambūsāmicariu of Vīra has justly earned the Ph. D. degree of the University of Jabalpur for its author.

The General Editors of the Mūrtidevī Granthamālā are thankful to Dr. V. P. Jain for giving us his valuable edition of the Jambūsāmicariu, in Apabhraṁśa, composed by Vīra for being included in this Series. Not only he brings to light an unpublished Apabhraṁśa work but has also presented here a helpful Hindi translation and a critical and exhaustive study of all the details about the author and his works in his learned Introduction. Publication of such Apabhraṁśa works is indeed a forward step in the progress of studies of Apabhraṁśa language and literature the understanding of which is quite essential to work out the growth of New Indo- Aryan.

We record our sense of gratitude to Smt. Ramadevi Jain and to Shri Sahu Shantiprasadji Jain through whose minificence such rare works of Indian literature are being brought to light in the Mūrtidevī Granthamālā in a samptuous form. Our thanks are due to Shri L. C. Jain, the Secretary, who is very enthusiastic in pushing the publication of such works. Dr. Gokulchandra Jain deserves our thanks. He helped us in various ways by his presence in Banaras where this work was printed.

A. N. Upadhye
H. L. Jain

प्राक्कथन

वीर कवि द्वारा रचित 'जंबूसामिचरिउ' विक्रमको ११वीं शतीका एक महत्त्वपूर्ण अपभ्रंश चरित महाकाव्य है। इसका परिचय सर्वप्रथम पं० परमानन्दजीने अनेकान्तमें प्रकाशित किया था। लगभग सात वर्ष पूर्व पूज्य डा० हीरालाल जैनने इस ग्रंथके संग्रहणको ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया था। उसी समय कारंजा जैन शास्त्रभंडारकी एक हस्तलिखित प्रति (क) तथा आमेर जैन शास्त्र भंडारकी हस्तलिखित प्रतिकी फोटो प्रति (ख) ये दो प्रतियाँ भी मुझे उनसे उपलब्ध हुईं। इन दो प्रतियोंके आधारपर संपादन कार्य प्रारंभ करनेके बाद 'जंबूसामिचरिउ'की तीन और प्रतियाँ (ग घ ङ) उपलब्ध हुईं। इनमें सबसे अधिक प्राचीन प्रति (ख) वि० सं० १५१६ की है। इन सब प्रतियोंका पूर्ण विवरण आगे 'संपादनपरिचय'में दिया गया है।

हस्तलिखित प्रतियोंकी खोजके प्रयासोंमें 'जंबूसामिचरिउ'की एक संस्कृत पंजिका (पं) भी उपलब्ध हुई, जो संक्षिप्त होनेपर भी महत्त्वपूर्ण है। अतः उस पंजिकाको अन्य प्रतियों (ख एवं ग) में उपलब्ध टिप्पणोंके साथ संपादन करके प्रस्तुत ग्रंथके अंतमें दे दिया गया है। काव्यके मूलपाठ चयन एवं हिंदी अनुवाद, दोनोंमें इन संस्कृत टिप्पणोंसे पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई है।

मूल अपभ्रंश प्रतियोंकी खोजके ही सिलसिलेमें जंबूस्वामीकथासे संबंधित शताधिक ऐसी रचनाओंकी जानकारी प्राप्त हुई जो विविध भारतीय भाषाओंमें भिन्न-भिन्न प्रदेशों व कालोंमें रची गयीं। उनका संक्षिप्त विवरण आगे दिया गया है।

प्रस्तुत संस्करणमें वीर कवि कृत अपभ्रंश 'जंबूसामिचरिउ'को मूलानुगामी हिंदी अनुवादके साथ सुसंपादित रूपमें सर्वप्रथम प्रस्तुत किया गया है। समालोचनात्मक संपादनकी परंपराके अनुसार इस महाकाव्यके प्रत्येक पहलूका विशेष अध्ययन करके उसके निष्कर्ष प्रस्तावनामें दिये गये हैं। ग्रंथका विशद शब्द-कोष भी प्रबंधके अंतमें दिया गया है।

जंबूस्वामीके जीवनचरितके संबंधमें आगमिक साहित्यसे लेकर संपूर्ण प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत जैन साहित्यमें जो कुछ भी सामग्री उपलब्ध है, उसका सूक्ष्मतासे अध्ययन कर प्रस्तावनामें जंबूस्वामीके जीवनचरितपर यथासंभव पूर्ण विस्तारसे प्रकाश डाला गया है। 'जंबूसामिचरिउ' महाकाव्यके परिप्रेक्ष्यमें इस संपूर्ण सामग्रीके अध्ययनसे यह प्रमाणित होता है कि जंबूस्वामी जैन श्रमण-परंपरामें एक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक पुरुष थे, जिन्होंने ई० पू० ५२७ में भगवान् महावीरके तीर्थमें उनके साक्षात् शिष्य आचार्य सुघर्मासे जिन-दीक्षा स्वीकार की थी। अपनी अलौकिक प्रतिभा एवं कठोर तपःसाधनाके कारण वे जैन श्रमण संघके न केवल प्रधानाचार्य ही बने, बल्कि उन्होंने श्रमण-साधनाकी परंपरा और पुरातन आगमिक साहित्यिक संपत्तिको सुरक्षित रखने, उसका प्रचार-प्रसार करने तथा चिरस्थायी बनानेमें भी अपना अभूत-पूर्व एवं अद्वितीय योग-दान दिया। प्रश्नोंके माध्यमसे जंबूस्वामीने सुघर्माचार्यसे सारे आगमोंको सुनकर धारण किया, और जंबूस्वामीसे वह सारा ज्ञान उनकी शिष्य-संनतिको प्राप्त हुआ और उनके द्वारा आगेकी संततियोंको। इस प्रकार गुरु-शिष्य परंपराके द्वारा आगम साहित्यकी स्थायी सुरक्षा तथा प्रचार-प्रसार, ये दोनों ही कार्य सिद्ध हुए।

आगमिक साहित्यमें जंबूस्वामीके जीवनचरितके विषयमें उपलब्ध सामग्री अत्यल्प है। बादके जंबूस्वामीकथा एवं चरित साहित्यसे उनके जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ता है। परंतु अबसे ढाई हजार वर्ष पूर्व होनेवाले इस महापुरुषके वास्तविक जीवनचरितकी सामग्री, इस कथाके परंपरागत होनेपर भी,

कथा-अंतर्कथाओंके साने-बानेमें दुःखद आश्चर्यकारक रूपसे ऐसी खो गयी या छूट गयी है कि इनके जीवनचरितके सूत्र ऐतिहासिक संदर्भोंके साथ पूर्ण रूपसे जोड़ पाना बाब संभव नहीं है। तथापि अद्यावधि प्राप्त समस्त ऐतिहासिक साहित्यिक सामग्रीके आधारसे उनके जीवनकी प्रमुख घटनाओं जन्म, दीक्षा, केवल-ज्ञानोपलब्धि, जैन श्रमणसंघका कुलपतित्व (आचार्यत्व) एवं मोक्षप्राप्तिको ऐतिहासिक तिथियोंके साथ जोड़ा गया है।

ऐतिहासिक जीवनचरितकी दृष्टिसे जंबूस्वामीका चरित जितने महत्त्वका है, साहित्यिक कथानायककी दृष्टिसे भी किसी भी प्रकार उससे कम महत्त्वका नहीं है। कामदेव सद्युष सींदर्य, कुबेर सरीखा वैभवविलास, बृहस्पतिके समान अलौकिक प्रतिभा एवं ऐंद्रियिक भोगविलासकी वासनाके बुनिवार-दुर्दम्य जनक तथा प्रेरक अधिष्ठाता उद्दाम यौवनकालमें कामदेवकी रतिके समान अनुपम सुंदरी एकाधिक कन्याओंसे विवाह; इन सारे स्वर्गोपम सुखसाधनोंको लात मारकर, महावीर और बुद्धके समान मुनि जीवन अंगीकार करके जीवनके चरमलक्ष्य—परिपूर्णबोध अर्थात् केवलज्ञान और मोक्षको प्राप्त करना, इन सारे तत्त्वोंने पाँचवीं-छठी शती ई०से लगाकर अद्यावधि गत पंद्रह सौ वर्षोंमें प्रत्येक शतीमें और देशके लगभग प्रत्येक राज्यमें जैन साहित्यकारोंको बलात् अपनी आंर आकृष्ट किया है। यही कारण है कि प्राचीन प्राकृत साहित्यसे लेकर संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती और हिंदी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओंमें जंबूस्वामी चरितकी एक सुदीर्घ परंपरा प्राप्त होती है, जो वसुदेव-हिंडी(प्राकृत)के रचयिता संघदास गणि (पाँचवीं-छठी शती ई०)से लगाकर बीसवीं शतीतक अविच्छिन्न रूपसे चली आयी है।

आभार—इस ग्रन्थको तैयार करनेमें हस्तलिखित प्रतियोंको उपलब्ध करानेसे लेकर प्रस्तुत रूप देने तकमें जिन पूज्य गुरुजनों, विद्वानों, श्रीमानों तथा मित्रोंका सहयोग प्राप्त हुआ है उनकी सूची बहुत बड़ी है, और उन सबके प्रति नामोल्लेखपूर्वक कृतज्ञता ज्ञापित करना यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ अवश्य उल्लेखनीय व्यक्ति और संस्थाएँ हैं—पूज्य डॉ० हीरालाल जैन, जिन्होंने प्रस्तुत काव्यकी प्रतियाँ प्रदान करते हुए मुझे इसके संपादन करनेकी प्रेरणा दी और जिनसे मैंने आलोचनात्मक अध्ययन तथा संपादनकी पद्धति सीखी और निरंतर मार्गदर्शन प्राप्त किया; जैन शोधसंस्थान, मद्रावीर भवन जयपुरके डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल तथा जैन महाविद्यालय जयपुरके प्राचार्य पं० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ, जिनकी कृपासे मुझे जयपुरके भंडारोंकी तीन प्रतियाँ, पंजिका, फोटो प्रतिकी मूल प्रति एवं ब्रह्म-भिनदासकृत संस्कृत जंबूस्वामीचरित्रकी प्रतियाँ उपलब्ध हुईं; लालभाई बलपतभाई शोधसंस्थान, अहमदाबादके निदेशक पं० दलसुख भाई मालवणिया, जिनके सहयोगसे मुझे उस संस्थानसे भिन्न-भिन्न जंबूस्वामीचरितोंकी सत्रह हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं; प्राच्य शोध संस्थान बड़ीदाके संचालक डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, एवं भंडारकर प्राच्य शोध संस्थान, पूनाके मैनुस्क्रिप्ट्स विभागके अध्यक्ष डॉ० ए० डी० पुमालकर, जिनसे मुझे जंबूस्वामी-अध्ययन नामक रचनाकी भिन्न-भिन्न कई प्रतियाँ तथा मानसिंह कृत संस्कृत जंबूस्वामीचरित्र उपलब्ध हुए; प्राकृत, जैनशास्त्र एवं अहिंसा शोध संस्थान वैशाली (बिहार)के निदेशक डॉ० नथमल टाटिया, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान वाराणसीके निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता तथा स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसीके प्राचार्य पू० पं० क्लृपाचन्द्र शास्त्री, जिनके कृपापूर्ण सहयोगके कारण मुझे इन संस्थाओंसे सहायक ग्रंथ उपलब्ध हुए तथा डॉ० नेमिचंद्र शास्त्री आरा, जिन्होंने समय-समयपर मेरा मार्गदर्शन किया और मेरी समस्याओंको सुलझाया, इन सबका हृदयसे आभारी हूँ।

भारतीय ज्ञानपीठके मंत्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन तथा मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके प्रधान संपादक डॉ० आ० ने० उपाध्येका मैं हृदयसे कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इसे भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित करनेकी स्वीकृति प्रदान की। भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीके व्यवस्थापक डॉ० गोकुलचन्द्र जैन, उनके अन्य सहयोगी तथा श्री पोल्हावनजीका भी आभारी हूँ जिन्होंने इस ग्रंथके यथाशीघ्र, सुंदर और शुद्ध मुद्रणमें आद्योपांत अत्यंत आत्मीयतासे बहुत अधिक सक्रिय सहयोग प्रदान किया। इस प्रसंगमें तारा-प्रकाशन,

वाराणसीके प्रबंध-संचालक श्री रमाशंकरजी पंड्याका स्मरण और उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करना मेरा प्रिय कर्तव्य है जिन्होंने मुझे डा० ही० ला० जैन-द्वारा संपादित 'सुदंशणचरित'की पूर्ण प्रूफ कॉपी प्रदान की, जिससे मैं जंबूसामिचरित तथा 'सुदंशणचरित' का तुलनात्मक अध्ययन सरलतासे कर सका। इन सबके अतिरिक्त मैं सहायक एवं संदर्भ ग्रंथोंके सभी विद्वान् लेखक-संपादकोंके प्रति भी अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। अन्तमें मेरी धर्म-पत्नी श्रीमती कमलेश, जिन्होंने इस कार्यको पूर्ण करानेमें मेरे साथ अथक परिश्रम किया और अनगिन दृष्ट प्रसन्नतासे सहन किये, उनके प्रति कुछ न कहकर ही सब कुछ कहा जा सकेगा। मेरे अत्यन्त शुभेच्छु एवं परम-स्नेही आत्मीय मित्र और बांधव जो बर्षोंसे मुझे कार्य पूर्ण करनेकी निरंतर प्रेरणा व उत्साह प्रदान करते रहे, उनकी सद्भावनाओंका ऋण शब्दोंमें व्यक्त कर मैं उन्मृण होना नहीं चाहता।

प्रकाश पर्व १ नवंबर १९६७

- विमलप्रकाश जैन

विषय-सूची

प्रस्तावना

१. संपादन परिचय	१-१०	अंतर्कथाओंका महाकाव्यकी दृष्टिसे औचित्य मूल्यांकन	७७
प्रति परिचय	१	कथातत्त्वों एवं कथानकरुद्धियोंका विश्लेषण	७८
संपादनमें सहायक अन्य सामग्री	६	६. जंबूसामिचरिउका काव्यात्मक मूल्यांकन	८०-१०७
प्रति-प्रशस्तिगोंकी प्रामाणिकता	८	(क) चरितकाव्यकी दृष्टिसे समीक्षा	८१
पाठ-संपादनकी पद्धति	८	(ख) महाकाव्यात्मकता	८२
२. ग्रंथकार परिचय	१०-१९	(ग) वस्तु-व्यापार-वर्णन	८२
जन्मभूमि, माता-पिता	१९	(घ) शैली-विश्लेषण	८७
लाङ्घनग वंशकी ऐतिहासिकता	११	(ङ) रस-भाव योजना	९२
काव्य-रचना प्रेरक	१२	(च) अलंकार योजना	९७
समय निर्धारण	१३	(छ) बिंब-योजना	९९
उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि और काव्य	१४	(ज) छंद-योजना	१०१
समकालीन कवि और आचार्य	१५	७. जंबूसामिचरिउकी गुण और रीति-युक्तता	
समकालीन राजा	१६	एवं सुभाषित और लोकोक्तियाँ	१०७-११७
कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृतित्व	१८	गुण : माधुर्य, ओज, प्रसाद	१०८
३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन एवं मौलिकता	२०-२६	रचना शैली (रीतियाँ) : वैदर्भी, पांचाली, गौड़ी, लाटी	१०९
४. जंबूस्वामी : एक ऐतिहासिक कथापुरुष, कथाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत	२६-४७	सुभाषित एवं लोकोक्तियाँ	११२
आगमिक ऐतिहासिक सामग्रियोंके आधारपर जंबूस्वामीका जीवनकाल और चरित	२६	कथावर्तोंकी कहानियाँ	११७
जंबूस्वामीचरित कथाकी पूर्व परंपरा : वसुदेव-हिंडी, उत्तर पुराण, सम० कहा, धर्मोप० विवरण एवं जंबूचरियं	२९	८. जंबूसामिचरिउका भाषा एवं व्याकरण-आत्मक विश्लेषण	११७-१२७
जंबूसामिचरितकी कथा-परंपराओंका तुलनात्मक अध्ययन	३७	९. वीर तथा अन्य कवि	१२७-१३७
वीर रचित जंबूसामिचरिउकी विशेषता	३९	(क) 'जंबूसामिचरिउ' पर पूर्वकालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवि तथा साहित्यकारोंका प्रभाव : अश्वघोष, कालिदास, प्रवरसेन, बाण, भवभूति, स्वयंभू, सोमदेव, पुष्पदंत, गुणपाल	१२७-१३३
जंबूचरितकी कथाका मूलस्रोत : सौन्दर-नन्द काव्य	४०	(ख) 'जंबूसामिचरिउ' का पश्चात् कालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंपर प्रभाव : नयनंदि, ब्रह्म जिनदास, राजमल्ल और रघू	१३३-१३७
जंबूस्वामी विषयक रचना-सूची	४३	१०. समसामयिक अवस्था	१३८-१४७
जंबूस्वामी-चरितकी अंतर्कथाएँ	४८-८०	भौगोलिक स्थिति	१३८
अंतर्कथाओंका मूलकथानकसे संबंध एवं संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश जंबूस्वामीचरितोंमें उपलब्ध कथाओंका तुलनात्मक विश्लेषण	४८	ग्राम और ग्राम्य जीवन	१४०
जंबूस्वामी चरितोंकी कथासारिणी	७४	नगर और नागरिक जीवन	१४०

विषय-सूची

१३

आर्थिक अवस्था	१४१	अन्य सामाजिक प्रचार, दैनिक जीवन, एवं	
सामाजिक स्थिति	१४२	मनोरंजनके साधन	१४४
अन्य जातियाँ एवं आजीविकाके साधन	१४२	शिक्षा और साहित्य	१४५
विवाह संस्था	१४३	धार्मिक स्थिति	१४६
वैवाहिक पद्धति	१४३	सन्दर्भ ग्रन्थ एवं संकेत सूची	१४८
वैवाहिक भोज	१४३		

मूलपाठ

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
१.	मंगलाचरण		२.	भवदेवका विवाह और ठीक उसी अवसर-	
	महावीर वंदना	१		पर मुनि भवदत्तका घर आगमन	९
	कविका आत्म-निवेदन	२		भवदत्त-भवदेवकी वार्ता	१०
	कविका विनय-प्रदर्शन	३		भवदत्तका भवदेवको धर्मोपदेश	११
	कविका वंश परिचय	४		भवदेवका मुनि भवदत्तके साथ अत्यंत	
	काव्य रचना प्रेरकका वंश परिचय	५		अनिच्छापूर्वक मुनि संघमें जाना, भवदेवकी	
	कवि और काव्य-गुण तथा मगधवर्णन	६		अनचाही दीक्षा, निरंतर पत्नीका ध्यान	
	मगधवर्णन	७-८		और भोगेच्छासे गाँव छोड़कर आना	१२-१५
	राजगृह वर्णन	९-१०		भवदेवका अंतर्द्वंद्व और पत्नी (नागवसू)	
	मगधराज श्रेणिक	११		से भेंट	१६
	रानियोंका सौंदर्य	१२		भवदेव-नागवसूकी वार्ता	१७
	विपुलगिरिपर भ० महावीरके आगमनकी			नागवसू द्वारा भवदेवको बोधक उपदेश	१८
	सूचना	१३		भवदेवको सच्चा बोध और पश्चात्ताप	१९
	भ० महावीरके दर्शनार्थ गमनकी तैयारी	१४		भवदत्त-भवदेवकी कठोर तपस्या और मर-	
	भ० महावीरके दर्शनार्थ गमन	१५		कर स्वर्गगमन	२०
	भ० महावीरका समोशरण	१६	३.	पूर्व विदेहमें पुष्कलावती क्षेत्रका वर्णन	१
	समोशरणमें विराजमान भ० महावीरकी			पुंडरिंकिणी नगरीका वर्णन	२
	शोभा	१७		पुंडरिंकिणी नगरीमें सागरचंद्रका जन्म और	
	भ० महावीरकी स्तुति	१८		वीताशोक नगरीका वर्णन	३
२.	महावीरका धर्मोपदेश	१-२		वीताशोक नगरीमें शिवकुमारका जन्म	४
	समोशरणमें विद्युन्माली देवका आगमन	३		पुंडरिंकिणीमें सागरचंद्रका मुनि होना	५
	विद्युन्माली देवके पूर्वजन्मोंका कथन प्रारंभ	४		वीताशोक नगरीमें मुनि सागरचंद्र (पूर्व	
	भवदत्त-भवदेवकी कथा, माता-पिताका			जन्ममें भवदत्त) के दर्शनसे शिवकुमारको	
	स्वर्गवास	५		अपने पूर्वजन्म (भवदेव) का स्मरण	६
	वर्तमान गाँवमें सुषर्मा मुनिका आगमन			शिवकुमारको वैराग्य और दीक्षा लेनेकी	
	और धर्मोपदेश	६-७		इच्छा	७-८
	सुषर्माके धर्मोपदेशसे भवदत्तको वैराग्य और			माता-पिताके आग्रहसे शिवकुमारकी घरमें	
	दीक्षा	८		रहते हुए ही तपस्या और संन्यासमरण;	९

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
३.	सागरचंद्र, शिवकुमारका स्वर्गगमन, विद्युन्माली (शिवकुमार) देवकी चार देवियाँ और उनका पूर्व-भव	१०	४.	तुडाकर आगना और नागरिकोंको भास देना	२०
	चार देवियोंका पूर्व-भव—शूरसेन श्रेष्ठिकी चार पत्नियाँ	११		हाथीका उपद्रव	२१
	वसंतागमन और नागयक्षके मंदिरकी यात्रा	१२		जंबूस्वामी द्वारा हस्ति-विजय	२२
	श्रेष्ठि-पत्नियोंकी धर्म-साधना और मरकर		५.	श्रेणिककी राजसभा	१
	स्वर्गमें विद्युन्मालीकी देवियाँ बनना	१३		राजसभामें विद्याधर गगनगतिका आगमन और विलासवती वृत्तांत	२
	विद्युच्चर परिचय	१४		विलासवतीको बलपूर्वक प्राप्त करवैके लिए विद्याधर रत्नशेखर-द्वारा केरलपुरीकी घेरेबंदी	३
४.	जंबूस्वामीके माता-पिता और अणाडिय यक्ष भ० महावीर द्वारा अणाडिय यक्षका पूर्व-भवकथन और जंबूस्वामीके अंतिम केवली होनेकी भविष्यवाणी	२-३		जंबूस्वामी और गगनगतिकी बातों, जंबूस्वामीका गगनगतिके साथ प्रयाण	४-५
	भगवान्के द्वारा संक्षेपमें जैनपुराण कथनका उल्लेख और श्रेणिक द्वारा भगवान्की स्तुति	४		श्रेणिक सैन्यकी युद्धार्थ प्रयाणकी तैयारी	६
	राजाका नागरिकों सहित नगरको लौटना और सातवें दिन अहरदासकी पत्नीको पाँच स्वप्न आना, और स्वप्नोंका फल	५-६		सैन्य प्रयाण	७
	जंबूस्वामीका गर्भावतरण, माँकी गर्भावस्था और शिशुका जन्म	७		विंध्यपर्वत और विंघ्याटवी वर्णन	८
	जंबूस्वामीका जन्मोत्सव और नामकरण	८		विंध्यदेश वर्णन	९
	बालक जंबूस्वामीका बढ़ना और गुरुके पास शिक्षा ग्रहण	९		रेवानदी तथा कुरल पर्वत वर्णन	१०
	बालकके यक्षका विस्तार	१०		श्रेणिक सैन्यका पड़ाव और जंबूस्वामीका केरल पहुँचना	११
	जंबूस्वामीके दर्शनसे नारियोंकी उत्तेजना	११		दूतके रूपमें जंबूस्वामीका रत्नशेखर विद्याधरकी छावनीमें प्रवेश कर उसके सामने पहुँचना	१२
	सागरदत्तादि श्रेष्ठियोंकी पद्मश्री आदि चार कन्याएँ	१२		जंबूस्वामीका रत्नशेखरको बुरा-भला कहना और रत्नशेखरका रोष	१३
	कन्याओंका सौंदर्य और उनका जंबूस्वामीसे वाग्दान	१३-१४		जंबूस्वामी-द्वारा किये गये अपमानसे उत्तेजित विद्याधर योद्धाओं और जंबूस्वामीके मध्य युद्ध	१४
	श्रेष्ठि घरोंमें विवाहकी तैयारी और वसंतागमन	१५	६.	वीर पुरुष (और वीर कवि) का सहज परिकर; विद्याधर सैन्यमें विलोभ, केरल राजा मृगांकको अपने अज्ञात सहायक जंबूस्वामी-द्वारा विद्याधर सैन्यसे भयानक युद्धकी सूचना प्राप्ति और केरल सैन्यका सम्मूह होना	१-२
	नागरिकोंका उद्यान क्रीड़ा हेतु गमन, उपवनकी क्षोभा	१६		सैनिक-पत्नियोंके वीरतापूर्ण संदेश	३
	नागरिक मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा	१७		केरल सैन्यका प्रयाण	४
	प्रेमियोंकी वक्रोक्तियाँ	१८		सैन्य प्रयाणसे उड़ी धूलि और परस्पर युद्ध आकाशमें उड़ी धूलि, युद्ध और युद्ध भूमिका दृश्य	५-९
	मिथुनोंकी जल-क्रीड़ा	१९			
	वैठकी मारकर राजाके पट्ट हाथीका बंधन				

संधि	विषय	कडवक	संधि	विषय	कडवक
६.	रत्नशेखर और गगनगति का युद्ध रत्नशेखर-मृगांक साक्षात्कार और परस्पर युद्ध	१० ११-१३	८.	जंबूस्वामीका सुषमसि उसे दीक्षा देनेका अनुरोध	६
७.	कवि और काव्य; युद्ध-भूमिका दृश्य विद्याधर और कैरल सैन्यमें क्रमशः जय-पराजयका दृश्य, गगनगति-द्वारा जंबूस्वामीकी स्तुति और मृगांकके बांधे आनेका वृत्तांत कहकर सम्मान रक्षाका निवेदन	१ २-३		जंबूस्वामी और माता-पिताकी वार्ता, और उसका दीक्षा लेनेका निश्चय जान माता-पिताकी अवस्था	७
	सच्चा वीर पुरुष; युद्धका वृत्त सुनकर जंबूस्वामीका रोष	४		जंबूस्वामी-द्वारा सत्पुत्र लक्षण कहकर माता-पिताको समझाना	८
	केरल सैन्यमें पुनर्युद्धका उत्साह और दोनों सेनाओंका पुनः मिड़ना	५		समाचारवाहकों-द्वारा जंबूके दीक्षा लेनेका निश्चय जानकर सागरदत्तादि श्रेष्ठियों व कन्याओंके अन्य स्वजनोंकी दुःखद अवस्था, कन्याओंका जंबूस्वामीसे उनके साथ केवल एक दिनके लिए विवाह करनेका आग्रह ९-१०	
	महान् शस्त्र-युद्ध; श्रेष्ठ और अधम वृषभ	६		स्त्रीसुलभ कामचेष्टाओं-द्वारा पद्मश्रीका जंबूस्वामीको वधमें करनेका विश्वास	११
	जंबूस्वामी और रत्नशेखरका पुनर्साक्षात्कार और परस्पर शस्त्र-युद्धका आह्वान	७		जंबूस्वामी-द्वारा विवाह करनेकी स्वीकृति और विवाह	१२
	सेनाओंका युद्ध-भूमिसे हटना तथा जंबूस्वामी और रत्नशेखरमें शस्त्र-युद्ध	८-९		मध्याह्नकालमें वैवाहिक भोज	१३
	जंबूस्वामी-द्वारा रत्नशेखरका बांधे आना; मृगांकको छुड़ाना, गगनगति-द्वारा समस्त वृत्त कथन और विजयोत्साहपूर्वक सबका नगर प्रवेश	१०-११		वर-वधुओंका वरगृहको जाना, संध्या, सूर्यास्त एवं रात्रि आगमन	१४
	नगरकी शोभा, जंबूस्वामीका स्वागत, राजकुलमें प्रवेश और रत्नशेखरको क्षमादान	१२	९.	काव्य परीक्षा ; जंबूस्वामीका अंतर्मुखी चिंतन	१
	मृगांक कन्या विलासवती सहित सबका राजगृहकी ओर प्रस्थान, कुरल पर्वतपर श्रेणिकसे भेंट, श्रेणिकका विलासवतीसे परिणय और राजगृह पहुंचनेपर नंदनवन उद्यानमें सुषमं मुनिके दर्शन	१३		पंकजश्री-द्वारा जंबूस्वामीपर ध्यंग्य	२
८.	कवि और काव्य	१		मूसंहालीका दृष्टांत	३-४
	जंबूस्वामी और सुषमं वार्ता; सुषमं-द्वारा दोनोंके पूर्व-भवोंका कथन	२		धामिष लोभी कीविका दृष्टांत	५
	मगध देशमें संवाहन नगर वर्णन और सुषमंका आत्म परिचय	३-४		शेखरका दृष्टांत	६
	सुषमसि उनका और स्वयंका परिचय आदि जान जंबूस्वामीको वैराग्य	५		कामातुर यूथपति वानरका दृष्टांत	७
				संखिणी नामक कबाड़ीका दृष्टांत	८
				भ्रमरका दृष्टांत; सर्प दृष्टांतके प्रसंगमें वर्षा वर्णन	९
				सर्प-करकंटा दृष्टांत	१०
				भृगालका दृष्टांत	११
				विसुष्करका बेइयाबाटसे चोरी हेतु निर्गमन, बेइयाबाटका वर्णन	१२
				बेइयाओंका जीवन और मिथुनोंके सुरत-व्यापार	१२

संघि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
९.	विद्युच्चरका जंबूस्वामीके घरमें चोरी हेतु प्रवेश, तथा जंबूस्वामी और वधुओंके कथोपकथन सुनकर एवं मांकी विकल अवस्था देख चित्त-परिवर्तन और मसि वार्ता	१४-१५	१०.	जंबूस्वामीकी बीजा और बस्वामुषण परिस्थान	२०
	विद्युच्चरका चौरूपमें आत्मपरिचय तथा जंबूसे मिलकर उमका चित्त-परिवर्तन करनेके प्रयासमें असफल होनेपर स्वयं भी उसके साथ दीक्षा लेनेका निश्चय	१६		विद्युच्चर, अरहदास, जिनमती माता और वधुओंकी प्रव्रज्या; सुषर्माको केवल-ज्ञान और जंबूकी दादशविष तपस्या	२१
	मांके द्वारा विद्युच्चरको जंबूस्वामीका मामा कहकर उससे मिलाना	१७		जंबूस्वामीकी तपस्या, सुषर्माको मोक्ष, जंबूस्वामीको कैवल्य, देवों-द्वारा कैवल्योत्सव, और जंबूस्वामीको मोक्ष प्राप्ति, माता, पिता एवं वधुओंका संन्यासमरण करके स्वर्गगमन	२२-२४
	विद्युच्चरका वेष वर्णन, जंबूस्वामी एवं विद्युच्चरका साक्षात्कार और कुशलवार्ता	१८		विद्युच्चर मुनिका संघसहित साम्रलिति नगरीमें आगमन और मुनि संघपर दैवी उपसर्गकी सूचना	२५
	विद्युच्चरका देश-यात्रा वर्णन	१९		मुनि संघपर चोर उपसर्ग, विद्युच्चर मुनिकी उपसर्ग सहनेकी दृढ़ता	२६
१०.	कवि और काव्य; विद्युच्चर-द्वारा जंबू स्वामीकी प्रशंसा और सांसारिक भोगोंकी भोगनेकी प्रेरणा	१	११.	विद्युच्चर मुनि-द्वारा बारह अनुपेक्षाओंका चिंतन : अध्रुवानुप्रेक्षा	१
	विद्युच्चरका नास्तिक भोगवाद	२-३		अधरगानुप्रेक्षा	२
	जंबूस्वामीका कार्य-कारणयुक्त आस्तिकवाद	४-५		संसारानुप्रेक्षा	३
	जंबूस्वामी-द्वारा निजके पूर्वभवोंका संक्षिप्त कथन	६		एकत्वानुप्रेक्षा	४
	उष्ट्र दृष्टांत	७		अन्यत्वानुप्रेक्षा	५
	असती दृष्टांत	८-१०		अशुचित्वानुप्रेक्षा	६
	वणिक् और चित्तमणि दृष्टांत	११		आप्तवानुप्रेक्षा	७
	भील और श्रृगाल दृष्टांत	१२		संवरानुप्रेक्षा	८
	एक कबाड़ीका दृष्टांत	१३		निर्जरानुप्रेक्षा	९
	बोड नटका दृष्टांत	१४		लोकानुप्रेक्षा	१०-१२
	विभ्रमा नामक रानी और चंगका दृष्टांत	१५-१७		बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा	१३
	विद्युच्चरको बोध प्राप्ति और अपना वंश परिचय देना, तथा सूर्योदय	१८		धर्मस्वाख्यातत्वानुप्रेक्षा	१४
	जंबूस्वामीका दीक्षार्थ अभिनिष्क्रमणोत्सव और सत्कार	१९		विद्युच्चरका समाधिमरण करके सर्वार्थ-सिद्धि स्वर्गगमन	१५
				प्रशस्ति: काव्य रचनाकाल और कविका वंश परिचय आदि	

संस्कृत टिप्पण और शब्द-कोष

संस्कृत-टिप्पण	पृ० २३५-२८७	वाच-यन्त्र	पृ० ३९१
अकारादिक्रम शब्द-कोष	पृ० २८८-३९०	वृक्ष-वनस्पति	पृ० ३९२
साध-पदार्थ	पृ० ३९०	व्यक्तिगत-नाम	पृ० ३९३
ध्वन्यात्मक-शब्द	पृ० ३९१	भौगोलिक-नाम	पृ० ३९६-४०२

प्रस्तावना

१. संपादन परिचय

प्रति परिचय

वीर कवि विरचित जंबूनामिचरिउ नामक यह अपभ्रंश महाकाव्य प्रथम बार संपादित होकर प्रकाशमें आ रहा है। इसका संपादन निम्नलिखित पाँच प्राचीन प्रतियोंके पाठोंका पूरा मिलान करके किया गया है :

क प्रति कारंजा भंडारसे पू० डॉ० हीरालालजीके सौजन्यसे उपलब्ध हुई है। प्रतिमें कुल १०४ पत्र हैं, जिनमें-से प्रथम पत्र केवल एक ओर लिखा गया है। आकार ११"×४३"; पंक्तियाँ प्रतिपुष्ठ अधिकांशतः ९, और किन्हीं किन्हीं में १०; अक्षर प्रति-पंक्ति लगभग ३६; हाशिया दोनों पाठोंमें १", ऊपर-नीचे ३"। लिखावट सर्वत्र समान नहीं है। कहीं अक्षर बड़े-बड़े लिखे हैं, तो कहीं छोटे-छोटे। लेख सर्वत्र सुंदर है।

प्रतिका प्रारंभ '॥ स्वास्ति ॥ ओं नमो वीतरागाय' से होता है; और ग्यारहवीं संधिके अंतमें 'इय जंबूनामिचरिउ मिगाएवीरे महाकाव्ये महाकइदेव्यत्त' यहीं तक आकर अधूरी पुष्पिका पर ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे कोई भी प्रशस्ति नहीं है। अतः इस प्रतिके लेखन-कालका अनुमान लगाना कठिन है।

इस प्रतिकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :—

(१) यह प्रति अनुस्वार प्रधान है, तथा इसमें निरर्थक अनुस्वारका अत्यधिक प्रयोग हुआ है।

(२) 'न'के स्थानपर सर्वत्र ण'का प्रयोग हुआ है, केवल दो स्थानोंको छोड़कर (१) कामिनी, (२) अन्यः > अन्नु।

(३) अनेक स्थलों पर 'इ' के स्थान पर 'य' श्रुति, और 'य' श्रुति के स्थान पर 'इ' का प्रयोग मिलता है। इ > य जैसे—अवइण्ण > अवयण्ण (अवतीर्ण); छइल्ल छयल्ल—(हि० छैला, विदग्ध-पुरुष); कइवय > कयवय (कतिपय); बइतरिणि-वयतरिणि (वैतरणी); पइषय > पयवय (पतिव्रत) आदि; एवं य > इ जैसे वेयल्ल > वेइल्ल (विचकिल्ल); आयउ > आइउ (आगतः) आदि।

(४) कहीं कहीं 'य' श्रुतिके स्थानपर 'व' श्रुतिका भी प्रयोग मिलता है; जैसे जुवल > जुवल (युगल);

(५) क्वचित् 'व'कारके स्थान पर 'म'कारका प्रयोग—ताव > ताम (तावत्), एवहि > एमहि (इदानीम्)

(६) तृतीया तथा सप्तमी विभक्तियोंमें सर्वत्र 'इ' का प्रयोग—(तृ०) करणि, अम्मासि, पियरि; तथा (स०) हियवइ, चरि चरि, आवसि आदि।

दूसरी प्रति—यह पोथी जयपुरके आमेर शासक भंडारमें उपलब्ध है। प्रतिमें कुल ७६ पत्र हैं, जिनमें ६२वाँ पत्र नहीं है। प्रथम पत्र इस प्रतिमें भी केवल एक ओर लिखा गया है। आकार ११"×५३"; पंक्तियाँ प्रति-पुष्ठ (पत्र १ से ७४ तक) १४; और बीच-बीचमें कुछ पत्रोंपर (२०, ३१, ३३) १५;

तथा पत्र ७५ व ७६ पर मोटे-मोटे अक्षरोंमें पृष्ठतः ९, ८, ९ व ११ पंक्तियाँ; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३५; हाशिया पाश्वर्षीमें १ $\frac{1}{2}$ " व १ $\frac{3}{4}$ " तथा ऊपर-नीचे १", १"। लेख अक्षरमान, कहीं अक्षर छोटे-छोटे, कहीं बड़े-बड़े परन्तु सामान्य रूपसे सर्वत्र स्पष्ट, शुद्ध एवं सुन्दर।

इस प्रतिकी एक फोटो-कॉपी भी संपादकको पू० डॉ० हीरालालजीके सौजन्यसे उपलब्ध हुई है, और संपादन कार्यका आरंभ उसी प्रतिके पाठोंके मिलानसे किया गया था। पीछे जयपुर जानेपर उपर्युक्त मूल का प्रति उपलब्ध हो सकी। फोटो कॉपीका आकार है ६ $\frac{1}{2}$ " × ३"; हाशिया पाश्वर्षीमें ६" व ३" तथा ऊपर नीचे ३", ३"।

इस प्रतिका आरंभ 'ओं नमः सिद्धेभ्यः' से होता है। अंतमें और कविकी स्वकृत प्रशस्तिके उपरांत 'इति जंबूसामिचरितं समाप्तं' लिखा गया है, और इसके पश्चात् निम्नलिखित प्रति प्रशस्ति उपलब्ध होती है—

मन्ये वयं पुण्यपुरीव भाति सा भूर्भुवोति प्रकटीवसूव ।
 प्रोत्सुंगतन्मंडनचैत्यगेहाः सोपानवदृश्यति नाकलोके ॥१॥
 पुरस्सराराम-जसन्नकृपा-हर्म्याणि तत्रास्ति रतीव रम्याः ।
 दृश्यति लोकार्धनपुण्यमाजा ददाति दानस्य विशालशाला ॥२॥
 श्री विक्रमावर्कनं गते क्षताब्दे षडेक-पंचैक (१५१६) सुमार्गशीर्षे ।
 त्रयोदशीयातिथिसर्वशुद्धा श्री जंबूस्वामीति च पुस्तकोज्यं ॥

इससे ज्ञात होता है कि यह प्रति संवत् १५१६ में मार्गशीर्ष शुक्ल त्रयोदशीके दिन भूर्भुवूपुर (राजस्थान) नामक ब्रह्मि सभ्य नगरीमें लिखी गयी, जो अपनी शोभामें स्वर्गलोकके समान थी। प्रति केवल अथवा लिखानेवालेके संबंधमें इससे कोई ज्ञान नहीं होता।

उपलब्ध पाँचों प्रतियोंमें यह प्रति सबसे अधिक प्राचीन है। पाठोंकी दृष्टिसे भी यह प्रति सबसे शुद्ध है। अतः मुख्य रूपसे इस प्रतिके पाठोंको ही मूल ग्रन्थका आधार माना गया है। इस प्रतिकी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं :—

- (१) आदि 'न' का नियमित रूपसे सुरक्षित रहना।
- (२) मध्यवर्ती असंयुक्त 'न' के स्थानपर 'ण' का सर्वत्र प्रयोग, कुछ अपवादों, जैसे क्णानल, निनह, बाबानल, मुहियएन आदिको छोड़कर।
- (३) मध्यवर्ती संयुक्त 'ञ' का सुरक्षित रहना, जैसे आसञ्ज, उप्पञ्ज, संछञ्ज, सन्नद्ध आदि।
- (४) मध्यवर्ती संयुक्त 'न्य' तथा 'नं' के स्थान-पर अनियमित रूपसे 'ञ' अथवा 'ण्ण' का प्रयोग, जैसे मल्लह-मण्णह, सेल्ल-सेण्ण, निष्ठासिय आदि।
- (५) अनेक स्थलों-पर 'इ' के स्थानमें 'य' श्रुतिका तथा कहीं कहीं 'य' श्रुति के स्थानमें 'इ' का प्रयोग इ > य जैसे जइवि > जयवि, बइसवण > वयसवण, अवइण्ण > अवयण्ण, पइसइ > पयसइ, सेणावइ > सेणावय आदि; य > इ वेयल्ल > वेइल्ल (वेगवान)।
- (६) क्वचित् 'व' के स्थानपर 'म' का प्रयोग, जैसे सकिवाण > सकिमाण; और कहीं 'म' के स्थानपर 'व' का, जैसे मामिणी > माविणि।
- (७) तृतीया एवं सप्तमीके प्रत्ययों, कृदंतके पूर्वकालिक क्रिया रूपों तथा अन्यत्र भी 'ए' व २ मात्राका बाहुल्य जैसे (तृ०) अब्भासँ, पियरँ, करणो [न], मुण्णें; (सप्तमी) रयणो, धरे धरे, आउसे; (क० पूर्व० क्रिया) परिहरेदि, करेवि, मुण्णेवि आदि; अन्यत्र तेत्थ, जेत्थ, जे, एत्तहे, तेत्तहे, सेट्ठं (विष्टम्), खेट्ठ-अनिष्ट. (शत्रु) आदि; और कहीं कहीं 'इ' मात्रा भी जैसे धरि धरि, आयाणिवि आदि;

तथा क० पूर्व० क्रिया प्रत्ययोंमें जायवि, पठवि, करवि, परिहरवि ऐसे रूप भी बहुशः उपलब्ध होते हैं।

(८) यह प्रति सटिप्पण है, जिसके चारों हाशियों-पर छोटे-छोटे अक्षरोंमें बाधोपांत टिप्पण लिखे गये हैं। टिप्पणोंके संबंधमें विशेष जानकारी मूल ग्रन्थके अंतमें संस्कृत टिप्पणोंकी सूक्तिकामें दी गयी है।

ग प्रति—यह भी अयपुरके शास्त्र मंडारमें सुरक्षित है। इसमें कुल ११४ पत्र हैं। आकार १२" X ४ ३/४"; हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १ ३/४"; १ ३/४", ऊपर-नीचे १", १"; पंक्तिसंख्या पत्र २ से ३१ तक प्रति पृष्ठ ८, ८, बीचमें पत्र २६ में ९, ९। पत्र ३२ से पत्र ११४ तक पंक्ति संख्या कहीं ८, कहीं ९। इस प्रकार कुल ६३ पत्रोंमें ८, ८ पंक्तियाँ हैं; पत्र १०६ तथा ११० पर १०, १०; तथा प्रथम-पत्रपर एक ओर कुल ८; अक्षर प्रतिपंक्ति ८, ८ पंक्तियोंवाले पत्रोंमें लगभग ३२, व ९, ९ पंक्तियोंवाले पत्रोंमें लगभग ४०; लिखावट असमान, अक्षर कहीं छोटे, कहीं बड़े; परंतु हस्त-लेख बाधोपांत सुंदर, स्पष्ट व शुद्ध। स्थान-स्थानपर बीच-बीचमें अक्षरोंकी स्थाही समयके प्रभावसे उड़ गयी है।

यह प्रति भी सटिप्पण है। चारों हाशियोंपर स्पष्ट अक्षरोंमें सुंदरतासे टिप्पण लिखे गये हैं; जो अधिकांशतया ख प्रतिके टिप्पणोंके समान हैं, परन्तु अनेक स्थानों-पर उनसे भिन्न और विशद हैं।

पाठकी दृष्टिसे यह प्रति पूर्णतया ख प्रतिसे मेल साती है, और इसीको आदर्श मानकर लिखायी गयी प्रतीत होती है। अतः इस प्रतिकी समस्त पाठगत विशेषताएँ वे ही हैं, जो उपर्युक्त ख प्रतिकी। इन दोनों प्रतियोंमें यदा-कदा बिरले ही परस्पर कोई पाठ-भेद उपलब्ध होता है, और अधिक करके वह पाठ ख की अपेक्षा शुद्ध सिद्ध हुआ है। परन्तु ये दोनों प्रतियाँ निश्चयतः एक ही परंपराकी हैं।

ग प्रतिका आरंभ ख प्रतिके समान ही 'ओं नमः सिद्धेभ्य' से होता है, और अंत कवि प्रशस्तिके उपरांत 'इयं जंबूसामिचरितं समाप्तं' से। इसके उपरांत निम्नलिखित प्रति प्रशस्ति उपलब्ध होती है :—

संवत् १६०१ वर्षे आषाढ़ सुदि १३ भौमवासरे तोडागढ़वास्तव्ये राजाधिराज्य-राव श्री रामचंद्र-विजयराज्ये श्री आदिनाथचैत्यालये श्री मूलसंधे नंदाभ्नाये बलात्कारण्ये सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये म० श्री पद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे म० श्री शुभचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री जिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री प्रभाचंद्रदेवास्तच्चिह्नप्य मं० श्री धर्मचंद्रदेवास्तदाभ्नाये खंडेलवालान्वये साहगोत्रे जिनपूजापुरंदरदानगृणश्रेयो नृपतिः ॥ सा० महसा तद्भार्या सुहागदे तत्पुत्र सा० मेघचंद्र द्वितीय कौज्ज । सा० मेघचंद्र भार्या माणिकदे द्वितीय नीलादे तत्पुत्र सा० हेमा द्वितीय सा० हीरा तृतीय सा० छाज्ज । सा० हेमाभार्या हमीरदे तत्पुत्र चिरंजी भीषा । सा० हीराभार्या हीरादे । सा० कौज्जभार्या कौतिगदे तत्पुत्र सा० पदारथ द्वितीय भीषा । सा० पदारथभार्या पाटमदे तत्पुत्र सा० धनपाल । सा० बीवाभार्या विवसिरि तत्पुत्र हंगरसी । एतेषां मध्ये सा० हेमाभार्या हमीरदे एतत् जंबूस्वामिचरित्रं लिषाप्य रोहिणीव्रत-उद्यापनार्थं ज्ञानपात्राय मंडलाचार्य श्री धर्मचंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवा ज्ञानदानेन निर्मयोऽभयदानतः । धन्नदाणात् सुधी नित्यं निर्घ्याधिर्भेवजां भवेत् ॥

॥ श्रीरस्तु ॥ जैनधर्मं चिरं जीयात् ॥ कल्याणं जयतु ॥

इस बृहत् प्रशस्तिसे निम्न बातोंकी जानकारी होती है :—

(१) यह प्रति संवत् १६०१ में आषाढ़ शुक्ल त्रयोदशी मंगलवारके दिन महाराज श्री रामचंद्र-विजयके राज्यमें तोडागढ़नगरमें श्री आदिनाथ चैत्यालयमें मंडलाचार्य श्री धर्मचंद्रको प्रदान

करने हेतु लिखवायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्न प्रकार थी :—

मूलसंघ, नंदायनाय, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ श्री कुंवरकुंदाचार्याम्बयमें :—

म० पद्मचंद्र

|

म० मुमचन्द्र

|

,, जिनचन्द्र

|

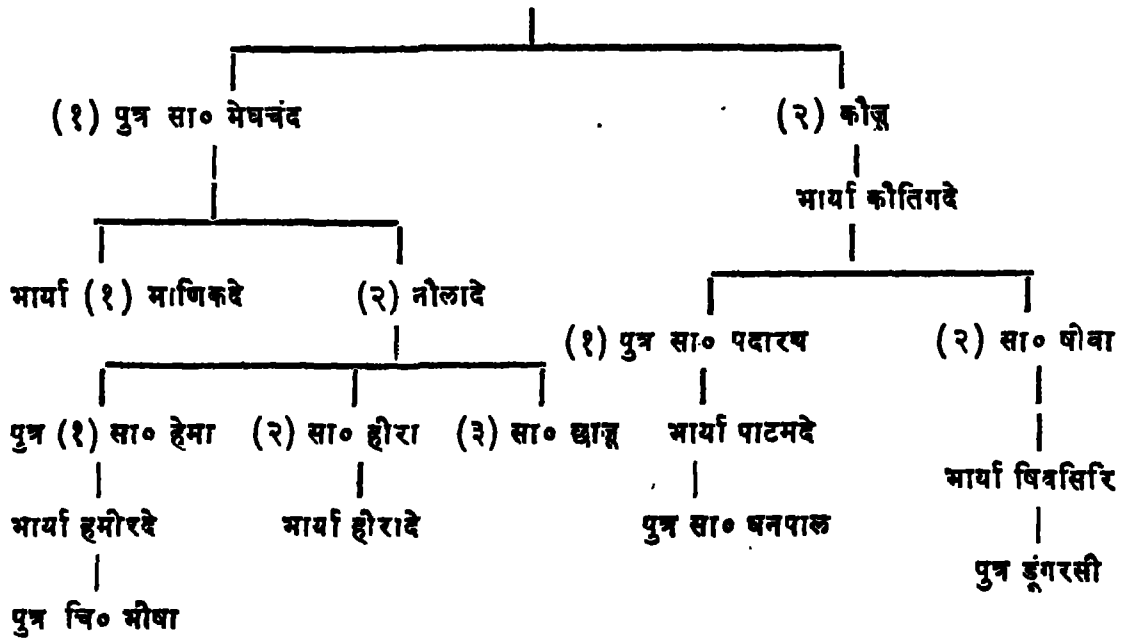
,, प्रभाचन्द्र

|

मंडलाचार्य मुनि श्री धर्मचन्द्र

इन म० धर्मचन्द्रके आम्नायमें खंडेकवाकाम्बयमें इनके श्रावक शिष्योंकी परम्परा चली, जिनमें साह हेमाकी भार्या हमीरदेने रोहिणीव्रतके उद्यापनायं इस जम्बूस्वामिचरित्रको लिखवाकर आचार्य धर्मचन्द्रको प्रदान किया। इस श्राविकाका वंशवृक्ष निम्नप्रकार है :—

साह महसा—भार्या सुहागदे



ग प्रतिसे उपलभ्य उपयुक्त समस्त तथ्योंको ध्यानमें लेनेसे स्पष्ट है कि कुछ बातोंमें यह ख प्रतिसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण प्रति है।

घ प्रति—यह भी जयपुरके शास्त्र भंडारमें उपलब्ध है। पत्र संख्या दो भागोंमें दी गयी है। पहले पत्र संख्या १ से ५१ तक है, और पुनः १ से ४७ तक, इस प्रकार कुल पत्र संख्या ९८ होती है। इसे बीचमें पत्र ५१ तक लाकर नये सिरेसे १ से प्रारम्भ करनेका कोई कारण प्रतीत नहीं होता। आकार ११" × ५ १/४"; पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ ११; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; प्रथम व अंतिम पत्र दोनोंपर केवल एक ओर कुल १०, १० पंक्तियाँ लिखी गयी हैं। हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १ १/४", १ १/४"; ऊपर-नीचे १", १"। लेख सुन्दर स्पष्ट व शुद्ध है।

प्रतिका प्रारंभ "स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ ओं नमो वीतरागाय ॥" इन दो मंगल नमस्कारोंसे होता है। इससे प्रतीत होता है कि प्रति-लेखक कोई गणेश भक्त अथवा पंडित था। अंतमें प्रति अपूर्ण है। ११वीं संविमें १५वें कडवकके चत्ताकी दूसरी पंक्तिका 'सोखपरंपर' बस इतने प्रारंभिक अंशके उपरांत ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे किसी प्रकारकी कोई प्रशस्ति नहीं है। अतः प्रतिके लेखनकाल आदिका अनुमान लगाना कठिन है।

प्रतिगत विशेषताएँ :—

(इ) इस प्रतिकी ध्वन्यात्मक विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं :—

(१) आदिमें सर्वत्र तथा मध्यमें 'अ' न्य, एवं 'नं' इन संयुक्त रूपोंमें विद्यमान 'नृ' ध्वनिकी पूर्ण सुरक्षा; कहीं-कहीं मध्यमें भी असंयुक्त 'न' का सुरक्षित रहना; अन्यत्र जैसे 'अ' और 'रुं' के स्थान पर प्रचुरतासे तथा कहीं-कहीं षण, स्न, ह्र, एवं ष्य के स्थान-पर भी अ, न, नृ के प्रयोगका बाहुल्य। आदि 'न' सुरक्षित रहनेके संबंधमें यह ख एवं ग प्रतियोंसे पूर्णतः मेल रखती है। अन्य स्थितियोंमें नृ के प्रयोगोंमें-से कुछ उदाहरण निम्नप्रकार हैं :—

मध्य असंयुक्त न > न नमिबिनमि, आणानल आदि; अ > अ जीवासाछिन्नु, आसन्नमध्व, भिन्न, पन्नय, संछिन्न, सन्नह आदि; न्य > अ अन्न, अन्नुन्न, अन्न रायकन्ना, सिन्न आदि; नं > अ पुणु-अठ (पुनर्नवः), निष्ठासिय, दुन्निरिक्ख आदि; षण > ह्र तुन्हिको; स्न > न नेह; स्न > न्ह न्हाण; ह्र > अ मज्जन्न; ष्य > अ लावन्नवन्न, तारन्न, महापुन्न, भन्नइ, आदि; अ > न संपन्नानाण; अ > अ सन्नालुय, विन्नत्त, विन्नाण आदि; रुं > अ अन्नइन्न, फलिहवन्न, वन्निकुण, उन्नामय, संपुन्न, कन्नपुड, निव्वन्नमि, महन्नव आदि आदि।

(२) तृतीया एवं सप्तमी विभक्तियोंमें, एवं अन्य शब्द रूपोंमें 'इ' एवं 'ि' मात्राके प्रयोगमें यह क प्रतिसे मेल रखती है।

(३) अन्य पाठोंमें इस प्रतिका मेल अधिकांशमें क एवं ऊ प्रतियोंसे तथा अल्पांशमें ख एवं ग प्रतियोंसे है, और अनेक पाठ चारों प्रतियोंसे भिन्न तथा अधिक शुद्ध है। अतः यह प्रति क ऊ और ख ग इन प्रति परंपराओंकी अपेक्षा किसी अन्य स्वतंत्र प्रतिसे संबंध रखती है। संभव है इस परम्पराकी कोई अन्य प्रति किसी शास्त्र-भंडारमें कभी अधिक शोध-खोज होनेपर उपलब्ध हो सके। 'वंवूसामि-चरिउ पंजिका'से भी उपर्युक्त दोनों प्रति-परम्पराओं(क ऊ, ख ग) से भिन्न प्रति होनेके संकेत मिलते हैं।

ऊ प्रति भी जयपुर शास्त्र-भंडारमें उपलब्ध है। कुल पत्र संख्या १०६; आकार १०" × ४ ३/४"; पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ १०; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; अंतिम पृष्ठपर कुल आठ पंक्तियाँ हैं, और अन्य प्रतियोंके समान इसमें भी प्रथम पत्रपर केवल एक ही ओर कुल १० पंक्तियाँ हैं। हाशिया दोनों पार्श्वोंमें लगभग ३/४", ३/४", तथा ऊपर नीचे १/४", १/४"। लिखावट बहुत सुन्दर और चमकीली है, पाठ भी अनेक स्थलों-पर क प्रतिकी अपेक्षा शुद्ध है। इसके लेखनकी दीर्घ कालावधिके प्रभावसे प्रतिके पत्र बहुत जीर्ण और टूटनेवाले हो गये हैं।

प्रतिका आरंभ '॥ स्वस्ति ॥ ओं नमो वीतरागाय ॥' इस प्रकार होता है। प्रति पूर्ण है। कवि प्रशस्ति इसमें नहीं है, परन्तु निम्न प्रति प्रशस्ति उपलब्ध है :—

संवत् १५४१ वर्षे आसोजवदि ७ सप्तमै शनिवारे श्री मूलसंधे बलात्कारणो सरहवतीगच्छे कुंद-कुंदाचार्याण [*यान्वये] भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचंद्र देवा तत्पिण्ड्य श्री रत्नकीर्ति देवा षण्डेलवालानवे [*न्वये] पाटणीगोत्रे संघही धनराज सर्वस्ति [स्वर्गस्थः] तस्य भार्या कोडी । तयो पुत्रा संघही देवराज । मूलराज । तस्य पुत्र [पुत्राः] सोनपाल । रणमल । महिपाल । मलू । ज्ञानावरणीकम्मंक्षयनिमित्तं सु० [मुनि] श्री विद्यालकीर्ति ओगु सक्तो [?] पाटणी पुस्तक षटापितं ॥ शुभं भवतु ॥

इस प्रशस्ति-पर-से इतनी बातें जानी जा सकती हैं :—

(१) प्रतिका लेखन संवत् १५४१ में आश्विन कृष्ण सप्तमी मनिवारके दिन पूर्ण हुआ ।

(२) यह प्रति मुनि श्री विशालकीर्तिको प्रदान करनेके निमित्तसे लिखायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्नप्रकार थी :—

१ मूलसंघ-बलास्कारगण-सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यान्वयमें भ० श्री पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०)

भ० श्री शुभचंद्र (सं० १४५०-१५०७)

„ „ जिनचंद्र (सं० १५०७-१५७१)

श्री रत्नकीर्ति

| (?)

मुनि श्री विशालकीर्ति

खंडेलवालान्वयमें, पाटनी गोत्रमें श्री रत्नकीर्तिके एक (श्रावक) शिष्य संघही (संघाधिप-संघ-पति) बनराज थे, वे स्वर्गस्थ हो गये । उनकी कोडी नामकी भार्या थी । उसके दो पुत्र थे, संघही देवराज और मूलराज । संभवतः मूलराजके चार पुत्र हुए सोनपाल, रणमल, महिपाल और मल्लू । इसके बादका अंश स्पष्ट नहीं है । इसी पाटनी परिवारके किसी व्यक्तिने जो मुनि श्री विशालकीर्तिको भक्त था, उनके लिए यह पुस्तक लिखायी ।

प्रतिगत विशेषताओंकी दृष्टिसे यह प्रति पूर्ण रूपसे क प्रतिसे समानता रखती है तथा निश्चित रूपसे ये दोनों प्रतियाँ एक ही प्रति-परंपराकी हैं । ङ प्रतिका लेखनकाल उपर्युक्त प्रशस्तिके अनुसार बिलकुल निश्चित है, परंतु क प्रतिमें कोई प्रशस्ति न होनेसे उसके लेखनकालका अनुमान लगाना कठिन है, यह पहले ही कहा जा चुका है । तथापि प्रतियोंके पत्रोंकी अपेक्षाकृत जीर्णता तथा ङ प्रतिमें क प्रतिकी अपेक्षा अनेक पाठ शुद्ध होने एवं क प्रतिके अधूरेपन आदि तथ्योंपर विचार करनेसे ऐसी दृढ प्रतीति होती है कि ङ प्रति क प्रतिसे बहुत अधिक प्राचीन है । और इस दृष्टिसे देखनेपर वास्तवमें इन प्रतियोंके संकेत बिलकुल विपरीत अर्थात् ङ के स्थानपर क, और क के स्थानपर ङ ऐसा होना चाहिए था । परन्तु क्योंकि संपादकको क प्रति सर्वप्रथम उपलब्ध हुई और ङ प्रति सबसे पीछे । अतः इनकी उपलभ्यताकी दृष्टिसे ही इनके ये संकेत मान लिये गये हैं ।

उपर्युक्त पाँचों प्रतियोंमें ख प्रति सबसे प्राचीन है, संवत् १५१६ की । इसके बाद कालक्रममें ङ प्रतिका नाम आता है जो ख के ठीक २५ वर्षोंपरांत संवत् १५४१ में लिखी गयी थी । इसके उपरांत ग प्रतिका समय आता है, जो ङ प्रतिके ६० वर्षोंपरांत संवत् १६०१ में लिखकर पूर्ण हुई । क एवं घ प्रतियाँ अंतमें अपूर्ण हैं, शेष इनके संबंधमें ऊपर लिखा गया है ।

यहाँ संपादन-सामग्रीके परिचयमें 'जंबूस्वामीचरित्रपंजिका' (पं) का परिचय देना इस दृष्टिसे आवश्यक है कि संस्कृत टिप्पणोंके साथ मूल पाठके जो उद्धरण इसमें दिये गये हैं, वे पाठ-संशोधनमें बहुत सहायक सिद्ध हुए हैं, और कहीं-कहीं तो केवल पंजिकाका पाठ ही शुद्ध रहनेसे उसे मूलमें स्वीकार कर अन्य सब प्रतियोंके पाठोंको पाठभेदोंमें दे दिया गया है ।

१. मूलसंघ बलास्कारगण उत्तरशास्त्राके विस्तृत इतिहासके लिए देखें : डॉ० जोहरापुरकर कृत 'महाराज-संप्रदाय' पृ० ८९ से पृ० २१२ ।

पं की प्रतिमें कुल पत्र संख्या ३१ है; आकार १० $\frac{३}{४}$ " × ४ $\frac{३}{४}$ "; पंक्तिर्था प्रतिपृष्ठ १२; अक्षर प्रति-पंक्ति लगभग ४०; हाशिया दोनों पाश्वर्कोंमें १", १" से कम, ऊपर-नीचे ३", ३"। पत्र २३ अ, (पृ० ४५) पर कुल ९ $\frac{३}{४}$ पंक्तिर्था है। प्रथम पत्रपर दाहिनी ओरके हाशियेपर 'जंबूस्वामीचरित्रस्य पत्रिका' लिखा हुआ है। यह प्रति जयपुरके छोटे तेरापंथी मंदिरके शास्त्र-भंडारमें उपलब्ध है।

पंजिका (पं) का प्रारंभ "ओं नमो श्री वीतरागाय। मन्दमतीनां सुखावबोधार्थं जंबूस्वामी-चरित्रे करोमि टिप्पणकं" इस प्रकार होता है और अंतमें निम्न अपूर्ण प्रति प्रशस्ति भी उपलब्ध होती है :—

श्री शुभं भवतु। संवत् १५६५ वर्षे फाल्गुण सुदि १० गुरुवासरे पुष्यनक्षत्रे श्रीमूलसंधे नंघाम्नाए सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भ० श्री० शुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री जिनचंद्रदेवा तत्शिष्य मंडलाचार्य मुनि श्री रत्नकीर्तिदेवा तत्शिष्य मंडला० मुनि श्री हेमचंद्र तदाम्नाए खंडेलवालानुए [न्वये] टोग्या गोत्र संघभारधुरंधरंसं०।

इस अपूर्ण प्रशस्तिसे यह जानकारी होती है कि यह पंजिका (पं) संवत् १५६५ में फाल्गुण शुक्ल दशमी गुरुवारके दिन लिखी गयी; और जिन्होंने (?) इस पंजिकाकी रचना की; अथवा अपने गुरुसे अर्थोंको सुनकर लिखा, या स्वयं लिखवाया, उनकी गुरुवरम्परा निम्न प्रकार थी :—

मूलसंध-नंघाम्नाय-सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यान्वयमें :—

भ० श्री पद्मनंदी [सं० १३८५—१४५०]

„ „ शुभचंद्र [सं० १४५०—१५०७]

„ „ जिनचंद्र [सं० १५०७—१५७१]

मंडला० मुनि श्री रत्नकीर्ति [इन्होंने सं १५७२ में दिल्ली जयपुर शाखासे अलग नागौर शाखा स्थापित की।]

मंडला० मुनि श्री हेमचंद्र

इनके आम्नायमें खंडेलवालान्वयमें टोग्या गोत्रके संघपति... (अपूर्ण) [ने इस प्रतिको मुनि हेमचन्द्रजीके निमित्त लिखवाया]।

सम्पादनमें सहायक सामग्रीके रूपमें दो और रचनाओंका उल्लेख करना यहाँ आवश्यक है।

(१) ब्रह्म-जिनदासकृत 'जंबूस्वामीचरित' और (२) पं० राजमल्लकृत 'जंबूस्वामीचरित'। ब्रह्म जिनदास भ० सकलकीर्तिके शिष्य थे और इन्होंने संवत् १५२० में जंबूस्वामिचरित्रकी रचना पूर्ण की थी। यह चरित प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यके समान ११ परिच्छेदोंमें पूर्ण हुआ है, और अधिकांशतया सभी बातोंमें न केवल भावात्मक रूपसे बल्कि शब्दात्मक रूपसे भी इससे इतनी अधिक समानता रखता है कि इसे यथार्थमें प्रस्तुत अपभ्रंश-काव्यका संस्कृत रूपांतर कहना अनुचित न होगा। अतः स्वाभाविक रूपसे इस संस्कृत रूपान्तरसे मूल अपभ्रंशके पाठ संशोधन और हिंदी अनुवादमें बहुत अधिक सहायता मिली है।

पं० राजमल्लकी रचना सं० १६३२ में आगरेमें पूर्ण हुई। इसमें १३ पर्व हैं, और इसका भी विषयानुसार पर्व-विभाजन प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यसे अत्यधिक मिलता-जुलता है। प्रारंभमें कुछ पर्व केवल आगरे आदिका वर्णन होनेसे वास्तवमें मूल रचनासे विशेष संबंध नहीं रखते। इसका अध्ययन करनेसे स्पष्ट होता है कि यह भी अपभ्रंश जंबूस्वामिचरित्रका अधिकांशमें संस्कृत रूपांतर ही है। अतः इससे भी पाठसंशोधन व अनुवाद कार्यमें पर्याप्त सहायता उपलब्ध हुई है।

प्रति-प्रशस्तियोंकी प्रामाणिकता

ख ग ङ प्रतियों तथा प की प्रशस्तियोंमें मूलसंब, बलात्कारगणके जिन भट्टारकों एवं मुनियों, तथा खंडेलवालान्वयमें पाटनी, टोंग्या (या ठोल्या ?) और साहू गोत्रोंमें उनके श्रद्धालु श्रावकों तथा प्रतिलेखन स्थानोंके नाम आये हैं, उनकी ऐतिहासिक सचाईकी परीक्षाके लिए यहाँ कुछ चर्चा कर लेना उचित होगा ।

दिगंबर जैन-संघके इतिहासमें बलात्कारगणका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है, और जैन साहित्यकी सुरक्षा एवं संवर्द्धनमें इस गणके भट्टारकों, आचार्यों, मुनियों तथा श्रद्धालु श्रावकोंका अभूतपूर्व एवं अनुपम योगदान रहा है । केवल साहित्य ही नहीं, जैनधर्म, संप्रदाय और जैनतीर्थों व मंदिरोंकी सुरक्षा, प्रचार-प्रसार और निर्माणमें सदैव ही इस संघका बहुत बड़ा हाथ रहा है ।

यूँ तो इस गणका उद्भव आचार्य कुंदकुंदसे ही माना जाता है, और तदनुसार इसके साथ कुंदकुंदाचार्यान्वय, नंदाभ्याय, सरस्वतीगच्छ आदि पक्ष भी जुड़े रहते हैं, परन्तु इस गणका प्रथम उल्लेख आचार्य श्रीचंद्रने किया है, जो धारा नगरीके निवासी थे, और जिन्होंने सं० १०७०, १०८०, एवं १०८७ में क्रमशः पुराणसार, उत्तरपुराण वे पञ्चचरितकी रचना की थी । यहींसे इस गणकी ऐतिहासिक परंपरा चालू होती है, और विक्रम की १५वीं शती तक जाती है । दक्षिणमें इस गणकी कारंजा एवं लातूर शाखाएँ वि० की १६वीं शतीसे प्रारम्भ होकर वर्तमान तक चल रही हैं ।

बलात्कारगणकी उत्तर-शाखा मंडपदुर्ग (मांडलगढ़-राजस्थान) में भट्टारक वसंतकीर्तिके द्वारा सं० १२६४ में प्रारंभ हुई, तथा विशालकीर्ति-शुभकीर्ति-धर्मचंद्र-रत्नकीर्ति एवं प्रभाचंद्र भट्टारकोंसे होती हुई म० पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०) तक आकर उनके बाद दिल्ली-जयपुर; ईडर एवं सूरत इन तीन प्रमुख शाखाओंमें विभक्त हो गयी । दिल्ली-जयपुर शाखामें-से दो और उपशाखाएँ निकलीं, नागीर शाखा एवं अटेर शाखा । अटेरशाखामें से सोनागिर प्रशाखा; ईडरशाखामें-से मानपुर उपशाखा; और सूरत शाखामें-से जेरहट उपशाखा । इन सबका दीर्घकालीन इतिहास है, और इनमें-से बहुत-से भट्टारकपीठ आज भी विद्यमान हैं । इस प्रकार हम देखते हैं कि बलात्कारगणकी शाखा, उप-शाखा और प्र-शाखाएँ संपूर्ण उत्तरभारतमें व्याप्त थीं । दिल्ली-जयपुरके निकटवर्ती उत्तरप्रदेश एवं पंजाबमें हिंसार तकका सारा प्रदेश इसी शाखाके प्रभावमें था । गुजरात, राजस्थान एवं मालवामें भट्टारक-संप्रदायका अत्यधिक प्रभाव था; और दिल्ली जयपुर, पंजाबमें आजका कुरुक्षेत्र तथा उत्तरप्रदेशमें मेरठ व आगराके संभाग, इन समस्त प्रदेशोंमें बलात्कारगणके भट्टारकों, मुनियों तथा भक्तश्रावकों-द्वारा निरंतर धर्म व साहित्यकी सुरक्षा और संवर्द्धनका कार्य संपन्न किया जाता रहा ।

यहाँ उपयुक्त विस्तृत टिप्पणी देनेका तात्पर्य यह है कि जंबूसामिचरिडकी ख ग एवं ङ प्रतियों तथा प की प्रशस्तियोंमें बलात्कारगणसे संबद्ध जिन-जिन आचार्यों, खंडेलवालान्वय, पाटनी, साहू तथा टोंग्या [ठोल्या ?] गोत्रों एवं भूभरणपुर और तोडागढ़ नगरों तथा रावराजा रामचंद्र (सोलंकी) के नामोल्लेख हुए हैं, वे सभी पूर्णतः ऐतिहासिक हैं, तथा भट्टारक संप्रदायसे संबद्ध लेखों, प्रशस्तियों व पट्टावलियोंमें इन सबके नाम उपलब्ध होते हैं । अतः प्रतियोंकी प्रशस्तियोंमें दी गयी सूचनाएँ ऐतिहासिक सत्य हैं ।

पाठ-सम्पादनकी पद्धति

§ १ सामान्य सिद्धांतके रूपमें ख एवं ग प्रतियोंकी परंपरागत सर्वप्राचीनता, तथा पाठोंकी प्रामाणिकताको ध्यानमें रखकर इन प्रतियोंके पाठोंको ही मूलमें स्वीकार किया गया है । परन्तु अर्थ औचित्य तथा व्याकरण एवं छंदशुद्धिकी दृष्टिसे जहाँ कहीं भी आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ क घं एवं ङ प्रतियों-

के, या केवल क ङ् प्रतिबोके, तथा बहुत बार केवल किसी एक ही प्रति, विशेष रूपसे घ में उपलब्ध पाठको ही ले लिया गया है। क्वचित् केवल पं में उपलब्ध पाठको भी इसी आधारपर स्वीकार किया गया है, और इसी प्रकार कुछ ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ सब प्रतिबोके पाठोंके आधारपर उनसे निम्न गुण्य पाठ बनाया गया है। ऐसे समस्त स्थलोंमें यह पाठ परिवर्तन कहीं भी एक अक्षर, एक मात्रा अथवा एक अनुस्वारसे अधिक नहीं किया गया।

§ २ 'न' और 'ण' के प्रयोगके सम्बन्धमें निम्न प्रणाली अपनायी गयी है :—

(i) आदि 'न' की सर्वत्र सुरक्षा।

(ii) मध्यवर्ती संयुक्त 'न' की सुरक्षा; जैसे सप्तद्व, भिन्न, आसन्न आदि।

(iii) आदिमें 'न' के पश्चात् 'नं' आनेपर 'न' का प्रयोग, जैसे निन्नासियं।

(iv) ऋणानल, अनल तथा नेह (स्नेह) शब्दोंमें 'न' की सुरक्षा।

(v) अन्य सब स्थितियोंमें मध्यवर्ती असंयुक्त तथा संयुक्त न् के स्थानपर सर्वत्र ञ् का प्रयोग किया गया है। इस संबंधमें घ प्रतिका साक्ष्य भिन्न है, और जैसा कि घ प्रतिके परिचयमें प्रतिगत विशेषताओंके अन्तर्गत § १ में कहा गया है कि यह प्रति 'न'कार बहुला है और इसमें नं, न्य, न्न, ञ्, ण्य, एं, ष्ण, स्न और ह्ण के स्थानपर प्रचुरतासे न, न्न, न् का प्रयोग हुआ है, इन प्रयोगोंको स्वीकार नहीं किया गया। इसके दो कारण हैं—एक तो यह कि स्वयं इस प्रतिमें भी ये प्रयोग सर्वत्र नियमित रूपमें नहीं किये गये हैं, कहीं हैं, कहीं नहीं; और दूसरा यह कि जो एक परंपराकी प्राचीनतम व प्रामाणिकतम उपलब्ध प्रतियाँ स्व और ग हैं, उनमें ये प्रयोग नहीं पाये जाते। अतः यह साक्ष्य इस अकेली घ प्रतिके रह जाता है, जिसकी प्राचीनताका कोई निश्चय नहीं है।

'न' के इन प्रयोगोंके सम्बन्धमें यहाँ दो साक्ष्य प्रस्तुत हैं। प्रथम साक्ष्य श्रीचंद्र कृत अपभ्रंश 'कहकोसु' (कथाकोष, वि० सं० ११२३) का है, जिसमें उपर्युक्त घ प्रतिके ठीक समान, परंतु अधिक नियमित रूपसे शब्दोंके आदि एवं मध्यमें असंयुक्त तथा संयुक्त सभी स्थितियोंसे न एवं न्न का प्रयोग अत्यंत प्रचुरतासे किया गया है। दूसरा साक्ष्य जिनदत्तसूरि (वि० सं० ११३२-१२११) बिरचित अपभ्रंश काव्यत्रयी^१ (चंचरी, उपदेशरसायनरास, कालस्वरूपकुलक) का है, जो गुर्जरदेशीय थे और जिन्होंने वीर कविके प्रस्तुत अपभ्रंश चरितकाव्यकी रचनाके अधिकसे अधिक एक सौ वर्षोंके अंदर ही अपनी काव्यत्रयीकी रचना की थी। इस अप० काव्यत्रयीमें उपर्युक्त पाँचों स्थितियोंमें न, न्न एवं न् का प्रयोग किया गया है, जिनके कुछ उदाहरण ये हैं :—नमिबि (च० १) गुणवभ्रण (च० २) पुत्रिहि (पुण्यैः च० ७), मन्निउ (मानितः च० १४), न्हवण (उप० ४८), निव्विन्नी (उप० ६७), मुन्नउ (काल० १२) तथा नेह (काल० १३)। परंतु प्रस्तुत रचनामें इस संपादकने कुछ विशिष्ट स्थितियोंमें ही न, न्न का प्रयोग स्वीकार किया है, इसका कारण ऊपर ही लिखा जा चुका है।

§ ३ सभी प्रतियोंमें लगभग सर्वत्र 'व' के स्थानपर 'व' का प्रयोग मिलता है, इस संबंधमें मैंने मूल-संस्कृत शब्दके अनुवार यथास्थान व् व् दोनोंका प्रयोग किया है।

§ ४, दो स्वरोंके बीचमें 'य' श्रुति एवं 'व' श्रुतिके प्रयोगमें प्रतियोंमें एकरूपता नहीं है, कहीं इनका प्रयोग हुआ है, और कहीं केवल उद्बुत स्वर ही शेष रहा है। इस संबंधमें जहाँ दो या अधिक प्रतियोंमें श्रुतिका प्रयोग हुआ है, उसे स्वीकार किया गया है। 'व' श्रुतिका प्रयोग उन दो स्वरोंके

१. संपादक : डॉ० हीराळाल जैन; प्रका० प्राकृत टैक्सट-सोसायटी लहमदाबाद ग्रन्थ शीघ्र प्रकाश्यमान है।

२. संपादक : डाकचंद मगवानदास गांधी, प्रका०-नाथक० ओरि० सिरोड ग्रन्थ क्र० xxxvii बड़ौदा १९२७ ई०

बीच किया गया है, जिनमें पूर्व स्वर 'उ' हो, अन्यत्र साधारणतः प्रतियोंके अनुसार 'य' श्रुति ही रखी गयी है। जहाँ प्रतियोंमें किसी श्रुतिका प्रयोग नहीं मिलता, वहाँ नियमतः उद्बुत स्वर ही रखा गया है।

§ ५. तृतीया एवं सप्तमीके कारक प्रत्ययों तथा कृदन्तके पूर्वकालिक क्रियाके क्त्वा तथा ल्यप् प्रत्ययोंके स्थानपर और अन्यत्र भी ख ग प्रतियोंके साक्ष्यके अनुसार छन्दकी आवश्यकताको ध्यानमें रखते हुए सबसे अधिक 'ए' व 'उ' तथा इनकी मात्राएँ (२, ३) और जहाँ ये नहीं हैं वहाँ 'इ' अथवा 'ई' की मात्रा (१); अथवा इन दोनोंसे रहित जैसे करवि, पठवि, परिहरवि आदि रूपोंको (ख ग प्रतियोंके अनुसार) स्वीकार किया गया है।

§ ६. क एवं ऊ प्रतियोंके अनुस्वारबहुल शब्दोंको इन प्रतियोंपर प्रादेशिक बोलीके प्रभावको दिखानेकी दृष्टिसे इस प्रथम संस्करणमें पाठभेदोंमें रक्ष लिया गया है। भविष्यमें किसी दूसरे संस्करणमें इन्हें रखनेकी आवश्यकता नहीं रहेगी।

§ ७. प्रतियोंमें लिखावट संबंधी निम्नप्रकारकी भूलें हैं, परन्तु शुद्ध-पाठ लेना सर्वत्र संभव हुआ है :—

- (i) उं न > पुण्ण उट्टिउं न > उट्टिपुण्ण (ख ग)
 > ऊ ण ,, ,, > उट्टिऊण (क ऊ)
- (ii) ए > प } — पारए तरट्टि > पारपत्तरट्टि (क ऊ)
 त > त्त }
- (iii) च > व तवचरण > तववरण (क ऊ)
 चिराउसइं > विराउं (,,)
 संकेयचतो > वतो (क ऊ)
 व > व वेयइ > वेयइ (क ख ग ऊ)
 ववगयसत > चवगयं (क ऊ)
- (iv) च्च > च्च } घणुच्चत्यणीणं > घणुच्चञ्चणीणं (क ऊ)
 त्य > च्छ }
- (v) च्छ > त्य सच्छा > सत्या (ख ग)
- (vi) त्य > च्छ वित्तियण्ण > विच्छिण्ण (क ऊ)
- (vii) म > त मुवडाल > तुयडाल (घ)
- (viii) म > व } उवसावमि > उवसामधि (क ऊ)
 व > म }
- म > स समुद्धरहि > सुसुद्धरहि (क ऊ)
- (ix) र क > कल पर-केवलइं > पक्खेवलइं > (क)
- (x) स > स तण्हालुयउ > तण्हासुवउ (क ऊ)

इसपर-से स्पष्ट है कि लिखावटकी ये अविचार्य भूलें क एवं ऊ प्रतियोंमें हुई हैं। इससे इन प्रतियोंके पाठोंकी प्रामाणिकता कम जाती है।

साधारणतः उपर्युक्त सिद्धान्तोंके अनुसार इस रचनाका संपादन किया गया है।

२. ग्रन्थकार परिचय

जन्मभूमि, परिवार, पिता, काव्यरचना प्रेरक, समय, पूर्ववर्ती और समकालीन कवि तथा आचार्य, समकालीन राजा, व्यक्तित्व और कृतित्व :

महाकवि बीरने अंबुसामिचरित (१. ४—५) में अपना परिचय स्वयं दिया है। उनका जन्म मालव देशके गुलखेड नामक ग्राममें हुआ था। उनके पिता लाडवर्गगोत्रके महाकवि देवदत्त थे,

जिन्होंने पद्यद्विधा छंदमें (१) बरांगचरित^१, (२) चण्चरिया शैलीमें शांतिनाथका यज्ञोगान (शान्ति-नाथरास)^२; (३) सुन्दर काव्य शैलीमें सुदयवीरकथा^३; एवं (४) अंबादेवीरास^४ की रचना की थी, जिसका नृत्याभिनय वीर कविके कालमें किया जाता था। कविने अपने पिताको कवि स्वयंभू तथा पुष्पदंतके पश्चात् तीसरा स्थान प्रदान किया है और कहा है कि 'स्वयंभूके होनेपर एक, पुष्पदंतके होनेपर दो तथा देवदत्तके होनेपर तीन कवि विख्यात हुए (५.१)।' कविके इस कवनमें अतिशयोक्ति अवश्य संभावित है, तथापि इससे इतना तो निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि अवश्य ही कविके पिता देवदत्त अपने समयके प्रख्यात व उच्चकोटिके कवियोंमें रहे होंगे।

कविकी माँका नाम श्रीसंतुवा था, और (१) सीहल्ल (२) लक्षणांक तथा (३) जसई नामोंसे प्रख्यात तीन अनुज थे। कविकी चार पत्नियाँ थीं। प्रथम जिनमती, दूसरी पद्मावती, तीसरी बीजावती एवं अंतिम (चतुर्थ) भार्याका नाम जयादेवी था। उनकी प्रथम पत्नीसे उन्हें नेमिचंद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ था। यद्यपि वीर संस्कृत काव्य-रचनामें निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोंकी प्रेरणा, उत्साह संबर्द्धन एवं आग्रह, तथा संस्कृत काव्य-रचनाको छोड़कर सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपभ्रंश) प्रबन्ध शैलीमें जंबूसामिचरिडकी रचना करनेके अपने पिताके आदेशके कारण कवि अपभ्रंश-प्राकृतमें महाकाव्यकी रीतिसे 'जंबूसामिचरिड' की रचनामें प्रवृत्त हुआ।^५

लाडवग्न वंशकी ऐतिहासिकता

कविका जन्म लाडवग्न अर्थात् लाट-वगंट वंशमें हुआ था। इस लाट-वगंटवंशका इतिहास बहुत पुराना है। वास्तवमें इस वंशका प्रारम्भ पुष्पाट संघसे हुआ है। इस संघके आचार्य पहले पुष्पाट अर्थात् कर्नाटक प्रदेशमें विहार करते थे, इसलिए इसका नाम पुष्पाट था। बादमें इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाड-बागड (सं० लाट-वगंट) अर्थात् गुजरात और सागवाडेके आसपासका प्रदेश हुआ। इसलिए इसका नाम लाड-बागड गच्छ पड़ा।^६

पुष्पाट संघके प्राचीनतम ज्ञात आचार्य जिनसेन हैं, जिन्होंने शक सं० ७०५ (वि० सं० ८४०) में वर्द्धमानपुरके पार्श्वनाथ तथा दोस्वटिकाके शांतिनाथ मंदिरमें रहकर हरिवंशपुराणकी रचना की।^७

आचार्य जयसेन लाड-बागडसंघके नामसे ज्ञात प्रथम व्यक्ति हैं, जिन्होंने वि० सं० १०५५ में सकली करहाटक (करहाड, आधुनिक कराड, बम्बई प्रदेश) ग्राममें रहकर धर्म-रत्नाकर नामक ग्रन्थ लिखा।^८ प्रायः इसी समय इस गणके दूसरे आचार्य महासेनने प्रद्युम्नचरित लिखा^९, तथा सं० ११४५ में इसी गणके आचार्य विजयकीर्तिके उपदेशसे एक मंदिर बनवाया गया^{१०}।

१. दुर्भाग्यतः महाकवि देवदत्तकी इन चारोंमें-से किसी एक भी रचनाका अभीतक कोई पता नहीं चलता। संभव है कि काळांतरमें जिन-शास्त्र मंडारोंके हस्तलिखित ग्रन्थोंकी सूचियाँ अभीतक पूर्ण रूपसे प्रकाशित नहीं हो पायी हैं, उनमें-से किसीमें कोई रचना उपलब्ध हो सके।

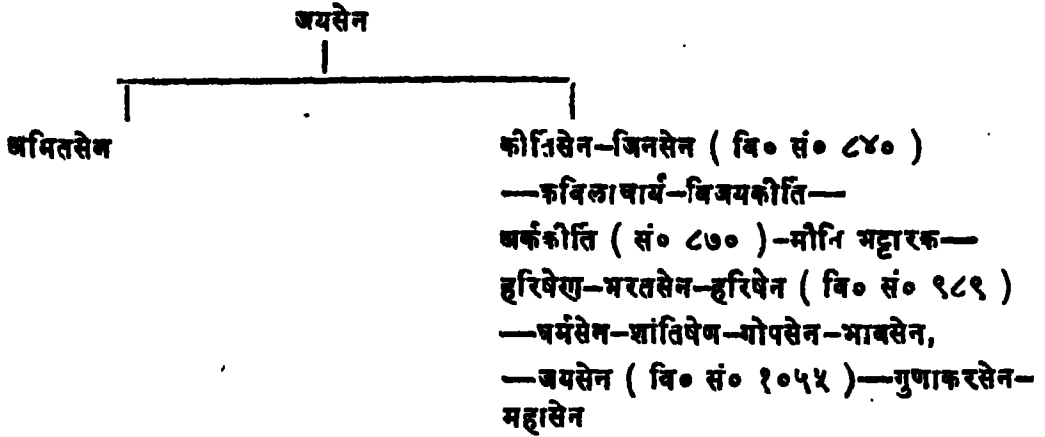
२. जं० सा० च० १.५.५. तथा १.१८. घटाके उपरान्त संस्कृत पद्य २-३।

३. पुष्पाट और लाडबागड संघोंकी एकताके लिए देखिए : म० संप्र० छे० १३१, व ७३७ तथा पृष्ठ २५७।

४. म० संप्र० छे० १२२

५-७. वही, पृ० २५७, तथा पं० नाथूराम प्रेमी कृत 'जैन साहित्य और इतिहास' द्वि० सं० पृ० १७८

आ० जयसेनसे लेकर महासेन तक इस संघकी गुरु-शिष्य परम्परा निम्नप्रकार है :



शांतिषेणके शिष्य आ० विजयकीर्ति (सं० ११४५) जो की गुरु परम्परा इस प्रकार थी—
देवसेन—कुलभूषण—दुर्लभसेन—शांतिषेण—विजयकीर्ति । ऐसे भी देवसेन गुरु तक यह परम्परा वि०
सं० १०५० के पूर्व तक जा पहुँचती है ।

प्रस्तुत काव्यके रचयिता कवि वीरके पिता देवदत्त मालवामें इसी संघके अनुयायी वंशमें उत्पन्न
हुए थे । वीर कृत 'जंबूस्वामिचरित' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ निश्चित है । अतः उनके पिताका
समय सरलताने वि० सं० १००० के लगभग माना जा सकता है । आ० विजयकीर्ति (सं० ११४५)
के आगे भी वि० सं० १५०० तक लाठ-बागड संघकी परम्परा अक्षण्ड रूपसे चलती रही ।

वीर कविके काव्य-रचनाका प्रेरक

वीर कविने लिखा है ? (१-५ २) कि मधुसूदनके पुत्र और उसके पिताके मित्र तक्षक नामक
श्रेष्ठ जो कि मालवदेशमें सिन्धुवर्षी नामक नगरीके रहनेवाले थे; ने वीरको संस्कृत काव्य रचनामें
निपुण जानकर प्राचीन कवियोंके द्वारा अनेक ग्रन्थोंमें उद्धृत (उल्लिखित या लिखित) 'जंबूस्वामिचरित'
को सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपभ्रंश) प्रबन्ध शैलीमें संक्षेपमें लिखनेकी प्रेरणा दी । कविके संकोच करने-
पर तक्षकके अनुज भरतने अग्रबकी बातका समर्थन किया और कविको काव्य रचनेका उत्साह दिलाया ।
तक्षकके पिताका नाम मधुसूदन था, और वह घककडवग्ग अर्थात् घककटवंशका आभूषण था ।

घककट या घककडवाल वंश यह वैश्योंकी ही एक जाति है । अपभ्रंश भविसयत्त कहा
(भविष्यदत्तकथा) के रचयिता महाकवि धनपाल (१०वीं शती ई०) इसी घककड वणिक् वंशमें
उत्पन्न हुए थे ।^१ उन्होंने 'भविसयत्तकथा' (सन्धि २२) में कहा है :—

घककडवणिवंसि माएसरहो समुडभविण ।
घणसिरिदेविसुएण विरइउ सरसइसभविण ॥

अपभ्रंश भाषाकी घम्मपरिवला (घर्म प्रतीक्षा) के कर्ता हरिषेण भी इसी घककडवंशके हैं जिनका

१. अ० समग्र० पृ० २६१

२. देखें, आगे प्रस्तावना : समय निर्धारण ।

३. देखें, डॉ० दकाक और गुणे-दादा संपादित 'भविसयत्तकथा' प्रका०—गायक० औरि० सि०
कृ० X X—बदौदा सन् १९२३; तथा प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास पृ० ४०९ ।

समय वि० सं० १०४४ है। आगे भी देलवाडा तथा आबूके शिलालेखोंमें इस जातिका उल्लेख है। हरिवेणुने 'सिरिउंजपुरणिगयधकडकुल' लिखा है, अर्थात् सिरिउंजपुरसे निकला हुआ धकडकुल। 'सिरिउंजपुर' संभवतः टोंक राज्यके सिरौजका ही पुराना नाम है। मेवाड़की पूर्वसीमापर टोंक राज्य है, और सिरौज पहले मेवाड़में ही शामिल था। हरिवेणुने अपनेको मेवाड़ देशका कहा भी है। यह धकडजाति अब भी विद्यमान है। ये लोग दिगम्बर जैनधर्मका पालन करते हैं, तथा अपने मूल निवास राजस्थानसे महाराष्ट्रके अकोला और यवतमाल जिलों तक फैल गये हैं। मुनि जिनविजयजी-के अनुसार मूलतः धकडकुल उपकेश (शोसवाल) जातिकी एक शाखा है।^२

समय-निर्धारण

'जंबूसामिचरिउ' की प्रशस्तिके साक्ष्यके अनुसार वि० सं० १०७६ में भाष शुक्ल दशमीके दिन इस काव्यकी रचना पूर्ण हुई, तथा इस रचनाको पूर्ण करनेमें कविको एक वर्षका समय लगा।

प्रस्तुत काव्यके अंतःसाक्ष्य तथा बाह्य साक्ष्योंसे भी प्रशस्तिमें उल्लिखित समय ठीक सिद्ध होता है। जैसा ऊपर कहा गया है कि कविने अपने पूर्वाचार्योंमें महाकवि स्वयंभू (लगभग ८वीं शती विक्रम) पुष्पदंत (वि० की नौवीं शती का उत्तरार्द्ध एवं दसवींका पूर्वार्द्ध) तथा स्वयं अपने पिता देवदत्तका उल्लेख किया है। पुष्पदंतके उल्लेखसे ऐसा प्रतीत होता है कि जब यह महाकवि अपने जीवनका उत्तरार्द्ध काल-यापन कर रहा था, और जिस समय राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयकी मृत्यु (वि० सं० १०२४) के पाँच ही वर्ष उपरान्त धारानरेश परमारवंशीय राजा सीयक या श्रीहर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी व अनुज खोट्टिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था, एवं मान्यखेटपुरीको बुरी तरह लूटा तथा ध्वस्त कर दिया था (वि० सं० १०२९), तथा इनके महापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी थी; तबतक इस निष्परिग्रही, निरासक्त, निःस्वार्थ एवं अभिमान-भेद महाकविकी ख्याति वीर कविके मालव-प्रान्तमें भी पूर्णरूपसे व्याप्त हो चुकी होगी; उसी समय वीर कविने अपने बाल्यकालमें ही वागेश्वरीदेवीके इस वरद पुत्रकी ख्याति सुनी होगी तथा होश संभालनेपर अवश्य उनकी रचनाओंका अध्ययन किया होगा।

'जंबूसामिचरिउ' पर पुष्पदन्तकी रचनाओंका गंभीर एवं व्यापक प्रभाव भी इस तथ्यकी पुष्टि करता है। अतः वीर कविके समयकी पूर्वसीमा वि० सं० १०२५ के लगभग निश्चित हो जाती है। प्रश्न उत्तरसीमा निर्धारित करनेका है।

वीर कविका समय वि० सं० ११०० से पूर्व होनेका एक अति प्रबल एवं अकाट्य साक्ष्य प्रमाण यह है कि वि० सं० ११०० में होनेवाले मुनि नयनंदिके 'सुदंसणचरिउ' पर 'जंबूसामिचरिउ' का अत्यन्त गम्भीर और प्रचुर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।^३

एक और बात जो इस संबंधमें कही जा सकती है वह यह है कि प्रस्तुत काव्यकी ५ वीं-६वीं एवं ७वीं संधियोंमें हंसद्वीपके राजा रत्नशेखरके द्वारा केरलके घेर लिये जाने, व मगधराज श्रेणिककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको पराम्त किये जानेके बहानेसे वीर कविने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी ओर संकेत किया है, जिसमें कविने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग ले लिया हो, ऐसा प्रतीत होता है, वह घटना परिवर्तित रूपमें मुंजके द्वारा केरल, चोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशों-पर वि० सं० १०३० से १०५० के बीच चढ़ाई करके उन्हें विजित करनेकी मालूम पड़ती है।

१-२. धकडकुलकी उत्पत्ति और वर्तमान स्थितिपर जिनविजयजीके अतके छिपू देखिए : प्रेमी, जै० सा० और इति०, पृ० ४०५ तथा उस पर पाद टिप्पण।

३. देखें : आगे प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

परवर्ती एवं बाह्य साक्ष्य

वीर कविके परवर्ती साक्ष्योंमें प्रथम साक्ष्य ब्रह्म जिनदासकृत संस्कृत जम्बूस्वामिचरित है, जिसे उन्होंने वि० सं० १५२० में पूर्ण किया। यह रचना वीरकृत अपभ्रंश काव्यका अधिकांशतया संस्कृत रूपान्तर मात्र है। कवि रघूने (१५वीं शती ई०) भी अपनी दो रचनाओंमें वीर कविका नामोल्लेख किया है। इसके पश्चात् वि० सं० १५१६, १५४१ एवं १६०१ की जम्बूसामिचरितकी हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका पूर्ण उपयोग इस काव्यके संपादनमें किया गया है। वि० सं० १६३२ में आगरामें पं० राजमल्ल-द्वारा रचित जम्बूस्वामिचरित्र भी प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यका संस्कृत रूपान्तर ही है।

कवि-द्वारा उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि और काव्य

कवि वीरने अपनी इस रचनामें स्पष्ट रूपसे सर्वप्रथम अपभ्रंश महाकवि स्वयंभूका स्मरण किया है।^१ तत्पश्चात् अपने पिताश्री महाकवि देवदत्तका।^२ आगे चलकर कविने यह कहते हुए कि स्वयंभूके होनेपर लोकमें एकमात्र (अपभ्रंश) कवि हुआ, पुष्पदंतके जन्म लेनेपर दो हो गये, तथा देवदत्तके होनेपर तीन^३, इस प्रकार अप० महाकवि पुष्पदंतका आदरपूर्वक स्मरण किया है। संघिके दूसरे कडवककी निम्न पंक्तिके द्वारा त्रिभुवन स्वयंभूका भी अप्रत्यक्ष उल्लेख होना संभावित है—'सो चेष गन्तु अइ णउ करइ, तहो कज्जे पणु तिहुयगु घरइ'। अपभ्रंश कवियोंकी प्राचीन परंपरामें इनके सिवाय किसी अन्य कविका उल्लेख प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष किसी भी रूपमें वीर कविने नहीं किया।

अपने पिता कवि देवदत्त-द्वारा रचित जिन चार काव्य कृतियों^४ (१) पद्मडिब्या छंदमें रचित 'वरांगचरित' (२) 'सुहृदयवीरकहा' (३) 'शांतिनाथचरित' अथवा रासके रूपमें शांतिनाथका महान् यशोगान तथा (४) 'अंबादेवी-रास' का उल्लेख कविने किया है, दुःख है कि उनमें-से किसी रचनाका अभी तक कोई पता नहीं चल सका।

प्राकृत साहित्यके निर्माता कवि और काव्योंमें वीर कविने 'सेतुबंध' महाकाव्यका^५ अप्रत्यक्ष उल्लेख किया है।

संस्कृत साहित्य और साहित्यकारोंमें सर्वप्रथम उल्लेख 'प्रदीप' नामक शब्दशास्त्रका^६ तथा बादमें छंदशास्त्र,^७ एवं निघंटु (नामकोश)^८ और तर्क^९ (शास्त्र) का उपलब्ध होता है। सेतुबंधके साथ ही रामायणमें सेतुबंधकी घटनाका संकेत है। रामायणके उल्लेख प्रस्तुत 'जम्बूसामिचरित' में एक-धिक बार प्राप्त होते हैं।^{१०} महाभारतकी चर्चा भी स्पष्ट रूपसे काव्यमें हुई है।^{११} भरतमुनि और उनके

१. जं० सा० च० १.२.१२; ५.१.१.

२. वही १.४.२.

३. वही ५.१.२.

४. वही १.४.३-५.

५. जं० च० १.३.४.

६. पतंजलि कूत्र व्याकरण महाभाष्यपर कैयट कृत 'प्रदीप' नामक प्रख्यात टीका, जिसका रचना-काल संस्कृत साहित्यके इतिहासकारोंने वि० सं० ११०० से पूर्व निर्धारित किया है।

७. वही १.३.३ यहाँ उल्लिखित छंदःशास्त्रसे तात्पर्य पिंगलसे होना चाहिए, क्योंकि आगे चलकर ४.४.२ में स्पष्टतः 'पिंगल' नाम आया है अर्थात् कविने पिंगल छंदःशास्त्रका अध्ययन किया था।

८-९. जं० च० १.३.३.

१०. वही १.३.४; ३.१२.१-२; ५.८.३३-३४.

११. वही ५.८.३१-३२; ७ ,, ,,

नाट्यशास्त्रका स्मरण कविने जिस रूपमें किया है^१ उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि भरतमुनिके नाट्यशास्त्रका बीर कविने मनोयोगपूर्वक अध्ययन किया, और उनके नाट्यशास्त्रके शास्त्रीय नियमोंके आदर्श पर अपनी काव्यकृतिमें रसों, भावों, अलंकारों आदि काव्य तत्त्वोंका समावेश किया। यह तथ्य 'जंबूसामिचरित' के तुलनात्मक अध्ययन^२ से और भी अधिक परिपुष्ट होता है। इनके अतिरिक्त बीर कविने संस्कृतके अन्य किसी कवि या काव्यका कोई उल्लेख नहीं किया, तथापि प्रस्तुत काव्यकृतिका सूक्ष्मतासे अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि बीर कवि संस्कृतके महाकवि कालिदास, हर्षचरितकार, बाण, शिशुपालवधके प्रणेता कवि भाष एवं उत्तररामचरितके रचयिता भवभूतिसे अवश्य प्रभावित था।^३ संस्कृत कवियोंमें कवि बीर कालिदाससे सबसे अधिक प्रभावित है, और प्रस्तुत काव्यके अनेक वर्णनोंमें यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है, यहाँ तक कि कुछ स्थलोंपर^४ तो बीर कविने कालिदासके श्लोकोंको शब्दशः अपभ्रंश रूपान्तर करके अपनी रचानामें समाविष्ट कर लिया है।

समकालीन कवि और आचार्य

जैन साहित्यके इतिहासमें विक्रमकी ११वीं शती सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। जैन साहित्यके विविध-अंगों अथवा अनुयोगों—सिद्धांत व दर्शन, आचार, ज्योतिष, गणित, भूगोल एवं पुराण कथा व चरित इन सब विषयोंपर अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंकी रचनाकी दृष्टिसे यह ११वीं शती प्रारंभसे लगाकर अंत तक अत्यधिक क्रियाशीलता और उत्साहकी रही है।^५ संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश सभी भाषाओंमें इस शतीमें बहुत उच्चकोटिके महाकाव्य, चरितकाव्य, चंपूकाव्य एवं कथा-कृतियोंकी रचना की गयी है। संस्कृतमें बीरनंदिकृत चंद्रप्रभचरित (महाकाव्य); अजितसेनके शिष्यका चामुंडपुराण, महासेनका प्रद्युम्नचरित (सं० १०३१-१०६६ के बीच); जंबूनागका मणिपतिचरित्र, जिनेश्वरसूरि कृत निर्वाणलीलावतीकथा एवं बीरचरित्र, सोमदेव कृत यशस्तिरुचंचंपू (वि० सं० १०१६) धनपाल कृत नवसाहस्रांकचरित ये प्रमुख रचनाएँ हैं। प्राकृतमें धनेश्वर सूरिकृत सुरसुंदरी-चरित्र इसी शतीकी एक विशिष्ट रचना है। अपभ्रंशमें इस शतीकी प्रमुख रचनाएँ हैं :—महाकवि पुष्पवंतकृत 'तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकार' या महापुराण, णायकुमारचरित एवं जसहरचरित; हरिवेणकृत 'धम्मपरिकक्षा' (वि० सं० १०४४); महेश्वरसूरि कृत संयममंजरी कथा; सागरदत्तकृत पार्श्वपुराण एवं जंबूचरित (वि० सं० १०७६) तथा नयनंदिकृत सुदंसणचरित (वि० सं० ११००)।

उपर्युक्त संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंमें जिनका कवि बीरके साथ विशेष संबंध रहा होगा, वे हैं—संस्कृतमें (१) यशस्तिरुचंचंपू आदिके रचयिता सोमदेवसूरि; (२) सुभाषितरत्नसन्दोह (वि० सं० १०५०), धर्मपरीक्षा (वि० सं० १०७०), पंचसंग्रह एवं उपासकाचार आदि ग्रन्थोंके प्रणेता आचार्य अमितगति; (३) कविके ही पितृकुल जाड-बागड वंशसे संबद्ध तथा प्रद्युम्नचरित्र (वि० सं० १०३३ से १०६६ के बीच) के कर्ता महासेन, (४) नव-साहस्रांक चरित (लगभग वि० सं० १०५०) के लेखक पद्य या परिमल तथा (५) पाइयलच्छीनाममाला और तिसकमंजरीके कर्ता धनपाल। एक सोमदेवको छोड़कर ये सभी परमार राजा मुंजकी राजसभाके रत्न थे, और अधिकतर इन सबने धारा नगरीमें रहकर अपनी कृतियाँ पूर्ण की थीं। सोमदेवने कृष्णतृतीयके राज्यकालमें शक सं० ८८१ (वि० सं० १०१६) में कृष्ण-तृतीयके चालुक्यवंशी सामंत अरिनेसरीके ज्येष्ठ पुत्र जागराजकी राजधानी गंगधारामें रहकर

१. वही ३.१.३-४.

२. देखें : प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

३. वही।

४. देखिए मूक १.३.९-१२; मिळाहए रघुवंश १-२-४।

५. विशद जानकारीके लिए देखें : फतहचंद बेकाणी : 'जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार' पृ० १०-१४।

अपने ग्रंथोंकी रचना की थी । संभव है धारवाड़के निकट गंगवाटी नामक स्थानका ही प्राचीन नाम गंगधारा रहा हो ।

अपभ्रंशमें महाकवि पुष्पदंत तथा धम्मपरिक्रमा (वि० सं० १०४४) के रचयिता हरिवेष्ट इन दोनोंसे कविका विशेष साक्षात् संपर्क होनेकी सम्भावना है । इनमेंसे पुष्पदंतने तो मान्यखेटपुरी (मल्ल-खेड़, बरार) में राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके मन्त्री भरतके आश्रयमें रहकर अपनी काव्य प्रतिभा दिसलायी और हरिवेष्ट मुंजके आश्रयमें धारानगरीमें रहकर अद्भुत कथाकोषके समान विचित्र कथाओंसे भरी हुई अपनी धम्मपरिक्रमाकी रचना की । अपभ्रंशभाषामें ही पाषवंपुराण तथा 'जंबूचरिड' के कर्ता सागरदत्त विशेष ध्यान देने योग्य हैं । जैन ग्रंथावलिमें उनके 'जंबूचरिड' का रचनाकाल भी ठीक बही कहा गया है जो वीर कृत प्रस्तुत 'जंबूसामिचरिड' का है, अर्थात् वि० सं० १०७६ । संघियोंकी संख्या भी इसी काव्यके अनुसार ग्यारह बतलायी गयी है । अतः इन दो रचनाओंका तुलनात्मक अध्ययन सबसे महत्वकी वस्तु होता; क्योंकि एक ही भाषा, एक ही नाम, एक ही नायक, एक ही विधा, एक-सा ही परिमाण तथा ठीक एक-सा ही समय, फिर भी दो सर्वथा भिन्न रचनाओंका होना प्राचीन-कालकी एक महत्वपूर्ण घटना है । परंतु खेद है कि सागरदत्त कृत 'जंबूचरिड'की एकमात्र जिस प्रतिका उल्लेख जैन ग्रंथावलिमें किया गया है, वह प्रयास करनेपर भी संपादकको उपलब्ध नहीं हो सकी । रचना स्थानका भी कोई अनुमान लगाया नहीं जा सकता । अतः इन दोनोंके परस्पर संबंध, साध्य या वैषम्य किसी भी संबंधमें कुछ कहा नहीं जा सकता ।

समकालीन राजा

वीर कवि यद्यपि अपने समकालीन राजाओं तथा राजनैतिक स्थितिके संबंध स्पष्ट उल्लेख नहीं किये किंतु प्रकारांतरसे जो जानकारी दी है, वह बहुत महत्वपूर्ण है । जंबूसामिचरिडकी प्रशस्ति (पंक्ति ९-१०) में कविने कहा है कि बहुत-से राजकार्य, धर्म, अर्थ एवं काम गोष्ठियोंमें विभाजित समयवाले वीर कविको इस चरित-काव्यकी रचना करनेमें एक वर्षका समय लगा । पाँचवींसे लेकर सातवीं संघि तक युद्धका जो वर्णन है, वह अपने आपमें विशेष महत्व रखता है । निश्चित समय (वि० सं० १०७६) तथा उसका निवास स्थान गुलखेड़ इस सामग्रीके विषयमें विचार करनेके लिए एक निश्चित आधार देते हैं । गुलखेड़ नामक ग्राम या नगर मालवामें सिधुवर्षी नगरी (?) के संनिकट ही कहीं रहा होगा । सिधुवर्षी नगरीकी भौगोलिक स्थितिका इतना ठीक-ठीक अनुमान लगाया जा सकता है कि पूर्वी मालवामें जमुनासे निकलनेवाली एक छोटी नदीका नाम काली-सिधु या सिधु नदी है । यह नदी प्राचीन दशार्ण क्षेत्र, जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहती हुई पद्मावती नामक स्थानपर आकर चम्पवती (चंबल नदीसे भोपालके निकट निकलनेवाली पारा नदीमें मिल जाती है । वहाँसे आने दोनों नदियाँ मिलकर बेतवामें गिर जाती हैं । इसी सिधु नदीके तीरपर भोपालसे पूर्व और विदिशासे उत्तरमें कहीं सिधुवर्षी नामक नगरी रही होगी । इससे अधिक ठीक स्थिति कह सकना कठिन है ।

इन दो सूचनाओंका आश्रय लेकर अर्थात् मालव देश एवं वि० सं० १०७६ (के आस पास) का समय, देखनेपर ज्ञात होता है कि मालवामें वि० सं० १०२४ में मंजके पिता सीयक, श्रीहर्ष या सिंहमत राज्य कर रहे थे । वि० सं० १०२४ के पहले वे राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके द्वारा हराये गये थे । परंतु वि० सं० १०२९ के प्रारंभमें कृष्ण तृतीयकी मृत्यु हो जानेपर उनके अनुज खोट्टिगदेव गद्दीपर बैठे । खोट्टिगदेवके गद्दीपर बैठते ही सीयकने पूरी तैयारीके साथ मान्यखेटपर आक्रमण किया और खोट्टिगदेवको हराकर मान्यखेट नगरीको बुरी तरह छूटा व ध्वस्त किया । सीयककी राजधानी धारानगरी थी । इससे वे धारानरेश या धारानाथ कहलाते थे । सीयकके उपरांत उसके पुत्र प्रसिद्ध मुंज राजा गद्दीपर बैठे । इन्होंने अपने पितासे प्राप्त राज्य सीमाओंको न केवल रक्षा की वरन् उनका विस्तार भी

किया। कर्णाटक, लाट, केरल, चोलके राजाओंको उन्होंने जीता था, और अन्य भी कई प्रदेशों पर चढ़ाई की तथा अपने राज्यकी सीमा बृद्धि की थी। उन्होंने सोलंकी राजा सैलप द्वितीयको छह बार हराया था, पर सातवीं बार गोदावरीके पासके युद्धमें वे कैद कर लिये गये और वि० सं० १०५०-१०५४ के बीच मार डाले गये।^१ मुंजराजका दूसरा नाम बाक्पतिराज भी था।^३

मुंजराजकी मृत्युके बाद सिधुल, सिधुराज, कुमारमारायण या नव-साहसिक नामोंसे विख्यात उनके छोटे भाई गद्दीपर बैठे। इन्होंने हूणोंको तथा दक्षिण कोसल, बागड़, लाट और मुरल तथा अन्य कई प्रदेशोंके राजाओंको युद्धमें हराया।^२ ये गुजरात नरेश सोलंकी चामुण्डराजके साथकी लड़ाईमें मारे गये। वि० सं० १०५० और १०६६ के बीच किसी समय इनके मारे जानेका अनुमान किया गया है।^४

सिधुराजकी मृत्युके उपरांत भोजराज गद्दीपर बैठे और वि० सं० १११२ तक लगभग ४५ वर्ष राज्य किया।^५ राज्याधिकार होते ही भोजने दिग्विजयका उपक्रम किया और अनेक युद्ध किये। उनमेंसे बहुत-से युद्धोंमें ये विजयी हुए, परंतु दक्षिणमें इनकी विजय अस्थायी रही और जयसिंहके पुत्र सोमेश्वर प्रथमने कर्णाटकी गद्दीपर बैठनेके बाद दक्षिणके संघर्षमें भोजदेवकी भयानक दुर्दशा की। गुजरातमें भी भोजराजको विजयश्री हाथ नहीं लगी। भोजराज अतिशय साहित्यिक अभिरुचि संपन्न राजा थे और इनकी समा अनेक विख्यात कवियों-साहित्यकारोंसे अलंकृत रहती थी।

इस पृष्ठभूमिपर धीरे कविकी सूचनाओं और वर्णनोंको जाँचनेमें विशेष सुविधा होगी।

जं० सा० च० की प्रशस्ति (पंक्ति ९-१०) में कविने लिखा है कि बहुत-से राजकार्यमें लगे रहकर इस काव्यकी रचना करनेमें उन्हें एक वर्षका समय लगा। इससे यह प्रमाणित है कि कविका किसी राजाकी राज्य समासे घनिष्ठ संबंध था।

काव्यकी पाँचवीं संधिमें कविने लिखा है कि केरलमें मृगांक नामका राजा था, उसकी विलासवती नामक कन्या दैवज्ञ मुनिके कथनानुसार मगधके श्रेणिकराजको ब्याही जानी थी। परंतु हंसद्वीपके राजा रत्नशेखरने उसके रूप-गुणोंकी प्रशंसा सुनकर उसके पिता मृगांकसे विलासवतीको अपने लिए माँगा, और न देनेपर केरलपुरीको चारों ओरसे घेर लिया। यह समाचार मृगांकके सारे गगनगति विद्याधरसे सुनकर श्रेणिक राजाने सैन्य सहित केरलकी ओर प्रस्थान किया। परंतु काव्यके नायक अकेले जंबूस्वामीने ही गगनगति विद्याधरके साथ जाकर मृगांककी सेनाकी सहायता करके रत्नशेखर विद्याधरको हरा दिया^६ आदि। छठी सातवीं संधियोंमें दोनों सैन्यों एवं प्रमुख ध्यक्तियों गगनगति—रत्नचूल, मृगांक-रत्नचूलके बीच युद्धमें केरल पक्षकी पराजय तथा अंतमें जंबूकुमार-द्वारा रत्नचूलके पराजयका वर्णन है, और फिर आठवीं संधिकी प्रारंभिक पंक्तियोंमें कहा है कि आर्षप्रोक्त कथासे अधिक जो मैंने युद्धादिका वर्णन किया उसके लिए गुरुजन मुझे क्षमा करें। कविके इस कथनसे यह बात बिलकुल स्पष्ट है कि उसने अपने काव्यको महाकाव्य बनानेकी दृष्टिसे अपनी ओरसे यह सारा युद्धका प्रसंग जोड़ दिया। यह युद्ध वर्णन सर्वथा काल्पनिक भी हो सकता था, परंतु कविने फिर कहा है कि हाथमें धनुष, तथा दो भुजाओंमें विक्रम वीर कविका सहज परिकर है^७ आदि (६.१.३-६)। इससे ज्ञात होता है कि कविने स्वयं भी किसी युद्धमें

१-२. प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, द्वि० सं० पृ० २८२।

३. पृ० २८३, बह्मकाककृत भोजप्रबंधके संपादक पं० जगदीशकाकशास्त्रीने प्रबंधकी भूमिका पृ० ४ पर इन्हें 'बाक्पतिराज द्वितीय'के नामसे प्रसिद्ध कहा है।

४. जगदीशकाकशास्त्री; बह्मकाककृत भोजप्रबंध भूमिका पृ० ४।

५. प्रेमी, जै० सा० इति० पृ० २८२ द्वि० सं०।

६. श्री गांगुलीके मतानुसार भोजराज लगभग वि० सं० १०५६-५७ में गद्दीपर बैठे और ५५ वर्ष राज्य किया; देखिए : जं० सा० शास्त्री मो० प्र० भूमिका पृ० ४।

भाग लिया था। देखना यह है कि वह युद्ध कौन-सा, किस राजाके द्वारा, कहाँ किया हो सकता है, जिसमें वीर कविने भाग लिया हो और जो उसके वर्णनके अनुकूल भी पड़ता हो।

इस भूमिकापर अब हम विचार करके देखते हैं तो उपर्युक्त परमारवंशीय राजाओंमें सर्वप्रथम सीयक या सिंहभटके जीवनके ऊपर अनायास हमारी दृष्टि पहुँच जाती है, जिन्होंने दक्षिणमें कर्नाटक, साट, केरल और बोलदेशके राजाओंको जीता था, और जिनका राज्यकाल सं० १०२४ से लगाकर सं० १०५४ तक तीस वर्षोंकी दीर्घ अवधि पर्यंत बना रहा। इसके बाद परमार वंशके राजाओंको दक्षिणमें ऐसी विजय प्राप्त नहीं हुई। अतः उपर्युक्त सारी चर्चाको ध्यानमें रखकर, तथा सब साक्ष्योंको एक साथ मिलाकर देखने-पर ऐसा अनुमान होता है कि सीयककी दक्षिण-विजय यात्रामें कवि अपने यौवनकालमें उनके साथ रहा, और प्रौढ़त्व अथवा वृद्धत्व आनेपर राजकाजमें लगे रहते ही उसने जं० सा० च० की रचना अपने पिताके मित्र मधुसूदन श्रेष्ठिके पुत्र तक्षककी प्रेरणा और उसके अनुज भरतके अति उत्साह संबर्द्धन करनेसे की और सीयककी दक्षिण-विजय यात्रा, जिसमें केरल भी सम्मिलित था, को ही अपने काव्यके अनुरूप परिवर्तित करके कविने उसे यह काव्योचित रूप दे डाला। यह अनुमान करनेमें कोई असंगति या असंभाव्यता प्रतीत नहीं होती।

सीयककी मृत्युके उपरांत भी कवि कमसे कम २५-३० वर्ष जीवित रहा, और इस बीच मुंज व सिघुल राजा हुए तथा उनके बाद भोजदेव गद्दी पर बैठे। भोजदेवके शासनकालमें भी वीर कवि कमसे कम १५-२० वर्ष जीवित रहा, और उसकी राज्यसभाका सदस्य रहा होना चाहिए। इस विषयमें अभी अन्य साक्ष्योंकी अपेक्षा बनी रहती है।

उपर्युक्त समस्त विवेचनके आधारसे राष्ट्रकूटवंशीय कृष्णराज-तृतीय तथा परमारवंशीय सीयक, मुंज, सिघुल और भोजदेव वीर कविके समकालीन व उसके संरक्षक राजा कहे जा सकते हैं। और इन सभ्योपर-से कविका जीवनकाल भी बहुत कुछ निश्चित हो जाता है जो लगभग वि० सं० १०१० से लगाकर वि० सं० १०८५ तक ठहरता है।

कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इस विषयमें कविने अपनी रचनामें पर्याप्त सामग्री प्रदान की है। आदिमें तीर्थंकर महावीर, पार्ष्व एवं आदिनाथ-ऋषभकी स्तुति तथा महाकाव्योंकी रीतिके अनुसार सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निंदा व काव्यदोषोंको क्षमा करनेके लिए मध्यस्थ ज्ञानी जनोंकी अभ्यर्थना तथा महाकवि स्वयंभूका नाम स्मरण व गुण संकीर्तन करके, कवि अपनी विनयशीलता प्रदर्शित करते हुए कहता है—सुकाव्य रचनामें मनसे प्रवृत्त होकर भी मैंने उसके लिए विद्यासाधन रूपी कौन-सी सामग्री एकत्र की? क्या मैंने प्रदीप^१ नामक शब्दशास्त्रका अध्ययन किया; या छंदशास्त्र सहित निघंटुको जाना; या कि तर्कशास्त्रको समझा या कि महाकवि रचित विशिष्ट काव्य सेतु^२—का अध्ययन किया? व्याकरणकी गुण, वृद्धि आदि क्रियाओं, समास-विधान, अपशब्द व शुद्ध शब्दोंका भेद, अथवा छंदशास्त्र इनमें-से किसीको भी तो मैंने नहीं समझा; हाँ रामायणमें समुद्रपर सेतु बाँधा गया था, यह मैंने अवश्य सुना है... आदि-आदि। कविके इन वाक्योंसे स्पष्टतया यह प्रकट होता है कि वह शब्दशास्त्र, छंदशास्त्र, निघंटु (नामकोश), तर्कशास्त्र तथा प्राकृत काव्य सेतुबंध इन सबका विशेष रूपसे गहन अध्ययन करनेके उपरांत काव्य रचनामें उद्यत हुआ। प्राचीन प्रजाओंके अनुसार जैन साहित्यके चारों अनुयोगों (विषाओं) प्रथमानुयोग (पुराण, कथा, चरित, साहित्य), द्वयानुयोग (सैद्धांतिक साहित्य), चरणानुयोग (आचारपरक धार्मिक साहित्य) एवं करणानुयोग (जैन-भूगोल,

१. जं० सा० च० १.३.१-१०।

२. वेल्लिपु ऊपर पृ० १४, पाद टिप्पण ६।

३. महाकवि प्रवरसेन (२वीं शती ई०) विरचित 'सेतुबंध' महाकाव्य।

गणित ज्योतिष आदि) का कविने आचार्य-परंपरासे गंभीर एवं सात्त्विक ज्ञान प्राप्त किया था, वह तथ्य संपूर्ण रचनानमें पद-पदपर झलकता है। मूल ग्रंथमें अनेक पौराणिक घटनाओंके उल्लेखोंसे^१ ज्ञात होता है कि कविको केवल जैन पौराणिक परंपराका ही नहीं, बल्कि वाल्मीकि-रामायण व महाभारत इन दोनों पौराणिक महाकाव्यों तथा शिवपुराण आदि पुराणोंसे भी गहरा परिचय था। इनके अतिरिक्त प्राचीन कवियोंके प्रसिद्ध काव्यग्रंथों व शास्त्रीय छन्दग्रंथों, विशेषरूपसे भरतके नाट्यशास्त्रके अनुसार अलंकार व अन्य काव्य-छन्दोंका कविको तलस्पर्शी ज्ञान था, इसके भी अनेक प्रमाण प्रस्तुत काव्य-कृतिमें^२ हमें उपलब्ध होते हैं। संस्कृत साहित्यके कुछ प्रमुख-कवियों, लेखकोंकी रचनाओंसे कवि सुपरिचित एवं प्रभावित था, जिनमें-शै महाकवि कालिदास, तथा बाण विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।^३

शास्त्रीय ज्ञानके अतिरिक्त कवि लौकिक शिक्षामें भी निष्णात था। केवल काव्य-रचना ही उसका एकमात्र जीवन व्यापार अथवा साधन नहीं था, बल्कि वह अन्य भी बहुविध राजकार्य, धर्म, अर्थ, व काम चर्चोंमें लगा रहता था, और इन सब कार्योंमें व्यस्त रहते हुए इस 'जंबूसामिचरिउ' नामक चरितकाव्यकी रचना करनेमें उसे एक वर्षका समय लगा।^४ अर्थात् कविको समाजके विभिन्न बगों एवं जीवन-यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुभव था। वीर कवि एक अद्या-भक्तिवान् जैन सद्गृहस्थ था; और उसने मेषधनपत्तनमें भगवान् महावीरकी प्रतिमाकी स्थापना करायी थी।^५ अन्यत्र कविने स्वयं कहा है कि दरिद्रोंको दान, दूसरोंके दुःखमें दुःखी, सरस-काव्य [की रचना] को ही सर्वस्व माननेवाले पुरुषोंको धारण करनेसे ही धरित्री कृतार्थ होती है; तथा हाथमें धनुष, साधुचरित्रः महापुरुषोंके चरणोंमें शिरसः प्रणाम, मुखमें सच्ची बाणी, हृदयमें स्वच्छ-प्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए श्रुतका ग्रहण, तथा दो भुज-रुताओंमें विक्रम यह वीर (पुरुष, कवि) का सहज परिकर हुआ करता है।^६ अर्थात् वीर कवि पूर्ण रूपसे एक अनुकंपावान् सलक्षण जैन गृहस्थ होनेके साथ ही साथ एक सच्चा वीर पुरुष भी था।

कवि केवल अपभ्रंश रचनानमें ही सिद्धहस्त नहीं था। संस्कृत एवं प्राकृतमें भी उसे निर्वाह निपुण्य एवं गति प्राप्त थी। संस्कृतके कुछ श्लोक प्रथम संधिके अंतमें तथा एक आर्या पंचम संधिके ११वें कडवकमें उपलब्ध है, और प्राकृतकी अनेक गाथाएँ प्रत्येक संधिके प्रारंभमें विद्यमान हैं। प्रशस्तित भी प्राकृत गाथाओंमें लिखी गयी है। पहली और सातवीं संधियोंके बीचमें भी (१.११; ७.६) प्राकृत गाथाएँ हैं। इन गाथाओंकी भाषा गूढ़ अर्थ प्रधान व क्लिष्ट है, और ये शुद्ध साहित्यिक शैलीमें निबद्ध हैं, तथा अत्यंत गंभीर और विशद भावोंसे चोतित हैं। संपूर्ण रचना संस्कृतके तत्सम शब्दोंसे भरी है, और शैली भी संस्कृत काव्योंके अनुरूप समास, अलंकार तथा श्लेष प्रधान है। ये बातें यह सिद्ध करनेके लिए पर्याप्त हैं कि संस्कृत रचनानमें निपुण होनेका कविका दावा असत्य नहीं है, और प्राकृत रचनानमें उसकी सिद्धहस्तता प्रकट करनेके लिए तो कविकी प्रस्तुत रचनानमें उपलब्ध गाथाएँ ही पर्याप्त प्रमाण हैं। इस प्रकार कविकी एक मात्र कृति 'जंबूसामिचरिउ' से प्रमाणित है कि कवि संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओंमें निष्णात था, तथा किसी भी भाषामें काव्य रचना करनेमें समर्थ था।

१. अं० सा० च० १.१०.७-८; १.१२.१-२; ४. १८.१२-१३; ५-८.३१-३६, एवं ५.९.१४.।

२. वही, ३.१३.४; ७.१.३-६; ८.१.३-१०; ९.१.१-४; एवं १०.१.१-४।

३. विशेषके लिए देखें—प्रस्तावना—पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रभाव।

४. अं० सा० च० प्रशस्तित गाथा ५।

५. अं० सा० च० प्रशस्तित गाथा ४।

६. अं० सा० च० ६.१.१-६।

३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन और मौलिकता

तीन तीर्थंकर महावीर, पार्ष्व एवं ऋषभकी स्तुति बंदना करके (१.१) अपने विद्याभ्यास, (१.२) माता-पिता (१.४) एवं प्रेरणादायकोंका परिचय देकर कवि जंबूस्वामिचरितकी कथा प्रारंभ करता है (१.५-६)। मगधदेश (१.६-८) के राजगृह नगर (१.९-१०) में श्रेणिक नामका राजा (१.११) था, उसकी कई सहस्र सुंदर रानियाँ (१.१२) थीं। एकबार भ० महावीर अपने समवधरण सहित विपुलाचल पर पधारे (१.१३)। राजा अपने समस्त परिवार, परिजन, पुरजन, व सेना सहित भगवान्‌के दर्शनोंको गया (१.१४-१६) तथा स्तुति-बंदना करके (१.१७-१८) उचित स्थानपर बैठ गया। (संवि—१)।

श्रेणिकके अनुरोध करने पर भगवान्‌ने जीवादि तत्त्वोंका उपदेश दिया (२.१-२)। उसी समय एक महातेजस्वी देव अपनी चार देवियों सहित अग्ने आकाशगामो विमानसे उतरा व भगवान्‌को बंदना करके समवधरणमें देवताओंके कोठेमें बैठ गया। श्रेणिकके प्रश्न करने पर भगवान्‌ने कहा यह विष्णुमाली नामका देव है, जो सातवें दिन स्वर्गसे प्युत होकर इसी नगरमें मनुष्य रूपमें जन्म लेगा व तप करके उसी भवसे मोक्ष जायेगा (२.३)। श्रेणिक-द्वारा पुनः पूछे जाने पर भगवान्‌ ने उस देवके पूर्व भवोंकी कथा इस प्रकार कहनी प्रारंभ की—

इसी मगध देशमें वर्द्धमान नामका ब्राह्मणोंका अग्रहार ग्राम है (२.४)। वहाँ सोमशर्म नामका वेदज्ञ ब्राह्मण रहता था, जिसकी सोमशर्मा नामक पत्नी थी। उनके दो शास्त्रज्ञ पुत्र हुए, बड़ा भवदत्त तथा छोटा भवदेव। कुछ काल पश्चात् व्याधिग्रस्त होकर उनका पिता विष्णुका स्मरण करता हुआ जीवित ही चित्तमें प्रविष्ट होकर मृत्युधर्मको प्राप्त हुआ। पतिव्रता सोमशमनि भी चित्तमें जलकर तत्क्षण पतिका अनुगमन किया। माता-पिता दोनोंके वियोगको स्वजनोके धैर्य बंधाने पर (२.५) किसी-किसी तरह सहन करते हुए बड़ा भाई भवदत्त न्याय-नीतिपूर्वक गृहस्थधर्मका पालन करने लगा। उस समय बड़ा भाई भवदत्त अठारह वर्षका था, और छोटा भवदेव बारह वर्षका। कुछ दिन बाद सुधर्म मुनिका उपदेश (२.६) सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर वह संघमें दीक्षित हो गया (२.७)। बारह वर्ष पश्चात् मुनिसंघ विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें आया। छोटे भाई भवदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आये (२.८)। उस समय भवदेवका विवाह हो रहा था। बड़े भाईका आगमन सुनकर वह नववधूको अर्द्धमंडित ही छोड़कर तुरंत बाहर आया (२.९), और मुनिके पूछने पर उसने बताया कि मैंने इसी गाँवके दुर्मर्षण नामक ब्राह्मण व उसकी नागदेवी नामक पत्नीकी नागवसू नामक कन्यासे विवाह किया है (२.११)। भवदेवके आग्रहसे वहीं आहार लेकर भवदत्त मुनि जहाँ संघ ठहरा था, वहाँ लौट चले। नगरके अन्य नर-नारी कुछ दूर तक मुनिको छोड़कर नगरको लौट गये, पर मुनिने भवदेवको वापिस लौट जानेको नहीं कहा। अतः भाईके प्रति अट्टा व लज्जाके कारण भवदेव घर जानेको अत्यंत उत्सुक होने पर भी लौट नहीं सका और मुनिके साथ जहाँ संघ ठहरा था, वहाँ पहुँच गया (२.१२)। संघमें जाकर अन्य मुनिजनोंकी प्रेरणासे तथा भाईकी भी वैसी ही अंतरंग इच्छा जानकर उसके सम्मानकी रक्षाके लिए बे-मनसे भवदेवने आचार्यसे दीक्षा ले ली (२.१३)। तदनंतर संघ वहाँसे विहार कर गया। भवदेव दिन-रात नागवसूके ध्यानमें लीन रहता हुआ, घर लौटकर पुनः उसके साथ कामभोग भोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामें समय व्यतीत करने लगा (२.१४)। बारह वर्ष पश्चात् मुनिसंघ पुनः उसी वर्द्धमान गाँवके निकट आकर ठहरा। भवदेव इससे बहुत उल्लसित हुआ, और बहाना करके मनमें प्रेय व श्रेय वृत्तियोंके द्वंद्वमें पड़ा हुआ अपने घरकी ओर चला (२.१५-१६)। गाँवके बाहर ही एक जिन-चैत्यालयमें उसकी नागवसूसे भेंट हो गयी। व्रतोंके पालनेसे अति कृशगान्ध, अस्थिपंजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पहचान नहीं सका (२.१६)। अपने कुल व पत्नीके संबंधमें पूछने पर नागवसू उसे पहचान गयी कि यह भवदेव है, और घमंघ्युत होना चाहता है। तब नागवसूने उसे अपना परिचय विशा और अपना तपः शुष्क शरीर बिलकाकर व नामाप्रकारसे धर्मोपदेश

देकर भवदेवकी प्रतिबुद्ध किया (२.१७-१८) । इस प्रकार बौध प्राप्त करके भवदेवने आचार्यके सयक
बाकर सब कुछ बतलाकर प्रायश्चित्त किया, पुनः दीक्षा ली (२.१९) और अति कठोर तप करने लगा ।
तप करके दोनों भाई मरकर तीसरे स्वर्गमें देव हुए (२.२०) । (संधि-२) ।

मंदराचलसे पूर्व दिशामें पूर्व-विदेहमें पुंडरिकिणी नामकी नगरी (३.१-२) है । बड़े भाई भवदत्तका
जीव स्वर्गमें अपनी आयु पूरी करके, वहाँके राजा वज्रदंत व उसकी रानी यशोधनाका सागरचंद्र नामक
पुत्र हुआ (३.३) । उसी देशमें वीताशोक नामक नगरीमें, छोटे भाई भवदेवका जीव, वहाँके राजा महापथ
और उसकी वनमाला नामक पट्टरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ (३.३) । युवा होनेपर उसका
युवराज पद-पर अभिषेक एवं अनेक राजकन्याओंके साथ परिणय करा दिया गया । उधर पुंडरिकिणी रानी
में सुबंधुतिलक नामके एक महामुनि पचारे (३.४) । उनसे धर्म श्रवण एवं दोनों भाइयोंके पूर्वजन्मका
ज्ञान प्राप्त करके कुमार सागरचंद्र वहाँ दीक्षित हो गया (३.५) । मुनिसंघके साथ विहार करते हुए मुनि
सागरचंद्र छोटे भाई भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिबोध देनेकी इच्छासे वीताशोक नगरीमें पचारे ।
उन्हें देखकर अपने पूर्वजन्मका स्मरण होनेसे शिवकुमारको भी वैराग्य हो गया और उसने दीक्षा लेनेकी
अनुमति मांगी (३-७) । परंतु दीक्षाके लिए माता-पिताकी अनुज्ञा न मिलनेसे घरमें ही मंत्रीपुत्र दृढ़धर्मके
हाथों केवल कांजीका शुद्ध आहार लेते हुए अनेक वर्षों तक कठोर तप करके आयुष्यके अंतमें संन्यास-
पूर्वक मरण किया (३-९) । उसी तपके प्रभावसे पहले भवदेव, फिर स्वर्गमें देव और फिर शिवकुमारका
वह जीव विद्युन्माली नामका यह अति तेजस्वी देव हुआ है । उधर बड़ा भाई भवदत्त, फिर देव, और फिर
सागरचंद्र मुनिका जीव भी आयुष्य पूरा करके स्वर्गमें देव हुआ । अब विद्युन्माली देव मनुष्य जन्म लेकर
विद्युत्प्रभ नामक चोरके साथ दीक्षा लेगा (३-१०) ।

विद्युन्माली देवकी चार देवियोंका पूर्वभव पूछनेपर भगवान्ने कहा—भारतदेशमें चंपानगरीमें
सूर्यसेन नामका एक सेठ जयमद्रा, सुमद्रा, धारिणी और यशोमती नामकी चार अतिसुंदर पत्नियोंके साथ
रहता था (३-१०) । कुछ काल बाद कर्मविपाकसे सूर्यसेनको कुछ आदि अनेक भयानक व्याधियाँ हो गयीं
और वह अपनी पत्नियोंसे बड़ी ईर्ष्या रखने लगा, तथा द्वेष व शंकासे उन्हें नानाप्रकारकी यातनाएँ देने
लगा (३-११) ।

एक बार वसंतऋतु (३.१२) में नागयज्ञकी यात्रा (पूजा)-के अवसर-पर वे चारों भी नागदेवताके
दर्शन कर निकटस्थ वासुपूज्य भगवान्के मंदिरमें गयीं । वहाँ सुमतिनामक मुनिसे उन्होंने श्रावकके व्रत
के लिये । सूर्यसेनकी मृत्युके उपरांत सब संपत्ति मंदिर निर्माणमें लगाकर चारों बहुएँ सुव्रता आर्थिकाके पास
आर्थिकाएँ हो गयीं । वे ही चारों तप करके मरणोपरांत स्वर्गमें विद्युन्माली देवकी चार प्रियाएँ हुई
हैं (३.१३) ।

पुनः विद्युच्चोरके संबंधमें पूछने पर भगवान्ने कहा—मगधदेशमें हस्तिनापुर नामक नगरमें विसंध्र
नामके राजा व उसकी श्रीसेना नामक प्रिय रानीसे विद्युत्प्रभ नामका पुत्र हुआ जो चोरीके व्यसनके वशीभूत
होकर पिताका राज्य छोड़कर राजगृह नामक नगरमें आकर कामलता नामक वेश्याके घरमें रहता है, व
चोरीका धन छा-लाकर उसका घर भरता है (३-१४) । (संधि ३) ।

तब विद्युन्माली देवके जन्मकुलके संबंधमें पूछनेपर भगवान्ने कहा कि यह देव इसी राजगृह नगरी-
के निवासी व यहीं समवधारणमें उपस्थित श्रेष्ठी अरहदास व उसकी प्रिय भार्या जिनमतीके पुत्ररूपमें जन्म
लेगा । भगवान्के ये वचन सुनकर एक यक्ष अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुआ प्रसन्नताके कारण उठकर
नाचने लगा (४.१) । इसका कारण पूछने पर भगवान्ने कहा कि इसी नगरीमें धनदत्त नामका सेठ रहता
था । उसकी गोत्रवती नामकी भार्या थी । उसके दो पुत्र हुए, बड़ा अरहदास जो बहुत सज्जन व धर्माली
हुआ; और छोटा जिनदास जो जबानीके वेगमें कुसंगतिके प्रभावसे जुबा आदि व्यसनोंमें बुरी तरह पड़
गया । एक दिन वह जुएमें छतीस सहस्र स्वर्णमुद्राएँ हार गया । घरसे मुद्राएँ लाकर देनेका वचन देने पर भी
छलक नामके एक बुआड़ीने जिनदाससे व्यर्थ झगड़ा करके उसके पेटमें कटारी मार दी (४-२) । यह सूचना

निकले पर बड़ा-भाई अरहदास उसे धर ले गया, और सब उचित उपचार किया। पर वह बच नहीं सका, और भाईके सपुपदेशसे शुभ भावसे भरकर, उसने यक्ष योनिमें इस रूपमें जन्म लिया है। अतः अपने पूर्व-जन्मके पितृकुलमें भाईके घरमें अंतिम केवलीके जन्म होनेकी बात सुनकर अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुआ आनंदके कारण नाच रहा है। (४-३)।

इसके पश्चात् भगवान्ने नानाप्रकारसे धर्मोपदेश किया व आये होनेवाले संपूर्ण जंबूस्वामी चरित्रको विस्तारसे बतलाया। धर्म श्रवण करके व नानाप्रकारसे भावकन्नतोंको लेकर राजा सहित सब पुरजन नगरको लौट आये। सात दिन पश्चात् अरहदासकी जिनमती भार्याने सोते समय रात्रिके अंतिम प्रहरमें पाँच मांगलीक स्वप्न देखे (४-५) :—

(१) अत्यंत सुगंधित जंबूफलोंका समूह, (२) समस्त विशाखोंको प्रकाशित करनेवाला धूम्ररहित अग्नि, (३) फूला हुआ व फलभारसे लज्ज सुगंधित शालिक्षेत्र; (४) चक्रमाक् हंस आदि पक्षियोंके मधुर कलरवसे युक्त सरोवर एवं (५) नाना मगरमच्छ—कच्छपादिसे भरा हुआ विशाल सागर। इसी समय विद्युन्माली देव जिनमतीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ (४-७)। नौ मास पूर्ण होने पर वसंतकी शुक्ल पंचमीको सोमवारके दिन जब चंद्रमा रोहिणी नक्षत्रमें विद्यमान था, प्रत्युष कालमें पुत्र जन्म हुआ। बहुत आनंदसे पुत्र जन्मोत्सव मनाया गया। स्वप्नमें जंबूफलोंका प्रथमदर्शन होनेसे पुत्रका नाम जंबूस्वामी रखा गया (४-८)। उचित समयपर बालककी शिक्षा-दीक्षा हुई और उसके रूप (४-९) व गुणोंकी ख्याति चारों ओर फैलने लगी (४-१०)। जहाँ भी वह जाता नगरकी नारियाँ उसे देखकर अपनी सब सुख-बुध लो बैठतीं और कामबाणसे पीड़ित हो जातीं (४-११)।

अरहदासके चार घनाड्य-बालमित्रोंने बचपनमें खेल-खेलमें की हुई प्रतिज्ञानुसार अपनी अपनी चार कन्याओंको (जो पूर्वभ्रममें विद्युन्माली देवकी चार देवियाँ थीं), जिन्हें सब प्रकारकी स्त्रीजनोचित विद्याओं व कलाकौशलकी शिक्षा दी गयी थी (४-१२), जो जन्मसे ही अद्वितीय सुंदरियाँ थीं, और दिन-दिन पूर्ण यौवन (४-१३-१४) को प्राप्त हो रही थीं, अरहदाससे जंबूस्वामीके लिए बधू रूपमें स्वीकार करनेका अनुरोध किया। जिनमतीकी अनुमति लेकर अरहदासने इस प्रस्तावको सहर्ष स्वीकार किया (४-१५)। पाँचों श्रेष्ठियोंके घरोंमें विवाहकी पूरी तैयारियाँ होने लगीं (४-१५)। इतनेमें वसंत आ पहुँचा (४-१५)। नगरके स्त्री-पुरुष युगलोंके साथ राजा नगरसे निकला और उपवनमें पहुँचा (४-१६)। वहाँ यथेच्छ उद्यान क्रीड़ा की गयी (४-१७)। जंबूस्वामीने भी उन्मुक्त भावसे कामिनियोंके साथ हास-परिहास किया (४-१८)। पश्चात् सबने देर तक जलक्रीड़ा की (४-१९)। जलक्रीड़ा समाप्त करके जब सब लोग नगरमें जानेकी तैयारी कर रहे थे (४-२०) कि राजाका विषमसंभ्रामशूर नामक पट्टहाथी बंधन तुड़ाकर भाग निकला, और उसने नगर व उपवनमें सर्वत्र मृत्यु एवं विनाशका भयावह दृश्य उपस्थित कर दिया (४-२०-२१)। उसे कोई बलमें नहीं कर सका। जंबूस्वामीने सरलतासे उसपर विजय प्राप्त कर ली (४-२२)। इसपर राजाने बहुत प्रकारसे जंबूस्वामीकी प्रशंसा की। (संधि-४)।

विविध प्रकारसे जंबूस्वामीका सम्मानादि करके राजाने उसके साथ नगरमें प्रवेश किया और अपनी राजसभा लगायी (५.१)। एक दिन जब राजा जंबूस्वामीके साथ सभामें बैठा था, तो गगनगति नामका विद्याधर अपने विमानसे राजसभामें आकर उतरा, और प्रणाम करके निवेदन करने लगा—देव, मैं सहस्र-शृंग नामक पर्वतपर रहनेवाला गगनगति नामका विद्याधर हूँ। मलयचक्रमें केरल नामको नगरीके राजा भृगांक्षे मालतीलता नामक मेरी बहन ब्याही गयी है। उनकी विलासवती नामकी अपूर्व सुंदरी कन्या है। मुझिके कथनानुसार उसका परिणय आपसे किया जाना है (५.२) उधर हंसद्वीपके रत्नचूक नामक प्रबंध बली विद्याधर राजाने बलपूर्वक उस कन्याको प्राप्त करने हेतु अपनी सेनाके साथ केरल नगरीको चारों ओरसे घेर लिया है, तथा वहाँ बड़ा विनाश कर रहा है। अब अग्य कोई उपाय न देख, सात्रधर्मकी रक्षा हेतु अपने सीमित सैन्य साधनके साथ भृगांक राजा कसके विन नगरसे बाहर निकलकर रत्नक्षेत्रसे

युद्ध करेगा, और सर्वनाशको प्राप्त होगा (५.३) । मैं अपना धर्म निभाने नहीं आ रहा हूँ । रास्तेमें आपकी छाया देखकर प्रासंगिक समाचार आपसे निवेदन कर दिया है । उसके इतना कहने पर जंबूस्वामी राजाकी अनुज्ञा लेकर, उसके साथ विमानमें बैठकर अकेले ही केरल नगरीकी ओर चल दिये । इधर राजाने भी अपने सेनापतियोंको केरल नगरीकी ओर प्रयाण करनेके लिए तैयार होनेका आदेश दिया (५.५) । प्रयाणकी तैयारियाँ की गयीं व राजाने सेनाके साथ प्रस्थान किया (५.६) । रास्तेमें विघ्नाटवी पड़ी (५.८) । उसे पार कर राजाने विष्यप्रदेशमें प्रवेश किया (५.९) । आगे देवा नदी पड़ी और उसके छट पर कुरल पर्वतके निकट राजाने सेना सहित पड़ाव डाल लिया (५.१०) । उधर गगनगति विद्याधरके साथ जंबूस्वामी केरल नगरीमें पहुँचे और नगरके बाहर ही विमानसे उतरकर मृगांक राजाके दूत बनकर रत्नशेखरकी छावनीमें प्रविष्ट हो गये (५.११) । रत्नशेखरकी समामें पहुँचकर, दूसरेके निमित्त धी हुई कन्याको बलपूर्वक लेनेके कदाग्रहपर उसे बहुत बुरा-भला कहा (५.१२-१३) । इससे रत्नशेखर बहुत क्रुद्ध हो गया और उसने अपने भटोंको जंबूस्वामीको पकड़कर मार डालने की आज्ञा दी । समास्थानमें ही भयानक युद्ध प्रारंभ हो गया । गगनगतिये जंबूस्वामीको एक दिव्य डाल व तलवार भेंट की, व स्वयं भी युद्ध करने लगा । स्वामीने अकेले ही नाना प्रकारके पैतरे बदलते हुए सहस्रों शत्रु भटोंको मार विराधा व उसकी सेना को तितर-बितर कर दिया (५.१४) । (संधि—५) ।

अपने चरोंसे यह सब समाचार पाकर मृगांक राजाने तुरंत अपनी सेनाको युद्धमें चलनेकी तैयारी करनेके आदेश दिये । वीर बधुओंने अपने प्रियतमोंको नाना संदेश दिये (६.३) । सेनाने नगरसे प्रयाण किया (६.४) । दोनों सेनाओंमें भीषण युद्ध हुआ (६.५-६) । संग्रामका भीषण दृश्य (६.७) । भटोंकी अवस्था (६.८) । युद्ध (६.९) । गगनगति और रत्नशेखर विद्याधरमें आकाशमें युद्ध हुआ, उसमें गगन-गति घायल हो गया (६.१०-११) । रत्नशेखर आकाशसे नीचे उतरा, और मृगांक राजासे युद्ध करके, उसे परास्त करके बाँधकर ले गया (६.१२-१४) । इससे केरल राजाकी सेना पराभूत भावसे निश्चेष्ट व अधोमुख होकर बैठ रही । (संधि—६) ।

छावनीके भीतरसे युद्ध करते हुए बाहर निकलने पर जंबूस्वामीको गगनगतिये युद्धके सब समाचार ज्ञात हुए, व स्वामीकी प्रेरणासे केरल सेना पुनः युद्धके लिए तत्पर हो गयी । दोनों सेनाएँ पुनः आमने-सामने डट गयीं (७.१-५) फिर वीरोंका परस्पर महान् युद्ध हुआ, व अनेक कायर जन भाग खड़े हुए (७.६) । इधर रत्नशेखरसे सामना होने पर जंबूस्वामीने उसे अपने साथ वृद्ध युद्धके लिए ललकारा, जिससे व्यर्थ नरसंहार न हो । दोनों सेनाओंको अलग-अलग दूर हटा दिया गया (७.७) । जंबूस्वामी एवं रत्नशेखरमें महाभयानक युद्ध हुआ (७-८१०) । जंबूस्वामीने युद्धमें रत्नशेखरको परास्त करके बाँध लिया, और मृगांक राजाको बंधनसे छुड़ा लिया, तथा मृगांक राजाके अनुरोधसे केरल नगरीको गये । वहाँ जाकर रत्नशेखर विद्याधरको भी बंधन मुक्त कर दिया, व केवल क्षात्रधर्मकी रक्षा हेतु युद्ध करनेके लिए क्षमा माँगी । तत्पश्चात् कुछ दिन केरल नगरीमें रहकर पत्नी व कन्या सहित मृगांक राजा, गगनगति विद्याधर एवं रत्नशेखर विद्याधरादिके अनेक विमानोंके साथ कुमारने मगधकी ओर प्रयाण किया । इन सबके साथ पर्वतके निकट ही ससैन्य जेणिक राजासे भेंट हो गयी । राजाने जंबूस्वामी व अन्य सबका समुचित स्वागत किया । गगनगति विद्याधरने सबका परिचय दिया, विलासवती कन्याका राजासे परिणय करा दिया गया । मृगांक व रत्नशेखरमें मैत्री करा डी गयी । सब लोग अपने-अपने स्थानोंको विहा कर दिये गये । जेणिक राजाने भी राजगृहकी ओर प्रयाण कर दिया । राजगृह पहुँच कर नगरके बाहर ही उपवनमें सुषर्भ स्वामी ५०० मुनियोंके साथ विराजमान दिखाई दिये । राजा व अन्य सबने मुनिको बंधना की, और जंबूकुमारने भी प्रणाम किया (७.११-१३) । (संधि—७) ।

जाठवीं संधिके प्रारंभमें कवि विनयपूर्वक निवेदन करता है कि आर्षप्रोक्त कथासे अधिक वसंतक्रीडा, इतिहास उपग्रह, नरैत्रका प्रस्थान एवं युद्धका वृत्त, यह जो मैंने कहा, उसके लिए गुणीजन मुझे क्षमा करें । इसके पश्चात् कई गाथाओंमें काव्यके लक्षणोंपर प्रकाश डालकर कवि कथासूत्रको माने बढ़ावा है । सुषर्भ

स्वामीको देखकर अपने मनमें अनायास उनके प्रति बड़ा स्नेह उमड़ जानेसे जंबूस्वामीने सुधर्म गणघरसे इसका कारण पूछा। तब सुधर्मस्वामीने भवदत्त-भवदेवके जन्मसे लगाकर दोनोंके पाँच भवोंका वर्णन किया। तू पहले भवदेव था, मैं भवदत्त। तत्पश्चात् दोनों स्वर्गमें एक साथ देव हुए। अनंतर तू शिवकुमार हुआ, मैं सागरचंद्र। इसके पश्चात् फिर दोनों देव हुए। तू विद्युन्माली देवके रूपसे व्युत होकर यहाँ जंबूस्वामी हुआ है; और मैं स्वर्गसे व्युत होकर इसी मगध देशमें संवाहन नामक नगरमें सुप्रतिष्ठ राजा व इक्ष्मिणी राणीका सुधर्म नामका पुत्र हुआ। एक दिन सुप्रतिष्ठ राजा सपरिवार महावीर जिनेंद्रके समवसरणमें गया, और भगवान्का उपदेश सुनकर वहीं दीक्षित हो गया। सुधर्मकुमारने भी उसी समय पिताके मार्ग-पर अनुगमन किया। पिता भगवान्के चतुर्थ गणघर हुए और मैं सुधर्म उनका पाँचवाँ गणघर बना। वही मैं ऋषिसंघके साथ विहार करते हुए यहाँ आया हूँ। तथा वे जो तुम्हारी चार देवियाँ थीं, उन्होंने भी पूर्वजन्मके स्नेहसे बंधे हुए सागरदत्तादि चार श्रेष्ठियोंकी चार अति सुंदर कन्याओंके रूपमें जन्म लिया है। आजसे इसमें दिन उनसे तुम्हारा परिणय होगा (८.१-५)। यह सब इतिवृत्त सुनकर जंबूस्वामीको संसारसे वैराग्य हो गया, और उसने आचार्यसे दीक्षा देनेका अनुरोध किया, व आचार्यके आदेशसे घर जाकर माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगी। माता-पिताके अनेक प्रकारसे पुत्रको समझाने व सांसारिक सुख भोगनेके लिए प्रेरित करनेपर जब वह किसी भी प्रकार नहीं माना तो उन्होंने कन्याओंके पिताओंको यह समाचार भिजवाकर अनुरोध कराया कि कन्याओंके लिए अन्य घर देख लिया जाये। कन्याएँ इसके लिए प्रस्तुत नहीं हुई, व अपने अपूर्व सौंदर्य और काम-चेष्टाओं द्वारा (८.११) जंबूस्वामीको अपने वधमें कर लेनेके विश्वाससे स्वामीको यह समाचार भिजवाया कि स्वामी केवल एक दिनके लिए विवाह कर लें, अगले दिन प्रातः दीक्षा ले लें, तब उन्हें कोई नहीं रोकेगा। स्वामीने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। वणिक् गोत्राचारकी श्रेष्ठ रीतिसे विवाह हुआ (८.१२-१३) विवाहके उपरांत जंबूस्वामी चारों वधुओंके साथ अपने घर आये। इतनेमें सायंकाल हो गया, व थोड़ी देरमें चारों ओर घना अंधेरा छा गया (८.१४)। कुछ देर बाद चंद्रोदय हुआ और स्वामी वधुओं सहित अपने वासगृहमें प्रविष्ट हुए (८.१५)। सब समागत मित्र-स्वजन अपने अपने घरोंको विदा कर दिये गये, वासगृहके द्वार निश्चिद्रूपसे बंद कर दिये जानेके उपरांत वधुएँ जंबूस्वामीको वधमें करनेके लिए नानाप्रकारकी कामचेष्टाएं करने लगीं (८.१६)। (संधि.८)

नीचीं संधिके आदिमें दो गाथाओंमें पुनः काव्यके कुछ लक्षण कहकर कवि कथाको आगे ले चलता है। वधुओंको उन सब कामचेष्टाओंका जंबूस्वामीपर रंघमात्र भी कोई प्रभाव न पड़ते देखकर वधुओंको बड़ी निराशा हुई, और उन्होंने क्रम क्रमसे जंबूस्वामीपर व्यंग्य करते हुए उसे इंद्रिय सुखोंमें प्रेरित करनेके लिए प्रचलित लोक कथाएँ सुनानी आरंभ कीं। जंबूकुमारने भी प्रत्येक वधुकी कथाके उत्तर स्वरूप, उसके आशयको खंडित करनेवाली उत्तरी ही कथाएँ कहीं। (इन सब कथाओंके लिए देखिए : प्रस्ता० 'जंबूस्वामी चरितकी अंतर्कथाएँ एवं मूलका हिंदी अनुवाद ९.४ से ९.११)।

इस प्रकार परस्परमें कथा बार्ता करते-करते आधीरात बीत गयी। इधर चोरीके हेतु बेध्यावाट (९.१२) में-से निकलकर मिथुनोंकी कामक्रीड़ा—(९.१३) को देखता हुआ विद्युच्चर नामक चोर जंबूकुमार (स्वामी) के घर पहुँचा व भित्तिसे लगकर छिपकर लड़ा हो गया परंतु वर-वधुओंके सारे कथा-संलापको सुनकर उसका चित्त बदल गया। जंबूकुमारकी ब्याकुलतासे जागती, बार बार जाती आती माने उसे देख लिया व पूछा तू कौन है व क्या चाहता है? विद्युच्चरने अपना परिचय दिया, और माँकी ब्याकुलताका कारण पूछा। माँसे सब सुनकर उसने कहा—माँ किसी तरह मुझे भीतर प्रवेश कराओ, तो मैं भी कुमारको समझानेका प्रयत्न करके देखता हूँ। यदि समझ जाये तो ठीक, अन्यथा मैं भी बिहान होते ही इसीके साथ तपश्चरणका अनुसरण करूँगा। मैंने अपना छोटा भाई कहकर पुत्रकी अनुमति लेकर उसे भीतर प्रवेश कराया। जंबूस्वामीने छद्म मामाका उचित स्वागत अभिनंदन किया, और पूछा कि मामा इतने वहाँ तक आपने कहाँ-कहाँ भ्रमण किया (९.१८)। विद्युच्चरने दक्षिण दिशामें समुद्रसे लगाकर, क्रमशः दक्षिण, पश्चिम, उत्तर व अंतमें पूर्व दिशामें अपने भ्रमण किये हुए सब देशोंके नाम लिये (९.१९)। (संधि-९)।

इसके उपरांत जंबूस्वामीकी स्तुति करके विद्युच्चरने उसे भोगोंकी ओर प्रेरित करनेके लिए भौतिक दर्शनके तर्क दिये। स्वामीने युक्तिपूर्वक विद्युच्चरके समस्त तर्कोंका खंडन कर उसे निरस्त कर दिया (१०.१-५), और अपने पूर्व जन्मोंका वृत्तांत भी कहा (१०.६)। यह सुनकर विद्युच्चर बोला, यदि किसी तरह तुम्हें पूर्वजन्मोंमें देवसुख प्राप्त हो गया तो बार-बार हृदयेच्छित्त सुख कहसि प्राप्त होंगे। इस संबंधमें विद्युच्चरने उस ऊंटका आख्यान सुनाया जिसने एक बार कहीं मधुका स्वाद लेकर, मधुकी आशामें अन्य कुछ खाना ही छोड़ दिया (१०.७)। इसपर जंबूस्वामीने वाणिक्रुनकी कथा सुनायी (१०.८)। क्रमशः दोनोंने उत्तर-प्रत्युत्तर स्वरूप बार-बार कथाएँ कहीं। (कथाओंके लिए देखिए आगे, प्रस्तावना—जंबूसामिचरिउकी अंतर्कथाएँ व हिंदी अनुवाद १०.७ से १०.१७) इस समस्त चर्चाके होते-होते विद्युच्चरको भी प्रतिबोध हो गया, और भक्तिपूर्वक जंबूस्वामीकी स्तुति करके स्वयं भी उनके साथ दीक्षा लेनेकी इच्छा प्रकट की (१०.१८) जंबूस्वामीकी चारों बधुओं व माता-पिताको भी ज्ञान हो गया। ये सारे समाचार मिलनेपर श्रेणिक राजाने बड़े उछाहसे जंबूस्वामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया। जंबूस्वामी व राजा सहित सब कोई सुधर्मगणधरके पास पहुँचे (१०.१९)। जंबूस्वामीने आचार्यसे दीक्षा ग्रहण की व एक एक कर समस्त बन्धनाभूषणोंको उतार फेंका, तथा सिरसे केश लोंच कर लिया। विद्युच्चरने भी दीक्षा ले ली। जंबूस्वामीके पिता अरहदास भी निर्ग्रंथ साधु हो गये। उनकी माता व चारों बधुएँ भी आर्यिकाएँ हो गयीं, व कठोर तप करने लगीं। जंबूस्वामी गुप्तके साथ रहकर बारह प्रकारका महान् तप करने लगे (१०.२०-२२)।

अठारह वर्ष बीतनेपर माघ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल विपुलगिरिके शिखरसे सुधर्मस्वामी निर्वाणको प्राप्त हुए (१०.२३)। उसी दिन जंबूस्वामीको भी कैवल्य प्राप्त हुआ। देवताओंने बड़ा उत्सव मनाया। इसके पश्चात् जंबू अठारह वर्षों तक धर्मोपदेश करते हुए, अंतमें विपुलगिरिके शिखरपर निर्वाणको प्राप्त हुए। पिता-माता व चारों बधुएँ तप करके समाधि एवं सल्लेखनापूर्वक मरकर विभिन्न स्वर्गोंमें देव हुए (१०.२४)।

जंबूस्वामीके निर्वाणगमनके उपरांत विद्युच्चर मुनिसंघके साथ विहार करते-करते ताम्रलिति पधारें व नगरके बाहर ही ठहर गये। वहाँ भूत-पिशाचोंने समस्त संघपर महान् उपसर्ग किया। एक विद्युच्चर महामुनिको छोड़कर अन्य कोई मुनि उस उपसर्गको सहन नहीं कर सके और योग-व्यान छोड़कर भाग निकले। उस महान् उपसर्गमें विद्युच्चर मुनि बिलकुल अडिग व निर्भय रहे (१०.२५-२६) (संधि-१०)।

जैसे-जैसे वह घोर उपसर्ग बढ़ता गया, वैसे-वैसे मुनि अनित्य, अशरण, अशुचिस्त्व आदि बारह भावनाओंका चिंतन करते हुए कर्मोंको काटने लगे। दशविध धर्मोंका ध्यान व अनुप्रेक्षाओंकी भावना करते हुए, परीषहोंके बशीभूत न होकर, समाधिपूर्वक मरकर विद्युच्चर महामुनि सर्वार्थसिद्धिको प्राप्त हुए। वहाँ आयुष्य पूरा कर वे एक ही बार मनुष्य जन्म लेकर मोक्ष प्राप्त करेंगे। (संधि-११)।

कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन एवं मौलिकता

महाकवि वीरने जंबूस्वामीके पौराणिक आख्यानको महाकाव्यकी कथावस्तुके रूपमें ग्रथित किया है। यही कारण है कि मूल आख्यान और अंतर्कथाओंका गठन बहुत सुदृढ़ रूपमें हुआ है। इस काव्यमें प्रयुक्त अंतर्कथाएँ मूलकथावाराके छोटे-छोटे अलंकारोंके समान हैं, जो आगे चलकर मूलकथासे मिलकर उसकी धाराको पुबुलतर, गंभीरतर और विद्यालतर बना देते हैं। लघु कथाएँ स्वतंत्र होते हुए भी मूलकथासे संबद्ध हैं। सभी कथाओंसे नायकके फलागमपर प्रभाव पड़ता है। कथावस्तुका आरंभ एक दिव्य विभूतिके दर्शनसे होता है। श्रेणिककी दृष्टि आकाश मार्गसे आये हुए विद्युन्माली देवपर पड़ती है और वे उसके सौंदर्य, ऐश्वर्य, एवं प्रभावसे आकृष्ट हो उसका इतिवृत्त जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करते हैं। इस प्रकार यद्यपि कथावस्तुका आरंभ शुद्ध-पौराणिक रूपमें हुआ है, वक्ता और श्रोताके रूपमें कथावस्तुकार और श्रोताके रूपमें कथावस्तुकार ही हैं, तो भी कविने इतिवृत्तके साथ वर्णन-व्यापारोंका समावेश कर कथाको महाकाव्योक्ति-शैली में प्रस्तुत किया है।

की है। कविने पौराणिक मान्यताओंको पुराणके रूपमें ही प्रस्तुत किया है, पर कथा सानुबंध होनेसे उसमें महाकाव्यत्व आ गया है।

महाकवि वीरके पूर्व जंबूस्वामीचरितकी कथावस्तु संघदासगणिने वसुदेवहिंडीमें कथाकी उत्पत्ति नामक प्रथम प्रकरणमें, गुणभद्रने उत्तरपुराणके छिहत्तरवें पर्वमें तथा कवि गुणपालने गद्य-पद्य मिश्रित शैलीमें रचित प्राकृत जंबूचरियंमें प्रथित की है। पुष्पवंतने अपभ्रंश महापुराणके उत्तरखंडमें सीबी संघिमें 'जंबूसामि-दिकखवण्णं'में पूर्ण रूपसे गुणभद्रका ही अनुकरण किया है। इन आचार्योंने नायकको प्रत्यक्ष रूपमें उपस्थित कर तदनंतर उसकी भव-परंपरा प्रस्तुत की है। पर वीर कविने विद्युन्माली देवके चमत्कारसे आकृष्ट हो श्रेणिक-द्वारा उसके पूर्वजोंको जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करायी है। अतः कविने प्रारंभमें ही यह दिखलानेका सफल प्रयास किया है कि सर्वसाधारण विषयासक्त मनुष्य भी साधनाके बलसे भगवत्पदको प्राप्त कर सकता है। आत्मा परमात्मा है, पर उसकी यह शक्ति अप्रकटित है। इसे प्रकाशमें लानेके लिए पुरुषार्थ अपेक्षित है। इस तथ्यको मनमें निहित रखकर ही कविने नायकका उत्तरोत्तर विकास दिखलाया है। अतः आध्यात्मिक साधनाकी व्यंजना उत्तरोत्तर बर्द्धमान है। कथावस्तु आरंभसे ही पाठक और श्रोताके मनमें जिज्ञासाके साथ यह द्वंद्व उत्पन्न कर देती है कि भवदेवकी भूमिकामें जंबूस्वामी किस प्रकार आत्मोद्धारके लिए प्रयास करता है।

कविने 'विषयोसि ठुकराया हुआ व्यक्ति आत्मसाधनाकी ओर अग्रसर होता है,' इस तथ्यकी यथार्थ पुष्टि की है। हिंदीके महाकवि तुलसीदासका जीवन भी इसी तथ्यका एक और उत्कृष्ट उदाहरण है। कथागठनमें भी कविने अपनी मौलिकताका परिचय दिया है। संघदासगणि, गुणभद्र एवं गुणपाल कथाकारके रूपमें हमारे सामने आते हैं, जबकि वीर कवि एक महाकाव्य रचयिताके रूपमें। कथाकार केवल कथातत्त्वोंके निर्वाहका ध्यान रखता है। जबकि वीर कविने वस्तुव्यापार-वर्णनों तथा यथास्थान छोटी-बड़ी अनेक अन्तर् कथाओंका समावेश करके 'जंबूसामिचरित'में कथाका विकास महाकाव्योचित आयामके मध्य किया है। कविकी मौलिकता इस बातमें भी है कि उसने अपने नायकका प्रतिद्वंद्वी नायक भी कल्पित किया, यतः महाकाव्यमें प्रतिनायकका रहना आवश्यक है। विद्याधर रत्नशेखरका आख्यान वसुदेवहिंडी, उत्तरपुराण तथा प्राकृत जंबूचरियं इन तीनों ही पूर्ववर्ती ग्रंथोंमें नहीं है। कविने कन्या-प्राप्ति, विरक्त नायकके जीवनमें न दिखलाकर नायकके स्वामी श्रेणिकके जीवनमें दिखलायी है, और कन्याके अधिकारी श्रेणिकको युद्धमें न भेजकर नायक जंबूस्वामीको युद्धमें भेजा है। अतः नायकके शौर्य, पराक्रम, साहस एवं युद्धकला प्रवीणता दिखलानेका कविको पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ, और उसने इस अवसरको निर्माण कर उससे पूर्ण लाभ भी उठाया। नायकके चरित्रके इन गुणोंका उद्घाटन किये बिना कविकी इस रचनामें महाकाव्यत्व नहीं आ सकता था। रत्नशेखर-विषयक आख्यानकी सृष्टि करके कवि अपनी कृतिमें महाकाव्यके संपूर्ण तत्त्वोंका यथोचित समावेश कर, अपने काव्यको महाकाव्योचित गरिमा प्रदान करते हुए अपनी मौलिक सूक्ष्म-बुद्धका परिचय देनेमें पूर्ण रूपसे सफल हुआ।

४. जंबूस्वामी : एक ऐतिहासिक कथापुरुष, कथाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत

जैन साहित्यकी ऐतिहासिक परंपरा भ० महावीरसे प्रारंभ होती है, जिनका निर्वाणकाल भारतीय इतिहास, साहित्य एवं संस्कृतिके स्वदेशी एवं विदेशी लगभग सभी विद्वान् अब एक मतसे ५२७ ई० पू० अथवा ४७० वि० पूर्व मानते हैं।^१

१. नागधसू द्वारा भवदेवको बोध प्रदान करनेका वृत्त उत्तरा० २१ में राष्ट्रक और रथवेमिके आख्यानसे मुक्तनीय है।

२. डॉ० ही० का० जैन मा० सं० में जैन धर्मका योगदान पृ० २५-२६; पं० कैलाशचन्द्रशास्त्री : जैन सा० और इति० की पूर्वपीठिका पृ० २८७-२९० आदि ग्रन्थ।

अ० महावीरके पश्चात् उनके प्रमुख गणवर इंद्रभूति गौतमका नाम आता है। वि० पू० ४७० में कार्तिक कृष्ण अमावस्याको प्रातःकाल महावीरका निर्वाण हुआ; उसी दिन संध्याकालमें गौतमको केवलज्ञान प्राप्त हुआ। बारह वर्ष तक केवली रूपसे धर्मोपदेश देते रहकर जिस दिन गौतम निर्वाणको प्राप्त हुए, उसी दिन महावीरके दूसरे प्रधान शिष्य सुधर्माको कैवल्यकी प्राप्ति हुई और ये बारह वर्षों तक संघके प्रधान रूपसे धर्मोपदेश देते हुए विचरण कर निर्वाणको प्राप्त हुए। उसी दिन सुधर्माके प्रमुख शिष्य जंबू केवली पक्षको प्राप्त हुए, तथा जैन भ्रमणसंघके प्रधानाचार्य अथवा कुलपति बने और अठतीस वर्षों तक जैनधर्म व श्रुतका प्रचार-प्रसार करते रहकर वि० पू० ४०८ (ई० पू० ४६५)में निर्वाणगामी हुए। ये ही जंबू प्रस्तुत चरितके नायक जंबूस्वामी हैं। जैन परंपरामें इन्हें अंतिम केवली माना जाता है, तथा ये एवं इनकी शिष्य-संततिके द्वारा ही अ० महावीरके उपदेशोंकी अर्द्धमागधी जैनागमके रूपमें सुरक्षा हो सकी यह ऐतिहासिक सत्य है। इस कारण जैन परंपरामें जंबूस्वामीका स्थान अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। गौतमको केवलज्ञान होनेसे लगाकर जंबूस्वामीको मोक्ष होने तक बीर निर्वाणके १२ + १२ + ३८ = ६२ (या इवे० परंपरानुसार १२ + ८ + ४४ = ६४ वर्ष) पूर्ण होते हैं। जंबूस्वामीके पश्चात् दिगंबर परंपरानुसार विष्णु या नंदी १४ वर्ष, नंदिमित्र १६ वर्ष, अपराभित २२ वर्ष, गोवर्द्धन १९ वर्ष और भद्रबाहु २९ वर्ष, इस प्रकार आगामी १४ + १६ + २२ + १९ + २९ = १०० सौ वर्षोंकी अवधिमें ये पाँच श्रुतकेवली हुए, और कुल मिलाकर बीर निर्वाणके १६२ वर्ष पूरे हुए।

इवेतांबर गुरु पट्टावलिओंके अनुसार बीर निर्वाणके बारह वर्ष पश्चात् इंद्रभूति (गौतम गोत्र) का निर्वाण हुआ और इनके आठ वर्ष, तथा बीर नि० के बीस वर्ष पश्चात् सुधर्मा (अग्नि वैश्यायन गोत्र) और सुधर्माके निर्वाण जानेके उपरांत चवालीस वर्षों तक केवलज्ञानी रूपसे धर्मोपदेश देते हुए विचरण करते रहकर जंबूस्वामी (काश्यप गोत्र) मोक्षको गये। इस प्रकार बी० नि० के चौंसठ वर्षों तक तीन केवलज्ञानियोंकी यह परंपरा अविच्छिन्न रूपसे चली। जंबूस्वामीके बाद इनके समकालीन गुरुबंधु प्रभव, जिन्हें दिग० आम्नायके साहित्यमें विद्युच्चर नामसे जाना जाता है, और जो हमारे चरित काव्यके एक अन्य प्रमुख पात्र हैं, वे ११ वर्ष तक संघके प्रधान रहे; इनके उपरांत शय्यंभव २३ वर्ष, यशोभद्र ५० वर्ष, संभूतिविजय ८ वर्ष और भद्रबाहु १४ वर्ष = ६४ + ११ + २३ + ५० + ८ + १४ अर्थात् बी० नि० १७० वर्ष।

उपर्युक्त दोनों गुरु-परंपराओंके अध्ययनसे ज्ञात होता है कि जंबूस्वामीके निर्वाणकाल—अर्थात् बी० नि०के ६२ या ६४ वर्षों तक दोनोंकी गुरु शिष्य वंशावली एक समान है। जंबूके पश्चात्से इनमें स्पष्ट भेद पड़ जाता है। दिग० परंपरामें जंबूके उपरांत विष्णु या नंदिका नाम आता है, तथा गुरु-पट्टावलीमें कहीं भी विद्युच्चर (प्रभव) का नाम नहीं आता; जबकि इवे० परंपरामें प्रभवके ११ वर्ष तक संघप्रधान रहनेका उल्लेख है। आगेके अन्य नाम भी भिन्न हैं। गुरु-शिष्य वंशानुक्रमके इस मतभेदमें पड़ना प्रस्तुत प्रसंगमें आवश्यक नहीं है। अतः जंबूस्वामी तककी मतभेद रहित वंशावलीको स्वीकार करके जंबूस्वामीके जीवन-चरितके विषयमें ऐतिहासिक दृष्टिसे यहाँ कुछ विचार किया गया है।

प्रस्तुत काव्यकृतियोंमें बीर कविने कहा है कि जंबूस्वामीके दोषा लेनेके अठारह वर्षोपरान्त माघ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल सुधर्माको मोक्ष हुआ, और उसी दिन जंबूको केवलज्ञान; तथा सुधर्माके निर्वाणके अठारह वर्ष व्यतीत होनेपर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ। ये दोनों मिलाकर (१८ + १८) छत्तीस वर्ष पूरे हुए। अब इवे० एवं दिग० दोनों संप्रदायोंकी ऐतिहासिक गुरु-परंपरानुसार यदि बी० नि० के ६२ या ६४ वर्ष पीछे जंबूका निर्वाण माना जाये तो इस रीतिसे बीर कविके उपर्युक्त उल्लेखानुसार बी० नि० से २६ या २८ वर्ष पीछे गौतमका निर्वाण मानना होगा, जो अबतक उपलब्ध अन्य सभी जैन साहित्यिक-ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सर्वथा विपरीत है। तिलोयपण्णसिके रचयिता यतिवृषभाचार्य (दूसरी-तीसरी शती ई०) धीरसेनी षट्संठागमके बबला टीकाकार बीरसेन, और गोम्मटसारके रचयिता नेमिचंद्र सिद्धांतचक्रवर्ती

(९ श० ई०) एवं उत्तरपुराण (ई० ८९८ से पूर्व) के कर्ता गुणमद्र तथा अपभ्रंश महापुराण (या तिसद्विंश महापुरिसगुणालंकार) के प्रणेता महाकवि पुष्पदंत इन सभीने बी० नि० के १२ वर्ष पश्चात् गौतम, इनके १२ वर्षोपरान्त सुधर्मा, एवं सुधर्मके ४० वर्ष (तिलोयपण्णतिके अनुसार ३८ वर्ष) पीछे जंबूस्वामीको भोज प्राप्त होना एक मतसे मान्य किया है।

अब यदि हम अन्य उपलभ्य ऐतिहासिक सामग्रीकी ओर दृष्टिपात करें तो ज्ञात होता है कि म० बुद्धका निर्वाण ५४४ ई० पू० में हुआ।^१ बुद्धके निर्वाणसे ८ वर्ष पहले ५५२ ई० पू० में अजातशत्रु गद्दीपर बैठा और लगभग उसी समय राजा श्रेणिक बिबिसारकी मृत्यु हुई।^२ जंबूस्वामीके जन्मके संबंधमें स्वयं म० महावीरसे अथवा कहिए गौतम गणधरसे राजा श्रेणिक बिबिसारने प्रश्न किये, ऐसा उल्लेख सभी जैन साहित्यकारोंने किया है। तदनुसार जंबूका जन्म श्रेणिकके स्वर्गवाससे कुछ काल पूर्व अथवा उसीके आसपास लगभग ५५२-३ ई० पू० में होना चाहिए। और ऐसा होना असंभव भी नहीं है कि जंबूस्वामीकी आयु अस्सी वर्ष न होकर उससे अधिक नब्बे वर्ष रही हो। बीर कविने और उसके अनुसार ब्रह्म जिनदास (१३ श० वि०) तथा राजमल्ल (१७ श० वि०) ने यह भी कहा है कि जंबूस्वामीने राजा श्रेणिक बिबिसारके राज्यकालमें ही दीक्षा अंगीकार की थी, और राजाने स्वयं उनका दीक्षोत्सव बड़े धूमधामसे मनाया था। इस कथनपर विचार करनेसे जंबूका जन्म ५५२ ई० पू० में श्रेणिककी मृत्युके कमसे कम १६, १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ई० पू० ५६८-६९ में मानना पड़ेगा, और ऐसा माननेसे जंबूका आयुष्य ४६३ ई० पू० से ५६८ ई० पू० तक लगभग १०५ वर्षका, तथा गौतम इंद्रभूति, सुधर्मा एवं जंबू तीनोंके केवलज्ञान कालके संबंधमें ध्वे० तथा दिग० दोनों संप्रदायों-द्वारा स्वीकृत कालक्रमका खंडन करना होगा, जिसके लिए हमारे पास कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। अतः बीर कविका यह कथन ऐतिहासिक दृष्टिसे समीचीन प्रतीत नहीं होता।

इसी प्रकार बीरके अनुसार सुधर्मा और जंबूका केवली रूपमें रहनेका समय कुल १८, १८ वर्ष माननेमें भी ऐतिहासिक साक्ष्य विरुद्ध है, यह ऊपर ही कहा गया है। संभव है बीर कविके समक्ष ऐसी कोई गुरु-पट्टावलियाँ रही हों, जिनमें गुरु-वंशावलीके संबंधमें कोई ऐसे उल्लेख रहे हों, पर वर्तमानमें उपलब्ध ऐतिहासिक-सामग्रीसे संप्रतीत तथ्योंसे यह सर्वथा विपरीत है।^३ इसी प्रसंगमें ध्वे० आम्नायमें प्राप्य गुरु-पट्टा-वलियोंमें गौतम, सुधर्मा एवं जंबूके संबंधमें जो कुछ जानकारी उपलब्ध होती है, उसपर विचार कर लेना उचित है। इनके अनुसार इंद्रभूति गौतमका जन्म ई० पू० ६०७ में हुआ। वे ५० वर्ष गृहस्थ रहे तथा ३० वर्ष साधु और ई० पू० ५२७ में म० महावीरके निर्वाणके दिनसे ई० पू० ५१५ तक १२ वर्ष केवली रहकर निर्वाणको प्राप्त हुए। सुधर्माका जन्म भी ६०७ ई० पू० हुआ। ये भी ५० वर्ष गृहस्थ रहे, ३० वर्ष साधु, १२ वर्ष तक गौतमके केवलज्ञान कालमें संघ प्रधान तथा ८ वर्ष (दिग० परंपरानुसार १० वर्ष) केवली; इस प्रकार सी वर्षकी आयुमें लगभग ५०७ ई० पू० इनका निर्वाण हुआ। जंबूस्वामीका जन्म ५४३ ई० पू०; दीक्षा १६ वर्षकी अवस्थामें म० महावीरके निर्वाणसे कुछ पीछे ५२७ ई० पू०; केवलज्ञान ५०७ ई०

१. म० बुद्धके निर्वाणकालके संबंधमें भी बहुत मतभेद है, तथापि अब सामान्य रूपसे सभी विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि म० बुद्धका निर्वाण म० महावीरके निर्वाणसे १९ वर्ष पहले लगभग ५४४ ई० पू० में हुआ; दृष्टव्य : बौद्धधर्मके २५०० वर्ष।

२. पं० कै० च० शास्त्री : जैन सा० इति० पूर्वपाठिका पृ० ३०३-२१२।

३. जंबूके जन्मके संबंधमें महाकवि-पुष्पदंतने लिखा है कि जिस रात जंबू गर्भमें आयेगे, उसी रात म० महावीरका निर्वाण होगा (म० पु० १००-२)। तदनुसार जंबूस्वामीका जन्म बीर निर्वाणके एक वर्ष पश्चात् ई० पू० ५२९ में मानना होगा। महाकवि पुष्पदंतका यह कथन भी अन्य किसी ऐतिहासिक उल्लेखसे समर्थित न होनेसे माननीय नहीं है।

४. जैन सत्यप्रकाश वर्ष ४, अंक १-२ पृ० ४९-७४ : मुनि न्यायविजयजीका 'गुरु-परंपरा' नामक लेख।

दू० तथा निर्वाण ४६३ ई० पू० । जंबूस्वामीके जन्म, दीक्षा, केवलज्ञान एवं मोक्ष कालके संबंधमें अष्टावशि खपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीके आधारपर यह मत ही सबसे अधिक समीचीन है ।

उपर्युक्त रीतिसे जंबूस्वामीके जीवनकालके संबंधमें चर्चा करनेके उपरांत अब हमें उनके जीवन चरित्त विषयक प्राचीनतम उपलब्ध सामग्री, कथाकी पूर्व परंपरा एवं मूलस्रोतोंपर विचार करना है । इस विषयमें हमारा ध्यान सर्वप्रथम अर्द्धमागधी जैनागमोंपर जाता है । जैन संप्रदायकी इस पुरातन पवित्र साहित्य संपत्तिका अबलोकन करनेसे हमें जंबूस्वामीके संबंधमें इतनी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं कि वे महावीर स्वामीके पाँचवें गणधर अग्निवेश्यायन गोत्रीय आर्य सुधर्मा (सुधर्मस्वामी) स्वविरके प्रधान शिष्य थे, और कश्यप गोत्रके थे । संघमें दीक्षा लेनेके उपरांत इन्होंने आर्य सुधर्मसि क्रमशः एक-एक जैनागमको कहनेका अनुरोध किया, व आर्यसुधर्मनि जैता भ० महावीरके मुखसे सुना था, तदनुसार जंबूको एक-एक आगम कहकर सुनाया ।^१ स्थान-स्थानपर जंबूस्वामीने श्रमण भ० महावीरके धर्म व सिद्धांतके संबंधमें भी अनेक प्रश्न किये और सुधर्मनि उनका उत्तर दिया ।^२ इस प्रकार समस्त जैनश्रुत गुरु-शिष्य परंपरासे भ० महावीरसे आर्य सुधर्मको, सुधर्मसि आर्य जंबूको एवं जंबूसे उनकी शिष्य संततिको प्राप्त हुआ । जंबूस्वामीके जीवनके संबंधमें इससे अधिक सामग्री आगम साहित्यसे प्राप्त नहीं होती ।

आगमिक परंपराके अध्ययनके उपरांत कालक्रमसे यतिवृषभाचार्य (दूसरी तीसरी शती ई०) कृत तिलोय-पण्णत्तिका नाम आता है, जिसमें जैन दृष्टिसे त्रैसठ पौराणिक महापुरुषों [२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव (नारायण), ९ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण)] के जीवनचरित्त अथवा जैन महापुराणों व चरित्तग्रंथोंकी सामग्री बीज रूपमें नामावलियोंके रूपमें प्राप्त है, जिनमें माता-पिता, वंश, जन्मस्थान, निर्वाणस्थान व महापुरुषोंके जीवनसे संबद्ध प्रमुख व्यक्तियों, स्थानों व घटनाओंके नाम मात्र उल्लिखित हैं । परंतु जंबूस्वामीके संबंधमें इस ग्रंथमें केवल इतनी ही संक्षिप्त सूचना उपलब्ध होती है कि जिस दिन भ० महावीर सिद्ध हुए उसी दिन गौतम गणधरको केवलज्ञान प्राप्त हुआ । पुनः गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुधर्मस्वामी केवली हुए ।^३ सुधर्मस्वामीके मुक्त होनेपर जंबूस्वामी केवली हुए । पश्चात् जंबूस्वामीके भी मोक्षको प्राप्त होनेपर फिर कोई अनुबद्ध केवली नहीं रहे ।^४ गौतमादिक केवलियोंके धर्म-प्रवर्तनकालका प्रमाण पिंड (एकत्र) रूपसे बासठ वर्ष है (१२ + १२ + ३८ = ६२) ।^५

तिलोयपण्णत्तिके पश्चात् जंबूस्वामीके जीवनचरित्तकी दृष्टिसे सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ संघदास गणि (५ वीं-छठी शती ई०) कृत वसुदेव-हिंसी है, जो न केवल प्राचीन ही है, बल्कि पर्याप्त विशद भी है, और जिसे पीछेके समस्त जंबूचरित्तके रचयिता कवियों, लेखकोंका प्रमुख आधार ग्रंथ बननेका गौरव प्राप्त है ।

१. आगमोंमें जंबूस्वामी विषयक उल्लेखोंके लिए देखें : भाषा० १.१.१; सूत्र० १.१; २.१.१; २.३.४३; २.४.६३ और २.७.८१; टाण० १.१; समवाय० १.१; भगवती० १.१.४; नाया० १.४; ५.३१-३२; उवासन० १.१ आदि; अंतगड०, अणुत्तर० एवं विवाग० के अध्ययनोंका प्रारंभ व अंत; पण्ड० बाग० में पाँच आस्रद्वार, पाँच संवरद्वार आदि प्रश्नोंका प्रकरण; मंटी० गाथा २३; निक्षीय पृ० २, पृ० ३६०; कल्पसूत्र-विनयविजय पृ० २४९; कल्पसूत्र-धर्मविजय पृ० १६२; कल्पसूत्र-स्वविरावलीचरित्त ५.५-७; निरयावकिया १.१; तिरथोत्तकिय ६९८ f; व्यवहार भाष्य १०, ६९९; दशवैका० पृ० पृ० ६ ।

२. देखिए सूत्र० ३.१.१-२; ५.२.१; ६.१.१-२; ८.१.१; ९.१.१, ११.१.१-३ ।

३. तिलोयपण्णत्ती ४.१४७६ ।

४. वही ४.१४७७ ।

५. वही ४.१:७८. इससे अगली गाथामें एक और महत्त्वपूर्ण उल्लेख है कि केवलज्ञानियोंमें अंतिम श्रीधर कुंडलगिरिसे सिद्ध हुए (४.१४७९) ।

इसके संबंधमें विद्वानोंका यह मत है कि वसुदेव हिंडी^१ गुणाढ्य इत पैशाची बृहत्कथाका सबसे प्रामाणिक जैन रूपांतर है।^२ भाषाकी अपेक्षा भी यह गुणाढ्यकी पैशाची बृहत्कथाके सबसे अधिक निकट है।^३

वसुदेव-हिंडीके कथाकी उत्पत्ति^४ नामक प्रथम अधिकारमें मंगलाचरणके उपरांत जंबूस्वामीकी कथा इस प्रकार प्रारंभ होती है—प्रथमतः सुधर्मास्वामीने जंबूस्वामीको प्रथमानुयोग ग्रंथमें तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा दशार वंशके व्याख्यानके प्रसंगमें आये हुए वसुदेवचरितको कहा था। अतः वसुदेवचरित प्रारंभ करनेसे पूर्व जंबूस्वामी तथा उनके शिष्य प्रभवकी उत्पत्तिकी कथा कहनी चाहिए। यह कथा इस प्रकार है :

मगध देशके राजगृह नामक नगरमें श्रेणिक नामका राजा था, व खेलना रानी। इनका कृष्णिक नामक पुत्र था। इसी राजगृहमें ऋषभदत्त नामक सेठ था, जिसकी चारिणी नामक पत्नी थी। एक बार वह अर्द्ध-आयत् अवस्थामें निम्न पाँच स्वप्न देखकर जाग उठी—(१) घूर्जरहित जनि (२) पद्मसरोवर (३) फलमारसे नम्र शालिक्षेत्र (४) धवल मेघके समान द्युत व उदित चतुर्दंतयुक्त हाथी, एवं (५) वर्ण-गंध व रसपूर्ण जंबूफल। उसी रात्रिको स्वर्गसे श्रुत होकर विशुम्भालो देवका जीव चारिणीके गर्भमें अवतीर्ण हुआ। नवमास पूर्ण होनेपर बालकका जन्म हुआ, एवं बालकके बड़े होनेके साथ-साथ उसके रूप व गुणोंकी ख्याति सब ओर फैलती गयी।

उसी कालमें सुधर्मास्वामी राजगृहके गुणशील नामक चैत्यमें संघ सहित पचारे। जंबूस्वामी सब लोगोंके साथ आर्य सुधर्माके दर्शनोंको गये। आर्य सुधर्माका उपदेश सुनकर जंबूको वैराग्य हो गया, और दीक्षाके लिए माता-पिताकी अनुज्ञा लेने हेतु घरकी ओर चले। नगरके एक द्वारपर भीड़ देखकर सारथीको रथ घुमाकर दूसरे द्वारसे चलनेको कहा। वहाँ शत्रु सैनिकोंके घातके लिए शिला-शतघ्नी आदि शस्त्रोंको डोरसे लटकते हुए देखकर उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि यदि अचानक कोई शस्त्र ऊपर आकर गिरे तो बिना द्रत लिये ही मेरी मृत्यु होगी। यह विचार मनमें आते ही जंबू रथ लौटाकर पुनः आर्य सुधर्माके पास गये, और आजन्म ब्रह्मचर्यका व्रत लेकर घर आये। आकर माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगी। तब माता-पिताने कहा कि धर्म श्रवण सब कोई करते हैं, पर कोई वैराग्य तो नहीं लेता। इसपर जंबूस्वामीने कहा— धर्म श्रवण करनेपर किसीको तत्त्वार्थोंका निश्चय देरमें होता है, और किसीको तुरंत हो जाता है, तथा वह धर्मके मार्गपर लग जाता है। इस संबंधमें जंबूस्वामीने उन पाँच मित्रोंकी कथा सुनायी जो एक बार उद्यानमें गये। वहाँ तीर्थंकरका दर्शन कर व उनका उपदेश सुनकर परस्पर विचार-विनिमय करके वहींके वहीं दीक्षित हो गये, तथा अंतमें केवली होकर मोक्ष गये। अतः आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें। फिर भी माता-पिताने जंबूको विपुल संपत्तिसे दुर्लभ विषयभोग भोगकर पीछे दीक्षा लेनेको कहा। इसपर जंबूस्वामीने उस वानरकी कथा कही जो अपनी विषय लोलुपताके कारण अंतमें शिलाजीतमें विपककर दुःखद अंतको प्राप्त हुआ। नानाप्रकारसे समझानेपर भी जब जंबूस्वामी नहीं माने तो माताने समुद्रधी, सिधुमती आदि उन आठ कन्याओंके माता-पिताके पास यह समाचार भिजवाया जिनका बहुत पहलेसे ही जंबूके साथ वाग्दान किया जा चुका था। ऐसा जानकर कन्याओंने कहा जंबूस्वामीसे हमारा वाग्दान हो चुका है, अतः जो मार्ग

१. प्राकृतमें हिंडघातुका अर्थ है चकना, फिरना, परिश्रमण करना, अतः वसुदेव-हिंडीका अर्थ हुआ 'वसुदेव (वासुदेव कृष्णके पिता) का परिश्रमण (वृत्तांत)।' इस ग्रंथमें वसुदेवके गृह त्यागकर चले जानेके उपरांत अनेक वर्षोंके परिश्रमण व नाना कन्याओंसे परिणयके वृत्तांत एवं अनुभव कहाना रचित साहित्यिक शैलीमें वर्णित हैं।

२. वसुदेव हिंडी प्र० लंड, गुज० अनु० भूमिका पृ० ९-१३; प्रकाशक जैन आश्वार्णद सभा भावनगर।

३. वही, भूमिका पृ० १६.

४. इस अंशको विद्वानोंने शुद्ध जैन-कथाभाग कहा है; वही पृ० १३।

कनका, वही हुमारा । कन्याओंका ऐसा निश्चय जानकर जंबूस्वामीसे उन कन्याओंके साथ विवाह कर लेनेका अनुरोध किया गया, जिसे स्वामीने स्वीकार किया । उचित तिथि-मूर्तमें विधिपूर्वक विवाह संस्कार संपन्न हुआ और जंबू बधुओंके साथ घर आकर वासगृहमें प्रविष्ट हुआ ।

उसी कालमें जयपुरवासी विष्य राजाका कलानिपुण प्रभव नामक पुत्र था, जो पिताके द्वारा छोटे भाई प्रभुको राज्य दे देनेसे रुष्ट होकर राज्य छोड़कर चला आया था, और विष्णुचलकी विषम तलटीमें चोर सरदारोंके साथ चोरी करके जीवन यापन करता हुआ रहता था । जंबूस्वामीका विवाह एवं अपरिमित बहेजकी बात सुनकर अपने साथी पाँच सौ चोरोंके साथ बटबीसे निकलकर, रातके समय नगरीमें प्रविष्ट हुआ । छालोद्घाटनी विद्यासे छाले खोलकर जंबूस्वामीके घरमें पहुँचा, तथा अवस्थापिनी विद्याके बलसे सबके सो जानेपर चोर छोटे हुए लोगोंके आभूषण आदि खोलने लगे । यह देखकर चोरकी विद्यासे अग्रभावित, अतः आगते हुए जंबूने ये निर्भीक वचन कहे—‘आमंत्रित लोगोंको स्पर्श मत करना’ । ये वचन सुनकर चोर स्तम्भित जैसे हो गये । प्रभवने जंबूको देखकर अपना परिचय देकर कहा मेरी दो विद्याएँ ‘छालोद्घाटनी व अवस्थापिनी’ ले लीजिए, और मुझे अपनी ‘स्तम्भिनी तथा मोचनी’ विद्याएँ दे दीजिए । इसपर जंबूने कहा— मुझे सांसारिक विद्याओंसे कोई प्रयोजन नहीं है । मैंने तो गणधरके पास संसारमोचनी-विद्या ग्रहण की है । प्रभात होते ही घर-परिवार सब छोड़कर मैं दीक्षा लूंगा । जंबूके ऐसे वचन सुनकर प्रभव आश्चर्यचकित रह गया, व उसने भी यौवनमें मानुषिक विषयसुख भोगकर पक्व वयःमें दीक्षा लेना उचित बतलाया । विषयसुखोंके संबंधमें जंबूने प्रभवको ‘मधुविदु आस्थाद’का दुष्टांत सुनाया (प्रस्तावना-५ ‘जंबूस्वामी चरित-की अंतर्कथाएँ’) ।

पुनः प्रभवके यह पूछने पर कि किस दुःखके कारण तुम अकालमें स्वजनोंका त्याग करते हो, जंबूने गर्भावास दुःखके संबंधमें छलित्तांगकुमारका आख्यान सुनाया (वही : ‘जंबूस्वामीचरितकी अन्तर्कथाएँ’) ।

इसीप्रकार जंबूने सांसारिक संबंधोंकी असारताके विषयमें कुबेरदत्त एवं कुबेरदत्ताका, पितरोंकी पिंड-दानादि रूप लोकधर्मकी असंगतिके बारेमें महेश्वरदत्ताका, तथा सांसारिक सुख व मोक्षसुखकी तुलनाके संबंधमें एक कौटोके लिए सर्वस्व हार जाने वाले बनियेका, तथा धनके सदुपयोगके बाबत गोपयुवकका, ये सब कथानक प्रभवको सुनाये । इस कथा-वातकि उपरांत प्रभवको भी बोध हो गया । प्रातःकाल होते ही जंबूस्वामीने दीक्षाके लिए अभिनिष्क्रमण किया । जंबूद्वीपके अधिपति अनादृत (अणादित्य) देवने स्वामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया । वैभारगिरि-पर सुषर्मा गणधरके पादमूलमें जंबूस्वामीने दीक्षा ली । आर्य सुषर्माने प्रभवको जंबूके शिष्यरूपमें विहित किया । जंबूस्वामीकी माँ एवं बधुएँ भी सुव्रता आर्यिकाकी शिष्याएँ हो गयीं । थोड़े ही समयमें जंबू धृतकेवली हो गये ।

कालांतरमें आर्य सुषर्मा संवसहित विहार करते-करते चंपानगरीके पूर्णभद्र चैत्यमें पधारे । कृष्णिक राजा उनकी वंदना करने आया, व अति स्वरूपवान जंबूस्वामीको देखकर उनके पूर्वकृत तप, त्याग, दान, शील आदिके संबंधमें विशेष जानकारी चाही । इसपर आर्य सुषर्माने उत्तर दिया कि पूर्वकालमें तुम्हारे पिता श्रेणिकको भगवान् महावीरने जिस प्रकार यह कथा सुनायी थी, उसे कहता हूँ, ध्यानपूर्वक सुनो । यह कहकर सुषर्माने केवली होने पर्यंत राजर्षि प्रसन्नचंद्रका कथानक विस्तारसे कहा (प्रस्तावना—५) । देवता राजर्षिका कैवल्योत्सव मनाने आये । भगवान्से यह जानकर श्रेणिकने पूछा इनके पीछे कौन केवली होगा । तभी महातेजस्वी विष्णुमाळी देव अपनी चार देवियों सहित भगवान्की वंदना करने आया । उसकी ओर संकेत कर भगवान्ने कहा—यह देव, जो कि सात दिन बाद देवगति त्याग करके मनुष्य गतिमें अवतीर्ण होगा । उसकी असाधारण, असामान्य तेषत्वताके विषयमें पूछने पर भगवान्ने श्रेणिक से कहा—

इसी जनपदमें सुप्राम नामक गर्भवमें आर्यव नामका एक राष्ट्रकूट रहता था । उसकी रेवती नामक पत्नी थी । उनके दो पुत्र भवदत्त व भवदेव हुए । बड़ा भवदत्त युवावस्थामें ही वीर्यित हो गया । कुछ काल

बाद साधुसंघ विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें आया। भवदत्त अनगार छोटे भाई भवदेवको दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदेवके घर गया। उसी समय भवदेवका विवाह हुआ था, और वह कुलकी रीतिके अनुसार नवपरिणीता नागिलाका मंडनकर्म कर रहा था। भाईका आगमन सुनकर भवदेव नागिलाको अर्द्धमंडित हो छोड़कर बाहर आया। आहारादि करके भवदत्त अनगार घरसे निकले व भी का भरा पात्र भवदेवके हाथमें दे दिया। भवदेवके भाईके पात्रको लेकर क्षीघ्रसे क्षीघ्र घर लौटनेकी इच्छा करता हुआ बेमनसे भाईके साथ चला, व संघमें जाकर भाईकी सम्मान रक्षाके लिए दीक्षा ले ली। बहुत काल बाद भवदत्त अनगार समाधिमरण करके स्वर्ग गया।

इधर भवदेव मनमें पत्नीका ध्यान करता हुआ ब्राह्मणबर्ष पालने लगा। एक बार जब साधुसंघ पुनः उसी गाँवमें आया, तो गुरुको कहे बिना ही अपने घरकी ओर चल दिया, और गाँवके बाहर ही एक मंदिरमें विश्राम करने बैठा। तभी उसकी व्रतोपवाससे क्षीण देहवाली पत्नी नागिला एक ब्राह्मणीके साथ उसी मंदिरमें पूजा करने आयी। भवदेव उसे पहचान नहीं सका, तथा उससे अपने माता-पिता और पत्नीके विषयमें पूछा और नागिलासे मिलनेकी इच्छा व्यक्त की। नागिलाने उसे पहचानकर अपना परिचय दिया, व भवदेवको बोध देनेके लिए भोगपिपासाके कारण पाड़ा बनने वाले ब्राह्मणपुत्रकी कथा सुनायी (प्रस्तावना—५)। इतनेमें ब्राह्मणीका पुत्र कहींसे दूध-पाक जीमकर वहाँ आया व मसि बोला— माँ एक थाली लाओ, उसमें अतिशय स्वादिष्ट दूधपाकका वमन करूँगा। अभी अन्यत्र जीमने जाता हूँ। पुनः भूल लगनेपर अपने वमित दूधपाकको खाऊँगा। मसिने कहा बेटा वमन करके खायो नहीं जाता। भवदेवने भी उसे धिक्कारा। इसी पर नागिलाने भवदेवको बोध दिया—तुम भी वमित (त्यक्त) नागिला और भोगोंका मक्षण करना चाहते हो। इससे भवदेवको प्रतिबोध हो गया।

इसके पश्चात् भवदेवने कठोर तप किया, व सल्लेखनापूर्वक मरकर स्वर्ग गया। उधर भवदत्त देवायु पूरी करके पुष्कलावती देशमें पुंडरीकिणी नगरीमें वज्रदंत चक्रवर्ती व यशोधरा रानीका सागरदत्त नामक पुत्र हुआ एवं युवावस्थामें ही एक बार मेरुपर्वतके समान महामेघको क्षणभरमें विलीन होते देखकर विरक्त हो गया और मुनिसंघमें दीक्षा ले ली। इधर भवदेवका जीव देवायु पूरी करके उसी देशमें वीतशोका नगरीमें पश्यरा राजाकी वनमाला देवीसे शिवकुमार नामक पुत्र हुआ। युवा होने पर अनेक राजकन्याओंके साथ उसका परिणय करा दिया गया और वह भोग-विलासपूर्वक रहने लगा।

कालांतरमें सागरदत्त मुनि संघसहित विचरते हुए वीतशोका नगरीमें पधारे। उन्हें देखकर शिव-कुमारको बड़ा स्नेह उमड़ आया। कारण पूछनेपर मुनिने अपने व शिवकुमार दोनोंके अबतकके दो पूर्व-जन्मों [भवदत्त—भवदेव (१), स्वर्गमें देवता (२)] की कथा सुनायी। यह सुनकर शिवकुमारको वैराग्य हो गया। माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति न मिलने पर घरमें ही रहते हुए मंत्रीपुत्र दूधमंके हाथों केवल कांजी व अंबिल आहार लेते हुए बारह वर्षों तक उसने कठोर तप किया, और पीछे समाधिपूर्वक देह-त्याग करके स्वर्गमें विश्वन्माली नामक महातेजस्वी देव हुआ। आजसे सात दिनों बाद अपनी देवायु पूरी करके यह राजगृहमें ऋषभदत्त सेठकी धारिणी नामक पत्नीके गर्भमें पुत्र रूपमें अवतरित होगा। यह बात सुनकर जंबूद्वीपका अधिपति अनादृत देव अपने कुलकी प्रशंसा करता हुआ उठकर नाचने लगा। कारण पूछनेपर भगवान्ने श्रेणिकको कहा—

इसी नगरमें गुप्तिमति नामका श्रेष्ठपुत्र था। ऋषभदत्त व जिनदास उसके दो पुत्र थे। ऋषभदत्त शील सदाचारवान् था, जबकि जिनदास मद्य-वेद्या एवं जूएका व्यसनी। ऋषभदत्तने जिनदाससे कोई संबंध न होनेकी घोषणा कर दी। एक बार एक सेनापतिके साथ जूआ खेलते समय जिनदासने कुछ थोटाका किया। इसपर सेनापतिने उसे शस्त्रसे मारा। यह दुःखद समाचार मिलते ही ऋषभदास तुरंत आया और औषधोपचार निमित्त जिनदासको घर ले गया। सब जिनदासको भारी पश्चात्ताप हुआ। भाईसे अपने कुकुत्स्योंकी क्षमा माँगकर, उससे सबुपदेश लेकर, भावतः समस्त आरंभ परिग्रहको त्याग कर अनशन धारण-करके, सन्न्यक् आराधना करते हुए, समाधिमरण करके जिनदास स्वर्ग गया। वही यह जंबूद्वीपका अधिपति

अनादृत नामक देव है। मेरे कुलमें अंतिमकेवली होगा, ऐसा जानकर यह देव अपने कुलकी प्रशंसा करता हुआ प्रसन्नताके भावावेगसे नाच रहा है। भगवान्‌के मुखसे यह सारा वृत्तांत सुननेके अनंतर वह देव भगवान्‌की बंदना करके उनके समवधारणसे उठकर अपने देवलोकको चला गया।

विष्णुमाली देव भी वहीसे चला गया। पीछे उसकी चारों देवियोंके पूछनेपर प्रसन्नचंद्र केवलीने बताया कि देवलोकमें विष्णुमाली देवसे वियोग प्राप्त कर, राजगृहीमें श्रेष्ठपुत्रियोंके रूपमें जन्म लेकर तुम लोगोंका पुनः संगम होगा, और तुम लोग भी उसके साथ संयम धारण करके स्वर्गमें देव बनोगी। केवलीके ऐसे वचन सुनकर देवियाँ भी उनकी बंदना कर चली गयीं।

'वसुदेव-हिंडो'में उपलब्ध जंबूचरितका संक्षेपमें अध्ययन कर आगे दृष्टिपाठ करनेसे कथाकी एक और परंपरा हमारे सामने आ जाती है। वह है गुणमद्राचार्य कृत उत्तर पुराण, जिसकी रचना ८९७ ई० से पहले ही पूर्ण की जा चुकी थी। उत्तर पुराणमें आदि तीर्थंकर 'ऋषभ जिन'को छोड़कर शेष बासठ शलाका पुरुषों (पौराणिक जैन महापुरुष) का जीवन चरित विस्तारसे वर्णित है। उत्तर पुराणके छिहत्तरवें पर्वमें १ से लगाकर २१३वें श्लोक तक जंबूस्वामीकी कथा संक्षेपमें इस प्रकार वर्णित है :—

एक बार भ० महाबोर विहार करते-करते राजगृह नगरमें आये, और संघसहित विपुलाचल पर्वतपर पधारें। राजा श्रेणिक भगवान्‌के दर्शनोंको आया व उनकी स्तुति की। फिर गणधर गौतमकी स्तुति करके, मार्गमें देखे हुए धर्मरुचि मुनिके ध्यानमें लीन होनेपर भी मुखपर विकृत भाव हानेका कारण पूछा। गौतम स्वामीने संक्षेपमें धर्मरुचि मुनिका संपूर्ण वृत्तांत सुनाकर उनके मुखपर विकृत भाव जानेका कारण बतलाया और श्रेणिकसे कहा—जाओ, उनके कषाय-भाव शांत करो। श्रेणिक गया, और गणधरके कथनानुसार मुनिको शोध देकर उनके भाव शांत कर, उन्हें प्रसन्न कर आया। कुछ ही क्षणोंमें धर्मरुचि मुनिको केवलज्ञान हो गया। इंद्रादि देवोंने आकर उनकी पूजा की और श्रेणिकने भी; तथा भगवान्‌ के पास आकर गणधरसे पूछा कि इनके बाद सबसे पीछे स्तुति करने योग्य कौन होगा? इतनेमें विष्णुमाली देव अपनी चारों देवियों सहित वहीं आ पहुँचा और भगवान्‌ की बंदना कर यथास्थान बैठा। उसकी ओर संकेत कर गणधरने कहा—यह अंतिम केवली होगा। आजसे सातवें दिन यह स्वर्गसे अमृत होकर इसी नगरके सेठ अर्हदासकी स्त्री जिनदासके गर्भमें आयेगा। इसके पहले जिनदासी पाँच स्वप्न देखेगी—हाथी, सरोवर, धानका खेत, ऊर्ध्वशिखा निर्धूमग्नि, व देवकुमारों-द्वारा लाये हुए जामुनके फल। उसका नाम जंबूकुमार होगा, जो बहुत रूपवान्, माग्यवान्, कांतिमान्, सर्व कलाकुशल व यौवनके आरंभसे ही विकार रहित रहेगा। मैं पुनः इसी विपुलाचलपर सुषर्भ गणधरके साथ आऊँगा। चेलिनीका पुत्र इस नगर (राजगृही) का राजा कूणिक मेरा धर्मोपदेश सुनने आयेगा व जंबूकुमार भी उपदेश सुनकर विरक्त होकर दीक्षा लेना चाहेगा, पर अपने भाई-बंधुओंके आग्रहके कारण ऐसा नहीं कर सकेगा। फिर नगरके सागरदस्तादि चार सेठोंकी कन्याओंके साथ उसका विधिपूर्वक विवाह होगा। और विवाहके उपरांत भी वह बधुओंके साथ आवास महलमें निर्विकार भावसे पृथिवीतलपर बैठेगा। मेरा पुत्र अपनी बधुओंका वशवर्ती हुआ या नहीं, यह देखनेकी आकुलतासे उसकी माँ स्नेहवश अपने आपको छिटाकर वहीं खड़ी होगी। उसी समय पोदनपुर नगरके राजा विष्णुद्राजकी रानी विमल-मन्दीसे उत्पन्न हुआ विद्युत्प्रभ नामका चोर, जो अदृश्य होने आदि रूप अनेक विद्याओंका जानकार होगा, चोरी करने अर्हदासके घर आवेगा। जंबूकुमारकी माँको जागी देखकर अपना परिचय देकर उससे इतनी रात तक जागनेका कारण पूछेगा। माँसे सब बातें जानकर उससे प्रभावित अपने कर्मोंकी निंदा व विकार तथा जंबूकुमारकी महान् विरक्तिके संबंधमें सोचता हुआ वह जंबूकुमारको समझाने हेतु उसके पासगृहमें आवेगा, जहाँ जंबूकुमार सब बधुओंके बीच निर्विकार भावसे बैठा रहेगा। वहाँ जाकर वह जंबू-

१. वसुदेव-हिंडोमें धर्मरुचि मुनिके स्वप्नपर प्रसन्नचंद्र राजाका कथा पूरे विस्तारसे विद्या गथा है। (वेत्तिप परिशिष्ट २)।

कुमारको मोठा तुण जानेवाले अँटकी कथा सुनाकर कहेगा कि इसी प्रकार उपस्थित भोगोंको छोड़कर स्वर्ग सुखोंकी इच्छा करके तू भी उस अँटके समान मृत्युको प्राप्त होगा। इसके उत्तरमें जंबू दाह-उत्तरसे पीड़ित वैश्वकी कथा कहेगा (प्रस्ता०-५)। अंतमें जंबूकुमारके तकौंसि विद्युच्चरको भी बोध प्राप्त होगा, तथा जंबूस्वामीकी नाँ एवं बधुएँ भी संसारसे विरक्ति भावको प्राप्त होंगे। जंबूस्वामीके वैराग्य भावको जानकर उसके सब स्वजन, सेना सहित कृणिक राजा व अनावृत देव आकर उसका दीक्षा अभिषेकोत्सव मनायेंगे। तब जंबूकुमार दिव्य वाहनपर चढ़कर बड़े जनसमूहके साथ त्रिपुलाचलके शिखरपर मेरे ही पास आवेगा, तथा विद्युच्चर और उसके ५०० भृत्योंके साथ सुधर्म गणधरके पास दीक्षा लेगा। केवलज्ञानके बारह वर्ष बाद मुझे निर्वाण होगा, तब सुधर्मको कैवल्य लाभ। इसके बारह वर्ष बाद जब सुधर्माकी मोक्ष होगा, तब जंबूको कैवल्य लाभ, और ४० वर्ष तक वे केशलो अवस्थामें धर्मोपदेश देते हुए विहार करते रहेंगे। इस कथाको सुनकर अनावृत नामक देव अपने वंशका माहारम्यगान करता हुआ उठकर नाचने लगा। श्रेणिकके पूछनेपर गीतमने अनावृत देव (वसु० हिंडीमें अनावृत देव) का पूर्वभव अति संक्षेपमें कहा—अर्हदासका भाई जिनदास ग्यसनोंमें पड़कर दुरवस्थाको प्राप्त होकर पश्चात्ताप करके भ्रकर देव हुआ।

इस कथाके कह चुकनेपर श्रेणिकने विद्युन्माली देवका पूर्वभव पूछा। आगेकी संपूर्णकथा, शिवकुमार और सागरदत्त तथा भवदेव और भवदत्तके जन्मों तथा चारों देवियोंके आगामी जन्ममें जंबूस्वामीकी पत्नियाँ बननेका वृत्तांत सब कुछ वसुदेव हिंडीके अनुमार है। अंतर केवल इतना है कि भवदेव-भवदत्तके जन्म स्थानका नाम वृद्ध नामक गांव, पिता राष्ट्रकूट नामक वैश्य, भवदेवकी बधुका नाम नागिलाके स्थानपर नागश्री, और भवदेवकी बधु देनेका निमित्त नागश्री नहीं एक गणिनीको बतलाया गया है। गणिनीके कथनानुसार नागश्रीकी दारिद्र्य आदिसे पीड़ित दुरवस्थाको देखकर भवदेवको संसारकी असारता एवं देहकी क्षणभंगुरताका बोध प्राप्त होकर सच्चा वैराग्य उत्पन्न हो जाता है।

संघदास गणि कृत वसुदेव-हिंडी तथा गुणभद्र कृत उत्तर-पुराणके अतिरिक्त (परंतु कालकी दृष्टिसे इन दोनोंके बीच) जंबूस्वामीके अंतिम भवकी कथाके लगभग पूर्णतया समकक्ष दूसरी कथा हरिभद्र कृत समराइच्च-कथा (८वीं शती ई०) के नौवें भवमें प्राप्त होती है। कथा संक्षेपमें निम्नप्रकार है : कुमार समरादित्य बड़े ही प्रतिभाशाली, विद्वान्, शौर्य-वीर्य-धैर्य आदि सर्वगुण एवं रूप-यौवन संपन्न राजकुमार थे। परंतु पूर्वभवोंके अज्ञात संस्कारोंके कारण बाल्यकालसे ही उन्हें भोगोंसे विरक्ति थी। फिर भी पिताके अति आग्रहके कारण उन्होंने दो कन्याओंके साथ विवाह किया, परंतु वे उनके रूप-यौवनसे किंचित् भी विचलित नहीं हुए, और बधुओंकी दो प्रमुख सखियोंके साथ बैठकर कथा-वार्ता करने लगे। इसी प्रसंगमें उन्होंने रति रानी तथा शुभंकरकुमारके अनुचित अनुरागकी कथा (जंबूस्वामिचरिउमें विभ्रमा नामक रानी और ललितांगकुमारकी कथा किंचित् भेद लिये हुए शेष पूर्णतः समराइच्चकथाके अनुरूप) सुनाकर दोनों बधुओंको समझाया, और निम्न शब्दोंमें अनुरागकी सच्ची परिभाषा भी बतलायी : 'परमहित-मोक्षकी प्राप्तिमें अनुराग और अपने आत्मोद्यजनको उसीकी प्रेरणा देना।' बधुओंके द्वारा विषय-भोग त्याग दिये जानेपर, उनकी इस शुभ भावनापर ध्यान करते-करते शुभंकर कुमारकी घरमें रहते ही अविज्ञान हो गया, और नाना कथाओंके द्वारा अपने माता-पिताकी भी समझाकर कुमार समरादित्यने जिन-दीक्षा ले ली। देवताओंने आकर उनकी पूजा की। तत्पश्चात् थोड़े ही कालमें तप करते हुए मुनि समरादित्यको क्रमशः कैवल्य तथा मोक्षकी प्राप्ति हुई। जंबूस्वामीके आख्यानसे इसका सादृश्य अत्यंत स्पष्ट है, अतः अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं।

जयसिंह सूरि-द्वारा विरचित धर्मोपदेशमालाविवरण (वि० सं० ११५) में 'बोधबाहुल्ये नूपुरपंडिता-कथा'; मधुविदु-कूप-नर-कथा; क्र० ७३; तथा इव्य-भावाटव्यां धनसायबाहुकथा, क्र० ८५-८६; ये सब कथाएँ पूर्णरूपमें विद्यमान हैं, और निश्चयतः ये ही कथाएँ गुणपालकृत जंबूचरियं (विक्रमकी ११ वीं शतीके

१. 'जंबूस्वामीचरिउ' की कुछ अंगकथाओंके समकक्ष अन्य कथाएँ भी समराइच्चकथामें उपलब्ध हैं, उन्का निर्देश आगे बयाख्याव किया गया है।

पूर्व) की कथाओंका आदर्श बनी है। जंबूस्वामीकी कथा इसमें अति संक्षेपमें 'सत्पुरुषप्रभावे जम्बूकथा', (क० ५३), में निम्न गाथाके व्याख्यान रूपमें विद्यमान है :—

सुपुरिसचेट्ठं वट्ठं बुज्जंते नून कूरकम्मा वि ।

मुणि-जंबु-दंसणाओ चिलाय-पमवा जहा बुद्धा ॥३८॥

जम्बूवर्षानात् प्रभवः प्रतिबुद्धः । 'रायगिहे उसमदत्तस्स चारिणीए जह नेमित्ति-सिद्धपुत्तावेसाओ जंबू नामो जाओ । जहा य संवडिडओ पडिबुद्धो, जणणि-जणय-वयणाओ जह अट्ठ कन्नयाओ परिणीयाओ । ताहि सह जुत्त-गडिवसीहिं धम्मजाग(र)णेण जगंतस्स चोर-सहिओ पमवो बोहिओ । जहा हि दोन्नि वि पब्ब-इया, तथा सुत्तपडिडं' ति काठण न भणियं गंध-ओरव-भीस्तणओ, नवर भुवणओ सबुद्धीए कायव्वो ।

'जंबूसामिचरिउ' कथाकी पूर्व परंपराकी दृष्टिसे प्रथमतः वसुदेव हिंडी, द्वितीय गुणभद्र कृत उत्तर-पुराण, तृतीय समराइच्च कहा, एवं चतुर्थ जयसिंह सूरि कृत 'धर्मोपदेशमालाविवरण' पर विचार करनेके उपरांत जिस ग्रंथपर हमारी दृष्टि अनायास आकृष्ट हो जाती है वह है प्राकृत 'जंबूचरियं' । मुनि गुणपालकी यह कृति सुंदर रत्नोंसे बीच-बीचमें अटित एक श्रेष्ठ मुक्तामालाके समान गद्य-पद्यमय मिश्रित शैलीमें रचित काव्य एवं साहित्य-रससे भरपूर एक उत्कृष्ट रचना है । इस ग्रंथका लेखनकाल अभीतक निःसंदिग्ध रूपसे निर्धारित नहीं किया जा सका है, परंतु इसके विद्वान् संपादक मुनि श्री जिनविजयजीने इसकी भाषा एवं शैलीपर गंभीरतापूर्वक विचारकर ग्रंथकी प्रस्तावनामें इसका रचनाकाल विक्रमकी ११वीं शती अथवा इससे पूर्व माना है । डॉ० नेमिचंद्रजी शास्त्रीने भी अपने ग्रंथ 'प्राकृत भाषा और साहित्यका आलोचनात्मक अध्ययन'में इसका रचनाकाल मुनि जिनविजयजीकी अपेक्षा और भी दो शती पूर्व अर्थात् विक्रमकी नौवीं शतीके लगभग माना है । 'जंबूचरियं' तथा 'जंबूसामिचरिउ'के तुलनात्मक अध्ययनसे यह समस्या कुछ और सुलझ जाती है और निश्चित रूपसे यह कहा जा सकता है कि 'जंबूचरियं'की रचना वि० सं० १०७६ में 'जंबूसामिचरिउ'के प्रणयनसे अवश्य ही कुछ पूर्व समाप्त हो चुकी होगी, तथा इसकी महान् ख्यातिसे आकृष्ट होकर वीर कविने निश्चयसे गंभीरतापूर्वक इसका अध्ययन किया होगा, और संभवतः इसकी क्लिष्ट प्राकृत भाषा निबद्ध शैली एवं लंबे-लंबे धार्मिक उपदेशों व नीरस और बोझिल प्रतीकोंके कारण इसे सर्वजनप्रिय न समझकर, सरलतर प्राकृत अर्थात् अग्रेय भाषामें, अर्थ-सुगम शैलीमें, काव्यरससे सर्वसाधारणको विभोर कर देनेवाले अपूर्व ग्रंथरत्नकी रचना करनेकी बलवत्तर प्रेरणा उसके कविहृदयमें उदग्मन हुई होगी, जिसकी महाकाव्यात्मक कथावस्तुका आयाग आदर्श रूपमें स्वभावतः उसके समग्र उपस्थित हो गया था । निम्न पंक्तियोंके अध्ययनसे यह कथन स्वतः प्रमाणित हो सकेगा ।

वसुदेव हिंडी तथा गुणभद्र कृत उत्तरपुराण के मूलकथा गठनके परिप्रेक्ष्यमें जब हम गुणपालकृत 'जंबूचरियं' के मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथा-गुंफन-शिल्प-पर विचार करके देखते हैं तो एक सर्वथा परिवर्तित, नवीन एवं अपूर्व कथावस्तु हमारे सामने उपस्थित होती है, जिसमें प्रथम दो उद्देश्योंमें हरिभद्र कृत समराइच्च कहाके समान साहित्यिक रीतिसे कथाओंके अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा एवं संकीर्णकथा ये चार भेद बतलाकर, फिर मनुष्योंके कल्याण हेतु धर्मकथा कहना ही काव्य-रचनाका उद्देश्य एवं प्रयोजन बतलाकर विस्तारसे धर्मचर्चा करके तीसरे उद्देश्य (अध्याय) से वास्तविक कथा प्रारंभ की गयी है । संक्षेपमें कथा निम्न प्रकार है :—

जंबूद्वीपके राजगृह नामक नगरमें श्रेणिक नामका राजा था, उसकी चेलना नामक महादेवी थी । एक समय विपुलाचलपर भ० महावीरका समोहारण आया । राजा श्रेणिक भी भगवान्के दर्शनोंके लिए नगरसे निकला । रास्तेमें प्रसन्नचंद्र मुनिके दर्शन हुए; जिनके मुखपर ध्यानावस्थामें ही नाना प्रकारके उतार-चढ़ाव आ रहे थे । समोहारणमें जाकर श्रेणिकने भगवान्से प्रसन्नचंद्र राजषिके संबंधमें जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त की । भगवान्ने राजषिका पूर्ण कथानक विस्तारसे सुनाया । इतनेमें राजषिको केवलज्ञान हो गया और आकाशसे देवगण उनका कैवल्योत्सव मनाने आये । 'राजषिके बाद अंतिम कैवली कौन होगा?' यह प्रश्न करनेपर भगवान्ने अपनी चार रेवियों सहित प्रसन्नचंद्र केवलीकी बंदना निमित्त वहाँ आये हुए अत्यंत तेजस्वी विष्णु-

म्नाली देवकी ओर संकेत करके बतलाया कि यही देव अंतिम केवली होगा। विद्युन्माली देवकी अतिशय तेजस्विताका कारण एवं उसके पूर्व-भव पूछनेपर भगवान् महावीरने उसके प्रथम भवसे कथा प्रारंभ की। सुग्राम नामक ग्राममें भवदत्त-भवदेव दो भाई थे। सुस्थित नामक मुनिके संयोग एवं धर्मोपदेशसे भवदत्तको वैराग्य हो गया और वह साधुसंघमें दीक्षित हो गया। कुछ काल बाद अनुजको भी दीक्षित करनेके निश्चयसे मुनि भवदत्त, संघके पुनः अपने ग्राममें जानेपर, अपने घर गया। और नव-वधूके साथ सातफैरे (सप्तपत्नी) लेते हुए भवदेवको विवाहकार्यके बीचमें-से ही भोजनयुक्त मित्रा-पात्र हाथमें देकर, इस बहाने उसे नगरके बाहर जहाँ संघ ठहरा था, उस ओर ले जाने लगा। भवदेव घर लौटनेकी इच्छासे पूर्व-कीर्णित स्थानोंको हिललाता हुआ चला। मुनि 'हैं, ही, स्मरण करता हूँ', ऐसा कहते हुए चुपचाप जैसे चलते रहे। भवदेव भी अग्रजके सम्मान, मर्यादा एवं लज्जाके बशीभूत हुआ, उनकी अनुमति बिना घर न लौट सका, और संघमें जाकर चुपचाप दीक्षित हो गया, पर सांसारिक सुखोंका ही वितन करता रहा। कुछ काल बाद मुनि भवदत्तके स्वर्गस्थ हो जानेपर अबसर पाकर भवदेव पुनः अपने घरकी ओर चला। नगरके बाहर ही जिन चैत्यालयमें नागिला (पत्नी) से भेंट हो गयी। उसने भोग-सुखकी वासनासे पाड़ा बननेवाले तथा अपने ही धमनको खानेकी इच्छा करनेवाले ब्राह्मणपुत्रोंके दृष्टांतों द्वारा भवदेवको बोध दिया। इसके उपरांत भवदेव कठोर तपस्या कर स्वर्गमें देव हुआ। स्वर्गसे आकर बड़ा भाई भवदत्त सागरदत्तके रूपमें जन्मा, और भवदेव राजपुत्र शिवकुमारके रूपमें। सागरदत्तके दर्शन व संयोगसे शिवकुमारको पूर्व-जन्मस्मरण एवं वैराग्य हो गया। माता-पिताके आग्रहको न टाल सकनेके कारण शिवकुमार घरमें रहता हुआ ही कठोर तप करने लगा (इस जन्ममें शिवकुमार एवं कनकवतीकी परस्पर प्रणयकथा बहुत ही रोचक है)। सागरदत्त मुनि तपसाधना कर मोक्ष गये और शिवकुमार समाधिमरण कर स्वर्गमें विद्युन्माली नामक देव हुआ, जिसकी चार अत्यंत प्रिय देवियाँ हैं। यह सात दिनों बाद राजगृहके सेठ ऋषभदत्तकी धारिणी नामक धर्मपत्नीके गर्भमें आवेगा तथा अत्यंत यशस्वी पुत्र होगा, और १६ वर्षकी अवस्थामें दीक्षा लेकर अंतिम केवली होगा। ये चारों देवियाँ स्नेहवशात् इसकी पत्नियाँ बनेंगी। कुल आठ कन्याओं (४ पूर्व देवियाँ + ४ कन्याएँ) से इसका विवाह होगा। इसी प्रसंगमें अणाडिय देवका लघु आख्यान कहा गया है।

उचित समयपर जंबूका जन्म हुआ। युवा होनेपर सुधर्माका उपदेश सुनकर उसे वैराग्य हो गया, पर माता-पिताके अत्यधिक आग्रहके कारण पूर्व चाग्दत्त आठ कन्याओंसे विवाह किया और अपने वासगृहमें आकर निविकार भावसे बैठा। सब सो गये। प्रभव और अपने ५०० साधियोंके साथ खोरी करने आया। जंबूको जागते हुए देखकर उससे कथासंलाप करने लगा। जंबूकुमारने सांसारिक सुखोंके संबंधमें मधुबिंदु दृष्टांत एवं रिश्ते-नाते और पिंडवानके संबंधमें एक ही जन्ममें अठारह नाते तथा महेश्वरदत्तके आख्यान सुनाये। बहुएँ भी जाग गयीं और पहले एक पत्नी-द्वारा कथा, फिर जंबू-द्वारा उसका उत्तर; फिर दूसरी पत्नीकी कथा और उसका उत्तर, इस प्रकार कथा-प्रतिकथाके रूपमें (१) मूर्ख किसान, (२) कौवा, (३) वानर-युगल, (४) इंगालदाहक, (५) नूपुरपंडिता, (६) मेघरथ-विद्युन्माली, (७) शंखधमक, (८) यूथपति वानर, (९) बुद्धि-सिद्धि, (१०) जात्यश्व, (११) ग्रामकूट पुत्र, (१२) घोड़ीपालक, (१३) माँ-साहस पक्षी, (१४) तीन मित्र, (१५) चतुर ब्राह्मण कन्या, (१६) ललिता रानी, (१७) बनिये और खदानें तथा (१८) द्रव्याटवी-भावाटवीका दृष्टांत ये सब आख्यान कहे गये। अंतके तीन आख्यान अकेले जंबूस्वामी-द्वारा सुनाये गये। सबको बोध हो गया। राजा कृणिकने जंबूका दीओत्सव बड़े उत्साह-उत्साहसे मनाया। जंबू, उसके माता-पिता, वधुएँ व उनके माता-पिता एवं ५०० साधियों सहित प्रभव, सबने दीक्षा ली। सुधर्मा कैवल्य प्राप्त कर मोक्ष गये। जंबू संघके प्रधान हुए और यथासमय मोक्ष गये। अन्य सब तप करके स्वर्गको प्राप्त हुए। इस प्रकार मुनि गुणपाल कृत जंबूचरित्र पूर्ण हुआ।

उपर्युक्त रीतिसे गुणपाल कृत जंबूचरित्रके मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथाओंके संयोजनपर थोड़ा-सा ध्यान देनेसे ही यह बात बिलकुल स्पष्ट हो जाती है कि बीर कविने अपने महाकाव्यकी योजनामें, इस दृष्टिसे आवश्यक अन्य तत्वोंका समावेश तथा अभावोन्मुख संक्षेप-संबर्द्धन और परिवर्तन कर, अन्य सब रीतियोंसे

'जंबूचरियं' को ही प्रमुख रूपसे अपना आधार-ग्रंथ माना है; हाँ, सामग्री उन्होंने गुणभद्रके उत्तर पुराणसे भी यथावश्यक यथेष्ट परिमाणमें संग्रहीत की है; और 'जंबूसामिचरिउ' में समाविष्ट पाँच अंतर्कथाएँ तो ऐसी हैं, जो प्रथम बार केवल 'जंबूचरियं' में ही उपलब्ध होती हैं, इसके पूर्व अन्य किसी ग्रंथमें नहीं। संभव है गुणपालको अर्द्धमागधी आगमग्रंथोंकी टीकाओं या चूणियों अथवा मौखिक परंपरासे ये लघुकथाएँ उपलब्ध हुई हों, परंतु इस संपादकको अबतक इनका कोई अन्य पूर्ववर्ती स्रोत ज्ञात नहीं हो सका। सभी प्रमुख जंबूस्वामिचरितोंकी आद्योपांत कथासारिणीसे भी यह बात स्पष्टतया सिद्ध होती है। उपर्युक्त समस्त चर्चापर विचार करते हुए गुणपालकृत 'जंबूचरियं' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ में 'जंबूसामिचरिउ' की रचनासे पूर्वतर मानना युक्तियुक्त एवं औचित्यपूर्ण प्रतीत होता है।

वीर कविके पूर्ववर्ती साहित्यकारोंको उपर्युक्त रचनाओंके अतिरिक्त महाकवि पुष्पदंत कृत महापुराण (वि० सं० १०२९) के उत्तरखंडमें 'जंबूसामिचरिउवर्णण' नामक सौवीं सर्गमें संक्षेपमें जंबूस्वामिचरित वर्णित है, जो पूर्णतः गुणभद्र कृत उत्तर पुराणके ७६वें पर्वके अनुकरणपर रचित है, अतः उसमें कोई नवीनता नहीं है।

कालक्रमसे जंबूस्वामीकी कथा-परंपरामें इन सबके उपरांत वीरकृत 'जंबूसामिचरिउ' का स्थान है। वीरके पश्चात् दिगम्बर आम्नायकी साहित्य-संपत्तिमें इस कथापर आधारित दो प्रमुख कृतियाँ हमारे समक्ष आती हैं : (१) ब्रह्म जिनदास (वि० सं० १५२०) तथा (२) पं० राजमल्ल (वि० सं० १६३२) कृत 'जंबूस्वामिचरिउ'। ये दोनों रचनाएँ संस्कृत भाषामें सुंदर काव्यशैलीमें रचित हैं, परंतु कुछ कम-अधिक दोनों ही वीर कविके प्रस्तुत अपभ्रंश चरितकाव्यके लगभग पूर्णतया संस्कृत-रूपांतर हैं, अतः इनमें कोई नवीन सामग्री नहीं है। पुरानो जयपुरी हिंदी, व आधुनिक हिंदीमें भी इन्हीं ग्रंथोंके छोटे-बड़े संक्षिप्त रूपांतरोंमें कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनकी सूची आगे दी गयी है।

एवं आम्नायकी साहित्य-धारामें जंबूस्वामीचरित-कथाकी परंपरा आधुनिक काल तक अविच्छिन्न रूपसे चलती आयी है, और इसमें विविधशैलियों, भाषाओं व छोटे-बड़े आकारकी पचासों कृतियाँ उपलब्ध हैं (देखें आगे सूची)। उनमेंसे कुछ प्रमुख ग्रंथ हैं (१) भद्रेश्वर कृत प्राकृत-कथावली (वि० १२ बीं शती पूर्वार्द्ध); (२) नेमिचंद्रसूरिकृत प्राकृत-आख्यानक्रमणिकोष (वि० सं० १२२९, केवल प्रसन्नचंद्र राजर्षि तथा नूपुरपंडिता, ये दो अंतर्कथाएँ); (३) हेमचंद्र कृत संस्कृत परिशिष्टपर्व (वि० सं० १२१७-१२२९); एवं (४) उदयप्रभसूरि कृत संस्कृत धर्माभ्युदय-महाकाव्यमें संपूर्ण अष्टम सर्ग (वि० सं० १२७९-१२९०) आदि।

जंबूसामिचरिउकी कथा-परंपराओंका तुलनात्मक अध्ययन

ऊपर बसु० हिंडीके अनुसार जंबूकथाके संक्षेपमें हममें देखा है कि कथावस्तु सीधे जंबूस्वामीके गर्भमें आनेसे लेकर, जन्म, युवावस्था, गुरूपदेश, वैराग्य, माता-पिताके आग्रहसे आठ कथाओंसे विवाह, प्रभवका चोरी हेतु आगमन, जंबूसे कथोपकथन (अधिकांश अंतर्कथाओंका यहाँ समावेश), सबको बोध और दीक्षा तक आकर कृणिक अजातशत्रुके द्वारा जंबूके पूर्व-भव जाननेकी जिज्ञासा करनेपर कथा पीछेकी ओर मुड़ती है, और उसमें विद्युन्मालीका आख्यान आता है। तथा वहाँसे फिर और पीछे चलकर भवदत्त-भवदेव सागरदत्त-शिवकुमार और पुनः विद्युन्मालीदेव तथा उसकी चार देवियों-पर ले आकर कथा बड़े विचित्र स्थलपर आकर समाप्त हो जाती है।

गुणभद्रके उत्तरपुराणमें भी कथाको जंबूस्वामीसे ही प्रारंभ कर पीछेकी ओर उलटे क्रमसे : विद्युन्माली, सागरदत्त-शिवकुमार एवं भवदत्त-भवदेव-पर ले आकर अपनी पत्नी मागधीकी वारिद्र्यादि जनित दारुण दुरवस्था देखकर वास्तविक वैराग्य और तपःसाधना आरंभ करनेपर कथा समाप्त की गयी है। इन दोनों चरितकथाओंके संपूर्ण गठन एवं अंतर्कथाओंमें संक्षेप-विस्तारके अतिरिक्त वास्तविक अंतर नगण्यके समान है।

‘जंबूसामिचरित’ को कथावस्तुके साथ उपयुक्त कथा-रूपरेखाओंपर तुलनात्मक दृष्टिपात करके देखें तो हमारे सामने निम्न तथ्य स्वतः उपस्थित होते हैं :—

(१) वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराण दोनोंमें जंबूस्वामीकी कथाका वह प्रारंभिक स्थूल प्रारूप दिखाई देता है जब कि वह आगम क्षेत्रसे निकलकर पुराण एवं कथा साहित्यमें अवतीर्ण हुई थी। इस समय तक इस कथाने काव्य रचनाके योग्य कथावस्तुका ही नहीं, बरन् व्यवस्थित चरित कथाका भी रूप धारण नहीं किया था। इन दोनों ग्रंथोंमें जिस स्थलपर एवं जिस रूपमें जंबूस्वामीके अंतिम भवकी कथा कही गयी है, उससे स्पष्ट है कि अन्य पूर्वभवोंकी कथासे इसका कोई वास्तविक संबंध नहीं है। केवल विद्युन्मालीके भवका कुछ संबंध मालूम पड़ता है, वह भी घनिष्टतासे नहीं। जंबूस्वामीके भवका वृत्तांत जान लेनेके उपरांत पाठकको वास्तवमें उसके पूर्वभव जाननेकी कोई जिज्ञासा नहीं रह जाती। विद्युन्माली देवसे कथाका संबंध जोड़कर किसी तरह कुछ जिज्ञासा और उसके साथ अन्य भवोंके विषयमें भी कुछ उत्सुकता उत्पन्न की जाती है।

(२) राजर्षि प्रसन्नचंद्र अथवा धर्मरुचिका जो आख्यान इनमें मिलता है, उसका मूलकथासे बिलकुल कोई संबंध नहीं है।

(३) शिवकुमार-सागरदत्त, तथा भवदेव-भवदत्तके आख्यानोंको ऊपरसे किसी तरह आरोपित किया गया है, यह बिलकुल स्पष्ट प्रतीत होता है, क्योंकि नायकका वर्तमान भव पूर्ण जान लेनेके उपरांत, पिछले भवोंकी अधिकांश जिज्ञासा स्वयमेव शांत अथवा नष्टप्रायः हो जाती है। अर्थात् इन ग्रंथोंमें पाँचों भवोंकी कथाओंमें कोई वास्तविक संबंध तो प्रतीत नहीं ही होता, इसके विपरीत ऐसा अनुभव होता है कि जंबूस्वामीके एक भवके संक्षिप्त वृत्तके साथ, अन्य भवोंकी कथाएँ अन्यान्य स्रोतोंसे लेकर सबको किसी प्रकार एक ही कथावस्तुके साँचेमें भर दिया गया है।

(४) कथाक्रम भी दोनोंमें व्यवस्थित नहीं है। वसुदेव-हिंडीमें पहले जंबूस्वामी, फिर विद्युन्माली, उसके पश्चात् भवदत्त-भवदेवका भव, तथा अंतमें सागरदत्त-शिवकुमारकी कथा कहकर उनका विद्युन्माली और फिर जंबूस्वामीसे संबंध स्थापित किया गया है। उत्तरपुराणमें क्रम और भी विचित्र है, पहले विद्युन्माली देवका आना, फिर जंबूस्वामीका चरित, फिर विद्युन्मालीके पूर्व-भवमें शिवकुमार-सागरदत्तका चरित, और इसी भवमें सागरदत्तसे भवदत्त और भवदेवके पूर्व-भवकी कथा कहलायी गयी है। इस प्रकारके क्रमसे कथामें एक विशृंखलता आ गयी है, जिससे पाठककी जिज्ञासाका ह्रास होता है और वह शान्त-थकित-सी हो जाती है।

(५) उत्तरपुराणमें भवदेवको उसकी त्यक्त पत्नीसे नहीं, बरन् एक गणिनी (साध्वी) से बोध दिलाकर कथाका एक और उत्कृष्ट मार्मिक स्थल नष्ट कर दिया गया है।

(६) जंबूस्वामीकी आठ या चार पत्नियोंके संबंधमें पूर्वभवका कोई वृत्तांत नहीं कहा गया।

(७) जंबूस्वामी तथा सुधर्माका पूर्वजन्मका कोई संबंध इन ग्रंथोंमें दिखलाया नहीं गया। वसुदेव-भवदत्त-भवदेवमें अग्रज-अनुच संबंध तथा सागरदत्त-शिवकुमारके भवमें पूर्व संबंध जनित आकस्मिक अनुराग एवं तत्पश्चात् पूर्व-जातिस्मरण का उल्लेख है।

(८) नायक जंबू ग्रामीमें वीर भावको प्रकट करनेकी कोई आवश्यकता इन्हें प्रतीत नहीं हुई, अथवा ऐसा करनेका कोई सुयोग अपनी रचनाओंमें ये नहीं जुटा पाये।

उपयुक्त मुद्दोंपर विचार करनेसे ऊपर लिखे अनुसार यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जाता है कि इनमें वर्णित मूल-जंबूकथा तथा उसके भव-भवांतरोंकी अन्य कथाओं एवं अंतर्कथाओंमें कोई अविच्छेद्य-अखंडनीय संबंध नहीं है। अतः ये सब मिलकर किसी सुव्यवस्थित-सुगठित चरित-कथाका निर्माण नहीं करती और स्पष्टतया कथाकथन मात्रके उद्देश्यसे ऊपरसे जैसे-तैसे आरोपित की गयी आभासित होती है, जिससे इनमें वर्णित चरित-कथा अनेक लघुकथाओंके संकलनके समान प्रतीत होती है।

वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराणकी जंबूचरित-कथाके अध्ययनसे एक अति महत्त्वपूर्ण तथ्य यह भी

प्रकट होता है कि कुछ साहित्यमें दिग०, इवे० जैसा छुद्र आम्नाय-भेद तबतक स्थापित नहीं हुआ था। विमलसूरिके प्राकृत पञ्चमखरियं तथा दिग० परंपराके आ० जिनसेन रचित पद्मपुराणके अध्ययनसे भी यह तथ्य पुष्ट होता है।

अब इन्हीं मुद्दोंपर गुणपाल कृत जंबूखरियंका विश्लेषण करनेसे निम्न बातें प्रकट होती हैं :—

(१) गुणपालने कथाक्रमको पूर्णतः परिवर्तित कर, विद्युन्माली देवसे प्रारंभ कर, भवदत्त-भवदेव, देवगति, सागरदत्त-शिवकुमार, सागरदत्तको भोक्ष एवं शिवकुमारका विद्युन्माली देवके रूपमें जन्म लेना और यहाँसे जंबूस्वामीके जन्मसे लेकर भोक्ष जाने तकके वृत्तको अत्यंत सुंदर, सुगठित, सुसंबद्ध तथा महाकाव्य रचनाके सर्वथा योग्य आयाममें सजाया-सँवारा है।

(२) राजवि प्रसन्नचंद्रके कथानकको गुणपाल भी संभवतः पूर्वपरंपराके आधारके कारण छोड़ नहीं सके।

(३) शिवकुमार-सागरदत्त एवं भवदेव-भवदत्तके आख्यानोंको सुसंबद्ध रीतिसे इस प्रकार लिखा गया है कि वे मूलकथाके अनिवार्य-अविच्छेद्य अंग बन गये हैं। शिवकुमार एवं कनकवतीका परस्पर प्रेमाख्यान बहुत सुंदर व रोचक है, तथा अन्य सभी जंबूखरितोंसे अतिरिक्त है। इस कथाका आधार सम० कहाके द्वि० भवमें सिंहकुमार-कुमुदावलीकी प्रणयकथा है।

(४) कथाक्रम बिलकुल सुव्यवस्थित है, जिससे पाठककी जिज्ञासा और कुतूहल आद्योपांत निरंतर बने रहते हैं।

(५) वसु० हिंडीके समान भवदेवको उसकी पत्नी नागिलाके द्वारा ही बोध प्राप्ति करायी गयी है।

(६) जंबूस्वामीकी आठ पत्नियोंके संबंधमें पूर्वभवका कोई वृत्तांत इसमें भी नहीं है।

(७) जंबूस्वामी-सुधर्माका कोई पूर्व-संबंध यहाँ भी स्थापित नहीं किया गया है।

(८) नायकमें वीरताका गुण प्रकट करनेका इन्हें भी कोई विचार नहीं आया।

वीर रचित 'जंबूसामिखरिड' की विशेषता

उपर्युक्त तीन कृतियोंके विश्लेषणसे यह सुजात हो जाता है कि गुणपाल कृत 'जंबूखरियं'का इतिवृत्त ही प्रस्तुत 'जंबूसामिखरिड' महाकाव्यकी मूल कथावस्तुका प्रमुख आधार है। उसीमें परिवर्तन, परिवर्द्धन, संशोधन करके वीरने अपनी रचनाको खरितारमक प्रेमाख्यान महाकाव्यका रूप दिया है। विद्युन्माली देवके प्रकट होनेसे, उसके पूर्वभवके संबंधमें प्रश्न करके पाठकमें जिज्ञासा और कुतूहल उत्पन्न कर गुणपाल और वीर दोनोंही भवदत्त-भवदेव; देव; सागरदत्त-शिवकुमार; विद्युन्माली देव एवं जंबू-सुधर्मा तथा प्रभव या विद्युच्छर-के कथानकोंकी ओर ले चलते हुए पाठककी अभिरुचि और जिज्ञासा निरंतर जाग्रत-बनाये रखनेमें सफल हुए हैं। गुणपालकी रचना लंबे-लंबे धार्मिक उपदेशों और कथाओंके साथ सर्वत्र गूढ़ धार्मिक-आध्यात्मिक प्रतीकोंको संबद्ध करनेसे सामान्य पाठकके लिए दुरूह और बोझिल हो गयी है। वीरने अपनी काव्य-चातुरीसे अपनी रचनामें ऐसी स्थिति कहीं भी उत्पन्न नहीं होने दी।

गुणपालने पूर्व-परंपरानुसार भवदत्त-भवदेवके संबंधको तीसरे भवमें सागरदत्तको भोक्षोपलब्धि कहकर वहीं काट दिया। परंतु वीर कवि ऐसा न करके उसे पाँचवें भव तक ले आया; तथा पाँचवें भवमें सुधर्माके द्वारा उससे पूर्वके चारों भवोंको संक्षेपमें कहलाकर कथासूत्रको आद्योपांत प्रगाढ़ एवं अविच्छेद्य-रीतिसे जोड़ दिया। इसी प्रकार जंबूस्वामीकी चार पत्नियों वा विद्युन्माली देवकी चार देवियोंका एक श्रेष्ठिकी चार पत्नियोंके रूपमें पूर्वभवका वृत्तांत जोड़कर उनके उस जन्मके तपस्वी सुकृत-सामर्थ्यसे उनमें जंबूस्वामीकी पत्नियाँ बनने योग्य अर्हता उत्पन्न कर, इस जन्ममें उनके संबंधका सार्थक्य एवं अविच्छेद्य संगति भी अभूतपूर्व रीतिसे सिद्ध किये हैं। बाल्यकालसे ही विवेकवान् होनेपर भी नायकको सर्वथा नीरस-वैरागी नहीं दिखलाया जैसा कि अन्य पूर्व रचनाओंमें है। बल्कि युवावस्थामें अपनी सुहृन्मंडलीके साथ कामिनीवोंसे कामविकार रहित स्वच्छंद चल-फ़ीका भी दिखलायी है, और जंबूस्वामीमें महाकाव्योचित नायकके

बुद्धिमत्ता, शौर्य, बोर्य, धैर्य, साहस, तैत्रस्वित्ता आदि सभी गुणोंको प्रकट करनेकी दृष्टिसे जलक्रीड़ाके समय हस्त्युपद्रव और स्त्रामी-द्वारा सरलतासे उसका पराजय तथा केरल नगरीमें युद्धकी घटनाओंको अपनी कवि-कल्पना-द्वारा मूल कथाके साथ गुंफित कर दिया है। प्रसन्नचंद्र (या धर्मरश्मि) के मूल-कथा-गठनमें सर्वथा अनावश्यक और ऐसे ही अन्य छोटे-बड़े कथानकोंको अपनी रचनामें-से निकाल दिया है और कुछ नवीन सुंदर लघुकथाओंको समाविष्ट कर लिया है। व्यभिचारिणी रानी एतं बणिक्पुत्रवधूके द्विकथारमक बड़े आख्यानमें-से रानी संबंधी अंश बिलकुल छोड़ दिया है, तथा बणिक्पुत्रवधूके आख्यानको भी बहुत संक्षिप्त कर दिया है।

इस प्रकार वीर कवि अपनी मौलिक सूक्ष्म-बुद्ध और काव्य-कला कौशलसे प्राचीन सामग्रीमें-से एक उत्कृष्ट व अभिनव महाकाव्यकी रचनामें पूर्ण सफल हुआ। संघदास, गुणभद्र एवं गुणपाल भी, मूलतः कवि रूपमें नहीं, कथाकार व उपदेशाके रूपमें हमारे समक्ष आते हैं, जबकि वीर चरित-काव्यके निर्माता महाकविके रूपमें। अतः उसे महाकवि कहा जाना सर्वथा उचित है।

जंबूचरितकी कथाका मूलस्रोत

जंबूस्वामीकथाकी पूर्व-परंपराका गंभीरतासे अध्ययन करनेपर यह स्पष्ट प्रकट होता है कि बसुदेव-हिंडीके पूर्व दिग०, स्वे० संपूर्ण आगम साहित्यमें 'जंबू काश्यप गोत्रीय ये, वे सुघमकिं गिष्य ये, सुघमसि जंबूके प्रश्नोंके उत्तर-स्वरूप सारे अर्द्धमागधी आगमोंको उन्हें कहकर सुनाया, सुघमकिं मोक्ष जानेपर जंबूको केवलज्ञान हुआ और ४०, ४४ वर्ष जैन साधु संघके प्रधान रहकर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ, तथा जंबू इस कालमें अंतिम केवली हुए—इन सूचनाओंके अतिरिक्त जीवनचरित-विषयक अन्य कोई भी सामग्री उपलब्ध नहीं होती। तब यहाँ यह प्रश्न होता है कि संघदास गणिने जंबूचरित कथाका निर्माण किस प्रकार किया? क्या शुद्ध निजी कल्पनासे? अथवा उनके सामने कोई और अज्ञात आधार होना संभव है? जंबूके चार या आठ कन्याओंसे विवाह करके भी, भरपूर जीवनमें बिना इंद्रिय सुख भोग लिये, विरक्त होकर दीक्षा लेनेका वृत्त मौखिक-परंपराके भाष्यमसे भी संघदासको प्राप्त होना संभव है। फिर भी यह प्रश्न तो रह ही जाता है कि भवदत्त-भवदेव जन्मकी अत्यंत रसात्मक व मार्मिक कथा किस तरह, कहाँसे, संघदासने जंबूके जीवन-चरितसे जोड़ दी?

इस कथाके मूलस्रोतकी शोषमें अन्य भारतीय साहित्यपर दृष्टिपात्र करनेसे प्राचीन संस्कृत साहित्यमें जो रचना बलात् हमारा ध्यान आकृष्ट करती है, वह है बौद्ध महाकवि अश्वघोष कृत सौंदरनंद काव्य। कोष प्रभृति संस्कृत साहित्यके इतिहासकार विद्वानोंके मतानुसार अश्वघोषको भास व कालिदाससे पूर्ववर्ती होना चाहिए। इनका अनुमानित जीवनकाल ई० पूर्व प्रथम शती माना जाता है।

इस काव्यकी 'कथावस्तु' जंबूस्वामीके पाँच भवोंमें-से उनके प्रथम और अंतिम इन दो भवोंके वृत्तसे संक्षेपमें मेल रखती है। यहाँ जंबूस्वामीके पाँचवें पूर्वजन्ममें भवदेवने भाईकी मर्यादाकी रक्षाके विचारसे वैराग्य लिया, और १२ वर्षों तक मुनिवेशमें रहकर भी पत्नीका ही ध्यान करता रहा। फिर पत्नीसे मिलने आया, तब उसीने बोध देकर पतन होनेसे बचाया। फिर देव हुआ। फिर शिवकुमारके जन्ममें बड़े भाईके जीव सागरदत्त मुनिके दर्शनसे उसे प्रतिबोध हुआ। धरपर रहकर ही तपस्या की। फिर देव हुआ, और अंतमें जंबूस्वामी। इस जन्ममें चार नव-विवाहित वधुओंको छोड़कर दीक्षा ली, तप किया, कैवल्य-प्राप्त किया और फिर मोक्ष। यह पाँच जन्मोंकी कथा पूर्ण हुई।

दूसरी ओर सौंदरनंद काव्यमें सर्ग ४ से १२ तक गौतम बुद्धके अपनी दूसरी माँसे उत्पन्न सगे भाई नंदका चरित्र वर्णित है। बुद्धत्व प्राप्तिके उपरांत जब गौतम कपिलवस्तुके आराम-प्राणियोंमें जीवोंको चार आर्यसत्त्यों व अष्टांगिक-मार्गका उपदेश देते हुए विहार कर रहे थे, उसी कपिलवस्तुके राजमहलोंमें उन्हीं-का सगा भाई नंद, बुद्धके आगमनसे सर्वथा निरपेक्ष रहकर अपनी प्रियतमा सुंदरीके साथ भोग-विलासमें डूबा हुआ था। बुद्धने भिक्षाके लिए नंदके प्रासादमें प्रवेश किया, पर वहाँ किसीका ध्यान अपनी ओर

माहृष्ट न होनेसे मित्रा किये बिना ही वापस बनको लौट चले । प्रासादकी छतपर खड़ी एक दासीने बुढ़को लौटते देखकर नंदको इसकी सूचना दी । इससे नंद दुःखित हुआ । वह तुरंत लौट आनेका वचन देकर, क्षण-भरके लिए भी जिसे प्रियतमका वियोग असह्य था, ऐसी अपनी प्रियतमासे मुनिको प्रणाम करने जानेकी अनुमति-मांगकर, एक ओर प्रियाके स्नेहके अदम्य आकर्षण तथा दूसरी ओर गुरु-भक्तिके द्वंद्वके झूलेमें झूलता हुआ और प्रियाके अनुपम रूपका ध्यान करता हुआ मुनिके दर्शनोंको चला (सर्ग-४) । गौतम मार्गमें ही मिल गये । नंदने मुनिसे घर चलकर मित्रा लेनेका अनुरोध किया, परंतु गौतमने उसे स्वीकार नहीं किया, तथा उसके ऊपर (प्रव्रज्या-दान रूपी) अनुग्रहकी बुद्धिसे मित्रापान्न उसीके हाथमें दे दिया । परंतु मित्रा-पान्न हाथमें होनेपर भी अब नंद घर लौटनेकी इच्छासे मार्गसे हटने लगा, तब गौतम अपनी दिव्य शक्तिके-द्वारा उसका मार्गबरोध करके बलात् नंदको संघमें ले गये । वहाँ उपदेश देकर उसे दीक्षित होनेको कहा । कृष्णवश एक बार ही कहकर फिर स्पष्टतः मना करनेपर भी किसी-किसी तरह समझा-बुझाकर गौतमने प्रियाकी यादमें रोते हुए उस नंदका भिक्षुओं-द्वारा मुंडन कराकर उसे आनंदके शिष्य रूपमें भिक्षु बना लिया (सर्ग-५) ।

छठे सर्गमें नंदकी नव परिणीता पत्नी सुंदरीका नामा संकल्प-विकल्पोंसे युक्त अत्यंत कारुणिक विलाप है, जिसे पढ़कर कोई भी सहृदय पाठक द्रवीभूत हुए बिना नहीं रहता ।

सातवें सर्गमें नंदका विलाप है, और प्रियाके स्मरणसे उत्पन्न नंदकी दुःखद अवस्थाका अतिशय मार्मिक चित्रण है । नंद एक ओर भौतिक सुखके सर्वसाधन-संपन्न अपने महलमें लौटकर अपनी दिव्य रूपवती पत्नी सुंदरीके साथ समस्त इंद्रिय भोगोंको भोगना चाहता है, दूसरी ओर गुरु और उनके प्रति भक्ति व लज्जा उसे घर जानेसे रोकते हैं । इस अंतर्द्वंद्वमें नंदकी स्थिति प्रतिक्षण और भी अधिक दुःखद होती जाती है और इसी अंतर्द्वंद्वकी स्थितिमें कामसे अभिभूत होनेवाले पूर्व मुनियोंके चरित्रोंका स्मरण कर (७.२५-७.५०) एक दिन ऐसा आ ही जाता है जब वह 'कुलीन व्यक्तिके लिए भिक्षुवेष ग्रहण करके छोड़ना उचित नहीं, यह जो मेरा विचार है, वह भी नष्ट हो जाता है, यह सोचकर कि वे बीर नृपति तपोवनको छोड़कर अपने घरोंको लौट गये', इस विचारधाराके द्वारा अपने विवेकको तिलांजलि देकर घर लौट जानेका निश्चय कर लेता है । उसके अध्रुपूर्ण लोचन और इस प्रकारकी मानसिक स्थितिसे एक निकटवर्ती भिक्षु उसके उस निश्चयको भांप लेता है, और नाना प्रकारसे स्त्री शरीरकी अशुचिता, रोगोंका घर आदि उपदेशोंके द्वारा उसे भिक्षु जीवनमें स्थिर करनेका प्रयास करता है (सर्ग ७) । विश्वास प्राप्त कर लेने-पर नंद अपने अंतर्मनकी बात स्पष्ट रूपसे भिक्षुसे कह देता है कि प्रियतमाके बिना एक क्षण भी उसका मन यहाँ नहीं लगता । भिक्षु उसे फिर समझाता है, कहता है—तू फंदमें-से निकलकर फिर उसीमें फंसना चाहता है, तू अपने ही बमन (त्यक्त पत्नी और कामभोग) को फिरसे खाना चाहता है आदि, और नाना प्रकारसे स्त्रीकी निंदा करता है (सर्ग ८) । पर नंदके ऊपर इस सब उपदेशका कोई प्रभाव नहीं पड़ता । भिक्षु जब उसे समझाकर हार गया, तब नंदकी मनःस्थिति गौतमसे जाकर कह दी । (सर्ग ९) । नंदने गौतमके सामने भी अपना घर लौट जानेका निश्चय दृढ़तासे साफ-साफ कह दिया । तब गौतम पुनः अपनी दिव्य शक्तिका प्रयोग कर नंदको स्वर्ग ले गये । वहाँकी अप्सराओंका रूपविलास एवं उन्मुक्त मादक क्रीड़ाएँ देखकर नंदका चित्त उनमें मोहित हो गया और वह अपनी प्रियाको भूलकर स्वर्गकी अप्सराओंकी प्राप्तिके लिए तप करने लगा । नंदको स्वर्ग-सुखोंके ध्यानमें लगे देखकर आनंदने उसे उन सुखोंकी विनश्वरताका ज्ञान कराया (सर्ग १०), और नाना प्रकारसे स्वर्गकी निंदा की (सर्ग ११) । अंतमें नंदका हृदय शुद्ध हो गया और वह सत्त्वा बीतराग बनकर सन्मार्गपर लौट आया । अब उसने गौतम बुढ़के समक्ष पूर्ण आत्मसमर्पण कर दिया और शुद्ध निर्वाण-मार्गपर चलने लगा (सर्ग १२) । आगेके चार सर्गोंमें चार आर्यसत्य आदि बौद्ध दार्शनिक तत्त्वोंकी व्याख्या की गयी है । तथा सत्रहवें सर्गमें नंदको अर्हत् पद प्राप्त होनेका वर्णन किया गया है । इस प्रकार यह कथा जंबूस्वामीके केवली बनने तकके वृत्तांतसे समाप्तता रखती है ।

नंदके इस आख्यानसे जंबूस्वामीचरित कथाका संबंध स्थापित करते समय मह प्रश्न उठना

स्वाभाविक है कि क्या बसुदेव-हिंडीके रचयिता संघदासको अश्वघोषकी यह उत्कृष्ट काव्य कृति उपलब्ध हो सकी होगी या नहीं? इस संबंधमें ऐतिहासिक स्थिति यह है कि १०वीं शती ई० तक नाकंदा, (बिहार) बलभी (बुधराज) तथा १२वीं शती ई० तक विक्रमशिला (बाबलपुर, बिहार) के बौद्ध विद्वान्काव्य अपने चरम उत्कर्षपर रहे, तथा ये संपूर्ण भारत देशके सबसे बड़े अध्ययन केंद्र थे। इन विद्वान्काव्योंमें संस्कृतका अध्ययन अनिवार्य रूपसे किया जाता था, और इनकी साहित्य संपत्तिका कोई पारावार नहीं था। इस परिस्थितिमें महाकवि अश्वघोषकी ऐसी सुंदर काव्य-कृतिका अत्यंत लोकप्रिय एवं सर्वप्रचलित होना एक बिलकुल सामान्य बात है, और जैन विद्वानोंके सबसे उदार व्यापक एवं जिज्ञासु दृष्टिकोणको ध्यानमें रखकर यह बात और भी अधिक बलपूर्वक कही जा सकती है कि संघदास नबि जैसे महान् साहित्यकारने ऐसी सर्वप्रसिद्ध तथा महान् काव्य रचनाका अध्ययन अवश्यमेव किया होगा। स्वयं बसुदेव-हिंडीके अध्ययनसे यह प्रतीत होता है कि जंबूके जीवनचरितके साथ भवदत्त-भवदेवकी कथाका कोई पनिष्ठ वास्तविक संबंध नहीं है, तथा उसके साथ यह कथा बिलकुल अलगसे बादमें जोड़ी गयी है, यह बात बसु० हिंडीके कथा-विश्लेषणसे स्वतः झलकती है। जंबूस्वामीकी कथाको रसात्मक बनानेके हेतुसे नाम बदलकर बाह्यकी किसी कथाको समाविष्ट कर लेना कोई असामान्य घटना नहीं है। नंद तथा भवदत्तके आस्थानोंके कथा-तत्त्वोंका तुलनात्मक विश्लेषण करनेसे भी उपर्युक्त कथनकी पुष्टि होती है।

नंद और उसकी पत्नी सुंदरीका परस्पर अत्यंत प्रगाढ़ अनुराग; एक ही पिताके सने-मोसेरे भाई बुद्ध द्वारा उसे निर्वाण मार्गपर लानेका प्रयत्न, नंदके घर जाना, किसीका ध्यान बुद्धको ओर न जानेसे जिज्ञा न मिलना, बुद्धका रिक्त शिक्षापात्र हाथमें लिये बरसे बाहर लौट पड़ना; एक सेविकाके द्वारा नंदको यह सूचना मिलनेपर, शीघ्र लौट जानेका बचन देकर, पत्नीकी अनुमति के उसीका रूप चित्तन करते हुए बुद्धके दर्शनको जाना, और बुद्धके द्वारा अनुग्रह बुद्धिसे नंदके हाथमें रिक्त शिक्षा-पात्र दिया जाना, नंदकी घर लौटनेकी प्रथम इच्छा, बुद्ध-द्वारा उसे दिव्य शक्तिके ध्यामोहित कर संघमें ले जाना; नंदकी अनिच्छा और स्पष्ट अस्वीकार करनेपर भी उसका छिद्र मुंडाकर उसे प्रयत्नित कर लेना, नंदका विलाप और सुंदरीका ही निरंतर चित्तन, उसे समझानेके सब प्रयासोंकी विफलता होनेपर बुद्ध-द्वारा उसे स्वर्गदर्शन, और फिर स्वर्ग सुखोंकी भी क्षणिकता दिखाकर अपने निर्वाण मार्गपर लगा देना, तथा अंततः नंदका बर्हत् होकर निर्वाण काम; इस कथाके ये मूलतत्त्व हैं। जंबूचरित-कथामें किंचित् परिवर्तन-परिवर्तनके साथ ये सभी तत्त्व उल्लिखित हैं। बुद्ध-द्वारा नंदके घर जानेसे लेकर नंदकी दीक्षासे उसे सच्चा वैराग्य होने तकका प्लुत भवदत्त-भवदेवके वृत्तांतसे पूर्णतया समान है। नंद और बुद्धके सशरीर स्वर्गगमनसे भवदत्त-भवदेवके मृत्युके उपरांत स्वर्गगमनकी तुलना की जा सकती है। शिवकुमार सावरदत्त-भवकी कथा विशेष महत्त्वकी नहीं है। तथा जंबूकी मोक्ष-प्राप्ति नंदके निर्वाणके समान है। अतः जंबूस्वामीकी कथामें आशोपांत सौंदर्यनंदकी कथाको पिरो लेना संघदास जैसे जैन साहित्यकारके लिए अत्यंत स्वाभाविक प्रतीत होता है।

और कविने पाँचों भवोंमें प्रथम बारके भ्रातृत्व संबंधको पूर्वजाति-स्मरण-द्वारा स्थायी बनाये रखा और इस प्रकार पहले जन्मके बड़े भाई भवदत्तके द्वारा बार-बार छोटे भाई भवदेवके जीवनको बोध प्रदान किया, व अंतमें वही उसके पाँचवें जन्ममें मोक्षप्राप्तिमें उसका साक्षात् गुरु और मार्गदर्शक बना, एक यह तथ्य; और दूसरे भवदेवके अंतर्द्वेषका मानिक काव्यमय-चित्रण, दो बातोंसे ऐसा अनुमान होता है कि संभवतः स्वयं और कविने भी अश्वघोषके सौंदर्यनंदका गंभीरतासे अध्ययन किया, जिससे वह अपने काव्य वर्णनमें इतनी सजीवता और भाविकता ला सका। इस संबंधमें जैन कथाकारोंकी एक विशेषता यह है कि उन्होंने भवदेवकी पत्नीके द्वारा ही प्रथम जन्ममें उसे सच्चा बोध प्रदान कराकर भारतीय नारीके चरित्रको बहुत ऊँचा और सदाके लिए अद्वय तथा महनीय बना दिया है। नारी चरितका ऐसा परम उत्कर्ष प्रेम, विरह और अंतर्द्वेषके मानिक-रसात्मक स्वल दर्पे नामक-जीवनके सर्वोत्कृष्ट ध्येयकी उपलब्धि, इन सब तत्त्वोंने जैन-मरं-

परामें जंबूस्वामीके कथानकको इतना अधिक लोकप्रिय बना दिया कि वर्तमान काल तक यह कथा काल-समुद्रकी उत्ताल तरंगोंके प्रचंड लपेटोंका कतिक्रमण करती हुई, अखंड-अविच्छिन्न रूपसे निरंतर गतिशील और प्रबलमान रही। तथा ५वीं शती ई० से लगाकर २०वीं शती ई० तक प्रत्येक शतीके उत्तर भारतके गुजरात, राजस्थान, मालवा, मध्यप्रदेश, एवं उत्तर प्रांत, इन सभी क्षेत्रोंमें विविध भाषा और शैलियोंमें छोटे-बड़े-मध्यम सभी आकारोंमें अनेक रचनाएँ जंबूस्वामीके जीवनके विविध पक्षोंको लेकर प्रचीत की जाती रहीं, जिनकी संख्या लगभग एक सौ तक जा पहुँची है। इन रचनाओंका कालक्रमानुसार विवरण निम्न प्रकार है—

जंबूस्वामी विषयक रचना-सूची

- *१. वसुदेव-हिंडीमें 'कथोत्पत्ति' नामक प्रकरण—संघदास गधि, ५वीं ६ठी शती विज्ञान, आर्ष जैन महाराष्ट्री प्राकृत, सर्वप्राचीन कथानक, आगेकी जंबूस्वामी विषयक समस्त रचनाओंका आधार।
- २. 'रिटुरेणमिचरिउ' के अंतर्गत—स्वयंभू देव, ई० सन् ७०० के लगभग, अपभ्रंश।
- *३. धर्मापदेशमालाविवरण—त्रयसिंहसूरि, वि० सं० ११५, महाराष्ट्री प्राकृत, संक्षेपमें कुछ पंक्तियाँ मात्र, फुटकररूपमें जंबूस्वामि चरित्रकी चार कथाएँ उपलब्ध हैं (देखें : प्रस्ता०—५ 'कथासारिणी')।
- *४. उत्तरपुराण, ७६वाँ पर्व—गुणमद्वाचार्य, वि० सं० १५५ के पूर्व, संस्कृत, २१३ श्लोक।
- *५. 'तिसष्टिमहापुरिसगुणालंकार' (महापुराण) १००वीं संधि—गुणदंत, वि० सं० १०१५-१०२१, अपभ्रंश।
- *६. जंबूचरियं—मुनि गुणपाल, वि० सं० १०७६ के पूर्व, महाराष्ट्री-प्राकृत, १६ उद्देशक।
- ७. जंबूसामिचरियं—पं० सागरदत्त, वि० सं० १०७६, अपभ्रंश, ग्रंथाग्र २६००, बृहट्टिप्पणिकाकी सूची, क्र० ३०५-३०७ के अनुसार।
जंबूसामिचरियटिप्पण—गुजराती, ग्रंथाग्र ११००, बृहट्टिप्पणिकाकी सूची, क्र० ३०५-३०७ के अनुसार।
- *८. जंबूसामिचरिउ—कवि वीर, वि० सं० १०७६, अपभ्रंश, म्यारह संधियाँ, प्रस्तुत रचना।
- ९. 'कहावली' के अंतर्गत—मन्नेस्वर, ई० सन् ११०० के लगभग, प्राकृत।
- १०. (क) 'उपदेशमाला' पर 'विशेषवृत्ति' : या 'दोषती वृत्ति' के अंतर्गत—वृत्तिकार रत्नप्रम-सूरि, वि० सं० १२३८, संस्कृत।
*(ख) कर्पूर प्रकरणटीकाके अंतर्गत—(१) जिनसागरसूरिकृत, (२) प्रतिष्ठासोमकृत, संस्कृत, अति संक्षिप्त, एक पृष्ठ मात्र।
- *११. परिशिष्टपर्व—हेमचंद्राचार्य, वि० सं० १२१७-१२२९ के बीच, संस्कृत, चार पर्व, गुणपाल कृत 'जंबूचरियं' के अनुसार।
- *१२. धर्माभ्युदय महाकाव्य, अष्टमसर्ग मात्र—उदयप्रमसूरि, वि० सं० १२७९-९० के बीच, संस्कृत एक सर्ग।
- *१३. जंबूस्वामिचरित्र—महेंद्रसूरिके शिष्य धर्ममुनि, वि० सं० १२६६, पुरानी गुजराती, ४१ कड़ियाँ, ५ पत्र, गुज० भाषामें अबतक प्राप्त सर्वप्रथम कृति (प्रा० गु० का० सं० में प्रकाशित)।
- १४. जंबूचरित्र—कर्ता अज्ञात, वि० सं० १२९९, अपभ्रंश, (अन्य सूची, जैन ग्रन्थावली भाग-२)।
- १५. जंबूस्वामी फाग—कर्ता अज्ञात, वि० सं० १४३०, पुरानी गुजराती, प्रा० गु० का० सं० में प्रका०।
- *१६. जंबूस्वामीचरित्र-काव्य—जयशेखरसूरि, वि० सं० १४३६, संस्कृत, ७२६ श्लोक प्रमाण, छह-प्रकरण। जय शेखर सूरि अंबल गच्छके मठारक थे। यह कथानक उनकी स्वोपन्न उपदेश-चित्तमणि-वृत्तिके अंतर्गत आया है। इसमें कथा प्रारंभ आर्यबलु-बाह्यण, सौमशर्मा बाह्यणी, भवदत्त-भवदेव पुत्र, सीधे यहाँसे होता है। भवदेवकी बीमाके वृत्तमें भी कुछ जैद है। पहली बार जब भवदत्त, भवदेवकी दीक्षित करनेकी इच्छासे घर गये तो वहाँका राग-रंग देखकर स्वयं उनका मन विचलित

- हो उठा और वे शीघ्र बहूँसे संघमें लौट आये। संघमें मुनियों-द्वारा ध्यंग्य किये जानेपर पुनः भवदेवके घर गये और उसे किसी तरह संघमें लाकर दीक्षित किया।
१७. जंबूस्वामीनो विवाहलो—पीपल गच्छीय हीरानंदसूरि, वि० सं० १४९५। सांभोरमें वैशाख शुक्ल अष्टमीके दिन रचना पूर्ण हुई। पुरानी गुजराती।
१८. जंबूस्वामीचरित—रत्नसिंह सूरिके शिष्य, वि० सं० १५१६, रचयिताने अपना नाम न देकर केवल अपने गुरुका नामोल्लेख किया है।
- *१९. जंबूस्वामी चरित्र—ब्रह्म जिनदास, वि० सं० १५२०, संस्कृत ११ संधियाँ, पूर्णरूपसे बीर कृत अपभ्रंश 'जंबूस्वामिचरित' का संस्कृत रूपांतर, इसी संपादक-द्वारा संशयनाशिन इसकी अनेक प्रतियाँ आमेर, आरा, जयपुर, बंबई, ब्यावरके जैन भठारोंमें विद्यमान हैं।
२०. जंबूकुंवर रास—ब्रह्म जिनदास, वि० सं० १५२०, पुरानी जयपुरी हिन्दी, ११ संधियाँ,
- *२१. जंबूस्वामि चौपाई—जिनभद्र सूरि, वि० सं० १५२२ आश्विन पूर्णिमाके दिन नंदेसमें लिखित, पुरानी जयपुरी हिन्दी (पद्यात्मक), पत्र ११, अरहन्गगादि प्राचीन जैन मुनियोंके नामोल्लेखोंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण।
२२. जंबूस्वामिपंचभव-वर्णन चौपाई—देपाल भोजक, वि० सं० १५२२, लगभग १७९ गाथा प्रमाण।
- *२३. प्रभव-जंबूस्वामि वेलि—वि० सं० १५४८ आसोज बदी आठम, पुरानी राजस्थानी हिन्दी, पत्र ५; कुल २३ सुंदर गेय पद्य, प्रभव-जंबू वार्तालापसे प्रारंभ।
२४. जंबूस्वामिचरित्र—सकलचंद्र (वि० सं० १५२०) के शिष्य भुवनकीर्ति, वि० १६वीं शती, प्राकृत। ये भुवनकीर्ति संभवतः दिग० परंपराके थे।
- *२५. जंबू अंतरंग रास अथवा जंबूकुमार विवाहलो—सहजसुंदर, वि० १६वीं शती, राघनपुर नगरमें लिखित, पुरानी गुज० मिश्रित हिन्दी, पत्र ४, ५ ढालें, ६४सुंदर गेय पद्य, अंतमें एक दोहा। यह लघुकृति सुंदर काव्यकी रीतिसे प्रतीकात्मक शैलीमें रची गयी है, और लौकिक वधुओंको त्यागकर इसमें जंबूस्वामीका सिद्धि (मोक्ष) रूपी वधुसे परिणय वर्णित है।
२६. जंबूस्वामी गीता—वि० सं० १५९३, गुज०, पत्र-५, (जैनग्रन्था० भाग० २)।
२७. जंबूस्वामी रास (पंचभव चरित्र)—विजयगच्छीय मल्लिदास, वि० सं० १६१९, गुज० मिश्रित हिन्दी, ३० ढालें।
२८. जंबूकुमार रास—पीपलगच्छीय विमलप्रभ सूरिके शिष्य राजपाल, वि० सं० १६२२, गुज० मिश्रित हिन्दी, २७ श्लोक प्रमाण, लगभग ९५५ कड़ियोंमें रचित।
२९. जंबूचरित—उपा० पद्यसुंदर नागौरी, वि० सं० १६२६-३९ के बीच, प्राकृत। इनके गुरु तपा-गच्छीय पद्यमेरु थे, और दादागुरु आनंदमेरु थे, जो अकबरके एक सभासद् थे। ये कवि चक्रवर्तीके नामसे भी प्रसिद्ध थे।
- *३०. जंबूस्वामिचरित्रम्—पं० राजमल्ल, वि० सं० १६३२ आगरेमें रचित, संस्कृत, १३ पर्व, बीरकृत अपभ्रंश जं० सा० च० के आधारसे, लगभग उसीका संस्कृत रूपांतर (प्रकाशित)।
३१. जंबूस्वामिचरित्र—पांडे जिनदास, वि० सं० १६४२, मूल संस्कृतका भाषा। (हिन्दी) रूपांतर कर्ता पांडे जिनदास; छंदोबद्ध कर्ता लमेचू नाथूराम; शुद्ध हिन्दी गद्यानुवाद सूरतसे प्रकाशित।
३२. जंबूरास—खरतरगच्छीय गुणबिनय, वि० सं० १६७०, बाहडमेर ग्राममें रचित, पुरानी राजस्थानी।
- *३३. जंबूस्वामि चरित्र—भावशेखर शाह, वि० सं० १६८४, पाटन नगर नामक ग्राममें रचित, राजस्थानी-गुज० मिश्रित, ग्रन्थाद्य २१००, गाथाएँ ११००, पत्र १ से ६ नहीं, ७ से ३६ हैं। इसके रचयिता भावशेखर अंचलगच्छ, श्रीमालिबंश, चंद्रकुल और प्रसिद्ध पालीताणीया शास्त्राके थे। इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार थी : भवनतुरंगसूरि—वाचक कमलशेखर—सत्यशेखर—विश्वेशेखर—गणविजय-शेखर—भावशेखर शाह।

३४. जंबू चौपाई—उपागच्छीय कमलविजय, वि० सं० १६२२ सिवाणा ग्राममें रचित, राज० गुज० मिश्रित ।
- *३५. जंबूकुमार चौपाई अथवा जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय ज्ञाननंदि वाचकके शिष्य—पाठक भुवन-कीर्ति गणि द्वितीय, वि० सं० १७०५, भाषण सुदी १, बुहनिपुर नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, पत्र ३६; ४ अधिकार; बोहा, ठाल सब मिलाकर १३५३ सुंदरगेय पद्योंमें रचित, परिशिष्ट पर्ण (हेमचंद्र) के आधारसे ।
३६. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय पद्मचंद्र, वि० सं० १७१४, सरिसा पाटनमें रचित, राज०-गुज० मिश्रित, लगभग १५११ गाथा प्रमाण, परि० पत्रके आधारसे ।
३७. जंबू चौपाई—खरतरगच्छीय जिनसागर सूरिके शिष्य : कवि उदयरत्न, वि० सं० १७२०, राज०-गुज० मिश्रित ।
- *३८. जंबूपूच्छा रास अथवा कर्मविपाक रास—बीरजी मुनि, वि० सं० १७२८, पाटन नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, १३ ढालें । इसमें जंबूस्वामीके प्रश्न हैं, जिनका उत्तर सुधर्मा द्वारा दिया गया है । भीमशी भाणेक-द्वारा प्रकाशित ।
३९. जंबूरास—धर्ममंदिर, वि० सं० १७२९, मुलतान नगरमें रचित, राज०-गुज० मिश्रित, धर्ममंदिर व सुमतिरंग दोनोंकी ये रचनाएँ एक ही वर्षमें एक ही स्थानमें रहकर लिखी गयीं । अतः तुलनात्मक दृष्टिसे ये अवश्य अध्ययनीय हैं । संपादकको ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकीं ।
४०. जंबूस्वामी चौपाई—खरतरगच्छीय सुमतिरंग, वि० सं० १७२९, मुलताननगरमें रचित राज०-गुज० मिश्रित ।
४१. जंबूकुमार रास—उपागच्छीय चंद्रविजय, वि० सं० १७३४, ग्राम कोरडादेमें रचित, राज०-गुज० मिश्रित, ८५२ गाथा प्रमाण ।
- *४२. जंबूस्वामी रास—उपागच्छीय कविराज धीरविमलके शिष्य नयविमल, वि० सं० १७३८, मार्गशीर्ष शुक्ल १३ सोमवार, ग्राम धिरपुर नगरमें रचित, राज० गुज० मिश्रित, ३५ ढालें (पत्र ३५) प्रकाशित ।
- *४३. श्रीजंबूस्वामी ब्रह्मगीता—उपा० यशोविजयजी, वि० सं० १७३८ (खंभातमें रचित), गुजराती, पत्र २, लघु कृति मदनपराजय (अपभ्रंश) को प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु० सा० सं० भाग १ में प्रकाशित ।
४४. जंबूस्वामी रास—उपा० यशोविजयजी, वि० सं० १७३९, खंभातमें रचित गुजराती, ५ अधिकार, ३७ ढालें, मदनपराजय (अपभ्रंश)की प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु०सा०सं० भाग २ में प्रकाशित ।
४५. जंबूस्वामी रास—उपागच्छीय उदयरत्न, वि० सं० १७४९, ग्राम खेडा हरियाणामें रचित, गुजराती, ६६ ढालें, लगभग २५०० गाथाएँ ।
४६. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय यशोधर्षण, वि० सं० १७५१ ।
४७. जंबूस्वामी रास—खरतरगच्छीय जिनहर्ष, वि० सं० १७६०, ४ अधिकार, ८० ढालें, लगभग १६५७ गाथाप्रमाण ।
४८. जंबूकुमार रास—कडवागच्छीय लाधाशाह, वि० सं० १७६४, ग्राम सोहीमें रचित, ३२ ढालें ।
४९. जंबूस्वामी स्तवन—भाग्यविजय, वि० सं० १७६६, १४ श्लोकप्रमाण ।
- *५०. जंबूसामिचरित्त—(पूर्व) मुनि जिनविजय, वि० सं० १७८५-१८०९ के बीच, प्राकृत, प्रकाशित ।
५१. जंबूस्वामी चौढालिया—खरतरगच्छीय विनयनंदके शिष्य श्री दुर्गादास, वि० सं० १७९३ ।
- *५२. जंबूकुमार रास—नयविजय विबुधके शिष्य, वाचक जसविजय, वि० सं० १७९९, खंभनगरमें रचित, राजस्थानी, पत्र ४४ ।
५३. जंबूचरित—श्री चेतनविजय, वि० सं० १८०५, अजीमगंजमें रचित, राजस्थानी ।

५४. जंबूस्वामी चरित्र—विषयकीर्ति, वि० सं० १८२७, हिंदी नव, पत्र २०, जयपुर शास्त्र भंडारमें उपलब्ध ।
५५. जंबू चौपाई—श्री चंद्रनाथ, वि० सं० १८३८, ग्राम बोढाचडमें रचित, राजस्थानी, ३५ छालें ।
५६. जंबूकुमार चरित्र—श्वे० तेरापंथके संस्थापक आचार्य भोषणजी; लगभग वि० सं० १८५०, राज०, ४६ छालें, गाथाओंके ऊपर २१५ दोहे, ७८८ गाथाएँ, परि० पर्वके आचारसे, नि० ग्र० रत्ना० द्वि० बंड, प्रका० श्वे० तेरा० महा० कलकत्ता ।
५७. जंबूस्वामि चरित्र—भीषेनविजय, वि० सं० १८५२-५३, हिंदी, पत्र ३० ।
५८. जंबूकुमार चौढालिया—श्री श्रीभाग्यसागर, वि० सं० १८७३, पाटनमें रचित, श्रीमधी-माणिक-द्वारा प्रकाशित ।
५९. जंबूस्वामी श्लोक—श्री लक्ष्मिविजय, वि० १९वीं शती ।
- *६०. जंबूस्वामी कथा—विजयशंकर-विद्याराम, वि० सं० १९१४, द्वि० ज्येष्ठमास कृष्णपक्ष सोमवार, श्रीनगरमें रचित, गुज० परक हिंदी, पत्र, २०; छंदरहित गद्यारमक पद्यछंदी, जंबूस्वामीचरित्रकी २३ अंतर्कथाओंसे युक्त ।
- *६१. जंबूस्वामी गुणरत्नमाला—ओसवाल भावक जेठमल चोरडिया, वि० सं० १९२०, अषाढ़ कृष्ण-५, (जयपुर) पुरानी राजस्थानी, पत्र-३०, प्रकाशित ।
- *६२. जंबूस्वामी चौपाई—कर्ता अज्ञात, रचनाकाल अज्ञात, राजस्थानी, पत्र-४ पहले पाँच पृष्ठोंमें राजुल कथा; अंतमें एक पृष्ठमें अतिसंक्षेपमें जंबूस्वामीके जन्मसे लेकर मोक्षगमन पर्वतकी कथा ।
- *६३. जंबूस्वामी चरित्र—रचयिता व रचनाकाल अज्ञात, संस्कृत नव, पत्र-३, सरल शैली, छोटे-छोटे वाक्य, संक्षिप्त कथा ।
- *६४. जंबूस्वामी चौपाई—रचयिता व रचनाकाल अज्ञात, पुरानी राजस्थानी, पत्र-२, पृ० ३, अपूर्ण, मन्वेवके जन्मसे कथा प्रारंभ, विविध जन्मोंकी रूपरेखा प्रस्तुत करके जंबूस्वामी जन्म, व प्रभवके साथ वार्तालापमें महेश्वरदत्तके आस्थान पर आकर कथा अपूर्ण समाप्त ।
- *६५. जंबूकुमार रास—श्रीबालचंद्रगणीके शिष्य लोंकागच्छके नायक मुनि भूषर, संवत् भारवर्षस्पति भाषुदाषुः मुनिवर वर्ष (?) आश्विन मास विजयादशमी, पुरानी राजस्थानी, पत्र-१४ ।
- *६६. जंबूचरित्र अथवा जंबूस्वामी अज्ज्ञयण—(संभवतः) पद्यसुंदरगणि, रचनाकाल अज्ञात अर्द्ध-मागधी अपभ्रंश, ३६ पत्रोंसे लगाकर ६० पत्रों तकमें लिखित अनेक प्रतियाँ उपलब्ध । १९ उद्देशक, यह बहुत महत्त्वपूर्ण रचना है । इसके जंबूअज्ज्ञयण, जंबूपयण्णा, जंबूस्वामि कथानक, जंबूचरित्र एवं जंबूस्वामि अज्ज्ञयण ये अनेक नाम प्रचलित हैं । इसपर अनेक बालावबोधों व टिप्पणोंकी रचना हुई है । यह कृति भी इसी संपादकके संपादनाधीन है ।
- (क) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १७९०, पुरानी गुजराती ।
- (ख) जंबूचरित्र बालावबोध—श्री सुंदरगणि, वि० सं० १७९५ से पूर्व, पुरानी गुजराती ।
- (ग) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १८०८, पुरानी गुजराती ।
- (घ) जंबूचरित्र बालावबोध—वि० सं० १८१२, पुरानी गुजराती ।
- (ङ) जंबू अज्ज्ञयण चरित्र बालावबोध—वि० सं० १८१६ से पूर्व, पुरानी गुजराती ।
- (च) जंबूस्वामीकथानक—वि० सं० १८२९, पुरानी गुजराती ।
६७. जंबूस्वामीकुलक—प्राकृत, प्रकीर्ण ग्रन्थसंग्रह । (जैन ग्रंथा० २)
६८. जंबूचरित्र—ग्रन्थ त, (जैन ग्रंथा० २)
६९. जंबूचरित्र—(संभवतः) संभवतः, अपभ्रंश, केवल २० गाथाएँ, (जैन ग्रंथा० २)

७०. जंबूचरित्र—प्रद्युम्नसूरि; दादागुरु प्रद्युम्न, बुध वीरचन्द्र, भारंग : पढममवे भवदेवो गहियवजो पढम-
सुरपवरो । रामसुयसिबकुमारो कय-बारसबास-तव-सारो ॥१॥ अंत : बारस नवाणुए भद्व सिय
पखिब गुरि समुद्धरिं । बन्नाठी भाषाए भविमर्ष संघबहकए ॥२०॥
७१. जंबूचरित्र—गुजराती, पत्र ४४, ७२५ श्लोक प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
७२. जंबूस्वामीश्लोको—कविविजय, पत्र ३, ४५ श्लोक प्रमाण (जैन ग्रन्था० २) ।
७३. जंबूचरी—गुजराती, पत्र १४, (जैन ग्रंथा० २) ।
७४. जंबूस्वामी कथा—नयविमल, गुजराती, पत्र ९, (जैन ग्रंथा० २) ।
७५. जंबूस्वामिचतुष्पदी—गुजराती, २७५ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७६. जंबूस्वामीस्वाध्याय—गुजराती, पत्र १, ११ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७७. „ „—गुजराती, पत्र १, १६ श्लो० प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
७८. जंबूकुमार स्वाध्याय—गुजराती, पत्र १, (जैन ग्रंथा० २) ।
७९. जंबूनाटक—(मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८०. जंबूस्वामिचरित्र—रत्नखेखर, (मुद्रित जैन-ग्रंथावलि) ।
८१. जंबूचरित्र—गुजराती, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८२. „ „—मूल संस्कृत (?) गुजराती भाषांतर, वि० सं० १९५०, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८३. जंबूस्वामिचरित्र—गुजराती, (मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८४. „ „—(मुद्रित जैन ग्रंथावलि) ।
८५. जंबूस्वामीचरित्र—१६४४ गाथा प्रमाण, (जैन ग्रंथा० २) ।
८६. „ „ पद्यसुंदर, प्राकृत, ७५० गाथा प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
८७. „ „ संस्कृत, पत्र १४, (जैन ग्रंथा० २) ।
८८. „ „ संस्कृत गद्य, ८९७ गाथा प्रमाण, (जैन ग्रन्था० २) ।
८९. „ „ सकलहर्ष, पत्र ११, (जैन ग्रन्था० २) ।
- *९०. „ „ मानसिंह, संस्कृत पद्य, ग्रंथाङ्क १३००, (जैन ग्रन्था० २) । (यह ग्रंथ भी इसी संपादकके
संपादनाधीन है) ।
९१. „ „ पत्र ५०, (जैन ग्रन्था० २) ।
९२. जंबूस्वामीकथा—प्राकृत, (जैन ग्रन्था० २) ।
९३. जंबूस्वामिचरित्र—नमिदत्त, (त्रि० २० कोश) ।
९४. „ „ विद्याभूषण, (त्रि० २० कोश) ।
९५. „ „ पं० दीपचंद्रवर्णी, सम् १९३९ (मथुरा), हिंदी, प्रकाशित ।

नोंष :—उपर्युक्त सूची डा० १० भा० श्री० का० शाह द्वारा संपादित उपा० यशो० कृत जंबूस्वामीरासकी
ग्रंथा०; जैन ग्रन्थावली भाग-२; मुद्रित जैनग्रन्थावली; विनरत्नकोश; तथा भ० ओ० रि० इं०
पूना, थोरि० रि० इं० बड़ीवा एवं का० द० भारती थो० सं० अहमदाबादकी हस्तलिखित प्रतियों-
की सूचियों एवं अंतिम तीन संस्थाओंके विवेचनों व संग्रहालयोंके सौजन्यसे प्राप्त जंबूस्वामी-
चरित्रविषयक पौधियोंके आधारसे प्रस्तुत की गयी है । संपादकने इस सूचीमें तारा शिबल्लिकित
ग्रंथों व पौधियोंका स्वयं अध्ययन किया है ।

१. जंबूस्वामी-चरितकी अंतर्कथाएँ

मूल कथाओंसे संबंध, संस्कृत, अपभ्रंश जंबूस्वामी-चरितोंमें उपलब्ध कथाओंका तुलनात्मक विश्लेषण एवं अंतर्कथाओंका महाकाव्यकी दृष्टिसे औचित्य तथा मूल्यांकन एवं कथानक रुढ़ियोंका विश्लेषण :

'जंबूसामिचरित'में लघु अंतर्कथाओंकी शृंखला उस स्थानसे प्रारंभ होती है, जब जंबूस्वामी विवाहके उपरांत चारों बधुओंके साथ मातृगृहके भीतर एकांतमें आकर उन बधुओंके बीच निर्विकार भावसे बैठ जाते हैं। बधुएँ प्रथमतः अपनी शारीरिक चोटियों, सुंदर अंग-प्रत्यंगोंके प्रदर्शन तथा नाना प्रकारके हाव-भाव विलास, तीखे कटाक्ष एवं मधुरता पूर्वक वात्स्यायनके कामसूत्रके पाठ आदिके द्वारा जंबूस्वामीको अपने रूप-यौवनके पाशमें फँसाना चाहती हैं, पर जंबूस्वामीके विवेकपूर्ण हृदयपर इन सबका किंचित्मात्र कोई भी प्रभाव नहीं होता और वह हिमाचलके समान अडिग, अडोल बना रहता है। यह अवस्था देखकर बधुएँ निराश होने लगती हैं और अब अपने कथा कौशलसे उसे बशमें करनेका प्रयत्न आरंभ कर देती हैं। इन्हीं कथा-प्रतिकथाओंके रूपमें इन लघु आख्यानोंकी सृष्टि होती है।

यहाँ एक विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि 'वसुदेव-हिंडी' तथा गुणभद्रकृत 'उत्तरपुराण'में भवदेवके जन्ममें उसे बोध देनेके हेतु उसकी बधु नागिलासे अपने ही बमनको खानेवाले ब्राह्मण पुत्रको अथवा जैन गणिनी (साध्वी) के मुखसे एक दासीके द्वारा अपने पुत्रको उसीका बमन खिलानेका प्रयत्न करनेकी जो कथा कहलायी गयी है, वह वीर कविकी इस रचनामें नहीं है, यद्यपि उसका यहाँ होना अनुचित नहीं होता। दूसरी मुख्य बात यह है कि उपर्युक्त दोनों ग्रंथोंमें कथाके मध्यमें राजर्षि प्रसन्नचंद्र अथवा धर्मरक्षिका जो कथानक है, उसकी जंबूस्वामी चरितकी कथावस्तुसे कोई भी संगति न होनेसे, उसे यहाँ सर्वथा छोड़ दिया गया है।

अणाद्विय अथवा अनादृत नामक देवका आख्यान और 'जंबूसामिचरित'में केरलके राजा मृगांककी, राजा श्रेणिकसे परिणय कन्या विलासवतीके निमित्त हुए युद्धका वृत्तांत, ये सब प्रस्तावना—३ में 'मूलग्रंथकी संक्षिप्त कथावस्तुके' अंतर्गत आ गये हैं। अतः यहाँ 'जंबूसामिचरित'में वर्णित समस्त लघु आख्यानोंको संक्षेपमें लेकर, उनमें-से जो अन्य प्राकृत-संस्कृत चरितोंमें उपलब्ध हैं, उन्हींका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। इस प्रसंगमें एक आवश्यक कथ्य यह है कि इस अध्ययनमें वीर कविके पूर्ववर्ती वसुदेवहिंडी, उत्तर पुराण (गुणभद्र) एवं जंबूचरियं (गुणपाल), तथा पश्चाद्वर्ती चरितकारोंमें संस्कृतमें हेमचंद्र, ब्रह्म जिनदास एवं पं० राजमल्ल, इस प्रकार प्राकृत-संस्कृत जंबूस्वामी विषयक छह प्रतिनिधि ग्रंथोंको आधार बनाया गया है।

[१] पहली कथा जंबूस्वामीकी सद्यः परिणीता पंकजश्री उन्हींकी ओर संकेत कर अपनी सपत्नियोंको संबोधित करते हुए कहती है, 'सखियो ! हमारा यह भर्तार धनहृड (धनदत्त) नामक मूर्ख किसानका अनुसरण कर रहा है। धनदत्त नामका एक मूर्ख किसान था। उसकी पहली सुशील—सद्गृहिणी पत्नी एक पुत्रको जन्म देकर स्वर्ग चली गयी। पुत्र बड़ा होकर घरका सब कार-भार भली भाँति देखने लगा। वृद्धत्वमें दैवसे प्रेरित होकर उसने एक चंचलचित्त और अति कामुक तरुणीसे विवाह किया तथा उसका बधवर्ती होकर रहने लगा। एक दिन अर्द्ध रात्रिको वह अकस्मात् उससे क्रुद्ध होकर शयनपर मुँह फेर कर पड़ रही। बहुत अनुरय-त्रिनय करनेपर कारण बतलाया—घरमें तुम्हारा युवा पुत्र विद्यमान है, मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे, वे सब इसके दास बनकर ही जी सकेंगे। अतः इसे मार डालो। मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे, बुढ़ापेमें उनसे सुख उठायेंगे। पिता-पुत्र संबंध, लोक-लाज, राज-भय और पुत्रकी बलिष्ठताका भी डर, कहीं उलटे-मुझे ही न मार डाले, आदि बतलानेपर भी वह नहीं मानी और पुत्रको सरलतासे मार डालनेका उपाय भी सुझा दिया, 'प्रातःकाल खेतमें जब पुत्र हल चला रहा होगा, तो तुम भी पीछे-पीछे उद्वत बैल और तीखे फल वाला हल लेकर जाना। उसके पीछे हल चलाते हुए उसे दुष्ट बैलसे सींग मरवा देना, फिर हलके तीक्ष्ण फालसे उसको विदीर्ण करके मार डालना ! इसमें न राजभय है, न लोक लाजकी चिंता, न पुत्रके बलवान् होनेका डर।' 'साँप भी मरे और लाठी न टूटे' ऐसा उपाय बतलाया। पासके घरमें सोते हुए पुत्रने यह सब

पापयोजना सुन ली और तबरे ही जाने जाकर हरे भरे खेतमें हल चलाकर उसका विनाश करने लगा। पीछेसे किसान आया, तथा यह देखते ही अपना सब बर्तन भूल गया और बोला, अरे! क्या पावल हो गया है, जो हरे-भरे खेतको उजाड़ रहा है? पुत्रने कहा, इसे उखाड़कर इसमें नया धान रोपूंगा। पिताने निदा की, रे मूर्ख! चला जा! प्राप्यको छोड़कर अप्राप्यकी इच्छा करता है। पुत्रने उत्तर दिया आप भी तो रात्रिमें की हुई सलाहके अनुसार मुझ जैसे पुत्रको मारकर नबी महिलासे अन्य पुत्रोंकी इच्छा करते हैं। इसपर पिता पुत्रका आलिंगन करके रोने लगा। इसी प्रकार हम लोगोंका यह भर्त्सि (जंबूस्वामी) हम लोगोंको त्याग कर मविष्यमें सुरमारियोंके साथ किन्हीं अपूर्व सुख भोगोंकी उपलब्धिकी आशा करता है।'

यह आख्यान वसुदेव-हिंडी एवं उत्तर पुराण दोनोंमें नहीं है। गुणपाल कृत प्राकृत 'जंबूचरियं'में यह थोड़ेसे परिवर्तनके साथ वर्णित है, तथा ब्रह्म जिनदास (वि० सं० १५२०) और पं० राजमल्ल (वि० सं० १६३२) कृत जंबूस्वामी चरित्रोंमें यह तथा इसमें उपलब्ध अन्य आख्यान भी लगभग जैसे-के-वैसे संस्कृत रूपांतरमें वर्णित हैं। राजमल्लको रचनामें जिन कथानकोंमें कुछ अंतर है, उन्हें यथास्थान निर्विष्ट कर दिया गया है। गुणपालके अनुसार पत्नीकी मृत्युके उपरांत पिताका कष्ट देखकर पुत्रने ही पितासे दूसरा विवाह कर लेनेका आग्रह किया। परंतु विवाह योग्य जवान पुत्र घरमें रहनेसे कोई अपनी कन्या उसे देनेको सैयार नहीं हुआ। इसपर किसानने विवाहमें बाधक युवा पुत्रको मार डालनेका निश्चय किया और एक तीक्ष्ण धारवाला फरसा छुग कर हल चलाने गया, तथा पुत्रको मारनेके अपध्यानमें खड़े खेतमें हल चलाकर उसे ही उजाड़ने लगा। पीछेसे पुत्रने आकर कहा, यह क्या खड़े खेतको उजाड़कर नया धान रोपोगे? किसानको लगा, पुत्रने मेरा आशय जान लिया और सब बात सब कहकर रोने लगा।

इन दो कथानकोंका अंतर गुणपाल-द्वारा वर्णित किसान पिताका चरित्र बहुत नीचे गिरा देता है, कि वह स्वयं पुत्रको मारनेका निश्चय करता है, जबकि 'जंबूसामिचरिड'का किसान दूसरी तरफ पत्नीके बार-बार अति आग्रह करनेपर एवं अपनी कोई युक्ति न चलनेपर विवश होकर पुत्र घातके लिए प्रस्तुत होता है।

[२] उपर्युक्त आख्यानको सुनकर जंबूस्वामीने प्रत्युत्तर स्वरूप यह कथा सुनायी—'विष्यपर्वतपर एक बड़ा हाथी वर्षाके पूरसे नर्मदा नदीमें बह कर मर गया। उसके मांसका लोलुपी एक कौवा भी उसके साथ-साथ बहता हुआ समुद्रमें जा पहुँचा और जब वहाँ पहुँचकर चारों ओर देखा तो आश्रयके लिए कोई गाँव, ठाँव, रुख आदि कुछ भी नहीं दिखाई दिया। हाथीको मच्छोंने निगल लिया और कौवा निराश्रय होकर आकाशमें उड़ा तथा अंतमें काँव काँव करता हुआ समुद्रमें डूब कर मर गया। इसी प्रकार विषयासक्त हो तुम लोगोंका सुख भोगता हुआ मैं संसार महासमुद्रमें फँसकर विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा।'

वसुदेव-हिंडीमें यह कथा चतुर्थ नीलयज्ञा लंभकके अंतर्गत, ललितांगक देवके-द्वारा उसके पूर्व भवकी कथामें उसके मित्र स्वयंबुडके मुँहसे कहलायी गयी है और कुछ परिवर्तित रूपमें है—'श्रीष्म ऋतुमें एक बड़ा हाथी पहाड़ी-पर-से नदीमें उतरता हुआ एक विषम किनारेपर आकर गिर पड़ा। भारी शरीर व अशक्तताके कारण वह बहाँसे उठ नहीं सका, और वहाँ मर गया। अनेक पशु-पक्षी आकर गुदा-द्वारसे उसका मांस खाने लगे। इस प्रकार द्वार बड़ा हो जानेपर अनेक कौए उसके पेटमें घुसकर मांस खाते हुए वहाँ रहने लगे। आसपके प्रभावसे कदाचित् गुदा द्वार छोटा हो गया, कौवे और प्रसन्न हुए कि अब और भी निर्विघ्न रूपसे यहीं रहेंगे। वर्षाकालमें पूरमें पड़कर हाथी नदीमें बह गया। समुद्रमें जानेपर हाथीको मच्छोंने निगल लिया, कौवे उसके पेटमें-से निकलकर उड़े और कहीं आश्रय न पा समुद्रमें गिर कर मर गये।'

उत्तरपुराणमें यह कथा नहीं है, गुणपाल तथा हेमचंद्र कृत चरित्रोंमें वसुदेव-हिंडीके कथानकके अनुसार संक्षिप्त रूपमें है—'विष्य पर्वतपर एक बड़ा हाथी किसी प्रकार मर गया। इसके आगे उपर्युक्त कथानुसार और समाप्ति इस प्रकार कि गुदा-द्वार बंद होनेपर (एक) कौवा हाथीके पेटके भीतर ही मर गया। ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्लकी कृतियोंमें वीरके अनुसार ही कथा आयी है।

[३] जब कनकवती बोली—'कैलास पर्वतपर एक बंदर रहता था। एक दिन वह उसके शिखरसे गिरकर चूर-चूर होकर मरा, और तुरंत मणिस्वर्ण-जटित मुकुटको धारण करनेवाला विद्याधर हो गया। किसी दूसरे विद्याधरने इसे देखा और प्रियासे बोला कि जहाँ वानर मरकर विद्याधर हो जाता है, तब यदि विद्याधर मरे तो अवश्य उत्तम देव होगा ! ऐसा कहकर रोती हुई प्रियाके द्वारा बार-बार रोके जानेपर भी पर्वत शिखरसे कूद पड़ा और मरकर लाल मुँह वाला बंदर बनकर रह गया।'

वसु० हिंडी तथा उ० पु० में यह अस्थान भी नहीं है। गुणपाल तथा हेमचंद्रमें कुछ परिवर्तनके साथ परिवर्द्धित रूपमें है। उसका संक्षिप्त सार इस प्रकार है—'भागीरथीके तटपर बंदरोंका एक जोड़ा रहता था। एक दिन वानर तटवर्ती वृक्षपर चढ़ा और प्रमादसे भागीरथीमें गिर गया तथा सुंदर मनुष्य बनकर निकला। वानगी भी उसी वृक्षसे भागीरथीमें कूद पड़ी और सुंदर स्त्री बन गयी। तब मनुष्यने कहा आओ फिर कूद पड़ें, अबकी बार मनुष्यसे देव हो जायेंगे। स्त्रीने मना किया, नहीं माना और फिर कूब पड़ा तथा पुनः बंदर हो गया। स्त्री नहीं कूदी, और दैववशात् निकटवर्ती नगरके राजाकी अश्रमहिषी बनी। बंदरको एक भवारीने पकड़कर नाचना सिखाया और एक दिन उसे राजमहलमें ले गया। वहाँ नाचनेके बाद हाथ फैलाकर मांगते समय बंदरने रानीको देखा और पहचानकर अपनी दुर्गतिपर रोने लगा। रानीने भी उसे पहचान लिया और संबोधित किया, 'तब समझानेपर नहीं माना अब क्यों रोते हो ?'

गुणपाल व हेमचंद्रके अनुसार 'राजाको पहचानकर बंदरने अपनी करनीपर पश्चात्ताप किया' यहीपर कथा समाप्त हो जाती है। इस परिवर्द्धनसे कथाके इस आशयमें कोई अंतर नहीं आता कि उपलब्ध सुखको छोड़ कर जो कोई भविष्यमें अधिक सुखकी आशा करता है, वह दोनोंसे वंचित होता है।

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरितमें यही कथानक वीरकी अपेक्षा कुछ अंतरसे वर्णित है पर्वतसे गिरकर विद्याधर बननेके उपरांत उस पूर्व वानरको एक मुनिके दर्शन हुए। उनसे विद्याधरने अपना पूर्वभव पूछा। मुनिने कैलास पर्वतसे गिरनेका वृत्तांत उसे कह सुनाया। उसे सुनकर विद्याधरसे देव बननेकी इच्छासे वह पुनः पर्वतसे कूद पड़ा, और मरकर वापिस लाल मुँहवाला बंदर हो गया। कवि वीर-द्वारा वर्णित इस कथानकमें कुछ अस्पष्टता और संदिग्धता है, जब कि ब्रह्म जिनदास व राजमल्ल-द्वारा वर्णित कथा बिलकुल स्पष्ट है। इसमें किसी अन्य विद्याधर युगलका प्रवेश नहीं है। एक ही वानरके साथ सारी घटनाएँ हुई हैं। कथाके आशयकी दृष्टिसे भी यह कथानक किसी प्राचीनतर कथाका शुद्ध रूप है; क्योंकि वानरसे विद्याधर बनकर उपलब्ध सुखसे संतोष नहीं हुआ, और विद्याधरसे मरकर देव बननेकी लालसासे उसने ऐसा किया, तथा पुनः बंदरका बंदर होकर रह गया।

हरिभद्रकृत समराइच्च कथाके दूसरे भवमें इस कथाका प्राचीनतर रूप उपलब्ध होता है। वहाँ मुनि धर्मधोष, रुद्रदास एवं सोना नामक पति-पत्नीके रूपमें अपने दो पूर्वभवोंकी आत्मकथा सुनाते हुए कहते हैं—'सोनाके अतिशय धार्मिक आचरणके कारण, कामभोगके सुखसे वंचित होनेसे रुद्रदास बहुत क्रुद्ध हुआ और उसे धड़ें-से फूलकी माला निकालनेके बहाने सर्पसे कटवाकर मार डाला। रुद्रसेमने मरकर तोतेका बन्ध लिया और सोनाने पर्वतपर हाथीका, जो अनेक इधिनियोंके साथ क्रीड़ापूर्वक सुखसे रहता था। तोतेने हाथीको सुखी देखा तो पूर्वजन्मका बैर स्मरण हो आया और उसने किसी प्रकार हाथीको इस सुखसे वंचित करनेका निश्चय किया। दैवयोगसे लीलारति नामक विद्याधर, मुगांक नामक विद्याधरकी बहन चंद्रलेखा, जिसपर वह अनुरक्त था; उसे चुराकर वहाँ लेकर आया और तोतेको-देखकर बोला—'मैं इस पर्वतकी गहन कंदरामें अपनी प्रियाके साथ छिप जाता हूँ। मुगांक विद्याधर मेरा पीछा कर रहा है। जब वह वहाँ आये तो तुम कुछ मत बोलना, जब चला जाये तो मुझे संकेत कर देना। मैं तुम्हारे लिए इसका कुछ प्रत्युपकार करूँगा।' तोतेने

१. कथाकोषमें एक स्नानश्री तीर्थका उल्लेख है जिसमें पशुओंको मनुष्य बनानेकी शक्ति कही गयी है। दो बंदर जो जादूसे बना दिये गये थे; इस विषयमें बातचीत करते सुनाई पड़ते हैं।

अवसरका साथ अपने कुनिश्चयको पूरा करनेके लिए उठाया। वह हाथी अपनी प्रियाओं सहित सुन के, 'इस प्रकार जोरसे अपनी मैनासे बोला 'इस विकट प्रयासमें गिरनेसे सब इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। जो व्यक्ति जो इच्छा करके इसमें गिरता है; उसकी वे इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। ऐसा मैंने महर्षि वशिष्ठसे सुना है। तो हम लोग विद्याधर बननेकी इच्छा करके इसमें कूद पड़ें।' ऐसा कहकर जब लीलारतिका शत्रु विद्याधर मृगांक बहसि चला गया तो वह अपनी प्रियाके साथ लीलारति विद्याधरको संकेत देनेके लिए प्रयासमें नीचेकी ओर गिरा। उसी समय विद्याधर अपनी प्रेमिकाके साथ वहाँसे उड़ा। हाथीने यह सब देखा और तोतेका कहना सब मानकर, विद्याधर बननेकी इच्छा करके अपनेको उस प्रयासमें बिराकर बुर-बुर कर लिया। इसी बीच तोता वहाँसे उड़ गया।

[४] इसके उत्तरमें जंबूस्वामी बोले—'विध्यपर्वतमें एक अतिशय कामातुर यूथपति वानर रहता था। जो दूसरे नर-वानरोंको वहाँ ठहरने नहीं देता था। वानरोंसे जो भी संतान उत्पन्न होती, पुत्रीको छोड़कर, पुत्रको मार डालता था। कदाचित् एक वानरो सगर्भा हुई, और उस प्रदेशको छोड़कर, दूसरे वनमें जाकर संतान उत्पन्न की। बड़े होनेपर पुत्रने पिताके संबंधमें जिज्ञासा की और वानरोंसे सब वृत्तान्त जानकर बहुत क्रुद्ध हुआ तथा बदला लेने चला। विध्यमें जाकर वानर पितासे युद्ध करके उसे घायल व परास्त कर दिया और पीछा करते हुए उसे निकाल भगाया। वृद्ध वानर भयसे त्रस्त भागता हुआ तृषासे व्याकुल हो उठा। एक स्थानपर सामने पानी जैसा पदार्थ (लेप—'शिलाजीत' ?) बहते देखा, और उसे पीनेको जैसे-ही हाथ बढ़ाये वे उसीमें चिपक गये। इसी तरह पैर भी और मुँह भी, तथा उसीमें चिपक कर मर गया। अतः उस वानरके समान विषय मुखोंका प्यासा होकर मैं भी विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा !'

यह आख्यान भी वसु० हिंडी तथा उ० पु० में नहीं मिलता। गुणपाल तथा हेमचंद्रके चरितोंमें कुछ परिवर्तित रूपमें है, परंतु मूल कहानी यही है और इसका सारांश भी उपर्युक्त ही है।

ब्रह्मजिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह आख्यान कुछ भिन्न रूपमें इस प्रकार है—विध्यपर्वतमें एक अतिशय कामातुर वानर वानरियोंके साथ रमण करता हुआ रहता था। दूसरे किसी वानरको वहाँ टिकने नहीं देता था। एक बार एक वानरोंसे एक बलवान् बंदर उत्पन्न हुआ और तरुण होकर उसीके साथ काम-क्रीड़ाके लिए उद्यत हुआ। यह देखकर वृद्ध वानर अत्यंत क्रुद्ध हुआ और दोनोंमें युद्ध होने लगा। तरुण वानरने वृद्धको अत्यधिक घायल कर दिया और उसे वनसे बाहर भगा दिया। वृद्ध वानर वहाँ मर गया। तरुण वानरको लौटते समय प्यास लगी, युद्धके घाव और अकाल भी हो। उसने एक स्थानपर पानी देखा। वहाँ घनी कीचड़ थी, इसका उसे ज्ञान नहीं हुआ। पानी पीने जाकर उस सघन कीचड़में फँस गया। अशक्त होनेके कारण उसमेंसे निकल नहीं सका और वहाँ मर गया। वीर कृत इस कथामें कुछ अस्पष्टता है और कौन सा वानर मरा यह ठीक ज्ञान नहीं होता। यहाँ वह बिल्कुल स्पष्ट है। आशय दोनोंका एक ही है—अतिशय कामवासनाओंके कारण मृत्यु।

[५] इसके उपरांत विनयश्रीने कहा—हमारा यह दूल्हा मूर्ख संखिणीके समान है। 'किसी नगरमें संखिणी नामका एक कबाड़ी रहता था। वह वनसे ईंधन ला, उसे बेचकर कष्टसे अपना पेट भरता था। कुछ दिनोंमें धीरे-धीरे भोजनसे बचकर उसके पास एक रुपया रोकड़ जमा हो गयी। बड़े उत्साहसे पत्नीके साथ मिलकर घड़ेमें रख कर, उसे एकांत स्थानमें गाड़ दिया। कुछ दिन-बाद सूर्यग्रहणके अवसरपर कुछ यात्री बहुत-से मणि-रत्न लेकर तीर्थस्थानको चले और उन मणि-रत्नोंको सुरक्षित रखनेके लिए जब गढ़ा खोदा तो भाग्यसे संखिणीके रखे हुए उस एक रुपये सहित वह बड़ा उमके हाथ लग गया। उन्होंने उसीमें अपने मणि-रत्न रखकर घड़ेका पुनः भूमिदृश कर दिया, तथा तीर्थस्नान कर अपने घरोंको लौट गये। एक पर्वका दिन आनेपर रुपयेको निकालनेके लिए जब संखिणीने वहाँ खोदा तां उसे मणि-रत्नोंसे भरा देखकर वह उछळ पड़ा और पत्नीसे कहा—हम बहुत भाग्यशाली और पुण्यवंत हैं। देखो, एक रुपया रखकर गाड़नेसे ही बड़ा मणि-रत्नोंसे भर गया। अब उसका लोभ अत्यधिक बढ़ गया और यह सोचकर कि एक-एक सिक्का अलग-अलग घड़ोंमें रखकर गाड़ देनेसे सभी बड़े इसी प्रकार रत्नोंसे भर जायेंगे, उसने

वैसा ही किया, तथा कबाड़ीपनसे ही अपनी जीविका चलती रहेगी, ऐसा निर्णय कर उसमें-से एक भी सिक्का नहीं निकाला और घर चला गया, एवं उसी प्रकार लकड़ियाँ बेचकर कष्टपूर्वक जीवन यापन करता रहा। किसी दूसरे पर्वपर यात्री अपना धन खोजने आये तथा खोज-खोजकर सब धड़ोंमें-से अपने सब मणिरत्नोंके साथ कबाड़ीका एक रुपया भी निकालकर ले गये। दुबारा जब कबाड़ी उस गद्दी हुई संपत्तिको देखने गया तो सब धड़ोंको रीता देखकर अपना सिर पीट लिया कि हाय उन मणि-रत्नोंके साथ मेरा एक मात्र रुपया भी चला गया।^१ इसी प्रकार हमलोगोंका यह स्वामी स्वाधीन लक्ष्मीको तो भोगता नहीं और भेद स्वर्ग सुखको चाहता है। इसके हाथ कुछ भी नहीं सगेगा। ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्लकी कृतियोंमें यह आख्यान शंख नामक कबाड़ीके नामसे वर्णित है। अन्य चरितोंमें यह उपलब्ध नहीं होता।

[६] इसके प्रत्युत्तरमें जंबूस्वामी बोले—‘हे सुंदरी ! रति सुखके लिए मैं भ्रमरके समान विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा। कमलगंबका लोभी मुग्ध भीरा सूर्यास्तको भी नहीं जान पाता और रात्रिके आनेपर उसी कमलमें बंद होकर मर जाता है। इसी प्रकार विषय-सुखोंका त्याग न करके मैं अपना सर्व-नाश नहीं करूँगा।’ भ्रमरका यह संक्षिप्त दृष्टांत भी अन्य चरितोंमें उपलब्ध नहीं होता।

[७] यह दृष्टांत सुनकर रूपश्रीने कहा, तुम्हारे जैसे ही आत्मगर्वसे एक सर्प स्वयंकी ही करनीसे नेबलोंके द्वारा निगल लिया गया। ‘किसी समय वर्षाकालमें सात दिनों तक लगातार घनघोर वृष्टि हुई। जल-जल सब एक हो गये। सूर्य भी दिखाई नहीं दिया। बहुत घर पानीसे गल गये, बह गये। मनुष्य और पशु सभी भूखसे तड़पने लगे। ऐसे समय एक अति प्राज्ञ करकैंटा पानोमें बहता हुआ किसी तरह किनारे आकर लगा और आहारकी खोजमें निकला तो भयानक काले व जीम ललपाते हुए सर्पके सामने आ पहुँचा। तत्क्षण उससे बचनेका उपाय सोचकर सर्पका जय-जयकार करके बोला, ‘हे स्वामिभ्रष्ट, मुझे मारकर इस क्षुद्र जंतुयोनिसे मेरा उद्धार कीजिए।’ इतना कहकर दीन मुक्त बनाकर अश्रु बहाता हुआ रोने लगा। इस आश्चर्यजनक व्यवहारका कारण पूछनेपर उसने सर्पको बतलाया कि आप हमारे कुलप्रभु हैं। अतः आपसे ख़ाया जाकर मैं सीधे मोक्ष प्राप्त करूँगा, यह तो मेरे द्वारा आपके जय-जयकार किये जानेका कारण है। परंतु मेरे कुटुंबमें संतानें बहुत हैं। एक मेरे न रहनेसे वे अनाथ हो जावेंगे। यह मेरे रोनेका कारण है। इसलिए हे देव ! अच्छा हो कि आप चले और मेरे सारे कुटुंबको खा डालें। ‘बताओ तुम्हारा कुटुंब कहीं है?’—सर्पके ऐसा पूछनेपर करकैंटा एक पहलेसे देखे हुए नेबलोंके बिलको ओर आगे-आगे चला और सर्प पीछे-पीछे। बिलके सामने पहुँचकर करकैंटा बोला, स्वामी आइए। भीतर प्रवेश करके मेरे कुटुंबका भक्षण कर लीजिए। सर्प बिलमें घुसा और वहाँ नेबलोंके समूहने उसे फाड़कर खा डाला। अधिककी इच्छा रखनेवाला सर्प भूषको तो देखता है, परंतु घातमें लगे व्यक्तिके प्रहारको नहीं देख पाता। इसी प्रकार अधिक (अनुपलब्ध) सुखोंकी इच्छा करनेवाले हमारे इस प्रियतमके उपलब्ध सुख साधन भी शिव और माधव भूतों-द्वारा प्रलोकित राजपुरोहितके समान लुट जावेंगे।^१

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह आख्यान अति संक्षेपमें वर्णित है। अपने आहारकी खोजमें निकला हुआ एक करकैंटा एक काले सर्पके सामने आ पड़ा और उसे देखते ही अपने पहले देखे एक नकुल-दिवरका स्मरण करके दौड़कर सैंकड़ों छिद्रोंवाले उस बिबरमें घुस गया।^१ सर्प भी उसके पीछे-पीछे भागा और नकुलोंके महाबिलमें घुसते ही फाड़कर खा लिया गया।

१. यही आख्यान लोक कथा रूपमें इस प्रकार प्रचलित है—एक कबाड़ी बहुत कष्टसे रहकर प्रतिदिन कुछ बचाकर खंगकमें घड़ेमें गाड़कर रखने लगा। एक दिन उस घड़ेको लोदकर उसमें कुछ रखते हुए कबाड़ीको एक धूर्तने देल दिया और उसके जानेपर घड़ेमें-से उसकी सारी जमा-पूँजी आरामसे निकालकर ले गया। ब्रह्म जिनदासकी कृतिमें भी इस आख्यानका अंत भाग इसी प्रकार है।

२. शिव और माधव भूतों-द्वारा राजपुरोहितको प्रलोकित करके लुटनेका आख्यान संपादकोंके धर्मीयक कहीं नहीं मिल सका।

[८] जंबूस्वामीने कहा कि बिच यदि स्वाधीन भी हो, तो भी क्या तुरंत ही उसका त्याग नहीं कर दिया जाता ? और यह कथा सुनायी—किसी रात्रिमें एक शृगाल एक नगरमें आहारार्थ प्रविष्ट हुआ । उसने मार्गमें पड़ा एक मृत बैल देखा और उसका मांस खाने लगा । इसमें वह इतना आसक्त हो गया कि खाते-खाते उसका मुँह छिल गया और सारी रात कब बीत गयी, इसका भी उसे कोई भान नहीं हुआ । प्रातःकाल होनेपर लोगोंके आवागमनके शोरसे उसे बोध हुआ । तब उसने सोचा कि अपनेको मृत दिखला देता हूँ, रात्रि आनेपर जंगलमें चला जाऊँगा । इतनेमें वहाँ लोग एकत्र हो गये और उनमेंसे एकने औषधार्थ शृगालके कान व पूँछ काट लिये । फिर भी वह शांत पड़ा रहा, यह सोचकर कि पूँछ व कानके बिना भी जी लूँगा, यदि पुण्यसे आज बच जाऊँ तो । इतनेमें एक कामुकने उसके दाँतसे प्रियाका मन वशमें करनेके लिए पत्थर लेकर एक दाँत तोड़ डाला । अब शृगाल जान बचाकर भागा । परन्तु सिंहके समान बलवान् एक कुत्तेने दौड़कर उसका गला पकड़ लिया और घोर करते हुए अनेक कुत्तोंने मिलकर उस शृगालको खा लिया । इसी प्रकार जो व्यक्ति विषय-भोगोंमें अंधा बना रहता है । वह निश्चयसे विनाशको प्राप्त होता है । ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्लकी कृतियोंमें यह कथानक संक्षेपमें वर्णित है, अन्य चरितोंमें सर्वथा नहीं ।

[९] इस प्रकार कथा-प्रतिकथा होते-होते आधी रात्रि व्यतीत हो जाती है । इसी बीच विपुल घन चुरानेकी इच्छासे विद्युच्चर (वसु० हिंडीके अनुसार प्रभव अपने ५०० साधियों सहित; उ० पु० के अनुसार विद्युत्प्रभ) नामक चोर वहाँ पहुँचता है । पहले दोनोंमें कुछ दार्शनिक वाद-विवाद होता है । विद्युच्चर नाना प्रकारसे जंबूस्वामीको सांसारिक भोग भोगनेको प्रेरित करता है । जंबूस्वामी अपने पिछले चार जन्मोंका वृत्तांत सुनाते हैं । यह सुनकर विद्युच्चर कहता है कि यदि पूर्व जन्मोंके शुभकर्मोंकी परिणतिसे तुम्हें किसी प्रकार स्वर्ग मुख मिल गया, तो बार बार ऐसा होना कैसे संभव है ? इस संबंधमें एक कथा कहता है, उसे सुनो—'किसी घुमक्कड़ने अपने कार्यसे भ्रष्ट तथा खस (सुजलो) व्याधिसे पीड़ित एक ऊँटको अटवीमें छोड़ दिया । स्वच्छंद विचरण करनेसे ऊँट स्त्रय और बलशाली हो गया तथा बहुत दिनोंपर कहीं उसे मधु खानेको मिला । उन मधुका सदैव स्मरण करते रहकर वह करीलकी शाखाओंको कभी चरता था और कभी नहीं भी चरता था । यही बात भोगे हुए स्वर्ग सुखोंको स्मरण करनेकी है । मला स्वर्ग और मोक्ष किस मूढ़को प्राप्त होते हैं ?

ऊँटका यह कथानक उ० पु० में कुछ भिन्न रूपमें है । एक स्वच्छंद विचरण करनेवाला ऊँट चरता हुआ कहीं पर्वतके निकट पहुँचा । वहाँकी घास किसी ऊँचे स्थानसे टपकते हुए रससे मोठी हो रही थी । ऊँटने उसे एक बार खाया, तो बस सदैव वैसी ही मोठी घास खानेके संकल्पसे मधु टपकनेकी प्रतीक्षामें अन्यत्र घास चरना छोड़कर वहाँ बैठा रहा और अंतमें भूखसे तड़पकर मर गया । वसु० हिंडी और गुणपाल तथा हेमचंद्रके चरितोंमें यह कथा नहीं है ।

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत जंबूस्वामीचरित्रमें इस कथानकमें उ० पु० की अपेक्षा कुछ अंतर है—वनमें स्वच्छंद घूमते हुए एक ऊँटने एक कुएँके तटपर खड़े हुए बूधके पत्ते खाते समय ऊपरसे टपकता हुआ एक मधुबिंदु चख लिया । और अधिक मधु प्राप्त करनेकी इच्छासे उसने ऊँची गरदन करके शाखासे टपकते मधुको चाटनेकी चेष्टा की, और सहसा शरीरका संतुलन खो बैठनेसे कुएँमें गिरकर मर गया ।

[१०] इसे सुनकर जंबूस्वामी यह कथा कहने लगे—'एक बणिकपुत्र घन कमानेकी अति तृष्णासे अकेला ही व्यापारको चला और एक अरण्यमें शीतल जलशाला एक सरोवर देखा । वहाँ उसे चोरोंने लूट लिया, और वह भयसे काँपता हुआ, जलका स्मरण करते हुए सो गया । स्वप्नमें उसने उस सरोवरको देखा और स्वप्नमें ही मानो प्रचुर जल पी लिया ऐसे संस्कारबश जाग उठा तथा अत्यंत प्याससे पीड़ित हो बिल्लासे ओसबिंदु चाटने लगा । मला इनसे कहीं उसको प्यास बुझ सकती है ? इसी प्रकार वह व्यक्ति है जो भोगे हुए स्वर्ग सुखोंका स्मरण करता है । उसकी अभिलाषाएँ कभी नहीं मिट सकती । और फिर मनुष्यका यह काम-भोगों संबंधी सुख तो बहुत की बिनौना, विवेक रहित तथा दूसरोंके लिए केवल कौतूहल उत्पन्न करनेवाला है ।

बसु० हिंडोमें यह कथानक नहीं है । उ० पु०में इसके स्थानपर यह कथानक उपलब्ध होता है—‘एक मनुष्य महा दाहज्वरसे पीड़ित था । उसने नदी, सरोवर, ताल आदिका प्रचुर पानी बार-बार पिया तो भी उसकी प्यास शांत नहीं हुई । तो क्या कुशाग्रपर रखे हुए क्षुद्र जलबिंदुसे उसकी प्यास बुझ जावेगी ? कदापि नहीं । इसी प्रकार इस जीवने चिर कालतक स्वर्ग सुख भोगे हैं, फिर भी यह तृप्त नहीं हुआ, तो क्या हाथीके कानके समान चंचल (क्षणिक) इन वर्तमान सुखोंसे यह तृप्त हो जावेगा ?

गुणपाल कृत् ‘जंबूचरिय’में इसके स्थानमें यह कथा उपलब्ध होती है ।—‘कॉलिंग देशमें अंबाडग ग्राममें कौयलेसे आजीविका करनेवाला एक लकड़हारा था । करवेमें पानी भरकर लकड़ी काटने जंगलमें गया । लकड़ियाँ काटकर उन्हें जला दिया । आगकी गर्मी, सूर्यका ताप और परिश्रमसे उसे अत्यंत तीव्र प्यास लगी । इत्तर करवेमें रखा हुआ जल बंदर पी गये । प्यासा ही घरको चला । पर थककर वहीं गिर पड़ा । इतनेमें थोड़ी मेघ वृष्टि हुई और ठंडी हवा चली, जिससे उसे नींद आ गयी । स्वप्नमें उसने देखा कि उसने सब सरोवरों और कुओंका जल पी लिया पर प्यास नहीं मिटी । नींद खुलनेपर प्याससे पीड़ित हो, वह एक कुएँपर गया । घासकी रस्सी बनायी और कुएँमें उतरकर उसके कीचड़युक्त जलको जीमसे चाटने लगा । भला इससे क्या उसकी प्यास बुझ जायेगी ? इस कथाके पश्चात् सांसारिक वस्तुओंकी आध्यात्मिक दृष्टिसे तुलना की गयी है जैसे, पुरुष-जीव, तृष्णा-भोगेच्छा आदि । हेमचंद्रने भी अपने परिशिष्ट पर्वमें इस कथाको लिया है ।

[११] पुनः त्रिचुच्चरने कहा सुनिए—‘एक वृद्ध बनिया था उसकी तरुण स्त्री थी । वह व्यभिचारिणी थी । एक बार वह ब्रह्ममुष्ट नामके एक चेटके साथ बहुत-सा द्रव्य लेकर निकल गया । रास्तेमें उन्हें एक घूर्त्त मिला । घनपर दृष्टि रखकर उनके साथ उसने कपट प्रेम संबंध बढ़ाया । उन दोनोंके अनुचित संबंधको जानकर कामोत्तेजक मधुर गायन-द्वारा उस स्त्रीको मोह लिया और एक ग्रामासन्न देवालयमें पहुँचकर ब्रह्ममुष्टिसे पीछा छुड़ानेका यह उपाय किया—उसने स्त्रीसे कहा तुम ग्रामरक्षकसे कह जाओ कि दीर्घयात्रासे थकी हुई मैं अपने पतिके साथ अमुक देवालयमें सोऊँगी । स्त्रीने वैसा ही किया । रात्रिमें (नगरमें चोरीकी कोई दुर्घटना होनेसे) कालवाल अपने सहायकोंके साथ देवालयमें आया । स्त्री झटपट ब्रह्ममुष्टिको शैयापर अकेले सोते हुए छोड़कर जागते हुए घूर्त्तकी शय्यापर आ गयी, और घूर्त्त उस कोतवालसे बोला कि हमने दिनमें ही कह दिया था कि हम पति-पत्नी हैं, तीसरेको हम नहीं जानते, तुम लॉग खोज लो ! लोगोंने बेचारे ब्रह्ममुष्टिको पकड़ लिया, उसे बहुत मारा और बाँधकर ले गये । घूर्त्त उस कुलटाको साथ लेकर वहाँसे भाग निकला और एक नदीके किनारे पहुँचा । वहाँ पहुँचकर वह बोला कि नदी बड़ी अथाह और दुस्तर है, अतः पहले तुम अपने सब वस्त्राभूषण उतार कर दे दो । एक बार उन्हें उस पार रख आऊँ, वापस आकर मुझे साथ ले आऊँगा । स्त्रीने उसका विश्वास कर सारे वस्त्राभूषण उतारकर उसे दे दिये । घूर्त्त उन्हें लेकर पार उतर गया और परले पार जब शीघ्रतासे जाने लगा तो स्त्री घिल्लाकर बोली, अरे दुष्ट मुझे ठगकर और इस नग्न अवस्थामें छोड़कर कहाँ चला ? घूर्त्तने शीघ्रतासे चलते हुए हाथ हिलाकर उत्तर दिया, अरे तूने पहले तो परिणय किये हुए श्रेष्ठ भर्तारको छोड़ा, फिर जारको भी मरवा डाला, तो अब क्या मुझे भी खाना चाहती है ? मैं चला, तू यहीं रह । घूर्त्तके चले जानेपर जब वह असती इस दुरवस्थामें तीर पर खड़ी थी कि मांसका टुकड़ा लिये एक शृगाल वहाँ आया और उस मांसके टुकड़ेको छोड़कर जलसे बाहर स्थलपर पड़े हुए एक मच्छको पकड़नेको लपका । इतनेमें मच्छ जलमें कूद गया और उधर मांसके टुकड़ेको एक बाज झपटकर ले गया । दोनोंसे वंचित हो बड़े लज्जित और दुखी हुए इस शृगालको लक्ष्य करके उस कुलटाने व्यंग किया, रे मूर्ख शृगाल ! स्वाधीन (मांसका टुकड़ा) वस्तुको छोड़कर तुझे क्या लाभ हुआ ? इस व्यंग्यवाणसे त्रिधकर शृगालने (मनुष्यकी वाणीमें) उत्तर दिया—‘मैं तो अवश्य कुबुद्धि या मूर्ख हूँ, पर तेरी यह सदबुद्धि जो मुझे सोख दे रही है, वह स्वयं तेरे लिए कहाँ दिखाई देती है ? पहले तूने पतिको छोड़ा, फिर जारको मरवा डाला और अब धनसे भोगी व घूर्त्तसे भी । नग्न खड़ी रहकर बोलनेमें कुछ तो लज्जा कर ।’ यह कथानक सुनाकर त्रिचुच्चर बोला—इस असती कथानकको समझो, और देखुखोंके लिए स्वाधीन सुखोंको छोड़कर मनका दमन मत करो ।

यह कथानक बबु० हिंडीमें नहीं है। उ० पु० में केवल शृगालसे संबद्ध अंश स्वतंत्र रूपसे इतना भर है कि एक शृगाल मांसका टुकड़ा मुँहमें लिये कहींसे आया, नदी तट-पर जलसे बाहर मच्छको देख, मांसका टुकड़ा छोड़, मच्छको पकड़ने झपटा, मच्छ पानीमें खिसक गया। इधर मांसके टुकड़ेको बाज उठाकर ले गया, और शृगाल दोनोंसे वंचित हुआ। यहाँ असली कथानकसे इसका कोई संबंध नहीं दिखलाया गया है, परंतु अन्य चरितोंमें भिन्न-भिन्न रूपोंमें कहीं अति विस्तारसे और कहीं संक्षेपमें वर्णित है। गुणपाल कृत जंबूचरियं तथा उसका अनुसरण करनेवाले हेमचंद्रने इसे बहुत विस्तारसे दिया है और इसके साथ एक दुराचारी सुनार पुत्र या वणिक् पुत्र-बधूका वृहद् आख्यान भी जुड़ा हुआ है (देखें आगे)।

ब्रह्म जिनवास एवं राजमल्ल कृत जंबूस्वामिचरित्रमें इस कथानकसे कुछ अंतर है। वह संक्षेपमें इस प्रकार है—‘एक वृद्ध बनियेकी तरुण स्त्री विटोंसे स्वेच्छासे रमण करनेको धन लेकर एक जारके साथ भाग गयी। रास्तेमें किसी दूसरे घूर्त्तने उसे मोह लिया और उसके साथ किसी अन्य नगरमें जाकर ठहरी। वहाँ वह तीसरे जारसे लग गयी। तब घूर्त्तने नगर रक्षकसे जाकर शिकायत की कि कोई जार मेरी स्त्रीके पास आता है, उसे पकड़ो तो तुम्हें कुछ सुवर्ण लाभ कराऊँगा। रात्रिमें घूर्त्त जागते हुए उस पुंश्चलीके साथ पड़ रहा। कुछ देर बाद वह तीसरा जार आया। स्त्री उठकर चुपचाप उसके अंकमें चली गयी। फिर कौनवाला अपने सहायकोंके साथ आया और पूछा, यहाँ कौन जार या चोर है? तीसरा जार झटपट बोला, मैं नहीं जानता आप लोग खोजें! उन्होंने घूर्त्तको ही पकड़ लिया, उसका कुछ कहना नहीं सुना कि उसने ही कोतवालको धामको समाचार दिया था। उसके पकड़े जानेपर तीसरा जार स्त्रीको लेकर भाग निकला।’ आगेका कथानक चोरके अनुसार है। इतना अंतर है कि शृगालके ऊपर व्यंग्य करनेपर दूसरे तीरपर-से वह जार चिल्लाकर बोला यह तो पशु है, इसे हिताहितका विवेक नहीं, पर पापिनी तूने स्वयं क्या किया? अपना चरित्र तो देख...आदि, और उसे नदीके इसी तीरपर नग्न छोड़कर चलता बना।

[१२] इसका उत्तर जंबूस्वामीने यह कथानक सुनाकर दिया—‘एक बनिया जहाज लेकर कहीं दूसरे तीरपर पहुँचा और एक श्रेष्ठ बहुमूल्य चितामणि रत्न खरोदकर जहाजसे वापिस लौट चला। आते समय उस चितामणि रत्नको हथेलीपर रखकर, अन्यत्र उसे बेचकर नाना प्रकारके हाथी-घोड़े आदि खरीदकर राजाके समान संपदा सहित घर लौटनेकी सुखद कल्पनाएँ करते-करते अर्द्धनिद्रित-सा हो गया। जिससे वह रत्न हथेलीसे निकलकर समुद्रके मध्यमें जा गिरा। बनिया तुरंत सचेत होकर तीरनेवालोंसे चिल्लाया, अरे! अरे! जहाज रोको! चितामणि रत्न समुद्रमें गिर गया है, उसे ढूँढ़कर मुझे लाकर दो। मला वह रत्न क्या उस बनियेको पुनः मिल सकेगा? उसी प्रकार यह मनुष्य जन्म चितामणि रत्नके समान है। रति सुखकी निद्रामें पड़कर संसार समुद्रमें खोकर, मैं इसे फिर कैसे पाऊँगा?’ बसुदेव हिंडी, गुणपाल कृत जंबूचरियं तथा हेमचंद्रके परिशिष्ट पत्रमें यह आख्यान नहीं है। उ० पु० में इसके स्थानपर यह कथानक है—‘कोई मूर्ख पथिक कहीं जा रहा था। रास्तेमें किसी चौराहेपर उसे महा देदीप्यमान रत्नोंकी राशि मिली। वह चाहता तो मरलतासे उसे ले सकता था। परंतु सब उसे न लेकर पथिक आगे चला गया। फिर कुछ समय बाद मनमें विचार आनेपर उस रत्नराशिको लेनेकी इच्छासे वापिस लौटकर पुनः उस चौराहेपर आया, तो क्या वह उस रत्नराशिको पा सकेगा? नहीं! इसी प्रकार जो मनुष्य इस संसार रूपी समुद्रमें गुण रूगो मणियोंको पाकर भी उन्हें एक बार स्त्रीकार नहीं करता, वह पीछे उन्हें फिर कभी नहीं पा सकेगा।’ यहाँ कथानकका आशय मनुष्य जन्ममें प्राप्य तप, संयम, साधनादि गुणोंसे है, जिन्हें मनुष्य जन्मके सिवाय अन्य किसी गतिमें, किसी क्षीरमें पाया नहीं जा सकता।

[१३] जंबूस्वामीके यह कथानक कहनेके उपरांत विसुप्त्तरने एक शृगाल संबंधी कथानक सुनाया—‘विष्य क्षेत्रमें एक वनूषधारी प्रबुद्ध भील रहता था। एक दिन उसने बाणके आघातसे एक हाथीको मार डाला। इधर उसे सर्पने डस लिया। उस सर्पको उसने वहीं वनूषके प्रहारसे मार डाला और स्वयं भी विषके प्रभावसे मिरकर मर गया। दैवयोगसे ये सब, मृत हाथी, भील और सर्प तथा वनूष एक

भूमते हुए शृगालकी दृष्टिमें पड़ गये । उसने सोचा यह हाथी छः मास, मनुष्य एक मास और सर्प मेरा एक दिनका; भोजन होगा । अच्छा हो इन सबको अभी रहने दूँ । आज तो अपनी क्षुधा इस धनुषकी सूखी त्वाँतको खाकर मिटा लेता हूँ । ऐसा सोचकर उस त्वाँतको काटने लगा । उसे कुतरनेसे धनुषमें बँधी हुई गाँठ टूट गयी और उसके एक सिरेसे उसका तालू और कपाल फूट गया, तथा वह शृगाल वहीं डेर हो गया । अत्यधिक लोभ करनेवाला शृगाल जिस प्रकार विनष्ट हुआ, उसी प्रकार वर्तमान उपलब्ध सुखोंको छोड़कर भविष्यत् शिव (भोक्ष) स्वर्ग सुखकी आशामें तुम भी यँ ही विनष्ट होवोगे ।’

यह आख्यान गुणपाल और हेमचंद्रके चरितोंमें नहीं है । उ० पु० में इसी प्रकार तथा वसु०-हिंडीमें नीलयशा नामक चतुर्थ लंभकमें कुछ परिवर्तित रूपमें है—‘भीलने एक ही बाणसे हाथीको मार गिराया और हाथी दंत तथा गजमुक्ता निकालनेके लिए एक फरसा लेकर उसपर प्रहार करने लगा । हाथीके गिरते समय एक बड़ा सर्प उसके नीचे दब गया और उसने भीलको इस लिया, भील भी मर गया और सर्प भी ।’ शेष कथा पूर्ववत् है । ब्रह्म जिनदासकी रचनामें यह वीरके अनुसार ही वर्णित है ।

[१४] इस कथाके प्रत्युत्तरमें जंबूस्वामीने लकड़हारेका कथानक सुनाया—‘एक दिन एक लकड़हारा कुल्हाड़ी लेकर वनमें गया । लकड़ी काट, गट्टा बाँध, उसे सिरपर रखकर चल दिया । मध्याह्न कालमें तीक्ष्ण रवि किरणोंसे तप्त होकर, भार डालकर एक वृक्षके नीचे पड़कर सो रहा । स्वप्नमें उसने राजलीला-विलास देखा । मानो वह राजा है । सुंदर कामिनियोंके साथ काम-क्रीड़ा कर रहा है । सिंहासनपर बैठा है और उसपर चमर डुलाये जा रहे हैं । हाथी, घोड़े, घोड़ा आदि सभी सामग्री है और राजद्वारपर प्रतिहार पहरा दे रहा है, आदि । इतनेमें क्षुधासे पीड़ित उसकी क्रुद्ध पत्नीने आकर उसे जगा दिया । उसके कठोर वचनोंको सहन न कर, लकड़हारेने उसे पीटकर भगा दिया और पुनः सो गया; तो अबकी बार स्वप्नमें देखा कि उसके सिरपर भार लदा है, और सारे शरीरसे मलिन दुर्गंधयुक्त पसीना बह रहा है । यह स्वप्न देखकर दुःखसे तड़फ कर वह जाग उठा । अब यदि लकड़हारेको स्वप्नमें एक बार राज्य मिल भी गया, तो वह भी बार-बार कैसे मिल सकता है ? अतः यदि मैं एक बार मनुष्य जन्म खो बैठा, तो फिर नरकोके दुःखोंसे ग्रस्त होकर पड़ा रहूँगा ।’

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह आख्यान लकड़हारेको पत्नी-द्वारा जगा दिये जानेपर समाप्त हो जाता है । वसु० हिंडी, उ० पु० और गुणपाल तथा हेमचंद्र कृत चरितोंमें यह नहीं है । परंतु संपूर्ण जैन साहित्यमें ‘स्वप्नमें लकड़हारेको राज्य प्राप्ति’ कहावतके रूपमें प्रसिद्ध और प्रचलित है ।

[१५] जंबूस्वामीके उपर्युक्त आख्यानके उत्तर स्वरूप विद्युच्चरने यह कथा सुनायो—‘एक बार नटोंका एक बड़ा दल वर्षाकालमें आजीविका हेतु नगरमें आया । रात्रिमें बोट नामक एक जरा जीर्ण नटको बृक्षोंसे संकीर्ण उद्यानके समीप अपने निवास (तंबू) की रक्षा हेतु छोड़कर, नट समूह नृत्य दिखलानेके लिए राजाके पास गया । इधर अपनी साससे भर्त्सना पाकर आभरणोंसे लदी हुई एक बहू उसी उद्यानमें एक वृक्षके नीचे आकर ठहरी और मरनेके उद्देश्यसे अपने गलेमें फंदा लगाया । यह देखकर वृद्ध बोटने सोचा, अरे, इसके मरनेसे मुझे यहाँ बैठे-बैठे स्वर्ण लाभ हो गया । परंतु यह मरना नहीं जानती । मैं इसे ठीकसे मरनेकी शिक्षा देता हूँ, और मरनेपर इसके आमूषणादि ले लूँगा । पूछनेपर स्त्री बोली, हे भाई ! मुझे शिक्षा दो, और सुख-मृत्युसे यमपुरी भेज दो । तब नटने स्त्रीके हाथसे फंदा ले लिया और एक मुरज लाकर वृक्षके नीचे रखा । उसपर स्वयं चढ़कर उस फंदेको एक पटसे वृक्षकी शाखामें बाँधकर, अपने गलेमें डाल लिया । ‘हे सुंदरी ! मुरजको लुढ़काकर सुदृढ़ फंदेसे सुखपूर्वक मरना चाहिए’ इस प्रकार उत्साहपूर्वक उस स्त्रीको यह दिखलाते समय वेगके कारण दैव संयोगसे मुरज लुढ़क गया, फंदेकी सुदृढ़ गाँठ वृद्ध बोटके गलेमें पड़ गयी और वह तड़फड़ाता हुआ मर गया । वह स्त्री बोटको इस तरह मरता हुआ देखकर, लज्जा और भयपूर्वक बहसिं भाग गयी । इसी प्रकार जो व्यक्ति असिद्ध (अनुपलब्ध) कार्योंकी इच्छा करता है, और उसका परिणाम न जानते हुए इस बोटका अनुसरण करता है, वह स्वयंकी ही दुर्बुद्धिसे सुख त्याग कर मृत्युको प्राप्त होता है ।’

बसु० हिंदी और गुणपाल तथा हेमचंद्रके चरितोंमें उपर्युक्त आख्यान नहीं है। उ० पु० में ईश्वर परि-
वर्तित संक्षिप्त रूपमें है—‘एक बधू सासकी भर्त्सना पाकर एक उद्यानमें वृक्षके निकट आयी और मरनेके लिए
गलेमें फंदा लगाया। इतनेमें स्वर्णकारक नामका एक मृगवाद्यक वहाँ आ पहुँचा और स्त्रीका अभिप्राय
आनकर सुवर्णलामके लोभसे उसे मरनेकी रीति दिखलाने लगा।’ आये कथा पूर्वोक्त प्रकार है।

ब्रह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत जंबूस्वामीचरित्रमें यह कथानक बिलकुल भिन्न रूपमें है—‘एक
कुशल नटने अनेक नर्तकियोंके साथ राजमवनमें नृत्यादिका सुंदर प्रदर्शन किया। उससे राजा बहुत प्रसन्न
हुआ और उसके बलकी प्रचुर सुवर्ण-वस्त्रामूषणादि बहुमूल्य पुरस्कार प्रदान किये। थके हुए ये सब लोग
रात्रिमें वहीं सो गये। नट आगता रह गया। सबको सोते देख नटको लोभ आ गया। सोचा, ‘सब सोये हैं,
मैं यह सब प्राप्त धन लेकर यहाँसे चंपत हो जाऊँ।’ यह सोचकर सब धनकी गठरी बाँधकर वह धैरे ही
चला, आगती हुई नर्तकियोंने उसे वहीं पकड़ लिया और प्रातःकाल राजाके सामने उपस्थित किया। राजाने
उसे बोरीका उचित दंड दिया। इस प्रकार अतिशय लोभके कारण जो उचित पुरस्कारांश था वह भी लोभा
और उलटे दंडका भागी बना। वीर कृत कथानकका आशय भी ऐसा ही है। विशुच्चरका तात्पर्य यह है कि,
‘हे जंबूस्वामी, शिव सुखकी उपलब्धिके लिए इनने अघोर मत होओ। कुछ दिन उपलब्ध अनुपम सुंदरी
स्त्रियों और अन्य भोगोंको स्वेच्छासे भोगो फिर मोक्ष प्राप्तिके लिए साधना करना। अत्यधिक उतावलापन
करनेमें दोनों ही प्रकारके सुखोंसे वंचित होनेकी संभावना अधिक है। हो सकता है सहसा इन सुखोंको
त्याग कर पीछे पश्चात्ताप हो। तब न इस लोकके रहोगे न परलोकके।’

[१६] इसके प्रत्युत्तरमें जंबूस्वामीने अपने निश्चयकी दृढ़ता और विवेकशीलता व्यक्त करनेके हेतुसे चंग
नामक सुनार पुत्र (अन्यत्र ललितांग, कहीं सुनार पुत्र, कहीं श्रेष्ठि पुत्र)का आख्यान सुनाया, जो इस कथा-
प्रतिकथाओंकी इस श्रृंखलामें सबसे अंतिम है। बनारसका लोकपाल नामक राजा शत्रुको जीतनेके लिए
देशांतरको गया। युद्धमें पाँच वर्ष लगे गये। पीछे उसकी विभ्रमा नामक महादेवी पुरुष संयोगके बिना
कामपौड़ासे व्याकुल हो उठी। एक बार अपने राजप्रासादको छतसे उसने चंग नामक अति सुंदर, युवा
एवं हृष्ट-पुष्ट सुनार पुत्रको देखकर दासीसे कहा कि किसी प्रकार इस युवकसे मिला और मेरा काम-बाह
शांत कर ! दासी गयी और चतुराईसे उस सुनार पुत्रको बुला लायी। आनेपर दोनोंने दृष्टिसे एक दूसरेको
पहचाना और कामराग-भरी महादेवीने उसे अपनी शैड्यापर बैठाया। उसी समय विजयी होकर राजा
समस्त सैन्य साधन, परिजन, परिवारके साथ लौट आया। रानीने चंगको पीछेके कोठेमें छिपा दिया।
परंतु किसी कारण उसी कोठेमें राजाके आगमनका समाचार आनकर भयसे उतावली रानीने चंगको पुरीष
कूपमें डाल दिया। उसीमें प्राण टिकने-भरको आहार पहुँचाती रही। चंग छह मास तक कूपमें पड़ा रहा।
उसका सारा शरीर दुर्गंध पूर्ण और पांडुरवर्ण हो गया। पुरीष कूपके बहुत सड़ जानेपर कर्मकरोंने जलसे
कूपका शोधन किया, भूमिस्थ द्वारसे मलयुक्त गंदे पानीके साथ चंग भी बहकर निकल गया, और गंगाके
प्रवाहमें जाकर गिरा। गंगाके तीरपर लोगोंने उसे पहचाना और पूछा कि तेरा शरीर दुर्गंधयुक्त और पांडुर-
वर्ण क्यों हो गया ? चतुर चंगने उत्तर दिया कि मुझे रूपासक्त नाम सुंदरियाँ पाताल स्वर्गमें ले गयीं और वहाँ
एक दिन मुझे धरका स्मरण करते हुए आनकर रोषसे कुरूप करके छोड़ दिया। धर जाकर जलसेधन और
दिव्य सुरभित द्रव्य तथा तैलोंके प्रयोगसे बहुत दिनोंमें चंग पुनः पूर्ववत् स्वस्थ, सुंदर हो गया। किसी समय
राजा पुनः बाहर गया। रानीको पुनः पुरुष विरह उत्पन्न हुआ, उसने चंगको पुनः बुलवाया, पर वह नहीं
गया, और दासीसे बोला—“शौच्यका जो फल मैंने भोगा उसके कारण शरीरकी दुर्गंध अब तक शांत नहीं
हुई। पुण्यसे एक बार संकटसे छूट गया तो क्या कोई बार-बार उस संकटमें पड़ने जाता है ?” इसी प्रकार
हे मामा ! तिर्यंच और नरक गतियोंका अनुभव करके यदि किसी प्रकार मुझे मनुष्यत्व प्राप्त हो गया, तो
अब मैं लेश मात्र रति सुखके बधीभूत होकर पुनः नरक गतिमें पड़ने नहीं जाऊँगा।’

यह आख्यान कुछ अंतरसे सभी चरितोंमें उपलब्ध है। बसु० हिंदीमें संक्षेपमें यह कथा इस प्रकार
है—‘बसंतपुरके शतायुष नामक राजाकी कलिता नामक रानी एक दिन छत्रजेवर खाड़ी थी। तब उसने राज-

भागसे जाते हुए अश्वि पुत्र ललितांगको देखा और उसपर मुग्ध हो गयी तथा अपनी चतुर दासीके हाथ उसके पास प्रेमपत्र पहुँचाया। पूर्णिमाका दिन जानेपर रानीकी अस्वस्थताका बहाना करके चतुरदासी बैद्यके रूपमें ललितांगकी रानीके भवनमें ले गयी। इस प्रकार दोनों निःशंक रति सुख भोगने लगे। अंतःपुरके बृद्ध रक्षकोंको इसका पता चल गया। उन्होंने राजाको सूचना दी और राजाने ललितांगको पकड़नेके आदेश दे दिये। सब रात्रीने भयभीत होकर ललितांगको पुरीष रूपमें डाल दिया। आगेकी कथा लगभग पूर्वोक्त प्रकार है।

गुणपाल कृत जंबूचरियंमें इतना अंतर है कि 'कौमुदी महोत्सव जानेपर राजाने रानीसे उद्यान-क्रीड़ा हेतु चलनेको कहा। रानी शिरोवेदनाका बहाना करके नहीं गयी। राजाके जानेपर एकांत पाकर चतुर धायने ललितांगको अंतःपुरमें प्रवेश करा दिया। इधर अकेले होने व रानीकी शिरोवेदनाकी चिंतासे राजाका मन उद्यान-क्रीड़ामें नहीं लगा और वह शीघ्र लौट आया। भयभीत रानीने ललितांगको पुरीष रूपमें डाल दिया।' आगे कथा पूर्वोक्त प्रकार है और अंतमें यह कि ललितांगके साथ बार-बार ऐसा हुआ, तथापि वह सचेत नहीं हुआ।

हेमचंद्रके चरितमें इतना अल्प अंतर है कि कौमुदी उत्सवके समय राजा शिकारपर गया, पीछे यक्ष मूर्तिके बहाने धायने ललितांगको अंतःपुरमें प्रवेश करा दिया तथा दोनोंने अपनी कामवासना पूर्ण की। रक्षकोंको संदेह हो गया कि यक्ष मूर्तिके रूपमें पर-पुरुषको प्रवेश कराया गया है। राजाको इसकी सूचना दी गयी। शेष वसु० हिंडीके समान।

उपर्युक्त चारों ग्रंथोंमें इसका धार्मिक प्रतीकार्य यह निकाला गया है कि ललितांग जीव है, रानी विषय भोगोंका प्रतीक है और पुरीष रूप गर्भवासका; तथा अंधद्वारसे निष्क्रमण माताके गर्भद्वारसे निकलनेके समान है, आदि।

उ० पु० में कथा बहुत संक्षेपमें है—एक राजाकी रानी ललितांग नामक घूर्त्तपर मुग्ध हो गयी और चतुराईसे दासी-द्वारा उसे अंतःपुरमें बुलवा लिया, तथा यथेच्छ रमण किया। राजाको इसका पता लग गया। भयसे रानीने ललितांगको शौचालयमें छिपा दिया और वहीं दुर्गंधसे दम घुटकर उसकी मृत्यु हो गयी।

हरिभद्रकृत 'समराइष्चकहा'के नौवें भवमें प्रद्युम्न राजाकी रति नामक रानी तथा शुभंकर कुमारकी परस्पर आसक्तिकी कथा भी गुणपालके आख्यानके समान है और वही कथानक गुणपालकी रचनाका आधार है। राजमल्लने लगभग वीर कृत 'जंबूसाभिचरिड'का ही अनुकरण किया है, केवल इतने अंतरसे कि राजा शिकारको गया था, युद्धके लिए नहीं। यहाँ एक ध्यान देने योग्य बात यह है कि वसु० हिंडी, उ० पु० तथा हेमचंद्र वर्णित कथानकमें रानी और ललितांगका मिलन होता है और वे अपनी वासना पूर्ति करते हैं। परंतु वीर कवि तथा हरिभद्र और गुणपालके अनुसार चंग या ललितांग अंतःपुरमें पहुँचा ही था, कि राजा आ गया अथवा रक्षकोंको खबर लग गयी और बस! ललितांग गूथ रूपमें फेंक दिया गया। उनकी काम-वासना अतृप्त ही रही। ऐसा कहनेमें तीनों ग्रंथकारोंका आशय यह रहा है कि संसारमें जीव चाहे कितने ही भोग भोगे तथापि उसकी भोगवासना सदैव अतृप्त ही रहती है।

अन्य अंतर्कथाएँ

ज० सा० च० की उपर्युक्त अंतर्कथाओंके अतिरिक्त वसु० हिंडी, जंबूचरियं (प्राकृत) परि० पर्व तथा ब० जिन० एवं पं० राज० कृत जंबूस्वामीचरित्रोंमें निम्नलिखित अंतर्कथाएँ और भी उपलब्ध होती हैं। लोककथा-सर्पों, एवं मूलकथाको रोचक बनाने, तथा उसे गति प्रदान करने आदिकी दृष्टिसे ये कथाएँ भी महत्त्वपूर्ण हैं। उन्हें गुणपाल कृत जंबूचरियंके कथा-क्रमानुसार यहाँ दिया जा रहा है।

[१] राजषि प्रसन्नचंद्र एवं बल्कलचीरी

अ० महावीर अपने संघसहित राजगृहके निकट पधारे। लोग उनके दर्शनोंको गये। राजा अश्विनिके 'बो सिपाहियोंने नगवान्के दर्शनोंको जाते हुए रास्तेमें मुनि प्रसन्नचंद्रको सड़े होकर ध्यान करते देखा। उन्हें

देख उनमेंसे एक बोला—इसकी तपस्याका कोई लाभ नहीं। यह राजा बीजा लेते समय अपनी रानियों और बालक राजकुमारको मंत्रियोंके भरोसे छोड़ आया है। वे राजकुमारका बच कर देना चाहते हैं। इस प्रकार इसकी प्रव्रज्या इसके कुल नाशका कारण होगी। इतना कहकर वे चले गये। इधर यह सब सुनकर मुनिको बड़ा विक्षोभ उत्पन्न हुआ। वे मनसे ही मंत्रियोंसे युद्ध करने लगे और उनके मुख-मंडलपर तीव्र गतिसे विविध-भाषोंका उतार-चढ़ाव प्रकट होने लगा। पीछेसे भगवान्के दर्शनोंको भाते राजा अंगिकने मुनिको इस अवस्थामें देखा और समवधारणमें पहुँचकर भगवान्से उनके संबंधमें प्रश्न किया। भगवान्ने मुनिका पूर्ण वृत्तांत इस प्रकार सुनाया—

‘पोतनपुरका राजा सोमचंद्र शिरके श्वेत बालका निमित्त पाकर अपने पुत्र प्रसन्नचंद्रको राज्य दे दीक्षित हो गया। गर्भवती रानी धारिणीने भी पतिका अनुगमन किया। समयपर वनमें ही धारिणीने पुत्रको जन्म दिया, और स्वयं सूतिका रोगसे चल बसी। पिता सोमचंद्र साधु अब स्वयं पुत्रका पालन करने लगे और उसका नाम बल्कलचारी रखा। उधर नगरीमें राजा प्रसन्नचंद्रको किसी प्रकार अपने भाईके जन्म लेने भाईके समाचार मिले। उसने बड़ी युक्तिपूर्वक (देखें : परि० पर्व) पिता सोमचंद्रको पता लगे बिना ही बल्कलचारीको अपने पास बुलवाकर उसका शिवाहादि करा दिया। इधर सोमचंद्र साधु होनेपर भी पुत्रके मोहबन्ध पुत्र वियोगमें रोते-रोते अंधा हो गया। एक बार दोनों भाई पितासे मिलने वनमें आये। पुत्रमिलनके आनंदाश्रुओंसे सोमचंद्रको पुनः दृष्टि प्राप्त हो गयी। पिताकी कुटीमें अपने चौरसे उनके पात्रोंको साफ़ करते-करते बल्कलचारी ध्यानमें लीन हो गया कि कभी मैं भी इसी अवस्थामें (साधु) था, उसी अवस्थामें चिंतन करते-करते उसे वहाँ पूर्व जन्मका स्मरण हो आया। एकाग्रतासे ध्यानमें ऊँचे और ऊँचे चढ़ते हुए बल्कलचारीको वहाँ केवलज्ञान प्राप्त हो गया, तथा वे प्रत्येकबुद्ध हो गये। पिताको म० महावीरको सौंप वे प्रत्येकबुद्ध अन्यत्र विहार कर गये। प्रसन्नचंद्रको भी इस घटनासे बेराग्य हो गया, और घर आकर बालक राजकुमार तथा रानियोंको मंत्रियोंकी देख-रेखमें छोड़ वह दीक्षित हो गया। म० महावीरके यह कथा कहते-कहते मुनि प्रसन्नचंद्रको भी इसी बीच आत्मचेतना जाग्रत हुई। उनके विचार बदले। उन्होंने तीव्र पश्चात्ताप किया, और उसी समय ध्यान बलसे ऊपर चढ़ते-चढ़ते उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हो गया।

यह कथा जंबूचरियके अतिरिक्त वसु० हिंडी, उ० पु० (संक्षिप्त) तथा परि० पर्वमें भी प्राप्त होती है।

इसी प्रसंगमें अंतिम केवली कौन होगा, यह पूछनेपर भगवान् ने विद्युम्बाली देवका नाम लिया और जंबूस्वामीके भवदेव नामक प्रथम भवसे कथा प्रारंभ की।

[२] भोग-वासनाग्रस्त ब्राह्मण-पुत्र

भवदेवके दीक्षोपरांत भोगकी इच्छासे पुनः नागिलासे मिलने आनेपर नागिला (जं० सा० च० नागवसु) ने उसे प्रतिबोध देनेके लिए कथा सुनायी।

नागिला : रे भवदेव, साधुत्वको छोड़कर तू वासना-ग्रस्त ब्राह्मण-पुत्रके समान पशु होकर दुःख पावेगा।

भवदेव : कौन-सा ब्राह्मण-पुत्र ?

नागिला : सुन ! मैं तुमसे कहती हूँ—‘लाटदेशके मरुकण नगरमें रेवादित्य नामक अति दरिद्र ब्राह्मण हुआ। उसकी अत्यंत विकृत व कुरूपकृति तथा स्वभावसे महादुष्ट यथा नाम तथा गुण आपस नामक पत्नी थी। उसे पाँच लड़कियाँ हुईं और एक सबसे छोटा लड़का। महान् कष्टमय जीवन व्यतीत करते-करते आपदा तो कुछ काल बाद भर गयी, और ब्राह्मण अत्यंत दुःखी व किंकराव्यविमूढ़ होकर लड़कियोंको ब्राह्मण लड़कोंके हाथोंमें सौंप पुत्र सहित घरसे निकल गया। तीर्थाटनमें साधुओंके सत्संगसे वे दोनों साधु बन गये। पुत्र साधु जीवनके कष्टोंको सह नहीं सका, अतः संघसे निकाल दिया गया और गृहकायोंमें प्रवृत्त हो गया। ग्वालियोंके साथ पशु चराने, कोनोंका लकड़ी, पानी, भूसा आदि ढानेका श्रम करके भी कठिनाईसे वह उदरपूर्ति कर पाता, फिर भी घरमें स्त्री लानेकी तीव्र इच्छा रखता। इस प्रकार महान् कष्टमय जीवन व्यतीत करते हुए अतृप्त भोगवासनाओंसे पीड़ित वह ब्राह्मण पुत्र एक द्वार छर्प-काट केनेसे मरकर एक

महियके रूपमें जन्मा और उस जातिमें भी बध-बंधन आदि सहता हुआ असह्य भार होने लगा (उसके पिताने, जो संन्यासपूर्वक मरकर देव हुआ था, स्वर्गसे आकर उसे बोध दिया) । इसी प्रकार तू भी भोग-वासनाके बधीभूत हो दुर्गतिको प्राप्त होगा ।’

[३] वमन-भक्षणोच्छुक ब्राह्मण-पुत्र

इसी बीच नागिलाके साथकी ब्राह्मणीका पुत्र वहाँ आ गया और माँसे बोला—‘माँ एक थाली लाओ, मैं बहुत स्वादिष्ट दूध-पाक जीमकर आया हूँ, उसका वमन करूँगा । उसे तू संभालकर रख लेना, जब मुझे पुनः भूख लगेगी तौ मैं उसे खाऊँगा । अभी मुझे दूसरे घर जीमने जाना है ।’ उसका यह कथन सुनकर माँने उसे धिक्कारा—‘छिः बेटा ! वमन करके भी कहीं पुनः खाया जाता है ?’ भवदेवसे भी न रहा गया और उसने भी ब्राह्मण-पुत्रका बड़ा धिक्कार किया । यह सुनकर नागिलाने कहा—‘रे भवदेव ! दूसरेको क्या धिक्कारता है, तू अपनी ओर तौ देख ! तू भी अपने वमन (त्यक्त) किये हुए (विषय भोगों) को फिरसे खाने (भोगने) को इच्छा कर रहा है ! नागिलाके इस कथनसे भवदेवको सच्चा बोध हो गया ।

यह कथा जंबूचरियके अतिरिक्त वसु० हिंडी और परि० पर्वमें भी मिलती है ।

इस स्थल-पर गुणभद्र कृत उ० पु० में निम्नरीतिसे तीन कथाएँ कही गयी हैं जो अन्यत्र नहीं मिलतीं ।

[४] दासी-पुत्र

दीलाके बारह वर्ष पश्चात् गाँवमें आने-पर मुनि भवदेवकी भेंट सुव्रता नामक गणिनी (साध्वियोंके संघकी अध्यक्ष) से हुई । भवदेवने गणिनीसे अपनी स्त्री नागश्री (जं० सा० च० नागवसू) के संबंधमें पूछा ! गणिनी उसका अभिप्राय समझ गयी, और उसे संयममें स्थिर करनेके आशयसे ‘मैं नागश्रीके संबंधमें अच्छी तरह नहीं जानती’, ऐसा उत्तर देकर, अपने साथकी दूसरी आश्रितिका निम्नलिखित कथा सुनाने लगी—
‘एक सर्व समृद्ध नामक वैश्य था । उसका दारुक नामका सरल-हृदय दासी-पुत्र था । एक दिन दासीने सेठका जूठा स्वादिष्ट भोजन जबर्दस्ती अपने पुत्रको खिला दिया । वह खा तो गया, पर ग्लानिके कारण उसने वह सब भोजन वमन कर दिया । उसकी माँ ने वह वमन काँसेकी थालीमें ले लिया, और भूख लगनेपर पुनः उसके सामने रख दिया । भूखसे अत्यंत पीड़ित होनेपर भी दारुकने अपना वमन नहीं खाया । तब मुनि अपने छोड़े हुए पदार्थको किस तरह चाहते हैं ।

[५] राज-श्वान

इसके उपरांत सुव्रता दूसरी कथा कहने लगी—‘नरपाल नामक राजाने कीतुकवश एक कुत्ता पाल रखा था । राजा उसे अच्छे-अच्छे भोजन देता, सुवर्णके आभूषण पहनाता और वनविहारदिके समय उसे छानेकी पालकीमें साथ बैठाकर ले जाता । एक दिन पालकीमें जाते समय कुत्तेकी दृष्टि अकस्मात् एक बालककी विष्टापर पड़ गयी, और उसे प्राप्त करनेकी इच्छासे वह झट उसपर कूब पड़ा । यह देख राजाने उसे डंडेसे पीटकर भगा दिया । इसी प्रकार जो मुनि पहले सबके पूजनीय होते हैं, वे ही छोड़ी हुई वस्तुकी इच्छा कर फिर अनादरके पात्र बन जाते हैं ।

[६] दुर्बुद्धि पथिक

इसके बाद सुव्रता यह कथा कहने लगी—‘एक पथिक धनमेंसे सुगंधित फल-पुष्प तोड़कर लानेकी इच्छासे चला, परंतु सुमार्ग छोड़कर महा संकीर्ण वनमें जा पहुँचा । वहाँ उसने उसे मारनेकी इच्छासे सामने आता-हुआ एक व्याघ्र देखा । उसके भयसे भागते-भागते वह दुर्बुद्धि पथिक एक भयंकर कुएँमें जा पड़ा । वहाँ उसे वात-पित्तादि सब दोष उत्पन्न हो गये, और सब इंद्रियाँ जड़ीभूत होने लगीं । सर्पादि का भय भी वहाँ, था, और कुएँमेंसे निकलनेका कोई उपाय भी उसे ज्ञात नहीं था । पुण्यसे एक सद्बुद्ध वहाँसे आ निकला, और दयार्द्र होकर उसे ठोक प्रकारसे कुएँसे बाहर निकलवाया । औषधोपचारके द्वारा उसके सब रोग नष्ट कर दिये । उसकी सब इंद्रियाँ पूर्ववत् क्रियाशील हो गयीं । तब वैद्यने उसे सर्वरमणीय नगर (मोक्ष) की

और रवाना कर दिया। कुछ काल बाद वह पबिक पुनः विषयोंमें आसक्त हो गया, और दिशा भ्रांत होकर पुनः उसी कुएँमें जा गिरा। इस कथामें पबिक विघ्नदृष्टि जीव है, वैद्य सद्गुरु है, कुर्वा संसार-कूप है, व्याधियाँ सांसारिक आधि-व्याधि दुःख, रोग, शोक हैं। सद्गुरु रूपी वैद्य जीवोंके सम्यग्दृष्टि रूपी नेत्रों एवं सम्यक् ज्ञान रूपी कानोंको खोल सम्यग्चारित्र्य प्रदान कर मोक्ष रूपी सर्वरमणीय नगरकी ओर जीवोंको रवाना करते हैं। सद्बुद्धि पुण्यवान् जीव एक बार उस मार्गको प्राप्त कर फिर मुक्ति प्राप्त किये बिना उसे नहीं छोड़ते। पर दुर्बुद्धि मंदपुण्य अभागे पुरुष बार-बार सत्संबोग पाकर भी विषयोंमें अंधे और मूढ़ बने रहकर उस मार्गसे फिर-फिरकर लौट आते हैं। गणिनीकी ये सब बातें सुनकर भवदेवको सच्चा वैराग्य हो गया।

तीसरे भवमें शिवकुमार कनकवतीका प्रेमाख्यान बहुत बड़ा है, और मूल कथासे उसका कोई वास्तविक संबंध नहीं। अतः उसे यहाँ नहीं दिया जाता। यहसि हम विद्युन्मालीके रूपमें देवायु पूर्ण करके जंबूस्वामीके जन्म और १६ वर्षकी आयुमें सुधर्मस्वामीके दर्शन-धर्मोपदेशके उपरांत जंबूस्वामीको वैराग्य होनेसे आगेकी कथाओंपर आते हैं। जंबूस्वामी आर्य सुधर्माका उपदेश सुनकर घर आये, और उनमें तथा उनके माता-पितामें इस प्रकार वार्त्तालाप होने लगा—

[७] इम्यपुत्र

जंबू—माँ सुधर्मस्वामीके दर्शन और धर्मोपदेशसे मुझे अपने चार पूर्वजन्मों (भवदेव, देव, शिवकुमार, विद्युन्मालीदेव) का स्मरण हुआ है। इससे मैं संसारसे पूर्णतः विरक्त हो गया हूँ और मुनि दीक्षा-लेना चाहता हूँ। आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें।

माँ—धर्मोपदेश तो हमने भी अनेक बार सुना है, पर तरे जैसा निश्चय तो कभी नहीं हुआ!

जंबू—माँ किसीको अनेक बार सुनकर भी धर्मबोध और श्रद्धा नहीं होती, और किसीको एक बार सुनकर ही हो जाती है। इस संबंधमें मैं तुम्हें एक दृष्टांत सुनाता हूँ, उसे ध्यानसे सुनो—

‘वसंतपुरमें लावण्यवती नामकी एक अति रूपवान और धनवान् गणिका रहती थी। अनेक समृद्धि-शाली राजपुत्र उसके पास भोग करनेको आते थे। कुछ काल ठहरकर जब वे जाने लगते तो लावण्यवती अपनेको स्मरण रखनेके लिए उन राजपुत्रोंको उनके मना करनेपर भी अपने बहुमूल्य कड़े-कुंडलादि आभूषण भेंट किया करती थी। एक बार रत्नोंका पारखी एक चतुर वणिक् पुत्र उसके पास आया। लावण्यवतीके पाँच अमूल्यरत्नोंसे जटित पाद-पीठको, कोई पहचान न सके इस हेतुसे, अन्य गणिकाओं-द्वारा अनादरपूर्वक यहाँ-वहाँ फेंके जाते देख उस रत्न-पारखी वणिक् पुत्रने तुरंत पहचान लिया। कुछ दिन वहाँ रहकर जब उसने घर जानेकी इच्छा प्रकट की तो लावण्यवतीने उससे भी अपनी स्मृतिकी रक्षाके लिए कोई वस्तु ले लेनेका आग्रह किया। उसने उत्तर दिया, ‘यदि कुछ लेना ही है तो तुम्हारे निरंतर चरणस्पर्शसे सीभाग्य-शाली यह पादपीठ ही मुझे मिले।’ लावण्यवतीने उसे बहकानेका बहुतेरा प्रयास किया, पर वह अपने आग्रह-पर अटल रहा। तब लावण्यवतीने उसके रत्नपरीक्षाके कौशलपर मुग्ध होकर अपना वह महार्घ्य पादपीठ उस वणिक् पुत्रको अर्पित कर दिया। हे माँ! यही बात धर्म ध्वषणके संबंधमें है। इस दृष्टांतमें गणिका धर्मश्रुतिका प्रतीक है, राजपुत्र श्रोता, कड़े-कुंडलादि आभूषण धार्मिक अणुव्रत, पादपीठ सम्यग्दर्शन, पंचरत्न पाँच महाव्रत, और वणिक्पुत्र सम्यग्ज्ञानका प्रतीक है। साधारण श्रोता छोटे-छोटे व्रतोंको लेकर संतुष्ट हो जाते हैं, और सम्यग्ज्ञानी पुरुष सम्यग्दृष्टि ग्रहण कर पंच-महाव्रतोंको धारण करके मोक्षको अपना लक्ष्य बनाता है। अतः आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें।’

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त केवल वसु० हिंडीमें मिलती है।

[८] पाँच मित्र

माता-पिता—जब पुनः सुधर्म गणधर आये तब तुम चले जाना!

जंबू—इस संबंधमें आपलोग एक पुरानी कथा सुनें—‘कंचनपुर नामके प्रसिद्ध नगरमें पाँच मित्र

रहते थे। एक बार कुंभुनाथ भगवान्‌का धर्मोपदेश सुनकर उनमें-से एकने कहा—भगवान्‌के मुक्तसे धर्मश्रवण करना अति दुर्लभ होता है। अतः हमलोग उनके चरणोंमें दीक्षा ले लें। दूसरेने कहा इन या किसी अन्य भगवान्‌के पुनः यहाँ आनेपर हम लोग दीक्षा लेंगे। ऐसी धंका आनेपर वे पाँचों स्वयं भगवान्‌के पास गये और उनसे भगवान्‌के दर्शन तथा धर्म श्रवणको अति दुर्लभ जानकर वहीं दीक्षा ले ली। यही बात मेरे संबंधमें है।’

यह कथा भी जंबूचरियंके अतिरिक्त केवल वसु० हिंडीमें प्राप्त होती है।

[९] मधु-बिंदु दृष्टांत

जंबूका विवाह हो गया और वह घर आकर वधुओंके बीच निर्विकार भावसे बैठ गया। सब सो गये, जंबू जागता रहा। इतनेमें प्रभव चोर वहाँ चोरी करने आया। जंबूको जागते देख, और उसकी दीक्षा लेनेकी इच्छा जान उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ (कवि वीर, ब० जिन० एवं पं० राब०के अनुसार यह वार्तालाप वधुओं और जंबूके बीच हुआ)—

प्रभव : जंबू तुम्हारा यह देव दुर्लभ अद्वितीय रूप, यौवन, अपार संपत्ति तथा ये अपूर्व-अनिष्ट सुंदरी वधुएँ, इन सबका अलभ्य मानवीय सुख भोगकर परिपक्व वय आनेपर तब तुम दीक्षा लेना।

जंबू : हे प्रभव ! यह समस्त सांसारिक सुख तुच्छ मधु-बिंदुके आस्वादके समान है ! सो कैसे ? इसका दृष्टांत मुझसे सुनो—

‘एक बार एक धनवान् वणिक् वाणिज्यके लिए निकला और राहमें बड़े दुर्गम वनमें फँस गया। वहाँ यमके समान एक दुर्दांत हाथी उसके पीछे लग गया। प्राण रक्षाके लिए भागता-भागता वणिक् एक बट वृक्षके प्ररोहोंको पकड़कर उसके नीचे स्थित कुएँमें लटक गया, जिसके चार कोनोंमें चार विषैले सर्प और बीचमें एक भयानक अजगर मुँह खोले पड़े थे। इधर एक श्वेत और एक काला ऐसे दो चूहे अविराम गतिसे उसी प्ररोहको काट रहे थे, जिससे वह लटका था। इतनेमें हाथी भी आ गया और क्रुद्ध होकर उखाड़नेके लिए उस बटवृक्षको झकझोर डाला। वृक्षके हिलनेसे उसपर लगा मधुमक्खिोंका छत्ता उड़ गया और उसमें-से एक-एक बूँद टपककर भाग्यसे वणिक्के मुँहमें जाकर गिरने लगी। वणिक् उसका आस्वाद लेने लगा। वे सारी मधु-मक्खियाँ भी आकर वणिक्के चिपट गयीं और तीक्ष्णतासे काटने लगीं। आकाश-भागसे जाते एक विद्याधरने वणिक्को इस मारणांतिक भयावह स्थितिमें देखा और अनुकंपा पूर्वक वहाँसे उसका उद्धार करनेको तत्पर हुआ। पर उस महान् संकटमें भी वह वणिक् उन क्षुद्र मधु-बिंदुओंके स्वादको नहीं छोड़ सका। चूहोंने उसकी अबलंब—डाल काट दी। उसका प्राणांत हो गया और वह कूपमें उन भयानक सर्पोंके मुखमें जाकर गिरा। इस दृष्टांतमें वणिक् संसारी जीव है; वन संसार है, वाणिज्य सांसारिक तृष्णाएँ हैं, हाथी मृत्युका प्रतीक है ! बटवृक्ष मोक्ष है, जिसपर वह चढ़ नहीं सकता। प्ररोह आयु है और श्वेत व काले चूहे दिन और रात हैं जो अविराम गतिसे मानवीय आयुष्यको काटते रहते हैं। मधु-मक्खियाँ आधिभ्याधियाँ हैं, जिनसे मनुष्य पीड़ित रहता है। वह कूप मृत्युकूप है और चार सर्प नरक, तिर्यंच, मनुष्य व देव ये चार गतिर्या तथा अजगर क्षुद्र-सूक्ष्म जीव योनि (निगोद) का प्रतीक है। इन परिस्थितियोंमें सांसारिक इंद्रिय सुख उस क्षुद्र मधु-बिंदुके आस्वादके समान है। विद्याधर सद्गुरु हैं। पर मोहांच जीव सद्गुरुका उपदेश और अबलंब पाकर भी इंद्रिय सुखोंको त्याग नहीं सकता तथा मृत्युपरांत भयानक दुर्गतिको प्राप्त होता है।’

यह कथा जं० सा० च० के अतिरिक्त उपर्युक्त सभी चरितोंमें पायी जाती है।

प्रभव : यदि ऐसा हो, तो भी हे जंबू ! अपने माता-पिता, बंधु-बांधव, पत्नियोंके प्रति अपने कर्तव्योंको पूर्ण करके तब तुम दीक्षा लेना।

जंबू : प्रभव ! सांसारिक संबंध कितने असत्य और असार होते हैं, इस संबंधमें यह आख्यान ध्यानसे सुनो—

[१०] कुबेरदत्त-कुबेरदत्ता (अठारह नाते)

मथुराकी एक बेइया कुबेरसेना एक बार जुड़वाँ भाई-बहनोंकी माँ बनी । उसने उनके नाम कुबेरदत्त और कुबेरदत्ता रखकर उनकी अँगुलियोंमें नामांकित मुद्रिकाएँ पहनाकर एक मंजूषामें रख उन दोनोंको जमुनामें प्रवाहित कर दिया । बहती हुई वह मंजूषा घोर्यनगरके किनारे दो बणिकोंके हाथ लगी । उनमेंसे एकने पुत्रीको ले लिया, दूसरेने पुत्र । युवा होनेपर समान रूप गुणोंको देख उनका परस्पर विवाह कर दिया गया । विवाहोपरान्त खूत-क्रीड़ामें कुबेरदत्ताने कुबेरदत्तको जीत लिया । सखियोंने कुबेरदत्तकी अँगूठी निकालकर कुबेरदत्ताकी गोदीमें डाल दी । अँगूठीको देखते ही कुबेरदत्ताको सहसा ऐसा हुआ कि हो न हो हम दोनों भाई-बहन हैं ? माता-पितासे वृत्त पूछनेपर बात सत्य सिद्ध हुई । इससे कुबेरदत्ताको बड़ी विरक्ति हुई और वह जैन साध्वी बन गयी । कुबेरदत्त व्यापारादिमें लग गया । एक बार व्यापारके ही प्रसंगमें वह मथुरा पहुँचा और कुबेरसेनाके रूप गुणोंकी ख्याति सुन उससे आकृष्ट हुआ और अंततः उसीके यहाँ रहने लगा । कुबेरसेनासे उसे एक पुत्र हुआ । कुबेरदत्ता साध्वी भी धूमते-धामते मथुरा पहुँची और वहाँ भाईकी माँके साथ भोग भोगते जान उसे अतिशय क्लेश हुआ । दोनोंको (माँ कुबेरसेना, भाई कुबेरदत्त) प्रतिबोध देनेकी इच्छासे वह कुबेरसेनाके ही घर जाकर ठहरी । भाई व माँ (अब पति-पत्नी) दोनोंने उसे नहीं पहचाना । उनके पास खेलते (कहीं पालनेमें झुलते) बालकको देख वह बोली—तू मेरा भाई, पुत्र, देवर, भतीजा, चाचा और पौत्र है । तेरा पिता मेरा भाई, पिता, बाबा, पति, लड़का और स्वसुर है; और तेरी माँ, मेरी माँ, दादी, मामी, पुत्रवधू, सास और सौत है । कुबेरदत्त-कुबेरसेना साध्वीके इस प्रलापसे बड़े क्षुब्ध हुए और उसका वास्तविक अर्थ पूछा । तब कुबेरदत्ताने जन्मसे लेकर अबतककी सारी कहानी उन्हें सुनायी और उन्हें अपने संबंध बतलाये कि जैसे उसने कहे थे, वे सभी सच हैं । कुबेरदत्ताके इस व्याख्यानसे कुबेरदत्तको भी तीव्र वैराग्य हो गया और वह भी दीक्षित हो गया तथा कुबेरसेना भी सच्ची श्रद्धालु धर्मनिष्ठ श्राविका बन गयी । तो हे प्रभव ! ये सांसारिक संबंध तो ऐसे ही मिथ्या हैं, इनमें कोई सार नहीं है । जब एक ही जन्ममें इतने नाते (अठारह) संभव हैं, तो फिर जन्म-जन्मकी तो बात ही क्या ? न जाने कौन किसका क्या-क्या बना है ? और क्या-क्या बनता रहेगा ? अतः इन झूठे संबंधोंके लिए मैं आत्मकल्याणकी हानि क्यों करूँ ? ;

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त वसु० हिंडी और परि० पर्वमें उपलब्ध होती है ।

[११] गोपयुवक दृष्टांत : अर्थ विनियोगकी विरूपता :

प्रभव : हे जंबू ! तुम्हारे सातिशय वचनोंसे किसको बोध नहीं होगा ? तथापि मैं कहता हूँ कि जिस अर्थ (धन) की उपलब्धि बड़े महान् प्रयत्नसे होती है, और वह धन तुम्हारे पास विपुल परिमाणमें है, उसके परिभोगके लिए वर्ष-भर घरमें रहो, फिर प्रव्रज्या ले लेना ।

जंबू : सत्पुरुष उत्तम पात्रोंके लिए धनके परिस्थागकी प्रशंसा करते हैं, न कि कामभोगमें । उसके विनियोगकी । कामभोगोंमें धनके विनियोगके संबंधमें मैं तुम्हें एक दृष्टांत सुनाता हूँ । उसे ध्यान देकर सुनो—

‘अंग जनपदमें प्रभूत गो-महिष संपत्तिके स्वामी गोप रहते थे । एकबार चौरोंने उनके घोष (बस्ती) पर आक्रमण किया, और एक सद्यःप्रसूता रूपस्विनी तरुणीको, उसके लड़केको वहीं छोड़कर, अपहरण करके ले गये । उन्होंने चंपानगरमें उसे बेइयाओंके हाटमें ले जाकर बेच दिया । वहाँ बमन-विरेचनादि परिकर्म, परिचर्या और उपचार किये जानेसे उसका मूल्य लक्ष-मुद्राओंके बराबर हो गया । उधर उसका वह लड़का भी बड़ा होकर जवान हो गया और घोकी गाड़ियाँ भरकर चंपा नगरीको गया । वहाँ उसने धी बेचा, और तरुण पुरुषोंको गणिकाके घरमें स्वच्छंद क्रीड़ा करते हुए देखकर सोचा, ‘मुझे इस धनसे क्या काम ? यदि इस प्रकार इच्छित युवतीके साथ विहार न करूँ;’ और देखते-देखते वही गणिका उसे अच्छी लगी जो उसकी माँ थी । उसने उसे यथेच्छ शुल्क दिया । संध्याके समय स्नानादि करके अपनी माँ-गणिकाके घरकी ओर चला । रास्तेमें एक अनुकंपावान् देवताने बछड़े-सहित गायका रूप बनाकर अपने को उस युवकके समक्ष प्रकट किया ।

'पैर अशुचि (विद्या) में पड़ गया' करके वह गोप युवक अपना पैर बछड़ेके शरीरसे पोंछने लगा। तब बछड़ा मनुष्य वाणीमें बोला—'माँ यह कैसा व्यक्ति है, जो अमेध्यमें भरे हुए अपने पैरको मेरे शरीरसे पोंछता है।' माँ बोली—'पुत्र ! दुखी मत हो, यह अभागा अपनी माँके साथ अकार्य करने जा रहा है, इस गोपयुवकके लिए तेरे साथ ऐसा व्यवहार कोई बड़ी बात नहीं'; ऐसा कहकर देवताने अपनेको अदृश्य कर लिया। गोपयुवकने सोचा, 'सुना है मेरी माँ चोरोंके द्वारा अपहरण कर ली गयी थी। क्या वह गणिका तो नहीं हो गयी?', ऐसा विचारकर पहले तो वहींसे लौटने लगा। फिर सत्य शोधकी जिज्ञासासे वहाँ गया, और अज्ञानमें माँके गणिका सुलभ व्यापारोंकी उपेक्षा कर, आग्रहपूर्वक उससे उसका पूर्व वृत्त बिल्कुल सच-सच पूछा। वास्तविकता जान उसे तीव्र क्लेश हुआ..... तो प्रभव ! मैं तुमसे पूछता हूँ यदि देवताने अनुकंपा न की होती, तब उस गोपयुवकके धनका भोग और विनिमय कैसा होता ?'

यह कथा केवल वसु० हिंडीमें ही प्राप्त होती है।

[१२] महेश्वरदत्तका पिंडदान

प्रभव : जंबू ! तुम्हारा कथन सत्य है, फिर भी पुत्रके नाते, लोकधर्मकी रक्षा हेतु पितरोंको पिंडदान करके जाना तुम्हारा कर्त्तव्य है।

जंबू : प्रभव ! पिंडदानकी बात बिल्कुल व्यर्थ है। इस विषयमें मैं एक कथा कहता हूँ, उसे दत्तचित्त होकर सुनो—

ताम्रलितिमें महेश्वरदत्त नामका वणिक् रहता था। उसके माँ-बाप (बहुला व समुद्र) बड़े धूर्त और लोभी थे। मरकर उसकी माँ कुतिया व पिता भैंसके रूपमें उत्पन्न हुए। महेश्वरदत्त वाणिज्य हेतु प्रायः दीर्घकालीन प्रवासमें रहता था। पीछे उसकी अकेली, सुंदर-युवा पत्नी व्यभिचारिणी हो गयी। एक बार महेश्वरदत्त अचानक प्रवाससे लौट आया और उसने पत्नीको अपनी आँखों व्यभिचार करते देख लिया। उस जारको क्रोधवश महेश्वरदत्तने तत्क्षण मौतके घाट उतार दिया ! मरकर वह जार अपने ही शुकसे महेश्वरदत्तकी पत्नीके गर्भमें प्रविष्ट हो गया। वणिक् फिर सुखसे पत्नीके साथ रहने लगा। उचित समयपर उसे पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसे उस मूढ़ने अपना ही समझा। माता-पिताके वार्षिक आढ़के दिन उसने भैंसा खरीदा और बच करके, उसका मांस पकाया। पिंडदान किया, स्वयं खाया, गोदीमें बिठा पुत्रको दिया, और एक कुतिया आ गयी उसे भी फेंका। इसी बीच एक साधु वहाँ आये और यह देख, आह दुष्पाप ! आह क्लेश ! ऐसा शोकपूर्वक उच्चारण कर लौट चले। महेश्वरदत्त उनके पीछे भागा और उनके शोकोद्गार का कारण पूछा। साधुने सब कुछ बतलाया—यह भैंसा जिसे तुमने काटा, तुम्हारा ही पिता है और यह कुतिया तुम्हारी माँ है; तथा प्रमाणके लिए कुतियोंको घरमें ले जा उससे गड़े धनका स्थान बतलाया। बात सत्य निकली। हे प्रभव, पिंडदानकी बात बड़ी व्यर्थ है। कहाँ पितर और कहाँ पिंडदान ?

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त वसु० हिंडी तथा परि० पर्वमें मिलती है।

[१३] कौड़ीके लिए करोड़ खोनेवाला बनिया :

जंबूके ये वचन सुनकर प्रभवको बोध हो गया और उसने पूछा—स्वामी ! सिद्धिसुख और विषय-सुखोंमें कितना अंतर है ?

जंबू : सिद्धि सुख अनंत-अव्याबाध और निरुपम है। ऐसे सुखको छोड़, क्षुद्र इंद्रियसुखोंके लालची जीव उस वणिक्के समान हैं जो एक कौड़ीके लिए करोड़की संपत्ति खो बैठे ! सुनो कैसे—

'एक बनिया करोड़ोंके भांड (पदार्थ) गाड़ियोंमें भरकर सार्थ (कारवा) के साथ एक बटवीमें प्रविष्ट हुआ। उसका एक पात्र फुटकर व्ययके लिए पणों (कौड़ीके मोल बराबर सिक्के) से भरा था। उन्मार्गमें पड़ जानेसे एक जगह उसका भार (पात्र) फूट गया और पण बिखर गये। उसने अपनी सब गाड़ियाँ रुकवा दीं, और सब आदमियोंको पण ढूँढनेमें लगा दिया। इतनेमें सार्थके दूसरे लोग भी आ गये और बोले, 'अरे गाड़ियोंको जाने दो ! क्या एक काकिणीके लिए करोड़ोंसे हाथ धोना चाहते हो ? क्या चोरोंसे

नहीं डरते ?' वह बोला—'भविष्यत्में लाभ होना तो संदिग्ध है; जो है उसे कैसे छोड़ दूँ ?' सार्थके सेव छोड़ चले गये, और उसका सारा माल चोरोंने लूट लिया।

यह कथा मात्र वसुदेव हिंडीमें उपलब्ध है।

इस प्रकार संवाद होते-होते बहुत रात बीत गयी और बधुओंकी नींद खुल गयी, तथा प्रभवके निरुत्तर हो जानेसे कथोपकथन अब बधुओं और जंबूस्वामीके बीच होने लगे।

समुद्रश्री : सखियो ! हमारे इस अर्त्तिको प्राप्त सुखोंको छोड़, अप्राप्त सुखोंकी धुनमें उस मूर्ख किसानके समान पछताना पड़ेगा, जिसकी कथा निम्न प्रकार है, सुनो :

[१४] बक नामक मूर्ख कृषक

'सुसीमन नामक गाँवमें बक नामक एक किसान रहता था। उसने खेतमें काँगू और कोदों नामक धान बोया। धानके पीछे समय पाकर खूब बड़े बड़े हो गये। इसी बीचवह एक बार दूर गाँवमें अपने संबंधियोंके यहाँ गया। वहाँ उसे गुड़-मंडग खिलाये गये, जो उसे बहुत अच्छे लगे। गुड़-मंडग बनानेकी विधि पूछनेपर उसे बताया गया कि पहले गेहूँ बंनना। गेहूँ पक जानेपर उन्हें पिसाकर उस आटेको भट्टीमें लोहेकी कड़ाईमें भूनना। इसी प्रकार ईल बांनना और गन्नोका रस पकाकर गुड़ बनाना। भुना हुआ आटा और गुड़ मिलानेसे गुड़-मंडग तैयार होगा। यह कहकर संबंधियोंने उसे गेहूँ और ईलके बीज भी दिये। उन बीजोंको लेकर वह खुशी-खुशी घर आया, और पुत्रोंके बहुत मना करनेपर भी हरी-भरी खेतीमें हल चलाकर उसे उजाड़कर उसमें गेहूँ और ईलके बीज बोये और पानी देनेके लिए वहाँ कुआँ खोदा, जिसमें पानी नहीं निकला। इस प्रकार मूर्ख बक गेहूँ और ईल ही नहीं उगा सका, फिर गुड़-मंडग खानेका सुख तो उसे मिलता ही कैसे ? अपने जो काँगू और कोदों धान तैयार थे, उनसे भी हाथ धो बैठा। इसी प्रकार हमारा पति जंबू भी दिव्य सुखोंकी आशामें वर्तमान उपलब्ध सुखोंको छोड़ दोनोंसे ही वंचित होकर पछतायेगा।'

यह कथा जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें प्राप्त होती है।

कथा सूत्रको जोड़नेवाली बीचकी कथाएँ पहले दी जा चुकी हैं। आगेकी कथाएँ सभी चरितोंमें जंबूस्वामी तथा बधुओंके संवादके रूपमें आयी हैं। उसी क्रमसे वे यहाँ प्रस्तुत हैं।

दत्तश्री : हे नाथ, हम लोगोंको छोड़कर तुम उस वानरके समान पश्चात्ताप करोगे जिसकी कथा इस प्रकार है, सुनिये—

[१५] मूर्ख वानर

'भागीरथीके तटपर एक अति स्नेही वानर-युगल एक वृक्षपर रहता था। एक बार बंदर कुछ प्रमादसे कूदा, तो सीधा भागीरथीमें जा गिरा और पुण्यसंयोगसे उसमेंसे मनुष्यका रूप प्राप्त करके निकला। वानरोंने यह देखा और झट भागीरथीमें कूद गयी तथा एक सुंदर स्त्रीका रूप पाया व दोनों सुखसे रहने लगे। एक बार पुरुषके मनमें आया कि अब यदि फिर कूदूँ तो मनुष्यसे देव हो जाऊँगा ! स्त्रीने बहुत मना किया, और रोयी, पर वह दुर्बुद्धि नहीं माना और फिरसे भागीरथीमें कूद पड़ा व पुनः लाल मुँह वाला बंदर बन गया। स्त्री वनमें अकेली रह गयी। सुंदर नारीके रूपमें वह एक दिन निकटस्थ नगरके राजपुरुषोंकी दृष्टिमें पड़ी। वे उसे राजाके पास ले गये। राजाने उसके अप्रतिम सौंदर्यसे आकृष्ट हो, उसे अपनी पटरानी बना लिया।' इधर उस वानरको एक मदारीने अपने जालमें फँसा लिया और उसे मार-मारकर ताचना व खेल दिखाना सिखलाया। एक दिन मदारी बंदरके करतब दिखलाने उसी राजाके राजमहलमें ले गया। बंदरके खेलोंसे सब बहुत प्रसन्न हुए। अंतमें बंदर हाथ फँलाकर सबसे पैसा माँगने चला और राजाकी पटरानीके सामने पहुँचा। उसे देखकर वह पहचान गया और बिकल होकर रो पड़ा। तब पटरानी बोली— उस समय कितना समझाया पर माने नहीं, अब क्यों रोते-पछताते हो ! इसी प्रकार हे नाथ, तुम भी उपलब्ध मनुष्य सुखोंको छोड़ दिव्य सुखोंके लालचमें दोनोंको गँवाकर पछताओगे।'

१. 'जंबूचरियं'में यहाँ कथा समाप्त।

यह कथा जंबूचरिण्यके अतिरिक्त परिशिष्ट पर्वमें तथा ज० सा० च० (संक्षिप्त), ब्रह्म जिनदास और राज-मल्लके चरितोंमें भी प्राप्त होती है। संक्षिप्त रूपमें इसका उत्तर जंबूने इंगाल दाहकके आख्यानसे दिया।

[१६] नूपुर-पंडिता

इंगाल दाहकका आख्यान सुन पद्मश्री बोली (परि० पर्व : पद्मसेना)—स्वामिन्, शरीरचरिण्योका परिणाम (फल) कर्माघोन होता है। अतः तुम युक्तिपूर्वक भोगोंको भोगो। इसके दृष्टांत अनेक हैं, पर मैं नूपुरपंडिता विलासवतीका आख्यान कहती हूँ उसे सुनो—

‘अंबदेशके वसंतपुर नगरमें जितशत्रु राजा था, सागरदत्त श्रेष्ठि, उसकी श्रीसेना नामक सेठानी, बसुपाल नामक पुत्र और विलासवती नामक पुत्रवधू। एक बार विलासवती नदीमें स्नान करने गयी। वहाँ एक घूर्त युवक उसे देख उसपर आसक्त हो गया, और विलासवती उस युवकपर। एक परिव्राजिकाकी सहायतासे युवक उसके घरके पीछेके उद्यानमें रात्रिमें उससे अभिसार करनेमें सफल हुआ। इसी समय सागरदत्त लघुशंकादि निवारणार्थ उठकर वहाँ आया तो उसने पुत्रवधूको घूर्तके साथ सोते देखा, और प्रातःकाल पुत्रको प्रमाण सहित बतलानेके लिए वधूके पैरका नूपुर निकालकर अंदर चला गया। विलासवती जगी तो थी ही, तुरंत घूर्तको तो वहाँसे भगा दिया और पतिको बुलाकर उसी स्थानपर उसके साथ आकर सो रही, तथा कुछ ही देर बाद हड़बड़ाकर उठी और बोली, देखो! देखो! तुम्हारे पिता अभी-अभी मेरे पैरका नूपुर निकालकर ले गये हैं, सबेरे मुझपर कलंक लगायेंगे कि मैं किसी पर-पुरुषके साथ सोयी थी। अब तुम जानो! ‘तुम निर्दिष्ट रहो’ कहकर श्रेष्ठिपुत्र सो गया।

प्रातःकाल होनेपर पिताने पुत्रसे वह बात कही। पर पुत्र नहीं माना और बोला, ‘वृद्धावस्थामें आपको भ्रम हुआ है। मेरी पत्नी बड़ी सती-साध्वी है। मैं ही उसके पास सोया था। आपको वहाँ जानेमें लज्जा आनी चाहिए थी, उल्टे आप बहूपर कलंक लगा रहे हैं। सागरदत्त कुछ नहीं कह सका, पर जो कुछ उसने आँखों देखा वह झूठ नहीं था। विलासवतीने अपने पबसुरके द्वारा लोगोंमें होनेवाली बदनामीसे बचने और अपने सतीत्वको सबके समक्ष प्रमाणित करनेका उपाय निकाला। उस नगरमें एक साक्षात् प्रभावशाली पवित्र यक्षका आयतन था। कोई अपराधी उस यक्षके पैरोंके बीचसे जीवित नहीं निकल सकता था। नगरमें घोषणा करा, नहा-धोकर सब नागरिकोंके जुलूसके साथ वह यक्षके मंदिरमें पहुँची, इधर उसने उस घूर्त युवकको कहलवा दिया कि तुम पागलका रूप बनाकर यक्ष मंदिरमें सबके सामने मेरा आलिंगन कर लेना! घूर्तने ठीक समय वहाँ पहुँचकर बैसा ही किया। विलासवतीने उसे दुत्कार दिया और यक्षसे निवेदन किया कि मेरे पति और सबके सामने इस पागलको छोड़कर यदि किसी पर-पुरुषने मेरा स्पर्श किया हो तो तुम मुझे दंड देना! इतना कह, जबतक यक्ष कुछ निर्णय ले, वह झटसे उसके पैरोंके बीचसे होकर साक़-साक़ निकल गयो। लोगोंने उसका बड़ा जय-जयकार किया और श्रेष्ठिकी भर्त्सना।

यह सब स्त्री-चरित्र देख चिंता, शोक व ग्लानिके कारण श्रेष्ठिकी नींद उड़ गयी। राजा जितशत्रुके पास भी श्रेष्ठिके निरंतर जागते रहनेकी बात पहुँची। राजाने उसे बुलवाकर अपने अंतःपुरका रक्षक नियुक्त कर दिया।

श्रेष्ठि रात्रिमें जागता हुआ पहरा देने लगा। इसी बीच उसने एक रानीको बार-बार प्रासादके बातायनसे झाँकते देखा। उसे कुछ संदेह हुआ और वह सोनेका बहाना करके पड़ रहा। तब उसने देखा कि राजाका पट्ट हाथी महावतखानेसे निकला, उसी बातायनके नीचे पहुँचा। उसने अपनी सूँड़ ऊपर उठा दी और वह रानी उसकी सूँड़के सहारे नीचे उतर महावतखानेमें आयी। वहाँ आनेपर महावत उसपर बहुत दृष्ट हुआ और उसे हाथीकी साँकलोंसे पीटा व देरसे आनेका कारण पूछा। रानीने नये रक्षककी नियुक्तिकी बात कहकर उससे हाथ जोड़कर क्षमा माँगी और फिर उसके साथ भोग करके हाथीके सूँड़पर चढ़कर उसी

१: परि० पर्व, राजगृह नगर, देवदत्त सुनार, देवदिग्ग पुत्र, दुर्गिका पुत्रवधू।

२. तुलना : जातकद्वयका अंबधूस जातक कु० २२।

वातायनके मार्गसे वापिस प्रासादमें जाकर सो रही ! यह घटना देख भेष्टिको हुआ—आह ! जब रावमहलों तकमें ऐसा होता है तो हम साधारण लोगोंकी स्त्रियोंकी क्या बात ? इस विचारसे उसे जो निर्बेद-भाव आया, उससे उसकी चिंता मिट गयी और वह प्रगाढ़ निद्रामें लीन हो गया, तथा सात रात-दिनों तक निरंतर सोता रहा । राजाने उसे बीचमें जगाया नहीं, जागनेपर निद्रा जानेका कारण पूछा । भेष्टिने बाधो-पांश अपनी पुत्रवधूसे लगाकर जो कुछ प्रासादमें देखा वह सब कह सुनाया । कुशलतासे उस रानीकी पहचान की गयी और राजाने अपनी उस पटरानीको महावतके साथ उसी पट्टहस्तिपर चढ़ाकर हस्ति सहित ऊँचे पर्वतकी चोटीसे गिराकर मार डालनेकी आज्ञा दे दी । हाथीकी अद्वितीय दक्षताके कारण लोगोंने राजासे उसके प्राण न लेनेका आग्रह किया और उसीके साथ रानी और महावतको भी प्राण-भिक्षाके बदले देश-निकालेका आदेश प्राप्त हुआ ।

महावत रानी (अब उसकी स्त्री) के साथ वहाँसे निकल किसी दिन कहीं दूसरे राज्यमें किसी ग्राम-के बाहर एक रात-भरके लिए एक शून्य देवालयमें आकर ठहरा । रात्रिमें जब ये दोनों सो रहे थे, नगरसे एक चोर चोरी करके वहाँ आया और अंधेरेमें स्त्रीसे टकरा गया । स्त्री चोरको देखते ही उसपर मुग्ध हो गयी और उससे कहा—यदि तू मेरा भर्तार बनना स्वीकार करे, तो मैं तेरी प्राण-रक्षा करूँगी । चोरने स्वीकार किया । इतनेमें रक्षक राजपुरुष चोरको खोजते हुए वहाँ पहुँचे । स्त्रीने चोरको अपना पति बतला दिया, वह बच गया, और उसके बदले सोता हुआ निरपराध महावत पकड़ लिया गया । उसे फाँसीका दंड मिला, और मरनेके पूर्व एक भ्रावकसे णमोकार मंत्र प्राप्त कर, उसका आप करते हुए, अपने दुष्कृत्योंका प्रायश्चित्त करके मरकर स्वर्गमें देव हुआ ।

इधर चोर स्त्रीको लेकर वहाँसे भागा और एक विशाल नदीके तीरपर पहुँचा । आगे कथा जं० सा० च०के समान; अंतर केवल यह कि महावतके जीवने स्वर्गमें देव होकर अवधिज्ञानके बलसे स्त्रीकी दशाको देखा और उसे चोर-द्वारा ठगी जाकर नदीके इस तीरपर झाड़ोंके बीच नंगी रोती सड़ी देखकर, उसपर अनुकंपा करके अपनी देवमायासे मांसका टुकड़ा मुँहमें लिये हुए श्रुगाल, बाज पक्षी और मत्स्यके रूप बनाये, और श्रुगालके रूपमें मनुष्यवाणीमें उसपर व्यंग्य करके उसे अपना देव-रूप दिखला, महावतका स्मरण दिलाकर प्रतिबोध दिया और हीन दुश्चरित्रमय जीवनसे छूटकारा दिलाकर उसे धर्मकी साधनामें प्रवृत्त किया ।

इस प्रकार हे जंबू ! विलासवती अपनी चतुराईसे मानवीय भोग भोगनेमें सफल रही, और दूसरी ओर रानी महावतके सुखको छोड़, चोरके सुखकी लालचमें दोनोंको खो बीठी । अतः तुम भी युक्ति-पूर्वक मनुष्य सुखोंको भोगो, व दिव्य सुखोंकी लालसासे इन्हें छोड़ दोनोंसे बंचित मत होओ ।

यह कथा जंबूचरित्रके अतिरिक्त परिशिष्ट पर्वमें पूर्ण तथा जं० सा० च०, ब्रह्म जिनवास तथा पं० राजमल्लके चरितोंमें संक्षेपमें पायी जाती है ।

[१७] मेघरथ-विद्युन्माली

जंबू : ओ पद्मश्री ! मैं विषयसुखोंके लोभमें अंधा होकर अपने लक्ष्यसे भ्रष्ट होना नहीं चाहता ।

पद्मश्री : स्वामिन् ! यह सब ठीक है, पर आप एक वर्ष हम लोगोंके साथ भोग करें, उसके उपरांत हम लोग भी आपके साथ गुरुके पादमूलमें दीक्षा ले लेंगे ।

जंबू : हे पद्मश्री ! जो भोगेच्छा अनेक जन्मोंमें भोग-भोगकर तृप्त नहीं हुई, भला वह एक वर्षमें कैसे तृप्त हो सकेगी ? इस संबंधमें मैं एक दृष्टांत देता हूँ, उसे तुम ध्यानसे सुनो ! वैताडप पर्वतपर देवताओंके गगनवल्लभ नामक नगरमें दो विद्याधर माई मेघरथ, विद्युन्माली रहते थे । एक बार कुछ विद्यासाधनके लिए, जिसमें उन्हें चाँडाल कन्याओंसे विवाह कर एक वर्ष तक उनके साथ ब्रह्मचर्य-पूर्वक रहकर विद्या सिद्ध

१. तुलना : कथासरित्सागर, टीने कृत अनुवाद, भाग १, पृ० १६९ की कथा ।

२. तुलना—जातकट्टकथा : सुल्लधनुसगह जातक; तथा चीनी भाषासे अंगरेज़ीमें पृ० ३७७ के अर्थ-द्वारा अनूदित अवदान, भाग २, पृ० ११ की कथा ।

करनी थी, वे दोनों चांडाल देशको गये। वहाँ पहुँचकर अपने बुद्धि-कौशलसे उन्होंने दो चांडाल कन्याओंसे विवाह कर लिया, और विद्यासाधन करने लगे। मेघरथ चांडाल कन्याके मोह-पाशमें नहीं पड़ा, और नियमानुसार वर्ष-भरमें विद्या सिद्ध कर ली। पर विद्युन्माली भयानक विरूप-कुरूप और विकृत आकृतिवाली चांडाल कन्याके बाहु-पाशमें फँस गया, और स्वयं चांडालोंके समान रहने लगा, तथा विद्यासाधनके बदले उसे प्राप्त हुआ चांडाल-कन्यासे एक पुत्र। वर्ष-भर बाद जब मेघरथने उसका यह हाल देखा, तो उसे बहुत समझाया, और एक वर्ष बाद आनेको कहकर अपने नगरको चला गया, तथा वहाँ प्रभुत्व, सत्ता, संपत्ति, अनेक अपूर्व सुंदरी विद्याधर कन्याएँ, यश, सम्मान आदि प्राप्त कर देवोपम सुखसे रहने लगा। वर्ष-भर बाद पुनः विद्युन्मालीको देखने गया, तो पाया अब वह दो पुत्रोंका पिता बन चुका था। फिर उसे समझाया! पर विद्युन्मालीको बोध नहीं हुआ। वह चांडालोंके विषय-सुखको छोड़ नहीं सका और उसीमें अंधा होकर अपना सब कुछ विद्याधरपना खोकर वहीं अधम चांडाल होकर रह गया। तो हे पद्मिनी! मैं विद्युन्मालीके समान इंद्रिय भोगोंमें पड़कर अपने मोक्षरूपी लक्ष्यसे भ्रष्ट नहीं होऊँगा!

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त केवल परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

[१८] शंखधमक

पद्मसेना (परि० पर्व : कनकसेना) : देखो स्वामिन् ! उपलब्ध सुखोंको छोड़ अनुपलब्ध मोक्ष सुखके लिए अतिशय उत्कंठित मत होओ ! अन्यथा तुम्हारी दशा शंखधमक किसान जैसी होगी।

जंबू : कैसे पद्मसेना ?

पद्मसेना : सुनिये नाथ ! मैं उसकी कथा सुनाती हूँ—‘शालिग्रामका एक कृपक ऊँचे मचानपर बैठ पशु-पक्षियोंसे खेतकी रक्षाके लिए रात्रिमें खूब जोरसे शंख बजाया करता था। एक रातको चोरोंका एक दल चोरीके पशुओंका एक झुंड हाँककर ले जाते हुए किसानके खेतके पाससे निकल रहा था। उसी समय किसानने खेतपर पशुओंका आक्रमण समझ उच्च-ध्वनिसे शंख फूँका। ‘बहुत लोग हमारा पीछा कर रहे हैं’, ऐसा समझ चोरोंका दल पशुओंको वहीं छोड़ भाग गया। प्रातःकाल किसानने बिना ग्वालेके पशुओंके उस झुंडको वहीं चरते देखा। वह उन पशुओंको हाँककर गाँवमें ले गया। ‘एक देवताने मुझे ये पशु भेंट किये हैं,’ ऐसा कहकर उन्हें सब गाँववालोंको बाँट दिया। दूसरे-दूसरे चोर भी इसी तरह अपना चुराया हुआ सब धन आदि छोड़कर भाग जाते रहे। पर इस सस्ती प्रसिद्धि और चोरीकी संपत्तिका कड़वा फल उसे शीघ्र ही मिल गया। एक रातमें चोरोंका वही दल पुनः उसी मार्गसे निकला, और फिर वैसी ही शंख-ध्वनि सुन, उसे पहचान, अपनी पुरानी भूलको समझ खेतमें घुस गये, तथा उस मचानको उखाड़कर किसान सहित नोचे पटक दिया। किसानको बहुत मारा-पीटा, यातना दी और नंगा करके अबेले रोते छोड़, उसके पशु व अन्य जमा पूँजी सब-कुछ लेकर चले गये। इसी प्रकार मोक्ष-सुखकी अति उत्कंठावश कहीं तुम अपने प्राप्त सुखोंको भी मत खो बैठना !’

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त परि० पर्वमें इसी रूपमें तथा इसके स्थानपर जं० सा० च०, ब्रह्म जिनदास एवं पं० राजमल्लके चरितोंमें शंख नामक कबाड़ीका आख्यान मिलता है। इसके उत्तरमें जंबूने कामातुर यूपपति वानरका आख्यान सुनाया।

[१९] बुद्धि-सिद्धि

तब हाथ जोड़कर कनकसेना (परि० पर्व : नभसेना) बोली—नाथ ! कहीं दिव्य-सुखोंके अति लोभके कारण तुम्हारी अवस्था बुद्धि नामक वृद्धा जैसी न हो, जिसकी कहानी इस प्रकार सुनी जाती है—

‘भारत क्षेत्रमें माकंदानगरीमें बुद्धि-सिद्धि नामकी दो बूढ़ाएँ रहती थीं। वे परस्पर बहुत ही बनिष्ठ मित्र थीं; और दोनों ही दारिद्र्यसे अत्यंत दुःखी। बुद्धि दीर्घ कालसे सच्चे भक्ति भावसे भोलाय

१. किसी ग्रंथके अनुसार अन्वय आकर बेच दिया।

नामक यक्षकी पूजा कर नैवेद्य और पुष्प चढ़ाया करती थी। उसकी सच्ची बलिसे प्रसन्न हो यक्ष बुद्धिकी इच्छानुसार सुखपूर्वक जीवन-यापन हेतु प्रतिदिन उसे एक धीनार प्रदान करने लगा। इससे बुद्धि क्षीघ्र ही पड़ोसियोंमें सबसे धनवान् बन गयी। सिद्धिको वह रहस्य ज्ञात होनेपर वह भी यक्षको प्रसन्न कर बुद्धिसे दुगुना प्राप्त करनेमें सफल हुई। अब उन दोनोंमें कुस्पर्द्धा प्रारंभ हो गयी, और बार-बार यक्षको भेंट देकर एक-दूसरेसे दुगुना मांगतीं रहीं। यक्ष भी देता चला गया। एक बार सिद्धिने अत्यंत दूषित चित्त हो, यक्षसे अपनी एक बालि फोड़ देनेकी कहा, यक्षने वैसा ही किया। बुद्धिने पुनः यक्षको प्रसन्न करके सदाकी तरह जो कुछ सिद्धिको दिया उससे दुगुना मांगा और दोनों बालिं गैवा बैठी। इसी प्रकार तुम भी दिव्यसुखोंके अतिलोभमें पड़कर कहीं दोनों लोकोंके सुखोंको न खो बैठो !'

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त केवल परिशिष्ट पर्वमें मिलती है।

[२०] जात्यश्व

जंबू : कनकसेना ! मैं ऐसा मूर्ख नहीं हूँ। मैं तो श्रेष्ठ कुलीन अश्वके समान कभी भी सत्यका मार्ग नहीं छोड़ूंगा। सुनो कैसे ?

'वसंतपुरके राजा जितशत्रुकी घुड़सालमें एक बड़ा भाग्यवान् और श्रेष्ठ लक्षणोंसे संपन्न घोड़ा था। उसके पुष्य प्रभावसे राजा दिनों-दिन बलवान् एवं दुर्जेय होता गया। राजाने वह घोड़ा सुरक्षा एवं लालन-पालन हेतु अपने नगरके पवित्र हृदय और विश्वसनीय जिनदास नामक श्रावकको सौंप दिया। जिनदास बहुत ध्यानसे घोड़ेकी देख-रेख करने लगा। वह उसपर बैठकर उसे एक पुष्करिणीमें ले जाता, स्नान कराता और रास्तेमें एक जिनमंदिरकी तीन प्रदक्षिणा देकर वापस ले आता। यही उसका दैनिक मार्ग और क्रम था। पड़ोसी राजा, जितशत्रुकी दुर्जेयतामें घोड़ेके प्रभावका रहस्य जान, घोड़ेको मारने या चुरानेका उपक्रम करने लगे, पर जिनदासकी सावधानीके कारण कोई कुछ कर नहीं पाया। एक प्रतिद्वंद्वी राजाके मंत्रोंने घोड़ा चुरानेके लिए छह महीनेकी अवधि मांगी। वह जैन श्रावक बनकर वसंतपुर गया, और जिनदासका विश्वासपात्र बनकर उसके घर रहने लगा। किसी समय जिनदासको आवश्यक गृहकार्यसे दूर गाँवमें अपने संबंधियोंके घर जाना पड़ा। वह अपना घर-बार और घोड़ा, सब कुछ उस कपटी श्रावकके भरोसे छोड़ गया। रातमें उस कपटीने घोड़ेको खोल अपने राज्यमें भगा ले जानेका प्रयास किया, पर घोड़ा घरसे पुष्करिणी, वहाँसे मंदिर और मंदिरसे वापिस घर, इस मार्गके सिवाय कितनी भी मार-पीट और कुछ भी करने पर, अन्य मार्गपर एक पग भी नहीं गया। इस तरह जब सारी रात बीत गयी और सवेरा हो गया तो वह कपटी मंत्री घोड़ेको छोड़ भाग निकला ! लौटनेपर जिनदासको सब पता चल गया, पर घोड़ा सुरक्षित था, इससे जिनदासको परम आनंद हुआ। इसी प्रकार हे कनकसेना ! ये इंद्रियोरुपी चोर मुझे कितना भी बहकायें, फुसलायें या यातना दें, पर मैं इनका वशवर्त्ता हो अपना मोक्षका मार्ग नहीं छोड़ूंगा !'

यह कथा जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

[२१] ग्रामवोड-पुत्र

कनकश्री (परि० पर्व : कनकसेना) : स्वामिन् ! ऐसा कदाग्रह करके ग्रामवोड (वा गाँवकूट— गाँवका सबसे उदार व्यक्ति) पुत्रके समान मूर्ख मत बनिये ! सुनिये—

'भारतके बंग प्रदेशमें भद्रालंद नामक गाँवमें ग्रामवोडकी विधवा पत्नी अपने अत्यधिक आलसी पुत्रके साथ रहती थी। एक बार उसने कुछ भी न करनेके लिए पुत्रकी बहुत भर्त्सना की। सब पुत्रने कहा— माँ, अबसे मैं जीनेके साधन जुटानेके लिए अपनी शक्ति-भर सब कुछ करूँगा। एक दिन जब गाँवके लोग एक गोछीमें बैठकर गप्-शप् कर रहे थे, सभी गाँवके कुम्हारका एक दुष्ट गधा रस्सा तुड़ाकर भाग निकला। कुम्हार, पकड़ो ! पकड़ो ! चिल्लाता हुआ उसके पीछे दौड़ा। कोई उस दुष्ट गधेको पकड़ने आगे नहीं बढ़ा। सब उस ग्रामकूट पुत्रको लगा कि अपना पुरुषार्थ दिखाकर यह कुछ अर्थ-प्राप्तिका अवसर है, ऐसा सोच उसने दौड़कर उस गधेकी पूँछ पकड़ ली। यथा उसे दुरुस्तियां मारने लगा, जोधोंने भी उसे बहुत कहा,

पर उसने पूँछ नहीं छोड़ी। अंततः गधेने जोरसे उसके मुँहपर लात मारी, उसके सारे दाँत टूट गये, और वह पछाड़ खाकर गिर पड़ा। इसी प्रकार स्वामिन् ! मोक्षके लिए दुराग्रह करके मूर्ख मत बनिये !

यह कथा भी जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

[२२] घोड़ीपालक

जंबू : कनकश्री ! नारीमें प्रेम करनेका परिणाम बड़ा बुरा होता है। कैसे ? इसे मुझसे सुनो—

‘भारतके कर्लिंग प्रदेशमें सिंहनिवास नामक ग्राममें किसी एक मुक्तिपालके पास बहुत उत्तम घोड़ी थी। उसने उसे सोल्लक नामक एक व्यक्तिके पास देख-रेखके लिए रख दिया। पर सोल्लक घोड़ीको खानेके लिए दो जानेवाली अच्छी-अच्छी वस्तुओंमेंसे थोड़ी-सी ही उसे देता, शेष कुछ स्वयं खा लेता और कुछ बेच देता। क्रमशः क्षीणकाय होते-होते घोड़ी अंततः चल बसी। अपने समयपर सोल्लक भी मर गया। पर अपने वृष्कृत्यके परिणाम स्वरूप वह बार-बार पशु जातिमें जन्मा। बहुत जन्मोंके बाद एक दरिद्र ब्राह्मणके यहाँ पुत्र रूपमें उदयन्न हुआ। उसका नाम सोमदत्त रखा गया। लगभग उसी समय कई जन्मांतरोंके उपरांत घोड़ी भी उसी नगरकी एक बेस्याकी पुत्री होकर, नगरमें सर्वोच्च सुंदरी कन्या हुई। युवकोंमें उसकी कृपा प्राप्त करनेकी होड़ लग गयी। सोमदत्त भी उसपर अत्यंत आसक्त था, पर दरिद्र होनेके कारण बेस्यापुत्री उसकी ओर अच्छी प्रकार देखती तक नहीं थी। फिर भी कमसे कम उसके सान्निध्यमें रहने हेतु अत्यासक्तिवशात् सोमदत्त उसका सेवक बन गया। पर कोई उसे चाहता नहीं था। अतः जब उसे घरसे निकाला जाने लगा तो उसने कठोरसे कठोर दंड, यातना, भूख-म्यास सब कुछ सहना स्वीकार किया, परंतु अपनी प्यारी बेस्यापुत्रीका घर नहीं छोड़ा। तो हे कनकश्री ! मैं तुम लोगोंके प्रेमाधीन होकर, उस ब्राह्मण पुत्रके समान यातनाओंमें नहीं पड़ूँगा।’

यह कथा भी जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें पायी जाती है।—

[२३] मा-साहस पक्षी

कमलवती : हे नाथ ! मा-साहस पक्षीके समान दुःसाहसी मत होइये ! सुनिये—

‘किसी जंगलमें एक पक्षी सोते व्याघ्रके मुखमें घुसकर उसके जबड़ोंमें लगा मांस नोच-नोचकर खाता, बार-बार उड़कर पेड़की डालपर जा बैठता। मा साहस ! (दुःसाहस मत करो) मा साहस ! कहता और फिर व्याघ्रके मुखमें प्रवेश कर मांस नोचने लगता। सोचो ! उस पक्षीकी कथनी क्या ? और करनी क्या ? तथा उसका परिणाम क्या हुआ होगा ? स्वामिन्, तुम भी उस मा-साहस पक्षीके समान बन रहे हो ! तुम चाहते सुख हो, पर सुखके साधनोंकी निंदा करते हो, और साक्षात्सुखको छोड़ अदृष्ट सुखकी चाहसे तप करनेको उद्यत हुए हो। हे श्रीले नाथ ! तुम्हारे कथन और कर्ममें मा-साहस शकुनि जैसा साक्षात् विरोध दिखाई देता है।’

यह कथा भी जंबूचरियं और परिशिष्ट पर्वमें मिलती है।

[२४] तीन-मित्र

जंबू : हे कमलवती ! मैं सच्चा मित्र, संबंधी, प्रेमी और हितैषी कौन होता हूँ, उसे जानता हूँ। अतः तुम लोगोंकी बातोंमें पड़कर अपने स्वार्थ (परमार्थ) से वंचित नहीं होऊँगा। सुनो ! मैं तुम लोगोंकी तीन (प्रकारके) मित्रोंका एक आख्यान सुनाता हूँ—

‘क्षितिप्रतिष्ठ नगरमें अपराजित नामक राजा था। उसका सुबुद्धि नामक मंत्री था,^१ जिसके तीन मित्र थे—सहमित्र, पर्वमित्र, जोहार (प्रणाम) मित्र। सहमित्र निरंतर सुबुद्धि मंत्रीके साथ रहता। खाना,

१. सुकना : महाभारत २, १५४८ ।

२. परि० पर्व : जिसकाजु राजा; सोमदत्त ब्राह्मण—हुक पुरोहित व प्रधान अमात्य ।

पीना, सोना, उठना, बैठना सब कुछ साथ ही करता, और सुबुद्धि भी दिन-रात उसकी देख-भाक रखता। वे दोनों घनिष्ठतम मित्र थे। पर्व-मित्रसे जब कभी विशिष्ट प्रसंगों-पर भेंट हुआ करती, तब दोनों प्रेम्से एक साथ मिलकर उठते-बैठते, खाते-पीते। जोहार मित्रसे यदा-कदा भेंट हो जानेपर आपसमें केवल प्रणाम भर हुआ करता और बस। एक बार किसी कारण राजा अमात्य पर अत्यधिक क्रुद्ध हो गया। अमात्य अपने प्राण बचाने हेतु राजाके पाससे भाग निकला और सहमित्रके घर पहुँचा। ऐसी स्थितिमें भी सुबुद्धि मंत्रीने सहमित्रकी शरण नहीं मांगी, केवल दूसरे देशको चले जानेमें सहायताकी अपेक्षा की। सहमित्रने उत्तर दिया— 'तुम कौन हो? कहाँसे आये हो? मैं तुम्हें नहीं जानता। तुम मेरे घरसे तत्क्षण निकल जाओ! मैं तुम्हारी कोई सहायता नहीं कर सकता।'

अमात्य अत्यंत निराश हो पर्व-मित्रके घर पहुँचा। उसने अनादर तो नहीं किया, बल्कि सम्मान किया, परदेश जानेमें कोई सहायता नहीं दी। हाँ परंतु चौराहे तक जाकर छोड़ आया और कहा—'इस रास्तेसे चले जाओ।'

अब बिलकुल निराश हो, सहायताकी कोई अपेक्षा न कर वह बड़े संकोच और संभ्रमके साथ जोहार मित्रके घर पहुँचा। उसने बिना कुछ कहे-सुने-सब जान लिया। सुबुद्धि मंत्रीका अपनी आत्माके समान सम्मान-सत्कार किया। आत्मीयतापूर्वक अपने घरमें रखा और परदेशमें भी उसके साथ गया। वहाँ दोनों सुखसे साथ-साथ रहने लगे।'

इस दृष्टांतमें सुबुद्धि-मंत्री आत्मा है, सहमित्र देह, पर्व-मित्र स्वजन-संबंधी, और जोहार मित्र है धर्म। राजाका क्रोध यमदंडका पतन (मृत्यु) है, चौराहा श्मशान है, जहाँ तक स्वजन संबंधी साथ देते हैं और परदेश है परलोक जहाँ केवल धर्म ही साथ जाता है, अन्य कोई नहीं।

यह कथा जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें पायी जाती है।

[२५] चतुर ब्राह्मण कन्या

यह सब सुनकर सबसे अंतमें आठवीं विजयश्री (परि० पर्व जयश्री) नामक बधू जंबूस्वामीसे इस प्रकार कहने लगी—हे स्वामिन्! माना कि तुम अतिशय बुद्धिमान्, चतुर और महान् प्रतिभावान् हो, पर चतुर भट्टपुत्रीके समान ये सब झूठे कथानक कहकर तुम दूसरोंको बहका सकते हो, हम लोगोंको नहीं! सुनिये। मैं सुनाती हूँ कि उस भट्टपुत्रीकी चतुराईकी कथा—

'वाणारसी (वाराणसी) नगरीमें अपराजित राजा था। उसे प्रतिदिन कहानियाँ सुननेका व्यसन था। नगरके ब्राह्मणोंकी यही उपजीविका थी। इसी नगरमें नागशर्म ब्राह्मण, सोमश्री ब्राह्मणी व उनकी एक चतुर कन्या थी।^१ ब्राह्मण था अशिक्षित। सो एक दिन राजाको कहानी सुनानेकी उसकी पारी आ गयी। उस दिन ब्राह्मण घरमें बड़ा दुःखी, दुर्मना, चिंतित दिखाई-दिया। यह देख पुत्रीसे न रहा गया, बोली—'पिताजी! आज आप ऐसे व्याकुल क्यों लग रहे हैं? क्या कारण है? कहिये भी तो;' और पितासे इसका कारण जान, कन्याने कहा—'पिताजी आप चिंतित न हों, आज आपके बदले मैं राजाको कहानी सुनाने जाऊँगी।' यह कहकर कन्या राजदरबारमें पहुँच निर्भीक भावसे राजासे बोली—'राजन्! मुझे बालक समझकर मेरा अपमान न किया जाय! आज अपने पिताके बदले, मैं आपको कहानी सुनाऊँगी।' राजाने कहा—सुनाओ! तब कन्या कहने लगी—

एक बार मेरे माता-पिता एक समागत ब्राह्मण पुत्रके साथ मेरा वाग्दान करके; उसे व मुझे घरमें छोड़; विवाहके लिए सामग्री माँगने चले गये। रात्रिमें मैं भी उसके साथ सो रही, और अपने हाव-भाव विकारोंसे उसे उत्तेजित कर दिया। इससे वह मेरे साथ बलात्कारको उद्यत हो गया। मैं चिल्ला पड़ी! आस-पासके लोग इकट्ठे हो गये। वह भयभीत हो मेरी छाटके नीचे छिप गया। मैंने आये हुए लोगोंसे कहा यह मेरा स्वामी है। मैंने आज ही इसका वरण किया है। अब यह अचानक अस्वस्थ हो

१-२. परि० पर्व: श्मशान नामक नगर, नागश्री नामक ब्राह्मण कन्या; शेष कोई नाम नहीं।

गया है। तब, 'इसको-देवा करो, बलो, मर्दन करो' ऐसा कहकर लोग चले गये। मैं फिर उसके साथ सो गयी। अब मेरे साथ सुरत क्रीड़ाकी तीव्र अभिलाषा आदि कामबिकारोंको दबानेसे उसे अचानक असह्य शूल वेदना उत्पन्न हो गयी और उसीसे उसका प्राणांत हो गया। मैंने रो-धोकर, गड़ढा खोदकर उसे वहीं गाड़ दिया। ऊपरसे लीप दिया और भूप दे दी। इतनेमें सबेरा हो गया। माता-पिता लौटकर आ गये। मैंने उनसे सब वृत्तांत कह दिया। यही मेरी कहानी है।' इतना कह वह चतुर ब्राह्मण-कन्या चुप हो गयी। राजाने पूछा, 'यह सब सच है या झूठ?' कन्याने उत्तर दिया—आपने अब तक जो अन्य कहानियाँ सुनीं, यदि वे सब सच हैं, तो यह भी सच है; आदि।' इस प्रकार, हे स्वामिन्! ब्राह्मण कन्याके समान झूठी कथाएँ सुनाकर तुम हम लोगोंको बहकानेमें सफल नहीं होगे!

यह कथा भी जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

इसपर जंबूस्वामीने कहा—मैं ललितांग (जं० सा० च० : चंग, अंतर्कथा क्र० १६) के समान विषयांश नहीं हूँ! इन सब आख्यानोंके उपरांत सबको निश्चय हो गया कि जंबूस्वामी किसी भी प्रकार दीक्षा लेनेके निश्चयसे नहीं हिनंगे, तो सभीने उनके साथ प्रसज्या लेनेका निर्णय किया। अंतमें जंबूने निम्नलिखित दो दृष्टांत और सुनाये। पहला दृष्टांत सम्यग्दृष्टि (सच्चा-श्रद्धावान्) सम्यग्मिथ्यादृष्टि (मिश्रित श्रद्धावान्) और मिथ्यादृष्टि पुरुषोंके संबंधमें प्रतीक रूपसे है।

[२६] तीन वणिक् और खदानें

तीन पुरुष दरिद्रप पीड़ित हो अर्थोपाजनके निमित्त परदेशको चले। राहमें चलते जाते वे एक भयंकर अटवीमें फँस गये। पर उनके भाग्यसे अटवीमें आगे चलकर उन्हें लोहेकी एक खदान मिली। तीनोंने जितना हो सका, उतना लोहा ले लिया। और आगे चलनेपर उन्हें चाँदीकी खान मिली। एकने सब लोहा फेंककर चाँदी ले ली, दूसरेने 'इतनी दूरसे ढोकर ला रहा हूँ, इसलिए सब लोहा कैसे फेंकूँ', ऐसा कहकर आधा लोहा छोड़ा, उतनी चाँदी ले ली। तीसरा यही कहकर लोहा ही लिये रहा। पहलेने दोनोंको बहुत समझाया कि भाई लोहेकी अपेक्षा चाँदी अधिक बहुमूल्य है, अतः सब लोहा फेंककर चाँदी ले लो? पर वे दोनों अपनी-अपनी बातपर अड़े रहे, उसका कहना नहीं माना। और आगे जानेपर सोनेकी खान मिली। पहलेने चाँदी भी सब फेंक दी और पूरा सोना ले लिया। दूसरेने अपने तकके अनुसार तीनों वस्तुएँ बराबर परिमाणमें ले लीं। तीसरा अपने कदाग्रहके कारण लोहा ही लिये रहा। पहले व्यक्तिके समझानेको फिर भी दोनों नहीं माने। इसके बाद वे घर लौट आये। पहला सर्वसुखी हो गया। दूसरा मध्यम, और तीसरा वंसा दरिद्रका दरिद्र रह गया।

ये तीन व्यक्ति क्रमशः (१) सम्यग्दृष्टि (२) सम्यग्मिथ्यादृष्टि और (३) मिथ्यादृष्टि व्यक्तियोंके प्रतीक हैं। प्रथम प्रकारके व्यक्ति सब मतोंको छोड़, सच्चा मार्ग ग्रहण कर मोक्ष पाते हैं। दूसरे नामा मतोंके बल्लेड़ेमें आगे नहीं बढ़ते। उनकी नीचे गिरनेकी संभावना बनी रहती है। और तीसरे अनंत दुखोंसे परिपूर्ण इस अठर-अबाह अपार संसार-सागरमें अन्ध-अन्धांतरोंमें भटकते रहते हैं।

यह कथा केवल जंबूचरियंमें पायी जाती है।

१. परिशिष्ट पर्वमें कहानी कुछ प्रकारांतरसे है। नागधीने राजासे कहा—'एक बार मेरे माता-पिता याम्नापर गये थे। पीछेसे जिससे मेरा वाग्दान किया था, वह घर आ गया। मैंने यथासंभव उसका उचित सम्मान-सत्कार किया। रात्रिमें घरमें एक मात्र शैव्या होनेके कारण, गंदी भूमिपर न छेदकर मैं भी खुपचाप उसके पास छेद गयी। स्वर्गसे उसे मेरी उपस्थितिका पता लग गया, और एकाएक उठी हुई अपनी तीव्र कामवासनाको दबानेके प्रयास व आत्मकडवा जनित क्षोभके कारण उसकी तत्क्षण मृत्यु हो गयी। 'इन परिस्थितियोंमें मैं ही इसकी मृत्युकी अपराधिनी मानो जाऊँगी...' इस भयसे मैंने उसके मृत देहके टुकड़े-टुकड़े काट, गुप्तस्थानमें गड़ढा खोदकर गाड़ दिया, और अटवाके सारे चिह्नोंको मिटा दिया। तब माता-पिता आये।

[२७] आख्यान—बितामणि (प्रव्याटवी-मवाटवी)

उपर्युक्त दृष्टांत सुनानेके पश्चात् जंबूस्वामिने सबको धार्मिक आशयों-प्रतीकोंसे परिपूर्ण निम्नलिखित धर्मकथा सुनायी । यह कथा बड़ी होनेसे लौकिक अर्थोंके साथ उनके आध्यात्मिक आशयोंको साथ-के-साथ कोष्ठकोंमें दिया जा रहा है । गुणगलने इस दृष्टांतको बितामणि रत्नके समान सर्वोत्कृष्ट फलदायी आख्यान कहा है—

अवन्ति देशकी उज्जयिनी नामक नगरीमें धन नामक सार्धबाह रहता था । कदाचित् वह नाना भांड भर कर रत्नद्वीपको प्रस्थान करनेके लिए उद्यत हुआ । नगरके दुःखी लोगोंपर अनुकंपा करके, यह सोचकर कि इन्हें रत्नद्वीपमें शिवपुरीमें स्थापित कर दूंगा, जहाँ ये सब सुखसे रह सकेंगे; उसने नगरमें अपने रत्नद्वीपको गमनको घोषणा करा दी, और कहला दिया कि जो भी लोग उसके साथ चलना चाहें प्रसन्नतासे चल सकते हैं । बहुत लोग (जीव) आये । सार्धबाह (सद्गुण, केवलज्ञानी अर्हत) ने कहा—शिवपुरी (मोक्ष) के मार्गमें एक भयानक अटवी (भय—अन्ध-परंपरा) पड़ती है । उसमें-से दो रास्ते जाते हैं, एक सीधा (साधु-धर्म) दूसरा टेढ़ा (गृहस्थ-धर्म) । टेढ़ा रास्ता बहुत लंबा है । उससे बहुत देरसे, पर सुखसे शिवपुरी पहुँचते हैं । सीधा रास्ता छोटा है । उससे शीघ्र पहुँचते हैं, पर वह बहुत कष्टकर है । उस रास्तेमें बहुत कटि (बाधाएँ) हैं और महा भयानक सिंह, व्याघ्र, (राग-द्वेष) आदि भी मिलते हैं । प्रायः दोनों मार्गोंमें चलनेवाले पुरुष (आत्माएँ) प्रमादवश भटक कर उन्मार्गमें लग जाते हैं, और जीवन पर्यंत चलनेपर भी फिर उन्हें सच्ची राह नहीं मिलती । शिवपुरीके मार्गमें आगे बढ़नेपर खूब धने हरे-भरे सुगंधित पत्र-पुष्प फलोंसे लदे हुए शीतल छायावाले बड़े आकर्षक मनोरम वृक्ष (देव-मनुष्य गतियोंमें सुंदर-सुंदर युवा सुखदायक रमणियोंसे पूर्ण वसतियाँ) हैं । पर उनकी छायाके नीचे कभी विश्राम नहीं करना चाहिए, क्योंकि उनकी छाया बड़ी मारक होती है । बल्कि पीले, सूखे, सड़े हुए पत्तोंवाले छायाहीन वृक्षों (शून्य, त्यक्त, स्त्रियोंसे रहित, निर्जन गृह, देवकुल, श्मशान, एकांत वन आदि शुद्ध वसतियाँ) के नीचे केवल मुहूर्त भर ठहरकर आगे फिर अपने पक्षपर अविश्रान्त भावसे चल देना चाहिए । मार्गमें किनारेपर बैठे हुए बहुत ही रूपवान् और मधुर वाचावाले पुरुष (नाना-धर्ममतोंवाले पाषंडा) बुलाते हैं, उनके बचन नहीं सुनने चाहिये । क्षणभरके लिए भी सहायकों (सहयोगी साधु-जन) को नहीं छाड़ना चाहिये, क्योंकि एकाकीको वहाँ अवश्य भय है । वहाँ मार्गमें भयानक दुरंत दावानल (क्रोध) जलता रहता है । यत्न और सावधानी (आत्मसंयम) पूर्वक उस दावानलको बुझाना चाहिये । नहीं बुझानेसे वह प्रचलित होकर पुरुषको जलाये बिना नहीं छोड़ता । उसके आगे बड़ा महान् ऊँचा शैल (मान, अहंकार) मिलता है, उसे भी आगरुकता पूर्वक पार करना चाहिये । उसे पार नहीं करनेवालोंका नियमसे मरण (पतन) होता है । उससे भी आगे बढ़नेपर बहुत कुटिल व धनी उलझी हुई बाँसोंकी झाड़ी (माया) मिलती है । उसमें-से प्रयत्न पूर्वक निकलना चाहिये, नहीं निकलनेसे अनेक दोष होते हैं, और आगे बढ़ना असंभव हो जाता है । उससे और आगे बढ़नेपर ऊपरसे दीखनेमें बहुत छोटा, परंतु वास्तवमें अपूर ऐसा एक गर्त (लोभ) मिलता है, जिसके पास मनोरथ (इच्छाएँ) नामक विप्र सदैव बैठा रहता है और कहता है कि इस गड्ढेको भरकर जाओ । पर कभी भी उसको भरनेके व्यर्थ प्रयासमें नहीं पड़ना । उसे जितना भरते हैं, उससे अधिक वह विस्तारको प्राप्त होता जाता है, और पथिक मार्गच्युत होकर वहीं ठहर कर रह जाता है, आगे बढ़ नहीं सकता । यहाँसे आगे बढ़नेपर बहुत विषय पके हुए और सुरभिपूर्ण किपाक फल (विषयभोग) उपलब्ध होते हैं, परंतु वे महान् प्राणनाशक होते हैं, अतः उन्हें छूना भी नहीं चाहिये । और आगे चलनेपर मार्गमें महा भयंकर व क्रूर बाईस पिशाच (अथा-तृषादि बाईस परीषह; देखें त० सू० ९.९) मिलते हैं, जो हर समय निगलनेको तैयार बैठे रहते हैं, उन्हें भी प्रयत्न-पूर्वक जीतना चाहिये । उस मार्गमें चलते हुए पथिककी सदैव स्वादहीन भोजन-भान करना चाहिये और नित्यप्रति रात्रिके प्रथम व अंतिम दो यामोंमें गमन (स्वाध्याय) करना चाहिये, कभी भी अग्र्याथ (ठहरना, संयममें अनुत्साह) नहीं करना चाहिये । इस विधिसे वह दीर्घ अटवी (अर्माँकी अनादि परंपरा) शीघ्र पार कर ली जाती है और आगे आकर व्यक्ति सकल दुःख-दुर्गति-अन्ध-वरा-मृत्यु-व्याधिसे

रहित, सर्वोत्तम अनंत-अक्षय-अभ्यावाह-अनुपम और स्वाधीन सुखोंकी ओर बसति शिवपुरी अवश्यमेव उपलब्ध होती है। अन-सार्थवाहके इस प्रकार कहनेपर अनेक व्यक्ति शिवपुरको राहमें उसके साथ चले। जो सीधे मार्गसे गये, वे शीघ्र उसके साथ शिवपुर पहुंच गये। जो टेढ़े-कंठे मार्गसे चले वे भी पहुंच गये, पर देरसे। यह सब कहकर अंतमें जंबूने कहा कि 'उपर्युक्त कथनके विपरीत जो कोई मूढ़-पुरुष शब्द रूप-रस-गंध-स्पर्शसे मोहित होकर इस पथको छोड़कर उन्मार्गमें लग जाते हैं, वे इन सकल दुःखोंके निधान, भयानक, अनोर-पार, सुदुस्तर, दुर्लभ्य, घोर संसार-सागरमें अनंतकाल तक भ्रमण करते रहते हैं। यहाँ जिनबचन-रूपी पीतको छोड़कर दूसरी कोई नाव नहीं है।

यह आख्यान भी केवल जंबूचरित्रमें पाया जाता है।

इस रीतिसे संक्षेपमें जंबूस्वामीने प्रभव आदिके समस्त सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र रूपी मोक्ष-मार्गका निरूपण किया। जंबू, प्रभव, बधुएँ, जंबू और बधुओंके माता-पिता सभीने दीक्षा ली। जंबूके गुरु आर्य सुषर्मा, जंबू और प्रभव मोक्ष गये। शेष अपने-अपने तपके अनुसार विभिन्न स्वर्गोंमें इंद्र, अर्हमिन्द्र और देव हुए।

वीर कृत जं० सा० च० तथा अन्य चरित्रोंमें आयी हुई उपर्युक्त अंतर्कथाओंको वसु० हिंडी, उ० पु०, जंबूचरित्रं, जं० सा० च०, परि० पर्व० तथा ब्रह्म जिनदास एवं पं० राजमल्लकृत चरित्रोंकी कुल कथानक संख्या, परस्पर समान कथानक, क्रम संख्यानुसार स्थिति, तथा इन ग्रंथोंमें जंबूस्वामी कथाके विकासक्रमको निम्नलिखित कथासारिणी-द्वारा समझनेमें सरलता होगी :—

जंबूस्वामिचरित्रोंकी कथासारिणी

(I) संबदास गणिकृत बसुदेव हिंडी (प्राकृत)	(II) गुणमद्र कृत उत्तर पुराण (संस्कृत)	(III) गुणपाल कृत जंबूचरित्रं(प्राकृत) और (V) हेम० कृत परि० पर्व	(IV) वीर कृत जंबूसामिचरित्र(अपभ्रंश) (VI) जम्बूस्वामी च० (सं०) जिनदास (VII) ,, (सं०) राजमल्ल
	(III)	(V) (IV)	(VI) (VII)

१ जंबूने कहा :

१ इन्द्रपुत्र

७

X

२ पांचमित्र

८

३ यूथपतिवानर
प्रभवागमन

२१

१७

७

७ ७

४ मधुविदु

१०

९

५

९

९

५ कलितार्ग

९

२७

२३

१९ चंग

१९ १७

६ कुबेरदत्त-कुबेरदत्ता

१०

६

७ गोप युवक

८ महेश्वरदत्त

११

७

९ एक क्रीड़ीके लिए

करोड़ हारनेवाला

मूर्ख गणिक

(I) संवदास मयिकृत, बसुदेवहिंसी(प्राकृत)	(II) गुणमद्रकृत उत्तरपुराण(संस्कृत)	(III) गुणपाककृत जंबूचरियं(प्राकृत) और (V) हेम० कृत० परि० पर्व	(IV) वीरकृत जंबूलामिचरित (अपभ्रंश) (VI) जम्बूवामि च० (सं०) जिनदास (VII) ,, (सं०) राजमहक	(IV) (VI) (VII)
१० प्रसन्नचंद्र- बस्लभारी विद्युन्माली देवागमन चार देवियाँ	१ वमंरुचि	(III) १	(V) १	
११ अणादिय देव वृत्तांत	११	६	२	३ ३ ३
१२ भवदत्त-भवदेव वृत्तांत नागिलाने कहा :	१२ गणिनीने कहा :	२	३	१ १ १
१३ वासनाप्रस्त ब्राह्मणपुत्र	१३ दासी-पुत्र	३	X	
१४ वमनभक्षी ब्राह्मणपुत्र	१४ राजश्वान १५ दुर्बुद्धि-पथिक	४	४	
१५ सागरदत्त-शिव- कुमार भव		५ सागरदत्त-शिवकुमार भव और शिवकुमार- कनकवती प्रेमास्थान	[सा० दत्त-शिवकुमार]	[वधूने कहा :] १० सर्प व १० १० करकंटा जंबूने कहा : १ भ्रमर १ मधुबिबुदुष्टांत ११ मृत बैलको ११ ११ खानेवाला बूढ़ बैलको शृगाल खानेवाला शृगाल
जंबूने कहा : ४	जंबूने कहा : १०	जंबूने कहा : १	५	१२ मधुलोमी १२ १२ ऊँट १४ असती १४ १३ : १६ भील १६ X शृगाल (१८) बोट मट (१८) मट और नर्सकियाँ [जंबूने कहा :] १३ तुषित १३ X वणिकपुत्र
चतुर्थनीलमशा लंभक- के अंतर्गत	४	६ शृगाल संबंधी अंतिम अंश मात्र		
(८) मृषंग वादक				
१३	१५	११		

	५ रत्न-राशि और मूर्त्तपथिक			१५ चित्तामणि- रत्न	१५ १४
	७ सोमा हुमा वणिक् और चोरी			१७ लकड़हारे- का स्वप्न	१७ १५
५ ललित ५	९ ललितान्त गणधरने कहा :	२७	२३	१९ चंग	१९ १७
११	११ अणादिय देव	६	२	३	३ ३
१२	१२ भवदत्त-भवदेव दीक्षा	२	३	१	१ १
नागिलाने कहा :	गणिनीने कहा :	[नागिला कथित]			
१३	१३ दासीपुत्र				
१४	१४ राजद्वान	४	४		
	१५ दुर्बुद्धि पथिक				
		[बधूने कहा]			
		१२ मूर्त्त हीली ८		४	४ ४
		गुहमंडककथा			
		१४ वानर-युगल १०		६ वानर	६ ६
		१६ नूपुर-पंडिता १२		१४	१४ १३
		१८ शंख-धमक १४		८ संखिणी ८ शंखक-बाड़ी	
		२० बुद्धि-सिद्धि १६			
		२२ ग्रामकूट-पुत्र १८			
		२४ मा-साहस पत्नी २०			
		२६ अतुर ब्राह्मण २२			
		कन्या			
		[जंबूने कहा :]			
अतुर्ष नीलयशालंभकके अंतर्गत	१ वाह च्चर पीड़ित	१३ कीवा ९		५	५ ५
	३ वाह च्चर पीड़ित	१५ इंगाल वाहक ११		१३ तुषित वणिक्पुत्र	१३ X
		१७ मेघरथ- विद्युम्भाली	१३		
३		१९ यूथपति-वानर १५		७	७ ७
		२१ आत्यथव १७			
		२३ बोड़ी पालक १९			
		२५ तीन मित्र २१			
५	९ घूर्त्त	२७ ललितान्त २३		१९	१९ १७
		२८ तीन वणिक् और कदानें	X		
		२९ आक्यान-चित्तामणि X			

उपर्युक्त सारिणीसे ज्ञात होता है कि बीर कविने अपनी प्रस्तुत काव्य कृतिमें कथानक क्र० ५, ७ और १५ वस्तु० हिंडीसे संग्रहीत किये हैं। कथा क्र० १, ३ व १९ वस्तु० हिंडी तथा उ० पु० दोनोंमें समान रूपसे उपलब्ध हैं। कथा क्र० ४ मूर्खहाकी, क्र० ६ बानर, क्रमांक ८ संक्षिपी, क्र० ९ भ्रमर एवं क्र० १४ बसती, ये पाँच कथाएँ गुणपाल कृत जंबूचरियंमें कुछ परिवर्तनोंके साथ विस्तृत रूपमें विद्यमान हैं। कथा क्र० २ चार देवियोंका पूर्वभव, क्र० १० सर्प व, करयेटा, क्र० ११ मृत बिल और शृंगाल, क्र० १५ चितामणिरत्न एवं क्र० १७ लकड़हारेका स्वप्न, ये पाँच आख्यान कविने स्वतंत्र रूपसे निबद्ध किये हैं, जिनके मूलस्रोत विविध प्रसिद्ध लोक-कथा साहित्य एवं लोकाख्यानोंमें सरलतासे खोजे जा सकते हैं।

‘जंबूसामिचरिउ’ की अंतर्कथाओंका तुलनात्मक अध्ययन करनेपर हम देखते हैं कि अपने कथा-गठनमें जहाँ कविने अनावश्यक कथाओंको सर्वथा छोड़ दिया है—जैसे कि प्रत्नचंद्र-बल्कलचारी एवं महेश्वरदत्त आदिके कथानक; वहीं समस्त आख्यानोंको यथासंभव संक्षिप्त भी कर दिया है। ऐसा करनेमें कविने कथानकोंके आशयको तो पूर्णतया सुरक्षित रखा है, परंतु उनमेंसे अधिकांशमेंसे अतिमानवीय, दैवी तत्त्वोंका लोप कर दिया है, और अपने समस्त आख्यानोंको शुद्ध लोककथाओंके रूपमें वर्णित किया है। जहाँ दूसरे गद्य-पद्य चरितकारोंपर उनके अंतर्मनका उपदेशक रूप हावी रहा है, वहाँ बीर कवि धार्मिक सिद्धांतों, विश्वासों और श्रद्धासे अनुप्राणित रहनेपर भी अपने कवि-हृदयको धार्मिक उपदेशदापनसे अभिभूत नहीं होने देता। इसलिए जहाँ अन्य समस्त चरितकारोंने प्रत्येक कथाको आध्यात्मिक आशयों या प्रतीकोंसे साव दिया है, वहाँ बीर कवि सब कथानकोंका आशय अधिकसे-अधिक दो अथवा एकाध पंक्तिमें ही कहकर समाप्त कर देता है; और इस प्रकार कहीं भी अपने आख्यानोंको धार्मिक प्रतीकोंसे बोधिल करके उनका काव्य-कथा-रस दबने नहीं देता। यही कारण है कि एक ऐसा सामान्य पाठक भी जिसका जैन धर्म व जैन संप्रदायसे कोई संबंध तथा परिचय न हो, वह भी बहुत थोड़ेसे धार्मिक चर्चावाले अंशको छोड़कर, शेष संपूर्ण रचनामें काव्य-रसका अनुभव ले सकता है, जबकि अन्य चरितोंके साथ साधारणतः ऐसा नहीं है। उनका बहुत सारा अंश सामान्य पाठक बिलकुल ही नहीं समझेगा। अतः इनमें प्रचुरतासे विद्यमान साहित्यिक रसका भी वह कोई आस्वाद नहीं ले सकेगा। उदाहरणके लिए गुणपाल कृत ‘जंबूचरियं’का आख्यान-चितामणि नामक अंतिम कथानक देखें। आख्यानके उत्तरार्द्धमें पूर्वार्द्धके प्रत्येक पात्र, घटना, वस्तु सभीका आध्यात्मिक आशय बताया गया है, पूर्वार्द्ध केवल उसका प्रतीक मात्र है। अब काललब्धि, जीवात्माएँ, मोक्ष और रत्नत्रय आदि तत्त्वोंको सामान्य पाठक क्या समझे? अतः उसके सामने कमसे-कम अमुक-अमुक अंशको छोड़ देनेके सिवाय और क्या उपाय रह जाता है? बीर कवि ऐसी स्थिति कहीं भी उत्पन्न होने नहीं देता और धार्मिक-दार्शनिक तत्त्वोंकी चर्चा भी पाठकके मनमें जिज्ञासा और कौतूहलकी सुदृढ़ पृष्ठभूमि निर्माण कर चुकनेकी स्थितिमें करता है। अर्थात् किसी भी स्थितिमें रचनाकी साहित्यिकता या काव्यात्मकता अन्य तत्त्वोंसे दबने नहीं पाती।

प्रत्येक महाकाव्यमें अनेक अंतर्कथाओंकी योजना अनिवार्य रूपसे की जाती है। उसमें कविका महान् आशय निहित रहता है। ये अंतर्कथाएँ कहीं काव्यकी मूल कथावस्तुको क्षिप्र गतिशीलता प्रदान करती हैं, तो कहीं उसकी गति-सीधताको मंथर बनाती हैं; और कहीं कथावस्तुकी मूलधारामें आवश्यक मोड़ लाती हैं, तो कहीं नावी घटनाओंके संकेत भी प्रदान करती हैं। इसके अतिरिक्त अंतर्कथाओंका सबसे महत्त्वपूर्ण योगदान नायकके चरित्रके अधिकसे-अधिक सुप्त और अंतर्निहित गुणों तथा उसके सर्वांगीण जीवनके विविध पक्षोंको प्रकाशमें लानेमें होता है। इनका एक और विशिष्ट आशय आक्षेपांत पाठककी जिज्ञासा और कौतूहल वृत्तिको जागृत करते हुए, क्रमशः थोड़ा-थोड़ा शांत करते-करते महाकाव्यकी ‘इति’ तक इस प्रकार के जाना रहता है कि अंतमें भी पाठकका कौतूहल मले ही शांत हो जाये, पर उसकी यह जिज्ञासा बनी ही रह जाये कि अब इसके आगे और क्या हो सकता है? क्या हुआ होगा? या क्या होनेकी संभावना है? इन्हीं कल्पनाओंमें पाठक काव्यका अध्ययन समाप्त कर चुकनेपर भी मानो उसीका एक अंग, एक पात्र बनकर साधारणीकरणकी स्थितिमें आकर, रक्षात्मक अवस्थाको प्राप्त होकर उड़ीके चिसममें आनंद-विभोर होकर रह जाता है।

वीर कविने अपने महाकाव्यमें जिन अंतर्कथाओंका जिस प्रकार जिस-जिस स्थल-पर समावेश किया है, वे अपनी-अपनी स्थितिमें मुख्य कथावस्तुको गतिवान् आदि करती हुई नायकके चरित्रके विविध गुणों एवं विविध पलोंका उद्घाटन कर कथावस्तुको एक निश्चित उद्देश्य अर्थात् नायककी फल-प्राप्तिकी ओर निरंतर केती चलती हैं। इस प्रकार वीर कविने प्रस्तुत महाकाव्यके आयाममें इन अंतर्कथाओंके समावेशका पूर्ण औचित्य सिद्ध किया है।

कथा तत्त्व तथा कथानक रुढ़ियाँ

'जंबूसामिचरित'में समाविष्ट अंतर्कथाओंका कथा तत्त्वों तथा कथानक रुढ़ियोंकी दृष्टिसे भी विश्लेषण आवश्यक है

साहित्यकारोंने लोक कथाओंमें निम्न तत्त्वोंका होना आवश्यक माना है :—

१. लोक-कथाओंका लोक-प्रचलित होना।
२. अप्राकृतिक, अतिप्राकृतिक तथा अमानवीय तत्त्वोंका समावेश होना।
३. इनका देश-काल आश्चर्यजनक और कल्पना मंडित होना।
४. लोकरुचिका मनोरंजक चित्रण होना।
५. लोकचित्तको आंदोलित करना, प्रेरित करना और निश्चित उद्देश्यकी ओर ले जाना।
६. लोकश्रुतिसे प्राप्त लोक कथाओंको लोकभाषामें निबद्ध करना।
७. ऐतिहासिक, रुढ़िग्रस्त और पौराणिक घटनाओंका कल्पनाके साथ सम्मिश्रण होना।

इन सातों ही तत्त्वोंका कुछ-न-कुछ समावेश 'जंबूसामिचरित' में अंतर्कथाओंके रूपमें समाविष्ट लोक कथाओं में हुआ है। इनमें निम्न कथा तत्त्व अधिक स्पष्टतासे समाविष्ट पाये जाते हैं :—

१. प्रेमका गंभीर पट, जैसे भवदत्त-भवदेवके माता-पिता, भवदत्त-भवदेव दोनों भाई, भवदेवका अपनी पत्नी नागिलाके प्रति मुनि बन जानेपर भी अनन्य अनुराग, भवदत्त-भवदेवका निरंतर पाँच भवोंमें अमिन्न स्नेह, शिवकुमारके जन्ममें उसके मित्र दुःखवर्म और माता-पिताका उसके प्रति गहरा अनुराग।
२. स्वस्थ शृंगारिकता : जंबूसामीकी वधुओंका उनके प्रति शृंगार-भाव प्रदर्शन और गृहस्थ मिथुनोंकी रति-क्रीड़ा।
३. कौतूहलका समावेश प्रायः सर्वत्र; विशेष रूपसे इन घटनाओंमें : भगवान् महावीरका समोशरण आनेपर सब ऋतुओंकी वनस्पतियोंका फूल उठना; विद्युन्माली देवका महावीरके समोशरणमें आना; श्रेणिककी सभामें गगनगति विद्याधरका आकाश मार्गसे आना।
४. अतिप्राकृतिकताके तत्त्वका प्रकटीकरण : भ० महावीरके समोशरण आनेके समयकी घटनाएँ।
५. उपदेशात्मकता : सभी अंतर्कथाओंमें स्पष्ट रूपसे उपलब्ध।
६. अप्राकृतिकता : असलीके आख्यानमें शृंगालका मनुष्यवाणीमें बोलना।
७. अनुश्रुतिमूलकता : सभी अंतर्कथाएँ कथा-प्रतिकथाके रूपमें कही गयी हैं, घटनाओंके रूपमें नहीं।
८. पारिवारिक जीवनका चित्रण : भवदत्त-भवदेवके तीनों मनुष्य जन्मोंकी कथाओंमें, तथा मूर्ख हालीकी कथामें।
९. पूर्वजन्मोंके संस्कार और फलभोग : शिवकुमार जंबूसामी तथा चार देवियोंकी कथाओंमें।
१०. साहसका निरूपण : अकेले जंबूसामी-द्वारा हस्तिनिग्रह और रत्नशेखर-पराजयके वृत्तांतमें।
११. जनभाषा : अपभ्रंशका प्रयोग।
१२. सरल अभिव्यंजना : कथानकोंके सरल स्पष्ट वर्णनमें। जंबूसामिचरितके कुछ कथानकोंमें अस्पष्टता और दुरूहता भी दिखाई देती है उदाहरणार्थ संखिणीके आख्यानमें।

१. डॉ० नेमिचंद्रशास्त्री : हरिनन्दके प्राकृतकथासाहित्यका-आलोचनात्मक-अध्ययन, पृ० २७५-२९०।

१३. लोक-जीवनका चित्रण : विविध रूपोंमें विस्तारसे उपलब्ध ।^१
१४. लोक-कल्याणकी भावना : जंबूस्वामी और रत्नशेखरके अकेले-अकेले इन्द्र युद्धमें, जिससे अम्य सैनिकोंका व्यर्थ संहार न हो ।
१५. परंपराकी रक्षा : श्रेणिककी वाग्दत्ता विलासवती, एवं जंबूस्वामीकी वाग्दत्ता कन्याओंके क्रमशः श्रेणिक व जंबूको ही विवाह जानेमें ।
१६. धर्म श्रद्धा : संपूर्ण कथावस्तुका केंद्र भूत तत्त्व ।

उपर्युक्त तत्त्वोंके अतिरिक्त 'जंबूसामिचरित'में समाविष्ट अंतर्कथाएँ वास्तवमें जन-साधारणके सामान्य लौकिक सुख-भोग प्रधान जीवन और मनोदशाको तीव्रतासे आंदोलित कर, उसके अंतस्तरमें धार्मिक जीवनकी बलवती प्रेरणा उत्पन्न कर, उसे धार्मिक साधनाके पूर्व निश्चित उद्देश्यकी ओर स्वाभाविक रूपसे बहाकर ले जाती हुई दिखाई पड़ती हैं । कविको अपनी ओरसे कोई उपदेश देना-दिलाना नहीं पड़ता ।

ऐतिहासिक और पौराणिक घटनाओंका भी बीर कविने स्थान-स्थानपर कल्पनाके साथ सुंदर सम्मिश्रण किया है, जैसे विष्णुदेवीकी उपमा कुरुक्षेत्रकी युद्धभूमिसे देना, अथवा लंकानगरीसे देना, या कात्यायनी देवीसे करना, अथवा नववसंतागमनकी तुलना सीताका वृत्तांत लेकर आये हनुमान्से करना । और भी अनेक स्थलोंपर शंकर-गौरी आदि देव-देवियों और उनसे संबद्ध पौराणिक वर्णनोंका सम्मिश्रण सुंदरतासे कवि-कल्पनाके साथ यथास्थान किया गया है ।

कथानक रुढ़ियाँ

कथानक रुढ़ियाँ लोक-कथाओंका अभिन्न अंग होती हैं । "विभिन्न कथाओंमें बार-बार व्यवहृत होने-वाली एक जैसी घटनाओं अथवा एक जैसे विचारोंको कथानक रुढ़ि कहा जाता है । उक्त प्रकारकी घटनाएँ या विचार संबद्ध कथानकके निर्माण अथवा उसके विकासमें योग देते हैं ।"^२ इस संबंधमें आ० डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदीने लिखा है, "हमारे देशके साहित्यमें कथानकको गति और घुमाव देनेके लिए कुछ ऐसे अभि-प्राय दीर्घकालसे व्यवहृत होते आये हैं जो बहुत दूर तक यथार्थ होते हैं और जो आगे चलकर कथानक रुढ़ियोंमें बदल गये हैं ।"^३ आ० हरिमद्रने अपने कथा-साहित्यमें, उनके पूर्व वसुदेव हिंडीमें तथा आगे चलकर गुणपालने अनेक कथानक रुढ़ियोंका प्रयोग किया है ।^४ बीर कवि कथोंके मूलतः कवि है, कथाकार नहीं, अतः उसने अधिक कथानक रुढ़ियोंका प्रयोग नहीं किया । उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ विशेष कथानक रुढ़ियाँ निम्नलिखित हैं :—

१. लोक प्रचलित विश्वासोंसे संबद्ध रुढ़ियाँ : जैसे जंबूस्वामीकी माताके पाँच स्वप्न और मुनि-द्वारा उनका फल-कथन तथा मृगांक पुत्री विलासवतीके श्रेणिकसे विवाहकी भविष्यवाणी ।
२. नागदेवोंसे संबद्ध रुढ़ि : जैसे लोगों-द्वारा वृत्तांत पूछनेपर चंगका यह कहना कि रुपासक नागदेवियाँ मुझे पाताल स्वर्गमें उठा ले गयी थीं ।
३. तंत्र-मन्त्र-औषधिसे संबद्ध रुढ़ि : जैसे विद्युत्चरके द्वारा औषधिसे पहरेदारको स्तंभित करके अपने पिताके शयन कक्षमें चोरीके लिए प्रविष्ट होना ।
४. आध्यात्मिक और मनोवैज्ञानिक रुढ़ियाँ : इस वर्गकी रुढ़ियोंका बीर कविने सबसे अधिक प्रयोग किया है, जिनमें-से प्रमुख प्रयुक्त रुढ़ियाँ निम्न लिखित हैं :—

१. प्रस्ता०—१० ।

२. डा० नेमिचंद्र शास्त्री : हरिमद्रके प्रा० कथा सा० का आलो० अध्ययन०, पृ० २१० ।

३. डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्यका आदिकाल, पृ० ७४ ।

४. हरिमद्रके प्रा० कथा सा० का आलो० अध्ययन, पृ० २६-२२८ ।

- (i) शिवकुमार-सागरदत्त भवमें सागरदत्त मुनिको देखकर शिवकुमारको संसारसे स्वतः वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वह मुनिसे इसका कारण पूछता है। इसी प्रकार सुधर्मा—जंबूस्वामी भवमें भी यही घटना घटित होती है।
- (ii) तीसरे भवमें मुनि सागरदत्तके द्वारा, पाँचवें भवमें सुधर्मा-द्वारा तथा स्वयं जंबूके द्वारा अपनी पूर्व-भव-परंपरा कही जाती है।
- (iii) विद्युन्माली देवकी चार देवियाँ पूर्व भवमें हृदयसे इच्छा करती हैं कि सूरसेन जैसा पति फिर न मिले; और तपस्वरणके फलसे स्वर्गमें विद्युन्माली देवकी प्रिय देवियाँ होनेपर पुनः इच्छा करती हैं कि आगामी भवमें भी, जब यह देव जंबूस्वामीके रूपमें जन्म लेगा, तब भी किसी भी प्रकार इससे हमारा संग न छूटे और हम लोग पुनः इसे अपने पतिके रूपमें प्राप्त करें।
- (iv) कथाक्रममें स्थान-स्थानपर धर्मका स्वरूप तथा ज्ञानोपलब्धिकी जिज्ञासा व्यक्त हुई है।
- (v) जंबूस्वामीने सुधर्मसि सम्यक्त्वोपलब्धिका कारण पूछा है।
- (vi) वैराग्य प्राप्तिके निमित्त : सागरदत्तको मुनि सुबंधुतिलकके धर्मोपदेशसे, शिवकुमारको मुनि सागरदत्तके तथा जंबूस्वामीको मुनि सुधर्माके दर्शनोंके निमित्तसे वैराग्य होना।
- (vii) जंबूस्वामीको केवल ज्ञानोपलब्धिके समय देवागमन और अन्य आश्चर्य।
- (viii) मुनि सागरदत्त और सुधर्म गणधरके दर्शनसे क्रमशः शिवकुमार और जंबूको पूर्व भवोंका स्मरण।
- (xi) जन्म-जन्मांतरोंकी शृंखला : भवदत्त-भवदेव, देवता, सागरदत्त-शिवकुमार, पुनः देवगति और अंतमें सुधर्म व जंबूस्वामीके जन्म-जन्मांतर।
- (x) विद्युच्चरको तपस्याके समय खंडमारी व्यंतरी कृत भयानक उपसर्ग और विद्युच्चर-द्वारा उपसर्ग-विजय।

उपर्युक्त सभी कथानक रुढ़ियाँ अधिकांशतया 'जंबूसामिचरिउ'की मुख्य कथावस्तुमें प्रयुक्त हुई हैं। इनके अतिरिक्त सभी अंतर्कथाओंमें दो आध्यात्मिक रुढ़ियाँ प्रमुख रूपसे उपलब्ध होती हैं। जंबूस्वामीकी बधुओं और विद्युच्चर-द्वारा जो आख्यान कहे गये हैं उन सबका अभिप्राय यह है कि जो कोई उपलब्ध सुखोंको छोड़कर भविष्यमें, लौकिक या पारलौकिक स्वर्गादि अनुपलब्ध सुखोंकी लालसा करता है उसे भविष्यके सुख तो उपलब्ध होते ही नहीं; वह उपलब्ध सुखोंको भी खो बैठता है। जंबू-द्वारा कहे गये आख्यानोंका अभिप्राय इसके सर्वथा विपरीत यह है कि उपलब्ध क्षुद्र-क्षणिक सांसारिक सुख-मोगोंमें डूबकर मानव स्वर्ग मोक्षके अनुपम शाश्वत सुखोंको भूल जाता है और सदाके लिए खो बैठता है।

प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त कथानक रुढ़ियोंके विश्लेषणसे यह सत्य भलीभाँति प्रकट होता है कि वीर कविने अपने काव्यके उद्देश्यानुकूल आध्यात्मिक-धार्मिक रुढ़ियोंका आक्षेपांत सर्वाधिक प्रयोग उचित रीतिसे किया है। अन्य रुढ़ियोंका प्रयोग भी यथास्थान पाया जाता है।

६. जंबूसामिचरिउका काव्यात्मक मूल्यांकन

अन्य प्रसिद्ध महाकवियोंके समान कवि वीरने भी अपनी काव्य-संबंधी निम्नलिखित मान्यताएँ प्रकट की हैं :—

१. व्याकरण सम्मत भाषा (१.२.७)।
२. ललित पद सन्निवेश (१.२.७ एवं ७.१.४)।
३. श्रुति-मधुर वर्ण (सुहसुहयस १.२.११)।
४. अर्थ-गांभीर्य (कव्यरत्न निवेश १.२.११ अहियं अत्सं; ८.१.८)।
५. अर्थ स्पष्टता एवं अर्थसौंदर्य (७.१.४)।

६. काव्यके विविध अंग तथा रस-भाव युक्तता (रसभावाह १.२.१२; कण्ठपुङ्गवहि पिण्डहि जगोहि रसमउलियच्छेहि ३.१.२; सरसकव्यसम्बन्धं ६.१.१; कर्म्मगरससमिद्धं ८.१.३; कव्यस्य इमस्य मए विरहयवण्णस्य रससमुद्दस्य ८.१.७; रसविसं ९.१.४; गदवं रसंतरं १०.१.४) ।
७. संधियुक्तता : (पयडबन्धसंघाणाहि (१.२.१४) ।
८. छंदोबद्धता : (सच्छंदु १.३.१; चारितुचितु १.३.७) ।
९. गुणयुक्तता : (१.२.४) ।
१०. दोष-मुक्तता : (१.२.४) ।
११. अलंकार-नियोजन : (अलंकारसलक्षणाह ३.१.२; सालंकारं कव्यं ८.१.९) ।

'जंबूसामिचरित' ग्यारह संधियोंमें रचित है। अर्थ-गामीर्य, अर्थस्पष्टता एवं अर्थ-सौंदर्य तथा ललित पदरचना एवं श्रुति-मधुरता आदि गुण काव्य रचनाके अध्ययनसे स्वतः प्रकट हो जाते हैं। काव्यगुणों, रीतियों तथा भाषात्मक एवं व्याकरणात्मक स्वरूपका विश्लेषण आगे (प्रस्तावना ७-८) किया गया है। शेष काव्यात्मक तत्त्वोंपर निम्नलिखित शीर्षकोंके अंतर्गत विचार किया जाता है :—

(क) चरित काव्यकी दृष्टिसे समीक्षा (ख) महाकाव्यात्मकता (ग) वस्तु-व्यापार वर्णन : देश, नगर, ग्राम, शैल, अटवी, उपवन-उद्यान, सर्गित्; ऋतुवर्णन वसंत श्रोष्ठम, वर्षा; दिन-विभाग : उषः, सूर्योदय, मध्याह्न, संध्या, प्रदोष, रात्रि, अंधकार और चंद्रोदय; क्रोड़ाएँ : उपवन-क्रोड़ा, जल-क्रोड़ा मिथुनोंकी सुरत क्रोड़ा, वेश्याओंके काम-व्यापार एवं हस्तिकृत उपद्रव; सैन्य प्रयाण और पड़ाव; एवं विविध रूपोंमें प्रकृति-चित्रण। (घ) शील-विश्लेषण (ङ) रस-भाव योजना (च) अलंकार योजना (छ) बिंब योजना (ज) छंद-योजना।

(क) चरितकाव्यकी दृष्टिसे समीक्षा

जंबूस्वामीके जीवन-चरित और कथावस्तुके स्रोतोंके अध्ययनमें हमने देखा है कि प्राचीन-साहित्यमें जंबूस्वामीचरितको ऐतिहासिक सामग्री अत्यंत संक्षिप्त है। उसीके आधारसे सर्वप्रथम संघदास गणिने वसुदेव हिंडीके 'कथा-उत्पत्ति' नामक प्रथम प्रकरणमें जंबूस्वामी चरितकी बृहद् कथा कल्पित की। उत्तर पुराण (गुणमद्र)की परंपरासे वह कथा बौर कविको प्राप्त हुई और उसी नीवपर उसने अपनी कल्पना और काव्य-प्रतिभाके सामर्थ्यसे 'जंबूसामिचरित' नामक प्रस्तुत महाकाव्यकी रचना की।

अपभ्रंश साहित्य अंतर्बाह्य सर्वतः प्राकृत-साहित्यकी परंपरासे अविच्छिन्न-अभिन्न रूपसे संबद्ध है। अतः प्राकृत चरितकाव्योंकी जो विशेषताएँ विद्वानोंने निर्धारित की हैं वे पूर्णरूपसे अपभ्रंश चरित काव्योंमें भी उपलब्ध होती हैं। उनके परिप्रेक्ष्यमें जंबूसामिचरितका परिशीलन करने पर निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं :—

कथावस्तुकी व्यापक और गहन अन्विति : कथावस्तुके प्रवाह एवं उसकी हृदयस्पर्शाताके निर्वाहके लिए संधियोंका प्रगाढ़ संचिष्ट संयोजन; कथानकमें अमत्कार उत्पन्न करनेके लिए परिस्थितियोंका नियोजन; तथा जीवन और जगत् संबंधी उपदेश; कथावस्तुमें रोचकता बनाये रखनेके लिए मूल कथानकसे संबद्ध और असंबद्ध देशकाल, समाज एवं व्यक्तियोंके रोचकवर्णन; पात्रोंके चरित्रोंका द्वंदात्मक विकास; सहृदय सामाजिक अथवा पाठकको रसानुभूतिकी दृष्टिसे साधारणकरणकी स्थितिमें लानेके लिए पात्रोंका शील वैचित्र्य; चरितवर्णनमें अस्वाभाविकता और पाठकमें तउजन्य नीरसतासे काव्यको बचानेके हेतु सर्वसुलभ साधारण मानवोंकी भाँति पात्रोंके चरितोंमें उत्तार-चढ़ावरूप सरसता; जीवनके विविध व्यापारों, परिस्थितियों, जैसे प्रेम, विवाह, वियोग, मिलन सैनिक-अभियान, नगरकी घेरेबंदी, युद्ध, जय-पराजय, का चित्रण; नाना विघ्नों एवं

१. डॉ० नेमिचंद्र शास्त्री : प्रा० आ० और सा० का आळो० इतिहास, अध्याय ४ ।

२. हिन्दी साहित्य कोश

उपसर्गोंका निरूपण; परिस्थितियोंके कौशलपूर्ण नियोजनसे नायकके चरितका क्रमशः उद्घाटन; कथात्मक घटना और काव्यात्मक वर्णनोंमें समन्वय; पात्रों और परिस्थितियोंके संपर्क-संबंधसे सामाजिकोंके हृदयमें रस निष्पत्ति; धार्मिक वृत्तियों, पौराणिक विश्वासों और आश्चर्य तथा औत्सुक्यपूर्ण सहज प्रवृत्तियोंका सद्भाव; जीवनकी समग्रताका चित्रण तथा पात्रोंके चरित्र-विकासके हेतु जीवनके विविध रूपों और पक्षोंका उद्घाटन करते हुए मूलकथा और अवांतर कथाओंके अतिरिक्त विविध वस्तुओं, पात्रों और भाव-अनुभावोंका निरूपण; तथा शैलीमें रोचकता, गंभीरता और उदात्तता। प्रस्तावनामें आगे यथास्थान इन विशेषताओंपर यथोचित प्रकाश डाला गया है।

(ख) महाकाव्यात्मकता

प्रस्तुत कृतिमें शास्त्रीय महाकाव्यके सभी लक्षण पाये जाते हैं। महाकाव्यके इतिवृत्त, वस्तु व्यापार-वर्णन, संवाद एवं भावाभिव्यंजन, ये चारों अथर्व संतुलित रूपमें यहाँ घटित हुए हैं। कविने जीवनकी समग्रताका चित्रण कई जन्मोंकी कथाका अवलंबन लेकर किया है।

नामकरण—महाकाव्योंके नामकरणके निम्नलिखित प्रमुख आधार हैं :—(१) काव्यमें वर्णित किसी प्रमुख घटनाके नामसे, जैसे 'सेतुबंध' (२) प्रमुख पात्रके नामसे, जैसे 'गउडवहां'; (३) नायक या नायिकाके नामसे, जैसे 'पउमचरित'; (४) वर्णित वंश विशेषके नामसे, जैसे महाकवि कालिदासकृत 'रघुवंशम्'; (५) प्राप्त संकेत या उद्देशके आधारसे, जैसे 'मयणपराजयचरित' एवं (६) कविके नामसे, जैसे 'माघकाव्य'। स्पष्ट है कि कविने नायकके नामपर काव्यका नामकरण किया है। अतः यह अपभ्रंश काव्यकी वह विधा है जिसे चरितनामांत महाकाव्य कहा जा सकता है।

यों तो पुराण और महाकाव्यका उद्भव और विकास समानांतर रूपमें होता है। आरंभमें इन दोनोंका रूप मो-हमें एकमें घुलमिल दिखाई देता है, जिसके उदाहरणस्वरूप स्वयंभू कृत 'हरिवंशपुराण' या 'रिट्टनेमिचरित'का नाम लिया जा सकता है। परंतु जब अलंकरणकी प्रवृत्ति और सौंदर्य बोधकी चेतना विस्तृत होती है, तो महाकाव्योंका संगठन पुराणोंसे पृथक् शैलीमें होने लगता है। यही कारण है कि अपभ्रंश काव्योंमें पौराणिक तत्त्वोंके साथ सौंदर्यचेतनाका विस्तार पाया जाता है। इस दृष्टिसे 'जंबूसामिचरित' एक चरितनामांत महाकाव्य है। इसमें निम्नलिखित तत्त्व समाहित हैं—(१) शास्त्रीय नियमोंके आधारपर ग्रथित जंबूस्वामीका इतिवृत्त; (२) वस्तु व्यापारोंका संयोजन; (३) अवांतरकथाओं और घटनाओंमें वैविध्यके साथ अलौकिक व अप्राकृतिक तत्त्वोंका सन्निवेश; (४) दर्शन और आचार संबंधी सिद्धांतोंका समावेश; (५) व्यापक और मर्मस्पर्शी कथानकका एक ही नायकके जीवनके साथ संबंध; (६) रस-भाव योजनाके हेतु रोमांटिक तत्त्वोंकी समाहित; (७) कथा-वस्तुमें विस्तारकी अपेक्षा गहनता; (८) सर्ग विभाजनके स्थानपर संधि विभाजनके रूपमें सानुबंध-कथाकी योजना; (९) कर्म संस्कारोंके विश्लेषण, उद्घाटन हेतु कई जन्मोंकी कथाका ग्रंथन; (१०) प्रमुखपात्रोंके चरितका क्रमिक उद्घाटन एवं विभिन्न अवस्थाओंके माध्यमसे भोक्षप्रसिका उल्लेख; तथा (११) काव्यत्व उत्पन्न करने हेतु यथास्थान अलंकारों, गुणों एवं रीतियोंका संयोजन।

'जंबूसामिचरित' में इन महाकाव्य गुणोंके समावेश-संयोजनसे यह स्पष्ट प्रमाणित है कि यह एक उच्चकोटिका अपभ्रंश महाकाव्य है। कविने इसमें सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निंदा, संघ्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, चंद्र, सूर्य, वन, पर्वत, नदी, सरोवर एवं ऋतु आदि वस्तुओंका सांगोपांग चित्रण किया है। प्रबंध कल्पना भी महाकाव्यकी है। कथाकी अन्विति, संधि विभाजन, छंद परिवर्तन, प्रकृति चित्रण, भावाभिव्यंजन आदि महाकाव्यके सभी उपकरण प्रस्तुत काव्यकृतिमें समवेत हैं।

(ग) वस्तु-व्यापार-वर्णन

जं० सा० ख०में तीन देशों, पाँच नगरों, एक ग्राम, एक वन, एक पर्वत तथा एक नदीका वर्णन उपलब्ध होता है। ग्राम आदिके वर्णनमें सरोवर आदिके भी उल्लेख हैं। कविने ऋतुओं, दिन-रात्रिके विभिन्न

प्रहरों, और अनेक विष क्रीड़ाओंके सुंदर, स्वाभाविक, सजीव एवं मार्मिक वर्णन किये हैं। यह सामग्री विविध दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। संक्षेपमें जानकारी इस प्रकार है :—

देश वर्णन—बीर कविने अपनी रचनामें तीन देशोंका विस्तारसे वर्णन किया है—मगध, पूर्व-विदेह तथा विंध्य। इनमें मगध देशका वर्णन सर्वप्रथम तथा सबसे विस्तारसे और सांगोपांग रीतिसे किया गया है (१.६. १६से १.८.१-८)। इस संदर्भमें मगधकी समृद्धि, वहाँके नर-नारी, गृह-प्रासाद, नदी-सरोवर और उद्यान तथा ग्राम, उपवन, और खेतोंका अत्यंत सजीव वर्णन उपलब्ध होता है।

नगर वर्णन—‘जंबूसामिचरिउ’में क्रमशः राजगृह, पुंडरीकिणी, वीतशोका, नर्मपुरपत्तन और संवाहन नामक नगरोंका वर्णन किया गया है। पुंडरीकिणी नगरीका वर्णन विस्तारसे उपलब्ध होता है (३.१.२०से ३.२.११ तक), जिसमें नगरकी बाह्याभ्यंतर रचना और नागरिकोंके सुखद जीवनका आकर्षक वर्णन है। अन्यत्र राजगृहको नारियोंकी सुंदरता और नागरिकोंकी समृद्धि, नर्मपुरके लोगोंका धार्मिक जीवन और संवाहन नगरके ध्यापारिक कारोबारका मनोहारी वर्णन उपलब्ध होता है।

ग्राम वर्णन—ग्रामों और खेतोंका बहुत कुछ चित्र कविने बहुधा देश वर्णन करते समय खींच दिया है, जो मगधदेशके वर्णनमें भी देखा जा सकता है। काव्यमें ब्राह्मणोंके एक अपहरण ग्रामका सुंदर वर्णन किया गया है (२.४.७-१२)।

शैल वर्णन—श्रेणिक राजाकी केरल देशकी ओर ससैन्य यात्राके प्रसंगमें बीर कविने कुशलपर्वतका सजीव वर्णन किया है (५.१०.११-१५)। कविने पर्वतके उन्मुक्त एवं स्वच्छंद पशु-पक्षी और वनस्पति जगतका चित्रण करते हुए, राजा श्रेणिकके स्वागत भावका आरोपण कर प्रकृतिका मानवीकरण किया है। कालिदासके हिमालय वर्णनकी तरह बीर कविने विंध्य पर्वतको पूर्व और पश्चिम समुद्रोंका अवगाहन करके पृथ्वीके मापदंडके समान कहा है :—

अस्थ्युत्तरस्थां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरो तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमार० १-१

गिरिविज्जु दुग्गमसिहृत् सरलवंसपर्व्वहि अहिट्टिउ ।

पुव्वावरोवहि धरवि धरपमाणदंडु व परिट्टिउ ॥ (५.८.२-३)

हिमालयकी अपेक्षा विंध्यके प्रति यह कथन अधिक उपयुक्त माना जा सकता है।

अटवी वर्णन—उपर्युक्त संदर्भमें ही विंध्य महाटवीका परिपूर्ण सांगोपांग वर्णन निम्नलिखित दो पंक्तियोंमें पाया जाता है :—

गिरिनिष्कारकंदरविसम-तरुवरनियरवरिट्टु ।

रवबहिरियवणयरभमिर विज्जमहाडइ दिट्टु ॥ (५.८.४-५)

इसके उपरांत ५.८.६ से १४ तक नौ पंक्तियोंमें त्रिघ्याटवीके वृक्ष वनस्पतियोंका विशद उल्लेख है। ५.८.१५से २३ तक व्याघ्र, कोल, वन महिष, वानर, घूयड, वायस, शृगाल और शृगालीके फेत्कारके आह्वान कर उनका पकड़े जाना, वन्य झरने और पत्तोंसे ढके हुए सर्प और भयानक विषले सर्पोंके फेत्कारके प्रदीप्त होनेवाले हावानल, इस प्रकारके वन्य वातावरणका अति सटीक वर्णन है। इसके अन्तर्की पंक्तियोंमें कविका वर्णन इतना सजीव बन पड़ा है मानो अपने वर्णनके माध्यमसे उसने हमें सशरीर वहाँ ले जाकर घूमा कर दिया हो। अटवीके झीलोंका जीवन साकार रूपमें प्रदर्शित कर कविने इलेप शैलीमें उसकी सुलभ महामारतकी युद्धभूमि, लंकानगरी, कात्यायनीदेवी और गौरी सहित महादेवके साथ सटीक रीतिसे की है (५-८.२५-३६)।

१. अं० सा० च० १.६.१६से १-८; ३.१.१३-१९ एवं ५.९.१-११ ।

२. अं० सा० च० १.८.९ से १.१० राजगृह वर्णन; ३.२ पुंडरीकिणी वर्णन; ३.३.१-१० वीतशोका वर्णन; ५.९.१२-१० नर्मपुर वर्णन और ८.३.५-१४ संवाहन नगर वर्णन ।

उपवन-उद्यान—वीर कवि-द्वारा किया हुआ मगधके उद्यानोंका वर्णन आज भी सारे उत्तर और दक्षिण विहार प्रांतको शोभा और प्राकृतिक समृद्धिके सूचक विविध उच्चकोटिके आम्रोद्यानों, जंबू और मधुक वृक्ष पंक्तियों, द्राक्षा लतामंडपों और मिथिला प्रदेशके चारों ओर आम्रवाटिकाओंसे घिरे हुए कमल सरोवरोंकी स्मृतिको नवीन कर देता है। एक समय था जब इस प्रांतके पथिक वास्तवमें अपने घरोंसे पाथेय लेकर नहीं चलते थे। राजमागोंके दोनों पाश्वर्कों स्थित विविध फलोपवन तथा जामुन और महुरके वृक्षोंकी फलोंसे लदी छंभी कतारें उनके लिए सदैव पर्याप्त पाथेय प्रदान किया करती थीं (१.७.३-८)।

वसंतागमन एवं नागरिकोंके उद्यान क्रीडार्थ गमनके संदर्भमें (४.१६.१-९) किया हुआ उद्यानवर्णन वही अवतीर्ण माधव-श्री अर्थात् वसंतशोभा और उसके मदमाते वातावरणको पाठकके मनोमंडलमें अवतरित करता-सा प्रतीत होता है।

नदी-सरिता—श्रेणिकके सैन्य प्रयाणके संदर्भमें (५. १०. ४-९) रेवा नदीका वर्णन पठनीय है। इसमें कविने रेवा नदीका सजीव चित्र खींचा है—कहीं सूर्यकी किरणोंसे तप्त हस्तिसमूह उसमें स्नान कर रहा होता है, कहीं टूट-टूटकर गिरते हुए जामुनके गुच्छे उसमें क्षुद्र लहरें उत्पन्न करते रहते हैं, तो कहीं उसमें गिरे हुए अंकोल्ल पुष्पोंकी गंधसे आकृष्ट भौंरे गुंजार करते हुए दिखाई देते हैं। कहीं उसका प्रवाह तटवर्ती प्रदेशमें बड़ी-बड़ी खदानें (खड्डे) खोद डालता है, तो कहीं उसमें क्रीड़ा करती हुई भीलनियोंके उत्तुंग, कठोर, सुपुष्ट स्तनोंसे आहत होकर उसकी लहरें मानो टूक-टूक हो जाती हैं।

ऋतु वर्णन—छहों ऋतुओंके वर्णनका विशिष्ट अवसर वीर कविको अपनी रचनामें उपलब्ध नहीं हो सका। अतः वसंत, श्राद्ध और वर्षाका वर्णन करके ही उसे संतोष करना पड़ा है।

जं० सा० च० में वसंत ऋतुका सांगोपांग वर्णन पाया जाता है। वसंत आनेपर रात्रिका क्षीण होना और दिनका बढ़ना, आमोंपर बौर आना और कोकिलका कूकना, क्षुद्र जलाशयोंमें जलका घटना और गुलाब पुष्पोंका खिलना, अतिमुक्तक, विचकिल्ल तथा पलाश और किशुक वृक्षोंका फूल उठना तथा इनके साथ प्रोषित-पतिका, मानिनी नारी, कामुकजन, प्रवासी पथिक, मिथुनोंका भूषण परित्याग, प्रियसंगमकी लालसा तथा कामीजनोंकी मतवाली अवस्था आदि मानवीय भावनाओंके साथ वसंतागमनका एकीकरण एक अपूर्व, बालौकिक आनंदानुभूति प्रदान करता है (३. १२. १-१३)।

श्रीष्म—वीर कविने श्रीष्म ऋतुका सीधे-सीधे वर्णन न करके, जंबूके विवाहके संदर्भमें श्रीष्मकालीन जन-जीवनका एक बिंब प्रस्तुत किया है (१८. १३. १-७)। तीव्र धूपमें पसीनेसे तर कामिनिधोंके कपोलों, पर स्वेदकण झलकने लगते हैं। वे अपने सारे शरीरमें चंदनका गाढ़ा लेप करती हैं। वैवाहिक-भोज आदिके अवसरपर लोग तिनकोंके आसनोपर बैठकर जलकण चुआते हुए चंबरों तथा सुगंधित जलसे भिगोये हुए बीजनोंसे शीतल सुगंधित पवनका सेवन करते हैं। सरोवरोंका जल ईषत् उष्ण हो जाता है और तटवर्ती शिलाएँ सूर्यके तीव्रतापसे अग्निके समान गरम हो जाती हैं। दहदुर कर्दममें लोट-पोट होते हैं। भ्रमर, हंसीबरोमें छिप जाते हैं। भैंसोंके यूथ कीचड़युक्त जलमें लोट जाते हैं तथा गोमंडल वृक्षोंकी छायामें जा बैठता है। यह वर्णन कितना सजीव और वास्तविक है !

वर्षा—करकंटे और सर्पको अंतर्कंकषाके संदर्भमें (९. ९. ६ से ९. १०. ५) वर्षा ऋतुका यथार्थ चित्रण किया गया है। इस प्रसंगमें वर्षा ऋतुके आगमनपर आकाशमें घने बादलोंका लटक जाना, धूलिका घात हो जाना और ऐसी घनघोर वर्षा जिसमें जल-धल सब एक हो जाते हैं, एक वृद्धासे वर्षाऋतुकी तुलना कर उसका मानवीकरण, तालाबोंकी मेंड़ फोड़कर पानीका बह निकलना तथा सात दिनों तक निरंतर बृष्टिसे दरिद्र ग्रामीणोंकी दशा आदिका अत्यंत मार्मिक व हृदयस्पर्शी वर्णन पाया जाता है।

जं० सा० च० में उषःकाल एवं सूर्योदय (१०. १८. ७-१२), मध्याह्न (८. १३. १-७), तथा संध्या, सूर्यास्त, प्रदोषकाल राश्यागमन, अंधकार एवं चंद्रोदय (८. १४. ४-२१, ८. १५. १-१५) आदिके भी रोचक वर्णन उपलब्ध होते हैं।

उषःकाल एवं सूर्योदय—कर्म-रज और मोहांधकारके नाशसे वैराग्य एवं आत्मबोधका जो अद्भुतपूर्व प्रकाशमय सूर्य विद्युच्चक्रके मनमें उदित हुआ है, उसीके प्रतीक और विव-प्रतिविबभावसे किया हुआ वर्णन विशेष पठनीय है। अपराह्न संख्या-सूर्यास्त और रात्र्यागमनके वर्णनकी विशेषता यह है कि संख्याकाल और रात्र्यागमनके अवसरपर कामियोंके मनमें कामराग बढ़ जाता है और प्रिया मिलनकी आकांक्षा तीव्र हो उठती है; पर इस संदर्भमें इससे सर्वथा विपरीत घटना घटती हुई दिखाई देती है। जंबूस्वामीने विवाह किया, पर अपनी अप्रतिम सुंदरी वधुओंमें आसक्त न होकर, उसने मुक्तिरूपी अलौकिक वधुमें अपना ध्यान लगाये रखा। अतः मानो संख्याका जाना निष्फल हुआ और उसकी वधुओंके हाथ लगी निराशा तथा चिर वियोग। इन क्रौमल भावनाओंके परिप्रेक्ष्यमें उपर्युक्त संदर्भ दृष्टव्य है।

रात्रि और चंद्रोदय—का वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण शैली तथा मानवीय भावनाओंके उद्दीपनकारक रूपसे पाया जाता है (८. १५.१-१५)। रात्रिके आगमनपर अभिसारिकाएँ काले वस्त्राभूषण पहनकर निकलती हैं। दूतिकाओंका गमनागमन प्रारंभ होता है। दीपक जलाये जाते हैं और चंद्रोदय होनेपर प्रोषित-पतिकाओंके हृदय विरहाग्निसे जल उठते हैं, अतः वे कंचुकियाँ धारण कर लेती हैं। सारा जगत् मानों चाँदनीसे नहा जाता है, अथवा मानों क्षीरसागरमें तैरने लगता है और कुमुद खिल जाते हैं। यह वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण होनेपर भी यथार्थ है। अतः सजीव और मधुर है।

अबतक जिन वस्तु व्यापार वर्णनोंका विवेचन किया गया है, उनमें प्रकृति प्रधान है और उसे विविध मानवीय भावनाओंके प्रतीक रूपमें चित्रित किया गया है तथा मनुष्यके वास्तविक क्रिया-कलापोंको केवल संकेत रूपमें ही ग्रहण किया गया दिखाई देता है। अब हम उन वस्तु व्यापारोंको देखें, जिनमें यथार्थ मानवीय क्रिया-कलापोंका वर्णन उपलब्ध होता है। इस वर्गमें नागरिकोंकी उद्यान-क्रीड़ा, जल-क्रीड़ा, रात्रिमें अपने-अपने शयनकक्षोंमें मिथुनोंकी सुरत-क्रीड़ा, वेश्याओंके काम-व्यापार, हस्त्युपद्रव और तज्जन्य संक्षोभ, साधुओंके दर्शनोंके लिए राजाका सपरिवार, ससैन्य गमन एवं युद्धार्थ सेना सहित प्रयाण, सैन्यपड़ाव या छावनी तथा सेनाके-द्वारा नगर विध्वंस आदिके वर्णन रखे जा सकते हैं।

उद्यान क्रीड़ा—वसंत आ गया, मंदार आदि पुष्पोंकी मादक मंद मकरंदने संपूर्ण वातावरणको व्याप्त कर लिया और नागरिकोंके जोड़े मस्तीके साथ उद्यान क्रीड़ाको निकले। इस संदर्भमें मिथुनोंकी पूर्ण स्वच्छंद क्रीड़ाका माधुर्य-गुण एवं वक्रोक्तिपूर्ण वर्णन ४.१७ एवं ४.१८ में पाया जाता है।

जल क्रीड़ा—इसी प्रसंगमें मिथुनोंकी जलक्रीड़ाका संभोग शृङ्गार एवं प्रसाद गुण पूर्ण वर्णन अत्यंत मनोहारी है (४.१९)।

वेश्याओंके काम-व्यापार—अर्द्धरात्रिका समय, सर्व प्रकारका कोलाहल शांत, प्रकृति स्तब्ध-नीरव पहरेदारोंकी 'जागते रहो' की पुकारें मौन, ऐसी घोर निःशब्दताकी घड़ीमें विद्युच्चक्र चोरीके उद्देश्यसे वेश्या-वाटमें-से नगर भ्रमणको निकला। इस संदर्भमें वेश्याओंकी विविध चेष्टाओं, काम-व्यापारों एवं वेश्या जीवन-का अत्यंत यथार्थ चित्रण उपलब्ध होता है (९.१२.५-१९ एवं ९.१३.१-७)।

मिथुनोंकी सुरत-क्रीड़ा—वेश्यावाटसे निकलकर आगे चलनेपर विद्युच्चक्रने नागरिकोंके शयनकक्षोंमें मिथुनों-द्वारा पूर्ण विश्वस्व भावसे की जाती हुई विविध प्रकारकी रतिक्रीड़ाको देखा। इसका अतिशय संभोग शृंगारपूर्ण वर्णन यहाँ देखा जा सकता है (९-१३.८-११)।

हस्त्युपद्रव—नागरिकोंके जोड़े अत्यानंद पूर्वक उद्यानक्रीड़ा (४.१७-१८) और जलक्रीड़ा (४.१९) पूर्ण करके शोघ्रतासे नगरको लौटनेकी तैयारी कर ही रहे थे कि श्रेणिक राजाका हाथी महावतकी मारकर भाग निकला और उसने चारों ओर महाविनाश, विध्वंस एवं यमलीलाका दृश्य उपस्थित कर दिया। इसका रोमांचकारी वर्णन जं० सा० ५० में पढ़ा जा सकता है (४.२०-७ से ४.२१.६)।

हस्त्युपद्रव जनित जनसंक्षोभ—जं० सा० ५०में हाथीकी विनाश-लीलासे नयनस्त नागरिक संक्षोभ-

का अभावहृदय दृश्य वर्णित है। अत्यन्त भाव-दीर्घ और झेलाहलकी स्थितिमें भी साहसी भूत कामुक अपना काम बना लेते हैं। कविक्रम वह कवच बड़ा ही अमोदंजक है (४.२१.७-१७)।

(भगवद्दर्शनार्थ) सैन्य प्रयाणकी तैयारी—एक जवानके द्वारा विपुलाचलपर समोशरण सहित ज० महावीरके शुभाणमनकी आनंददायक सूचना पाकर श्रेणिकने अत्यंत प्रसन्न होकर भगवान्के दर्शनोंके लिए चलनेकी तैयारी की और आनंदनेसे बजबासी। इस शुभ अवसरपर सैन्यप्रयाणकी तैयारीका सुंदर वर्णन है (१.१४.५-१०)।

प्रयाण—इसी अंगमें पौरजनों सहित चतुरंगिणी सेनाके मस्तीसे भरे प्रस्थानका दृश्य प्रस्तुत किया गया है (१.१५.१-७)। युद्धार्थ सैन्यप्रयाणकी तैयारीके वर्णनमें अधिकांशतया विविध सैन्य वाद्य-वादनका वर्णन किया गया है (५.६)। उसमें बहुत कुछ वर्णन इसी विषयके पूर्वोक्त वर्णनके समान है। फिर भी एक अंतर देखा जा सकता है कि पूर्वोक्त (१.१४.५-१०) वर्णनको पढ़कर प्रसाद, प्रसन्नता एवं अव्यक्त माधुर्यकी भावभूमि और वातावरण निर्माण होते हैं। यहाँ उसी वर्णनमें ओजकी प्रबल ध्वनि सुनायी देती है।

(युद्धार्थ) सैन्य प्रयाण—अविश्वयक्ता मुनिके आदेशानुसार अपनी बागदत्ता विलासवतीके पिता केरलराज मृगांककी, विद्याधर रत्नशेखरके विरुद्ध, जो विलासवतीको बलात्कारपूर्वक अपनी बनाना चाहता था, सहायतार्थ श्रेणिकने सैन्य केरलकी ओर प्रस्थान किया (५-७.१-२५)। ये पंक्तियाँ केवल सैन्य-प्रयाण नहीं बल्कि इस माध्यमसे धार्मिक व नायरिक जीवन और साधारण लोगोंकी आजीविकाके साधनों पर भी बड़ा मर्मस्पर्शी प्रकाश डालती हैं।

सैन्य पड़ाव—विष्य देशमें पहुँचकर रेवा नदीके बृक्षोंसे आच्छादित विस्तीर्ण तटवर्ती प्रदेशमें श्रेणिककी सेनाने पड़ाव डाला। जं० सा० च० में उसका संक्षिप्त वर्णन पाया जाता है (५.११.१-५)। बूसरी और केरलके बाहर शत्रु राजा विद्याधर रत्नशेखरकी सैन्य पड़ावका दृश्य वर्णित किया गया है (५.११.१०-१३)।

प्रकृति वर्णन—प्रकृतिके अधिकांश अंग जैसे—खेत, उद्यान, सरोवर, सरिताएँ, अटवी और पर्वत तथा बसंत शीष्म आदि ऋतुएँ और उषः, सूर्योदय, सूर्यास्त, रात्रि एवं चंद्रोदय आदि सबके वर्णन ऊपर दिये हुए संदर्भोंमें आ चुके हैं। यहाँ केवल खेतोंके दृश्य और सैन्य-प्रयाण आदिके समय उड़नेवाली घूलिके संदर्भ दिये जा रहे हैं।

खेतोंका वर्णन—जं० सा० च० में मगध देशके वर्णनके प्रसंगमें वहाँकी अतिसमृद्धता-सूचक शस्य संपत्तिका बिलकुल यथार्थ हृदयाकर्षक एवं आनंददायक वर्णन प्रस्तुत किया गया है (१.८.१-७)।

घूलिका प्रसार—जं० सा० च०में श्रेणिककी सेनाके प्रयाणसे जो घूलि उड़ी उसका (५.७.१-५), तथा युद्धके समय उड़ती हुई घूलिका सुंदर चित्र खींचा गया है (६.४.१०-११, ६.५.१-४ एवं ६.६.१-२)। इन संदर्भोंमें आकाशमें उड़ती हुई घूलिका वर्णन उसके प्राकृतिक, मानवीकृत एवं अलंकार विधानके आलंबन रूपोंमें किया गया है।

घूलि शांत होनेका वर्णन—जं० सा० च० ६.५.१०-११ में मानवीकरण करके किया गया है।

प्रकृति चित्रणके विविध रूप—इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर कविने प्रकृतिके विभिन्नअंगोंका नामा रूपोंमें विस्तारसे चित्रण किया है, जिनमें प्रकृतिके उपदेशिका, आलंबन, उद्दीपन और अलंकारविधान, इन सभी रूपोंमें प्रकृतिका अत्यंत मनोहारी चित्रण उपलब्ध होता है। इन रूपोंमें प्रकृति चित्रणके कुछ संदर्भ यहाँ दिये जा रहे हैं।

(क) प्रकृतिका उपदेशिका रूपमें चित्रण—इसके प्रमुख संदर्भ ये हैं—जं० सा० च० १.६.१९, २४-२५, १.७.१-३ (मगधदेश वर्णन) एवं ६.५.१०-११ (घूलि शांत होना)।

बालंबन रूपमें—प्रकृति चित्रणके अनेक उदाहरण जं० सा० ४० में पाये जाते हैं जिनमेंसे कुछ प्रमुख संदर्भ ये हैं :—१.७.४-१४ (मगध), १.७.१-१० (राजगृह), ३.१.१३-२१ (पुष्कलावती), ३.२ (पुंडरिकिणीनगरी), ३.३.६-१० (बोटशोकानगरी), ४.१६ (उद्यान), ५.८ (विष्वाटकी), ५.७ (विष्णुप्रदेश), ५.१०.४-७ (रेवानवी), ८.१३.१-७ (घोष्य), ९.९.९-१४ तथा ९.१०.१-५ (वर्षा वर्णन) । इन सब संदर्भोंमें प्रकृतिके बालंबन रूपका चित्रण किया गया है ।

उद्दीपन रूपमें—प्रकृतिके उद्दीपन रूपमें चित्रणके उदाहरण अपेक्षाकृत अल्प हैं । इस विषयके दोनों प्रसंग (३.१२.४.१६.७-१६) वसंतागमनसे संबद्ध हैं । इनमें प्रवासी पथिकों और शोषित-पतिकाओं आदिके विरह, प्रिय मिलनकी तीव्रकामना, मगिनी प्रियाओंका मानभंग, कामक्रीडामिस्राध आदि भाव-नाओंके उद्दीपनका हृदयस्पर्शी चित्रण किया गया है ।

अलंकार विधान रूपमें—प्रकृतिका चित्रण द्विविध रीतिसे किया गया है—(१) मानवीकरण, जिसमें प्रकृतिके विविध अंगोंका सचेतन, संवेदनशील मानव रूपमें वर्णन पाया जाता है । उदाहरण हैं :— मगधदेश (१.८.१-७), तथा कुरल पर्वतका समान मानवीकृत चित्रण (५.१०.१०-१५), एवं अस्तंगमनशील सूर्यका नायक रूपमें तथा पश्चिम दिशा और दिवसलक्ष्मीका नायिका रूपमें (८.१४.८. व १३-१५), एवं समुद्रका मानव रूपमें चित्रण (८, १४.१०-११) ।

उपमा व उत्प्रेक्षालंकारोंके उपमान-उपमेय रूपोंमें प्रकृति चित्रणके अनेक उदाहरण जं० सा० ४० में उपलब्ध होते हैं, जिनके संदर्भ ये हैं—तरुणिके स्तन मंडलके सुखद्व संस्पर्शके समान मगध देशकी सुखदता, (१.६.१८), संवाहन नगरका उपमाओंसे पूर्ण वर्णन, (८.३.५-१४), अंधकार (८.१४.१६-२१), तथा चंद्रोदय और ज्योत्स्नाके उपमा व उत्प्रेक्षालंकार युक्त वर्णन, (८.१५.५-१४), वर्षागमनकी वृद्धा स्त्री से उपमा (९.९.७-८) एवं उषा तथा सूर्योदयके रूपकालंकारसे अलंकारसे अलंकृत वर्णन (१०.१८.७-१२) ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बौर कविने उपर्युक्त नाना रूपोंमें प्रकृति चित्रण करनेमें अपना भरपूर कला-कौशल प्रदर्शित किया है ।

(घ) शील-विश्लेषण

'जंबूसामिचरित' में अनेक पात्र आये हैं, पर चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे चरितनायक जंबूके भवदेव, शिवकुमार और जंबू तथा सुभमकि भवदत्त, सागरदत्त और सुधर्मा ये तीन-तीन जन्म; भवदेवकी पत्नी नागवसू, जंबूके माता-पिता और उसकी चार बधुएँ तथा उसके साथ दीक्षा लेनेवाला विद्युच्चर एवं कल्पित प्रति-नायकके रूपमें हंसद्वीपका राजा रत्नशेखर, इन पात्रोंके चरित्र महत्त्वपूर्ण हैं ।

नायक जंबूस्वामी—इनका चरित्र-चित्रण पाँच जन्मोंकी कथा द्वारा किया गया है । इनमेंसे दो बार स्वर्गोंमें देवताके रूपमें जन्म इस दृष्टिसे निरर्थक हैं । अतः प्रस्तुत कृतिमें भवदेव, शिवकुमार और जंबूके रूपमें नायकके चरित्रका क्रमशः उद्घाटन और विकास किया गया है ।

भवदेव, भवदत्त और नागवसू—एक बेवपाठी ब्राह्मणपुत्रके रूपमें भवदेव एक साधारण व्यक्तिके बेशमें हमारे सामने आता है । अत्यंत सुंदरी-भरपूर नवयौवना नागवसूसे उसका विशाह हो ही रहा था कि बड़े भाई भवदत्त, जो बारह वर्षकी अवस्थामें ही भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर दीक्षित हो गये थे वे उसे प्रव्रजित करनेकी सुनिश्चित मनोभावनासे उसके घर आये । भवदेवने मुनिका उचित स्वागत सत्कार किया और नगरके बाहर तक उन्हें छोड़नेके निमित्तसे उनके पीछे-पीछे चला । अन्य लोग लौट आये । भवदेव भी मनमें शेष वैवाहिक रीतियों और नागवसूकी अधूरी श्रृंङ्गार-सञ्जाको पूर्ण करनेकी कल्पना करता हुआ घर लौट चलनेकी सोचता रहा । पर अग्रजके स्वयं अनुमति न देनेसे लज्जा और सम्मान बंध लौटा नहीं । मुनिसंघमें जाकर भाईकी सम्मान रक्षा हेतु उसने बेमनसे दीक्षा के की और बारह वर्षों तक एक ओर सुंदर पत्नीके साथ नाना प्रकारके कामभोगोंकी सुखद कल्पनाएँ और दूसरी ओर ऊपरी रीतिसे व्रतोंका

पूर्ण निर्वाह करते हुए जीवन व्यतीत करता रहा। मुनि संघके दुबारा ग्रामके निकट जाने पर उसके द्विविध अंतर्द्वयमें इंद्रिय सुखोंकी वासनाने उसे परामृत कर दिया और वह पत्नीसे मिलने घरकी ओर चल दिया। राहमें चलते हुए बारह वर्षोंकी दीर्घ अवधिमें पतिके बिना पत्नीका क्या हुआ होगा?, क्या वह कुल-धर्ममें स्थित रही होगी अथवा यौवनके बशीभूत होकर उसने अन्य पति कर लिया होगा?, आदि अनेक विकल्प उसके मनमें आते रहे। गाँवके बाहर एक मंदिरमें ही नागवसूसे भेंट हो गयी। परन्तु इधर भवदेवका बारह वर्षोंका मुनि जीवन, और उधर नागवसूकी घरमें रहते हुए व्रतोंकी साधना। इससे उनका दैहिक सौंदर्य और यौवन न जाने कहीं विलीन हो गये थे। नागवसू एक जरा-जीर्ण बुढ़ाके समान प्रतीत होने लगी थी। अतः वे दोनों परस्परको पहचान नहीं पाये। भवदेव मुनिके द्वारा अपने माता-पिता व पत्नीके संबंधमें जिज्ञासा करनेपर नागवसूने उसे पहचान लिया। उसने मुनि चरित्रसे डिगते हुए भवदेवको धर्ममें स्थिर करने हेतु सनुपदेश दिया, जिससे भवदेवको आत्म-विवेक उत्पन्न हो गया। उसने मुनि संघमें आकर आचार्यसे सब कुछ निवेदन कर दिया और अपनी आलोचना की व प्रायश्चित्त किया। इसके पश्चात् उसने कठोर तप किया और मृत्युके उपरांत दोनों भाई स्वर्गमें देव हुए। इधर नागवसू भी आर्याका (साध्वी) हो गयी और तपोमय जीवन व्यतीत करने लगी।

भवदेवके इस जीवन चरित्रमें-से हम देख सकते हैं कि यद्यपि मुनि होनेके पश्चात् भी दीर्घकाल तक वह इंद्रिय सुखोंका चिंतन करता रहा, तथापि उसने धर्मका परित्याग नहीं किया, और मुनि जीवनकी मर्यादाओंका ऊपरी तौरसे ही क्यों न हो, पूर्ण पालन करता रहा और जब वह धर्मसे डिगनेको हुआ तथा ऐसा आभास होने लगा कि अब उसकी जीवनधारा सदाके लिए बदलकर ही रहेगी, तब उसकी पत्नीने ही उसे हस्तावलंबन देकर डूबनेसे बचा लिया। जिन परिस्थितियोंमें भवदेवने मुनि दीक्षा ली, वे प्रत्येक सहृदय सामाजिककी संपूर्ण सहानुभूति भवदेवकी ओर बनायास खींच लेती हैं, और अग्रज भवदत्तके इस कार्यसे कुछ क्षणोंके लिए ही सही, उसके मनमें एक वितृष्णा-सी उत्पन्न हो जाती है। भवदत्तका यह कार्य अश्वघोषके सौंदर्यनंद काव्यमें बुढ़के द्वारा नंदकी दीक्षाके प्रसंगसे पूर्णतः मेल रखता है।

भवदत्त—ठीक विवाहके समय ही वैवाहिक जीवनका रंचमात्र भी सुख देखे बिना अनुजको उसकी इच्छाके सर्वथा विपरीत मुनि बना लेनेमें पाठकको पहले पहल भवदत्तकी परम कठोरताका आभास होता है। पर जब हम धार्मिक विश्वासोंकी पुष्टभूमिमें भवदत्तके इस कार्यको तीलकर देखते हैं, तो अनुजको संसारके अनंत आवागमनके चक्रसे छुड़ाकर उसके शाश्वत-कल्याण (मोक्ष-प्राप्ति) की दृष्टिसे भवदत्तका यह कार्य उसके प्रति श्रद्धा उत्पन्न किये बिना नहीं रहता।

भवदेवको बोध देनेका एकमात्र प्रसंग जो कि काव्यकी संपूर्ण कथावस्तु और नायकके चरित्रोत्कर्षकी सबसे महत्वपूर्ण घटना है, नागवसूके चरित्रका एकाएक उद्घाटन कर देता है। नागवसूका यह कार्य भारतीय नारीके चरित्रको युग-युगोंके लिए सर्वोच्च स्थानपर प्रतिष्ठित कर देता है। नागवसूके इस कार्यने अश्वःपतनके गर्तमें गिरते हुए एक सामान्य विषय लोलुप ब्यक्तिको त्रिलोकपूज्य ऋषि बना दिया। इसी प्रकारकी एक घटना हमें उत्तराध्ययनमें पढ़नेको मिलती है, जिसके अनुसार साध्वी राजीमतीने अरिष्टनेमिके अश्वरे भाई रथनेमिको पतनके महान गर्तमें गिरनेसे बचाया। नागवसूका यह चरित्र भारतीय नारीके जीवनका सर्वोच्च आदर्श रहा है। भारतीय संस्कृतिके इतिहासमें ऐसे असंख्य उदाहरण हैं जबकि नारीने न केवल गृहस्थ जीवन, जो मनुष्यके बृहत्तर जीवन एक अंग मात्र है, बल्कि युद्ध और मृत्यु एवं तप-साधना तक सभी क्षेत्रोंमें सदैव पुरुषकी अनुगामिनी-सहयोगिनी बनकर मोक्ष प्राप्ति पर्यंत स्वयंके और पतिके जीवनको उठाया है। तुलसीको संत कवि तुलसी बनानेमें नारीकी ही प्रेरणा निहित है, यह विदित तथ्य है। इसी लिए 'यशोधरा'के कविकी पीढ़ा यह नहीं कि बुढ़ने स्त्री-पुत्रको छोड़कर संन्यास क्यों लिया? बल्कि उसकी

१. उधरा० १२ रहनेभिःञ्ज ।

२. स्व० मै० ज० गुप्त द्वारा रचित हिंदी काव्य ।

वास्तविक बेदना तो यह है कि बुद्धने यशोधराके अनजाने यह क्यों किया ? यदि वे यशोधरासे कहकर जाते तो क्या यशोधरा उनके पथकी बाधा बनकर खड़ी होती ? नहीं ! बल्कि निज मनके इस दीर्घत्वने कि कहीं मैं न फँस जाऊँ, उन्हें ऐसा करनेको प्रेरित किया होगा । इस प्रकार नागवसूका जीवन चरित्त मारी जीवनके उच्चतम आदर्शका प्रतीक है ।

सागरदत्त-शिवकुमार—भवदत्त और भवदेवके स्वर्गिक जीवनके संबंधमें कुछ विशेष कथ्य नहीं है । जब वे दोनों स्वर्गसे आकर दो राजाओंके सागरदत्त और शिवकुमार नामक पुत्र हुए, तो सागरदत्त एक मुनिका उपदेश मुनकर दीक्षित हो गया और बीतासोक नगरीमें जहाँ शिवकुमार उत्पन्न हुआ था, उसे बोध देने गया । शिवकुमारको इस बार मुनिके दर्शन करते ही अपना पूर्वभव स्मरण हो आया और वैराग्य हो गया । फिर भी माता-पिताके आग्रहसे घरमें ही रहकर बारह वर्षों तक साधना करके वह पुनः स्वर्ग गया और विद्युन्माली नामक देव हुआ । मुनि सागरदत्त भी समाधिभरण करके स्वर्ग गये । यहाँ शिवकुमारके जीवनमें अंतर्द्वंद्वका अभाव पाया जाता है । युवावस्था तक निर्द्वंद्व भावसे सारे राजसुख और इन्द्रिय भोग भोग कर मुनिदर्शन मात्रसे सहसा उसे बोध हो आता है और वह धर्मसाधनामें लग जाता है ।

सुधर्मा और जंबू—स्वर्गसे आकर सुधर्मा एक विद्वान् ब्राह्मणपुत्र हुए और महावीरके दर्शनसे बोध प्राप्त कर उनके शिष्य बन गये तथा उनके निर्वाणोपरांत बारह वर्ष तक संघके प्रधान रहे । उधर विद्युन्माली देवने राजगृहीमें अर्हंदास सेठके घरमें जन्म लिया और उसका नाम जंबूस्वामी रखा गया । बाल्यकालसे लेकर मोक्षगमन पर्यंत जंबूस्वामीके जीवन-चरित्तमें वे सारे गुण उपलब्ध होते हैं जो महाकाव्यों और नाटकोंके धीरोदात्त नायकोंमें कहे गये हैं । सर्वसंपन्न घरानेमें उत्पन्न अप्रतिम और अपूर्व रूपलक्ष्मीके जन्मजात धनी, लोकोके अनुराग और कामिनियोंकी अनायास आसक्तिके अद्वितीय आलंबन, गंभीर स्वभावी, महासत्त्व, स्थिर प्रकृति, दृढ़व्रती और अत्यंत विनयशील तथा कृतज्ञ होनेपर भी अदम्य स्वाभिमानी ! ऐसा वर्णित किया है और कविने जंबूके जीवनको । वसंत ऋतु आनेपर अनेक मित्रोंके साथ सरोवरमें कामिनियोंके मध्य जंबूकी जलक्रीडाके वर्णनसे उसके जीवनमें युवावस्था सुलभ रसिकताकी प्रतीति होती है और बचपनसे ही बुद्धके समान एकांतप्रिय वैरागी न दिखला कर, कवि सहृदय पाठकको नायकके जीवनके साथ समरस होनेका अवसर प्रदान कर उसे साधारणीकरणकी रसात्मक अनुभूति करानेमें सफल हुआ है । जलक्रीडाके अवसरपर राजहस्ति-के उपद्रवका वर्णन कर कविने अत्यंत कुशलतासे जंबूके शौर्य गुणको प्रकट किया है । विलासवतीके राजा श्रेणिकसे परिणयकी भविष्यवाणी, हंसद्वीपके विद्याधर राजा रत्नशेखरका उसके लिए दुराग्रह और कन्याके पिता मृगांक-द्वारा उसके आग्रहको ठुकरानेके प्रसंगोंकी स्व-कल्पना प्रसूत सृष्टि करके कवि एक प्रतिनायककी योजना करनेमें सफल हुआ । इसी प्रसंगको लेकर कविने केरलमें राजा मृगांक तथा विद्याधर रत्नशेखरकी सेनाओंमें युद्ध होनेका विस्तारसे वर्णन करते हुए अंतमें जंबूस्वामी और रत्नशेखर, और राजा श्रेणिकका सेना सहित केरलकी ओर प्रयाण, रास्तेमें सैन्य पड़ाव तथा युद्धमें जंबूकी विजय दिखलाकर नायकके चरित्तमें लौकिक दृष्टिसे भी परमोत्कर्ष दिखलाया है, और उसके शूरवीरता और क्षमाशीलता इन दोनों गुणोंका पूर्ण उद्घाटन किया है । युद्ध-विजयके उपरांत केरलसे वापिस लौटते समय राजगृहीके बाहर ही उद्यानमें सुधर्म मुनिके दर्शन, धर्मोपदेश और पूर्वभवकथनसे जंबूको एकदम वैराग्य हो जाता है । माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति नहीं मिलती, प्रत्युत जंबूको चार कन्याओंसे विवाह करना पड़ता है । परंतु यहाँ कवि नायकके मनमें किसी प्रकारका अंतर्द्वंद्व नहीं दिखलाता क्योंकि पूर्व संस्कारोंके कारण प्रव्रज्या लेनेका उसका निश्चय अटल होता है । फिर भी विवाह होता है और कामदेवकी रतिके समान अपूर्व रूप-यौवन संपन्न बधुएँ अपने हाव-भाव विलास और अंग-प्रत्यंग प्रदर्शन, गीत, हास्य आदिके द्वारा जंबूको रतिसुखमें डुबानेका भरपूर प्रयास करती हैं । कथनोपकथन होते हैं, पर जंबू अडिग रहता है । यहाँसे लेकर जंबूके मोक्षगमन पर्यंत कथावस्तु सोधे-सोधे तीव्रतासे फलागमकी ओर बढ़ती हुई नायकको फलप्राप्ति होनेपर पूर्ण होती है ।

विद्युच्चर—यह एक प्रकारसे जंबूस्वामीका सहयोगी पात्र तथा रचनाका उपनायक है । जन्मतः
१२

राजपुत्र, कमसे चोर और वैश्याध्यक्षनी, इस रूपमें विद्युच्चर पाठकके सामने जाता है और चोर बनकर जंबूस्वामीके घरमें प्रवेश करता है। वहाँ वर और वधुओंके बीच होते हुए कथा वार्तालापको सुनकर ठहर जाता है और उसे सुनते-सुनते उसका चित्त बदल जाता है। जंबूकी आज्ञा तथा त्रिताविह्वल माँ उसे देख लेती है। दोनोंकी वार्ता होती है। विद्युच्चरको जंबूका मामा बनाकर जंबूकी माँ उसे पुत्रके सामने उपस्थित करती है। एक चोर, दूसरा भविष्यत् केवली, ऐसे अद्भुत मामा-भानजोंके मध्य कथा संवाद प्रारंभ होता है। पहले दार्शनिक चर्चा और फिर वही लोक कथाओंका सिलसिला। विजय होती है जंबूकी। विद्युच्चर अपने बसली रूपको प्रकट कर जंबूका चिर अनुगामी शिष्य बन जाता है। विद्युच्चरके हृदय परिवर्तनकी यह घटना अनायास एक ओर हमें महर्षि वाल्मीकिके जीवन चरितका स्मरण कराती है, दूसरी ओर अपने द्वारा हत्या किये हुए मनुष्योंकी गिनतीके लिए उनकी एक-एक अंगुली काटकर, उसकी माला पहिननेवाले भयानक दस्यु अंगुलिमाल एवं महात्मा बुद्धकी भेंटका, जिसकी परिणति उस नर-पिशाच अंगुलिमालके लोकपूज्य अर्हत् अंगुलिमाल बननेमें होती है। जंबूके साथ दीक्षा लेनेके उपरांत विद्युच्चर जैन संघके एक प्रमुख अर्हत् बने और ७० परंपरानुसार जंबूके पश्चात् ग्यारह वर्षों तक संघके प्रधान भी रहे। साधु जीवनमें उन्होंने अनेक भयानक उपसर्गोंको अविचल भावसे सहन किया और दीर्घ तपस्या कर स्वर्गमें देव रूपसे उत्पन्न हुए। विद्युच्चरका यह जीवन इस बातकी उच्चतम स्वरसे घोषणा करता हुआ प्रतीत होता है कि महापुरुषोंकी संगति वह दिव्य पारस है जो निकृष्टतम लोहेके समान नराधमोंको भी अपने स्पर्श मात्रसे त्रिलोक पूज्य महात्मा बना देता है।

रत्नशेखर—प्रतिनायकके रूपमें वीर कविने रत्नशेखरको धीरोद्धत नायकके गुणोंसे संपन्न व्यक्ति वर्णित किया है। वह अन्यायसे बलपूर्वक श्रेणिकके निमित्त प्रदत्त कन्याको प्राप्त करना चाहता है और साम, क्षाम आदिसे उपलब्धि न होनेपर युद्ध ठान देता है। शस्त्र युद्धमें मृगांकका जीत न पानेपर माया युद्धद्वारा मृगांकको बांधकर कैद कर लेता है। यह समाचार मिलनेपर जंबूस्वामी उसे ललकारते हैं और उसे सब प्रकारके युद्धमें पराजित कर अंतमें बांध लेते हैं और नगरमें ले जाकर क्षमा कर देते हैं। रत्नशेखर भी सारे वैर विरोधको भूलकर जंबूस्वामीका भक्त और मृगांकका मित्र बन जाता है। रत्नशेखरका यही संक्षिप्त चरित हमें प्रस्तुत काव्यमें उपलब्ध होता है।

जंबूस्वामीकी चार वधुएँ—विवाहके पूर्व ही यह जान लेनेपर भी कि जंबूस्वामीको वैराग्य हुआ है और वह दीक्षा लेनेवाला है, चारों वधुओंने भारतीय आदर्शके अनुकूल उसीसे विवाह किया। उन्हें विश्वास था कि हमारा यह अप्सराओं-जैसा दिव्य और अनुपम रूप-यौवन जंबूको आकृष्ट करके अपने पाशमें बांधनेमें अवश्य सफल होगा और यदि हम लोग जंबूस्वामीको न जीत सकें तो भी हम उन्हींकी अनुगामिनी बनकर उन्हींके साथ दीक्षा लेंगे। विवाह हुआ और चारों वधुओंने नारी सुलभ जो-जो हाव-भाव-विलास आदि काम चेष्टाएँ हो सकती हैं, सभी कुछ किया। इन सबका जंबूपर कोई प्रभाव न पड़ता देख अंतमें अपने कथा-कौशलके द्वारा उसे वैराग्यसे पराङ्मुख करनेका मनोवैज्ञानिक यत्न किये। पर जब इसमें भी जंबूने उन्हें प्रतिक्रियानकोंके द्वारा निरुत्तर और मूक कर दिया, तो वे शांत होकर बैठ रहीं और प्रातःकाल होनेपर जंबूके छाव ही दीक्षा ले लीं। इस प्रकार उन्होंने जीवनपर्यंत पतिके मार्गका अनुसरण-अनुगमन किया। भवदेवके बन्ममें उन परिस्थितियोंमें नागवसूने जिस आदर्शकी स्थापना की थी, उससे कुछ भिन्न परिस्थितियोंमें जबकि एक क्षीण संभावना यह अवश्य थी कि जंबूस्वामी गृहस्थीमें रह सकें, युवावस्थाकी स्वाभाविक प्रवृत्तियोंके अनुसार इंद्रियमुखकी भावनाओंसे प्रेरित जो चेष्टाएँ थीं, वे सब करके जब वे हार गयीं, तब अंतमें उन वधुओंने भी उसी आदर्शका पालन किया। फिर वे जंबूके मोक्षमार्गकी यात्रामें बाधक बनकर खड़ी नहीं हुईं। भारतीय नारीके इसी सर्वोच्च आदर्शकी वीर कविने पाठकोंके हृदयपर बार-बार अधिकाधिक दृढ़तासे छाप लगानी चाही है, अंकित करना चाहा है और हृदयकी अधिकतम गहराइयोंमें अमिट रेखाओं-द्वारा उत्कीर्ण कर देनेका सत्प्रयास किया है।

शिवकुमारके माता-पिता—ने उसे दीक्षा लेनेकी अनुमति नहीं दी थी और मोहबन्ध उसे धरमें ही रहकर तप-साधना करनेकी पूर्ण सुविधा प्रदान की। माँ-बापका बचने इकट्ठे पुत्रके प्रति न जाने कितना मोह, असीम वात्सल्य और अनंत मनोभावनाएँ आवद्ध रहती हैं। परंतु फिर भी जब पुत्रकी बली-किक मोक्ष-साधनाके मार्गपर चलना हो तो वे उसमें बाधा तो नहीं देते, लेकिन पुत्र बीखोंके सामने रहे यह भावना और तत्पुत्र्य संतोष कितना महान् होता है इसे प्रत्येक माता-पिताका हृदय समझ सकता है। वही शिवकुमारके माँ-बापने किया। इससे वे हमारी सहज अनुभूति समवेदना आकृष्ट करते हैं।

• जंबूके माता-पिता—शिवकुमारको वैराग्य हुआ था तब, जबकि वह एक प्रकारसे राज्यवैभव और जीवन, संपत्तिके सारे सुख भोग चुका था। जंबूने जीवन-सुख किसे कहते हैं, यह जाना तो अवश्य था, पर भोगा नहीं, तभी उसे संसारसे विरक्ति हो गयी। चार कन्याओंसे विवाह बचपनसे ही निश्चित किया जा चुका था। फिर भी जंबूके समझानेसे उसके माता-पिताने धैर्य धारण कर लिया और कन्याओंके घर जंबूको वैराग्य उत्पन्न होनेका समाचार भिजवा दिया, जिसे कन्याओंका संबंध अन्य योग्य वरसे किया जा सके। पर यह नहीं हो सका। कन्याओंके स्वयंके आग्रहके कारण जंबूके माता-पिताको उसे विवाह कर लेनेको कहना पड़ा। जंबूने प्रव्रज्या लेनेके अपने पूर्व निश्चयपर अटल रहते हुए भी विवाह करना स्वीकार किया। विवाह हुआ जंबू अडिग रहे।

जंबूकी वधुओंके बीच कथोपकथनके अंतरालमें उसको माँकी मनोदशाका कविने अत्यंत मनोवैज्ञानिक और मार्मिक चित्रण किया है। प्रातःकाल जंबूने दीक्षा ली, सायंमें वधुओं तथा माता-पिताने भी। यह पढ़कर अनुभव होता है, मानो जंबूके चरितके क्रमिक उत्थानके साथ-साथ उससे संबद्ध अन्य व्यक्तियों अर्थात् माता-पिता एवं वधुओंके चरितमें भी उत्तरोत्तर उत्कर्ष आता गया है। शिवकुमारने धरमें रहकर ही तप-साधना की थी, पर उसकी पत्नियों, माता-पिता किसीकी धार्मिक साधनाओंका कोई उल्लेख हमें नहीं मिलता। परंतु जब शिवकुमारने अंतिमकेतली होनेवाले जंबूस्वामीके रूपमें जन्म लिया, तब उसके माता-पिता और वधुएँ भी मानों उमीके साथ उन्नत हो गये और जंबूके साथ इन सबने भी जिनदीक्षा स्वीकार कर ली। सच है पुत्र और पत्नीकी भौतिक आध्यात्मिक उन्नतिके साथ-साथ माता-पिता-पत्नीका भी सर्वतोमुखी उत्थान, उन्नति, विकास स्वाभाविक और अनिवार्य है। यही वह संदेश है जिसे कवि अपनी संपूर्ण रचना और चरित-चित्रणके माध्यमसे देना चाहता है।

इन प्रमुख पात्रोंके अतिरिक्त जं० सा० च० में कुछ और भी पात्र आये हैं—जैमे राजा श्रेणिक, विद्याधर गगनगति, राजा मृगांक व उसकी विलासवती कन्या तथा अणाठिय नामक यक्ष। इनके चरित-विवलेषणके संबंधमें बहुत अल्प सामग्री जं० सा० च० में उपलब्ध होती है, अतः इनके विषयमें कोई विशेष कथ्य नहीं है।

अब यदि चरितचित्रणकी दृष्टिसे जं० सा० च० के विषय-वर्णनका विवलेषण किया जाये तो हम देखेंगे कि जंबूस्वामीके विवाह और वधुओंके जंबूस्वामीको वधमें करनेके प्रयत्नोंपर आकर जं० सा० च० की आठवीं संधि समाप्त होती है और वास्तवमें इतना ही इस रचनाका श्रेष्ठ काव्य रसात्मक अंश है। संधि ९ और १० में अनेक अंतर्काथाओंके द्वारा जंबूके विवेक और वैराग्य-भावकी दृढ़ता प्रकट की गयी है और १०वीं संधिके १९ से २४ तक कुल पाँच कडवकोंमें जंबूको दीक्षासे लेकर मोक्षगमन पर्यंतका सारा वृत्तान्त कह दिया गया है। संधि १०, कडवक २५ से लगाकर, ११वीं संधिके अंत तक मुनि विष्णुचरपर घोर उपसर्ग, बारह भावनाओं-द्वारा उपसर्ग-विजय और समाधिभरण करके सर्वार्थसिद्धि स्वर्गगमनका वृत्त कहा गया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर कविने अपने कथ-पात्रोंका चरित्र-चित्रण रचनाके उत्कृष्ट भागमें किया है, और धर्मसंबंधी चर्चाओं व तप-साधना आदि जो कि सर्वमाधारण पाठककी रुचिके विषय नहीं हैं, उन्हें बहुत अल्प स्थान दिया है। इस कारण इनकी रचनामें आस्योपास कहीं भी दुष्कृता व नीरसता नहीं आ पाती और संभवतः “पाययबंधुबल्लु जणहो बिरइउजउ कि इपरें” (१.४.१०) तथा “सरिसर-निवाणठिउ बहु वि जलु सरमु न तिहु मणिरउउइ । घोबउ करयत्तु विमलु जणिण अहिल्लुअं जिहु पिउउइ ।”

(१.५.१०-११) वीर कविकी इन पंक्तियों तथा 'काव्यं यथासेऽर्थकृते व्यवहारविदे धिवेतरप्रतये । कान्ता सम्मिततयोपदेशयुजे' मम्मटाचार्यकी इस कारिकाका यही हेतु था जिसे सफलीभूत करनेमें हमारा कवि बहुत दूर तक सफल हुआ है ।

(क) रस-भाव योजना

जंबूसामिचरितके परिशीलनसे ज्ञात होता है कि यह एक प्रेमाख्यानक महाकाव्य है । भवधोषकृत सौंदर्यनंद महाकाव्यके समान इस काव्यका प्रारंभ भी बड़े भाईके द्वारा छोटे भाई भवदेवके अनिच्छापूर्वक, दीक्षित कर लिये जानेसे प्रिया-वियोगजन्य विप्रलंभ शृंगारसे होता है । काव्यमें विप्रलंभशृंगार रस-योजनाकी दृष्टिसे उच्चकोटिका माना जाता है । भवदेवके प्रेमकी प्रकर्षता और महत्ता इसमें है कि जैन संवके कठोर अनुशासनमें दिगंबर मुनिके वेषमें बड़े भाईको देखरेखमें रहने हुए भी तथा जैन मुनिके अतिकठोर आचारका पालन करते हुए भी उसने बारह वर्षोंका दीर्घकाल अपना पत्नी नागवसूके रूप चिंतन तथा उसीके ध्यानमें बिता दिये । उपाध्यायों-द्वारा पढ़ाये जानेपर उसे एक अक्षर नहीं आता था, और वह निरंतर अपनी सुंदर पत्नी नागवसूके अंग-प्रत्यंगोंका स्मरण-चिंतन करते हुए यही सोचता रहता कि अब वह कैसी होगी ? और वह धन्य-दिवस कौन-सा होगा जब मैं प्रियाका गाढ़ आलिंगन करके उसके साथ यथेच्छ सुरत-सुख भोगूंगा ? इस प्रकार बारह वर्ष बीत गये और मुनिसंघ पुनः उसके गाँवमें आया । उस समय एक ओर भवदेवका पत्नीसे मिलकर विषय-भोग करनेका अदभ्य उत्साह व दूसरी ओर अपनी मुनि अवस्था, और तीसरे मुनि जीवनको कलंकित करनेवाले उसके कु-आचरणसे उसके अग्रज भवदत्तको कैसी महान् लज्जा उत्पन्न होगी, इसका विचार, इन प्रेय और श्रेय-वृत्तियोंका द्वंद्व काव्यमें अत्यंत मार्मिक बन पड़ा है । अंततः भवदेव गाँव की ओर चल दिया । गाँवके बाहर मंदिरमें ही पत्नीसे भेंट हो गयी, परंतु व्रतोपासनासे क्षीणकाय होनेसे वह उसे पहचान नहीं सका । नागवसूने अपने माता-पिता दोनों भाई, और अपनी पत्नीके विषयमें पूछताछ करनेपर नागवसूने उसे पहचान लिया कि यह मुनिधर्मसे विचलित भवदेव है । उसने तुरंत निश्चय किया कि मैं इसे बोध देकर धर्ममार्गमें स्थिर करूँगी । अपने इस निश्चयमें वह पूर्णतया सफल रही, और भवदेव बोध प्राप्त कर उसी क्षणसे सच्ची तप-साधनामें लग गया । इसी स्थलसे भवदेवके चरित्रका उत्थान प्रारंभ होता है, जो क्रमशः जंबूसवामीके रूपमें जन्म लेकर अंतिम केवलज्ञानी हुआ, और मोक्ष लाभ कर परमात्म-पदको प्राप्त हुआ । नागवसूका यह कार्य इस चरितमें एवं भारतीय नारीके इतिहासमें उसे अत्यंत महान् पद प्रदान कराता है कि वह एक पतनोन्मुख सामान्य विषयलोलुपी मानवको त्रिलोकपूज्य परमात्म अवस्था तक उठानेमें हेतुभूत हुई । वासनामय होनेपर भी परमप्रेमकी परम वैराग्यमें यह परिणति, परिवर्तन व स्थानांतरण और उदात्तीकरण एक ऐसी मन वैज्ञानिक घटना है जो अनेक भारतीय ऋषियों, मुनियों, संतों व तुलसी जैसे महाकवियोंके जीवनमें घटित हुई है, जिसके कारण ही उन्हें वह पद प्राप्त हुआ है, जिसपर वे आज विराजमान हैं । जब प्रेमपात्रसे निराशा होती है, तो वह व्यक्तिको वैराग्योन्मुख करती है, ऐसा आधुनिक मनोवैज्ञानिकोंका भी अभिमत है । इस काव्यका प्रारंभ प्रेमसे होकर उसकी चरम परिणति परम वैराग्यमें हुई है । इस दृष्टिसे इसमें नागवसूका महत्त्व सर्वोपरि है, और उसका जीवनवृत्त अत्यल्प होते हुए भी उसके इस एक ही कार्यने उसे इस चरितकाव्यकी नायिकाका पद प्रदान कराया है ।

इस प्रकार विप्रलंभ शृंगारसे काव्यका प्रारंभ होकर, शांतरसमें पाठकको शांति प्रदान करता हुआ यह चरित-काव्य अमृतपयस्विनी गंगाकी धाराके समान विभिन्न रसों रूपी घुमावों और मोड़ोंमें होता हुआ अंतमें शांतरसके सुधा-सागरमें परिणत हो जाता है ।

वीर कविने अपनी इस रचनामें प्रमुख रूपसे वीर, बीभत्स, रौद्र, भयानक एवं शांत रसोंकी योजना की है । अद्भूत, करुण एवं हास्य रसात्मक अंश भी काव्यमें विद्यमान हैं, परंतु वे बहुत अल्प हैं, और उनमें रस अपने पूर्ण उत्कर्षको प्राप्त नहीं हो सके हैं । उन अंशोंमें रसकी अपेक्षा उनके स्थायी और संचारी भावोंका ही प्राधान्य दिखाई देता है । कविने स्वयं भी अपनी रचनाको 'शृंगारवीर-रसात्मक महाकाव्य'

कहा है। भयानक, रौद्र एवं बीभत्स रसोंकी योजनापर यदि गहराईसे विचार किया जाये तो प्रतीत होगा कि वे वीर-रसके पोषक-रस रूपसे यहाँ नियोजित हुए हैं। 'शांतरस' काव्यका केंद्रीभूत रस है। इस प्रकार शृंगार, वीर और शांत तीनों समान रूपसे काव्यके प्रधान रस माने जा सकते हैं। संदर्भके परिप्रेक्ष्यमें उन्हें संक्षेपमें इस प्रकार देखा जा सकता है :—

शृंगार रस—महाकवि वीरने प्रेमियोंके हृदयमें संस्कार रूपसे वर्तमान रति या प्रेमको रसावस्था तक पहुँचाकर उसमें आस्वाद योग्यता उत्पन्न की है। कविने शृंगार रसकी पूर्णता संयोग या संभोग शृंगारमें न मानकर विप्रलंभ शृंगारमें मानी है। वस्तुतः वियोगान्निभ तपनेपर ही प्रेममें उत्कटता और उत्कर्ष आते हैं। अतएव वियोगावस्थामें पात्रके जैसे उद्गार अभिव्यक्त होते हैं, वैसे संयोगावस्थामें नहीं। प्रस्तुत काव्यमें कविने भवदेवकी दाम्पत्यविषयक रतिका सजीव चित्रण किया है। विरक्त होनेपर भी भवदेव अपनी पत्नीके आकर्षणको भूल नहीं सका। साधना करते समय भी उसका मन नागवसूके अंग-प्रत्यंगकी रूप-सुषमाके चिंतनमें लगा रहता है। वीर कविने इस प्रसंगमें विप्रलंभ शृंगारके अभिलाष, बिता, स्मृति आदि अंगोंका सरस वर्णन किया है (२-१४-१५)।

जंबूस्वामी युवा होनेपर नगर भ्रमणके लिए निकलते हैं। इस प्रसंगमें वीरने जंबूस्वामीको देखकर काम विह्वल होती हुई नगरकी नारियोंका रोचक वर्णन किया है (४.११)। यहाँ दर्शन जन्य पूर्वराग नामक शृंगार रस है, तथा कुमारके अनुपलब्ध होनेसे इसमें विप्रलंभका भाव धनीभूत हो उठा है।

जंबूस्वामीकी भावी वधुओं—चार श्रेष्ठि-कन्याओंके सौंदर्यका शृंगार पूर्ण वर्णन भी रस परिपाककी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है (४.१३)।

वसंत ऋतुका आगमन हुआ। नागरिकोंके जोड़े उद्यान-क्रीडाके निमित्त बाहर निकले और रस विभोर हो क्रीडाओंमें डूब गये (४.१७-१८)। उद्यान क्रीडाके उपरांत जलक्रीडाका वर्णन है (४.१९)। इन दोनों प्रसंगोंमें संभोग शृंगारका परिपाक हुआ है।

इसी प्रकार सूर्यास्त एवं संध्याके आगमनपर (४.१४) विप्रलंभ शृंगार, एवं विवाहके उपरांत वधुओंकी काम चेष्टाओं (८.१६) और वेश्यावाटके वर्णनमें (९.१२) वीरने संभोग शृंगारका सविशेष वर्णन किया है।

वीर रस—वसंतोत्सव मनाकर जब लोग अपने-अपने घरोंको लौटनेकी तैयारी कर रहे थे, उसी समय राजाका पट्टहाथी मेंठको मारकर भाग निकला और उसने चारों ओर महाविनाश तथा मृत्युका दृश्य उपस्थित कर दिया। जंबूस्वामीने अपने पौरुषसे उस दुष्ट हाथीको अपने वशमें कर लिया। नायककी वीरताका वर्णन इस हस्तिविजयके प्रसंगमें वीर रसके अनुरूप हुआ है (४.२१)। इस संदर्भमें हस्ति आलंबन है उसके द्वारा कुमार-पर प्रहार उद्दीपन है, कुमारका युद्धार्थ उद्यम अनुभाव है और अमर्ष-आदि संबारी है। स्थायी भाव कुमारका हस्तिविजय विषयक उत्साह है।

इसी प्रकार रत्नशेखरकी राजसभामें उत्तेजक और अपमानकारक बातें कहनेके कारण राजाके आदेशसे जब विद्याधर भटोंने जंबूकुमारको चागें आंरसे घेर लिया उस प्रसंगमें (५.१४.१२.२४) भी वीर रसकी सुंदर योजना की गयी है। संधि ६ और ७ में प्रचुरतासे वीर, रौद्र एवं बीभत्स रसोंका समावेश हुआ है। जं० सा० व० ६.४.४—९; ६.५.५—१०; ६.६.३—८; ६. एवं ६.९, में केरलनृप मृगांक और रत्नशेखर विद्याधरकी सेनाओंके बीच युद्ध वर्णन; तथा ६.१०.५-१४ एवं ६.१३ में रत्नशेखर एवं गगनगति विद्याधरोंके बीच युद्ध; ७.७. में जंबूस्वामी और रत्नशेखरका परस्पर आह्वान; ७.९ व ७.१० में इन दोनोंका युद्ध इत्यादि सारे वर्णन वीर रस पूर्ण हैं। ७.६. में दंडक रूपमें वीर, बीभत्स एवं भयानक रसोंका एक साथ बहुत अच्छा संयोजन हुआ है।

रौद्र रस—केरलराज मृगांकने जब विद्याधर रत्नशेखरको अपनी विलासवती नामक कन्या देनेसे संबंधा अस्वीकार कर दिया, तो रत्नशेखरने क्रुद्ध होकर केरल पुरीको घेर लिया और वहाँ सर्वनाश एवं

महाप्रलय जैसा दृश्य उपस्थित कर दिया (५.३) । बीरने यह वर्णन रौद्र रस युक्त किया है । यहाँ स्थायी-भाव रत्नशेखरका क्रोध है, आलंबन विभाव कन्याका प्राप्त न होना है, उद्दीपन विभाव मुगांक-द्वारा उसका अपमान आदि है; सेनाकी उग्रता, आवेग, मद एवं गर्व आदि अनुभाव हैं, तथा अमर्ष इत्यादि संचारी भाव हैं ।

रौद्र रसका एक और उदाहरण यहाँ उपलब्ध होता है, जब जंबूस्वामी दूतके बहाने रत्नशेखरकी छात्रनीमें घुसकर उसके समक्ष पहुँचे और जाते ही नाना प्रकारसे उसे बुरा-मला कहा, निंदा व भर्त्सना की और अपमान करने लगे । यहाँ प्रतिनायक रत्नशेखरका रौद्ररस-मय वर्णन दर्शनीय है (५.१३.९-११) । यहाँ भी स्थायी भाव क्रोधके साथ आलंबन विभावके रूपमें जंबूस्वामी है । उद्दीपन विभाव जंबूकी दर्प एवं अपमान पूर्ण कट्ट उक्तियाँ हैं । आँखोंका लाल होना, आँठ कांपना, मुख लाल हो जाना, कंठका स्तब्ध होना, स्वेद आना, आँठ काटना, नासापुटोंका भयानक रूपसे फड़कना आदि अनेक अनुभाव हैं; और अमर्ष आदि संचारी भाव हैं । इसी प्रकार ५.१४.९-११ में भी इसी संदर्भमें रौद्र रसकी सुंदर योजना बन पड़ी है ।

भयानक रस—द्वोर और रौद्र रसोंका पोषक रस है भयानक । जं० सा० च० में युद्ध वर्णनके प्रसंगमें भयानक रसके संयोजनके कई उदाहरण हैं, जैसे ६.७.४-७; ६.१०.१-४; ७.१४.१०-१४; ७.१.१०-२२; ७.६.५-१४; एवं ७.८.७-१२ । आगे चलकर असती विषयक अंतर्कथाके संदर्भमें (१०.९.१-३) भी भयानक रसकी औचित्य पूर्ण योजना हुई है । इन संदर्भोंमें स्थायी-भाव भय है । आश्रयपात्र कायर सैनिक एवं नीच पुरुष आदि हैं । आलंबन-विभाव शत्रु सैनिक है, और उद्दीपन विभाव उनके द्वारा किया जाता हुआ भयानक शत्रु संहार है । शत्रुओं और कायरोंका हृद्यर-उद्यर बिलर जाना, पलायन करना आदि अनुभाव हैं; एवं त्रास, शंका, संभ्रम तथा मृत्यु आदि संचारी भाव हैं ।

बीभत्स रस—जं० सा० च० में बीभत्स रसके बहुत थोड़े-से उदाहरण पाये जाते हैं । विद्युच्चर महा मुनिके ऊपर देवी उपसर्गका वर्णन (१०.२६.१-४) बीभत्स रस पूर्ण है । चंग नामक सुनार-पुत्र रानीके-द्वारा बुलाये जाने पर उसकी शैयापर जाकर बैठा ही था कि राजा युद्ध विजय करके लौट आया और चंगको निकालनेके सब मार्ग अवरोध जानकर रानीने भयके मारे चंगको गूथ कूमें डाल दिया (१०.१७.४, ६-८) । यह वर्णन भी बीभत्स रसात्मक है । इन संदर्भोंमें स्थायी भाव जुगुप्सा; दुर्गंध युक्त विष्ठा, मांस, चर्बी आदि आलंबन तथा उद्दीपन विभाव हैं; आँखें बंद कर लेना आदि अव्यक्त अनुभाव हैं; एवं मोह, व्याधि, आवेग, मरण आदि संचारी भाव हैं ।

करुण रस—जं० सा० च० में करुण रसकी योजना कई स्थलोंपर योग्य रीतिसे हुई है । भवदत्त-भवदेवके पिताकी मृत्यु और उनकी माँ के जोड़ित ही चित्तमें जलकर सती होनेका प्रसंग अत्यधिक कारुणिक है । उसमें करुण रसका पूर्ण परिपाक हुआ है (२.५.११-१७) । इस संदर्भमें स्थायी भाव शोक है; आलंबन विभाव माता-पिता; उद्दीपन उनका चिर बियोग, रोदन आदि संचारी भाव हैं । इसी प्रकार शिवकुमारको मुनिदक्षनके निमित्तसे पूर्व-भवका स्मरण होने पर, उसके सहसा मूर्च्छित हो जानेसे, उसके अंतःपुरकी अवस्था (३.७.४-७) एवं माता-पिताकी अवस्थाका वर्णन (३.८.१-४) भी करुण रसात्मक है । सुधर्माके दर्शन एवं धर्मोपदेशको सुनकर जंबूको संसारसे वैराग्य हो गया और उसने माँके समक्ष अपनी दीक्षा लेनेकी इच्छा प्रकट की । इस प्रसंगमें माँकी अवस्थाका वर्णन अत्यंत करुण रस पूर्ण हुआ है (८.७.११-१४) । जंबूके दीक्षा लेनेके निश्चयको जानकर पद्मश्री आदि कन्याओंके पिताओं तथा स्वजनोंकी जैसी अवस्था हुई, उसका चित्रण (८.१०.१-५); तथा एक ओर, प्रातःकाल होनेपर जंबूके दीक्षा लेनेकी संभावना एवं दूसरी ओर, बधुओंके प्रति आक्रुष्ट होनेकी क्षीण आशा, इस अंतर्द्वंद्वमें पड़ी हुई जंबूस्वामीकी माँकी अवस्था (९.१४.६-१०; ९.१५.९-१५) और जंबूके दीक्षा लेनेपर उसके माता-पिता दोनोंकी दुःखद अवस्थाका अत्यंत मर्मस्पर्शी करुण रस पूर्ण वर्णन पाया जाता है (९.१८.८-९) ।

अद्भुत रस—जं० सा० च० के कुछ स्थल, जैसे भगवान्के समोत्तरणमें विद्युन्माछी देवका आगमन

(२.१.२-४) एवं श्रेणिककी राज सभामें गगनगति विद्याधरका आकाश भागसे अकस्मात् प्रवेश (५.२.१-५), ये वर्णन अद्भुत रसके उदाहरण रूप रखे जा सकते हैं।

वात्सल्य रस—वात्सल्य या वत्सल रसके संबंधमें साहित्याचार्योंमें पर्याप्त मतभेद है। भोजराज (११ श० ६० पूनार्द्ध) ने स्पष्टतः वात्सल्यको एक स्वतंत्र रस माना है। उद्भट (८-९ श० ६०) तथा रुद्रट (९ श० ६०) ने वात्सल्यको स्वतंत्र रस नामसे तो नहीं गिनाया, पर उनके 'प्रेयस' भावकी मान्यता वात्सल्य रसकी स्वीकृतिका आभास देती है। मम्मट (१२ श० ६०) ने वात्सल्यको स्वतंत्र रस नहीं माना, पर साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने उसे स्वतंत्र रसका स्थान दिया है। जं० सा० च० से ऐसा प्रतीत होता है कि वीर कवि भी संभवतः वात्सल्यको स्वतंत्र रस स्वीकार करते थे। जं० सा० च० २.९.१९-२०; ६.११.९-११ ६.१२.१-२,४; एवं ७.१३.६-७के वर्णन वात्सल्य रससे ओत-प्रोत हैं। इन प्रसंगोंमें स्थायी भाव है स्नेह; आलंबन है अग्रज भाई एवं अपने स्नेही संबंधीजन; उद्दीपन अपने इन स्नेहीजनोंके प्रति गुणानुराग; अनुभाव रोमांच आदि, एवं संचारी भाव है हर्षोद्गार। केरलमें रत्नशेखर विद्याधरको परास्त कर, उसके तथा मृगांक उसकी रानी व कन्या विलासवती एवं विद्याधर गगनगति आदिके साथ जंबूस्वामी कुशल-पर्वतके पास छावनीमें महाराज श्रेणिकसे आकर मिले। श्रेणिकने भरपूर वात्सल्य भावसे जंबूस्वामीका स्वागत किया (७.१३.६-७)। यह प्रसंग वात्सल्य-रसका सांगोपांग उदाहरण है। इसमें वात्सल्य-रसके स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव सभीकी अभिव्यक्ति अत्यंत स्पष्टतासे हुई है।

शांत रस—प्राचीनकालके सभी प्रमुख संस्कृत-प्राकृत महाकाव्यों, नाटकों, व चरित्तोंके समान जं० सा० च० की चरम-परिणति शृंगार, वीर आदि रसोंकी सरिताओंसे होती हुई शांत रसके महासागरमें हुई है। इस दृष्टिसे विचार करनेपर हम देखते हैं कि आद्योपांत संपूर्ण रचना शांतरससे ओत-प्रोत है, और समस्त रसोंके पीछे कहीं दूर, कहीं सन्निकट नैपथ्यमें-से शांतरसकी अव्यक्त मधुर छानि मानो बार-बार पाठकके कर्णपटोंपर आकर झंकृत होती रहती है। अतः स्वाभाविक रीतिसे शांत रसात्मक वर्णन रचनाके आदिसे अंत तक व्याप्त हैं।

शांतरसका प्रथम सांगोपांग उदाहरण हमें इस संदर्भमें मिलता है कि सौधर्म नामक मुनि बर्द्धमान ग्राममें आये और उनका उपदेश सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और उसने गुरुके पास दीक्षा ले ली (२.७)। अग्रजके द्वारा दीक्षित होनेके बारह वर्ष उपरांत जब कामवासनासे पीड़ित भवदेव पुनः अपने गाँव आया, तब वहाँ स्वयं उसकी पत्नीने उसे बोध दिया। वह प्रसंग शांतरसका अत्यंत मार्मिक उदाहरण है (२.१७-१९)। इसमें भवदेवाश्रित शांत रसकी अत्यंत सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। भवदेव १२ वर्षसे दीक्षित होकर तनसे योगी, पर मनसे भोगी था। नागवसूसे मिलन और वार्त्ता होनेपर उसने भवदेवकी वृत्तियोंको पहचान कर, उसे प्रतिबोध दिया। नागवसू-द्वारा निज रूप-यौवनकी दुरवस्था एवं विनम्रता भवदेवके वास्तविक क्षम (शांत-निष्काम भाव) का कारण बनी। नागवसूकी उद्बोधक उक्तियोंने उपसम भावके उद्दीपनका कार्य किया। किसी मुनि या साधुके दर्शन उपदेश आदिने नहीं। १२ वर्षों तक मुनिसंघमें मुनि जीवनकी कठोर चर्याका पालन करते रहकर, आचार्योंके दिन-रातके उपदेश-संगति एवं सहवास आदिका जिस भवदेवके ऊपर रंचमात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा था, और ये सब निमित्त जो कार्य करनेमें सर्वथा असमर्थ रहे थे, भवदेवके कामरागको शांत कर, उसके आत्मोन्मुख शम-भाव या शांत-भावको जाग्रत करनेका वह महान् कार्य धर्म-साधनामें रत्न, सच्च्ची धर्मपत्नीकी तपःपुत्र, सत्यपुत्र वाणीने कुछ ही क्षणोंमें कर दिखाया। इस प्रसंगमें (२.९) स्थायी भाव वैराग्य; आलंबन नागवसूका तपःकृश शरीर, उद्दीपन उसका सदुपदेश, रोमांच आदि अनुभाव तथा निर्वेद, उलानि, लज्जा आदि संचारी भाव हैं।

आगे चलकर शिवकुमारको वैराग्य (३.८) जंबूको वैराग्य (८.७.५-१०); वधुओंकी कामचेष्टाओंसे जंबूके क्षम-भावका और अधिक उद्दीपन (९.१); विद्युच्चरको वैराग्य (१०.१८.१-२) एवं विद्युच्चरका

अनित्य, अशरण आदि १२ भावनाओंका चित्रण (संवि ११ पूर्ण), ये सब प्रसंग पाठकोंको शांत रसका हृदयावर्जक चर्चण कराते हैं ।

रसोंके उपर्युक्त विवेचनसे हमारा ध्यान स्वयं इस तथ्यपर आकृष्ट होता है कि वीर कविने जं० सा० च०में सभी रसोंकी योजना सफलतापूर्वक की है, जिनमें शृंगार, वीर एवं शांत ये तीन रस प्रधान हैं । किसी रसका अतिरेक भी किसी काव्य-कृतिको रस हीन आस्वादहीन बना देता है । कवि वीरकी इस रचनामें कहीं भी यह रसातिरेक नहीं दिखाई देता । यही कारण है कि जं० सा० च०का पाठक विविध रसोंकी मंदाकिनीमें अभिप्रेत होता हुआ स्वयमेव अपने संपूर्ण अहंको खोकर अपनी संपूर्ण आत्म-सत्ताको शांत रसके महासागरमें समर्पित होते हुए देखता है ।

रसाभास एवं भावाभास—रस-योजनाके साथ जं० सा० च०में रसाभास, भावाभास, भावोदय, भावशांति, भाव-संधि एवं भावशबलताके भी कुछ प्रसंग-उपलब्ध होते हैं ।

रसाभास—जल-श्रीढ़ाके प्रसंगमें कामिनियोंके द्वारा निर्जीव जलमें सुभग नायकके समान रति भावका आरोप (४.१९.२०-२१) होनेसे अनौचित्य है । अतः शृंगाराभास है ।

विवाहोपरान्त चारों बधुओंके साथ जंबूस्वामी एकांत वासगृहमें पलंगपर बैठे । बधुओंने उन्हें वैराग्यसे विमुक्त कर, भोगोन्मुख करनेके उद्देश्यसे नाना कामचेशाएँ करनी प्रारंभ कीं (८.१६.६-१५) । इस प्रसंगमें स्थायी, आलंबन, उद्दीपन, विभाव, अनुभाव एवं संचारी भाव सभी कुछ हैं, परंतु नायकके वैराग्योन्मुख होनेसे यहाँ अनुभयनिष्ठ रति रूपी अनौचित्य है, अतः शृंगार रसाभास है । रसकी दृष्टिसे उपर्युक्त दोनों संदर्भ काव्य-दोषोंके समकक्ष हैं । परंतु एकमें प्रकृतिका मानवीकरण और दूसरेमें अत्यंत कामोत्तेजक वातावरणमें नायकके चरित्रकी दृढ़ताका द्योतन होनेसे ये प्रसंग दोषके बदले काव्यके अलंकार बनकर अभिव्यक्त हुए हैं ।

भावाभास—जंबूस्वामीका दीक्षा लेनेका दृढ़ निश्चय जानकर भी पद्मश्री आदि चार कन्याओंने अपने अद्वितीय अनुपम रूप-सौंदर्य और काम-कला-विलासके द्वारा जंबूको अपने वशमें कर लेनेके विद्वानसे उसे एक दिन विवाह करके प्रातःकाल दीक्षा ले लेनेका प्रस्ताव किया । इस अवसरपर उन्होंने अपने पिताओंके समक्ष कामवासनापूर्ण उद्गार व्यक्त किये । (८.१२.१-१५) । इस संदर्भमें पितृजनोंके समक्ष रति भावका इस प्रकारका प्रदर्शन सर्वथा अनुचित है ।

यहाँ उद्दीपन-विभाव, अनुभाव एवं संचारियोंके अभावके कारण शृंगाररसका भी परिपाक नहीं हो पाया है, और पितृजनोंके समक्ष यह सब कहलवाना निश्चित रूपसे रति-भावाभास है । आलंकारिक या चरित्र विकासकी दृष्टिसे भी इस प्रसंगका औचित्य सिद्ध नहीं किया जा सकता ।

भावोदय—बनारसके राजाकी विरहिणी काम-पीड़ित रानीने चंग नामक सुंदर सुनार पुत्रको राजमार्गसे जाते देखा । उसे देख रानीका रतिभाव सहसा उद्दीपित हो उठा । उसी समय राजा युद्ध विजय कर लौट आया, अतः रानीका रति भाव रसावस्थाको प्राप्त नहीं कर सका । इसे भावोदयका दृष्टांत माना जा सकता है; और उपनायक निष्ठ होनेसे इसमें भावाभास भी है ।

भावशांतिका—उत्कृष्ट उदाहरण है—नागवसूके बोधपरक मामिक कथनको सुनकर भवदेवके रति-का शांत होना (२१.१८-१९) ।

अपनी सारी कामोत्तेजक चेष्टाओंके उपरान्त जंबूकुमारको सर्वथा निर्विकार देखकर बधुओंके रति-भावकी शांति और दुःख एवं लज्जाका बोध (९.२.१-२) भी भाव-शांति एवं भावोदयका सुंदर दृष्टांत है ।

भावसंधि—इसी संदर्भमें जंबूस्वामीकी माँकी अवस्थाका चित्रण भाव-संधिका दृष्टांत है । जंबूस्वामी वासगृहके भीतर बधुओंके साथ निर्विकार भावसे कथा संलाप करते हुए बैठे हैं । बाहर माँ व्यग्र हैं । पुत्रके प्रातःकाल दीक्षा लेनेकी प्रबल संभावनाके उद्बेगसे उसको आँखोंमें नौद कहाँ ? वह बार-बार धरके भीतर जाती, बाहर आती और कपाटोंके छिद्रमें-से झाँककर देखती कि क्या कुमार अभी भी दृढ़-प्रतिज्ञ है, अथवा बधुओंको कुछ विद्या उसपर चल पायी; क्या अभी भी वह मोक्ष-वास चाहता है कि उसके गलेमें प्रियाओं-बाहुपाश पड़ गया (९.१४.६-१२) ।

इस प्रसंगमें मर्कित हृदयकी परम निराशा प्रकट होनेपर भी उसमें आशाकी जो अतिशीघ्र, अव्यक्त झलक विद्यमान है, उससे इसे आशा-निराशा भावोंकी संघिका दृष्टांत कहा जा सकता है ।

भावशबलता—इसका एक उत्कृष्ट उदाहरण १२ वर्षोंके उपरांत अवसर पाकर काम भोगकी इच्छासे मुनि भवदेवके घरकी ओर चलनेके प्रसंग (२.१५.७—१७) में मिलता है । उस समयकी उसकी मानसिक अवस्था और अंतर्द्वंद्व भावशबलताका सुंदर उदाहरण है । इस प्रसंगमें एक ओर भवदेवकी प्रबल भोगाभिलाषा तथा दूसरी ओर लज्जा, आत्मग्लानि, अग्रजके गौरवके नष्ट होनेकी शंका, आत्मालोचन, पत्नीकी वर्तमान अवस्था, और १२ वर्षोंके पति-विहीन दीर्घकालके संबंधमें यह आशंका कि न जाने इस बीच उसका आचरण कैसा रहा होगा ?, और इस दिग्गंबर मुनिके वेषमें नागवसू मुझे पहचानेगी भी या नहीं, यह संदेह, आदि अनेक संचारी भावोंकी एकत्र शबलताका यह अत्यंत सुंदर सटीक उदाहरण है ।

भावयोजना—जं० सा० च० में भक्ति, प्रीति, प्रशम, रति एवं निर्वेदादि अनेक भावोंकी अभिव्यक्ति स्थान-स्थान-पर हुई है । काव्यका प्रारंभ मंगलाचरणके रूपमें देवता विषयक रति या भक्ति-भावसे होता है (१. मं० १-१४) । बीच-बीचमें भी कई स्थलों (एवं ४.४.१०—१३ देव भक्ति; ८.६.४—१० गुरु भक्ति आदि) पर भक्ति-भावकी अभिव्यक्ति पायी जाती है । राजा श्रेणिक-द्वारा भ० महावीरकी स्तुति (१.१८) देवविषयक रतिका सुंदर उदाहरण है ।

पतिविषयक शुद्ध रति—कुष्ठ रोगसे आक्रांत होकर भवदत्त-भवदेवके पिता आर्यवसूने जीवित ही अपनेको अग्नि-समर्पित कर दिया । एकनिष्ठ परम-पतिव्रता और पति-सर्वस्व, पति-प्राणा उनकी माँ सोमशर्मिणी भी अपने पतिकी चितामें जीवित ही जलकर परलोकमें भी पतिका अनुगमन किया (२.५.४, ६, १५) । यह प्रसंग पतिविषयक शुद्ध रतिका एक श्रेष्ठ उदाहरण है । शिवकुमारके प्रति उसकी पत्नियोंके अनुरागका चित्रण भी इसीका एक और दृष्टांत है (३.७.५—६) ।

भ्रातृविषयक रति—भवदत्त और भवदेव दोनोंके रग-रगमें परस्परके प्रति-अनुराग भरा था, तथा उनमें शब्द और अर्थके समान अभिन्न, अखंड एवं अविच्छेद्य संबंध था (२.५.९); यह तथा आगेके दो और प्रसंग (२.९.१९—२०; २.१०.९—१०) भ्रातृविषयक रतिके उत्कृष्ट उदाहरण हैं ।

अन्य भाव—अब तक चर्चित भावोंके अतिरिक्त जं० सा० च० में अन्य भी अनेक भावोंकी अभिव्यक्ति मिली है । उदाहरणार्थ—विस्मय (२.३.२—३ एवं ३.६.६—७), आशंका (२.१३.४) अत्यंत करुणापूर्ण दोनता-विवशता (२.१३.९); पतिविषयक निष्काम स्नेह (२.१९.३); खेद (३.३.१६); करुणाजनक जुगुप्सा (३.११.३-४); सुंदर, युवा पत्नियोंके प्रति रुग्ण पतिकी ईर्ष्या व शंका (३.११.५—११); पत्नियोंका क्षोभ व खेद (३.११.१२-१३); देवभक्ति, श्रद्धा और दैन्य (३.१३.३-४); पश्चात्ताप (४.३.४-५); उग्रहास (५.४.१२-१३); चित्तका उतावलापन (५.५.१६-१७; ५.७.१६-२७); उत्साह (५.६.१६-१७) तथा वीरभाव पूर्ण गर्व (५.१२.२३-२५, -५.१३.१-८; ५.१४.१-५) आदि अनेक स्थायी एवं संचारी भावोंकी जं० सा० च० में आद्योपांत सुंदर रीतिसे योजना की गयी है ।

(ख) अलंकार-योजना

जंबूसामिचरितमें प्रमुख रूपसे निम्नलिखित अलंकारोंका प्रयोग पाया जाता है :—अनुप्रास (१), यमक (२), श्लेष (३), उपमा (४), उत्प्रेक्षा (५), रूपक (६), निदर्शना (७), दृष्टांत (८), वक्रोक्ति (९), विभावना (१०), विरोधाभास (११), व्यतिरेक (१२), संदेह (१३), भ्रांतिमान् (१४), सहोक्ति (१५) एवं अतिशयोक्ति (१६) ।

शब्दालंकारोंमें अनुप्रास और यमक अलंकारोंका प्रयोग पूरी रचनामें प्रारंभसे अंत तक हुआ है । मगधदेश (१.६.१-७) तथा पुंडरिकाणी नगरी (३.२.४-९) के वर्णन इस दृष्टिसे विशेष उल्लेखनीय हैं । पादांत यमकोंमें शाब्दिक श्लेषके उदाहरण अत्यधिक संख्यामें उपलब्ध हैं ।

अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकोंसे रचना आद्योपांत विभूषित है। कुछ विशेष संदर्भ इस प्रकार हैं—

उपमा—नाणम्मि फुरइ भुअणं एकं नक्खत्तमिव गयणे । (१. मं० १०); विजयंतु जए कइणो जाणं वाणी अइट्टपुअत्थे । उज्जोइयघरणियला साहयवट्टि अ निअवडइ (१.६.७-८) ।

मालोपमा—नीलकमलदल कोमलिए सामलिए नवजोव्वणलीला ललिए पत्तलिए (२.१५.३) । अन्य संदर्भ : विध्याटवी वर्णन (५.८.३०-३५); भोजन वर्णन (८.१३.९-१३, श्लेषगमित मालोपमा) । इन दोनों संदर्भोंमें एक ही उपमेयका विविध रीतिसे नाना उपमानों-द्वारा वर्णन किया गया है ।

उत्प्रेक्षा—डोल्लहरि व लग्गी कंठहँ लग्गी वल्लहमुहचुंबणु करइ ।

घणरमणविडंबिणि का विनियंबिणि निहुअणकेलिहि अणुहरइ ।

(वसंत ऋतुमें मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा ४.१६.११-१२)

अन्य प्रमुख संदर्भ हैं—कामिनीयोंकी विह्वलता (४.११.४-५); नारी सौंदर्य वर्णन (४.१२.१५-१६; ४.१३.१-१६; तथा ४-१४.७-८ (रूपक गमित उत्प्रेक्षा); मलयपवनका (उत्प्रेक्षाओंकी निरंतर-शृंखलाओं द्वारा) वर्णन (४.१५.१-५, ७-१६); फूला पलाश (४.१५.१५-१६) अलकावली (५.२.१७); धूलिका उड़ना (६.४.१०-११; ६.५.१०.१० एवं ६.६.१-२), संवाहन नगर (८.३.६-१३); वर्षा ऋतु एवं वर्षा (९.९.६-१२); संध्या सूर्यास्त एवं रात्रि-आगमन और अंधकार वर्णन; (८.१४.१०-२१); तथा चांदनी (८.१५.६-१४) । ये सब वर्णन उत्प्रेक्षालंकारके प्रयोगकी दृष्टिसे पठनीय हैं । इनके अतिरिक्त कामिनीयोंकी अल-क्रीड़ाका उत्प्रेक्षामाला सदृश शृंखलामें पिरोया हुआ वर्णन (४.१९.८-१७, २१-२२) भी अवश्य पठनीय है ।

मालोत्प्रेक्षा—मालोपमाके समान मालोत्प्रेक्षाके भी अनेक प्रयोग जं० सा० च० में प्राप्त होते हैं । जंबूस्वामीका दीक्षा लेनेका निश्चय जानकर पद्मश्री आदि चार वाग्दत्त कन्याओंके माता-पिता-स्वजनोंकी अवस्थाका मर्मस्पर्शी वर्णन (८.१०.१-५) मालोत्प्रेक्षाके प्रयोगका बहुत सुंदर उदाहरण है ।

फलोत्प्रेक्षा—मालोत्प्रेक्षाकी तरह फलोत्प्रेक्षाका प्रयोग भी दर्शनीय है । (४.१४.३-६)

रूपक—काव्यमें रूपकालंकारका प्रयोग आद्योपांत संख्यातीत परिमाणमें हुआ है : इसके कुछ छोटे-छोटे उदाहरण हैं—नहमणि (१ मं० ५); ज्ञाणग्गि (१.१.८) संसारसमुद्दुत्तारसेउ (१.१.४); भव्वयणकमल-कंदोट्ट बंधु (१.१.८) एवं माणुसपसु, सम्मत्तनिधि, सिरकमलु, वयणसुहा, संसारतरंगिणी, चरणजुयल-पंकयभसलु, जिणवरगरुड, विरहाणल, आदि ।

रूपकमाला—रूपककी तरह रूपकमालाके उदाहरण भी उपलब्ध हैं (३.७.१२-१४) ।

निदर्शना—महाकवि कालिदासके अनुकरणपर कविका विनय प्रदर्शन (१.३.७-१०); नागवसूकी बोधप्रद वार्त्ता, (२-१८.५-७) बालककी वृद्धि (४.९.१-३); बालक (जंबूस्वामी) की कीर्त्ति (४.९.९-१०) एवं जंबूस्वामी द्वारा रत्नशेखरको आह्वान (५.१४. १-३) आदि स्थलोंमें निदर्शनाके उदाहरण द्रष्टव्य हैं ।

दृष्टांत—कविके आत्मनिवेदनकी निम्न पंक्तियोंमें इस अलंकारका सुंदर प्रयोग हुआ है :—

कव्वुजे कइ त्रिरयइ एकगुणु अण्णेक्कु पउंजिव्वइ निउणु ।

एक्कु जे पाहाणु हेमु जणइ अण्णेक्कु परिक्खा तासु कुणइ । (१.२.८-९)

वक्रोक्ति—वसंत महीनेमें मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ाके अवसरपर जंबूस्वामी और किसी कामिनीके मध्य वक्रोक्ति पूर्ण संवाद बड़ा ही चित्ताकर्षक और मधुर है (४.१८.१-१३) ।

विभावना—जंबूस्वामीका जन्म हुआ तो कार्तिक न होनेपर भी आकाश निरभ्र हो गया, वर्षा न होने पर भी धूलि शांत और वसंत न होनेपर भी संपूर्ण वनस्पति स्वयं फूट उठी (४.८.१२-१४) ।

अ० महावीरका समोक्षरण राजगृहके विपुलाचल पर्वतपर आया और वनमालीने राजा श्रेणिकको आकर समाचार दिया—‘महाराज, आज असमयमें ही वनस्पति सब फल-फूलोंसे समृद्ध हो उठी है, तालाबोंमें उदों तक भर आया जल हिलोरें मार रहा है, बिना बोये ही खेत नाना प्रकारके पके धान्यसे भरपूर हो गये हैं और बिना बुहे ही गायें प्रचुर दूध क्षरण कर रही हैं (१.१३.३-७) ।’ इन प्रसंगोंमें विभावना अलंकार का सुंदर प्रयोग हुआ है ।

विरोधाभास—विद्युच्चर चोरीके उद्देश्यसे कामलतावेष्ट्याके घरसे वेद्यावाट छोड़कर निकला । इस प्रसंगमें वेद्यावाटका वर्णन विरोधाभासका एक विशिष्ट उदाहरण है (१.१२.७-८, १२) ।

व्यतिरेक—इस अलंकारके बहुत-से प्रयोग काव्यमें उपलब्ध हैं—जंबूस्वामीकी जीवन प्राप्ति (४.९.७-८) नारी सौंदर्यका वर्णन (४.१७.१९-२२) पुनः नारी सौंदर्य (५.२.२०-२१; ८.५.५-६); रत्न-शेखरकी बीरता (५.११.१६-१७) तथा जंबूस्वामीके त्याग संबंधी वर्णन (१०.१.९) ।

संदेह—जलक्रीड़ाके समय तैरती हुई किसी कामिनीके मुखको देखकर एक भ्रमर संदेहमें पड़ा रहा कि यह मुख है या कमल (४.१९.९) इसी प्रकारके मंगलाचरणकी निम्न पंक्तियाँ शुद्ध संदेहालंकारके उदाहरण हैं :—

सो जयउ जस्स जम्माहिसेयपयपूरपंडुरिजंतो ।

जणियहिमसिहरिसंको कणयगिरी राइओ तइया ॥

भभिरभुअवेयभामियजोइसगणजणियरयणि-दिणसंकं ।

इय जयउ जस्स पुरओ पणच्चियं चारु सुरवइणा ॥ (१ मं० ३-६)

भ्रांतिमान—मृगांकराजाकी पुत्री और अपनी भागिनेया विलासवतीके सौंदर्यका संक्षिप्त वर्णन करते हुए गगनगति विद्याधर कहता है—‘वह कन्या अपने विद्याधरोंके अपनी शुद्ध धवल दंतपंक्तिमें प्रतिबिंबित होती हुई कांतिको पहचान नहीं पाती । अतः उन्हें धवल बनानेके लिए बार-बार छीलती रहती है—न मुणइ रत्ताहर रंगगुणु जा छोल्लइ सुद्ध वि दंत पुणु (५.२.१८) ।

उद्यानक्रीड़ा करते समय किसी घूर्त्त नायकने अपनी मुग्धा नायिकाका प्रणयकोप दूर करनेके लिए कहा, ‘तउ मुहहो जणियसयवत्तभंति आवंति निहालहि भभरपंति ।’ (४.१७.६)

सहोक्ति—चंद्रोदयका सहोक्त्यलंकारमय वर्णन—‘जालियाउ गयवइहियरहि सहुँ उइउ नहंगणे मयलंछणु लहु ।’

अतिशयोक्ति—काव्य रचनाओंमें अतिशयोक्ति एक सहज, सामान्य और सर्वाधिक प्रचलित अलंकार रहा है । वीर कविने भी जं० सा० च० में अनेक स्थलोंपर प्रचुरतासे इस अलंकारका प्रयोग किया है । काव्यका आदि मंगलाचरण आद्योपांत अतिशयोक्तिसे भरपूर है । इसके कुछ अन्य संक्षिप्त उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं :—

समोक्षरणमें स्थित महावीरके विषयमें एक पंक्ति है :—

अलिउलकेसुब्मासियवरसिह दंतदित्तिधवलियजयमंदिर । (१.१७.७)

नारी सौंदर्य—विहिं बाहहिं अवरंडणु चंगइ दुक्कर पुजइ वियडनियंबइ ।

मसिणोरुयहिं जगु जि वसि किजइह नहदित्तिए महियलु कवलिउजइ । (२.१४.९-१०.)

इसी प्रकार वीताशोक नगरीका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन पठनीय है (३.४.७-१०) ।

(छ) बिंब-योजना

काव्यालोचनमें बिंब-योजना शाब्दिक दृष्टिसे आधुनिक है । परंतु कल्पनाकी अपेक्षा किसी भी काव्य-सिद्धांतके समान प्राचीन है । बिंब-योजनाका अर्थ है कवि किसी वस्तुका नक्ष-शिल्प, या द्रव्यगत भौतिक वर्णन न करके उसका एक भाव-चित्र हमारे सम्मुख उपस्थित करता है, जिसे ‘बिंब’ नामसे अभिहित किया जाता है ।

बिंब दो प्रकारके होते हैं, (१) एक तो स्मृति-जन्य जो पूर्वकालिक अनुभूतिका पुनरुत्पाद मात्र होते हैं; जैसे अपने किसी पूर्व-मित्रकी साक्षात् चित्रवत् स्मृति, जो उसकी शाब्दिक भावमय प्रतिमा हमारे मनमें निमित्त कर देती है, अथवा किसी नायक-द्वारा अपनी प्रियतमा नायिका और उसके विविध अङ्ग एवं भाव-भंगिमाओंकी तीव्र स्मृति। (२) दूसरे प्रकारके बिंब पूर्वानुभूत नहीं होते। वे कवि या साहित्यकार-की निज नवनिर्मित और मौलिक कृति होते हैं। महाकवि कालिदास कृत मेघदूत इसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। यह नूतन प्रतिमा निर्माण या बिंब विधान-समस्त काव्य-कला संगीत और नवनिर्माणका मूलाधार है। भाषा और चिंतनके मूल उपादान बिंब ही हैं।^१ 'जंबूसामिचरित' में ऐसे अनेक वर्णन उपलब्ध हैं, जिन्हें बिंब-योजनाके अंतर्गत रखा जा सकता है।

(१) जं० सा० च० १.११ में कविने राजा श्रेणिकका नख-शिख वर्णन न करके उसकी शूरवीरता एवं प्रचंड प्रताप आदिके वर्णन द्वारा उसका एक भावात्मक बिंब खींचा है।

(२) इसी प्रकार आगे चलकर राजा श्रेणिकके सुंदर, सौम्य, रमणियोंके हृदयहारी एवं धर्म और न्याय-नीति परक रूपको शब्दोंमें प्रकट कर उसके कोमल एवं उदार व्यक्तित्वको प्रकट किया गया है।

(३) इसी प्रकार केरलराज मृगांकके शत्रु-राजा विद्याधर रत्नशेखरके प्रचंड तेजस्वी, कालके समान भयानक, महान् विकाशकारी एवं अपराजेय व्यक्तित्वका भी यथार्थ बिंब पाठकोंके समक्ष खींचा गया है (५.४.२०-२१, तथा ५-५.१-५)।

(४) भवदेवने अग्रजकी लाज रखनेके लिए दीक्षा ले तो ली, पर क्षण-भरके लिए भी प्रियतमा नागवसूका रूप उसके मानसपटसे ओझल नहीं हुआ, और वह निरंतर नागवसूका जो भावात्मक बिंब उसके हृदयमें बन गया था, उसीका स्मरण करता रहा (२.१४.६-११)।

(५) भवदेवके हृदयपर बने हुए नागवसूके एक और बिंबका वर्णन (२.१५.१-२)।

(६) 'बारह वर्षोंकी दीर्घ-अवधिमें मेरे वियोगमें नागवसूकी अवस्था कैसी हो गयी होगी' भवदेवकी इस चिंताका बिंबात्मक वर्णन (२.१५.३-४)।

(७) श्रेष्ठिकी चार-पत्नियोंका अत्यंत सुंदर बिंबमय वर्णन, कुल दो पंक्तियोंमें (३.१०.१४-१५)।

(८) गर्भवती माँकी अवस्था दिनोंदिन कैसी होती जाती है, इसका सातिशय यथार्थ बिंब (४.७.३-९)।

(९) द्वितीयाके चंद्रमा, चलते-चलते महानदीके विस्तार, और पिंगल शास्त्रके फैलाव और व्याकरण-की व्याख्याओंके समान दिन-प्रतिदिन बालक जंबूस्वामीके बढ़नेका बिंबात्मक वर्णन। (४.९.१-३)

(१०) 'जंबूस्वामीके युवावस्थाके प्राप्त होनेके साथ-साथ उनके रूपगुणोंका यशोगान हर गली-कूचे, घर और बाहर, एवं चौक-चौरस्तेपर सर्वत्र गाया जाने लगा। उनके घबल-यशसे सारा-भुवन ऐसा घबलित हो उठा मानो पूर्ण चंद्रमाके ज्योत्स्ना रससे लीप दिया गया हो। सारे हाथी ऐरावतके समान, सब नदियाँ गंगाके समान, सभी पर्वत हिमालयके समान, सबके सब पक्षी हंसोंके समान और सारी मणियाँ (श्वेत) मणियोंके समान दिखलायी पड़ने लगीं'; बालककी यशोवृद्धिका यह मनोहारी बिंबात्मक वर्णन (४.१०.३-७)।

(११) जंबूस्वामीको देखकर पुर-नारियोंकी काम-विह्वल अवस्थाका बिंब (४.११.१-१३)

(१२) इसी प्रकार जंबूस्वामीकी चार भावी वधुओं पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री एवं रूपश्रीका नख-शिख वर्णन विषयगत होते हुए भी उनके वर्ण्य अंगोंका कोई अपूर्व बिंब पाठकके हृदय-पटलपर चित्रित करता प्रतीत होता है (जं० सा० च० ४.१४.१-८)।

(१३) केरल विजयसे लौटनेके उपरांत जंबूस्वामीके साथ अपनी कन्याओंका विवाह करनेकी उत्साह एवं आतुरता पूर्वक प्रतीक्षा करते हुए श्रेष्ठियोंने जब समाचारवाहकसे जंबूस्वामीके दोषा लेनेका निश्चय जाना, तो उनके हृदय करौतसे विदीर्ण किये-जैसे, अथवा विष-भक्षणसे मूर्च्छित-जैसे हो गये। सब स्नेह इस प्रकार अधोमुख होकर बैठ रहे, जैसे इंद्रके वज्रायुधसे भग्न किये हुए पर्वत, गरुड़से झपेटा हुआ सर्पकुल, सिंहके द्वारा विदीर्ण कुंभस्थल हस्ति-समूह अथवा तीक्ष्ण परशुके द्वारा छिन्न की हुई शाखाओंवाला वृक्ष हो जाता है। यह वर्णन भी विषयगत है, तथापि इतना अधिक भावमय है कि वह पाठकके हृदयपर ऐसा गहरा बिंब निर्माण करता है, जिससे पाठक स्वतः उन श्रेष्ठियोंके साथ एकाकार हो जाता है, और वह सहानुभूतिकी रसात्मक अवस्थाको प्राप्त हो जाता है (८.१०.१-५)। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि जं० सा० च० की रचनामें वीर कविने बिंब-योजनामें भी अद्भुत सफलता प्राप्त की है।

(ज) छंद-योजना

जंबूसामिचरिउकी रचना प्रमुख रूपसे १६ मात्रिक अलिल्लह एवं पञ्जटिका छंदोंमें हुई है। इनके उपरांत १५ मात्रिक पारणक अथवा विसिलोथ छंदका स्थान है। इनके साथ बीच-बीचमें अन्य छंदोंका भी प्रयोग हुआ है। अधिकांशतया वीर कविने समवृत्त मात्रिक छंदोंका उपयोग किया है। वार्णिक छंदोंमें कुल पाँच समवृत्त छंदोंका प्रयोग मिलता है। विषमवृत्त मात्रिक छंदोंमें गायत्रि छंदके विविध प्रकार, दोहा, रत्नमालिका, वस्तु एवं मणिशेखर केवल ये पाँच छंद पाये जाते हैं। पाँच स्थलोंपर दंडक छंद भी उपलब्ध होता है। काव्यमें प्रयुक्त छंदोंका मात्रा तथा वर्णोंकी संस्थानुसार पहले समवृत्त, फिर विषमवृत्त, इस क्रमसे यहाँ विश्लेषण किया जा रहा है :—

समवृत्त : मात्रिक

१. करिमकरभुजा ८ मात्रिक अंत ल ल ७-१०

(क) उदा०—विहडफडु अरि करिखंधोवरि ।
कडिडउ विसहह थाहर न लहह । (७-१०-२०-११)
अपवाद : (पंक्ति ५, १६, १७ में अंत ग ग)

(ख) ८ मात्रिक अंत ग ग २.९

उदा०—ता भवएओ कयसंसेओ ।
विणयविभीसो पणवियसीसो ।
त्रोलिरवत्थो जोडियहत्थो ।
सुघणसहाओ बाहिरि जाओ । (२.९ १५-१८)

अपवाद : पंक्ति १, ४, ६, १२ अंत ल ग ।

२. दीपक १० मात्रिक अंत ग ल ४.२२

उदा०—संतेण ता मुक्कु वसि होवि पुणु थक्कु ।
जो नट्टु सनरिदु पडिमिलिउ जणविदु । (४.२२.२३-२४)
अपवाद : (पंक्ति १४, १८, १९, २१ व २२ अंत ल ल)

३. (?) १० मात्रिक त्रिपदी अंत रगण (-५-) १०.१९

उदा०—एम नंदणवर्ण फुल्लफलदलघणं वंदिधुब्बंतओ ।
रुक्खसंपणयं मुणिगणाणयं आसमं पत्तओ । (१०.१९.१५-१६)

४. खंडयं १३ मात्रिक अंत रगण (-५-) ८.२.१-२.

(संधि ८, कडवक २ से प्रत्येक कडवकका आदि छंद) ।

उदा०—पद्म तत्र दंसणकारणं सहिवि वियप्पइ मे मणं ।
सहुं तुम्हेहिं समुच्चयं चिरमवि कहि मि परिच्छयं । (८.२.१-२)

५. पारणक या विसिलोय (पद्धडिया) १५ मात्रिक अंत नगण (uuu)

१, २, ४, १२; २.६—८, १०, १६—१८, २०; ३.१, ३, ७, ९; ५.२, ४; ८.३—
४, ९; ९.३, ६—७, १८; १०.१६.

उदा०—रसभावहिं रंजियविसयणु सो मुयवि सयंभु अणु कवणु ।
सो चैय गब्बु जइ नउ करइ तहाँ कज्जे पवणु तिहुयणु घरइ । (१.२.१२-१३)

अपवाद : ८.९.९—११ अंत जगण ।

६. (?) १५ मात्रिक अंत रगण (—u—) ४.८.१२—१५

उदा०—अयालरुक्खसंतई तई पहुल्लिया वणासई सई ।
सुवण्णविट्ठीभासुरासुरा मुवंति तत्थ सासुरासुरा । (४.८.१४-१५)

७. पद्धडिया (पञ्जाटिका) १६ मात्रिक अंत जगण (u—u)

१.८, १४; २.५, १३; २.११; ४.११-१२, १५, १७-२०; ५.३, ७-८ (२४—२९, ३१—३६),
११-१२; ६.२, ४—५, ८, ११—१३; ७.७—९, १२; ८.८, १०; ९.२, ९, १४; १०.१, ३,
६-८, १०, १२-१३, १७, २१, २४-२५

उदा०—सरलंगुलि उठ्ठिमवि जंपिएहिं पयडेइ व रिद्धिकुडुंबिएहि ।
देउल्लहिं विहूसिय सहाहिं गाम सग व अवहण्ण विचित्तघाम । (१.८.७-८)

अपवाद : उपर्युक्त अधिकांश कडवकोंमें एक-एक पंक्ति व किन्हीं-किन्हींमें २, ३ या ४ पंक्तियोंमें
अंतमें सर्व लघु नगण (uuu) पाया जाता है ।

८. अलिल्लह १६ मात्रिक अंत ल ल १.६ (१५-२३), ७, १०—११, १३, १७; २.२, ४,
१३—१५; ३.२, ६, ८, १२—१४; ४.१-४, १०, १३—१४; ५.१३; ६.१, १,
३, ९, १४; ७.१—३, ११, १३; ८.२, ७, ११—१६; ९.१, ४—५, ८, १०—
१३, १५, १०.२, ४-५, ११, १४-१५, २०, २२-२३; ११.१-१५, (पूर्णसंघि) ।

उदा०—जलगयकुंभथोरधणहारउ फेणावलिसोहियसियहारउ ।
उहयकूलदुमनियसियवसणउ जलखलहलरवसज्जिय रसणउ । (१.६.२२-२३)

अपवाद : अलिल्लहके अधिकांश कडवकोंमें एक-एक व किसी किसीमें २, ३, पंक्तियोंमें
अंतमें दो गुरु (ग ग) पाये जाते हैं ।

९. सिंहावलोक १६ मात्रिक अंत मगण (u u-) ३.५; ६.६; ९.१६

उदा०—विधंति जोह जलहरसरिसा वात्रल्लमल्लकणियवरिसा ।
फारक्क परोप्पर ओवडिया कौताउह कौतकरहिं मिडिया । (६.६.७-८)

१०. त्रोटनक १६ मात्रिक अंत ल ग १.५; ४.७; ८.६

उदा०—पंचमिहं वसंतं पक्खं धवले रोहिण्णिठिप्प मयलंछणं विमले ।
पञ्चूसं पसूय सलक्खणउ कुलमंगलु जयवल्लडु तणउ । (४.७.१०-११)

११. पादाकुलक १६ मात्रिक (क) अंत ग ल १.१; १.३; २.१

उदा०—बरकमल्लालिगियचारुमुत्ति रयणत्तयसाहियपरममुत्ति ।
तइल्लोयसामि-सममित्तसत्तु वयणसुहासासियसयलसत्तु । (१.१.९-१०)

अपवाद : १.१.७; १.३.३; २.१.६, ७, १३ पंक्तियोंमें अंत ल ल ।

(ख) अंत ग ग ४.६; ८.५

- उदा०—दिट्ठे जल्ले जाल्लह कम्मं सालीछेत्ते लच्छीहम्मं ।
 सरवरदंसणे रयणाहारो उवहिष्ण भवसमुद्दगयपारो । (४.६.१२-१३)
 अपवाद : ४.६.९ अंत ल न
 (ग) अंत × १.१६; २.११; ३.१०; ४.९; ५.१०
- उदा०—बहुकालेण थिराष्ण सद्धत्तिष्ण तिहुअथममि गमु सज्जिउ कितिष्ण ।
 नरसंकमणपरंपरचवलष्ण किउ बीसामथामु थिरु कमलष्ण ।
१२. उर्वशी २० मात्रिक अंत रगण (-u-) ३.४; ५.६, ९; ७.४
 उदा०—जम्मदिवसम्मि पुत्तस्स बहुपरियणो चक्कवट्ठी-कयाणंदवद्धावणो ।
 नियवि पुसाणणं गहिरसरवाइणा सिक्कुमारहिहाणं कयं राइणा । (३.४.३-४)
 अपवाद : पंक्ति ५.६.८ अंत सगण (u u-) ।
१३. सारीय २० मात्रिक अंत ग ल ५.१४; १०.१८
 उदा०—तो महितलप्पंतविज्जाहरिदेण उक्खित्तहत्थेण णं वणकरिदेण ।
 नवनिशियपहरणफडाडोयनाएण पंचमुद्दगुंजारसन्निहनिनाएण (५.१४.६-७)
 अपवाद : ५.१४.१९ व १०.१८.९ पंक्तियोंमें अंत ल ल ।
१४. सग्गिणी (सन्निवणी) २० मात्रिक अंत ल ग १.९, १५; ४.१६
 उदा०—कसणमणिसंडिचिचइयषरणीयलं सप्पसंकाइचलवलियकिरणुज्जलं ।
 पर्यहि चंपेवि आहणइ जा किर थिरं धुणइ कुंचइय-चंचूमऊरो सिरं ।
 सग्गिणीनामछंदो ।
१५. मदनावतार २० मात्रिक अंत यगण (-u-) १.१८; २.१९; ६.७; १०.९, २६
 उदा०—तुमं देव सम्बण्ह लच्छीविसालो अहं वण्णिऊणं न सक्केमि बालो ।
 समुज्जोइयासोह वा तेयपूरो न पुज्जिज्जए किं पईवेण सूरो । (१.१८.१-२)
१६. ? २० मात्रिक अंत × ६.१०
 उदा०—एरिसम्मि दुद्धरम्मि भीसणे रणे गरुयनाय-दिण्णघाय-मुट्टपहरणे ।
 सुहडसंड-बाहुदंडमुंडमंडिरे लुणियटंक-अणियसंक-बाहुहिडिरे (६.१०.१-२)
- समवृत्त : वार्णिक
१७. त्रिपदी शंखनारी (या सोमराजी) ६ + ६ + ६ वर्ण गणः य य + य य + य य ४.५
 उदा०—नमंसेवि वीरं महामेरुवीरं तिलोयगयक्कं ।
 विलीणासुहाणं जणंभोरुहाणं पबोहिवक्कक्कं । (४.५.१-२)
१८. समानिका ८ + ८ वर्ण गण र ज ग ल + र ज ग ल ९.१७
 उदा०—मे कणिट्ठु माइ एककु मंडलंतरम्मि थक्कु ।
 वच्छरेसु आउ अज्जु जाणिऊण तुज्ज कज्जु । (९.१७.८-९)
१९. भुजंगप्रयात १२ + १२ वर्ण गण य य य य + य य य य ४.२१.१३-१७, ५.५
 उदा०—तओ पेल्लियं क्खत्ति जाणेण जाणं गइदेण अण्णं गइदं संदाणं ।
 तुरंगेण मग्गम्मि तुंगं तुरंगं भुदंगं भुयंगेण वेसासु रंगं । (४.२१.१३-१४)
२०. ? १४ + १४ वर्ण गण ज र ज र ल ग + ज र ज र ल ग २.३
 उदा०—इमं कहंतरं जिणेसरे कहंतए नरामरे विसुद्धभावणं बहंतए ।
 तओ नियच्छियं नहंगणाउ एतयं फुरंततेयवारिपूरियादियंतयं । (२.३.१-२)
२१. धवला अथवा दिनमणि १९ + १९ वर्ण गण ६ × न गण + ग ७.५

उदा०—उहयबलमिलणपडिखुहियजलयरबलं ।
 समय-सबफिडवि झलझलइ जलनिहिजलं ।
 तुरय-करि-सुहड-रह-फुरियरुइपहरणं ।
 गिलइ तिहुवणु व कलयलण पुणरवि रणं (७.५.११-१४)

विषमवृत्त : मात्रिक

२२. गाथा (क) गाहू (उपगीति) : मात्राएँ १२, + १५; १२ + १५ प्रथम, तृतीय यतियाँ शब्दके बीच; ९.१.५-६ तथा संधिके प्रत्येक कडवकका घत्ता ।

उदा०—मयरद्वयनच्चु नडंतिउ जंबुकुमारें भेल्लियउ ।
 बहुवाउ ताउ णं दिट्टउ कट्टमयउ वाउल्लियउ ॥ (९.१.५-६)
 (ख) ? मात्राएँ १२ + १६; १२ + १४ प्रश्न० १३-१४

उदा०—जस्स य पसणवयणा लहुणो सुमइ सहोयरा तिण्णि ।
 सोहल्ल-लक्खणंका जसइ नामेत्ति विक्खाया ॥

(ग) पथ्या : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ १ मं० ९-१०; १.६.१—८;
 १.११.१५—१८; ४.१४.३-४, ७-८; ५.१.१-४; ७.१.५-६; ८.१.९-१०;
 प्रश्न० १-४, ११-१२, १५-१८

उदा०—सो जयउ महावीरो ज्ञाणानलहुणियरइसुहो जस्स ।

नाणम्मि फुरइ भुअणं एककं नक्खत्तमिव गयणे ॥ (१. मं० ९-१०)

(घ) परपथ्या (१) : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ प्रथम चरणकी यति शब्दके मध्य १. मं० ७-८; १.६.९-१०; १.११.१३-१४; ३.१.१-४; ७.४.४-७;
 ७.६.१६-१७, २२-२५; १०.१.१—२; प्रश्न० ५-१०

उदा०—जाणं समग्गसद्दोहज्जेदुउ रमइ मइफडक्कम्मि ।

ताणं पि हु उवरिल्ला कम्म व बुद्धी परिप्फुरइ ॥ (१.६.९-१०)

परपथ्या (२) : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ तृतीय चरणकी यति शब्दके बीच

उदा०—मा वणुअ असमत्थो धारेउं सव्वकव्वरसपूरं ।

नियसत्तिरूवसंगहियरसकणो ट्ठाउ तुण्हिक्को ॥ (८.१.५—६)

(ङ) विपुला : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ प्रथम, तृतीय चरणकी यति पद या शब्दके मध्य १. मं० ११-१२; ४.१४.१-२; ७.६.२८-२९ ।

उदा०—रइविप्पओयसंतत्तमयणसयणं व कुसुमसंत्रोलियं ।

धारंति ताउ त्रिदुमहीरयरुइदंतुरं अहरं ॥ (४.१४.१-२)

(च) उग्गाहा (उद्गाथा या गीति) (१) : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८;
 ७.१.३-४; ८.१.१-४

उदा०—अत्थाणुरुवभावो हियए पडिफुरइ जस्स वरकइणो ।

अत्थं फुहु गिरइ निरा ललियक्वरनेम्मिएहि तस्स नमो ॥ (७.१.३-४)

उग्गाहा (२) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ प्रथम चरणकी यति पदके बीच १. मं० १-४

उदा०—विजयंतु धीरचरणग्गचंपिए मंदरम्मि घरहरिए ।

कलसुच्छलंततोए सुतरणिलग्गंतविदुछंकारा ॥ (१. मं०. १-२)

उग्गाहा (३) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ तृतीय चरणकी यति पदके बीच

उदा०—अयत्त सिरिपासणाहो रेहृद् अस्संगनीलिमामिन्नो ।

फणिणो तडिच्छद्वियनवचणो व्व मणिगन्मिणो फणकडप्पो ॥

उग्गाहा (४) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ प्रथम, तृतीय चरणोंको यतियाँ पदोंके बीच १. मं० ५-६; १.११.९-१२

उदा०—चंडमुअदंडंखंडियपयंडमंडलियमंडलीविसडे ।

घाराखंडणनीय व्व अयसिरिवसद् अस्स खगंके ॥ (१.११.९-१०)

(छ) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १६

(१) यति सामान्य ४.१.१-२; ७.६.२०-२१

उदा०—अवलेण तेण विसमे धुयकंधरडंतकसरमुक्कमरो ।

लीलाप्र कडिडवो तह अह फुट्टह कुसामिणो हिययं ॥ (७.६.२०-२१)

(२) प्रथम चरणकी यति पदके बीच ४.१४.५-६

उदा०—चलणच्छविसामफलाहिलासिकमलेहिं सूरकरसहणं ।

चिज्जइ तुवं व सलिले निययं धित्तूण गलपमाणम्मि ॥

(ज) मात्राएँ १४ + ११; १२ + १५ ७.१.१-२

उदा०—चिरकइकव्वाभयमुहाण रुइभंगरसणाणं ।

सुयणाण मए वि कयं अल्लयकसरक्कउक्कव्वं ॥

(झ) मात्राएँ १६ + १२; १६ + १२ ६.१.३-६

उदा०—हत्ये चावो चरणपणमणं साहुसीलाण सीसे ।

सच्छावाणो वयणकमलए वच्छे सच्छापविस्ती ॥ (६.१.३-४)

(ञ) मात्राएँ १८ + १२; १२ + १५ ६-१.१-२,

उदा०—देंत दरिद्दं परवसणहुम्मणं सरसकव्वसव्वस्सं ।

कइवीरसरिसपुरिसं धरणि धरंती कयत्थासि ॥

२३. दोहउ : मात्राएँ १३ + ११; १३ + ११ ४.१४.९-१०; ७.६.३०-३१

उदा०—जाणमि एककुजि विहि घडइ सबलु वि जगु सामणु ।

जे पुणु आयउ निम्मविउ को वि पयावइ अणु ॥ (४.१४.९-१०)

२४. रत्नमालिका (चतुष्पदी) : मात्राएँ १४ + ६; १४ + ६ प्रत्येक पदके अंतमें सगण (u u-)

उदा०—नीलकमलदलकोमलिए सामलिए नवजोव्वणलीलालिए पत्तलिए ।

रुवरिद्धिमणहारिणिए मारिणिए हा मइं विणु मयणें नडिए मुद्धिए ॥

(२.१५.३-४)

२५. वस्तु : मात्राएँ १५ + २५ + २७ + दोहा ५.१.७-११ तथा संघिके प्रत्येक कडवकका आदि छंद

उदा०—ताम राएं दिणु अत्थाणु

सिहासणु विहि मि ठिउ एकु पासि कामिणि जणावलि ।

पज्जलियमणिमउडसिर पुणु निविट्ट मंडलियमंडलि ।

पुणु सामंत महंत धियं सेणिउ इयराउत्त ।

मडयड थक्क विणोयकर नरनाणाविहवुत्त ॥ (५.१.७-११)

२६. मणिशेखर : मात्राएँ २२ + १० दोनों पदोंमें अंत रगण (-u-) ५.८.६-२३

उदा०—कहिं मि महिपडियतरुपण्णसंछन्नया संठिया पन्नया ।

कहिं मि फणिमुक्कफुक्कारविससामला अलिय दावानला । (५.८.२२-२३)

२७. मालागाहो : मात्राएँ ४० + ३० + २६

१४

उदा०—नहकुलिसबलियमायंगतुंगकुंभयलगलियकीलाललितमुत्ताहलोह—

विष्फुरियकविलकेसरकलाबधोलंतकंघरुदेसा ।

रंजति ताम सीहा जाम न सरहं पलोयति ॥ (७.४.१-३)

२८. दंडक : ४.८.१-११; ४.२१.१-१२; ५.१.१२—२९; ७.६.१-१५; ९.१९

उदा०—अलंकियनिसंतेण तरुणारुणदित्ततेण बालेण पसरेण वा तेण सूयाहरे दिण्णदीवोहदिस्ती-

निहिता सुद्धरे किया निप्पहा । विद्धिवद्धावणावंतलोएहि वज्जंतपहुपडहखरतरडसर-

मंदबहुमद्दुद्धामकलवेणुवीणाक्षुणीसालकंसालतालानुसारेण आणंदवरमत्तधुम्मंततर-

लच्छिनच्चंततरुणीमहायट्ट संघट्टुट्टंतबाहरणमणिमंडिया चत्तप्पहा ।

(घ) ध्रुवक एवं घत्ता

संघि	कडवकोके आदिमें ध्रुवक-प्रकार	कडवकोके अंतमें घत्ता-प्रकार
१.	चतुष्पदी १५ + १२ (केवल कडवक १ के आदिमें)	चतुष्पदी १५ + १२
२.	चतुष्पदी १८ + १३ (केवल कडवक १ के आदिमें)	चतुष्पदी १८ + १३
३.	दुवई १६ + १२ (१.७ - ८) (प्रत्येक कडवकके आदिमें)	षट्पदी ६ + ८ + १३
४.	षट्पदी १० + ८ + १३ (१.३ - ४) (केवल कडवक १ के आदिमें)	षट्पदी १० + ८ + १३
५.	वस्तु (१.७ - ११) (प्रत्येक कडवकके आदिमें)	षट्पदी १२ + ८ + १२
६.	षट्पदी ९ + ७ + १४ (१.७ - ८) (केवल कडवक १ के आदिमें)	षट्पदी ९ + ७ + १४ (कडवक १ की षट्पदीमें १० + ८ + १४ मात्राएँ हैं ।)
७.	षट्पदी ९ + ७ + १४ (१.७ - ८) (केवल कडवक १ के आदिमें)	षट्पदी ९ + ७ + १४
८.	खंडयं १३ + ११ (२ से १६ प्रत्येक कडवकके आदिमें)	षट्पदी १३ + ७ + १४
९.	चतुष्पदी १४ + १३ (१.५ - ६) (केवल कडवक १ के आदिमें)	चतुष्पदी १४ + १३
१०.	सम-चतुष्पदी १५ + १५ (१.५ - ६) (केवल कडवक १ के आदिमें)	सम-चतुष्पदी १५ + १५
११.	चतुष्पदी १३ + १६ (१.३ - ४) (केवल कडवक १ के आदिमें)	चतुष्पदी १३ + १६

पाठक्रमानुसार छंद-योजना

संघि

१. १,३,१६ पादाकुलक (११); २,४,१२ पारणक (५); ५ त्रोटनक (१०); ६,७,१०-११,१३, १७ अलिल्लह (८); ८,१४ पद्धडिया (७); ९,१५ सगिणी (१४); १८ मदनावतार (१५) ।

२. १,११ पादाकुलक (११); २,४,१३-१५ अलिल्लह (८); ३ : १४ वर्णिक (ज रं ज र ल ग) छंद (२०); ५,१२ पद्विडिया (७); ६-८,१०,१६-१८,२० पारणक (५); ९ करिमकरभुजा (१); १९ मदनावतार (१५) ।
३. १,३,७,९ पारणक (५); २,६,८,१२-१४ अलिल्लह (८); ४ उर्वशी (१२); ५ सिंहावलोक (९); १० पादाकुलक (११); ११ पद्विडिया (७) ।
४. १-४,१०,१३-१४ अलिल्लह (८); ५ त्रिपदी शंखनारी (१७); ६,९ पादाकुलक (११); ७ त्रोटनक (१०); ८.१-११ दंडक (२८); ८.१२-१५ : १५ मात्रिक (अंत रगण) छंद (६); ११-१२,१५,१७-२० पद्विडिया (७); १६ सगिणी (१४); २१.१-१२ दंडक (२८); २१.१३-१७ भुजंगप्रयात (१९); २२ दीपक (२) ।
५. १.१२-२९ दंडक (२८); २,४ पारणक (५); ३,७,८(२४-२९,३१-३६),११,१२ पद्विडिया (७); ५ भुजंगप्रयात (१९); ६,९ उर्वशी (१२); ८-६-२३ मणिलोखर (२६.); १० पादाकुलक (११); १३ अलिल्लह (८); १४ सारीय (१३) ।
६. १,३,९,१४ अलिल्लह (८); २,४,५,८,११-१३ पद्विडिया (७); ६ सिंहावलोक (९); ७ मदनावतार (१५); १० : २० मात्रिक (अंत ×) छंद (१६) ।
७. १-३,११,१३ अलिल्लह (८); ४.१-३ मालागाहो (२७); ४ उर्वशी (१२); ५ घवला या दिनमणि (२१); ६.१-१५ दंडक (२८); ७-९,१२ पद्विडिया (७); १० करिमकरभुजा (१) ।
८. २,७,११-१६ अलिल्लह (८); ३,४,९ पारणक (५); ५ पादाकुलक (११); ६ त्रोटनक (१०); ८,१० पद्विडिया (७) ।
९. १,४-५,८,१०-१३,१५ अलिल्लह (८); २,९,१४ पद्विडिया (७); ३,६,७,१८ पारणक (५) १६ सिंहावलोक (९); १७ समानिका (१८); १९ दंडक (२८) ।
१०. १,३,६-८,१०,१२-१३,१७,२१,२४-२५ पद्विडिया (७); २,४-५,११,१४-१५,२०,२२-२३ अलिल्लह (८); ९,२६ मदनावतार (१५); १६ पारणक (५); १८ सारीय (१३); १९ : १० मात्रिक (अंत रगण) त्रिपदी (३) ।
११. १-१५ अलिल्लह (८) ।

७. 'जंबूसामिचरित' की गुण और रीति युक्तता

(माधुर्य, अंज, प्रसाद); रचनाशैली (वेदभी, पांचाली, गौड़ी, लाटी) एवं सुभाषित और लोकोक्तियाँ

साहित्य शास्त्रमें गुणके प्रथम प्रस्तुत कर्ता आचार्य भरत मुनि (४ श० ई०) ने दोषोंके विपर्ययको ही गुण माना है (नाट्य १७:९५); जिनमें कुछ गुण तो दोषोंके अभाव रूप हैं, पर अधिकांश भावात्मक गुण हैं। दंडी (७ श० ई० काव्या० २.३) एवं गुणोंके प्रतिष्ठाता आचार्य वामन (९ वीं शतीका मध्य काव्या० ३,१,१) के अनुसार गुण काव्यको शोभा प्रदान करनेवाले तत्त्व हैं। तथा ध्वनिसिद्धांतके प्रवर्तक आचार्य आनंदवर्द्धन (९ श० ई०) एवं उनके अनुवर्ती आचार्य मम्मट (११ श० ई०) ने गुणोंका स्वतंत्र अस्तित्व स्वीकार न कर उन्हें रसाश्रित माना है, और परवर्ती विश्वनाथ (१४ श० ई० पूर्वाड) आदि आचार्योंने इन्हींका अनुकरण किया है। इस प्रकार काव्यको शोभाको संपादित करनेवाले या काव्यकी आत्माको प्रकाशित करनेवाले तत्त्व या विशेषताएँ गुण हैं। ये गुण शब्द और अर्थके धर्म हैं और वर्ण-संघटन, शब्दयोजना, शब्दचमत्कार, शब्दप्रभाव तथा अर्थकी दीप्तिपर आश्रित हैं।

गुणोंकी संख्याके संबंधमें भी विद्वानोंमें मतभेद है। आचार्य भरतने (१) श्लेष (२) प्रसाद (३) समता (४) समाधि (५) माधुर्य (६) ओज (७) पदसौकुमार्य (८) अर्थ व्यक्ति (९) उदारता और (१०) कांति, इन प्रसिद्ध दस गुणोंको स्वीकार किया; अग्निपुराणमें १८; एवं भोजने २४, तथा प्रत्येकके बाह्य आभ्यंतर और वैशेषिक तीन-तीन भेद; इस प्रकार यह संख्या बढ़कर ७२ तक जा पहुँची। अंततः आनंद-वर्द्धन आचार्यने उसके धर्मरूपमें गुणको मानकर, चित्तकी तीन अवस्थाओं द्रुति, दीप्ति और व्यापकत्वके आधारपर केवल तीन गुणों माधुर्य, ओज और प्रसादको स्वीकार किया। मम्मटाचार्यने भी दसगुणवादका खंडन कर दसोंका इन्हीं तीन गुणों माधुर्य, ओज एवं प्रसादके अंतर्गत समावेश किया है^१ और गुणोंकी यह सामान्य परिभाषा दी है—“जिस प्रकार बीरता आदि आत्माके गुण हैं, देहके नहीं, उसी प्रकार माधुर्य, ओज आदिक भी उसके ही गुण हैं, पदसमुदायके नहीं।”^२ जंबूस्वामिचरित्र माधुर्य, ओज तथा प्रसाद गुणोंसे सर्वत्र ओत-प्रोत है।

माधुर्य—जिसमें अंतःकरण द्रुत^३ (गलित) हो जाये ऐसा आनंद-विशेष माधुर्य कहलाता है।^४ सा० को० के अनुसार ‘माधुर्यका अर्थ है श्रुति सुखदता, समासरहितता, उक्ति वैचित्र्य, आर्द्रता, चित्तको द्रवित करनेकी विशेषता, भावमयता और आह्लादता। ट ठ ड ढ को छोड़कर क से म तकके स्पर्श्य वर्ण, मूर्धन्य वर्ण और अंत्य (पंचम) वर्णों तथा समासोंके अभाव एवं छोटे-छोटे समस्त पदोंके प्रयोगसे माधुर्य गुणका संपादन होता है। इस प्रकारका वर्ण प्रयोग संयोग, वियोग, करुण एवं शांत रसोंमें क्रमसे आधिक्यके साथ पोषक होता है; अर्थात् संभोग शृंगार और विप्रलंभ शृंगार तथा करुण एवं शांत रसोंकी स्थितिमें माधुर्य गुण क्रमसे बढ़े हुए उत्कर्षके साथ प्रकट होता है। इस प्रकारकी रचना समास रहित या अल्प समास होनी चाहिए, सभी माधुर्यगुण युक्तता कही जा सकती है”^५।

जंबूस्वामिचरित्रमें माधुर्य गुणयुक्तताके निम्न उदाहरण प्रमुख हैं—भवदेवका पत्नी स्मरण (२.१४), रस-विप्रलंभ शृंगार; मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा (४.१७—१८), रस-संभोग शृंगार; जंबूके पन्नज्या लेनेकी इच्छा जानकर माँकी अवस्था (८.७.९—१४), रस-आत्सल्य; नागवसू-द्वारा भवदेवको बोध-प्रदान (२.१८), रस-शांत; भवदेवका अंतर्द्वंद्व (२.१६) भाव—रतिभावमें परिणत होती हुई भावशबलता। अन्य संदर्भ हैं :—म० महावीरका उपदेश (२.१); संधि ३ लगभग संपूर्ण; जंबूस्वामीको देखकर नारियोंकी काम-बिह्वलता ४.११; संधि ८ और ११ लगभग संपूर्ण; एवं ९.१, ३; १०.२, ६, १८, २० एवं २५।

इन सब उदाहरणों एवं संदर्भोंके अतिरिक्त एक अनिर्वचनीय माधुर्यकी ध्वनि और आस्वादन संपूर्ण रचनामें विद्यमान है, और यही रचनाका सर्वप्रधान गुण है। माधुर्यके साथ प्रसादगुणका भी घनिष्ठ संबंध है। जहाँ-जहाँ श्लेषादि अलंकारोंका विशेष प्रयोग हुआ है, जैसे कि उपर्युक्त उदा० २ में, और अर्थ सुनते ही

१. हि० सा० कोश ‘गुण’।

२. मम्मट काव्य प्र० ‘गुण’।

३. द्रवीभाव : रसकी भावनाके समय चित्तकी चार अवस्थाएँ होती हैं—काठिन्य, दीप्तत्व, विक्षेप और द्रुति। किसी प्रकारका आवेश न होनेपर अनाविष्ट चित्तकी स्वभावसिद्ध कठिनता और आदि रसोंमें होती है। क्रोध और मन्थु (अनुताप) आदिके कारण चित्तका दीप्तत्व रौद्र आदि रसोंमें होता है। विस्मय और हास्य आदि उपाधियोंसे चित्तका विक्षेप अद्भुत और हास्यादि रसोंमें होता है। इन तीनों दशाओं काठिन्य, दीप्तत्व और विक्षेपके न होनेपर रति आदिके स्वरूपसे अनुगत आनंदके उद्भूत होनेके कारण सहृदय पुरुषोंके चित्तका पिचक-सा जाना (आर्द्रप्रायत्व) द्रवीभाव वा द्रुति कहलाता है। (सा० द० अष्टम-परि० ‘गुण’)।

४. मम्मट का० प्र० ‘गुण’।

५. हि० सा० कोश; मम्मट का० प्र०।

तुरंत पूर्ण रूपसे स्फुट नहीं होता, कुछ चिंतनकी आवश्यकता जिसमें होती है, ऐसे स्थलोंको छोड़कर माधुर्यके साथ प्रसाद गुणका सहभाव स्वीकरणीय है।

ओज गुण—ओजका शाब्दिक अर्थ है तेज, प्रताप, दीप्ति। काव्यके अंतर्गत जो गुण सुननेवालोंके मनमें उत्साह, वीरता, आवेग आदि जाग्रत करनेकी क्षमता रखता है वह ओज कहलाता है।^१ ध्वनि अनुयायी आचार्योंके मतसे चित्तका विस्तारक या दीप्तिकारक गुण 'ओज' है; अथवा दूसरे शब्दोंमें चित्तको फड़क उठने रूप भड़कानेवाले गुणका नाम ओज है।^२ वीर, बीभत्स और रौद्ररसोंमें क्रमसे इसकी स्थितिमें उत्कर्ष और प्रखरता बढ़ते जाते हैं। इसके लिए वर्णोंके आद्य और तृतीय (प्राकृत, अपभ्रंशमें तृतीय-चतुर्थ) वर्णोंकी संयुक्ताक्षरता; ट,ठ,ड,झ,ष (प्राकृत अपभ्रंशमें स) आदिका प्रयोग, लंबे-लंबे समास और विकट या उद्धत पदरचना आवश्यक मानी गयी है। इस प्रकार ओज गुणमें उदात्त भाव तथा कर्कश, विलुप्त वर्ण संपटन और संयुक्त अक्षरोंका प्रयोग होता है।^३ जंबूसामिचरिउमें इस गुणके प्रयोगके कुछ प्रमुख संदर्भ निम्न हैं :—

हस्तिका उपद्रव (४.२१), रस-भयानक; युद्ध वर्णन (५.१४,६.११), रस-वीर; युद्धवर्णन (६.७.५-७; ६.१०.१-४; ७.१.९-२२) रस-भयानक एवं बीभत्स; तथा अन्य रौद्र रसात्मक वर्णन ५.१३.९-११; (५.१४.१-१४); संधि ६ का शेषांश; संधि ७.१-११ एवं १०.२६।

प्रसाद गुण—प्रसादका शाब्दिक अर्थ है प्रसन्नता, खिल जाना या विकसित हो जाना। सभी रसोंमें और सभी रचनाओंमें ऐसा धर्म या प्रसिद्ध अर्थोंमें शब्दका ऐसा प्रयोग जिसे सुनते ही सामाजिकके हृदयमें भाव या अर्थ क्षण-भरमें व्याप्त हो जाय, वह प्रसाद गुण है। जैसे सूखे इंधनमें अग्नि और जैसे स्वच्छवस्त्रमें जल तुरंत फैल जाता है, उसी प्रकार चित्तको रसोंमें और रचनामें जो तुरंत व्याप्त कर दे, वह गुण प्रसाद है। अर्थात् प्रसाद गुण वहाँ होता है जहाँ सरल, सहज, भावव्यंजक शब्दावलीका प्रयोग किया जाता है। अर्थकी स्वच्छता या निर्मलता इसकी विशेषता है और यह सभीमें व्याप्त रहता है।^४

जं० सा० च० में इस गुणके प्रयोगके शताधिक उदाहरण हैं; जिनके कुछ प्रमुख संदर्भ ये हैं :— कविका विनयप्रदर्शन (१.२); मगध देश वर्णन (१.८); रानियोंका सौंदर्य (१.१२); सागरचंद्रका मुनिदर्शनों को जाना (३.५); कन्याओंका सौंदर्य (४.१३); वसंतागमन (४.१५.७-१६); जंबूका आत्मचिंतन (९.१); अंतकथाएँ (९.२-११ एवं १०.७-१७)।

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि वीरने अपनी रचनामें माधुर्य, ओज एवं प्रसाद तीनों गुणोंका प्रचुर समावेश किया है। इनमें माधुर्यका प्राधान्य है, इसके उपरांत ओज एवं प्रसाद गुणोंका।

रचना-शैली—'जंबूसामिचरिउ'की रचना-शैली या रीतिकी दृष्टिसे विश्लेषण करनेके प्रसंगमें 'शैली' शब्द और उसके स्वरूप, संस्था आदिपर प्रकाश डालना आवश्यक है। संस्कृत साहित्यमें शैलीके स्थानपर 'रीति' शब्दका प्रयोग हुआ है। हिंदी साहित्यकोशमें साहित्य शास्त्रके प्राचीन ग्रंथोंके आधारपर शैलीकी परिभाषा इन शब्दोंमें दी गयी है—“शैली अनुभूत विषयवस्तुको सजानेके उन तरीकोंका नाम है जो उस विषयवस्तुकी अभिव्यक्तिको सुंदर एवं प्रभावपूर्ण बनाते हैं।” अर्थात् शैली किसी भी काव्यादि साहित्यिक कृतिके रस-पोषण संवर्द्धन एवं प्रेषण अर्थात् सहृदय सामाजिकको पूर्ण रसानुभूति आदि विविध रूपोंमें रसोपकारक उपादान है। इसी हेतुसे संस्कृत साहित्यमें रीति (शैली) को काव्यकी आत्मा माना गया है। संस्कृतके साहित्यप्रणेता आचार्योंने रीतिके स्वरूपपर भिन्न-भिन्न मत व्यक्त किये हैं। उन सबका सारांश यह है कि रीतिका संबंध 'विशिष्ट पदरचना' अर्थात् गुणों एवं 'पदरचना' जो कि समासपर निर्भर

१. हिन्दी साहित्य कोश 'गुण'।

२. सा० द० अष्टम परिच्छेद।

३. हि० सा० कोश एवं सा० द० ८.४.६।

४. हि० सा० कोश; तथा सा० द० अष्टम परिच्छेद।

है, तथा वर्ण संघटनसे है। अतः कुछ आचार्योंने 'समासहीनता' 'स्वल्पसमासता' व दीर्घ समासताके रूपमें शैलीको देखा है, और मामूह तथा दंडी (७-८ श० ई० काव्यालंकार, काव्यादर्श) ने भरतके प्रदेक्षानुसार आवंती, दाक्षिणात्यादि (ना० शा० १४.३६.४९) प्रवृत्ति विभाजनके अनुकरणपर, रीतिका भी देशोंसे संबंध स्थापित किया है। जैसे वैदर्भी अर्थात् विदर्भदेशमें^१ प्रचलित शैली, गौड़ी गौड़ देशमें, पांचाली पांचाल जन-पदसे और लाटी अर्थात् (गुजरात) प्रदेशमें प्रचलित शैली। उपर्युक्त चारों रीतियोंके अलग-अलग स्वरूपके संबंधमें भी साहित्यशास्त्राचार्योंमें पर्याप्त मत विभिन्नता दिखलायी देती है।^२ पर वैदर्भी और गौड़ी रीतियोंके स्वरूपपर जो कुछ मतैक्य प्रकट होता है, उसपरसे यह कहा जा सकता है कि 'वैदर्भी वह रीति है जिसमें माधुर्य गुणका उसकी समस्त विशेषताओं श्रुति सुखदता, चित्तको द्रवित करनेकी क्षमता भावमयता एवं आह्लादता आदि सहित प्राधान्य हो; जो संयोग एवं विप्रलंभ-शृंगार, करुण, वात्सल्य एवं शांतरसोंकी उपकारक हो; जिसमें समास-साहित्य अथवा अल्पसमासता हो; जिसमें ट, ठ, ड, ढ वर्णोंको छोड़कर बगोंके पंचमाक्षरोंसे युक्त क से म तकके स्पर्श वर्णोंका प्रयोग हो तथा श, ष, एवं अन्य कठोर महाप्राण ध्वनियोंका अभाव पाया जाता हो; और इस प्रकार जिसको संपूर्ण रचना सुकुमार एवं मधुर हो।' गुणोंकी अपेक्षासे माधुर्यके समान प्रसाद गुणका भी इसमें पूर्ण समावेश होता है। इस संबंधमें एक ध्यान देने योग्य बात यह है कि दंडी और वामनके अनुसार वैदर्भी रीतिका काव्यके श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कांति, और समाधि इन दसों गुणोंसे युक्त होना कहा गया है, वह समीचीन प्रतीत नहीं होता। क्योंकि श्लेष, समाधि, उदारता एवं ओज, जिन्हें मम्मटादि सब आचार्योंने ओजगुणके अंतर्गत माना है, तथा ओजगुणके जो लक्षण किये हैं, वे वास्तवमें वैदर्भीके स्वरूपमें घटित नहीं होते। रुद्रट इस संबंधमें मौन है। लगता है कि प्राचीन आचार्योंके इस मतको स्वीकार न करते हुए भी उन्होंने इसका स्पष्ट खंडन नहीं किया और यदि ओज गुणको भी वैदर्भीके अंतर्गत मानना हो, तब या तो ओजगुणकी परिभाषा ही बदलनी होगी, जिससे उसमें कठोरता एवं परुषवर्णताकी अपेक्षा माधुर्य और सुकुमारताका प्रवेश हो, अथवा फिर सभी रीतियोंको वैदर्भीमें ही समाहित करना होगा; या फिर अल्पसमासता एवं बहुलसमासता, यही रीतिविभाजनका एक मात्र निर्बल आधार शेष रहेगा। यदि वैदर्भीमें दसों या तीनों गुणोंका समावेश होता है, तो एक ओर रुद्रट एवं दूसरी ओर विश्वनाथ, इन दोनोंने ही वैदर्भी रीतिमें, विशेष रूपसे, शृंगार, करुण, वात्सल्य एवं शांतरसोंका ही अस्तित्व क्यों स्वीकार किया? वीर, रौद्र, बीभत्स एवं भयानक इन उपरसोंको भी उसमें समाहित क्यों नहीं माना? इस विषयपर अधिक चर्चा करना इस प्रबंधकी सीमाओंके बाहर है, फिर भी प्रसंगोपात्त होनेसे इतना लिखना आवश्यक हुआ। इस चर्चाका तात्पर्य यह है कि वीर कविने इस विषयमें वैसे ही अन्य रीतियोंके संबंधमें भी रुद्रटके मतको ही स्वीकार किया है तथा ऐसा लगता है कि वैदर्भी रीतिकी सुकुमारता एवं माधुर्य के वैशिष्ट्यके निमित्तसे काव्यरचनामें सर्वाधिक उपयुक्त होनेके कारण इसे जो महत्ता प्रदान हुई, उससे प्रभावित होकर आचार्योंने अतिशयोक्तिपूर्वक इसे सर्वगुण संपन्न लिख डाला है।

गौड़ी रीतिके स्वरूपके संबंधमें कुछ अधिक स्पष्टता और मतैक्य है : जिसके अनुसार ओजको प्रकाशित करनेवाले कठिन वर्णोंसे बनाये हुए, बड़े-बड़े महाप्राण प्रयत्नवाले अक्षरोंसे युक्त, शब्दाडंबरसे पूर्ण एवं दीर्घसमासोंसे रचित उद्भूट बंध अर्थात् ओजपूर्ण शैली, मधुरता, सुकुमारताका अभाव और लंबे-लंबे समासोंसे पूर्ण रचनाको गौड़ी शैली कहना चाहिए। पर 'जंबूसामिचरिउ'के अध्ययनके परिप्रेक्ष्यमें यहाँ भी यह अवश्य कथनीय है कि यहाँ ओजगुणका प्रचुर सद्भाव होनेपर भी अधिक लंबे समासोंका प्रयोग गिने-चुने आठ-दस कडवकोंमें ही हुआ है तथापि अन्य लक्षणोंसे वहाँ गौड़ी रीति ही सिद्ध होती है। अतः वीरके मतसे गौड़ी रीतिमें लंबे समासोंके प्रयोगकी अनिवार्यता प्रतीत नहीं होती।

पांचाली और लाटी रीतियोंको लेकर आचार्योंमें अत्यधिक मत विभिन्नता है। इस कारण इनका

१. हिंदी-साहित्य कोश: 'रीति'।

२. बहो; एवं साहित्यदर्पण : बिमला (हिंदी) व्याख्या परि० ३।

अलग-अलग स्वरूप और उनकी विभाजक रेखा या तत्त्व भी स्पष्ट नहीं है। परंतु सब मतोंपर कुछ गहराईसे विचार करनेसे पांचालीका स्वरूप कुछ इस प्रकार प्रकट किया जा सकता है—'पांचाली वह रीति है जो माधुर्य एवं सुकुमारतासे संपन्न हो और जिसमें पाँच-छह पदों तकके लघुसमास हों। भोजने इसे भोज एवं कांति गुणोंसे संपन्न माना है, और उसीसे किसी अन्य आचार्यने इस रीतिको वैदर्भी एवं गौड़ीके बीचकी रीति भी कहा है। परन्तु रुद्रटकी परिभाषा और वीरको प्रस्तुत कृतिको ध्यानमें रखकर व अन्य भी साहित्यिक उल्लेखोंसे यह मत समाचीन प्रतीत नहीं होता। अपने भाव और भाषा संघटन दोनों दृष्टियोंसे पांचाली रीति वैदर्भीके बहुत निकट प्रतीत होती है, और इसकी प्रवृत्ति वैदर्भीकी ओर ही झुकने की है। पांचाली श्रेष्ठ वैदर्भी रीतिकी अपेक्षा एक मध्यम रीति है।

अब हम लाटी रीतिको लें। रुद्रटके अनुसार यह मध्यम समासवाली उग्र रसोंके वर्णनके लिए उपयुक्त है और विश्वनाथ (१४ श० उत०, सा० ६०) ने इसे वैदर्भी तथा पांचालीके बीच स्थापित किया है। इस कथनसे लाटीका स्वरूप और भी अधिक अबूझ व अस्पष्ट हो जाता है। इसी कारण साहित्य कोशमें भी इसके संबंधमें कहा गया है कि 'लाटीकी कोई अलग विशेषता ज्ञात नहीं होती'। पर इससे तो हम और भी भटक जाते हैं तथा लाटीको समझनेका कोई मार्ग ही हमारे सामने नहीं रह जाता। यहाँ भी हमें वीरकी यह कृति कुछ आलोक प्रदान करती है और रुद्रटकी परिभाषाके प्रकाशमें इसका अध्ययन करनेपर हमें ज्ञात होता है कि 'मध्यम समासरचना, वर्ण-संघटन, ओजगुणात्मकता (प्रभाव) एवं भावोंकी अभिव्यक्ति इन सभी दृष्टियोंसे लाटीरीति गौड़ीके सबसे निकट है, तथा इसकी प्रवृत्ति निरंतर उसीकी ओर झुकने की है।'

उपर्युक्त चर्चासे पांचाली एवं लाटीका स्वरूप भी कुछ स्पष्टतर हो जाता है, और उनकी विभाजक रेखाका भी कुछ संकेत उपलब्ध होता है जिसके अनुसार इन चार रीतियोंके दो वर्ग बनाये जा सकते हैं— (१) वैदर्भी एवं पांचाली और (२) गौड़ी तथा लाटी। वीरकी प्रस्तुत अपभ्रंश रचनाकी आलोचनाकी दृष्टिसे यह कहना भी आवश्यक है कि संस्कृत भाषाकी अपेक्षा प्राकृत-अपभ्रंशके अनिवार्य वर्णपरिवर्तनोंको दृष्टिगत रखकर प्रस्तुत रचनामें वैदर्भी रीतिमें भी ट, ठ, ड, ढ मूर्धन्य एवं घ, झ, ष भ, ह महाप्राण वर्णोंका प्रयोग बहुशः उपलब्ध होता है।

ऊपरकी आलोचनासे यह भी प्रकट होता है कि 'जंबूसामिचरिउ' की संपूर्ण रचना किसी एक ही शैलीमें नहीं बल्कि चारों शैलियोंमें मिश्रितरूपा है। नीचेके विश्लेषणसे यह तथ्य और भी अधिक स्पष्ट होगा। निम्न पंक्तियोंमें जं० सा० च०में चारों रीतियोंके प्रयोगके कुछ संदर्भ प्रस्तुत हैं—

वैदर्भी रीतिके उदाहरण :

कविके प्रेरणा-दायकका वंश परिचय (१.५), संघि २ का अधिकांश भाग, विशेष रूपसे भ० महावीर-का उपदेश (२.१); भवदेवकी दीक्षा और पत्नी-स्मरण (२.१४); भवदेवका अंतद्वंद्व (२.१६); एवं नागवसू द्वारा भवदेवको बोध प्रदान (२.१८); मिथुनोंकी उद्यानक्रीड़ा (४.१७-१८); श्रेणिककी सभामें गगनगति-द्वारा विलासवतीका वंश आदि परिचय (५.२.१२-२०); रत्नशेखरकी सेना-द्वारा केरलपूरीकी घेराबंदी और लूट-पाट (५.३.४-१३); रत्नशेखरको पराजित करके जंबूस्वामी आदिका राजगृहकी ओर वापिस प्रस्थानसे लगाकर सुधर्म स्वामीके दर्शनों तकका वृत्त (७.१३); संधियाँ ८ व ९ लगभग संपूर्ण; अंतर्कथाएँ (१०.१-१७); जंबूस्वामीकी दीक्षासे लेकर विद्युच्चर मुनिपर उपसर्ग तकका वृत्तांत (१०.२०-२६); एवं मुनि विद्युच्चर-द्वारा बारह भावनाओंका चिंतन तथा मरकर सर्वार्थसिद्धिको गमन (११.१-१५)। माधुर्य गुणके प्रसंगमें दिये हुए शेष संदर्भ भी इस रीतिके अंतर्गत आते हैं।

पांचाली रीतिके उदाहरण :

भ० महावीरके दर्शनोंके लिए आनंदमेरी आदिका बजवाया जाना (१.१४); भवदेवके घरमें मुनि भवदत्तका आगमन (२.१२); पूर्वविदेहमें पुष्कलावती प्रदेश, पुंडरिकिणी नगरी एवं बीताशोक नगरी तथा

सागरदत्त, शिवकुमारके जन्मके वृत्तांत (३.१-४); मुनि सागरदत्तका वीताशोक नगरीमें आगमन (३.६); अणादियदेवका वृत्त (४.२); जंबूकी माँके स्वप्न (४.६); बसंतके जानेपर उद्यानका सौंदर्य (४.१६); सैन्य प्रयाण (५.७); विध्यदेश वर्णन (५.९); रेवा नदी वर्णन (५.१०); जंबूस्वामीका वृत्त बनकर रत्नशेखरसे वाद-विवाद (५.१२) आदि । तीसरी संधि अधिकांशमें वैदर्भीकी ओर झुकती हुई पांचाली शैलीमें रचित है ।

गौड़ी रीतिके उदाहरण :

जंबूस्वामीका जन्म (४.८); हस्तिका उपद्रव (४.२१); श्रेणिककी राजसभा (५.१); गगनगति-द्वारा रत्नशेखरकी वीरताका प्रतीकात्मक वर्णन (५.५.१-५); सैन्य प्रयाणकी तैयारी (५.६); युद्ध (५.१४); संधि ६; संधि ७.१ से १२); एवं विद्युच्चरका देश-दर्शन (९.१९) ।

लाटी रीतिके उदाहरण :

जंबूस्वामीकी माँकी गर्भावस्था (४.७); बालक जंबूका दिनोंदिन बढ़ना (४.९.१-४); विध्याटवीका वर्णन (५.८.६-३६) आदि ।

उपर्युक्त विश्लेषणसे यह बिलकुल स्पष्ट है कि वीर कविने अपनी संपूर्ण रचनामें सबसे अधिक प्रयोग किया है वैदर्भीका, जो कि इसके प्रधान रसों शृंगार एवं शांतके सर्वथा अनुकूल तथा पोषक है । आरंभकी संधि २ व ३ का अधिकांश भाग, और संधि ८, ९, १० व ११ लगभग संपूर्ण वैदर्भी शैलीमें रचित हैं । माधुर्य एवं प्रसाद गुणोंका प्राधान्य होनेसे ऐसा होना स्वाभाविक है । वैदर्भीके उपरांत पांचालीका प्रयोग है । परंतु वीर-रस रचनाका एक प्रमुखरस होनेसे परिमाणमें गौड़ीका प्रयोग अधिक हुआ है । संधि ६ और ७ लगभग संपूर्ण गौड़ी शैलीमें रचित हैं और लाटीका प्रयोग सबसे कम किया गया है, जो कि लाटीकी अपनी अनिश्चित-सी स्थितिके कारण स्वाभाविक है ।

‘जंबूस्वामिचरित’ में प्रयुक्त सुभाषित और लोकोक्तियाँ

वीर कविने अन्य महाकवियोंके समान अपनी रचनामें सुभाषित और लोकोक्तियोंका भी प्रचुर प्रयोग किया है । उनका हिंदी रूपांतर यहाँ प्रस्तुत है :—

सज्जन-दुर्जन—

सज्जन व्यक्ति दूसरेके गुणग्रहणके लिए ही जीता है । वह स्वप्नमें भी किसीका लेशमात्र दोष नहीं देखता । इसे यूँ भी रख सकते हैं—दूसरेके गुण ग्रहण मात्रकी ओर लगी हुई सज्जन पुरुषकी दृष्टि कभी किसीके लेशमात्र दोषको नहीं देखती (१.२२) ।

(ऐसा) स्वभावसे पवित्र हृदय सज्जन किसीके गुण दोषोंकी परीक्षाके पचड़ेमें नहीं पड़ता (१.२.३) ।

दुर्जन व्यक्ति अपने स्वभावसे ही जानते हुए भी दूसरोंके गुणोंको तो क्षापता है और झूठे दोषोंको प्रकट करता है (असद्भूतदोषोद्भावन) (१.२.४) ।

सच्चा मित्र—

जिसके पास अपने ही दूसरे हृदयके समान मित्र न हो, उसके लिए राज्य एक रज्जुबंधनका निमित्त-मात्र है, अर्थात् राजाके लिए सच्चे मित्रकी सर्वोच्च महत्ता है (६.१२-४) ।

फलहीन होनेपर भी अपनी धनी छायासे युक्त महान् वृक्ष विटके कार्यके लिए तो सफल होता ही है (६.१२-३); अर्थात् जो हृदयसे महान् है, उसके पास कुछ भी न रहे तो भी वह अनेकोंका आश्रयभूत बनता है ।

सुभटोंका रुधिर, हाथियोंका मद, और घोड़ोंके फेनके प्रवाहसे (युद्ध भूमिमें) घूल उसी प्रकार छांड हो जाती है जिस प्रकार सुहृदों (सज्जनमित्रों) का रक्त (धन एवं यश) पीकर दुर्जन शांत हो जाता है । (६.५-१०-११) ।

सच्चा बंधु—

जो महान् विपत्तिमें सहारा देता है उसके समान और कोई बंधु नहीं होता; अथवा बंधु वही जो महान् विपत्तिमें सहारा दे (६.१२.२) ।

दरिद्रोंको दान देने वाले, परदुःख कातर और सरस काव्य रचनाके घनी पुरुषोंको धारण करनेसे ही यह धरित्री कृतार्थ होती है (६.१. गाथा १) ।

हाथमें धनुष, साधुशील पुरुषोंके चरणोंको शिरसा प्रणाम, मुखमें सञ्जीवाणी, हृदयमें स्वच्छ प्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए (सच्चे) श्रुतका ग्रहण तथा दो भुजलताओंमें विक्रम, यह वीरपुरुषका सहज (वास्तविक) परिष्कार होता है, शेष तो बाह्य-साधन मात्र होते हैं (६.१ गाथा २-३) ।

बिद्याधरको छोड़ी हुई बाणावली जंबूस्वामीके पास इस प्रकार गयी, जैसे कोई असती किसी सत्पुरुषके पास जाये; अर्थात् निरर्थक लौट गयी । तात्पर्य यह कि किसी सत्पुरुषके प्रति शत्रु-द्वारा की गयी कोई बुराई उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकती (९.२) । हिंदीमें—'बंदन विष व्यापत नहीं लिपटे रहत भुजंग' ।

गुणहीन लोग गुणोंको समझते नहीं और गुणवान लोग दूसरोंके गुणोंको देखना तक नहीं सह सकते । स्वयंगुणी और परगुण-प्रिय ऐसे लोग तो कोई विरले ही होते हैं (४.१.१-२) ।

कवि और काव्य—किसीमें केवल काव्य रचनेकी शक्ति होती है, और कोई उसका व्याख्यान, आलोचना या अभिनय करनेमें ही निपुण होता है । (१.२.८)

* एक पाषाण (आकर) सोनेको जन्म देता है, दूसरा (कसौटी; पत्थर) उसकी परीक्षा करता है (१.२.२) । दोनों प्रकारकी प्रतिभासे संपन्न व्यक्ति विरले ही होते हैं; अर्थात् सबमें सब गुण नहीं होते । किसीमें कोई गुण होता है, और किसीमें कोई । जिसमें जो गुण हो, उसे उस गुणका पूरा लाभ उठाना चाहिए (१.२-१०) ।

दूसरोंकी काव्यरचनाओंमें वर्ण या शब्दपरिवर्तन करके काव्यरचना करनेवाला कवि बिना कहे ही अपने काव्य संगठनमें, बुधजनोंके द्वारा पहचान लिया जाता है कि यह चोर कवि है (१.२.१४-१५) ।

अपने भोलेपनसे ऐसा मान कर कि मैं काव्य रच सकूँगा कवि कर्ममें प्रवृत्त होना भुजाओंसे सागर तर जानेकी कल्पनाके समान है । ऐसे प्रयास लोगोंमें उसी प्रकार उपहासके पात्र बनते हैं, जिस प्रकार ऊँचे वृक्षके फलोंकी ओर हाथ बढ़ानेवाला कोई श्रद्धावान् पंगु (१.३.७.८) ।

जिस प्रकार हीरेसे बीघे हुए मणिमें कच्चे सूतका घागा भी सरलतासे प्रवेश कर जाता है, उसी प्रकार किसी विषयपर महाकवियों-द्वारा रचित प्रबंधोंको देखकर अल्पमति कवि भी उस विषयपर काव्य रचना कर सकता है (१.३.९-१०) ।

सरिता, सरोवर और चरहियों (खड्डों)में जो बहुत-सा (अस्वच्छ, अपथ्य) जल है, वह किस कामका । उससे तो मिट्टीके करबेमें रखा हुआ थोड़ा-सा निर्गल, शीतल एवं सुस्वादु जल कहीं अच्छा, जो लोगोंके द्वारा अभिलाषा पूर्वक पिया जाता है; अर्थात् किसी विषय पर ऐसे बड़े-बड़े महाकाव्योंसे क्या ?, जो साधारणजनकी समझके बाहर हों । उनसे तो वह लघुकाव्य अच्छा जिसका सर्व साधारण लोग भी पूर्ण स्वाद (आनंद) ले सकें (१.५.११; १.१८, २०-२१); अथवा किसी धनिकका वह अपार धन किस कामका जिसका उपयोग कोई भी न कर सके; इससे तो किसी साधारण श्यक्तिकी वह तुच्छ संपदा भली जो सबके काम आये ।

जिनके मुख प्राचीन कवियोंके काव्यामृतपानसे भरे हानेसे उनकी (काव्य) रसनाका स्वाद बिगड़ गया है, वे अदरकके फूलकी कलीके समान भिन्न व चटाटे स्वादवाले (जंबूसामिचरिउ सदृश) काव्योंका रसपान करें (७.१ गाथा १) ।

चित्तनशील कवियोंके-द्वारा काव्यके (अलंकारादि) अंगों व रसोंसे समृद्ध जो, कुछ युक्तियुक्त कहा जाता है, वह सब (चाहे वास्तवमें घटित हुआ हो या न हुआ हो) सच्चरित्रमें घटित (ममाहित और उच्चित्र) होता है (८.१ गाथा २) ।

जिनमें समस्त काव्यरसोंके पूरको धारण करने (और व्यक्त करने) की शक्ति नहीं है, उन्हें निज शक्तिके अनुसार (काव्य रचनाकी अपेक्षा) काव्योंके अध्ययनके द्वारा उनका यथासंभव रसाभ्यास लेकर ही चुप बैठना चाहिए; अर्थात् निकृष्ट काव्य रचनाका व्यर्थ प्रयास नहीं करना चाहिए । (८.१ गाथा ३)

कसौटी, ताप और छिनीसे यरीक्षित शुद्ध सुवर्णके समान सज्जनोंके द्वारा सुपरीक्षित प्राचीन काव्योंकी तुलापर तौले हुए तथा बुद्धिरूपी कसौटीपर कसे हुए काव्य-रसोंसे देदीप्यमान एवं सुंदर शब्दसमूहसे युक्त काव्योंकी ही ग्रहण करना चाहिये; (सुवर्ण मात्र या काव्य मात्रके) स्नेहसे नहीं (९.१. गाथा १) ।

वैभवसे, राजाके नैकट्य (सान्निध्य या आश्रय)से अथवा कलह (युद्धवर्णन)से ही, जिसमें काव्यगुण उत्पन्न होता है ऐसे काव्यको धिक्कार है (१०.१ गाथा १) ।

भोजपूर्ण उक्तियाँ—

चंद्रमाकी किरणोंको कौन छू सकता है ? (५.४.१२)

सूर्य (के घोड़ों) की गति कौन रोक सकता है ? (५.५.१)

यमराजके भैसेके सींग कौन उखाड़ सकता है ? (३.५.२)

गरुड़के मुखमें कौन प्रवेश कर सकता है ? (५.५.२)

क्रूरग्रह (राहु, केतु, शनि आदि) का नियंत्रण कौन कर सकता है ? (५.५.३)

जलते हुए अग्निमें कौन प्रवेश कर सकता है ? (५.५.३)

घोषनागके फणमणिको बलात् कौन अपहरण कर सकता है ? (५.५.४)

प्रलयकालमें मर्यादोत्सृजित ऊपर उठती हुई भयंकर लहरोंसे युक्त समुद्रको भुजाओंसे कौन तैर सकता है ? (५.५.४); अर्थात् ऐसे असंभव कार्योंका संपादन कौन कर सकता है ?

दर्प-दुर्नीति—

शुक्र, सूर्य और चंद्रमाको कॅपा देनेवाले रावणका सीताके कारण मरण हुआ (५.१३.६) ।

झूठे दर्पसे दर्पित मत्यंघ दुर्योधनका द्रौपदीके कारण सर्वनाश हुआ (५.१३७); अर्थात् दर्प और दुर्नीतिकारीका निश्चित नाश होता है ।

कौबेके (शरीरके) आकाशमें उड़ सकने मात्रसे ही वह गुणी नहीं हो जाता (५.१३.३०); अर्थात् शारीरिक गुण या क्षमता मात्र किसीके गुणी या शक्तिशाली होनेके द्योतक नहीं है ।

हस्ति समूहका संहार करके सिंह पर्वत कंदराओंमें जाकर सोता है, यह उसकी प्रवृत्ति या स्वभाव ही है, न कि गीदड़ोंके भयसे वह ऐसा करता है (५.१३.३२.३३) अर्थात् सोते हुए या शांत शत्रुको कायर अथवा दुर्बल नहीं मान लेना चाहिये ।

हाथके पंजेसे कुंभीके कुंभस्थलको विदीर्ण करके जानेवाले सिंहके नखोंसे गिरे हुए गजमुक्ताओंको देखकर जो उस सिंहको मारकर उन्हें प्राप्त करना चाहे, वह अवश्य यमराजका बंधु (मौतका प्यारा) है (५.१४.२-३) ।

जो सैनिक हृदय सहित अपना सिर तो स्वामीके लिए दे देता है, मांस सौ-सौ टुकड़े करके मांस भोजी पशु-पक्षियों एवं राक्षसोंको दे देता है, अपना जीवन स्वर्गलोककी सुररमणियोंके लिए त्याग देता है, और शेष जो यश रहता है, उसे भी पृथ्वीको अर्पित कर देता है, उस पदातिके समान और कौन धन्य हो सकता है ? (६.८९-११) ।

वीर-प्रशंसा—

श्रेष्ठ नखोंमें युक्त एक बेसरी अच्छा, महागर्जन करनेवाला हाथियोंका मेला नहीं (७.२.११)। आकाशमें धावमान एक अकेला दिनमणि (सूर्य) अच्छा; खद्योतक (जुगनुं) कीड़ोंका समूह नहीं (७.२.१२) । बड़ा हुआ बिकराल अकेला बड़बानल अच्छा, रत्नाकरका जलसमूह नहीं (७.२.१३) ।

झपट मारनेवाला एक गरुड़ अच्छा; महान् फणधारी विषधर समूह नहीं (७.२.१४) । अर्थात् दुर्जय शत्रुओंको जीतनेवाला अकेला वीर पुरुष सहस्रावधि सैन्यसाधनसे कहीं अच्छा ।

अपने नखरूपी बज्रसे हाथियोंके विदीर्ण किये हुए उत्तुंग कुंभस्थलोंसे गलित होनेवाले रक्तप्रवाहसे कपिलवर्ण हुए केशर कलाप जिनके स्कंध प्रदेशपर लहराते हैं, ऐसे सिंह तभीतक बहाड़ते हैं, जबतक वे

धारभक्तो नहीं देख लेते (७.४.१-३); अर्थात् श्रेष्ठ नरसिंह भी नरधारुलोंसे निश्चित रूपसे भय खाते हैं, परास्त होते हैं ।

अपनी पत्नीके वासगृहमें बैठकर बहुत छोग भटजनोचित समुल्लाप अर्थात् अपनी बहादुरीका विस्तार बखान करते रहते हैं; पर मित्रका काम संपन्न करनेवाले (सच्चे वीर) पुरुष बहुत विरले होते हैं (७.४.४-५) । हिंदी : अपने घर कुत्ता भी घोर होता है ।

दूसरेके कार्यभारको धुराको धारण करनेसे उसके गुरुतर वर्षणसे जिनके कंधोंपर चिह्न बन गये हैं, ऐसे लोग जगत्में दो ही तीन होते हैं या कोई एक ही होता है (७.४. ६-७) ।

अपने धवल (श्रेष्ठ) वृषभ (प्रतीक-श्रेष्ठपुरुष) का अपमान करके गर्ने (अधम) बैल (प्रतीकार्थ अधम पुरुष) पर अनुराग करनेवाले स्वामीका परिवारक वर्ग भी उसकी भार (कार्य) निर्वाह करनेकी क्षमताको न जानते हुए उस श्रेष्ठवृषभको हृदयसे सर्वथा भुलाकर गर्ने बैलके ही प्रतिपालनमें लग जाता है । परन्तु चिक-चिक-चिकने कीचड़ (प्रतीकार्थ महान् संकट) में चक्का फँस जानेसे गाड़ीके एक जानेपर अब अधम बैल कंधेको गिराकर मुक्त हो जाता है (भाग जाता) है; तब वही श्रेष्ठ वृषभ गाड़ीको क्षणभरमें इस प्रकार निकाल देता है कि कुस्वामी (पृथ्वीपति, प्रतीकार्थ कुराजा) का हृदय प्रसन्नता (या पश्चात्तापकी अग्नि) से फूट पड़ता है (७.६ गाथा १-३) ।

अत्यंत अधम बैलोंके प्रतिपालनमें लगे हुए स्वामीके द्वारा अपने अपमानको भी जो नहीं गिनता, और आपत्तिमें धुराको धारण करता है, उस श्रेष्ठ वृषभको बार-बार नमस्कार (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाथा ४) । गर्ने बैलके साथ जोते जानेपर श्रेष्ठ वृषभ अपने पार्श्वमें देखता है कि गुरुभार खींचनेमें यह गर्ना बैल मेरा अतिरिक्त भार मात्र होगा (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाथा ५) । गर्ने बैलवाला एक चक्का एक जानेपर श्रेष्ठ वृषभ अपने हृदयमें इस प्रकार झूरता है, हाय ! मुझे ही काटकर दोनों दिशाओं (पार्श्वों) में क्यों नहीं जोत दिया गया; अर्थात् मैं अकेला ही भार भली भाँति खींच लेता (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाथा ६)

जिसके धुरा धारण करके खुरोंसे आहत मार्गमें प्रवेश करनेसे समुद्र भी शंका (भय) करता है (कि उसमें जानेसे मुझे भी पादाक्रांत होना होगा), वैसे श्रेष्ठ वृषभके साथ स्पर्धा करने या जुलनेसे गर्ना बैल निश्चित मरेगा (प्रतीकार्थ वही, ७.६, गाथा ७) ।

शशभरने मृगशिशुके स्थानमें यदि सिंहशावकको अपने अंकमें धारण किया होता, तो उस सिंहशावकके जीते जो राहुके लिए चंद्रमाका मर्दन करना दुष्कर होता; अर्थात् कायरोंकी अपेक्षा वीर पुरुषोंको आश्रय देना निश्चित अच्छा होता है (७-६ दोहा) ।

क्षत्रियका एक यही परम धर्म है कि युद्धमें कभी क्षात्रधर्म भंग न हो, विजय और पराजय तो दैवाधीन होती है; पर पीठ दिखानेसे तो लोगोंमें लज्जा व निंदाका पात्र बनना पड़ता है (७.१२ १३-१४) ।

ऐसा कोई घर नहीं जिसमें पाप न हो (सुंदर एवं युवा पत्नियोंके प्रति शंकाग्रस्त ईर्ष्यालु तथा ब्याधिग्रस्त सेठकी उक्ति ३.११.६) । हिंदी: कोई दूधका धोया नहीं ।

पुत्र ही वंशकी संतानोंको धारण करनेवाला आशावृक्ष होता है । वही कुलके गुरुभारको अपने कंधोंपर उठाता है और पुत्र ही कुलका नाश करनेवाली आपदारूपी बल्लरीको विध्वंस करनेवाला श्रेष्ठ हस्ति होता है (८.७.१५-१६) ।

सत्पुत्र लक्षण—

जो कुलको उज्ज्वल करे, गुणियोंकी गणनामें प्रथम हो, और आचारवान हो वही (सच्चा) पुत्र है (८.८.४) ।

कुपुत्र लक्षण—

जिसके पैदा होनेसे शत्रु क्रंदन न करने लगे, सज्जन सदा सुखसे आनंद न करें (८.८.५) और जिसके दान देनेसे अथवा युद्ध जय करनेसे, सुकविराजसे अथवा जिन (देव) कीर्तनसे (८.८.६); जिसका यशो-हंस इस संसारके पिजड़ेमें न समाकर सारे ब्रह्मांडका अतिक्रमण न करे (८.८.७); उस संततिमानकी वृद्धि

करनेवाले और निजमाताके जीवनको लूटनेवाले पुत्रसे क्या (लाम) ? (८.८.८)

दुर्घसनोंसे भोगा हुआ पुत्र कुलरूपी अंकुरको समूल उखाड़नेवाला और धनके लिए निजके माँ-बाप को मार डालनेवाला होता है (८.८.४—९) ।

माँके लिए पुत्रके दीक्षा लेने विषयक वचन पर्वत शिखरपर बज्रपतनके समान कठोर होते हैं (८.७.१३) ।

श्वसुरके लिए जामाताका गृहत्याग विषयक समाचार हृदयको करीतसे चीर देनेके समान अथवा विषमक्षण-द्वारा मूर्च्छित कर देनेके समान दुःखद होता है (८.१०.१.२); और संबंधीजन—

बज्रपातसे विष्वस्त पर्वतराजके समान (८.१०-३) अथवा गरुड़से झपटे हुए सर्पसमूहके समान (८.१०.४) अथवा सिंहके द्वारा विदीर्ण-कुंभस्थल-हस्तियूथके समान (८.१०-४) एवं तीक्ष्ण परशुसे काटो हुई शाखाओंवाले (ठूठ) वृक्षके समान अधोमुख होकर बैठ रहते हैं (८.१०-५) ।

पुत्र वियोगके कुठारसे माँका हृदय इस प्रकार विदीर्ण कर दिया जाता है, जिस प्रकार अग्निपुंजमें डाला हुआ लवण टूक-टूक हो जाता है (९.१५.१४.१५) ।

उच्चकुलीन कन्या—

निर्मलगुण और उच्चगोत्रवाली कन्याओंका एक ही पति होता है, एक ही माँ, एक ही पिता, एक ही देव (वीतराग) जिन, एक श्रेष्ठ (वीतराग) साधु ही गुरु, और एक ही (सखा) जिससे धर्मका लाम हो (८.१०.१३.१४) ।

तपकी निरर्थकता—

यदि मनमें राग-द्वेष नहीं है तो फिर वनमें तप लेकर ही क्या करना है; अर्थात् उसकी कोई आवश्यकता नहीं (३.९-३) ।

यदि मन कषायों (राग-द्वेषादि) से रंगा है तो फिर तपस्चरणसे ही क्या सिद्ध होनेवाला है; अर्थात् ऐसी स्थितिमें तपस्चरण निरर्थक है (३.९.४) ।

अद्भुत घटना—

कार्तिक आये बिना अंबरका निरभ्र होना (४.८.९) ।

बिना वर्षाके घूलि शांत होना (४.८.१०) ।

बिना वसंतके वनस्पतिका फूल उठना (४.८-११) ।

हिंदी—(बिन वसंत बहार), अकस्मात् अकारण शुभ कार्योंका संपन्न होना ।

मनोहर देशोंको छोड़कर भी नदियाँ (खारे) जलपूर्ण सागरका अनुसरण करती हैं । इससे तो यही सिद्ध होता है कि जलमयी (नदियों) एवं जड़मति स्त्रियोंमें विवेक नहीं होता, उनका आदर सगुण (गुण संपन्न) के प्रति नहीं, सलोने (सलवण अर्थात् सागर, पक्षमें—सुंदर पुरुष) के प्रति होता है (१.६.२४-२५) ।

बुद्धिमान् लोग समान (कुल, वयस् आदि) विवाहकी प्रशंसा करते हैं (२.११-३) ।

काँचसे कोई रत्न नहीं पलटता और पीतलके लिए कोई स्वर्ण नहीं बेचता (२.१८-५) ।

चोरीका धन ला-लाकर घर भरना (३.१४.२.२)

धमकी : यदि यहाँसे एक पग भी आगे रख लो तो मैं अपना (सार्यक) नाम छोड़ दूँ (४.२.१४-१५) ।

दूजके चाँदके समान बालकका बढ़ना (४.९.१) ।

एक विधाता सारे लोक सामान्यको गढ़ता है, पर सुंदर कन्याओंको गढ़नेवाला तो कोई दूसरा ही प्रजापति होता है (४.१४.९-१०) ।

कांताके बनावर्ती (रागी) जनोंकी जलस्नान मात्रसे क्या शुद्धि ? (४.१८.१०) ।

सुभटत्व और अग्नि अपने आपमें थोड़े होते हुए भी बहुत हैं (५.४.४) ।

सिरपर साँप, सौ योजनपर वैद्य (सीसे सप्पो, विज्जे वेज्जो) (५.४.१३) ।

शत्रुको देखते ही बिना प्रतीक्षा किये तुरंत पहले स्वयं मिड़ जाना चाहिए, अर्थात् शत्रुको देखते ही, उसे बचकर दिये बिना, जो शत्रुपर प्रथम आक्रमण करता है, उसकी विजय निश्चित है (६.५.८)।

कहावतोंकी कहानियाँ—

वर्तमानमें उपलब्ध सुखोंको त्याग कर जो भविष्यत् सुखोंकी अभिलाषा करता है वह दोनोंसे हाथ धो बैठता है जैसे—(१) मूर्ख किसान (९.४); (२) विद्याधर (९.६) एवं (४) सर्प (९.१०)।

विषयलोलुप जीव सर्वनाशको प्राप्त होता है : जैसे (१) मांस लोभी कौवा (९.५); (२) कामातुर बानर (९.७); (३) कमलगंधलोभी भ्रमर (९.९); (४) मांस लोभी शृगाल (९.११); हिंदी : मोतका मारा शृगाल गविकी ओर दौड़ता है; (५) मधु लोभी ऊँट (१०.७) एवं (६) विषय लोलुप चंग।

अति लोभी शृगाल मृत्युको प्राप्त हुआ (१०.१२)। जो सोवे सो खोवे (१०.११)।

लकड़हारेको स्वप्नमें राज्यप्राप्ति (१०.१३)।

मुँहका मांसखण्ड छोड़कर मच्छको पकड़नेका असफल प्रयत्न करनेवाला शृगाल मांस (जिसे बाज उठा ले गया) और मच्छ (जो पानीमें कूद गया) दोनोंसे गया (१०.१६); हिंदी : आधी छोड़ सारीको घाबे, आधी रहे न सारी पावे।

धूर्त स्त्रीका कपटभरा प्रेम उसे भोगकर छोड़ दिया जाता है (८.१३.१४.१५)।

पतिको त्याग, जारको भी मरवा डालनेवाली असती चोरसे भी गयी और धन तथा बस्त्रोंसे भी हाथ धो बैठी (१०.८-१०)।

वेश्याएँ धन, वैभव संपन्न पुरुषको चिरकाल तक आदरपूर्वक आलिगनादिके द्वारा मधुके छत्तेके समान पूर्णतया चूस कर छोड़ देती हैं, और नये क्षुद्र पुरुषोंको चूमने (चूसने)में लग जाती हैं (९.१२.१८-१९)।

'जंबूसामिचरिउ'में प्रयुक्त सुभाषितों एवं लोकोक्तियोंका विषय क्रमसे अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि वीर कविने जिस प्रकार अपनी संपूर्ण रचनामें और उसको अंतर्कथाओंमें समाज जीवनके विविध पक्षोंका सर्वांगीण उद्घाटन किया है, उसी प्रकार सुभाषितोंमें भी उन्होंने उसका कोई पक्ष छोड़ा नहीं। कविसमयके अनुसार सज्जन और दुर्जनोंकी प्रकृतिका प्रथम उल्लेख; गुण-दोषोंकी चर्चा; कवि और काव्य-विषयक स्थापनाएँ, ओजपूर्ण उक्तियाँ, जिनके आलंबन सुर, नर, पशु सभी हैं; पारिवारिक जीवन, सुखद-दुःखद दोनों प्रकारका; माता-पिता, संबंधियोंका वात्सल्य; कुलीन कन्या व कुलपुत्रोंके लक्षण; आध्यात्मिक-धार्मिक विश्वासोंसे संबद्ध उक्तियाँ, सामान्य लोक प्रचलित उक्तियाँ और कहावतोंकी कहानियाँ, यह सब कुछ कविने अपने काव्यमें प्रयुक्त सुभाषितोंके आयाममें पिरोया है। इन सबके कारण 'जंबूसामिचरिउ' के महा-काव्यत्वमें और भी अधिक निलार आ गया है।

८. जंबूसामिचरिका भाषा एवं व्याकरणात्मक विश्लेषण

गत-पचास वर्षोंमें अपभ्रंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमें पर्याप्त कार्य हुआ है। इस बीच दलाल और गुणे-द्वारा 'भविष्यत्कहा'; लालदास भगवानदास गांधी-द्वारा अपभ्रंश काव्यत्रयी; डॉ० उपाध्ये-द्वारा परमात्मप्रकाश और योगसार; प० ल० वैद्य-द्वारा पृथ्वदंत कृत अपभ्रंश महापुराणके तीन भाग और 'असह चरिउ'; डॉ० ही० ला० जैन-द्वारा सावयधम्म दोहा, पाहुडदोहा; गायकुमारचरिउ, करकंडचरिउ, मयणपराजयचरिउ, सुगंधदशमीकथा और सुदंसणचरिउ तथा सिरिचंद कृत अपभ्रंश कहकोसु; डॉ० ह० व० भायाणी-द्वारा स्वयंभू कृत पउमचरिउ (तीन भाग), स्त्रीगीय राहुल-द्वारा अपभ्रंश दोहाकोसु तथा अम्बु-रंहमान कृत संदेशरासक आदि अनेक अपभ्रंश रचनाएँ प्राकृत-अपभ्रंशके उपर्युक्त मूर्धन्य विद्वानों-द्वारा

सुसंपादित होकर प्रकाशित हुई है। इनके संपादकों-द्वारा इन ग्रंथोंकी भूमिकामें प्रत्येक ग्रंथकी भाषापर विशेष और अपभ्रंश सामान्यके स्वरूपपर बहुत विस्तार और सूक्ष्मतासे प्रकाश डाला गया है। इन रचनाओंके अतिरिक्त स्व० पिशल महोदयके व्याकरण, डॉ० तगारे कृत अपभ्रंशका ऐतिहासिक व्याकरण, डॉ० देवेन्द्र कृत अपभ्रंशप्रवेश, डॉ० नेमिचंद शास्त्री कृत अभिनव-प्राकृत व्याकरण, मधुसूदन चिमनलाल मोदी-द्वारा संपादित अपभ्रंशपाठावलीकी भूमिका; डॉ० नामवरसिंह कृत 'हिन्दीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान'; डॉ० देवेन्द्र कुमार कृत 'अपभ्रंश भाषा एवं साहित्य', डॉ० हरिवंश कोछड़ कृत 'अपभ्रंश साहित्य' डॉ० तोमर कृत 'प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य' प्रभृति ग्रंथोंमें भी अपभ्रंश भाषाके स्वरूपपर बहुत ही गहराई और सूक्ष्मतासे विवेचन किया गया है। सामान्यतः 'जंबूसामिचरित'की भाषा वही नागर अपभ्रंश है, जिसमें स्वयंभू और पुष्पवंत जैसे श्रेष्ठ अपभ्रंश महाकवियोंकी काव्य-कृतियाँ हैं। इसकी भाषामें इन कवियोंकी रचनाओंसे जो विशिष्ट भेद है, वह प्रारंभिक और मध्यवर्ती संयुक्त न, न्न के प्रयोग विषयक है। इस विषयमें 'पाठ संपादन पद्धतिके अंतर्गत विवेचन किया गया है। भाषा और व्याकरणका स्वरूप संक्षेपमें निम्नप्रकार है—

- § १. प्रयुक्त स्वर : अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, ँ (अनुस्वार) एवं ॰ (अनुनासिक)।
 § २. व्यंजन : क् ख् ग् घ्, च् छ् ज् झ्, ट् ठ् ड् ढ् ण्, त् थ् द् ध् न्, प् फ् ब् भ् म्, य् र् ल्
 व् स् ह्,

स्वर विकार

- § ३. अ > इ अकहिज्रमाण (१.२) उप्पिड (५.१०)।
 अ > उ मुणइ (५.१३) अरुहयास (४.३) अरुहणाह (३.१३)
 अ > ए एत्थंतरे (१.५) एत्थु (२.११) वेत्ति (५.१३)
 § ४. आ > अ सीय ३.१२ मालिइल्लय ५.२
 आ > उ उल्लिथ ९.१५
 § ५. इ > अ सिरस ८.९
 इ > उ उच्छु ५.९
 इ > ए उत्तोडिय ५.७; जि > जे; च्चिघ > चेंघ
 § ६. ई > आ मारिस ९.१६
 ई > ए एरिस ८.१०
 § ७. उ > अ कत्थ ७.१; कुह > करि ८.१; गरुयारउ १.५; मउड; कुसम ८.९
 उ > इ कुह > करि ८.१०; किपुरिस ९.१२
 उ > ई सुणी १.१५; दुहिता > धीय ११.३
 उ > औ सुकुमारिका > सोमालिया ८.१०; पांगल १०.५; मीगगर ६.१०; कौत ५.१४
 § ८. ऊ > उ अउव्व ९.२; फुक्कार ५.८
 ऊ > ए नेउर ८.९
 ऊ > औ बहुमोल्ल १०.२१; थोर ८.११; तंबोल ८.९
 § ९. ऋ > अ कय ९.४; कयंत ३.७
 ऋ > इ किण्ड ४.१३; अलंकिअ ३.८; अत्ति १.१२; अमिय ८.२; किउ ४.९ आदि
 ऋ > उ पुहइ १०.११; अपाउस ४.८
 ऋ > ए स्वगृहं > सगेहं ४.५
 ऋ > रि रिद्धि ३.६
 ऋ > अरि उद्भूत > उग्गरिय ३.७

- § १०. ए > इ अष्मिन् ८-९; अमरिन् ४.१
 ए > ई लोह ५.१४
 ए > ऐ जंति; जर्गे १.१; कर्ज १.२; जर्ण १.३ आवि
- § ११. ओ > उ अवरुष ५.२; अण्णुण २.५; उट्टुचम्म ९.१
 ओ > ऊ ऊसारिय ७.७
 ओ > आ तर्हा १.३; बीरर्हा १.२; विउसर्हा १.२
 ओ > ऐ करोमि > करेमि १.३
- § १२. ऐ > ए अवरैक्क ९.१६
 ऐ > इ अवरिक्क ९.६
 ऐ > अइ कइलास ९.६; कइरव ८.१५; दइव ५.१३
- § १३. औ > ओ जोव्वणु ४.१३; अवमोयरु १०.२१; ओसही ३.१४
 औ > अउ पठरजण १.१५
- § १४. ह्रस्वस्वरका दीर्घीकरण : जहाँ किसी मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजनमें-से एकका अथवा प्रथम स्वरके अनुस्वारका अथवा अंत्य व्यंजनका लोप कर दिया जाता है, वहाँ पूर्वका ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है—
 अड्ढाइय .११.११; वीसमण ४.९; बीया ४.९; सोस (शिष्य) ७.१३; बीसोवहि ११.१२; सिहो २.५८
- § १५. दीर्घस्वरका ह्रस्वीकरण : संयुक्त व्यंजनके पूर्वका दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है—
 अफ्फालिय १.१५; अण्छेरअ ९.१०; अज्ज (आर्य) १.५, चरणम् १.१.; तित्थु १.७; परिकखा १.२; रज्ज ३.१४ आदि । अन्यत्र भी जैसे : वित्थर १.५; अड्ढ १०.१३; विज ७.३; कुमर ५.७; गहिय १.१ मं०; गहिर ४.१९; थविय ११.६ आदि । छंदाबं—महकइ १.३; संतुव १.४
- § १६. ह्रस्वस्वरका अनुस्वारत्व : अंसु ४.११; उंट १०.७; उंबर ५.८; कंचाइणी ७.६; करफंसण ५.४; दंसण ८.२
- § १७. स्वरलोप :
 (क) आदि स्वरलोप: हर्जं ३.७; हेट्टामुट्टु २.१८; हेट्टिल ११.१०
 (ख) मध्य स्वरलोप : उदित्तु १०.२; देवदत्त १.५; पत्ति ४.२१; पोफल १.८
 (ग) अंत्य स्वरलोप : अम्भासँ १.२; इयरँ १.४; चलणम्मँ १.१; सहावँ १.२ आदि ।
- § १८. आदि स्वरागम : इत्थिरज्ज ९.१९
- § १९. स्वरभक्ति : आयरिय २.८; दीहर १.३; सलहिज्जइ ४.९; सिविय १.३; दरिसिय ३.१२; किलेस १०.१२
- § २०. स्वरव्यत्यय : आइचर्यं > अच्छरिय > अच्छेर ९.१०; अइचर्यं > अंमचरिय > अंमचेर ३.९;
- § २१. स्वरागम : जब किसी शब्दमें पहले आया हुआ कोई स्वर उमोके पीछे आनेवाले स्वरसे प्रभावित होता है, तो उसे स्वररग कहा जाता है । जैसे :—इत्तु—उत्तु > उत्तु ५.९; कृत्वा—करवि, करेवि; करिवि इसी प्रकार अण्वि; आयण्वि ९.७; पइसिवि ९.१०; पेक्खिवि; मेल्लवि, मेल्लेवि, मिक्खिवि ६.१३, ८.१०, आदि ।

व्यंजन विकार

- § २२. (क) आदि असंयुक्त व्यंजन : साधारणतः यथास्थित सुरक्षित रहते हैं पर कुछ विशिष्ट शब्दोंमें उनमें परिवर्तन या व्यत्यय हो जाता है, जैसे :—घृति > दिही १.६; दुहिता > धीय ११.३; दम्भ-इज्ज २.१४; इहण ७.९; डाढ ३.८; निलाड ४.१३ ।

(ख) आदि 'य' को 'ज' : जमल १०.१६; जयुल १.१ मं०; जलुच्छव ३.१३; जहा १०.१, जर्पति ५.६ ।

(ग) आदिमें संयुक्त व्यंजन रहनेपर एकका लोप हो जाता है : पडिवयण; पडिवया; बोयड; थंम; खंम; छुह; कणिर; फार ४.५ इत्यादि ।

§ २३. मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजनोंमें क् ग् च् ज् त् द् प् ब् य् ब् का प्रायः लोप होता है, उनके स्थानमें कहीं तो केवल उद्वृत्त स्वर ही शेष रहता है; और कहीं 'य' श्रुति या 'ब' श्रुति होती है ।

§ २४. 'य' और 'ब' श्रुतिका नियम : हेमचंद्रके अनुसार उद्वृत्त 'अ' और 'आ' स्वरोंके बीच 'य' श्रुति होती है, कभी नहीं भी होती है । परंतु 'जंबूसामिचरिउ' में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते जिनमें 'अ', 'आ' स्वरोंके बीच इन्हीं शुद्ध स्वरोंका प्रयोग ही अर्थात् अ-आ स्वरोंके बीच यहाँ सर्वत्र य श्रुति होती ही है । अन्य स्वरोंके बीचमें अधिकांशतया य श्रुतिका सद्भाव दिखाई देता है, जैसे :—इ-ई और अ-आके बीच, उ और, अ-आ के बीच, ए और अ-आ के बीच तथा ओ एवं अ-आ के बीच इन सबके उदाहरण नीचे दिये गये हैं ।

'ब' श्रुतिकी स्थिति बहुत अनिश्चित है । सामान्य रूपसे उ और ओ के बीच 'ब' श्रुति होती है, ऐसा माना जाता है । परंतु प्रस्तुत रचनामें स्थिति इससे भिन्न है । विशेष बात यह है कि अनेक स्थलोंपर 'य' और 'ब' श्रुतिके प्रयोगमें कोई भेद दिखलायी नहीं देता । बल्कि यह वास्तवमें लेखकके स्वच्छंद अर्थात् स्वेच्छापर निर्भर करता है कि अ-आ स्वरोंके बीचकी स्थितिको छोड़कर इनमेंसे किसी भी श्रुतिका प्रयोग करे अथवा केवल उद्वृत्त स्वर ही रहने दे । मूल लेखकों-द्वारा श्रुतियोंके प्रयोगमें यह स्वच्छंदता देखकर ही प्रतिकारोंने कुछ स्वच्छंदताका वर्तन किया है, यह प्रतियोंके पाठभेदोंपर-से स्पष्ट प्रतीत होता है । कहीं एक प्रतिमें 'य' श्रुति है तो दूसरीमें 'ब' श्रुति और तीसरीमें केवल उद्वृत्त स्वर । पाठभेदोंपर ध्यान देनेसे ऐसे अनेक उदाहरण दृष्टिगत होंगे । अब कुछ चुने हुए उदाहरण प्रस्तुत हैं :—

'य' श्रुतिके उदाहरण

(क) अ-आ के बीच : अरुहयास ४.१; आय १०.२५; कयकिणिय ६.३; कयावि ३.६; कायरी ९.१७; नायणु १४.४; पायार ४.१४; भवयत्त ३.३; मायरी ९.१७; लयउ ९.१३; लायणु ४.१४; वयणुल्लउ ५.२; सयल ७.१३ ।

(ख) इ-ई एवं अ-आ के बीच : किणिय ६.३; तावीयड ९.९; परियाणवि ७.१३; पाहरिय; बीयउ २.५; मियंक ७.१३; लइयं ८.१५; वइरियाण ६.१२; वियार ९.१३; सोयल १.१३; सम्माणिय ७.१३; हुणिय १.१ मं० ।

(ग) उ-ऊ एवं अ-आ के बीच : गरुयारउ १५; जुयलुल्लउ ८.१६; भुयण ६.२; भुयदंड ६.२; जूयं ४.३; जूयार ४.२; दूय ५.१३; दूयडिया ८.१५; धूयविलंबण ११.६; पूया १-१८; रुयकमु ९.१८; सूयाहर ४-८ ।

(घ) ए एवं अ-आ के बीच : केयार ५.९; तेयमाल १०.१; तेयवारि २.३; पेयखंड ५.४४; भेय ५.३; सेय ३.८; हेमेयड ८.१५ ।

(च) ओ एवं अ-आ के बीच : कोयंड १०.१२; खोयणु ९.८; भोय १.१०; भोयण ८.१३; भोया-यर ५.२; भोयण ६.३; लोयाण ९-८; लोयायार ८.७; लोयग ११.१२; लोय ३.१; लोयाहाण ५.४; सोयाउर ३.७ ।

'ब' श्रुतिके उदाहरण

(अ) अ-आ के मध्य : भयवत्त २.५

(ब) आ-इ के मध्य : परिणाविय ३.४

(स) उ-ऊ एवं अ-आ के मध्य : उवय ११.९; उवयागउ ९.१; उवहि ४.१६; छुवहि ५.१३; जूवार ८.२; भुवडालिया ५.९; लहुवारउ ३.५; विरुवउ ५.१३; मसिणोरुव ८.१६

(द) ओ एवं अ-आ के बीच : जोवह ९.१४

इन उदाहरणोंपर-से 'य' और 'व' श्रुतियोंका इस रचनामें प्रयोग बाहुल्य तो स्पष्ट होता ही है, उनकी अनियमबद्धता भी प्रकट होती है। और साथ ही 'व' श्रुतिका एक भी ऐसा दृष्टांत उपलब्ध नहीं होता जहाँ 'उ' और 'ओ' स्वरोंके बीच 'व' श्रुतिका प्रयोग हुआ हो।

§ २५. 'य' और 'व' से संबद्ध एक और नियमका यहीं उल्लेख करना उचित है। वह है संप्रसारण-का नियम। इसका अर्थ है 'य' के स्थानपर 'इ', एवं 'व' के स्थानपर 'उ' होना। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं:-

(क) कात्यायनी—कंचाहणी ७.६; उप्पाहवि ४.३; विउस् १.२

(ख) 'इ' के स्थानपर 'य' और 'उ' के स्थानपर 'व' का प्रयोग संप्रसारणके ही समीपवर्ती स्थिति है। जैसे—देवालय—देउल ४.१०; देवल १०.८; पइज्जु ४.२; पयज्जु ५.११।

§ २६. व्यंजन परिवर्तनोंके व्यवस्थित उदाहरण प्रस्तुत करनेके पूर्व एक और विशेष नियम उल्लेखनीय है, जिसे वर्णप्रक्षेप कहा जाता है। जिसका अर्थ है किसी शब्दमें किसी वर्णके स्थानपर किसी अन्य अबिद्यमान वर्णका आना जैसे—आम्र—अंब ४.२; ताम्राधर—तंबाहर ४.१८; तंबिर ५.१२; ललाट—निलाट ४-१३; चिकुर-चिहुर ४.१३।

व्यंजन परिवर्तन और विकारोंके उदाहरण

(क) क् और ग् आउंचिय ४.१३; आउल ५.६; आय (आगता) ८.४; आयम ३.९ आदि

(ख) च् और ज् आयरिय २.८; आयार ८.८; परिच्चय—परिचय ८.१; भुयंग ३.८

(ग) त् और द् आगया ९.१७; आहय ८.७; आसाइय १०.१, आइदु ५.६, आएस १.१६, आसाइय १०.१; उवयाण ५.३

त् > इ उप्पिड ५.१०; पडिय ५.१०; पडियार ७.८

त् > ह भरह (भरत) १.५; भारह १.६

द् > ढ डज्ज, डहण, डाढ

(घ) प > उ आउण्ण ४.६, आऊरिय १०.२४

प > ब आवण्ण ५.१, आवाणअ, ४.२, उवभुंजइ २.१३, धवइ (स्थपति) ३.४; मवइ (मापयति) ४.१९

प > फ फुल्ल १०.१९; फोफल १.८

(च) ट > ड आरडिअ ७.८; उग्घाडइ ९.८; उप्पाडण १०.२०; कण्णाड ६.६

(छ) इ, र् > ल कामकील १०.२३; च्लण ६.१४

(ज) न् > न् क्षाणानल १.१ म०; महानल ३.८

न लोप स्थान > ठाय ५.४

म् > व् कइविय ४.२२; दवण ४.२०; रवण्ण ३.१३; सवण २.१९

(झ) व् > म् एवमेव > एमई २.१८

व लोप कइ, कइत्त आदि

(ट) म् > उ नन्न > नउर ४.६

(ठ) र् > ह् आढविअ (आरब्ध) ३.९

(ड) श् > ह् दहलवस्सण ११-१३; दहविह ११.२

(ढ) श् > स (सर्वत्र) वसमए ८.५; सरीर ८.७

§ २७. अघोष महाप्राण वर्णों ख् घ् थ् घ् फ् भ् के स्थानपर शुद्ध महाप्राण ह् का आदेश :-

(क) ख् > ह् : अहिमुह ७.१०; आहंडल; २.४; सिंहंडि ५.८; सिंहि (शिलिन्) ९.९

(ख) घ् > ह् विहंडंत १०.१८

(ग) थ् > ह् अहव १०.२३; आरिसकहा ८.१; जहा, सहा आदि

(घ) घ > ह, अहरत ११.६; अहल्ल २.१४; अहिउ ९.१०

(च) फ > ह, अहन ८.१४

(छ) म् > ह, अबिहत्त २.५; अहिणंदिउ ४.४; अहिमुह; अहिराम १०.१; अहिसारिआ ८.५

§ २८. मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजनोके विषयमें असवर्ण संयोगके स्थानपर सवर्णसंयोगके द्वारा समीकरणकी विधि सर्वप्रधान है। इस समीकरणमें सदैव प्रबलतर ध्वनि दुर्बल ध्वनिको अपनेमें समीकृत कर लेती है, चाहे वह संयुक्त व्यंजनमें पूर्व हो या पीछे। जब पीछे आनेवाला व्यंजन अपनेसे पूर्ववर्ती व्यंजनको समीकृत कर लेता तो उसे पुरोगामी समीकरण कहते हैं :—

(क) पुरोगामी समीकरण—आरुट्ट ७.६; उक्कंठिय ७.१२; उक्कतिय ५.८; उक्कय ५.११ उक्कंठिय ९.१८; कम्म; जम्म; घम्म आदि।

(ख) पश्चगामी समीकरण जब पुरोगामी व्यंजन अपने पश्चवर्ती व्यंजनको अपने रूपमें समीकृत करता है, जैसे, अज्ज, अग्गि, आमुक्क, कत्थ, जोग्ग आदि।

(ग) जब ऊर्णोंका समीकरण होता है तो वे दूसरे व्यंजनको सप्राण कर देते हैं : जैसे—अत्थइरि ६.१०; अत्थाण ५.१; कुच्छिय २.२; खंघ ६.११; थंम ५.१२; पासत्थ २-५ आदि।

(घ) स्वरभक्तिसे विसंयोजन : आयरिय २.८; आरिसकहा (आर्षकथा) ८.२ उम्मरिय ३.७; किलेस १०.२२; दरिसिय ३.१२

(च) संयुक्त व्यंजनका सरलीकरण करके अनुनासिकीकरण : कंचाइणि ७.६; पडिजंपइ ८.१६; जिणदंसण २.१८; विमिय ३.१ आदि।

§ २९. कुछ विशिष्ट संयुक्तव्यंजनोके परिवर्तनके उदाहरण

व्य > ह, लोयाहाणउ ५.४

क्व > क्, कणिर ४.१५

क्ष > क्ख, उक्खत्त ९.१२; दहलक्खण ८.३; क्खालिय १.१३

क्ष > ख्, खयकर ३.७; खज्जोयय ७.२; खंतम्भु ७.१२; खंति ११.८; खोणिमंडल ४.२१

क्ष > ह्, छुह १.८; छत्त ५.९

क्ष > झ्, झर ६.९

ग्घ > ज्ज्, ज्ज्जमाण ४.१४

ज् > न्, नाणावरण १०.२४

> ण्, आणत्त ४.१६

> ण्ण्, विण्णाण ८.४; अण्णाणुवएस ८.३

त्त्म् > प्प्, अप्पणु १०.५; अप्पउ ९.११

त्त्य् > ब्, कंचाइणि ७.६; कंचायणि १०.२५

> क्व्, सन्धावाणी ६.१

त्त्स् > क्ख्, उक्खव ४.८; उक्खाह ७.१२; उक्खेह ३.१

व् > ज्ज्, उज्जाण ३.१२; उज्जोइय १.१५; विज्जुमालि २.३

व्य्, व्व् > ज्ज्, उज्जाउ १०.५; बुज्जइ ८.९; अज्जाण (अध्वान) २.८

क्क् > क्, विक्कुर > चिकुर > चिहुर ४.१३

प्त् > ह्, अहरोट्ट ९.१८; आरुट्ट ७.६; विट्ट ६.१

प्त् > ब्, वेडिउ ६.१

प्त् > ह्, असिदाठ ६.१

> द्, उंट

प्त् > ह्, अहिट्टिउ ४.१३

ष्ण् > ष्, ह्	विट् २.६; उण्ह १०.१५
स्क् > स्	खंभ ६.११
स्त्र् > स्त्र	खनइ
स्त् > स्	खंभ ४.१३
> ष्	थंभ ५.१२
> त्थ्	कत्थूरिय ८.१४; विशेष : स्रस्त > ल्हसिय ४.१९
स्म्य् > थ्	अथाम ४.११; थवइ ४.२; थाण ७.१०; थिठ ५.१४; थोत्त १.२९, थोर ८.११
> ठ्	ठविय ४.१४; ठाण ५.१०; ठाय (स्थान) ५.४
स्क् > फ्	फाडिय ७.१; फलिह्वण्णु १.१७; फार ४.५
स्म्य् > म्, स्, म्ह्	विभिय २.१३; विभउ ३.६; सरिअ ६.९; अम्हई ५.१३
ह् > ष्	संघरेवि ६.१
ह्ल् > ह	विहलंघल ८.११; विहडप्फड ३.८

कारक रूप

संज्ञाएँ : अकारांत पुल्लिंग व नपुं० लिंग :

एकवचन

प्रथमा : अंतेउरु; आउसु, कुंजरो, चोर, जणो,
जिणो, तउ, तित्थंकर, तेयं, दिउ, देउ,
देवदत्तु, नरु, निउणु, परम गुरु, बालो,
मऊरो, मुहं, रज्जु राउ, रिसहो, बड्ढमाणु,
वरइत्तु, वीरु, बेसरो, सुयणु, सेणिउ, सूरु
द्वितीया : देवसह्, फलुरयणसिह्, (शेष प्रथमानुसार)
तृतीया : कुमरें, जणेण, जिणेसरे, ताएँ, देवें, धम्में,
नाहें, पाविणं, पियरें, भाविणं, राइणा,
राएँ, राएण, सुत्तेण, सेणिएण, हीरेण

बहुवचन

गामार, गोवाल, जणु, नायरा, बाला,
पहरणा, रिउणो, बिरला, सवा (शवाः)

उज्जाणइ, गयउलाइ, जणाइ, उलायइ,
तीरइ, देसइ, वणइ (प्र० द्वि० दोनोंमें)

इकारांत-उकारांत पु० व नपुं० लिंग :

एकवचन

प्रथमा : कइ, नरवइ, नराहिवइ, परिमिट्ठि
द्वितीया : मेरु, रवि, रिसि, सामी

बहुवचन

अयाणा, कइंदा, गुणिणा
वइरिणो, अहारहिं, उरुयहिं, कुडुबिएहिं,
जूयारहिं, तेहिं, दिक्खिएहिं, घण्णहिं,
नारइयहिं, पहियहिं, भावहिं भिल्लेहिं,
मुहेहिं, सत्थहिं
सेवयहिं । कहहिं, पाइहिं

तृतीया : मुणिणा, सट्ठिणा, हत्थिणा
पंचमी : कुगइपहं, धराउ, ठायहो तत्थहो, तहिं,
नियडउ, नयरहो, मुहहो, वामहा
चतुर्थी } अज्जेणप्प, कज्ज, कज्जहो, केवल्लिहि,
एवं } जणेरइ, तेल्लियहो; दइयहो, देवत्तहो,
षष्ठी } देउहो, निवहो, पएसहो, रज्जहो,
राउलउ, रायहो, वीरहो, सामिहि,
हत्थिहो, नरस्स, पुरिसस्स, पुरुसोत्त-
मस्स, वीरस्स, समुहस्स

कामुयाण, खयराण, चंदसूराण, भव्वाण,
मुणिदाण, रायाण, तियसहु, मिहुणहं,
कंठहें (षष्ठयाथें सप्तमी)

इका-उका : नरवङ्गो, पहणो, विहिणा
 सप्तमी : अहरप्र, खगंके, गोदुंगणे, तरुवर
 पच्चूसे, मग्गे, रयणि, रज्ज
 रमणीये, रवण्णइ, सलोणप्र, सिहरि
 सुयणे, सोत्ते, हत्थि (हस्ते), हियवइ
 धरम्मि, बारम्मि, नाणम्मि, फडक्कम्मि
 संबोधन : केवलनाणघर, ताय, तित्थंकर, वेउ, देव,
 परमेसर, पुत्त, पुरंदर, भवएव, राय
 निविभक्तिक : सेणित (षष्ठ्यार्थे), पडिहारय (तृतीयार्थे)
 स्त्रीलिंग : आकारांत, ईकारांत

एकवचन

प्रथमा : अच्छर, कुमारी, खोणी,
 द्वितीया : तिय, पियारी, पुहवि, वसुमइ
 संतुव, सिवएवि

तृतीया : अहिलासें, उत्तालियाप्र, ओसहीप्र
 कुट्टणियइ, जोईप्र, ताप्र, दित्तिप्र
 विट्टिए, पट्टाए, भत्तिए, भित्तिए
 मुट्टियए, रिट्टिए, लच्छोए, वाणिए
 संकप्र, सुहाए.

पंचमी :

चतुर्थी } अंबादेवयहिं, कंतहं, कोइलाप्र,
 एवं } धणियहं, पुट्टोहं, महिलहं, मुद्धहं,
 षष्ठी } वणमालहं, विहूइहं, सरिहं, सुद्धिहं
 सप्तमी : आउसि, कण्णप्र, सेण्णि, निसहिं

संबोधन : कंत, मुद्धिए, मुद्धि, मुद्ध, सुंदरि.

सर्वांशनाम : पुल्लिंग-नपुंसकलिंग :

एकवचन

प्रथमा : हउं, तुमं, तुहं, सो, जं, तं, इह
 एह, काई, कि
 द्वितीया : मई, तउ, तुमं, तं
 तृतीया : मई, मइ, पई, तेण, आएं, एण, जेण
 चतुर्थी } मज्जु, मम, महु, महु तणउ, मे, मोर
 एवं } तउ, तव, तुह, तुहार, तोर
 षष्ठी } तस्स, तहो, तासु, आयहो, इमस्स,
 एयहो, कस्स, कहां, कहो, कासु,
 जस्स, जसु, जासु, तस्स, तहो, तासु
 संबोधन : तुमं

घरहिं, दक्खहिं, नयणेहिं
 नारइयहिं, पाडलियहिं
 भूमंगहिं, भोयणहिं
 लोयणहिं, विमाणहिं
 घरेसुं, वणेसुं

बहुवचन

अज्जियाउ, कवोला, कामिणित
 कुमारियाउ, गोरित, ताउ, देविउ, वाविउ,
 साहउ, सणाहउ, सुरमणित, बालियाहं,
 राणियणु
 अंतेउरिहिं, अच्छिहिं
 गोविहिं, तरुणिहिं, दिट्टिहिं
 नियंबणीहिं, पायारहिं
 बाहहिं, वेल्लिहिं

घरिणिहं, पउसियदइयहं, रमणिहं, वणोच्चत्थ-
 णीणं, लोयणीणं, दूरपियाण

करिणिहं, जडमइयहिं, तियहिं, पालंबाहिं,
 भुएहिं, मंदुरहिं, कोलासु.

बहुवचन

तुं पुं जे

जाई ताई
 अम्हारिसिहिं, इयरहिं
 अम्हहं, तुम्ह
 तुम्हहं, तहु (तेषां)
 ताणं, जाण, जाणं

स्त्रीलिंग :

प्र०	एह, क (का), जा (या)	
द्वि०	कं (काम्)	
तृ०		तेहिं (ता मिः)
च० ष०	: तह, तहे, ताह, तिह, कहे, काहि, जाहे	तहुँ (तासाम्), एयाण

सर्वनाम, विशेषण और अव्यय :

- [१] (अ) परिमाण वाचक विशेषण : एत्तिउ, केत्तिउ, जेत्तउ, तेत्तउ एतडउ, तेत्तडउ, एवडा ।
 (ब) गुणवाचक विशेषण : एहउ, जेहउ, तेहउ, अम्हारिस, ऐरिस, केरिस, केरिसी (स्त्री०)
 जारिस, तुम्हारिस ।
- [२] अव्यय : (क) स्थल वाचक : एत्यु, केत्यु, जित्यु, जेत्यु, तत्थ, 'तित्यु, तेत्यु, केत्युहो, जेतह,
 तेत्यहा; इह, कहिं, जहिं, तहिं, कउ (कुतः) तउ (ततः); अण्येत्तह, एत्तहिं, एत्तह, जेतह ।
 (ख) समय वाचक जा, ता, जाम, ताम, जाव, ताव, एमहि, एवहिं, जामहिं, तामहिं,
 तावहि, जइयहु, तइयहु, तइया ।
 (ग) रीतिवाचक अह, किह, जह, जिहा, जिह, तह, तहा, तिह, जिम, जेम, तेम
 (घ) अस्मद् और युष्मद्के षष्ठी रूपोंमें 'आर' प्रत्यय युक्त अव्यय : अम्हारउ, तुम्हारउ, महारउ
 (ङ) संज्ञा और सर्वनामोंके षष्ठी रूपोंके साथ 'केरउ' और 'तणउ' प्रत्यय लगाकर भी अव्यय
 बनते हैं : अम्हकेरउ, करवालकेरउ, महतणउ ।
 (छ) संबंधवाचक अव्यय : सहू (सार्द्धम्) ।

संख्यावाचक शब्द :

एक, एकु, दो, बे, विणिण, तिउ, तिणिण, चयारि, पंच, छ, सत्त, अट्ट, नव, दस, दह, एयारस,
 एयारह, बारह, तेरह, चउदह, चउदस, पण्णारह, सोलह, सत्तारह, अट्टारह, बीस, बावीस, पंचवीस, तीस,
 तेतीस, चउसट्टि, सय, सहस, लक्ख ।

संख्यावाचक विशेषण : पढमु, पहिलउ, पहिलारउ, बीयउ, तइयउ, चउत्थु, चउत्थउ, पंचमु,
 छट्टमु, सत्तम, अट्टम, नवम, दसम, एयारसम ।

तृतीया बहुवचन—तिहिं ।

सप्तमी एकवचन—एकहिं, तइयइ, चउयइ, पंचमे, छट्टे, सत्तमे, अट्टमि, नवमइ, दसमइ,
 एयारसमइ, एयारहम, बारहम ।

सप्तमी बहुवचन—तिहिं, पंचहिं । अन्य रूप-चउयक, चउयकउ (चतुष्क) ।

तद्धित प्रत्यय :

अल्ल : एकल्ल, नवल्ल (स्वा० प्र०) । आर : गरुयार (स्वा० प्र०) लहुवार । आल : सोहालिया
 (नामसे विशेषण) । आवण : भयावण, सुहावण, सुहाविणि (विशेषण) । इक्क : तिडिकिय,
 पाइक्क (स्वा० प्र०) । इण : बज्जेणम । इर : उव्वेविर, कंभिर, कणिर, कोविकर, नमिर,
 विच्छट्टिर, विवरेर (क्रियासे विशेषण) । इल्ल : जइल्ल, रसिल्ल, (नामसे विशेष०) । उल्ल :
 अहल्ल, फलिहुल्ल, भुवणुल्लउ, रमणुल्लउ । एर : अणेर । डिय : चारहडिय (स्वा० प्र०) ।
 त्तण : नरत्तण, वुडुत्तण (भाववाचक संज्ञा) ल : अंधलउ, जमल, विज्जुल (स्वा० प्र०)

क्रिया रूप

अपभ्रंशमें वर्तमान, भूत और भविष्य, कुल ये तीन 'लकार' हैं। इनमें भी वास्तवमें कुल दो, वर्तमान और भविष्यके ही रूप उपलब्ध होते हैं। भूतकाल वाचक बहुत थोड़े गिने-चुने शब्द उपलब्ध हैं। शेष भूतकालका सारा कार्य कृदंतोंसे लिया जाता है और केवल वर्तमान तथा भविष्यके ही अधिक रूप अपभ्रंश काव्योंमें उपलब्ध होते हैं। आत्मनेपद और परस्मैपदका भेद भी अपभ्रंशमें नहीं है और वृत्तियोंमें प्रमुख रूपसे विध्यर्थ और कुछ थोड़े-से आज्ञार्थकरूप प्राप्त होते हैं। इच्छार्थक और आज्ञार्थकके रूप समान ही हैं। इनके अतिरिक्त कर्मणि-प्रयोगके अनेक रूप उपलब्ध होते हैं। इन तत्त्वोंसे ही अपभ्रंशका क्रिया संबंधी संघटन-संविधान और प्रयोगोंका प्रामाणिक विवरण उपलब्ध हो जाता है।

वर्तमान काल

एकवचन

बहुवचन

प्र० पु० : अणुसरमि, उक्कीरमि, जामि, भणमि, भुंजमि, लेमि, होमि ।

द्वि० पु० : आणसि, मुणहि, होसि ।

तृ० पु० : अणुणइ, अविमट्टइ, आउच्छइ, ईहइ, उप्पज्जइ, करइ, उप्पज्जंति, फंदहिं, कीलहिं, गुडंति
कुणइ, गच्छइ, जाइ, पढइ, सि (अस्ति), होइ जुप्पंति, दीसंति रणरणहिं, रमंति

भूतकाल

आसि (आसीत्)

तृ० पु० : अच्चोडिउ, अन्नसियउ पइट्ठु आय—आगता (स्त्री०) गय—गता (स्त्री०)

भविष्यत् काल

प्र० पु० : जाएसमि, लेसमि

द्वि० पु० :

तृ० पु० : उप्पज्जेसइ, करेसइ, जाएसइ, पडिहहि, भमेसइ, लेसइ, विज्जाएसइ, होसइ ।

बहुवचन : होएसहिं, होसंति ।

आज्ञार्थ

द्वि० पु० : करउ, करहु, करि, करु, कहु, जाणाहि, जाहि, भणु ।

विध्यर्थ

उ० पु०

द्वि० पु० : करिज्जहि, दिक्खंकिहि, दिज्जहि, देहि, देहु, पव्वज्जहि, पेक्खु, पेक्खहु, भणहि, भक्खिज्जउ ।

बहुवचन : करहु

तृ० पु० : किज्जउ, जयउ, दिज्जउ विजयंतु, होउ ।

कर्मणि प्रयोग

अच्छिज्जइ, आयणियइ, कवलिज्जइ, कहिज्जइ, किज्जइ, किज्जि, अणिज्जइ, जाणिज्जइ, आणियइ, दलिज्जइ, दिज्जइ, घरिज्जइ, पाविज्जइ, भणिज्जइ, भाविज्जइ, विण्णप्पइ, वुच्चइ, सुमरिज्जइ ।

कृदंत

वर्तमानकृदंत—अत्थंत, अप्पंत, अहिलसंत, अमुरांती (स्त्री०), आसीण, आलोहयंत, उच्छलंत, जाणंत, जूरंत नासंत, पइसंत, पंडुरिज्जंत, लगंत, विहसंत, भायमाण, धावमाण, पढमाण, सोहमाण ।

भूतकृदंत—आलिगिउ, किउ, कियउ, गय, गयउ, जायउ, थक्कउ, थिउ, दिट्ठुउ, दिण्णं, दिक्खंकिउ, मुयउ, वणियउ ।

विध्यर्थ कृदन्त—अच्छेवउ, अगुचेट्टेवउ, करिव्वउ, ञाएव्वउ, होएव्वउ, खंचेवाई, वंचेवाई ।
हेत्वर्थ कृदन्त—अणुसासिउं, अहिणेउं, गंतुं, गंतूण (गतमर्थे) जिणेवण्ण, पवोसुं ।

संबंधक या पूर्व कृदन्त—अंचवि, अडोहिय, अणुमण्णिवि, संरेवि, अप्पिवि, ञायणवि, ञायण्णिवि;
उप्पाइवि, करवि, करिवि, खंचवि, गंपि, जणवि, तरवि, नमंसेवि, पइसरेवि पइसिवि, पेक्खवि,
पेक्खिवि; वइसरेवि, वंचिवि मणवि, मेत्तवि, मेत्तिवि, मेत्तेवि

ऊणः तज्जिऊण, मुत्तूण; प्पिणुः आउच्छेप्पिणु करेप्पिणु, जाएप्पिणु, देप्पिणु, पणवेप्पिणु मरेप्पिणु,
हरेप्पिणु, होएप्पिणु; विणुः उट्टेविणु, देविणु, लएविणु ।

धातुएं

प्रे० धातु—कारियं, नच्चावइ, नच्चाविय (विशे०) बुज्जाविउ (विशे०) पइसारइ, पाविउजइ ।
पौनःपुन्यदर्शक धा०ः—पेक्खु-पेक्खु, बल-बल, बलु-बलु ।

नामधातुः फुककारइ, सहावइ, हक्कारइ ।

ध्वनिधातु—करयइ, कसमसइ, कुलकुलइ, गडयडइ, गुमगुमइ, षवषवइ, छमछमइ, रणरणहि,
डमडमिय, तडतडिय, धुमधुमिय, सलसलिय

उपर्युक्त प्रकारसे प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त स्वरो, व्यंजनों, उनके परिवर्तनों, विकारों, 'य' 'व' श्रुति आदि नियमों, कारक व क्रिया रूपों, तथा तद्धित और कृदन्त प्रत्ययों आदिका विश्लेषण 'जंबूसामिचरिउ' की भाषा और व्याकरणका स्वरूप स्पष्ट कर देता है ।

e. वीर तथा अन्य कवि

(क) 'जंबूसामिचरिउ' पर पूर्वकालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवि तथा साहित्यकारोंका प्रभाव : अश्वघोष, कालिदास, प्रवरसेन, बाण, भवभूति, स्वयंभू(७००ई०), सोमदेव, पुष्प-दन्त, और गुणपाल ।

(ख) 'जंबूसामिचरिउ' का पश्चात्कालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंपर प्रभाव : नयनंदि, रङ्घू, ब्रह्म जिनदास और राजमल्ल ।

प्रायः उच्चकोटिका प्रत्येक कवि-साहित्यकार अपने पूर्ववर्ती महाकवि एवं साहित्यकारोंसे अपनी रचनानामें अनेक प्रभावोंको ग्रहण करता है । ये प्रभाव काव्यके शरीर जैसे शब्द-संचय, पद-संघटन और अलंकार योजना आदिपर भी कार्य करते हैं; और काव्यकी आत्मा, जो उसकी शैली गुण, रस, भाव, कथावस्तु एवं काव्यात्मक कल्पनाएँ हैं, उनपर भी । और इस प्रकारसे धीरे-धीरे काव्यके शरीर और उसकी आत्माका अलंकरण-उद्योतन करनेके हेतु जिन तत्त्वोंका बार-बार अनेक महाकवियों-द्वारा प्रयोग किया जाता है, वे ही तत्त्व काव्य-साहित्य-भवनके मूल आधार स्तंभ बन जाते हैं । उन्हींको हम 'साहित्य-शास्त्रके सिद्धांत' रूपसे स्वीकार करने लगते हैं । हिंदीके रीतिकालीन साहित्य तक प्राचीन एवं मध्यकालीन संपूर्ण भारतीय साहित्य इन्हीं सिद्धांतोंकी भित्तिपर खड़ा हुआ है । 'जंबूसामिचरिउ'का रचयिता कवि वीर सब अर्थोंमें रीतिबद्ध कवि है । अतः उसने अपनी रचनानामें रीति अर्थात् साहित्यशास्त्रके सिद्धांतों विषयक उन सभी आदर्शोंका ग्रहण और पालन किया है जो उसके पूर्वकालीन महाकवियोंने स्थापित और पोषित किये थे । इसीलिए वीर कविकी रचनानामें जहाँ सभी प्रमुख रसों, भावों, माधुर्यादि गुणों, वैदर्भी आदि रीतियों एवं उपमा, उपमेसा, अनुप्रास, अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके सुंदरसे सुंदर प्रयोग व उदाहरण उपलब्ध होते हैं, वहीं ऐसी अनेक काव्य कल्पनाएँ, भावनाएँ एवं वर्णन भी मिलते हैं, जो प्रमुख प्राचीन साहित्यकारोंकी रचनाओंसे कहीं शब्दतः, कहीं अर्थतः और कहीं भावात्मक दृष्टिसे समानता रखते हैं ।

‘जंबूसामिचरिउ’पर प्राचीन साहित्यकारोंके इस प्रभावको तुलनात्मक संदर्भोंके साथ यहाँ प्रस्तुत किया गया है—

अश्वघोष (प्र० श० ई० पू०) और वीर

यह पहले कहा जा चुका है कि ‘जंबूसामिचरिउ’की मुख्य कथावस्तुमें भवदत्त-भवदेवकी कथापर सौंदर नंदके भगवान् बुद्ध और नंदकी कथाका प्रभाव बहुत गहरा और स्पष्ट है। नंदको घर वापस न लौटने देनेके लिए बुद्धके द्वारा उसके हाथमें अपना रिक्त भिक्षा-पात्र देने और ठीक उसी प्रकार जंबूसामिचरिउमें ‘भवदेवके विवाहके समय ही मुनि भवदत्तका उसके घर आना एवं भिक्षा ग्रहण करनेके उपरांत मुनिके आदर एवं लोकमर्यादाके रक्षार्थ भवदेवका अत्यंत अनिच्छापूर्वक, प्रतिक्षण घर लौट चलनेको सोचते-सोचते मुनि भवदत्तके पीछे चलना’, इस प्रसंगसे लेकर एक ओर भवदेव तथा दूसरी ओर नंदको सच्चा बोध एवं वैराग्य प्राप्त होने तकके वृत्तांतोंका मिलान निम्न संदर्भोंके अनुसार किया जा सकता है :—

जंबूसामिचरिउ	सौंदरनंद
अप्रजके) २.१२.४	५.२ पूर्वादि
साथ) २.१२.५	५.११ पूर्वादि एवं ५.१९
जाना) २.१२.१२	५.२०
भवदेवकी दीक्षा: २.१४.१-३	५.१५, ३४, ५१ नंदकी दीक्षा
अंतर्द्वंद्व व) २.१३.५-६, ९-११; २.१४.५-१२;	४.४२, ४५, ५.१९, ५.५०; ७.१६, १७, ४७, ५२;
पत्नीका ध्यान:) २.१५.१-४ १०-१९; २.	नंदका अंतर्द्वंद्व
१६.१-९; २.१७.८-९	
भवदेवको नागवसूका उपदेश—२.१८.४-१६	नंदको भिक्षुका उपदेश ८.२१, ४७, ४८, ५२, ५४;
	९.६, २६, २९, ४८

इन संदर्भों और संदर्भगत भावनाओं एवं वातावरणपर अितनी ही गहराईसे विचार किया जाय उतना ही यह विचार पुष्टतर होता चला जाता है कि भवदत्त-भवदेवका कथानक सारी जैन-परंपरामें और भवदेवका अंतर्द्वंद्व वीर कविने अवश्यमेव सौंदरनंद काव्यसे ही ग्रहण किया है।

कालिदास और वीर

वीरकी रचनामें आत्मनिवेदन, जंबूका जन्म, जंबूको देखकर पुरनारियोंकी काम-विह्वल अवस्था और विक्षोभ, सेनाके प्रयाणके समय घूलिका उड़ना और शांत होना तथा युद्ध-वर्णन इन-विषयोंपर कालिदासके रघुवंश एवं कुमारसंभव महाकाव्योंका प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। उनके तुलनात्मक संदर्भ निम्न-प्रकार हैं :—

जंबूसामिचरिउ	कालिदास : रघुवंश तथा कु० स०
आत्मनिवेदन १.३.७-१०	वही : १.२-४ रघुवंश
भवदत्त-भवदेवका परस्पर स्नेह २.५.९	शिवपार्वती संयोग, रघुवंश १.१
जंबूका जन्म ४.८.१-२, १२ १४	रघुका जन्म, रघु० ३.१५; एवं कार्तिकेयका जन्म कु० स० ११.३७-३८
जंबूसवामीके दर्शनसे पुरनारियोंकी विह्वलता ४.११.८-११	रघुदर्शन (रघु० ७.५-९; ७.१२) तथा कार्तिकेयके दर्शनसे नारियोंकी अवस्था, कु० स० ७.५७

सेना प्रयाण और घृति उड़ना ५.७.१-५.६.५.४-८ रघुकी दिग्विजय यात्रामें युद्धके समय उड़ी घृति :
 रघु० ७.३९.४१, ४२, ४३
 वही : कु० स० ३.३२
 वंसतवर्णन ४.१-५.१४ रघुके प्रभावका वर्णन रघु० ९.१३
 श्रेणिककी राजसभाका वर्णन ५.१.१६-१८ सुदर्शन राजाका वर्णन रघु० १८.४४
 श्रेणिक राजाका वर्णन १.११.१७-१८ गाथा ५ वही : कु० स० १६.२; २९, ३०, ३२, ३९, ४९; १७.
 युद्धवर्णन ६.५ से ६.१०; ७.१; ७.६ १६, १९, २२, १६-२६, ३५, ३७, ३९, ४१-४५
 माया युद्ध ६.१४.१-४, ७.९.५-११ ।
 युद्धवर्णनमें कुमारसंभवके १६वें और १७वें सर्गों-
 की सर्वत्र छाया तथा उल्लिखित संदर्भोंमें बहुत
 अधिक साम्य है ।

प्रवरसेन (लगभग ४५० ई०) और वीर

वीर कविने अपनी रचनामें जिन थोड़ी-सी कृतियोंके नामोल्लेख (जं० सा० ब० १.३) किये हैं, उनमें प्रवरसेन कृत सेतुबंध भी एक है; और उसके रचयिताको महाकवि कहकर वीरने प्रवरसेनके प्रति अपना सम्मान प्रदर्शित किया है । प्रभावकी दृष्टिसे निम्न संदर्भ उल्लेख्य हैं :—

जंबूसामिचरिउ

३.१२.१-२ वसंत वर्णन
 ५.७.१-५ सेनाके प्रयाणसे उड़ती हुई घृतिसे
 मध्याह्नमें ही सूर्यास्तका दृश्य
 ७.१२ विद्याधर सैन्यके पराजयका दृश्य । इन
 उल्लिखित संदर्भोंके अतिरिक्त ६वीं और ७वीं
 सर्गियोंमें युद्ध-पुनर्युद्धके वर्णनपर सेतुबंधके १३वें
 आश्वासका प्रभाव परिलक्षित होता है ।

सेतुबंध

१.३५-३६ हनुमानागमन
 १३.३९, १३.६१ युद्धमें उड़ती हुई घृतिका दृश्य
 १३.७५ राक्षस सैन्यके पराजयका दृश्य

बाण (७वीं शती ई०) और वीर

हर्षचरितकार महाकवि बाणका भी कुछ प्रभाव 'जंबूसामिचरिउ' की रचनामें दृष्टिगोचर होता है । निम्नलिखित प्रसंग विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं :—

जंबूसामिचरिउ

१.२.१४-१२ चोर कवि
 १.११.१५-१८ श्रेणिकका प्रताप वर्णन
 ५.१३.१६-२१ क्रोध और क्रोधीकी निंदा

हर्षचरित

१.६ चोर कवि
 उच्छ्वास ४, हि० अनु० पृ० १५५, हर्षका प्रताप वर्णन
 उच्छ्वास १, हिंदी अनु० पृ० ११-१२, दुर्वासके क्रोध-
 की निंदा ।

भवभूति (८वीं श० ई० पूर्वार्ध, लगभग ७००-७३३ ई०) और वीर

भवभूतिकृत उत्तररामचरितके पाँचवें अंकमें चंद्रकेतु और लवके युद्ध वर्णनका भी कुछ प्रभाव जंबूसामिचरिउपर दिखाई देता है । निम्न उद्धरण भिन्नाकर देखिए :—

जंबूसामिचरित

जंबू और रत्नशेखरकी वास्ता

अं अट्टसहस्रपहरणकराहं
 माराधिय वरविज्जाहुराहं ।
 हेँवाइउ इय सुहृत्तणोण
 चारहृदि न मण्णमि एत्तडेण ।
 अइ अत्थि अंगि तउ पुज्जु मग्घु
 तो अच्चउ सेणु नियंतु सव्वु ।
 तुज्जु वि मज्जु वि संगामु होउ
 अज्जु वि मा मरउ वराउ लोउ । ७.७.५-७

उत्तररामचरित

चंद्रकेतु और लवकी वास्ता

ओ ओ लव महाबाहो किमेभिस्तव सैनिकैः ।
 एषोऽहमेहि मामेव तेजस्तेजसि शाम्यतु ॥ (५.७)
 तत्कि निजे परिजने कदनं करोषि
 नन्वेष दर्पनिकषस्तव चन्द्रकेतुः ॥ ५.९ अंतके दो धरण

इन उद्धरणोंमें परिस्थिति और वातावरण एवं पात्रोंके अनुसार जो परिवर्तन किये गये हैं वे सरलता-से समझे जा सकते हैं। जंबूसामिचरितमें पक्षमें जंबू हैं, और विपक्षमें रत्नशेखर नामक दक्षिण व द्रुष्ट रत्न-शेखर। उत्तररामचरितमें पक्षमें हैं चंद्रकेतु और विपक्षमें अबतक अज्ञात स्वयं रामपुत्र लव। अतः पात्रोंके स्वभाव, प्रकृति तथा परिस्थितिके अनुरूप वीर कविने अपनी रचनामें संबद्ध प्रसंगमें उचित परिवर्तन कर उसके भावको ग्रहण कर लिया है; और वह यह है कि 'सामान्य सैनिक हमारे-तुम्हारे बल परीक्षा-की वास्तविक कसौटी नहीं हैं। अतः ये बेचारे व्यर्थ क्यों मरें? केवल हमारा तुम्हारा युद्ध हो जाय। उसमें हम लोगोंकी वास्तविक शक्तिपरीक्षा हो सकेगी।' जंबूसामिचरित (७.९) में जंबू और विद्याधरके आग्नेयास्त्र और वायुनास्त्र युद्धमें भी उ० रा० च० (६.६ के उपरांत गद्य) की कुछ छाया देखी जा सकती है।

स्वयंभू (लगभग ७०० ई०) और वीर

वीरने महाकवि स्वयंभूका उल्लेख (जं० सा० च० १.२; ५.१) अत्यंत आदरपूर्वक और अपभ्रंशके प्रथम श्रेष्ठ कविके रूपमें किया है। जंबूसामिचरितपर उनके पठमचरितका प्रभाव निम्न दो स्थलोंपर अत्यधिक स्पष्ट है। स्वयंभू कृत राजगृह वर्णनको वीर कविने पर्याप्त विस्तार करके मगध देशके वर्णनके रूपमें अपनी रचनामें समाविष्ट कर लिया है। मिलाने योग्य प्रसंग हैं :—

वीरका आत्मनिवेदन १.३.१-६

स्वयंभूका आत्मनिवेदन प० च० १.३, २३ १.२-५,
९-१०

वीरकृत मगधवर्णन १.६-७-८

स्वयंभू कृत राजगृह एवं मगध वर्णन (प० च० १:४-५)

इनके अतिरिक्त सैनिक वाद्यों (जं० सा० च० ५.६; प० च० ६३.१) तथा अनेक देश नामोंमें भी साम्य है। प० च० (६५.१ और ६६.९) के युद्धवर्णनोंमें १, २ पंक्तियोंकी छाया भी वीरके युद्ध-वर्णनमें दिखलाई पड़ती है।

सोमदेवसूरि (वि० सं० १०वीं शती) और वीर

सोमदेव कृत यशतिलकचम्पू (रचनाकाल वि० सं० १०१६) भारतीय साहित्यका एक अनमोल एवं अनुपम रत्न है। 'गद्यं कवीनां निकषं वदन्ति' यह उक्ति इस रचनामें उसी प्रकार चरितार्थ होती है, जिस प्रकार कि बाणकृत हर्षचरित और कादंबरीमें। अपभ्रंश महाकवि पुष्पदंत इनके लगभग समकालीन रहे हैं। पुष्पदंत कृत महापुराणकी रचना सोमदेव कृत यशतिलकचम्पूसे छह-सात वर्ष बादकी तथा जसहर-चरित एवं गायकुमारचरित और की पीछेकी रचनाएँ हैं। अतः प्रतीत होता है कि पुष्पदंतने अपने

‘जसहरचरित’ की संपूर्ण कथावस्तु यशस्तिलकसे ली है। ही, पुष्पदंतकी काव्यप्रतिभा अपनी अद्वितीय है, यह निर्विवाद तथ्य है। वीर कृत ‘जंबूसामिचरित’ की रचनामें यशस्तिलकका प्रभाव निम्न-संदर्भोंमें विशेष रूपसे दिखाई पड़ता है :—

जंबूसामिचरित	यशस्तिलकचंपू
वीरकवि १.२ १४.१५	वही : १.१३
कथ्य अण्णवण्ण परियत्तणु वि....	कृत्वा कृतीः पूर्वकृताः पुरस्तात् प्रत्यक्षरं ताः पुनरीक्षमाणः । तथैव अल्पेदथ सोऽन्यथा वा स काव्यचौरोऽस्ति स पातकी च ।
कवि और काव्य : कब्बु जे कइविरयइ/एकगुणु.... १.२.८	१.१६
वही : चिरकइकवामयमुहाण.... ७.१ गाथा १	१.३३
वही : विजयंतु अए कइणो.... १.६.७-८	१.२५
१.५.१०-१५ एवं १.१८.२०-२१ संस्कृत पद्य	
आत्मनिवेदन : एककु जे पाहाणु हेमु जणइ.... १.२.९	१.२८
कवि और काव्य : तुम्हेहिं वीर कव्वं.... चिरकव्वतुलातुलियं	
९.१ गाथा १-२	१.२९
वही : विह्वेण रायनियइसणेण.... १०.१ गाथा १-२	१.३०
आत्मनिवेदन : करजोडिदि विउसहो अणुसरमि.... ।	
अवसदुदु नियवि मा मणि चरउ... । १.२.६-७	१.३६
वसंत वर्णन : मलयपवनके पक्षमें :	राजाके पक्षमें : कुन्तकान्ताककमञ्जुनिरत
कुंतलि कुंतलभरपत्तलणु ४.१५.११	१.२११

पुष्पदंत (११वीं शती विक्रम पूर्वार्द्ध) और वीर

अपभ्रंश महापुराण (रचनाकाल वि० सं० १०२२), जसहरचरित एवं जायकुमारचरितके रचयिता महाकवि पुष्पदंत अपभ्रंशके मूर्द्धन्य कवि हैं। ये ही दूसरे व्यक्ति हैं, जिनका नाम स्वयंभूके पश्चात् द्वितीय-कवि (जं० सा० च० ५.१) के रूपमें वीर कविने अत्यंत आदरपूर्वक लिया है। और यह सब भी है कि अपभ्रंश साहित्यके इतिहासमें रचनाओंकी साहित्यिक उत्कृष्टताकी अपेक्षासे स्वयंभूके उपरांत स्वतः पुष्पदंतका नाम मुखपर आ जाता है। जंबूसामिचरितकी रचनामें पुष्पदंतके महापुराण और जायकुमारचरितका प्रभाव अत्यंत व्यापक और गहरा परिलक्षित होता है। देश-ग्राम अटवी एवं नारीका नख-शिख वर्णन, सुंदर नायकके दर्शनसे पुरनारियोंकी विह्वलता, युद्ध, नायकका गृहत्याग आदि सभी प्रकारके वर्णनोंपर पुष्पदंतके ऐसे वर्णनोंकी गंभीर छाप सर्वत्र झलकती है। उदाहरणार्थ निम्न संदर्भ प्रस्तुत हैं:—

जंबूसामिचरित	पुष्पदंत
१.६.१६-१.८.८ मगध देश वर्णन ^१	वही : जा० कु० च० १.६.४-११
५.९.१, ३-१० विंध्य देश वर्णन	अस० च० संधि १ वीधेयभूमि वर्णन

१. मगध देशका वर्णन स्वयंभू, पुष्पदंत और वीर तीनोंने कमभग एक समान, पर एकसे दूसरेसे बढ़ते हुए क्रमसे किया है।

तथा ३.१.१८-१९ पुण्यकावती विषय वर्णन

'मंवररोमंघणचक्रिय'.....से लगाकर
जहि उच्छुवणहैं रससंदिराहैं
... ..

जहि जणघणकणपरिपुण्यगाम

पुर-गयर-सुसीमाराम-साम'; तक

तथा ज० च० मालव-ग्राम वर्णन :

'जहि हालिणिकवणिबद्धचक्रु'.....से लगाकर

चगउ दक्खालिवि वयणचंदु' तक

णा० कु० च० ८.३.८ विजय नगरके समीप नंदनवन

णा० कु० च० १.१७.८ से १२, १५-१६ कन्या-

सौंदर्य वर्णन

५.८.३१-३४ विष्णुाटवी वर्णन

१.१२.१-५ श्रेणिककी रानियोंका सौंदर्य वर्णन

तथा ४.१२.१५-१६ एवं ४.१३ कन्या सौंदर्य वर्णन

४.१०.८ से ४.११.१३ जंबूके दर्शनसे पुरनारियोंकी

बिह्वलता

महापुराण ८.३.२-३ वसुदेवके दर्शनसे नारियोंका

कामोन्माद एवं णा०कु०च० ५-८ नागकुमारके दर्शनसे

काश्मीरकी नारियोंकी मदनोन्मत्तता

जस० च० बही

तहि अवसरि पडिहारें वरेण कणयमयदंडमंडियकरेण ।

५-१.१९ राजदरबारका प्रतिहार

युद्धवर्णन :—

५.१३.१-५ जंबूका दौत्य और रत्नशेखरको

बिलासवतीके लिए दुराग्रह एवं दुर्नीतिको

छोड़नेके लिए प्रेरणा तथा उसकी भर्त्सना

णा० कु० च० ७-१३-५-६ नागकुमार-द्वारा अलंघ-

नगरके राजाकी भर्त्सना

भणियं कुमारेण कयतियसतोसेण

पाविट्ट खट्टो सि एण दोसेण ।

परधरणि परतरुणि परदविण कंखाए

मरिहिसि दुच्चार-खलचोरसिक्खाए ।

णा० कु० च० ७.७ गिरिनगरमें युद्ध

भट्टमुहमुक्क.....

मोडियछत्तदंडधयसंडह

मुंडखंडखाविय चामुंडहैं.....

६-९. ३-९; ७-५. १-१४, ७-६ युद्ध

६.८.५-७; ६.१०.१—४; ७.१. १०-२२ युद्ध

भूमिका दृश्य

णा० कु० च० ४.१०; ४.१५.१-८ युद्ध एवं युद्ध-

भूमिका दृश्य

७.१० जंबू-रत्नशेखर युद्ध

णा० कु० ५.४ नागकुमार-दुर्वचन युद्ध

८. ४. ५-८ सत्पुत्रलक्षण

,, ७.१५.७-१० नागकुमारके जन्मकी सार्थकता

९. १४.६-७ पुत्रके वैराग्य लेनेका संभावनासे

म० पु० ८३.७ वसुदेवके गृहत्यागसे भाभी शिवदेवी-

माँकी बिकलता

की बिकलता

सावेसाहि जंबूकुमारजणणि

सिवएवि जेम दुहवियलपाण.....

१. इस प्रसंगकी बीरने परिचलित रूपमें लिखा है। महापुराण (८१.२) में जहाँ नेमिके गृह-
त्यागपर माता शिवदेवीके दुःखसे बिकल होनेका प्रसंग आता था, उसे पुनःदंतने पूर्णरूपसे
टाक दिया है। बहिक म० पु० ८३.७ में अपने देवर वसुदेवके गृहत्यागपर शिवदेवीकी
शोकबिह्वलताका मार्मिक वर्णन किया है। वहीसे संकेत ग्रहण कर बीर कविने उसे वहाँसे
उठाकर नेमिनाथके गृहत्यागके साथ संबद्ध कर दिया है, जो इस प्रसंगमें अधिक उचित सी है।

गुणपाल (वि० की ११वीं शती या उससे पूर्व) और वीर

'जंबूसामिचरिउ' की कथाकी पूर्वकालीन दीर्घ-परंपरा और कथास्रोतोंके अध्ययन (प्रस्ता०— ३ पु० ३५-३७) में यह कहा जा चुका है कि मूल कथावस्तुके गठन एवं अंतर्कथाओंके चयन इन दोनों ही तत्त्वोंमें वीर कविकी प्रस्तुत रचनापर गुणपाल कृत प्राकृत 'जंबूचरियं'का अत्यधिक प्रभाव है, और यही 'जंबूसामिचरिउ'का आदर्श आधार ग्रंथ है। इसी प्रकार काव्य-रचनामें भी अनेक स्थलोंपर जं० सा० च० पर 'जंबूचरियं'का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है : मूर्ख हाली (अंतर्कथा क्र० १); कामातुर वानर (कथा क्र० ४) वृषित वणिक् पुत्र (कथा क्र० १०; जंबूचरियं में इंगलदाहक) एवं व्यभिचारिणी वणिक् वधू (कथा क्र० ११; जंबूचरियंमें व्यभिचारिणी रानी, कथा क्र० १६) के आख्यानोंकी काव्यात्मक रचनामें भी वीर कविने गुणपालसे बहुत अधिक प्रभाव ग्रहण किया है। इनके अतिरिक्त इन रचनाओंके निम्न संदर्भ तुलनीय हैं :—

जंबूसामिचरिउ

सज्जन स्तुति १.२.३.

कविका आत्म-निवेदन, रचनाकी पूर्वपरंपरा : महाकवि-रचित ग्रंथ

संघ्यावर्णन ८.१४.१३-१५; २१; एवं १०.२५.१०-११ आदि ।

जंबूचरियं

वही : १.१८

वही : १.४१

वही : ७.११-१२

वीर और नयनंदि

जं० सा० च० की प्रस्ता०—२, पु० १३ पर यह लिखा गया है कि "वीर कविका समय वि० सं० ११०० से पूर्व होनेका एक अति प्रबल एवं अकाट्य प्रमाण यह है कि वि० सं० ११०० होनेवाले मुनि नयनंदिके 'सुदंसणचरिउ' पर 'जंबूसामिचरिउ'का अत्यंत गंभीर और प्रचुर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।" वहाँ इस कथनकी परीक्षाका स्थान न होनेसे इसकी पुष्टि नहीं की जा सकती थी। यहाँ नयनंदिकी रचना-पर 'जंबूसामिचरिउ' के प्रभावकी जाँच विस्तारसे की जा सकती है।

मुनि नयनंदिने अपने 'सुदंसणचरिउ' की रचना, भोजराजके समयमें, वि० सं० ११०० व्यतीत होनेपर धारा नगरीमें रहकर पूर्ण की थी। 'सुदंसणचरिउ' पर 'जंबूसामिचरिउ'के प्रभावकी जाँच करने हेतु सु० च० की कथावस्तुकी संक्षिप्त जानकारी आवश्यक है। वह इस प्रकार है:—

भ० महावीरकी स्तुति और विनय प्रदर्शनके उपरांत मुनि नयनंदि कथा प्रारंभ करते हैं। मगध-देशके राजगृह नामक नगरमें राजा श्रेणिक राज्य करता था। उसकी महादेवीका नाम चेलना था। एक दिन एक पुरुषने दरबारमें आकर विपुलाचल पर्वतपर भ० महावीरके समोशरण सहित शुभागमनकी सूचना दी। राजाने सेना व प्रजासहित भगवान्की वंदनाके निमित्त प्रस्थान किया। उन्हें विपुलाचलके दर्शन हुए और वे सब भ० महावीरके समोशरणमें पहुँचे। भगवान्की स्तुति-वंदनाके पश्चात् राजा श्रेणिकने गीतम गणधरसे पंचनमस्कार मंत्रके प्रभावके संबंधमें प्रश्न किया। इस प्रश्नके उत्तरमें गीतमने निम्न-लिखित कथा कहनी प्रारंभ की :—

अंगदेशकी चंपानगरीमें धर्ईवाहण नामका राजा था। उसकी महादेवीका नाम अभया था। इसी नगरमें ऋषभदास नामक सेठ अपनी अर्हंदासी नामक सेठानीके साथ सुखपूर्वक रहता था। उनके घर सुभग नामक एक सरल हृदय ग्वाल युवक रहता था। एक दिन सुभग गोपने वनमें एक महान् मुनिराजसे पैतीस अक्षरोंवाला पंच नमस्कार मंत्र सुन लिया और मुनिराजकी तेजस्वितासे प्रभावित होकर हर समय सोते, उठते, बैठते, चलते, जाते, रोते, हँसते दिन-रात उसीका पाठ करने लगा। ऋषभदास सेठने गोपके मुखसे मंत्र सुनकर उसका बड़ा माहःत्म्य बतलाया, और श्रद्धा-भक्तिपूर्वक उस मंत्रका पाठ करनेकी कहा। एक दिन गंगामें जलक्रीड़ा करते समय सुभग गोप एक हृदय विदारक खूंटमें फँस गया। वह भक्तिपूर्वक ममोकार मंत्रका पाठ करते हुए यह निदान (इच्छा) करके मृत्युको प्राप्त हुआ 'यदि इस मंत्रका कोई

प्रभाव हो तो मरकर मैं पुनः इसी वणिक् कुलमें जन्म लूं।' उसका यह निदान सफल हुआ। उसी रातको सेठानी बहद्दात्री (जिनदासी) ने 'एक विशाल-पर्वत, नया-कल्पवृक्ष, इंद्रका घर, विशाल समुद्र और आज्वल्यमान शनि', वे पाँच स्वप्न देखे। प्रातःकाल मंदिर जाकर मुनिराजसे स्वप्न-फल पूछनेपर उन्होंने कामदेवके समान सुंदर, यशस्वी और मोक्षगामी (चरम शरीरी) पुत्र होना बतलाया। उचित समयपर शुभ मुहूर्तमें पुत्रजन्म हुआ और उसका बड़ा उत्सव मनाया गया। उसका नाम सुदर्शन रखा गया। बाल-क्रीड़ाएँ करता हुआ वह दिन-प्रतिदिन बड़ा होने लगा। समय आनेपर उसे विद्याध्ययनके लिए भेजा गया। उसने नाना विद्याओंमें दक्षता प्राप्त कर ली। उसका शरीर अनेक शुभलक्षणोंसे मंडित था। युवा होनेपर नगरकी कामिनियाँ उसके दर्शन मात्रसे कामरागसे उत्तेजित, बिह्वल और विक्षुब्ध होने लगीं। सुदर्शनकी कपिल नामका ब्राह्मणसे मित्रता हो गयी। एक दिन सुदर्शनने सागरदत्त सेठ और सागरसेना सेठानीकी पुत्री मनोरमाको देखा। वह उसपर अत्यंत आसक्त हो गया। मनोरमा भी उसे देखते ही उसपर मुग्ध हो गयी। दोनों एक-दूसरेके विरहमें व्याकुल रहने लगे। सारिद्युत खेलते समय की हुई प्रतिज्ञानुसार उनके पिताओंने दोनोंका विवाह-संबंध निश्चित कर दिया। दोनों घरोंमें विवाहकी तैयारियाँ होने लगीं। विवाह हुआ, और मध्याह्न कालमें वैवाहिक भोज। उसके उपरांत मुख-शुद्धि आदि। इतनेमें संध्या हो गयी। वर-वधू घर आये। रात्रि हो गयी। वर-वधू दोनोंने यथेच्छ रति-क्रीड़ा की। समय व्यतीत होनेपर उन्हें एक सुंदर पुत्र उत्पन्न हुआ। सुदर्शनके पिता ऋषभ-दासको समाधिगुप्त मुनिके दर्शन कर, उनके धर्मोपदेशसे वैराग्य हो गया। उन्होंने अपने पुत्र सुदर्शनको लोक-व्यवहारकी उचित शिक्षा दी और अपना दीक्षा लेनेका निश्चय प्रकट किया। सुदर्शनने भी दीक्षा लेनेकी इच्छा व्यक्त की। 'सत्पुत्र ही कुलका रक्षक होता है'...आदि रूपसे सुदर्शनको समझाकर, उसे गृहस्थीका भार सौंपकर सेठ ऋषभदासने दीक्षा ले ली। सुदर्शन सुखपूर्वक रहने लगे।

सुदर्शनके मित्र कपिल ब्राह्मणकी स्त्री कपिला उसके रूप-गुणोंकी ख्याति सुनकर उसपर मुग्ध हो गयी। एक दिन कपिलाकी अनुपस्थितिमें चतुराईसे उसने सेठ सुदर्शनको अपने घर बुलवाया और उससे अपनी कामेच्छा प्रकट की। 'मैं नपुंसक हूँ' ऐसा कहकर सेठ सुदर्शन वहाँसे बच निकला।

इधर वसंत ऋतुका आगमन हुआ। वनपालने राजाको इसकी सूचना दी। राजाने उद्यान-क्रीड़ाएँ नगर-निर्गमनकी तैयारी की। नाना वाद्योंका मधुर वादन किया गया। राजा-प्रजा सभी उद्यान-क्रीड़ाके लिए गये। सुदर्शनकी पत्नी मनोरमा भी उद्यान-क्रीड़ाके लिए आयी। अभया रानीने उसके सौंदर्य, सौभाग्य एवं पुत्रवती होनेकी अपनी सखी कपिलाके समक्ष बहुत सराहना की। कपिलाने कहा, 'इसका पति तो बंद है, ऐसा मैंने किसीसे सुना है। फिर इसे पुत्र कहाँसे हुआ।' कपिलाके यह कहनेसे उसका रहस्य खुल गया। उसने रानीके समक्ष स्वीकारोक्ति की। इसपर रानीने उसकी वृद्धिका बड़ा उपहास किया, और कपिलाके व्यंग्य करनेपर यह दुष्प्रतिज्ञा की 'या तो मैं सेठ सुदर्शनसे रमण करूँगी, या फाँसीमें लटककर प्राण दे दूँगी'। प्रेमियोंने खूब उपवन क्रीड़ा की। परस्पर छलोकियाँ कही गयीं। तदुपरांत सरोवरमें जलक्रीड़ा की गयी। यथेच्छ क्रीड़ा करके सब लोग नगरको लौट आये।

अभया रानी सुदर्शनके विरहमें दिन-रात झूरेने लगी। अंतःपुरकी पंडिता नामक धायने उसकी यह दशा देखा, इसका कारण पूछा, और उसे जानकर अभया रानीको अपने कुनिश्चयसे टाकनेका बहुत सत्प्रयास किया। अभयाने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा। हारकर पंडिताने सुदर्शनको महलमें लानेकी योजना बनायी। एक अष्टमीके दिन जब सुदर्शन सेठ रात्रिमें श्मशानमें ध्यानस्थ बैठा था, पंडिता वहाँ गयी। सुदर्शनको बहुत प्रलोभन दिये, पर सुदर्शनने अपना ध्यान नहीं तोड़ा। तब पंडिता उसे सशरीर कंधोंपर ढालकर उठा ले गयी और पुतलेके बहाने रानीके अंतःपुरमें पलंगपर ले जाकर बैठा दिया। अभया रानीने सुदर्शनको बहुत प्रलोभन दिये। स्त्रीसुलभ सभी काम-चेष्टाएँ कीं। डराया धमकाया भी। पर सुदर्शन ध्यानसे नहीं डिगा। तब हारकर रानी उसे बापस श्मशानमें पटकनेको चली। इतनेमें सुवोदय हो गया। अब रानीने अपनी प्राणरक्षाके निमित्त स्त्री-चरित्र किया। अपने सारे शरीरको मखोंसे मोच

डाका, कैश विधीर्ण कर लिये, वस्त्र फाड़ लिये और कोर मचा दिया कि यह दुष्ट सुदर्शन न जाने कहाँसे जाकर मुझसे बलात्कार करनेपर तुला हुआ है। राजाको यह समाचार मिलते ही उसने अपने भटोंको सुदर्शनको पकड़कर मार डालनेकी आज्ञा दे दी।

इधर सुदर्शनके धर्मध्यानके प्रभावसे एक व्यंतर उसकी रक्षाको आ गया। उसकी माया-निर्मित सेना और राजाकी सेनामें बड़ा भयानक युद्ध हुआ। भटोंकी पत्नियोंने वीरतापूर्वक कामनाएँ व्यक्त कीं। फिर राजा और व्यंतरमें युद्ध हुआ। दोनोंने एक दूसरेको खूब ललकारा। राजाने व्यंतरको एक दो बार घायल और मूर्च्छित भी कर दिया। पर अंतमें अपनी मायासे व्यंतरने राजाको परास्त कर दिया, और सेठ सुदर्शनसे अपनी प्राणरक्षाके निमित्त क्षमा माँगनेको कहा। राजाने सुदर्शनसे क्षमा माँगी। व्यंतरने राजाको अभयाकी सारी सत्य-कथा सुनायी। इसके बाद राजाने सुदर्शनको बाधा राज्य आदि देनेके अनेक प्रलोभन दिये, पर सेठ सुदर्शनको वैराग्य हो गया और उसने जीवन तथा संसारकी क्षणभंगुरता जानकर दीक्षा ले ली। अभया रानीने फाँसी लगाकर आत्महत्या कर ली, और मरकर एक व्यंतरी हो गयी।

पंडिता धाय भागकर पाटलिपुत्र पहुँची और देवदत्ता गणिकाके यहाँ रहने लगी। उसने उसे मुनि सुदर्शनका वृत्तांत सुनाया। यह सुनकर देवदत्ताने भी सुदर्शन मुनिसे रमण करके दिल्लालनेकी प्रतिज्ञा की। मुनि सुदर्शन धूमते-धूमते पाटलिपुत्र आये और मिझार्थ नगरमें गये। देवदत्ता गणिकाने दासीसे कहकर उन्हें घरमें बुलवा लिया। पहले उन्हें स्त्रीसुखके सारे प्रलोभन दिये। फिर तीन दिनों तक उन्हें घरमें बंद करके बेव्यासुलभ सभी कामचेष्टाएँ कीं। अंतमें निष्फल, निराश होकर मुनि सुदर्शनको ध्यान-चित्तनकी अवस्थामें हमसानमें पटकवा दिया।

इस प्रकार जब मुनि सुदर्शन ध्यानमें लीन थे, उसी समय अभया (रानी) व्यंतरीका विमान आकाशमार्गसे जाते हुए मुनि सुदर्शनके ऊपर आकर ठहर गया। उसने इसका कारण जाननेके लिए सब ओर देखकर नीचे सुदर्शनको ध्यानस्थ देखा। उन्हें देखकर उसे महान् रोष हुआ, और अपना पूर्वजन्म (रानीका जन्म) स्मरण हो आया। उसने अपने सूत-वैतालों सहित मुनिपर भयानक उपसर्ग करने प्रारंभ कर दिये। यहाँ भी उसी व्यंतरने आकर मुनिकी रक्षा की और उस व्यंतरीको पराजित कर भगा दिया। ध्यानावस्थित मुनिको कुछ ही समयमें केवलज्ञान हो गया। इंद्रादि देवोंने उनकी पूजा-वंदना की। मनोरमाने भी दीक्षा ले ली, और तप करके मरकर स्वर्ग गयी। सुदर्शन मुनि आठों कर्मोंका नाश कर मोक्षको प्राप्त हुए।

‘सुदंसणचरित’ की इस संक्षिप्त कथावस्तुके अध्ययनसे हमें ज्ञात होता है कि यद्यपि इस कथाका केंद्रीय तत्त्व ‘स्त्रीका किसी पर-पुरुषपर अनुचित अनुराग’ है, तथापि जिस रीतिसे ‘सुदंसणचरित’ की कथाका काव्यात्मक वर्णन और विकास किया गया है, ‘जंबूसामिचरित’ की कथावस्तुसे मिलान करने-पर उसमें आदिसे अंत तक ‘जंबूसामिचरित’ की काव्यात्मक शैली, वर्णनक्रम और वस्तु-व्यापार वर्णनोंका अत्यंत स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। इन्हें समानांतर वर्णनोंके संदर्भोंमें निम्नप्रकारसे दिखाया जा सकता है:—

जंबूसामिचरित	सुदंसणचरित
भ० महावीरकी स्तुति १. मं० ५-६; १.१.५	वही १.१.५-६
कवित्व, त्याग और पौरुषसे यक्षकी उपलब्धि ८.८. ६-७	वही १.१. १४
कवि विनय १.३.१. ७	वही १.२.१-३
मगधवर्णन १.६. २४-२५	वही १.२. १३-१४
राजगृह वर्णन १.८.९	वही १. ३.९
हस्ति-उपद्रवका टप ४.२१.१३-१७	मगधदर्शनार्थ सैन्यप्रयाण १.७.९-११

श्रेणिकका विपुलाचलदर्शन १.१५.१०-१२; १.१६.३
 श्रेणिकका कुशलपर्वतकी देखना ५.१२-१५
 संवाहन नगर वर्णन ८.३.६-९
 सुदयवीरकथाका उल्लेख १.४.४
 जंबूके दर्शनसे पुर-मारियोंकी कामोत्तेजना ४.११.१२-१३
 पद्मश्री आदि चार कन्याओंका सौंदर्य ४.१४.५-६
 जंबूके माता-पिता : सेठ ऋषभदास-जिनमती
 जंबूकी पत्नी पद्मश्रीके पिताका नाम : सागरदत्त
 ऋषभदास और सागरदत्तादिश्रेष्ठियोंकी विवाह संबंधी-
 वार्त्ता ४.१४.११-२१
 विवाहकी तैयारी ४.१५.१-५
 विवाह-आगमन और विवाह ८.१२.३-४
 पद्मश्रीकी रागात्मक उक्ति ८.११.१०
 मध्याह्नकालमें वैवाहिक भोज ८.१३.८-१५
 भोजनके उपरांत छोड़ा हुआ उच्छिष्ट ८.१३. १४-१५
 भोजनोपरांत मुखशुद्धि ८.१४.१-२
 संध्या-आगमन ८.१४.८, ९, १२
 सूर्यास्त ८.१४.५
 सत्पुत्र लक्षण ८.७.१४-१५; ८.८.९
 वसंत-आगमन ३.११.१४-१५; ३.१२.५, १०-११
 वनपालसे सूचना मिलनेपर भगवद्दर्शनार्थ
 प्रयाणकी तैयारी, नाना वाद्य-वादन २.१४
 उद्यान क्रीडार्थ गमन ४.१६.१
 उद्यान क्रीडामें प्रेमियोंकी वक्रोक्तियाँ ४.१७.४, १७
 मिथुनोंकी जलक्रीड़ा : जलका सुभग युवकके समान
 आचरण ४.१९.११, २१-२२ एवं ४.१९.१८
 कामिनीके नख-प्रण युक्त स्तनोंकी शोभा ४.१९.१५
 छोगोंका सरोवरसे निर्गमन ४.२०.१
 वेश्यावाटका चित्र ९.१३.१-२, ३-४, ५
 वधुओंकी कामचेष्टाएँ ८.१६.६-१०
 रत्नशेखरकी अप्रमाण सेना-द्वारा केरलकी घेरेबंदी ५.३.७
 मिथुनोंकी युद्धके समान कामक्रीडा ९.१३.१०, ११, १४-१६
 युद्धमें धूलिका घांत होना ६.५.२, १०
 हस्तियोंपर स्थित जंबू और रत्नशेखरकी शोभा ७.८.६
 उन्हींका युद्ध : चाप आस्फालन आदि ७.८.८, १०, ११-१२

वही १.८.६-१०
 श्रेणिकका विपुलाचल दर्शन १.८.१-५
 चंपापुर वर्णन २.३.२, ३, ७
 सुदयकथाका उल्लेख ३.१.७
 वही (सुदर्शनके दर्शनसे) ३.११.२-५
 मनोरमाका सौंदर्य ४.२.१
 सुदर्शनके माता-पिता : सेठ ऋषभदास-
 बह्मदासी (जिनदासी)
 सुदर्शनकी पत्नी मनोरमाके पिताका नाम :
 सागरदत्त
 वही ५.२.५-६; ५.३.४-१०
 वही ५.४.७-९
 वही ५.५.१-२
 वर-वधु-मिलन ५.५.६; एवं जलक्रीड़ा
 ७.१७.१०
 वही ५.६
 वही ५.६.१५-१६
 वही ५.७.१-२
 वही ५.७.९-१६
 वही ५.८. १-२
 वही ६.२०.३-१०
 वही ७.५.१-४, ११-१२
 उसी प्रकार वसंतमें उद्यान क्रीडार्थ
 गमनकी तैयारी ७.६
 वही ७.७.३
 वही ७.१५ ४
 वही ७.१७.३-७, १०
 वही ७.१७.११-१२
 वही ७.१७.१९
 वही ८.१९.२, ३, ५,
 जमयाकी कामचेष्टाएँ ८.२८.३-५, ८-१०
 व्यंतरकी मायानिमित्त अप्रमाणसेना ९.१.११
 मिथुनोंकी कामक्रीडाके समान युद्ध ९.४.३,
 ६, ७, ८
 वही ९.६.९-१०
 वही (व्यंतर और राजा धार्द्रवाहन) ९.८.
 ९-१०
 वही ९.१२.३, ४, ६-७

विष्णुचर मुनिपर व्यंतरीका उपसर्ग और मुनिकी द्युता १०.२६	मुनि सुदर्शनपर व्यंतरीका उपसर्ग और सुदर्शनकी द्युता ९.१७-१९ सुदर्शनको केवल्य और मोक्ष
--	--

उपर्युक्त संदर्भोंमें इन रचनाओंमें केवल भावात्मक ही नहीं, बल्कि वातावरण, प्रसंग तथा शब्द और अर्थ सभीमें स्पष्ट समानता है।

वीर और ब्रह्म जिनदास

ब्रह्म जिनदासका कुछ परिचय ऊपर आ चुका है। इनका समय वि० सं० १४५० के लगभग है और इनकी अनेक रचनाओंमें जंबूस्वामीचरित (संस्कृत) तथा जंबूस्वामीरास भी हैं। इनमेंसे जंबूस्वामिचरित (सं०) लगभग शब्दशः 'जंबूसामिचरित' का संस्कृत रूपांतर है। 'जंबूस्वामीरास' के संबंधमें उसके उपलब्ध न हो सकनेसे कुछ कहना कठिन है।

वीर और राजमल्ल (वि० की १७वीं शती पूर्वार्द्ध)

पं० राजमल्लकी एक रचना 'जंबूस्वामीचरित्रम्' (संस्कृत) है, जिसका रचनाकाल वि० सं० १६३२ है। यह रचना भी कहीं विस्तारसे, कहीं संक्षेपमें 'जंबूसामिचरित' का संस्कृत रूपांतर है।

उपर्युक्त दो रचनाओंके अतिरिक्त हेमचंद्र (१३वीं शती ई०) के परिशिष्ट पर्वकी रचना पूर्णतः गुणपासके 'जंबूचरित्र'के आदर्शपर की गयी है। संभव है हेमचंद्रको 'जंबूसामिचरित' भी उपलब्ध रहा हो। एक महारथकी बात यह है कि हेमचंद्रके प्रसिद्ध प्राकृत व्याकरणमें जो अनेक दोहे उद्धृत किये गये हैं, उनमेंसे कुछ 'जंबूसामिचरितकी गायकोंसे पूर्ण समानता रखते हैं। इससे हेमचंद्र-द्वारा वीरकी इस रचनाको देखने व उसका ऋणी होनेकी संभावनाको कुछ अधिक बल मिलता है। वे दोहे निम्नलिखित हैं:—

धवलु बिसूरइ सामिअहो गरुबा भर पिक्खेवि ।
हऊं कि न जुत्तउं तुहं विसिहिं खंडइं दोणिण करेवि ॥८५॥
महं वुत्तउं तुहं धुरु धरहि कसरेहिं विगुत्ताई ।
पई विणु धवल न चडइ भर एम्बइ वुन्नउ काई ॥१६१॥
पाइ विलगगी अन्नडी सिरु ल्हसिउं खन्वस्सु ।
तो वि कटारइ हत्यडउ बलि किज्जउं कंतस्सु ॥१९९॥

—डॉ० नामवर सिंह : (हिंदीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान, तु० संस्करण)

इन दोहोंका मिलान क्रमशः जं० सा० च० के ७.६.२६-२७ (गाथा ६); ७.६.२०-२१ (गा० ३) तथा ६.३.९-१० से करणीय है।

वीर और रङ्घू:—अनेक अपभ्रंश ग्रंथोंके कर्ता रङ्घू विक्रमकी १५वीं शतीके हैं। इन्होंने अपनी दो रचनाओंमें वीरकविका उल्लेख किया है। परन्तु उनकी रचनाओंपर वीरकी कृतिका कितना प्रभाव है, इस संबंधमें कुछ कहना शक्य नहीं है, क्योंकि संपादकको रङ्घूकी रचनाओंका अध्ययन करनेका सुख-सर प्राप्त नहीं हो सका।

१०. समसामयिक अवस्था

भौगोलिक स्थिति, भारतकी चतुर्दिक् सीमाएँ, पर्वत, वन, वन्य जीवन; ग्राम और ग्रामीण जीवन; नगर और नागरिक जीवन; आर्थिक अवस्था; सामाजिक स्थिति; शिक्षा और साहित्य; एवं धार्मिक स्थिति

प्रत्येक युगका सच्चा साहित्यकार, कवि या महाकवि स्वयं अपने समयकी सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक परिस्थितियोंके परिप्रेक्ष्य एवं पृष्ठभूमिके पटपर ही अपने वर्ण्यविषयके कालकी बमुक्त स्थितिके-चित्रकी रेखाएँ अंकित करता है। वह किसी भी कालकी स्थितियोंका वर्णन करे, परंतु उसके अनुमानका आधार तो उसका वर्तमान ही होता है। इसी वर्तमानके पटपर, उसकी कल्पना रूपी तूलिका मनमाने रंग भर-भरकर नये-नये चित्र बनाती है। उसका सजागरूक यत्न रहता है कि वह पाठकको वर्तमानसे उठाकर उसके मानसकी अपने वर्ण्य कालके स्तरपर ले जाये और इस यत्नमें उसे जितनी सफलता मिलती है, वही उसके साहित्यिक साफल्यका मापदंड बनती है। पर सम-सामयिक युगकी स्थितियोंका सही-सही चित्रण भी उसके साफल्यकी उतनी ही महत्त्वपूर्ण कसौटी है जितनी कथा-वस्तुगत वर्ण्य कालके चित्रण की। इस दृष्टिसे वीर कविने तत्कालीन भारतकी भौगोलिक स्थिति, देश, प्रांत और मंडलोंमें विभाजन, प्रमुख पर्वत, नगर, नदियाँ, वृक्ष-वनस्पतियाँ, पशु-पक्षी, दक्षिणसे लगाकर उत्तरपूर्व और उत्तर-पश्चिमके दक्षिणापथके मार्ग और विष्यके उत्तरमें उत्तरके प्रमुख महाजनपथोंके संबंधमें प्रभूत व प्रामाणिक जानकारी प्रदान की है। देशके तत्कालीन सामाजिक जीवन, व्यापार, कृषि, शिक्षा, साहित्य, सामाजिक रीति-रिवाज एवं धार्मिक विश्वासों तथा ग्रामीण व नागरिक जीवनका सटीक परिचय प्राप्त करनेकी दृष्टिसे भी यहाँ प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है। देशकी राजनीतिक अवस्थाके संबंधमें कविने प्रत्यक्ष तो नहीं परंतु अप्रत्यक्ष रूपसे जो संकेत दिये हैं, उनसे तत्कालीन मालवाकी राजनीतिक अवस्थाका अच्छा बोध हो जाता है। परंतु देशके शेष भागोंमें इस दृष्टिसे कैसी अवस्था थी, इस विषयमें जं० सा० च०से कोई सामग्री उपलब्ध नहीं होती।

भौगोलिक स्थिति

भारतवर्षके भौगोलिक विभाजनोंका कविका ज्ञान विशद और प्रामाणिक था। इसकी अनुभूति हमें 'जंबूसामिचरिउ'की नवम संधिके अंतमें विद्युत्चक्रके यात्रा-वर्णन अथवा देश-दर्शनके रूपमें उपलब्ध होती है। इस बहाने कविने अपने महाकाव्यमें मात्र 'देशदर्शन' विषयक कृदिका पालन ही नहीं किया, अपितु विक्रमकी ग्यारहवीं शतीके भारतका भौगोलिक मानचित्र हमारे सामने खींच दिया है। इस विषयमें उसने बृहत्संहिताकार वराहमिहिरका अनुकरण नहीं किया, क्योंकि संपूर्ण देशों, नगरों, पर्वतों, वनों, नदियों और जातियोंका वर्णन करना यहाँ कविका अभीष्ट नहीं था। उसे तो देशकी भौगोलिक स्थितिका सामान्य ज्ञान कराना इष्ट था, और उसमें वह सफल हुआ है।

कविने प्रमुख त्रेपन देशों व मंडलों, तैनीस नगरों, दस बंदरगाहों व पत्तनों (तोषों), अठारह पर्वतों और पर्वत श्रेणियों, दस नदियों, आठ उत्तरीय एवं उत्तर-पर्वतीय जातियों, पाँच द्वीपों एवं चार सागरों (पूर्वोदधि, पश्चिमोदधि, क्षीरोदधि एवं लवणसमुद्र)का उल्लेख किया है। इन सबका संक्षिप्त परिचय और पहचान अंतमें भौगोलिक नामकोशके अंतर्गत दिये गये हैं।

भारतके दक्षिण समुद्रसे लेकर उत्तर-पश्चिमकी ओर चलते हुए गुजरात तक, फिर पश्चिममें राजस्थानसे लेकर दक्षिण-पूर्वमें ताम्रलिप्ति (तमलुक) तक, उत्तरमें शाकंभरी (अजमेर) से लगाकर सुदूर उत्तरमें काश्मीर और इससे भी ऊपर उत्तर-पश्चिममें फारस देश तक; एवं पूर्व (उ० प्र०) में गोंड-(गोंडा प्राचीन राजधानी श्रावस्ती) से प्रारंभ करके कामरूप तक जाकर, गंगासागर होते हुए

सप्त-गोदावरी भीमतीर्थ तकके जिन यात्रा-महापथोंका संकेत वीर कविने किया है, पाँचवीं शती ई० पूर्वसे ग्यारहवीं शती ई० तक भारतके ऐतिहासिक व्यापारिक, महाजनपथोंसे उनकी तुलना की जा सकती है।^१

विद्युच्चरके यात्रा वर्णनसे विक्रमकी ग्यारहवीं शतीमें बृहत्तर भारतवर्षकी भौगोलिक सीमाएँ, उत्तरमें आधुनिक पर्सिया (फारस) से लगाकर, हिमालयकी अनेक पहाड़ी जातियोंके प्रदेशोंको सम्मिलित करते हुए काश्मीरको लेकर, उसके उत्तरसे सिंधु नदीके किनारे-किनारे चलते हुए कैलाश पर्वत तक; उत्तर-पश्चिममें पूरा सिंध व पंजाब; पश्चिममें द्वारिका एवं प्रभास (सोमनाथ) तीर्थ; और सीधे दक्षिणमें समुद्र (हिंद महासागर); तथा दक्षिण-पूर्वमें बंगाल सागर (पूर्वोदधि)के तटपर ताम्रलिप्तिसे उत्तर-पूर्वमें कामरूप (आसाम) पर्यंत प्रतीत होती हैं। अर्थात् तीन ओर सागर एवं उत्तरमें हिमालयके सुदूर उत्तरीय प्रदेश।

पर्वत—ऊपर कहा गया है कि जं० सा० ७० में देशके लगभग अठारह पर्वतों और पर्वत श्रेणियोंका उल्लेख है, जिनमें मुख्य हैं—हिमालय, कैलाश, मंदारगिरि, विपुलाचल, अर्बुद (आबू) विष्य, बज्राकर (विष्यपाद, सतपुड़ा), पारियात्र, सह्याद्रि, श्रीशैल और मलय। कविने अधिकांशतया इन पर्वतोंका उल्लेखमात्र करके छोड़ दिया है।

वन—जं० सा० ७० में भारतके वन भागोंकी बहुत अल्प चर्चा मिलती है। राजगृहके समीप एक प्राचीन नंदनवन नामक उद्यान और विष्य अटवी इन दोका उल्लेख कुछ विस्तृत वर्णनके साथ उपलब्ध होता है। नंदनवनके वर्णनमें केवल विभिन्न वृक्षों व लताओंके नाम मात्र हैं, जैसे ताल, कदली, पष्पाक्ष, आम्र, जंबीर, जंबू, कदंब एवं न्यग्रोध आदि^२; लताओंमें नागलता (पानकी बेल) तथा द्राक्षा अर्थात् अंगूरकी बेल। ये अधिकांश वृक्ष मगध और विदेहमें आज भी बहुतायतसे मिलते हैं। नागलताकी खेती बिहारके उत्तर और दक्षिण दोनों भागोंमें कई जगहोंपर व्यापारिक स्तरपर की जाती है। कुछ स्थानोंमें अब अंगूर भी उगाया जाता है। संभव है बिहारमें प्राचीन कालमें भी अंगूरका उत्पादन किया जाता रहा हो। और केले तथा आमके उद्यान तो आज भी बिहारके कृषकोंकी आयके प्रमुख स्रोत हैं।

विध्याटवीका वर्णन कुछ अधिक विशद है। उसमें खदिर (खैर) और बाँसोंके बड़े-बड़े गुल्म, कंटीली झाड़ियाँ, शीसम और अंजन आदि अनेक वृक्षोंके नामोंके^३ अतिरिक्त विध्याटवीके बहुतसे पशुओंका भी नामोल्लेख कर आदिवासी भीलोंके जीवनका अत्यंत सजीव और वास्तविक चित्र खींचा गया है। पशुओंमें हाथी, सिंह, गवय (नील गाय), कोल (सूअर), शृगाल, जंगली भैंसे और वानर प्रमुख हैं, पक्षियोंमें कौआ और घूक (उल्लू)। 'जहाँ-जहाँ पानी वहाँ-वहाँ कमल,' इसी प्रकार 'जहाँ-जहाँ वन वहाँ-वहाँ अष्टापद-शरभ या शार्दूल', इस कविसमयके अनुसार शरभका भी नाम कविने लिया है।

विध्याटवी और वन्य जीवन—विध्याटवीमें चोरोंके निवास योग्य घने कटिदार वृक्ष और झाड़ियोंके जंगल थे, जैसा कि आज भी विष्यकी चंबलघाटी बड़े भयानक डाकूओंका दुर्गम व दुर्भेद्य अड्डा बनी हुई है। अटवीमें भीलोंके एक-सरीखे घर-द्वार थे, जिनमें पशुओंको पकड़नेके जाल और फाँस तथा मछली पकड़नेके काँटे और जाल लटके रहते थे। शृगोंका मांस सुखता रहता था, और मारे हुए चीतोंके शव या खालें पड़ी रहती थीं। उनकी मूछोंमें बाल नहीं होते, पर दाढ़ी लंबी रहती और भीलोंकी मंडली आपसमें बैठकर परस्परके जंघाबलकी प्रशंसा किया करती। उस विध्याटवीमें कहीं पर्वत तटोंपर हाथियोंकी चिंघाड़ सुनकर सिंह क्रुद्ध होते और कहीं शस्त्रसे आहत, दहाड़ते हुए व्याघ्र नील गायोंको विदीर्ण कर डालते। कहींपर घुर-घुराते हुए कोलोंके दाढ़ोंसे उखाड़े हुए कंद-मूल सुखते रहते, और कहीं

१. डॉ० मोतीचंद्र : सार्थवाह

२. जं० सा० ७० वृक्ष-वनस्पति-कोश

३. वही

हूँकार करते हुए प्रचंड बली भैंसोंके सींगोंसे उखाड़े हुए वृक्ष भूमिपर गिर पड़ते । कहीं दीर्घ हूँकार छोड़ते हुए वानर भागते दिखाई देते और कहीं संकड़ों घुर्कों (उल्लू) की घू-घू ध्वनिसे क्रुद्ध हुए कौवे कौब-कौब करते रहते । कहीं शृगालीकी फेस्कारसे आकृष्ट शृगाल पकड़े जाते । कहीं कल-कल कर झरते हुए झरने, तो कहीं काले शरीरवाले भील दिखाई पड़ते । कहीं वृक्षोंके पत्तोंसे ढके हुए सर्प पड़े रहते और कहीं फणधारी नागोंके तीक्ष्ण फूत्कारोंसे भयानक दावानल जल उठते । विध्याटवी एवं वन्य जीवनका यह चित्रण अपनी सजीवतासे स्वयमेव फड़कता हुआ प्रतीत होता है ।

देशके वृक्षों और वनस्पतियोंके संबंधमें अधिक कथ्य नहीं है; क्योंकि उनके नाममात्र उल्लिखित हैं, परंतु यह सत्य है कि मगध और विध्यमें आज भी उनमें-के लगभग शत-प्रतिशत वृक्ष-वनस्पतियोंको उपलब्ध किया जा सकता है ।

ग्राम और ग्राम्य जीवन—जं० सा० च० में बहुत अधिक ग्रामोंका उल्लेख नहीं है । गिने चुने दो गाँवोंका नाम मिलता है । एक गुलखेड जो कविका जन्म स्थान था, इसका भी कोई वर्णन कविने नहीं किया । दूसरा है मगधमें वर्तमान नामक गाँव । यह ब्राह्मणोंका कुल-कमागत अग्रहार (वान-स्वरूप प्राप्त) ग्राम था । यहाँकी रमणियाँ बहुत सुंदर होती थीं, और ब्राह्मणोंके समुह मिलकर वेदपाठ किया करते थे । नव-दीक्षित पुरोहित पशुहोम किया करते तथा प्रतिदिन खूब सोमपान किया जाता (दिक्खिएहिं जहिं पसु होमिज्जइ दिवि-दिवि-सोमपाणु जहिं किज्जइ २.४.१०) और शिष्यवृंद अपनी लंबी-लंबी चोटियोंको पूँछके समान हिलाते हुए वानरोंके समान वृक्षोंपर क्रीड़ा किया करते । यह एक शुद्ध ब्राह्मण गाँवका पूर्णतः वास्तविक वर्णन है । विध्य देशके ग्रामोंके संबंधमें कविने लिखा है कि वहाँके ग्राम नगरोंके समान, तथा ग्रामीण नागरिकोंके समान सर्वसुख साधन संपन्न और श्रद्धालु थे । इन गाँवोंके भ्वाले बड़े-बड़े ब्रजों (गोमंडल) का पालन करते थे । ब्रजोंके लिए गाँवोंमें बड़े-बड़े सरोवर थे । महुँके वृक्ष बहुतायतसे थे, और धानकी खेती होती थी । खेतीकी रक्षा कृषक वधुएँ किया करती थीं । स्थान-स्थानपर पथिकोंके लिए प्याऊ लगी रहतीं, जिनमें स्त्रियाँ पानी पिलाया करतीं । गाँवोंके लोग सुंदरवस्त्र धारण करते और स्वाध-स्थानपर गोपियाँ गहरे रंगोंके वस्त्रोंको धारण कर रास रचाया करतीं ।

साधारण दरिद्र ग्रामीणोंके जीवनका एक अति मार्मिक चित्र प्रस्तुत करते हुए कविने लिखा है—सात दिनोंतक दिनरात घनघोर वर्षा होती रही । जल-थल सब एक हो गये और मार्ग दुर्लभ । तालाबोंकी पाल फोड़कर जलका प्रवाह बह निकला । सब व्यवसाय समाप्त हो गये और आहार अत्यंत दुर्लभ । भूखसे क्रंदन करते हुए बच्चे और बूढ़े सब तृणोंसे निमित्त गलती हुई कुटियोंकी दीवारोंसे चिपक-कर तड़फते हुए बैठे रहे । पक्षी अपने घोंसलोंमें ही रुके रह गये और बार-बार मूर्च्छित होने लगे...आदि । वर्षाकालमें भारतके किसी दरिद्र गाँवका यह वर्णन कितना सच्चा, सजीव और मर्मस्पर्शी है ।

नगर और नागरिक जीवन—नगरोंका वर्णन बहुत कुछ कवि-स्वभाव और काव्य-रचनाजन्य अतिशयोक्तिसे अतिरंजित होनेपर भी उसमें वास्तविकताका अंश भी प्रचुर परिमाणमें है । कविने मगधमें राजगृह और संवाहन तथा (पौराणिक) पूर्व-विदेहमें पुंडरिकािणी और वीतशोका नगरियोंका सुंदर वर्णन किया है । इन वर्णनोंसे ज्ञात होता है कि बड़े नगर सुरक्षाकी दृष्टिसे परिखा और प्राकारसे युक्त होते थे, जिसमें विशाल गोपुर बने रहते । नगरोंमें गवाक्षोंसे युक्त कई-कई तलोंके प्रासाद, ऊँचे-ऊँचे देवालय, चैत्यगृह, धानशालाएँ, (३.३.९) चूतगृह (टैंटा ८.३.१३) बेध्यागृह, (३.२.५-६) एवं बड़े-बड़े हाट होते थे । नगरोंके बाहर वृक्ष-गुल्मों बलता-गुल्मोंसे युक्त बड़े-बड़े उद्यान एवं सरोवरयुक्त वाटिकाएँ रहती थीं । नगरोंके बाहर छुड़दीड़के मैदान (वाहियालि ३.२.१०) भी रहते थे । नगरोंके बाहर हरे-भरे खेत रहते और

कृषक-वधुर्ण उनकी रक्षा किया करतीं। बाहर उद्यानों और खेतोंमें हरिण खूब छलांग लगाया करते और बाटिकाओंमें मयूर नाचा करते। नगरके लोगोंका जीवन निश्चित रूपसे ग्रामीणोंकी अपेक्षा अधिक मन-समुद्धि संपन्न, अतः भोग-विलास-पूर्ण हुआ करता। नगरकी कामिनियाँ और बालक सुंदर-सुंदर सुवर्ण एवं रत्न-आभूषण धारण करते थे। और घर-घर लोगोंको संगीत, वाद्य तथा नृत्यमें प्रगाढ़ रुचि रहती थी। पनिहारिनें कुओंसे पानी लाया करतीं, जैसा कि आज भी गाँवोंमें देखा जाता है। खूब लोगोंका एक समाज एवं राजमान्य मनोविनोदका साधन था (८.३.१३) तथा वेध्याएँ भोगकी सर्वसम्मत सामग्री (३.२.६; ९.१२-१३)। स्त्रियाँ प्रसाधनके लिए दर्पणोंका, सुगंधित चंदन द्रव्य आदि केषोंका व कुंकुम-इत्यादिका प्रयोग किया करती थीं, और मुख-शुद्धिके लिए लौह दातूनका प्रयोग करते थे। बड़े नगरोंमें कवि और जुआड़ी समान रूपसे नगरकी शोभा बढ़ाते थे (८.३.१३)। यही नगरोंका सामान्य जीवन था। सामाजिक जीवन रीति-रिवाज, रुढ़ि, धार्मिक श्रद्धा और अंधविश्वास आदिकी चर्चा आगे की गयी है।

देश—नीचीं संघिके अंतमें बहुतसे देशों, नगरों आदिके जो नाम उल्लिखित हैं, उनमें-से किसीका भी कुछ विस्तृत वर्णन कविने नहीं किया है। जिन देशोंका थोड़ा-सा वर्णन मिलता है, वे हैं—भारतमें मगध और विन्ध्य तथा पूर्व विदेहमें पुष्कलावती। राजगृह, संवाहन तथा पूर्वरिकिणी और वीतशोका नगरों तथा विन्ध्य देशके गाँवोंके प्रसंगमें वर्णित ग्रामीण जीवनके वर्णनोंसे ही इन देशोंका भी चित्र उपस्थित हो जाता है। इनमें कुछ विशेषताएँ हैं, जैसे मगधके लोगोंमें धार्मिक श्रद्धाका प्राबल्य; अत्यंत उपजाऊ भूमि, सरोवर, नदियों और उद्यानोंकी प्रचुरता; नागलता, कदली, द्राक्षा, मिरिच, सन और घानकी खेती (१.६-८)। पुष्कलावती देशकी कोई अलग विशेषता नहीं है। इतना ही है कि वह बहुत समृद्ध देश था। विन्ध्य देशके वर्णनमें और कोई विशेषता नहीं है। उसमें भी प्रमुख रूपसे घानकी खेती, महुएके वृक्षोंकी अधिकता आदि कही गयी है। विशेषता है एक बातमें कि इस देशमें प्याउओंका प्रचलन बहुत था। मगधराज्यके वर्णनमें एक और ध्यान देने योग्य सबसे महत्त्वपूर्ण बात यह है कि वहाँ पथिक पाथेय लेकर नहीं चलते थे (१.७.७)। इसका तात्पर्य यह है कि ग्रीष्मकालमें तीन-चार महीने धाम तथा वर्षके बारहों महीने इतना केला बिहारमें होता है कि वास्तवमें वहाँ कभी घरसे पाथेय लेकर चलनेकी आवश्यकता नहीं होती। इसका पोषक एक और तथ्य यह है कि बिहार प्रांतमें सदासे ही अतिथिको देवतुल्य मानकर उसका यथासंभव उच्च सम्मान-सत्कार किया जाता रहा है। भोजन, पान और निवासके संबंधमें यह बात विशेष रूपसे सत्य है। और इन सुविधाओंके बदलेमें उस प्रांतमें किसी घरमें कभी कुछ नहीं लिया जाता था। आज भी कुछ अंशोंमें यह स्थिति विद्यमान है।

धार्मिक अवस्था

'जंबूसामिचरिउ'में उपलब्ध सामग्रीपर-से भारतकी तत्कालीन धार्मिक अवस्थाका अध्ययन करने-पर ज्ञात होता है कि साधारणतः देशके अधिकांश भागोंमें कृषि ही आजीविकाका सर्व-प्रमुख साधन थी। बड़े-बड़े नगर, राजगृह, संवाहन, सिधुवरिणी और केरल आदि, व्यापारके बड़े केंद्र थे, और उनके विशाल हाट-बाजारोंमें भिन्न-भिन्न स्थानों व देशोंसे व्यापारार्थ आये हुए लोगोंकी भीड़ लगी रहती थी। कभी-कभी व्यापारमें किन्हीं कारणोंसे गिरावट या रुकावट आ जानेपर व्यापारियोंको एक स्थानपर ही रुकना पड़ जाता था। बनिये संभवतः नौकाओंसे भी व्यापार करते थे। मापकी वस्तुओंके लिए द्रोण एवं प्रस्थ नामक माप व्यवहारमें लाये जाते थे (८.३.९)। स्थल मार्गसे कांस्य व अन्य धातुओंके बरतनोंका व्यापार बहुत प्रचलित था। राज-सैन्यके मार्ग या पड़ावमें आ पड़नेपर व्यापारियोंकी बहुत हानि होती थी, क्योंकि शस्त्रोंकी चमक-दमक, रथोंकी घर्घराहट और हाथियोंकी चिंघाड़से उनके वाहन, जो अकसर बैल होते थे, वे मड़क उठते थे और उनका सामान पटक देते थे, जिससे कसेरोंके बरतन-बासन फूट जाते, सब सामान बिखर जाता और कभी-कभी तो बैल भाग भी जाते (५.७.१४-२३)। तेली और कलाम (मद्यका व्यापार करनेवाले)

का भी इसी प्रसंगमें उल्लेख आया है। कोई-कोई दोन-अनाथ स्त्री दूसरोंका खाना बनाकर भी आजीविका करती थी (५.७.१६)। छूत संभवतः व्यसनमात्र ही नहीं बल्कि कुछ लोगोंकी आजीविकाका नियमित साधन था (८.३.१३)। नट अपना पारिवर्त्मिक या पुरस्कार लेते और वेध्याएँ अमना भाड़ा (भाडि ९.१३.५)। वेतनभोगी भृत्योंका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। संभवतः सैनिकों या परिजनोंका वेतन नगद धनके रूपमें नहीं, बल्कि जीवनोपयोगी सामग्रियोंके रूपमें दिया जाता था। ब्राह्मणोंके लिए पौरोहित्य और अध्यापन ये दो ही आजीविकाके साधन थे, ऐसा प्रतीत होता है। नगरोंका जीवन अधिक साधन-समृद्ध होनेसे ग्रामोंकी अपेक्षा अधिक सुखकर और विलासमय रहा होगा। परंतु ग्रामोंमें भी लोग धर्मपूर्वक अपनी आजीविका करते हुए सुखपूर्वक रहते थे, प्रासाद निर्माण, मंदिर निर्माण, मूर्ति निर्माण और गृह निर्माण भी आजीविकाका एक प्रमुख साधन रहा होगा।

सामाजिक स्थिति

वर्ण, जाति, आजीविकाके साधन, विवाहकी पद्धति व स्थिति, वरका चुनाव, पारिवारिक व्यवस्था (संयुक्त), कुलपतिका स्थान, घर और समाजमें कन्या; बहन, पत्नी व माँके रूपमें नारीकी प्रतिष्ठा, दैनिक उपयोगकी वस्तुएँ, रीति-रिवाज और मनोरंजनके साधन

‘जंबूसामिचरिउ’में उपर्युक्त विषयोंपर निम्न जानकारी उपलब्ध होती है :—

वर्ण—चार : ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। ब्राह्मण यज्ञ-यागादि करते और वैदिक साहित्यका अध्ययन-अध्यापन करते थे। राजा और श्रीमंतोंका पौरोहित्य भी उनकी आजीविकाका साधन था। सेनाके प्रयाणके साथ भी कुछ विद्वान् पंडित जाते थे, जो स्नानोपरांत टीका लगाकर गलेमें फूलोंकी माला डालकर शरीरपर चंदनका लेप करके दर्भसे संध्यावंदन किया करते थे (५.११)। तिल और जौ देकर पितरोंको पिंडदानकी क्रिया प्रचलित थी (२.६)। सामाजिक अन्य वर्णोंमें ब्राह्मणोंकी क्या स्थिति थी, इस संबंधमें जं० सा० च० से कोई अनुमान नहीं लगता।

क्षत्रिय—क्षत्रियोंका प्रमुख कार्य युद्धोंमें लड़ना था। यही उनकी आजीविका थी। केरलके राजाको क्षत्रिय कहा गया है (५.३)। जं० सा० च० से क्षत्रियोंके संबंधमें इतनी ही जानकारी उपलब्ध होती है।

वैश्य—वैश्य जातिके उल्लेख बणिक् गोत्र, बणिक् या बनियेके नामसे जं० सा० च० में अनेक बार आये हैं। स्वयं वीर कवि बणिक् वंशके ही थे। व्यापार-वाणिज्य बनियोंका प्रमुख व्यवसाय था। विद्युन्चरके देश-दर्शनके बहानेसे कविने हमें यह बतलाया है कि व्यापारी जल और स्थल दोनों भागोंसे व्यापार करते थे। अन्य वर्णोंकी अपेक्षा वैश्योंकी आर्थिक स्थिति अच्छी थी, यह अनुमान लगाना उचित है।

शूद्र—जं० सा० च० में शूद्र ‘शब्द’का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। चंगकी अंतर्कथामें (१०.१५-१७) मेहतरोंके लिए ‘कर्मकर या कर्मकार शब्दका प्रयोग आया है, प्राचीन कालमें उसका प्रयोग सामान्य रूपसे सभी नौकर-न्वाकरोंके लिए होता था। ‘मेहतर’ अर्थमें इस शब्दका प्रयोग बहुत पुराना नहीं मालूम पड़ता। आजकल उत्तर-प्रदेशके मेरठ, मुजफ्फरनगर, सहारनपुरके जिलोंमें मेहतरोंको ‘कमानेवाला’ और उसके कामको ‘कमाना’ कहते हैं। इस ‘कर्मकार’ शब्दसे शूद्रोंकी स्थितिका कुछ अनुमान लगाया जा सकता है।

अन्य जातियाँ, एवं आजीविकाके साधन—इन चार वर्णोंके अतिरिक्त कृषकों (हाली या कुटुंबी) और ग्वालों तथा कृषक वधुओं (हालीवधू, पामरी) और गोपियोंके उल्लेख कई बार (१.७;१.८;३.१; ५.२) हुए हैं, और इनके सुखी जीवनका सुंदर चित्र खींचा गया है। ‘तेली’ और ‘कलाल’ (मद्यका व्यापारी) का उल्लेख (५.७) इन जातियोंके होनेकी सूचना करता है। भट, नट, विट, ङोम और कुट्टनियों (४.२१; ५.७; ५.११)के उल्लेख जातियोंके नहीं बल्कि अमुक-अमुक आजीविकाके साधनोंके सूचक हैं। भट्ट पहले

राजाओं आदिकी बिरवाबली गायन करनेवाले ब्राह्मण होते थे। बादमें अन्य जातियोंने भी इसे अपना लिया।^१ डोम शूद्रोंकी कोटिमें रखे जा सकते हैं। लेकिन नट, बिट और कुट्टनियोंकी जाति कौन जान सकता है ?

विवाह संस्था—भारतवर्षमें बहुत प्राचीन समयसे ही विवाह संस्थाका सम्मान और महत्त्व बहुत अधिक रहा है तथा आज भी है। संस्कृत साहित्यमें आठ प्रकारके विवाहोंका उल्लेख है^२। इन सभीकी सामाजिक मान्यता प्राप्त थी। पर सबसे अधिक प्रचलन और आदर विवाहके उस प्रकारका था जिसमें वर और कन्या दोनोंके माता-पिता एवं परिवारके लोग सब-कुछ सोच-विचारकर विवाह संबंधोंका निर्णय करते थे, और ग्राम या नगरके सब प्रमुख लोगों एवं स्वजातीय तथा जातीयतर विशाल समाजकी साक्षीमें जिसे विवाह रूपमें परिणत किया जाता था। इसी प्रकारके विवाहोंका परिचय हमें 'जंबूसामिचरिउ'^३से प्राप्त होता है। भवदेवका नागवसूसे विवाह (२.९—१०) और जंबूस्वामीका चार श्रेष्ठ कन्याओंसे विवाह (४.१४, एवं ८.१२-१४) उसकी समकालीन सामाजिक विवाह पद्धतिके द्योतक हैं। इस प्रकारके विवाहमें वरकी खोजका कार्य कन्याके पिताका ही होता था। कभी ऐसा भी होता था, जैसा कि जंबूस्वामीके संबंधमें हुआ (४.१४), कि वर और कन्याके पिताओंमें मैत्री-संबंध रहनेसे उन संबंधोंकी स्थायी करने हेतु वे आपसमें एक दूसरेके पुत्र-पुत्रियोंके विवाह संबंध निश्चित कर लेते थे। अभी भी घनिष्ठ मित्रोंमें ऐसे संबंध होते देखे जाते हैं। विवाह संबंधोंकी स्थापनामें दोनों ओरसे पिताका ही महत्त्व सर्वोपरि दिखाई देता है, तथापि माताओंसे भी सलाह अवश्य ली जाती रही होगी, जैसाकि एक अन्य जंबूस्वामीचरितमें उल्लेख है।^३ मित्र, बांधवों, परिजनोंकी सलाहको भी पूर्ण महत्त्व और आदर दिया जाता था।

वैवाहिक पद्धति—जं० सा० च० के रचनाकालमें भी विवाह लगभग इसी रीतिसे, कुलाचारोंके अनुसार संपन्न होते थे, जैसे कि आज बणिक् और ब्राह्मण समाजमें संपन्न होते हैं। वरकी चूनेसे पुताई, गोबरसे लिपाई और घर पर शिखर हो तो उसे गेरु(या चूने) से चमकाना, तोरण और बंदनवार बांधे जाना, मंडप बनवाना और सजवाना, स्थान-स्थानपर सुगंधित चूर्ण या द्रव्य छिड़के जाना, विविध रंगोंसे चौक पूरना, सुगंधित पुष्पोंकी मालाएँ लटकाना और भेंट करना आदि सारी बातें आज भी उसी प्रकार होती हैं। नाना प्रकारके मंगलोपचार, मंगलगान, वाद्य एवं संगीत, तथा कामिनियोंके मनोभिराम नृत्य, ये सब आज भी प्रचलित हैं। वरके घरसे आये हुए समाचार, विवाहोंके स्वागतकी विधि—आगे जाकर साथ ले आना और आसन देना; फिर अक्षत, कुसुम, तांबूल आदि औपचारिक स्वागत करनेकी बातें ऐसी बणिक्त हैं (८.९) मानो साक्षात् घटित हो रही हों। वरके हाथमें ऊर्णमय कंगन बांधना, नये कपड़ेका जोड़ा पहनाना, सुगंधित पुष्पोंका मुकुट पहनाना, और शरीरपर चंदनादि सुगंधित द्रव्योंका लेप करके अनेक आभूषणोंसे सजाना, कन्यादानके निमित्त कन्याके पिता-द्वारा जलांजलि दी जाना, और वरको यथासंभव अधिकसे अधिक दायज (दहेज) देना। ये सब आज भी समाज-प्रचलित व्यवहार हैं। समृद्ध कन्याओंके पिता अब भी वधू-वरकी सेवाके लिए दास-दासी भेंट स्वरूप साथमें भेजते हैं। उस कालमें पाणिग्रहणकी विधि संभवतः प्रातःकालके समय संपन्न की जाती थी।

वैवाहिक भोज—कविने लिखा है कि लोग तुणमय आसनोंपर बैठे। घोष्य ऋतु होनेसे तालपत्र निमित्त और सुगंधित जलसे भीगे हुए पंखोंसे हवा की जाने लगी तथा नाना प्रकारके मीठे, खट्टे, चरपरे व मिश्रित व्यंजन परोसे गये। कूर नामक (धानके) चावलसे बनाया हुआ तथा खूब घीसे सिक्त भात; खट्टे अचार, चटनी, तक (मट्ठा, पर यह यहाँ दहीके लिए प्रयुक्त मालूम पड़ता है, क्योंकि आजकल भी देशके कई प्रान्तोंमें जैसे बिहार, बंगाल एवं महाराष्ट्र आदिमें भोजनके साथ दही परोसा जाता है, मट्ठा अर्थात् छाछ नहीं।)

१. Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol. 2, bhāt and chāran

२. मनु० अ० ३ श्लो० २१

३. ब्रह्म जिनदास कृत संस्कृत : जंबूसामिचरिउ

और मूंगसे बने हुए नाना व्यंजन बहुत-सी कटोरियोंमें रखकर परोसे गये। मगध, मालवा और उत्तर-प्रांतीमें मूंगकी उपज अधिक होनेसे मूंगके मीठे व नमकीन दोनों प्रकारके व्यंजनोंका अब भी खूब प्रचलन है। भोजनसे तृप्त होकर जलसे मुख शुद्धि कर लेनेपर सुगंधित द्रव्य और तांबूल भेंट किये गये। विवाहके उपरांत बर-वधुओंके साथ अपने घर आया। मित्र एवं बांधवोंका उचित सम्मान करके, भेंट आदि देकर उन्हें बादर पूर्वक बिदा दी गयी और प्रदोषकाल आ जानेपर बर, वधुओंके साथ सुंदर रूपसे सजे हुए शयनकक्षमें प्रविष्ट हुआ। उपर्युक्त संपूर्ण वर्णन मानो आज ही किसी विवाहका साक्षात् चित्र हमारे सामने खींच देता है। वणिक् परिवारके विवाहमें वणिकोंका सामाजिक भोज और विप्र विवाहमें विप्रोंका भोज जानी-पहचानी बातें हैं।

इन्हीं वर्णनोंसे यह भी स्पष्ट होता है कि उस कालमें संयुक्त परिवार प्रणाली थी। घरमें पिता ही कुलपति होता था और परिवारमें उसका स्थान सर्वोच्च था। विवाह एक साथ एकाधिक कन्याओंसे किये जा सकते थे। पचीस-तीस वर्ष पूर्वतक भारतमें यह प्रथा-सुप्रचलित थी; विशेषकर समृद्ध क्षत्रिय एवं राजघरानोंमें। सूरसेन श्रेष्ठीकी चार युवा सुंदर पत्नियोंकी जो मार्मिक कथा वीर कविने लिखी है (३.१०.१३) वह एक सत्य घटनाके समान प्रतीत होती है। स्वयं वीर कविने चार विवाह किये थे। परंतु कन्याओंके लिए निरपवाद रूपसे एक बार माता-पिता-द्वारा निर्धारित व्यक्ति ही आजन्म एकमात्र पति, स्वामी सब कुछ होता था। जो कुछ पतिका भाग्य वही पत्नीका। हाँ, कोई कन्या या वधू पतिके साधु बन जानेपर संभवतः दूसरा पति कर सकती थी (२.१६); पर इसे अच्छा नहीं माना जाता था। कभी यदि पिता-द्वारा पूर्व निश्चित व्यक्तिसे संबंध होनेकी संभावना न दिखाई दे, तो सुशिक्षित कन्याओंसे दूसरा बर बूढ़नेके संबंधमें सलाह ली जाती रही होगी (८.१०)। घरमें पिताके पश्चात् माँकी स्थिति सर्वोच्च थी, और फिर बड़े पुत्रकी। छोटा भाई बड़े भाईको पिता तुल्य मानता था (२.१०.११) और बड़ा भाई छोटेको पुत्रवत् स्नेहसे रखता व उसके साथ गृहस्थीका संचालन करता था (२.६)। पुत्री और बहूका स्थान समान अधिकारकी दृष्टिसे बादमें आता था।

अन्य सामाजिक प्रथाएँ, दैनिक जीवन एवं मनोरंजनके साधन

मृत पतिके साथ पत्नीके द्वारा जीवित ही उसकी चितामें जल मरनेकी प्रथा इस देशमें सन् १८२९ में राजा राममोहनरायके जीवनकालमें अंगरेजी सरकारने कानून-द्वारा बंद करायी थी। यद्यपि अथर्व वेदमें पतिकी मृत्युके बाद उसको विधवा पत्नीके लिए मर जाना ही धर्म कहा गया है; परंतु पतिकी चितामें एक बार उसके साथ लेटनेपर, उसे संसृति और संपत्ति रूपी वरदानकी प्राप्ति बतलायी गयी है। ऋग्वेदके समान ही अथर्ववेदमें भी विधवाको चितासे उठकर नये पतिका अनुसरण करनेको कहा गया है। और इस प्रकार मृत पतिकी चितामें एकबार उसके साथ लेटनेपर विधवा पत्नीको उसमें-से उठाकर उसका दूसरा विवाह वहीं सबकी साक्षीमें कर दिया जाता था। परंतु कुछ अशुभ कारणोंसे इस प्रथामें परिवर्तन आया, तथा विधवा पत्नीको मरे हुए पतिके साथ उसकी चितामें ही जल-मरनेको बाध्य किया जाने लगा। भवदत्त-भवदेवके पिताकी मृत्युके उपरांत उनकी माँ जीवित ही उनके पिताकी चितामें जल मरी (२.५)। यह उल्लेख कविके समयकी किसी घटनाकी ओर संकेत करता है। उनके पिता धार्मिक ब्राह्मण होनेसे कुष्ठरोगसे पीड़ित हो जानेपर विष्णुका स्मरण करते हुए जीवित ही स्वयं अपनी चिता रचकर अग्निमें प्रविष्ट हुए थे। कुछ व्याधिका कोई उपचार न होनेसे एक धार्मिक व्यक्तिके लिए इस जीवनको समाप्त कर देनेके सिवाय और श्रेष्ठतर उपाय क्या हो सकता था? और शायद यह समाजमान्य भी रहा होगा। सती प्रथाके प्रचलनका एक और संकेत युद्ध वर्णनमें (जं० सा० च० ६.८) में मिलता है कि प्रियतमके साथ मरनेकी इच्छासे आयी हुई एक सुभटप्रिया शस्त्रोंसे अत्यंत क्षत-विक्षत योद्धाओंके शवोंमें अपने प्रियतमको पहचान नहीं पायी, और भ्रूती हुई बैठ रही।

दैनिक उपयोगकी वस्तुओंमें जल रखनेके निमित्त (मूसिका निर्मित) करवेका प्रयोग विशेष उल्लेखनीय है (१.५, १.१८)। विषय देशकी स्त्रियोंका कटिवस्त्र (घोली, साडी)में कछोटा लगाना, और लोगोंका मोटे बस्त्रसे शिरपर गोलार्द्धदार दुपट्टा (पगड़ी) बाँधना (५.७) ये सच्ची बातें हैं। नगरमें हस्ती आदि कृत कोई आकस्मिक उपद्रव सड़ा होनेपर जान रक्षाकी दौड़-धूपमें विट और कुट्टनियों तथा स्वेच्छाचारिणी कामिनियों-द्वारा इस विकट परिस्थितिका लाभ उठा लेना (४.२१), जल-क्रीड़ाके समय किसी विटके द्वारा दुबकी लगाकर किसी दासीको पैर पकड़कर घसीट ले जाना और दासीके चिल्लानेपर पास ही सड़ी कुट्टनीका और जोरसे चिल्ला पड़ना (जिससे कोई दासीकी पुकार सुन न सके, ४.१९) ये सामाजिक जीवनके मनोरंजक चित्र हैं।

सेनाके प्रयाणके समय मार्गके नगरों व ग्रामोंमें संक्षोभकी स्थिति, सैनिकोंका लोगोंके घरोंमें घुस पड़ना, कहीं अति साहसी लोगोंके द्वारा क्रुद्ध होकर राजसेनाका कोई हाथी पकड़ लिया जाना अथवा खेतोंमें हानि पहुँचानेपर किसी घोड़ेको पीटना या मार डालना (५.७) तत्कालीन लोकजीवनकी वास्तविक भाँकी प्रस्तुत करते हैं।

मनोरंजनके साधनोंमें जल-क्रीड़ा, उद्यान-क्रीड़ा, गोपियोंके रास व चर्चरी नृत्य, कामिनियों-द्वारा गायन, वादन व नृत्यादि सर्व-प्रचलित थे; तथा द्यूतक्रीड़ा और वेश्यागमनकी भी शासन व समाज दोनोंसे मान्यता प्राप्त थी, और कुछ लोगोंके लिए ये आजीविकाके साधन भी थे (४.२; ८.३; ९.१२-१३)।

शिक्षा और साहित्य

जं० सा० च० के अध्ययनसे तत्कालीन भारतमें शिक्षा और साहित्यके संबंधमें निम्न जानकारी उपलब्ध होती है :—

(क) ब्राह्मणोंकी शिक्षा-दीक्षा : प्राचीन आश्रम पद्धतिपर आधारित थी। परंतु आश्रमोंका कोई उल्लेख नहीं है। विद्यार्थी गुरुके घरपर ही शिक्षा ग्रहण करते थे। श्रुति, स्मृति, वेद, कथा (पुराण), व्याकरण और ज्योतिष और निघंटु तथा छंदःशास्त्रकी पारंपरिक शिक्षा शिष्योंको प्रदान की जाती थी। यज्ञ, पशुबलि और सोमपानका प्रचलन था। चौर्यविद्याका भी संभवतः किसी रूपमें शिक्षण रहा होगा (३.१४), जैसा कि मृच्छकटिककार शूद्रकके समय तक होनेके निश्चित संकेत मिलते हैं।

(ख) जैन बालकोंकी शिक्षा गुरुओंके घरपर जैन साहित्यमें होती। परंतु व्याकरण, निघंटु, काव्य और छंद तथा दर्शन शास्त्र और तर्क शास्त्रकी शिक्षा सबके लिए समान रूपसे प्रचलित थी। बड़े घरानोंके युवकोंको हस्तिशिक्षा, अश्वशिक्षा, युद्धकला आदि क्षात्र विद्याओंका भी अभ्यास कराया जाता था। समृद्ध व सुसंस्कृत जैन परिवारोंमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तीनों भाषाओंकी शिक्षा देनेका प्रचलन था (४.१२.११)।

(ग) धनवान् कुलीन घरानोंमें कन्याओंको भी शिक्षा दी जाती थी और सामान्य शिक्षाके अतिरिक्त उन्हें वाद्य-वादन, गायन, नृत्य एवं कामशास्त्रकी भी शिक्षा प्रदान की जाती थी (४.१२)।

(घ) साधारण समाजमें रास क्रीड़ा (१.७.९-१०) और चर्चरी नृत्योंका प्रचलन था (१.४.५)। अर्थात् ११वीं शतीमें प्रचुर परिमाणमें रास एवं चर्चरी साहित्य उपलब्ध था।

(ङ) रामायण, महाभारत, वेद, श्रुति, स्मृति, पुराण, व्याकरण, निघंटु, छंद, अलंकार, दर्शन, न्याय और तर्क एवं रास और चर्चरीके एकाधिक बार उल्लेख होनेसे प्रतीत होता है कि उपर्युक्त विषयोंपर प्रभूत साहित्य देशमें उपलब्ध तथा पठन-पाठनमें प्रचलित था। व्याकरणोंमें कविके समय पाणिनीय व्याकरणके पंतजलि कृत महाभाष्यपर कैयट (विक्रम ११वीं शताब्दी पूर्व) कृत 'महाभाष्य प्रदीप' (प्रचलित नाम प्रदीप) का विशेष प्रचलन रहा ज्ञात होता है, क्योंकि वीर कविने विशेष रूपसे प्रदीपका नामोल्लेख शब्द-शास्त्र कहकर किया है (जं० सा० च० १.३.२)। संस्कृत साहित्य एवं संस्कृत व्याकरण साहित्यके इतिहासोंसे भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है।

१. वाचस्पति नेरोडा—सं० सा० का संक्षिप्त इति०, पृ० ३७६ 'कैयट'; युधिष्ठिर मंभासक—सं० व्याकरण सा० का इति० मा० १; शाकप्राम शास्त्री—साहित्य दर्पण हिन्दी विमला व्याख्या। (प्रथमावृत्ति) भूमिका पृ० ५

धार्मिक स्थिति

अत्यंत प्राचीनकालसे ही यह देश धर्मप्राण रहा है, और इस भारतभूमिने न केवल मानवजगत्, अपितु सृष्टिके जीवमात्रके हित-सुख-कल्याणकी भावना रखनेवाले महान् धर्मोंको जन्म दिया है। पशुबलि प्रधान यज्ञ-यागादिका धर्म यहाँ अधिक युगों व शतियों तक ठहर नहीं सका। बुद्ध और महावीरने एक बार इसके विरुद्ध जो अहिंसाकी ध्वजा उठायी, तो फिर वह निरंतर उन्नत ही होती गयी। दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० तक क्वचित् पशुबलि प्रधान यज्ञ होते रहे, पर उनको संख्या और परिमाण बहुत कम हो गये। इस बाह्य कर्मकांडमय धर्मके विरुद्ध यहाँ आभ्यंतर आचारशुद्धि या भावशुद्धि प्रधान धर्मोंका प्रचार-प्रसार हुआ और वैदिक परंपराके धर्मोंने भी अहिंसा प्रधान आचारको अपनेमें पूर्णतः आत्मसात् कर अपनेको उसके अनुरूप बना लिया। वैदिक शैव और वैष्णव धर्म या पाशुपत और भागवत संप्रदाय पूर्ण-रूपसे अहिंसा प्रधान हैं। आधुनिक काल तक योगियों और साधु-संघोंकी परंपरा पूर्ण अहिंसा एवं सर्वजीव-कल्याणकी भावनामें अंतर्प्रोत है। आत्मा और पुनर्जन्म, अतः स्वर्ग-नरक एवं मोक्षमें विश्वास इन समस्त अहिंसा प्रधान भारतीय धर्मोंकी आधारभूमि है और इसी विश्वाससे प्रेरित हो यहाँ लौकिक जीवन और सांसारिक कर्मोंका नियमन, निर्धारण किया जाता रहा है। इसी विश्वासके अनुरूप दैनिकचर्या और नाना प्रकारके धार्मिक विश्वास यहाँके लोकजीवनमें प्राचीनकालसे अखंड परंपरासे चलते आ रहे हैं, और प्रत्येक संप्रदाय अपने-अपने इष्ट देवताओंकी अपनी-अपनी रीतिसे पूजा-भक्ति करता चला आया है। जं० सा० च०-में भी ऐसे अनेक धार्मिक विश्वासों व क्रिया-कलापोंका उल्लेख किया गया है। तीसरी संधिमें जिन-मूर्तियोंका न्हवन व श्रमणोंकी वंदना आदिके पुण्यप्रभावसे भवदेवका देवगतिमें जाना और वहाँसे आयु पूर्ण होनेपर बीताशोक नगरीके महापद्म नामक राजाकी महादेवी बनमालाके गर्भमें आना एक ऐसा ही विश्वास है। जंबूकुमारके गर्भमें आनेसे पूर्व उसकी माँ जिनपतीको जंबूफलोंका गुच्छा, निर्घूमाग्नि, घानसे लदा हरा-भरा क्षेत्र, खिले फूलोंसे परिपूर्ण कमल सरोवर और जलजीवोंसे संकीर्ण सागर, ये स्वप्न होना, ऐसे ही धार्मिक विश्वासोंके प्रतीक हैं। शुभ घटनाएँ, जैसे महापुरुषोंका जन्म आदि, अथवा कोई महान् दुर्घटनाएँ भी काल चक्रमें किसी-न-किसी रीतिसे अपने आगमनके पूर्वसंकेत दे देती हैं। शुभ नक्षत्र और तिथिमें शिशुका जन्म लेना और जन्मके साथ आकाशका स्वच्छ, धवल, निरभ्र हो जाना; दिशाओंका धूलिग्रहित निर्मल हो जाना और समस्त वृक्ष, वनस्पति एवं शस्यका हरा-भरा हो जाना, फूल उठना, इन मान्यताओंमें यही विश्वास है कि महापुरुषोंके पुण्य और धर्मकी शक्ति महान् होती है और वह सारी चराचर सृष्टिको प्रभावित करती है, क्योंकि धर्मका लोकजीवनसे और लोकका समयसे अभिन्न एवं अन्योन्याश्रयो संबंध है। अतः महापुरुषोंकी धार्मिक शक्तिका प्रभाव लौकिक घटनाओंपर पड़ना स्वाभाविक है। पुत्र-जन्म, विवाहादि अवसरोंपर बधाई देनेकी लोकरीतिके पीछे भी यही धार्मिक भावना है कि शुभ भावनाओंकी शक्ति अनंत होती है और उसका प्रभाव शिशु और नये वर-वधू आदिके भविष्य जीवनमें मंगलकारक होता है।

ये ही विश्वास जब आत्मासे बढ़कर परमात्मा और देवोंमें केंद्रित हो जाते हैं, तब ये इष्ट देवताओंकी भक्तिपूर्वक पूजा, उनमें कोई वरदान मिलना या माँगना अथवा पुण्यके प्रभावसे महान् संततिका जन्म होना आदि लौकिक मान्यताओंके रूपमें प्रस्फुटित होते हैं। जिनपूजा आदिके प्रभावसे शिवकुमारका जन्म, और सेठकी चार पत्नियोंका नागयज्ञसे यह वर माँगना कि शूरसेनके समान पति पुनः न मिले (३.१३), इसी प्रकारके विश्वास हैं। इससे यह भी पता चलता है कि नागपूजा इस देशमें कितनी प्राचीन है।

विद्याधरोंका आकाशगमन, आलोकिनी आदि दिव्यविद्याएँ, आग्नेयास्त्र, वारुणास्त्र, केरलमें जंबूकी विजयपर आकाशमें देवताओंका नृत्य करना और जंबूको केवलज्ञान प्राप्त होनेपर देवोंका आना व हर्ष मनाना ये सब बातें पुण्यकी महत्ताकी द्योतक हैं। क्योंकि कहा गया है कि पुण्यवानोंको ही ये विशिष्ट शक्तिशाली, दिव्यास्त्र एवं केवलज्ञान आदि उपलब्ध होते हैं।

साधुओं या गृहस्थोंपर देवीकृपा या देवीप्रकोप भी पुण्य या पापके प्रभावसे ही माना जाता है। विद्युच्चरके ऊपर चंडमारीदेवीका अपने गणों सहित उपसर्ग (१०.२६), यद्यपि स्वयं चंडमारी देवीकी हूषित भावनासे उत्पन्न नहीं है, तथापि विद्युच्चरके चोरके रूपमें किये हुए महान् कुकृत्य व पाप उसके मूल कारण रूपमें विद्यमान हैं।

कुछ शुद्ध लौकिक विश्वासोंका भी जं० सा० च०में उल्लेख है, जिनमें तंत्र, मंत्र, अद्भुत ओषधियों आदि विषयक मान्यताएँ हैं। शृगालकी कथामें आता है कि एक कामुकने शृगालका दाँत लेकर उससे अपनी प्रियाको बशमें करनेके लिए उसका दाँत तोड़ डाला (९.११)। विद्युच्चरने ओषधिके प्रभावसे अपने पिताके पहरेदारको स्तंभित कर दिया (३.१४); जागते हुए राजाको भी सोते सरीखा बना दिया (३.१४); जंबूकी मसि कहा कि मैं ऐसे श्रुति-शास्त्रोंको जानता हूँ जिनसे दूसरोंका चित्त जान लेता हूँ और जिनमें लोगोंका बशीकरण, स्तंभन और मोहन, प्रेमी व प्रेमिकाको मिलाने और विघटित करने; जागे हुएओंको मुलाने व सोते हुएओंको स्वप्नमें जागरणका सुख देनेकी शक्ति है (९.१६)। ये सब बातें शुद्ध लौकिक विश्वास हैं। तथापि इनके साथ भी धर्मका संबंध किसी-न-किसी रूपमें जुड़ा हुआ है।

व्रत, उपवास, तप आदिका धार्मिक साधनासे अभिन्न संबंध है। इस देशमें लोग नाना प्रकारके व्रतोपवास आदि धर्मभावनासे करते रहे हैं। जैनेतर संप्रदायोंमें चांद्रायण व्रत करनेका प्रचलन रहा है। स्वयं चंद्रमाके द्वारा चांद्रायणव्रत किये जानेके व्याजसे वीर कविने इस व्रतके प्रचलनका उल्लेख किया है (४.१४)।



-
१. इस व्रतमें कृष्ण प्रतिपदाके दिनमें चंद्रमा घटनेके साथ-साथ प्रतिदिन एक-एक ग्राम भोजन घटाते हुए अमावस्याके दिन पूर्ण निराहार रहा जाता है; और शुक्ल प्रतिपदाको एक ग्राम भोजन लेकर प्रतिदिन एक-एक ग्राम बढ़ाते हुए पूर्णिमाके दिन केवल १५ ग्राम आहार किया जाता है। इस प्रकार यह व्रत एक मासमें पूर्ण होता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ एवं संकेत सूची

१. अपभ्रंश काव्यत्रयी; जिनदत्तसूरि; संपा० लालचंद भगवानदास गांधी, गा० ओ० सि० क्र० ३७, १९२७ ई०
२. अपभ्रंश पाठावली; संपा० मधुसूदन चिमनलाल मोदी; गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी, अहमदाबाद सन् १९३५ ई०
३. अपभ्रंश भाषा और साहित्य; डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन; भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९६५ ई०
४. अपभ्रंश साहित्य; डॉ० हरिवंश कोछड़; भा० सा० मंदिर, दिल्ली, वि० सं० २०१३
५. अनुत्तरोपपातिक दशासूत्र; सुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्पभिक्षु
६. अन्तकृद्दशासूत्र; वही
७. अभिनव प्राकृत व्याकरण; डॉ० नेमिचंद्र शास्त्री; तारा प्रकाशन वाराणसी, सन् १९६३ ई०
८. आख्यानकर्मणिकोश; नेमिचंद्र सूरि, प्रा० टै० सो० ग्रंथांक ५, सन् १९६२ ई०
९. आचाराङ्गसूत्र; अनु० सीभाग्यमलजी महाराज; जैन साहित्य समिति उज्जैन, वि० सं० २००७
१०. उत्तररामचरित; भवभूति; हिंदी अनु० सहित; चौ० सं० सिरीज़, वाराणसी।
११. उत्तराध्ययन; संपा० जे० चार्लेन्टियर; उपसाल विश्वविद्यालय जर्मनी सन्, १९२२ ई०
१२. उत्तरपुराण (उ० पु०); गुणभद्र; संपा० अनु० पं० पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९५४ ई०
१३. उपासकदशाङ्ग सूत्र; संपा० एन० जी० गोरे,
१४. उपासकाध्ययन (भूमिका); सोमदेव; संपा० अनु० पं० कैलाशचंद्र शास्त्री; भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९६४ ई०
१५. कथासरित्सागर; सोमदेव (हिंदी) अनु० बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
१६. कल्पसूत्र; स्थविरावलीचरित
१७. कहकोसु; (अपभ्रंश); श्रीचन्द्र; संपा० डॉ० ही० ला० जैन; प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, द्वारा शीघ्र प्रकाश्यमान
१८. कालिदासग्रन्थावली; संपा० अनु० पं० सीताराम चतुर्वेदी, अलीगढ़
१९. काव्यप्रकाश; मम्मट; हिंदी अनु० व टीका डा० सत्यव्रत सिंह, चौ० वि० भ० वाराणसी, प्र० १५, वि० सं० २०१२
२०. जंबू अंतरंगरास अथवा जंबूकुमार विवाहलो; सहजसुंदर; हस्तलिखित प्रति लाल० दल० शोध सं०, अहमदाबाद
२१. जंबूकुमार चौपाई; अथवा जंबूस्वामीरास, पाठक भुवनसुंदरगणि हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान, वही
२२. जंबूकुमार रास; वाचक जसविजय हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान, वही
२३. जंबूकुमार रास; मुनि भूषर, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
२४. जंबूचरित; अथवा जंबूस्वामि अज्झयण (प्राकृत) हस्तलिखित प्रतियाँ, प्राप्तिस्थान, (१) वही; (२) प्राच्य संस्थान बड़ौदा; (३) भंडारकर प्राच्य शोध संस्थान, पूना
२५. जंबूचरियं (प्राकृत); गुणपाल, संपा० मुनि जिनविजय, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बंबई
२६. जंबूपृच्छा रास; अथवा कर्मविपाक रास, वीरजी मुनि, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला० द० शो० सं० अहमदाबाद

२७. जंबूसामिचरित्तं (प्राकृत); पूर्व मुनि जिनविजय; जैन साहित्यबडक सभा, भावनगर, वि० सं० २००४
२८. जंबूस्वामीकथा; विजयशंकर विद्याराम, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला० द० शो० सं०, अहमदाबाद
२९. जंबूस्वामीगीता; उपा० यशोविजय, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३०. जंबूस्वामीगुणरत्नमाला; जेठमल खोरडिया, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३१. जंबूस्वामी चरित; अज्ञात कर्तृक, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३२. जंबूस्वामी चरित्र; भावशेषर साह, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३३. जंबूस्वामी चरित्र; धर्ममुनि, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३४. जंबूस्वामी चरित्र; काव्य, जयशेखर, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
३५. जंबूस्वामी चरित्र; भाषा, पांडे जिनदास, हस्तलिखित प्रति, पंचायती दि० जैन मंदिर, सरघना
३६. जंबूस्वामी चरित्र; ब्रह्म जिनदास, हस्तलिखित प्रतियाँ (१) जयपुर शास्त्रमंडार, (२) ऐलक पन्ना-
लाल जैन, सरस्वती भवन ब्यावर, (३) भ० ओ० रि० इन्स्टी०, पूना
३७. जंबूस्वामी चरित; पं० राजमल्ल, संपा० डॉ० जगदोशचन्द्र जैन, मा० दि० जैन ग्रन्थमाला, क्र०,
३५, वि० सं० १९९३
३८. जंबूस्वामी चरित; मानसिंह, हस्तलिखित प्रति, भ० ओरि० रि० इन्स्टी०, पूना
३९. जंबूस्वामी चौपाई; जिनप्रभसूरि, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला० द० शो० सं० अहमदाबाद
४०. जंबूस्वामी चौपाई; अज्ञात कर्तृक, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
४१. जंबूस्वामी रास; नयविमल, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
४२. जंबूस्वामी रास; उपा० यशोविजय, संपा० डॉ० र० ला० श्री० ला० शाह, प्रकाशित
४३. जंबूस्वामी रास; नयविमल, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान; ला० द० शो० सं०, अहमदाबाद
४४. जसहरचरित, पुष्पदंत, संपा० डॉ० प० ल० वैद्य, अम्बादास चवरे, दि० जैन ग्रन्थमाला १, वि० सं०
१९८७
४५. जातक, हिंदी अनुवाद, भाग १-६, अनु० भ० आ० कौसल्यायन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,
सन् १९४१ से १९५६ तक
४६. जिनरत्नकोश, संपा० डॉ० एच० डी० वेलणकर, भ० ओरि० रि० इन्स्टी०, पूना १९४४
४७. जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार, फतेहचंद बेलानी, जै० सं० संशो० मंडल, वाराणसी, सन् १९५०
४८. जैन ग्रन्थावली, जैन इवे० कान्फरेन्स, मुंबई, वि० सं० १९६५
४९. जैन सत्यप्रकाश, वर्ष ४, अंक १-२, वि० सं० १९९४
५०. जैन साहित्य और इतिहास (द्वि० संस्करण), नाथूराम प्रेमी, संशोधित साहित्यमाला प्रथम पुष्प,
हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बंबई वि० सं० २०१२
५१. जैन साहित्यका इतिहास, पूर्व पीठिका, पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, गणेश० वर्णी दि० जैन ग्रन्थमाला
वाराणसी, वीर नि० सं० २४८९
५२. णायकुमार चरित, पुष्पदन्त, संपा० डॉ० ही० ला० जैन, देवेन्द्रकीर्ति दि० जैन ग्रन्थमाला १, वि०
सं० १९८९
५३. तत्त्वार्थसूत्र, ज्ञानपीठ पूजाञ्जलि, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९५७
५४. तिलोयपण्णत्ति, यतिवृषभ, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर, ग्रन्थांक १-२, वि० सं० २०००, २००७
५५. तिसट्टिमहापुरिसगुणालंकार, (महापुराण)—पुष्पदंत, संपा० डॉ० प० ल० वैद्य, मा० दि० जैन
ग्रन्थमाला ३७, ४१, ४४, सन् १९३७, १९४०, १९४१
५६. दशवैकालिक चूर्णि, जिनदासगणि, ऋषभदेव केशरियाजी, इवे० संस्था० रत्नलाम, वि० सं० १८८९
५७. धर्मान्युदयमहाकाव्य, उदयप्रभ, सिंधी जैन ग्रन्थमाला ४, भारतीय विद्याभवन बंबई, वि० सं० २००५
५८. धर्मोपदेशमाला विवरण, जयसिंहसूरि, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन बंबई, वि० सं०....

५९. नायाधम्मकहाओ, संपा० एन० ह्नी० बैद्य, पूना
६०. नंदीसूत्र, आगमोदय समिति प्रकाशन
६१. निरयावलियाओ, सुत्तागमे भाग २, संपा० पुष्पभिक्षु
६२. निशोथचूर्णि (सभाष्य) भाग १-४, उपा० अमरमुनि, सन्मति ज्ञानपीठ आगरा, १९५७-६०
६३. पउमचरिउ, स्वयम्भू, संपा० डॉ० ह० व० मायाणी (भाग १-३), सिंधी जैन ग्रन्थमाला ३४-३६,
भारतीय विद्याभवन, बंबई १९५३, १९६०
६४. पउमचरियं, विमलसूरि, प्रा० टै० सोसा० वाराणसी, ग्रन्थांक ६, सन् १९६२ ई०
६५. परिशिष्ट पर्व, हेमचन्द्राचार्य, संपा० डॉ० हर्मन जैकोबी, एशिया० सोसायटी कलकत्ता, ग्रन्थांक ५७,
सन् १८८३ ई०
६६. प्रश्नव्याकरण, सुत्तागमे भाग-१, संपा० पुष्पभिक्षु
६७. प्रभवजंबूसवामिवेलि, अज्ञात कर्तृक, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान, ला० द० शो० सं० अहमदाबाद
६८. प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, डॉ० रामसिंह तोमर
६९. प्राकृत-पैङ्गलम्, भाग १, डॉ० भोलाशंकर व्यास, प्रा० टै० सोसा० वाराणसी, ग्रन्थांक २, सन्
१९५९ ई०
७०. प्राकृत-प्रकाश, वररुचि, सी० कुन्हन राजा, अड्यार लायब्रेरी सिरीज, क्र० ५४, सन् १९४६ ई०
७१. प्राकृत व्याकरण, हेमचन्द्र, संपा० डॉ० प० ल० बैद्य, विलिंगडन कोलेज सांगली, सन् १९२८ ई०
७२. प्राकृत भाषा और साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री, तारा प्रकाशन,
वाराणसी १९६५
७३. बृहत्कथाकोश, हरिपेण, संपा० डॉ० आ० ने० उपाध्ये, सिंधी जैन सिरीज, भारतीय विद्या-
भवन, बंबई
७४. भगवती सूत्र, (व्याख्या प्रज्ञप्ति), अभयदेव कृत टीका सहित, आगमोदय समिति प्रकाशन
७५. भट्टारक सम्प्रदाय, डा० विद्याधर जोहरापुरकर, जीवराज जैन ग्रन्थमाला ८, शोलापुर वि०सं०२०१४
७६. भविसयत्तकहा, धनपाल, संपा० सी० डी० दलाल, पी० डी० गुणे, गा० ओ० सिरीज X X, सन्
१९२३ ई०
७७. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, डॉ० ही० ला० जैन, म० प्र० शा० सा० परिषद्, भोपाल,
सन् १९६० ई०
७८. भोजप्रबन्ध, बल्लाल, हिन्दी अनुवाद (भूमिका), पं० जगदीश लाल शास्त्री
७९. मनुस्मृति, संपा० पं० चिन्तामणि शास्त्री, चौ० सं० सिरीज ११४, वाराणसी, वि० सं० १९९२
८०. मुद्रित जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ नामावली
८१. यशस्तिलक चम्पू, सोमदेव, हिन्दी, अनु० पं० सुंदरलाल शास्त्री, महावीर जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी
सन् १९६० ई०
८२. राजस्थानके जैन भण्डारोंकी ग्रन्थसूची, भाग १-४, संपा० डॉ० कस्तूरचन्द्र काशलीवाल, जैन
शोध संस्थान, महावीर भवन, जयपुर
८३. वसुदेव हिण्डी, (मूल प्राकृत), संघदासगणि, संपा० मुनि चतुरविजय पुण्यविजय, जैन आत्मानन्द सभा,
भावनगर, सन् १९३० ई०
८४. वसुदेव हिण्डी, गुजराती अनुवाद, अनु० डॉ० भोगीलाल जे० सांडेसरा, बड़ौदा
८५. विपाकसूत्र, सुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्पभिक्षु
८६. व्यवहार भाष्य
८७. संस्कृत व्याकरण शास्त्रका इतिहास, युधिष्ठिर मीमांसक, प्रका० पं० भगदत्त वै० साधनाश्रम, देहरादून
८८. संस्कृत साहित्यका इतिहास, वाचस्पति गैरोला चौ० सं० सि० ग्र० २९; सन् १९६०

८९. समराइच्चकहा, हरिभद्रसूरि, संस्कृत छाया, पं० भगवानदास, अहमदाबाद, सन् १९३८
९०. साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, हिन्दी विमला व्याख्या, पं० शालिग्राम शास्त्री
९१. सुदंसणचरिउ, मुनि नयनदि, संपा० डॉ० ही० ला० जैन, प्राकृत शोध संस्थान वैशाली-द्वारा शीघ्र प्रकाश्यमान
९२. सूत्रकृताङ्ग, सुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्पभिक्षु
९३. सेतुबंध, प्रवरसेन, काव्यमाला ग्र० ४७, निर्णय-सागर प्रेस, मुंबई सन् १९३५ ई०
९४. सेतुबंध; हिन्दी अनुवाद, डॉ० रघुवंश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
९५. सौन्दरनन्द काव्य, अश्वघोष, हिन्दी अनु०, पं० सूर्यनारायण चौधरी, संस्कृत भवन, कठौतिया, (जिला पूर्णिया, बिहार)
९६. स्थानाङ्गसूत्र, सुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्पभिक्षु
९७. हिन्दीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान. डॉ० नामवरसिंह (द्वि० संस्करण)
९८. हिन्दी साहित्यकोश, संपा० डॉ० धीरेन्द्रवर्मा, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
९९. हरिभद्रके प्राकृत कथा साहित्यका आलोचनात्मक अध्ययन, डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री, प्राकृत शोध संस्थान वैशाली, १९६५
100. Encyclopaedia of Religion and Ethics.
101. Historical Geography of Ancient India, B. C. Law.
102. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, N. L. Dey.
103. Twentyfive hundred years of Buddhism, P. V. Bapat, Govt. of India 1956 A. D.

संकेत

अप०—अपभ्रंश	आज्ञा०—आज्ञार्थक	आत्मने०—आत्मनेपदी
उ० पु०—उत्तमपुरुष	एकव०—एकवचन	जं० च०—जंबूचरियं
जं० सा० च०—जंबूसामिचरिउ	त० सू०—तत्त्वार्थसूत्र	तृ० पु०—तृतीयपुरुष
द्वि० पु०—द्वितीयपुरुष	दे—देशी	पु०—पुल्लिङ्ग
बहुव०—बहुवचन	भवि०—भविष्यत्काल	वसु० हिंडी—वसुदेवहिण्डी
विधि०—विधिलिङ्ग	विशे०—विशेषण	स्त्री०—स्त्रीलिङ्ग
हि०—हिन्दी		

वीर-विरह जंबूसामिचरित

[संधि—१]

विजयंतु वीरचरणगोचंपिए मंदरम्मि थरहरिए ।
 कलसुच्छलंततोए सुतरंगिलगंतविदुछंकारा ॥ १ ॥
 मो जयउ जस्स जम्माहिसेयपयं-पूरपंडुरिज्जंतो ।
 जणियहिमसिहरिसंको कणयगिरी राइओ तइया ॥ २ ॥
 जयउ^३ जिणो जम्मारुणनहमणिपडिलगचक्खुसहसक्खो । ५
 अणियच्छियं^४-मठ्ठावयव दुत्थपरिकलियल्लोयणो जाओ ॥ ३ ॥
 भमिरमुअवेयभामियजोइसगणजणिय रयणि-दिणसंकं ।
 इय जयउ जस्स पुरओ पणच्चियं चारु सुरवइणा ॥ ४ ॥
 मो जयउ महावीरो ज्ञाणाणलहुणियरइसुहो जस्स ।
 नाणम्मि फुरइ भुअणं एकं नक्खत्तमिच्च गयणे ॥ ५ ॥ १०

संधि—१

[मंगलाचरण]

महावीर भगवान्के चरणान्न (अंगुष्ठ) से आक्रान्त होनेपर मंदराचलके कंपायमान होनेसे (अभिषेक) कलशोंसे छत्रकने हुए जलकी सूर्यसे टकराती हुई छिटकारें जयवंत हों ॥१॥ उन (महावीर भगवान्) को जय हो जिनके जन्माभिषेकनिमित्तक जलके पूरसे पांडुवर्ण होता हुआ कनकाचल (सुवर्णगिरि मेरु) हिमगिरिकी शंका उत्पन्न करता हुआ शोभायमान हुआ ॥२॥ वे जिन भगवान् जयवंत हों जिनके अरुण-नख रूपी मणियोंमें ही अपने समस्त चक्षुओंको लगा देनेवाला सहस्राक्ष (इन्द्र) भगवान्के शेष सब अवयवोंको न देख सकनेके कारण दुस्थ अर्थात् दरिद्र व परिसीमित अर्थात् अपर्याप्त नेत्रों वाला हुआ ॥३॥ घूमती हुई (स्वच्छिनिर्मित सहस्र) भुजाओंके वेगसे समस्त ज्योतिर्गणोंको घुमा देने अर्थात् स्वस्थान-भ्रष्ट कर देनेके कारण रात्रि है या दिन ऐसी; अथवा रातमें दिन और दिनमें रात ऐसी; अथवा क्षण-क्षणमें कभी दिन कभी रात, ऐसी शंका उत्पन्न करनेवाले सुरपतिने जिनके सामने अभिराम नृत्य किया, ऐसे जिन भगवान् जयवंत हों ॥४॥ उन महावीर भगवान् को जय हो जिनके द्वारा अपने (आत्म) ध्यानरूपी अनलमें रतिसुख अर्थात् विषयसेवन, अथवा रति अर्थात् निजभार्या, उसके साथ काम-भोगका भाव भस्मसात् कर दिया गया है और जिनके ज्ञानमें समस्त भुवन इस प्रकार स्पष्ट झलकता है जैसे आकाशमें एक नक्षत्र ॥५॥ अपने दोनों पादोंमें स्थित नमि तथा विनमिकी कृपाणोंमें

[१] १. क क चल; ल ग णि । २. क क पइ । ३. क क इ । ४. ल ग इच्छिय । ५. क, च क भुअ । ६. ल ग च ज्ञाणाणल ।

जयउ जिणो पासट्टियनमिबिणमिक्किवाणफुरियपडिदिबो ।
गहियण्णरूवँजुयलो ँव तिजयमणुसासिउं^७ रिसहो ॥ ६ ॥
जयउ सिरिपासणाहो रेहइ अस्संगनीळिमाभिन्नो ।
फणिणो तडिळ्हियनवघणो ँव मणिगम्भिणो फणकडप्पो ॥ ७ ॥

[१]

पंच वि पणवेप्पिणु परमगुरु मोक्खमहागइगामिहि ।
पारंभिय पच्छिमकेवलिहि^{१०} जिह^{११} कह^{१२} जंबूसामिहि^{१३} ॥ ध्रुवकं ॥
पणमामि जिणेसरु बड्ढमाणु किउ जेण तित्थु जगे बड्ढमाणु ।
ससुरासुरकयजम्माहिसेउ संसारसमुद्दुत्तारसेउ ।
५ चलणगो^{१४} दोळियमेरुधीरु^{१५} "निन्नासियसक्कासंकवीरु"^{१६} ।
नहकंतिजित्तससिसूरधामु परियाणियलोथालोयधामु ।
जयसासणु विहरियसमवसरणु चउगइदुहपीडियजीवसरणु ।
झाणग्गिभूइकयकम्मबंधु भव्वयणकमलकंदोदृबंधु ।
वरकमलालिगियचारुमुत्ति रयणत्तयसाहियपरममुत्ति ।

जिनका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है, जिनसे ऐसा लगता है कि मानो तीनों लोकोंका धर्मानुशासन करनेके लिए उन्होंने अपने ही अन्य युगल रूप निर्माण किये हैं, उन ऋषभजिनकी जय हो ॥६॥ श्रीपाइर्वनाथकी जय हो जिनके शरीरकी नीलिमासे बिलक्षण सर्प (धरणेन्द्र) का मणिगर्भित फणाटोप विद्युत्की छटासे युक्त (आषाढके) नये मेघके समान शोभायमान है ॥७॥

[१]

पाँचों परमगुरुओं (अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु)को प्रणाम करके मोक्षरूपी महागति अर्थात् श्रेष्ठगतिको जानेवाले अन्तिम केवली जंबूस्वामीकी कथा यथा परम्परा प्रारम्भ की जाती है। मैं उन बर्द्धमान् जिनेश्वरको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने लोकमें बर्द्धमान् अर्थात् सर्वोत्कृष्ट धर्मरूपी तीर्थका प्रवर्तन किया व देवताओंसहित असुरों-द्वारा जिनका जन्माभिषेक किया गया और जो संसाररूपी समुद्रसे पार उतारनेके लिए सेतु रूप हैं; जिन्होंने अपने चरणोंके अग्रभाग (अंगुष्ठ) से स्थिर मेरुपर्वतको भी कम्पायमान कर दिया व इस प्रकार शक्रदेवेन्द्रकी शंका (कि यही जिन हैं या नहीं; अथवा कहीं भगवान्का शिशुशरीर इतने सुदीर्घ प्रमाणवाले एक हजार आठ कलशोंके जलाभिषेकके पूरमें बह तो नहीं जायेगा-टि०) को नष्ट कर दिया; तथा जिन्होंने अपने नखोंकी कान्तिसे चन्द्रमा व सूर्यको प्रभाको जीत लिया है और समस्त लोकालोककी स्थितिको जान लिया है; जगत्को (धर्मका) शासन देनेके लिए जिन्होंने समवसरणके साथ विहार किया, एवं जो चतुर्गति (देव, मनुष्य, तिर्यच व नरक) के दुःखोंसे पीड़ित जीवोंके लिए शरणभूत हैं; तथा जिन्होंने अपने ध्यानरूपी अग्निसे कर्मबंधको भस्मसात् कर दिया है और जो भव्यजनों रूपी कमलसमूहके लिए सूर्यके समान हैं; व जिन्होंने चारुमुत्ति अर्थात् अत्यन्त शोभावती, शुद्धवर्णा व श्रेष्ठ शुद्धात्मस्वरूप लक्ष्मीका आलिंगन किया एवं रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र) के द्वारा परममुक्ति अर्थात् सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसहित सिद्धावस्थाको प्राप्त

७. क डं ह्य । ८. क डं सासिउ । ९. ल गं डिहियं । १०. ल डं लिहि । ११. ल ग व जिहं ।
१२. क ड कइ । १३. क ल डं हि । १४. क डं वग्गं । १५. क डं विण्णां । १६. ल गं वीरु ।

१० तइछोयसामि-सबमितससु १० बयणसुहासासियसबळससु ।
 चत्ता—तिर्त्तकक केवलनाणधर सासबपयपहु सम्मइ ।
 जरमरणजन्मविद्धंसयक देउ देउ महु सम्मइ १॥ १ ॥

[२]

वीरहो पय पणविवि मंदमइ	सविणयगिरु जंपइ वीरु कह ।	
जो परगुणगहणकउजे जियइ	सिबिणे वि न दोसु लेसु नियइ ।	
सो सुयणु सहावे सच्छमइ	गुणदोसपरिक्खहि नारुइ ।	
गुण झंपइ पयडइ दोसु छलु	अच्भासे जाणंतो वि खलु ।	
परगुणपरिहारपरंपरए	ओसरउ हयासु सो वि परए ।	५
करजोडिवि विउसहो अणुसरमि	अठ्भत्थण मउजत्थहो करमि ।	
अवसदुहु नियवि मा मणि धरउ	परिउंछिवि सुंदरु पउ करउ	
कवु जे कह विरयइ एकगुणु	अण्णेक पउंजिठ्ठइ निउणु ।	
एकु जे पाहाणु हेसु जणइ	अण्णेकु परिक्खा तासु कुणइ ।	
सो विरलु को वि जो उहयमइ	एवं विहो वि पुणु हवइ जइ ।	१०

किया; जो त्रैलोक्यके स्वामी हैं तथा शत्रु व मित्रमें समान भाव रखते हैं व जिन्होंने अपनी वचनसुधासे सभी जीवोंको (सद्गति रूप उपलब्धिका) आश्वासन दिया है। ऐसे धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तक होनेसे तीर्थकर, केवलज्ञानके धारक, शास्वतपद (मोक्ष) के स्वामी, जरा, मरण व पुनर्जन्मका विध्वंस करनेवाले सन्मति (महावीर) देव मुझे सन्मति अर्थात् सद्बुद्धि प्रदान करें ॥ १ ॥

[२]

वीर भगवान्के चरणोंको प्रणाम करके मंदमति वीर कवि विनयपूर्वक कहते हैं—जो दूसरोके गुणग्रहण करनेके लिए ही जीवित अर्थात् जागृत व उद्यत रहता है और स्वप्नमें भी लेशमात्र दोष नहीं देखता, ऐसा स्वभावसे स्वच्छमति सज्जन (किसीके) गुणदोषोंकी परीक्षामें अयोग्य होता है—अर्थात् उस ओर उसकी प्रवृत्ति नहीं जाती। परन्तु दुर्जन अपने अभ्यास (भादत) दोषसे जानता हुआ भी दूसरोके गुणोंको तो ठाकता है और झूठे दोषको प्रकाशित करता है। दूसरेके गुणोंका निराकरण करनेका जिसका स्वभाव है, ऐसा दुर्जन मेरे इस निर्दोष काव्यमें दोष न ढूँढ सकनेके कारण निराश होगा। मैं हाथ जोड़कर विद्वानोंका अनुस्मरण तथा मध्यस्थ जनोंकी अभ्यर्थना करता हूँ। कोई अपशब्द देखकर उसे मनमें धारण न करें। उसे दूरसे ही छोड़कर सुंदर पदरचना कर लें। काव्यकर्तृत्व ही जिसका एकमात्र गुण है, वह काव्यरचना ही करता है; और कोई अन्य उसका व्याख्यान करनेमें निपुण होता है। एक पाषाण स्वर्णको उत्पन्न ही करता है, और एक अन्य पाषाण (कसीटी) उसकी परीक्षा ही करता है। ऐसा तो कोई विरला ही होना है जो उभयमति अर्थात् दोनों प्रकारकी (काव्य-रचना व काव्य-परीक्षा अथवा व्याख्यान करनेकी) प्रतिभासे सम्पन्न हो।

१७. ख ग लोके । १८. बयणामय । १९. ख ग ई ।

[२] १. ख ग ई । २. च क्खहि । ३. क च उ दोसि; ख दोस । ४. क उ सइ । ५. क उ उंछिवि; ख ग उंछिवि । ६. क वि । ७. ख ग एक्कु । ८. ख ग अण्णेक्कु । ९. ख ग जेवइ । १०. प्रतियों में ई ।

सुइसुहयरु पढइ फुरंतु मणे कव्वत्थु निवेसइ निखवयणे ।
 रसभावहिं रंजियविउसवणु सो मुयवि सयंमु अण्णु^१ कवणु ।
 सो चैय^२ गव्वु जइ नउ करइ तहो कज्जे पवणु तिहयणु धरइ
 घत्ता—^३ कयअण्णवण्णपरियत्तणु वि पयउबंधसंधाणहिं ।

१५

अकहिज्जमाणु कइ चोरु जणे लक्खिज्जइ बहुजाणहिं ॥ २ ॥

[३]

मुक्खित्तकरणि मणवांउडेण सामगिगकवण किय मइ^४ जडेण ।
 परिकलिउ पईउ जि सदसत्थु सुत्तु वि निप्पज्जइ जेत्यु वत्थु ।
 वणगउ सच्छंदु निर्घट्टु सुणिउ गोरसविचारु पर तक्कु मुणिउ^५ ।
 महकइविनिबद्धु^६ न कवभेउ रामायणम्मि पर सुणिउ^५ सेउ ।
 गुणु सुयणे विद्धि सुयनामकरणं चारित्तु^६ वित्तु पयवंधु वरणे ।

ऐसा यदि कोई हो भी जो श्रुति-सुखकर (कर्णमधुर) स्वरसे उसे पढ़े और मनमें स्फुरायमान होनेवाले काव्यार्थको अपने वचनमें रखे तथा रस और भावोंसे विद्वज्जनोंका अनुरंजन करे तो वह (महाकवि) स्वयम्भूको छोड़कर अन्य कौन हो सकता है ? ऐसा विद्वान् भी यदि (अपने ज्ञानका) गर्व नहीं करता, तो उसके लिए ही ये बातवलय त्रिभुवनको धारण करते हैं (अर्थात् ऐसे विद्वान्मे ही यह त्रैलोक्य अलंकृत व सार्थक होता है) । जिस प्रकार कोई चोर अपना स्वरूप परिवर्तन (ब्राह्मणादिका वेष बनाकर) करनेपर भी प्रकट मंथ लगानेके कारण बिना कहे भी विशेषज्ञों-द्वारा पहचान लिया जाता है, उसी प्रकार दूसरोंको काव्यरचनाओंमें वर्ण या शब्द-परिवर्तन करने मात्रसे काव्यरचना करनेवाला कवि अपने काव्यगठनमें बिना कहे ही काव्यालोचकों-द्वारा पहचान लिया जाता है (कि यह चोर कवि है) ॥ २ ॥

[३]

मुन्दर काव्यरचनामें लगे हुए मतवाले मुझ जड़वृद्धिने कौन-सी सामग्री एकत्र की है ? क्या मैंने प्रदीप नामक शब्दशास्त्रको प्राप्त कर लिया है जिससे कि वस्तुका शुद्धवचनों-द्वारा वर्णन किया जा सके ? अथवा क्या मैंने वनमें जाकर (ऋषि-मुनियोंसे) छंदसहित निर्घट्टु नामकोशको सुना है ? बल्कि वनमें स्वच्छन्द तथा निर्घट्ट—घंटारहित गज होता है, ऐसा मैंने सुना है । अथवा क्या मैंने गो—अर्थात् वाणीमें रसके विचार तथा तर्क (शुद्धता) को जाना है ? बल्कि गोरस—अर्थात् दुग्धका विकार तक्र होता है, यही मैंने जाना है । महाकवि-द्वारा रचे गये काव्यभेद (काव्यविशेष) सेतुबंधको भी मैंने नहीं सुना; केवल रामायणमें सेतु (बंधन) की बात सुनी है । शास्त्ररचनामें गुण और वृद्धि (व्याकरणकी प्रक्रियाएँ) के नामपर, मैंने सज्जनमें गुण तथा सुतके द्वारा ख्याति-प्राप्त करनेमें वृद्धि (अर्थात् वंशवृद्धि-वंशोन्नति) की बात सुनी है; और वृत्तका अर्थ मैंने केवल चारित्र-अर्थात् आचरणसे समझा है, वृत्त अर्थात् एकाक्षरादि छंदसमूहको मैंने नहीं समझा; उसी प्रकार वरण अर्थात् पाणिग्रहणमें पयःबंध अर्थात्

११. क अण्ण; घ अण्णु । १२. क ऊ वेयं । १३. घ अण्णवण्ण ।

[३] १. ख ग करण । २. क ऊ मइ । ३. क घ ऊ उं । ४. ख ग बडउ । ५. क घ ऊ मुणिउं । ६. क घ ऊ त्त; ख त्त ।

दुःखयणु पिमुणु जाणितुं ह्यासु उचलकिरुड संबळरुड समासु ।
 मुहियणु कळु सकमि करेमि इरुडमि भुएहिं सायरु तरेमि ।
 दीहरतरुफलिं डोयंतु हत्थु सद्दाहुड पंगु व जणे निरत्थु ।
 घन्ता—अह महकइरइउ पबंधु मई कवणु चोजु जं किज्जइ ।
 विद्धइ हीरेण महारयणे मुत्तेण वि पडसिज्जइ ॥ ३ ॥

१०

[४]

इह^१ अत्थि परमजिणपयसरणु गुलखेडविणिमाउ सुहचरणु ।
 सिरिलाडवग्गु तहिं विमलजसु कइदेवयन्तु निव्यूढकसु ।
 बहुभावहिं^४ जें वरंगचरिउ पद्धडियार्वधें उद्धरिउ ।
 कविगुणरसरंजियविउसह^५ वित्थारिय सुइयवीरकह^६ ।
 चच्चरियबंधि विरइउ सरसु गाइज्जइ संतिउ तारजसु^७ ।
 नच्चिज्जइ जिणपयसेवयहिं किउ रासउ अवादेवयहिं ।
 सम्मत्तमहाभरधुरधरहो तहो सरसइवेविलद्धवरहो ।

५

जलार्पणके द्वारा वर-वधूका संयोग कराया जाता है, यही मैंने जाना है; परन्तु गद्य-पद्यमय पदबंध अर्थात् पदरचना-द्वारा महाकाव्योंकी रचना करना मैं नहीं जानता। दुर्वचन अर्थात् (वैयाकरणोंके अनुसार) 'अपशब्द'के नामपर मैं दुर्वचन बोलनेवाले दुष्ट-चुगलखोरको ही समझता हूँ व समास (कर्मधारय, तत्पुरुष आदि) के नामपर मासयुक्त संवत्सरको। भोलेपनमें ऐसा समझकर कि मैं काव्य रच सकूँगा, मैं कविकर्ममें प्रवृत्त होता हूँ, और इस प्रकार मैं भुजाओं-द्वारा सागरको तर जानेकी इच्छा करता हूँ। दीर्घवृक्षके फलोंकी ओर हाथ बढ़ानेवाले श्रद्धालु पंगुके समान ही मैं लोकोंमें विकलप्रयास अर्थात् असफल प्रयत्न होऊँगा। अथवा महाकवियों द्वारा इस विषयके प्रबन्ध (महाकाव्य) की रचना की गयी है, तब क्या आश्चर्य जो मैं भी वैसी ही रचना करूँ, क्योंकि हीरेसे बिँधे हुए महारत्नमें धागा भी प्रवेश कर जाता है ॥ ३ ॥

[४]

इस देशमें अन्तिम तीर्थंकर-महावीरके चरणोंका भक्त, गुलखेडका निवासी, शुभ आचरणवाला, श्री लाडवर्गगोत्रो, निर्मल यशवाला और (काव्यरचनारूपी) कसौटीपर कसा हुआ महाकवि देवदत्त था, जिसने पद्धडिया छंदमें नाना भावोंसे युक्त वरांगचरितका उद्धार किया तथा काव्यगुणों व रसोंसे विद्वत्सभाका मनोरंजन करनेवाली सुद्वयवीरकथा (?) का विस्तारसे वर्णन किया। उन्होंने सरस चच्चरिया बंधमें शान्तिनाथका महान् यशोगान किया; तथा जिन भगवान्के चरणोंकी सेविका अवादेवीका रास रचा जिसका जिनभगवान्के चरणसेवकों-द्वारा नृत्याभिनय भी किया जाता है। ऐसे सम्यक्त्वरूपी महद्भारकी धुराको

७. क घ ङ उं । ८. ख ग ङि । ९. ख ग फल । १०. क ङ । ११. ख ग चोज ।

[४] १. घ अह । २. ख ग गुड । ३. ख ग निव्यूढ । ४. क भावहिं । ५. क घ ङ सहा । ६. क घ ङ कहा । ७. ख ग तार ।

नामेण वीरु हुउ विणयजुउ संतुव-गरुमुडभउ^१ पढमसुउ ।

घत्ता—अखलियसर^२-सकयकइ कलिवि^३ आपसिउ सुउ पियरें ।

१० पाययपबंधु^४ बल्लइ जणहो विरइज्जउ किं इयरें ॥ ४ ॥

[५]

अइ मालवम्मि धणकणदरिसी

नयरी नामेण सिंधुवरिसी^१ ।

तहिं धक्कइवग्गे वंमनिलउ

महसूयणनंदणु^२ गुणनिलउ ।

नामेण सेट्ठि तक्खडु वसइ

जसपडहु जासु तिहुयणे^३ रसइ^४ ।

महकइदेवत्तहो परमसुही

तें भणिउ वीरु कयसुयणदिही ।

चिरु कइहिं^५ बहुलगंधुद्धरिउ

संकिल्लहिं जंबुसामिचरिउ ।

५ पडिहाइ न वित्थरु अज्ज^६ जणे

पडिभणइ^७ वीरु संकियउ मणे ।

भो भव्वबंधु किय तुच्छकहा

रंजेसइ केम विसिट्ठसहा ।

एत्थंतरे पिसुणसीहसरहु

तक्खडकणिट्ठु बोल्लइ भरहु ।

विन्थरसंवेवहु दिव्यद्युणी

गरुयारउ अंतरु वीर सुणी ।

घत्ता—सरि-सर-निवाण^१-ठिउ बहु वि जलु सरसु न निह मणिज्जइ ।

१० थोवउ करयत्थु विमलु जणण अहिलामें जिह पिज्जइ ॥ ५ ॥

धारण करनेवाले और सरस्वती देवीसे वर प्राप्त करनेवाले उस (देवदत्त) कविको संतुवा (भार्या) के गर्भसे विनयसम्पन्न वीर नामका प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ । पुत्रको अस्खलितस्वर अर्थात् अव्याबाध संस्कृत कवि जानकर पिताने आदेश दिया—लोकप्रिय प्राकृत प्रबन्ध (शैली) में काव्य-रचना करो अन्य रचनासे क्या ? ॥ ४ ॥

[५]

मालवदेशमें धनधान्यसे समृद्ध सिंधुवर्षी नामकी नगरी है । वहाँ धाकडवर्गवंशका तिलकभूत, मधुमूदनका गुणनिधान पुत्र तक्खड नामका श्रेष्ठि रहता है, जिसके यशका डंका तीनों लोकोंमें बजता है । महाकवि देवदत्तके सज्जनोंको सुख देनेवाले उस परम सुहृत्ने वीर कविको कहा—चिरकालसे कवियों-द्वारा अनेक ग्रन्थोंमें उद्धृत जंबूस्वामीचरित्रका संक्षेपमें कथन करो । तब 'आर्यजनोंको व्यर्थ विस्तार—अर्थात् पुनरुक्ति न मालूम हो' इस प्रकार मनमें शंकित होकर वीर कविने कहा—हे भव्यबंधु ! (मेरे-द्वारा) रचित संक्षिप्त कथा विशिष्टरूपा अर्थात् विद्वज्जनोंका अनुरंजन कैसे कर सकेगी ? इसके अनन्तर पिशुनरूपी सिंहोंके लिए अष्टापदके समान, तक्खडके कनिष्ठभ्राता भरतने कहा—हे दिव्यद्युनि (देवोंके समान सुमधुर वाणी) वाले वीर कवि सुनो, विस्तार और संक्षेपमें बड़ा भारी अन्तर होता है; नदी, सरोवर और चरहियोंमें बहुत सा जल है, वह सभी सरस नहीं माना जाता; परन्तु करवे-में रखा हुआ थोड़ा-सा विमल जल लोगोंके द्वारा अभिलाषापूर्वक पिया जाता है ॥ ५ ॥

क. ख ग गिर्भ । ९. क ग घ ङ सं । १०. क ङ कलवि । ११. क ङ पायव ।

[५] १. क घ ङ करिसी । २. क णंरण । ३. क ङ वणे । ४. ग इ । ५. ख घ हि । ६. ख ग हि । ७. ख ग घ अज्जु । ८. क घ ङ इ । ९. ख ग निवाणु ।

[६]

अवि य-सेद्विसिरितकखडेपं भणियं च तओ समत्थमाणेण ।
 बड्डइ^१ वीरस्स मणे कइत्तकरणुज्जमो जेण ॥ १ ॥
 मा होंतु ते कइंदा गरुभंपवंधेहिं^३ जाण निव्वुडा ।
 रसभावमुगिरंती विप्पुरइ^२ न भारई^४ भुवणे ॥ २ ॥
 संति कईं वाई विहु वण्णुकरिसे सुफुरियविण्णाणां ।
 रससिद्धिसंचियत्थो^५ विरलो वाई कईं एको ॥ ३ ॥
 विजयंतु जए कइणो जाणं वाणी अइट्टेपुव्वत्थे ।
 उज्जोइयघरणियलां^६ साहय^७ -वट्टि व्व निव्वडई ॥ ४ ॥
 जाणं समग्गसहोहज्जेदुड^८ रमइ मइफडकम्मि ।
 ताणं पि हु उवरिन्ला कस्स व बुद्धी परिप्पुरइ^९ ॥ ५ ॥

किं च स्वकृतमपि वृत्तं न स्मरसि—

स कोऽप्यंतर्वेद्यो वचनपरिपाटीं घटयतः^{१०}
 कवेः कस्याप्यर्थः स्फुरति हृदि वाचामविषयः ।
 सरस्वत्यप्यर्थान् निगदनविधौ यस्य विपमा-
 मनास्मीयां चेष्टामनुभवति कष्टं च मनुते ॥ ६ ॥

[६]

और भी—भरतके इस वचनका समर्थन करते हुए श्रेष्ठ श्रीतत्त्वज्ञने ऐसे वचन कहे जिनसे वीरके मनमें काव्यरचनाका उद्यम (उत्साह) बढ़े । उन्होंने कहा—वे श्रेष्ठ कवि नहीं हो सकते जिनकी परिपुष्ट भारती महान् प्रबन्धों (महाकाव्यों)-द्वारा रस व भावोंकी वृष्टि करती हुई लोकमें विस्फुरायमान नहीं होती । वर्णों (रंगों) के उत्कर्षमें (अर्थात् चटकदार रंग चढ़ानेमें) अत्यन्त चतुर धातुवादी तथा वर्णोंके उत्कर्ष अर्थात् बड़े-बड़े व सुंदर शब्दोंके प्रयोगमें चतुर कवि इस लोकमें बहुत हैं; परन्तु रस (धातुरस) की सिद्धिसे अर्थ अर्थात् सुवर्णका संचय करनेवाला धातुवादी तथा काव्यरसोंकी सिद्धिसहित सुंदर अर्थका संचय करने-वाला कवि कोई एक विरला ही होता है । जगत्में वे कवि विजयो हों जिनकी वाणी अदृष्टपूर्व (अभूतपूर्व) अर्थोंके विषयमें धरणीतलको प्रकाशित करती हुई तथा उपयोग-विशेषके द्वारा गूढ़धनको प्रकाशित करनेवाली साधकवक्तिकाके समान प्रवृत्त होती है । जिनके मतिरूपी फलक-पर समय शब्दसमूह (संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश) रूपी कन्दुक नाना अर्थोंमें प्रवृत्त होती हुई क्रीड़ा करती है, उनके भी ऊपर और किसकी बुद्धि प्रतिस्फुरित हो सकती है । और क्या तुम अपने ही रचे हुए इस वृत्तको स्मरण नहीं करते—'ऐसा कोई विरला ही अन्तर्वेदी कवि होता है जिसके हृदयमें वचन-परिपाटीकी घटना करते हुए वाणीके अगोचर कोई अभूतपूर्व ही अर्थ स्फुरित होता है, जिसके अर्थोंको कहनेके प्रयासमें सरस्वती भी बड़ी विषम अनात्मनीय (असाधारण) चेष्टाका अनुभव करती है और कष्ट मानती है ।

[६] १. क ड वट्टइ । २. क व ड व । ३. ग धंवि । ४. ल ग विपरइ । ५. क व ड ही । ६. क ड भुवणे । ७. ल ग णो; व विण्णाणा । ८. क ड सव्वं; व संधिं । ९. क पुत्तं; व र्णो । १०. प्रतियोगमें यलो । ११. ल ग इ । १२. क ड हम्मंदुड । १३. क व ड पडिं । १४. ल ग गमं ।

१५	इय निमुणेवि वयणु ^१ उच्छाहं अत्थि एत्थु ^२ धगकणयसमिद्धउ धम्मायारजुन् निहसणु विसयमार वणिज्जइ हंसु व कुक्कइकवकहयंधु व वीसरु ^३	पारंभिय कह जिणवइ नाहें । मगहदेसु महियलि सुपसिद्धउ । पांडवनाहु व भारहभूसणु । किं न ^४ तरुणिथणमंडलफंसु व । भावइ नीरसस्स सुमनोहरु ।
२०	जहि ^५ जलवाहिणीउ थिरगमणउ तरलमच्छदीहरचलनयणउ जलगयकुंभथोरथणहारउ ^६ उहयकूलदुमनियसियवसमउ ^७	गुरुगंभीरवलाहियरमणउ ^८ । वियसियइंदीवरवरवयणउ । फेणावलिसोहियसियहारउ । जलखलहलरवसुज्जियरसणउ ।

ये वचन सुनकर जिनमतिके पति (वीर कवि) ने उत्साहसे कथा प्रारम्भ की । यहाँ-पर धनकणसे समृद्ध, महीतलमें सुप्रसिद्ध मगध नामका देश है । वह धर्माचारसे युक्त है और दूषणरहित है, अतः पांडवनाथ युधिष्ठिरके समान भारत (महाभारत, पक्षमें भारतदेश) का भूषण है । वह सब देशोंमें श्रेष्ठ कहा जाता है, अतएव सैकड़ों पक्षियोंमें हंसके समान तथा विषयोंमें श्रेष्ठ तरुणजनोंके स्तनमण्डलके संस्पर्शके समान क्यों न वर्णनीय हो ? अपने उद्यानादिकोंमें वह पक्षियोंके स्वर (वी + स्वर) से संयुक्त तथा जल और शस्य (नीर + शस्य)-से अति मनोहर होता हुआ कुकविकृत काव्यकथावर्षके समान स्वरहीन (विस्वर) है जो काव्यरसके ज्ञानसे हीन ग्राम्यपुरुषको खूब मनोहर लगता है । जहाँकी जलवाहिनियाँ जलवाहिनी (पनिहारिन) कामिनियोंके समान हैं; वहाँकी पनिहारिनें मंद-मंद गमन करने-वाली तथा विशाल, गंभीर व सुपुष्ट नितम्बोंवाली हैं; उसी प्रकार वहाँकी जलवाहिनियाँ मंद-मंद प्रवाहवाली तथा अति विशाल व गंभीर हृदों रूपी सुपुष्ट नितम्बोंको धारण करनेवाली हैं । वहाँकी पनिहारिनें चंचल मत्स्योंके समान दीर्घ व चंचल नेत्रोंवाली, तथा विकसित इंदीवरके समान प्रफुल्लित एवं सुंदर मुखवाली हैं, उसी प्रकार वहाँकी जलवाहिनियाँ चंचल-मत्स्योंरूपी दीर्घ व चंचल नेत्रोंवाली तथा विकसित इंदीवरोंरूपी प्रसन्न व सौम्य मुखवाली हैं; वहाँकी पनिहारिनें जलगजोंके कुंभस्थलोंके समान स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाली तथा फेणावलिके समान शोभायमान श्वेत (मुक्ता) हारोंको धारण करनेवाली हैं; उसी प्रकार वहाँकी जलवाहिनियाँ जलहस्तियोंके कुंभस्थलरूपी स्थूलस्तनोंको धारण करनेवाली तथा फेणावलिरूपी धवलहारोंसे शोभायमान हैं; जिस प्रकार पनिहारिनें पहने हुए वस्त्रों तथा घड़ोंमें छलकते हुए जलके खल-खलरव एवं कटिमेखला (की किकिणियोंके मधुर कलरव) से सुसज्जित रहती हैं, उसी प्रकार जलवाहिनियाँ उभयतटोंके द्रुमोंरूपी पहने हुए वस्त्र एवं जलके खल-खल रव रूपी कटिमेखला (की किकिणियोंके मधुर रव) से सुसज्जित हैं । उस मनोहर देशको छोड़कर नदियाँ अपेय त्रिष (जल व हालाहल) के आकर (सागर) का अनुसरण करती हैं; अथवा

१५. क ऊ ण । १६. ग एत्थ । १७. ल ग कितु । १८. क ऊ ना । १९. क ऊ जहि । २०. क ऊ गंभीरु ।
२१. क घ ऊ . गयकुंभिकुंभयण । २२. ल.श ऽनियसिय ।

घत्ता—तं देसु मजोहरु परिहरेषि सरिउ अपेउ बिसावरु ।

जडमइयहिं अहव बिबेउ कहिं तियहिं^{२३} सल्लोण^{२४} आयरु ॥ ६ ॥

[७]

^१ जहिं सरवरइं हसियसववत्तइं	कुकलत्ता इव अविणयवंतइं ^२ ।
तडतरुछाइयसीयलनीरइं ^३	सज्जणहियया इव गंभीरइं ^४ ।
उज्जाणइं ^५ परिवडिदियमारइं ^६	जोवण इव पिबालवणसारइं ।
दक्खारसु वियलंतु न खिज्जइ	थलकमलिणित्ठलनिवडिउ पिज्जइ ।
जहिं खज्जति कीरमुहचुंबिउ	परिपक्कउ कयलीफल्लुंबिउ ।
असुहावियमुहेहिं ^७ रुइरहियहिं	मिरियवेल्लि चक्खिज्जइ पहियहिं ।
इय आहारहिं ^८ जहिं छुइ ^९ छिज्जइ	संबलु निवघराउ न बहिज्जइ ^१ ।
ओणामिज्जइ ^१ पावियफल्लभरु	नायवेल्लिवेडिउ फोफल्लतरु ।

जड़मति (पक्षमें जलमयी) स्त्रियोंमें कहीं बिबेक देखा जाता है ? वे तो केवल मलने (सुन्दर, पक्षमें सलत्रण-खारा) का आदर करती हैं ॥६॥

[७]

जहाँके सरोवर कुकलत्रोंके समान हैं; कुकलत्र सैकड़ों उपहसनीय मुखों (या पात्रों अर्थात् उपपतियों ?) वालो तथा अविनयशील होतो हैं; उसी प्रकार वहाँके सरोवर हसित अर्थात् विकसित शतपत्रोंसे युक्त तथा अविनयशील अर्थात् जलके निरन्तर गमनागमनसे युक्त हैं । वे सरोवर तटवर्ती वृक्षोंसे छाये रहनेके कारण शीतल जलवाले तथा सज्जनोंके हृदयोंके समान गंभीर हैं । वहाँके उद्यान यौवनके समान हैं; यौवनमें मार अर्थात् काम खूब बढ़ता है और प्रिय जनोंका कामोद्रेककारी आलाप ही उसमें सार होता है; उसी प्रकार वहाँके उद्यानोंमें मार (हड) वृक्ष खूब बढ़ रहे हैं और प्रियाल वृक्षोंकी पंक्तियों तथा पानीसे सार युक्त अर्थात् समृद्ध हैं । वहाँ (पके हुए फलोंके गुच्छोंसे) निरन्तर गिरता हुआ द्राक्षारस कभी क्षय नहीं होता और स्थल कमलिनियोंके पत्रों पर पड़ा हुआ पिया जाता है । जहाँ गुकोंके द्वारा मुख चूबे हुए (चोंच मारे हुए) लटकते हुए परिपक्व कदली फलोंके गुच्छे (केले) खाये जाते हैं । और जहाँ (सुघातुल्य मीठा द्राक्षारस पीने व भीठे फल खानेसे जिनका) मुँह बेस्वाद हो जानेसे जिन्हें और कुछ खानेसे अरुचि उत्पन्न हो गयी है, ऐसे पथिकोंके द्वारा मिरिषकी बेल चली जाती है । ऐसे (प्राकृतिक) आहारोंसे जहाँ क्षुधा क्षय हो जाती है, वहाँ अपने घरोंसे संबल (पाथेय) लेकर नहीं चला जाता । तथा जहाँ नागलता (पानकी बेल) से वेष्टित पूगवृक्ष फलोंके भार-रूप पूर्ण सफलताको प्राप्त कर झुक रहा है । उस देशमें गोकुलके आंगनोंमें नीले बस्त्रोंको

२३. क कं हि । २४. क व क णई ।

[७] १. क क जहि सरवरइ हसियसववत्तइ । २. क ख ग क ंतइ । ३. क क रइ । ४. क ख ग क णई । ५. कं सारइ; ख ग वट्टियं । ६. क ग कं हि । ७. क जिह छुहां । ८. कं उज्जइ । ९. क क अंवाविज्जइ; ख ग उण्णां ।

घत्ता—गोदुंगणे नीलनिचंसणिहिं घणयणरमणुकांतिहिं^{१०} ।
पहिं^{११} किज्जइ^{१२} गमणविलंबु जहिं गोविहिं रासु रमंतिहिं ॥ ७ ॥

[८]

जहिं कलमसालिफलकयसुयंधु	वावरइ समीरणु भरियरंधु ।
हळिरमहल्लमंजरिवसेण	धुम्मइ व धरणि रंजियरसेण ।
उद्धूस इव वरधूसरेहिं	उच्चलइ व चबल्येवज्जेरेहिं ।
हसइ व विसट्टमुहवणफलेहिं ^{१४}	नवइ व नमंतहिं जो नलेहिं ^{१०} ।
मंडइ व वयणु कुसुमियसणेहिं ^{१५}	सव्वंगुक्करसिय करिसणेहिं ^{१०} ।
पुंडळुजंतचिक्कारएहिं ^{१६}	गायइ व मुक्कसिक्कारएहिं ।
सरलंगुलिउडिभवि ^{१०} जंपिण्णि ^{११}	पयडेइ व रिद्धि कुडुंविण्णि ^{१२} ।
देउलहिं विहूसिय सहहिं गाम	सग्ग व अबइण्ण ^{१३} विचित्तधाम ।

घत्ता—परिहापायारहिं परिचरिउ सुरपुरसिरिदलवट्टणु ।
१० तहिं देसि मणोहर रायगिहु नामे निवसइ पट्टणु ॥ ८ ॥

धारण करनेवाली तथा अत्यन्त घने स्तनों व रमणोंके भारसे आक्रान्त रास खेलती हुई गोपियों के द्वारा (पथिकोंके लिए) पथमें गमन करनेमें विलंब कर दिया जाता है ।

[८]

जहाँ कलम नामक घानकी बालोंकी सुगंधिसे युक्त, समस्त रंध्रोंको भरनेवाला (व रोम-रोम पुलकित करनेवाला) समीर बहता है । जिस देशकी भूमि बड़ी-बड़ी हिलती हुई मंजरियोंके बहाने मानो रसरंजित (मदमत्त) होकर धूम रही है; श्रेष्ठ मूंगकी कोमल सेमयुक्त फलियोंसे मानो रोमांचित हो रही है; चपल कोपलोंके ऊपरके फलियोंके गुच्छोंके द्वारा मानो उछल रही है; विकसित मुख अर्थात् खिले हुए कर्पासफलोंसे मानो हँस रही है और झुकते हुए नलों (सरकंडे) के द्वारा मानो नाच रही है; फूले हुए सण से मानो मुखको सजा रही है और फूली हुई खेतीसे मानो सर्वांग उत्कर्षित अर्थात् उल्लसित हो रही है—ऐसा वह देश इक्षु रस निकालनेके यंत्रोंकी चीत्कारों-द्वारा मानो सीत्कारें छोड़ते हुए नाच रहा है । अपनी सरल अंगुलियोंकी उठा-उठाकर बोलनेवाले अपने कुटुम्बी अर्थात् किसान गृहस्थोंके द्वारा जो अपनी ऋद्धि-समृद्धिको प्रकट करता है । देवकुलोंसे विभूषित वहाँके ग्राम ऐसे शोभायमान हैं मानो विचित्र भवनोंवाले स्वर्ग अवतीर्ण हो गये हों । उस देशमें परिखा और प्राकारोंसे घिरा हुआ इंद्रपुरीकी शोभाको भी मात करनेवाला अत्यन्त मनोहर राजगृह नामका पत्तन है ॥८॥

१०. क च क रमणं । ११. ख ग परिह । १२. ख ग इं ।

[८] १. ग सालिकलं । २. ख ग इं । ३. ख ग लइ । ४. क क हुं । ५. व ण; क; हि । ६. क क तिहिं । ७. क हि । ८. क इ करिसिय । ९. क क विक्कारं । १०. ख उसिवि । ११. क च क उंविं । १२. क क रेहिं । १३. क हिण्ण; व इण्ण । १४. क तहिं ।

[६]

गोडरं जत्थ भडरक्खियं दुइमं
हट्टमगं पि चल्लंतु नायरजणो
कामिणीसेयचुयकुंकुमे खुप्पए
उवरितणभूमिधवलहरअंभंतरे
सासमरुमिलियभमरं मुहं^३ दावए
फलिहसिलघडियघरपंगणुमीसिया
दित्तरविकंतकिरणेहिं तमु खिज्जए
कसणमणिसंढं चिचइयघरणीयलं
पयहिं चंपेविं आहणइ जा किर थिरं

कुंभविलयाण जंतीण कयकइमं ।
एकमेकेसुं संघट्टियंगो घणो ।
लहसियसिरकुसुमदामेहिं तइ गुप्पए ।
कामपंडुरकवोला गवक्खंतरे ।
राहुससिजोयभंतिं समुप्पायए ।
पोमराएहिं रंगावली दीसिया
जामिणी जत्थ निहाए जाणिज्जए
सप्पसंकाइ चळवलियकिरणुज्जलं ।
धुणइ कुंचइयं - चंचूमउरो सिरं ।
सगिणीनामछंदो ।

घत्ता—घरि घरि गोरिउ सीमंतिणिउ सक्कु धणउ^{१२} ईसरु जणु ।

१०

नियरिद्धिए मण्णइ^{१३} तुच्छसिरि सग्गु वि दुत्थु दयावणु^{१४} ॥६॥

[६]

जहाँके गोपुर भटोंसे सुरक्षित होनेसे (शत्रुओंके लिए) दुर्दम्य अर्थात् दुर्जेय हैं और जहाँ गमन करती हुई पनिहारिनोंके द्वारा कर्दम कर दिया जाता है; वहाँ हाट-मार्गोंसे चलता हुआ नागर समुदाय परस्परके अंगोंसे खूब संघट्टित होता है; कामिनियोंके स्वेदसे चूये हुए कुंकुम (की कीचड़) में वह धंस जाता है और शिरसे खिसकी हुई पुष्पमालाओंमें स्थलित होता है । जहाँ ऊपरीतलके प्रासादके भीतरके गवाक्षोंमें कामोद्रेकसे पांडुरवर्ण कपोलवाली कामिनी अपने श्वासकी (सुगंधित) मरुत्से आकृष्ट हुई भ्रमरंपंथितसहित मुखमंडल दिखला रही है और राहु-शशि संयोग अर्थात् चन्द्र-ग्रहणकी भ्रान्ति उत्पन्न करती है वहाँ स्फटिक शिलाओंसे घटित घर-प्रांगणमें पद्मरागसे मिश्रित मणियोंको रंगोली दिखाई देती है । देदीप्यमान रविकांतमणिकी किरणोंसे जहाँ अन्धकार नष्ट हो जाता है, अतः वहाँ यामिनी केवल निद्रासे ही जानी जाती है । उन घरोंके पृथ्वीतल इन्द्रनीलमणियोंसे खचित हैं, जिनकी लहराती हुई किरणें चंचल सर्पोंकी शंका उत्पन्न करती हैं; इसलिए वहाँ मयूर पुनः-पुनः अपने चरणोंसे भूमिको आक्रान्त (आहत) करके (वास्तविक सर्पको न पाकर) अपने चंचुको कुंचित करके सिर घुनता है । (सगिणी नामक छंद) । वहाँ घर-घरमें गोरी सीमन्तिनियाँ हैं (स्वर्गमें एक ही गोरी है) तथा घर-घरमें शक्र और धनद-कुबेर जैसे धनी लोग हैं (स्वर्गमें एक ही शक्र और एक ही धनद है) । इस प्रकार अपनी ऋद्धिकी तुलनामें वह नगर स्वर्गको तुच्छ धनवान्, दुःस्थित और दयनीय मानता है (विशेषके लिए देखो आगे टिप्पण) ।

[९] १. क सिय । २. क क बरुम । ३. क क सुहं । ४. क क जोय तहिं भंतिमुप्पायए । ५. क च क दं । ६. ख ग इ । ७. ख संड । ८. क क चंपेहिं; घ चप्पेहिं । ९. ख ग इ । १०. ख ग कुंचइ । ११. क च क में छंद नाम नहीं । १२. ख ग व उं । १३. क च क इं; ख ग मण्णइ । १४. ख ग वणउ ।

[१०]

घरे घरे तूर मणोहर बज्जइ
 घरे घरे सुम्मइ^१ सक्णसुहावणि
 घरे घरे जहिं^२ नेवररवभामिणि
 जहिं दप्पणकरा^३ आसत्ति^४
 ५ मुद्धिया^५ ईहंति^६ सियगुणु
 कामिणीउ णं चंदणसाहउ
 जाहं रुउ^७ पेक्खेवि^८ कलइत्तउ
 जयकंखिह तिनयणभयत्तट्टउ^९
 घणथणकलसहिं^{१०} मुहरएप्पिणु^{११}
 १० अहरए महुं^{१२} छुहेवि^{१३} मयसंगहिं^{१४}
 कामुअजणमणजगडणदक्खहिं^{१५}
 उरुखंभमंडियभुवणुल्लप्र

पुरवरि नं अयालि घणु गज्जइ ।
 गंधव्वाणुल्लगआलावणि ।
 दावइ हंसइ गइ गोसामिणि ।
 अहरोवाहिरंगु अमुणंति^५ ।
 दंतपंति^६ छोलिज्जइ पुणु पुणु ।
 विरइवभोयभुअंगं-सणाहउ ।
 हेलइ^७ जिनु^८ महेसरचित्तउ^९ ।
 सरणउ अंगि अणंगु पइट्टउ ।
 नियसव्वसुं सिंगारं ठवेप्पिणु ।
 घणु सज्जोउ मुहुं^{१२} भूमंगहिं ।
 वाणसमप्पियं^{१३} नयणकडक्खहिं ।
 रइआवासु कियउ रमणुल्लप्र ।

[१०]

उस श्रेष्ठ नगरमें घर-घरमें ऐसा मनोहर तूर बजता है, मानो दुर्दिनमें मेघ गरजता हो । घर-घरमें गंधर्वों-जैसा श्रवण सुखद वीणाका संगीत सुनाई पड़ता है । जहाँ घर-घरमें तूपुरध्वनि करती हुई गोस्वामिनियाँ (गोपियाँ), (तूपुर ध्वनिकी हंसीकी ध्वनिसे समानताके कारण) हंसीकी (भ्रान्ति उत्पन्न करके अपने पीछे-पीछे अनुगमन कराती हुई मानो उन्हें) चलना सिखलाती हैं । जहाँ हाथमें लिए हुए दर्पणमें अपनी ही सूरत देखकर आसक्त अर्थात् मत्त हुई मुग्धाके द्वारा अधरोंकी उपाधि अर्थात् समीप्य जन्य ईषत् लालिमाको न समझकर घबल बनाने की इच्छासे अपनी दंतपंक्तिको पुनः-पुनः छीका जाता है । जहाँकी कामिनियाँ संभोग सुख देने वाले (अथवा विरचित भोग अर्थात् नाना प्रकारके कस्त्राभरणादिसे सजे हुए) अपने प्रेमियोंसे सनाथ हैं, अतः वे चंदनवृक्षोंकी उन शाखाओंके सदृश हैं जो विरचित भोग अर्थात् फैलाये हुए फणोंवाले भुजंगों (सर्पों) से युक्त होती हैं । जिनका सकलकला युक्त रूप देखकर हेलासे अर्थात् अनायास ही महेश्वरका चित्त विजित हो गया, अतः विजयको आकांक्षा करनेवाला अनंग उन त्रिनेत्र (महादेव) के भयसे त्रस्त हुआ उन कामिनियोंके अंगोंकी शरणमें प्रविष्ट हो गया । जहाँ कामदेवने घने स्तनोंरूपी कलशोंमें चूचकोंरूपी मुद्रा (मुहर) लगाकर उनमें अपना सर्वस्व शृंगार (सौंदर्य) स्थापित करके अधरोंमें काममदसे भरा मधु डालकर अपना घनुष चढ़ाकर उनके भ्रूभंगोंमें छोड़ दिया है, अर्थात् अपने घनुषको तो भीहोंको समर्पित कर दिया और अपने बाण कामोजनोंके मनकी कदर्यना करनेवाले उनके नयन-कटाक्षोंमें समर्पित कर दिये हैं; उन रमणियोंका जंबाओंरूपी स्तम्भोंसे मंडित श्रोणितलरूपी भुवन मानो रतिका

[१०] १. क ईं । २. व ईं । ३. क जहि । ४. क करए । ५. क क ण मुणं । ६. क वं याई ; क याइ । ७. क क तिय । ८. क गुण । ९. क दंति । १०. क क भुवंग ; व भुयंग । ११. ख ग क्व । १२. क व क पिच्छिवि । १३. ग व ईं । १४. ख ग जित्त । १५. ख ग सुराहिबं । १६. ख ग कट्टउ । १७. क वं संहं ; कं संह । १८. क क रएविनु । १९. क सव्वंसु ; क सव्वंगु । २०. ख ग सं । २१. क रईं मुहुं ; क क रईं महु । २२. ख ग छुएवि । २३. क क मईं । २४. क क मुवक । २५. क व क कामुयं । २६. क क प्पइ ।

घत्ता—तहिं^{२०} सेजिउं^{२१} नकरे नराहिवइ रुक्विणिज्जिवरइवर ।
 लवणणवकूलावहि—सघरधरमंडलं^{२२}—पालियकर ॥१०॥

[११]

जेण बलिय मंडलियअसेस वि	वगगिरिगहणनिरंतरदेस वि ।
वसिकियलइयकप्पु बलिमंडप ^{२३}	जयसिरि बसइ जासु भुअदंड ^{२४} ।
मरगयवण्णकिवाणुप्पणणउ	जसु जसु तो वि अमरगयवणणउ ।
जासु पयाबहुवासु ^{२५} अतित्तउ	खोणारिबणखोज्जु नियंतउ ।
विहवीहुयहिं ^{२६} जं जि सुमरिज्जइ	अवसु विवकसु एत्थु पाविज्जइ ।
इयकज्जेण डहणमणु चलियउ	रिउधरणिहुं हियवइ पज्जलियउ ।
जो निव नीइतरंनिणिसायरु	सुयणसरोरुहसंडदिवायरु ।
अरुहभत्तु सम्मत्तधुरंधरु	धम्ममहारहंओडियकंधरु ।
अविय—चंडभुअदंडं ^{२७} —खंडियपयंडमंडलियमंडलीविसडे ^{२८} ।	
धाराखंडणभीयठव जयसिरि बसइ जस्स खग्गंके ॥१॥	१०

आवास-भवन ही है। ऐसे नगरमें श्रेणिक नामका राजा रहता है, जो रूपमें रतिपतिको भी जीतनेवाला है, तथा लवणोदधिके कूल तक पर्वतोंसहित समस्त धरामंडलका धारक अर्थात् स्वामी व करपालक अर्थात् कर ग्रहण करनेवाला है ॥१०॥

[११]

जिसने गहन वनों व पर्वतों तथा व्यवधानरहित देशों वाले समस्त मांडलीकोंको साध लिया है एवं देवलोकको भी बलपूर्वक वशमें कर लिया है, तथा जिसके भुजदंडमें जयश्रीका वास है। जिसका यश मरकत (नील, कृष्ण) वर्ण कृपाणसे उत्पन्न होनेपर भी अमरगज अर्थात् ऐरावत हाथीके (धवल) वर्णका है, अथवा अमरगतवर्ण अर्थात् देवताओं तक भी उसकी स्तुति गायी जाती है। जिसका अतृप्त प्रतापाग्नि शत्रुरूपी ईंधनके क्षीण हो जानेपर (अतिरिक्त ईंधनकी) खोज करता हुआ—शत्रुओंकी विधवा हुई पत्नियोंके द्वारा अपने हृदयमें निरन्तर उनका स्मरण किया जाता है, अतः शत्रुपक्ष वहाँ अवश्य प्राप्त होगा, इस हेतुसे उसे दहन करनेकी इच्छासे चला व रिपु-गृहिणियोंके हृदयोंमें (अपने मृतपतियोंके शोकाग्निके रूपमें) प्रज्वलित हो उठा। जो नृप नीतिरूपी तरंगिणिके लिए सागर है, वही सज्जनोंरूपी कमलसमूहके लिए दिवाकर है। वह अरहंतोंका भक्त है तथा धर्मरूपी महारथ (की घुरा) को कंधोंपर उठानेवाला है।

और भी—जिसके प्रचंड मांडलीकोंकी मंडलीके अति बलशाली भुजदंडोंको काटने-वाले वीभत्स खड्गकी गोदमें जयश्री मानो उसकी धारासे खंड-खंड हो जानेके भयसे निवास करती है ॥१॥

२७. क ऊ तहि । २८. क ऊ उं । २९. क ऊ मंडलु ।

[११] १. क ऊ मंडइं; व वंडइ । २. क भुयदंडइं; व ऊ भुय दंडइ । ३. क ऊ गइ । ४. ल व वण्णु, व वन्न । ५. ख ग व हुयासु । ६. क ऊ खोजु । ७. क ऊ हुयहि । ८. क ऊ णिहि; व णिहि । ९. क ऊ महार । १०. क व ऊ भुय० । ११. क ऊ विसडे ।

रे रे^{१२} पलाह काबर मुहाई^{१३} पेक्खइ न संगरे सामी ।
इय जस्स पयाबघोसणाए बिहडंति^{१४} बइरिणो दूरे ॥२॥
जस्स य रक्खियगोमंडलस्स पुरुसोत्तमस्स पट्ठाए^{१५} ।
के के सवा न जाया समरे गयपहरणा रिडणो ॥३॥

अण्णं च गाहा जुअलं^{१६} —

१५ भग्गभूवक्खिसोहो हरियाहरपल्लवारुणच्छाडं ।
^{१७}समियालयालिमालो अहलीकयपुष्पपरिणामो ॥४॥
हयचंदणतिलयरुई—रिडरमणीरम्मजोव्वणवणेसु ।
कोहदुव्वायवेड नरबइणो जस्स निव्वडिओ ॥५॥

घत्ता—जसु तणप्र रज्जे नहमग्गे ठिड वाड बहइ रवि तप्पइ^{१८} ।
२० संपुण्णमणोरहु^{१९} चउदिसिहिं^{२०} सइं वसुमई^{२१} फलु अप्पइ^{२२} ॥११॥

रे ! रे ! भाग (भागकर अपने प्राण बचा), क्योंकि स्वामी संग्राममें कायरोके मुख नहीं देखते (पलकें उठनेसे पूर्व ही तत्क्षण मार डालते हैं), इस प्रकारकी जिसकी प्रताप-घोषणासे ही वेरी दूरसे ही विघटित अर्थात् छिन्न-भिन्न हो जाते हैं ॥२॥

उस संरक्षित गोमंडल (गायोंका संघात अर्थात् ब्रजमंडल, राजाके पक्षमें पृथ्वीमंडल) वाले पुरुषोत्तम (त्रिष्णु व पुरुषोंमें उत्तम श्रेणिक राजा) की स्पृहासे (कि हमारा भी पृथ्वीमंडल अच्छी तरह संरक्षित है) युद्धमें कौन शत्रु गतप्रहरण अर्थात् शस्त्रहीन होकर, गदाप्रहरण अर्थात् गदाशस्त्रको धारण करनेवाले केशव (केसवा) अर्थात् शबमात्र नहीं हो गये (के सवा = के शवाः न जाताः टि०) ॥३॥

अन्य और गाथायुगल—जिस नरपतिके क्रोधरूपी दुर्वातिका वेग रिपुरमणियोंके रम्य-यौवनरूपी वनोंमें पड़कर इस प्रकार विनाशकारी हुआ—दुर्वात अर्थात् आंधीका वेग रमणीक वनोंमें पड़कर भूमिलताओंकी शोभाको भग्न कर देता है, कोमल पल्लवोंकी अरुण-आभाको हर लेता है, नवांकुरोंपर-से अलिमाला (भ्रमरपंक्ति) को उपशान्त अर्थात् दूर कर देता है, पुष्पोंको गिराकर निष्फल-परिणाम कर देता है; तथा चंदन व तिलकवृक्षोंकी रुचि (शोभा) को विनष्ट कर देता है; उसी प्रकार नरपतिके क्रोधरूपी दुर्वातके वेगने रिपुरमणियोंके रमणीय यौवन कालमें ही उनपर पड़कर (उन्हें विधवा बनाकर) शृंगारके अभावमें उनके अधर पल्लवोंकी अरुण कांतिको हर लिया है, पुष्पसज्जाके अभावमें उनकी अलकोंपर आकृष्ट होनेवाली भ्रमरपंक्तिको दूर कर दिया है; उनके 'पुष्पपरिणाम' अर्थात् ऋतुमती होनेको निष्फल कर दिया है, एवं अंग-प्रत्यंगमें चंदन लेप व माथेपर तिलककी शोभाका हरण कर लिया है ॥४-५॥ जिस नरपतिके राज्यके नभोमार्ग व नीतिमार्गमें वायु व सूर्य मर्यादाका अनतिक्रमण करते हुए बहते व तपते हैं, एवं जहाँ स्वयं वसुमति चारों दिशाओंमें 'सम्पूर्णमनोरथफल' अर्थात् सभी मनोरथोंको पूर्ण करनेरूपी फल प्रदान करती है ॥११॥

१२. करे ले । १३. क ऊ ई । १४. क ऊ वि हुंति । १५. क सट्टाए; क सड । ए १६. क ऊ जुअलं; घ जुअलं । १७. क घ ऊ समयालिं । १८. ख ग ई । १९. प्रतियों में 'मणोरह' । २०. क ऊ ईसिहिं । २१. ख ग ई । २२. ख ग ई । विशेष—अ प्रति में छोटी पंक्ति के पश्चात् 'ताहं तहं सुअसेहिं उल्लवियउ सयणु विवरये हवइ संकुइयउ' यह पंक्ति अतिरिक्त है ।

[१२]

तहो अट्टसहस्रपियमयणु
छणहंदचंदमंडलवयणु
कलयंठिकंठकलमहुरसरु
कलहोयकलसनिब्भिमंदयणु
वरकामिणिकरचालियचमरु
सहुं तेहिं विलासें संचरई
एक्के दिणि सक्कील वहइ
सामंतमंतिपरिवारसहुं
घत्ता—अह कणयदंडविणिबद्धपडु

सोहगरुवनिहिराणियणु ।
उत्तालवालहरिणीनयणु ।
बंधूयकुसुमतंबिरअहरु ।
अइशीर्णमञ्जु चकलरमणु ।
मुहमरुमिलंतगुंजियभमरु ।
नरवइ सत्तंगु रउजु करइ ।
चामीयरसिंहासणिं सहइ ।
अत्थाणि परिट्टिउ जाम पडु ।
दउवारियेजणपेसिउ ।

आयउ जुवाणु निरुं एक्कु जणु नरवइ तेण नमंसिउ ॥१२॥

१०

[१३]

अहो रायाहिराय जयसिरिरस
पेक्खु पेक्खु अब्भंभउ वट्टइ

चउट्टयणायरंतपसरियजस ।
नहयलु दुंदुहिसईं फुट्टइ ।

[१२]

उस राजाकी मदनको दर्प पैदा करनेवाली, सौभाग्य व रूपकी निधि अष्टसहस्र रानियाँ थीं। वे विशाल पूर्णचन्द्रमाके समान मुख तथा भयत्रस्त बालहरिणीके समान नेत्रोंवाली थीं। उनका स्वर कलकंठी (कोकिला) के समान मधुर था, व अघरोष्ठ बंधूक पुष्पके समान ताम्रवर्ण थे। उनके स्तन कलघौत कलशके समान निर्भेद्य अर्थात् कठोर व सुपुष्ट थे, कटिभाग अत्यन्त क्षीण व नितम्ब बड़े-बड़े चक्रोंके आकारके थे। सुंदर कामिनियोंके हाथोंसे उनके ऊपर चमर डुलाये जाते थे, एवं मुखकी सुगन्धित आश्वाससे आकृष्ट होकर एकत्र होते हुए भौरे गुंजार करते थे। उन रानियोंके साथ विलासपूर्वक विहार करता हुआ राजा सप्त-अंगों (स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोश, बल एवं सुहृद्) से पूर्ण राज्य करता था। इस प्रकार जब एक दिन शक्रके समान क्रीड़ा (विलास) धारण करता हुआ राजा स्वर्णसिंहासनपर विराजमान होता हुआ, सामंत व मंत्रियोंके परिवारसहित सभामंडपमें बैठा था, तब शलाकादंडमे कपड़ेको (मूठ बनाकर) बाँधे हुए दौवारिक द्वारा भेजा हुआ एक अत्यन्त जवान व्यक्ति वहाँ आया और उसने नरपतिको प्रणाम किया ॥१२॥

[१३]

हे जयश्रीमें रस लेने वाले व चारों रत्ताकरोंके अन्त तक प्रसृत यशवाले राजाधिराज देखिए! देखिए! एक बड़ा अर्चभा हो रहा है कि नभस्तल दुंदुभिके शब्दसे फूटा जा रहा है। आज

[१२] १. ल ग 'निब्भिट' । २. व 'लोण' । ३. ल ग 'रई' । ४. ल 'वणु' । ५. क क दुउ' । ६. ल ग भाइय । ७. ल ग नर; क क निर ।

अज्जु अयाले ^१ वणासई ^२ रिद्धी	अहिणवदलफलकुसुमसमिद्धी ।
अज्जु सुयंधु एहु सीयलु ^३ घणु	वाउ वाइ जं पूरियकाणणु ।
५ जं जि तलायई ^४ वड्ढिय ^५ नीरई	विमलतरंगक्खालियतीरई ^६ ।
अज्जु अकिट्ठपक्कणघण्णि ^७	छेत्तभूमिपसवियवहुवण्णिहिं ।
दीसइ अज्जु सरसु जं एहुउ	गाविउ खीरु खिरंति अमोहउ ।
वड्ढुउ कोऊहलु उप्पायमि ^८	कारणु एउ देव वद्धावमि ^९ ।
घत्ता—इय समवसरणसंपयसहिउ	चउगाइकम्मखयंकरु ।
१० संपाइउ ^{१०} विउलमहासिहरे	वड्ढमाणे ^{११} तित्थंकरु ॥१३॥

[१४]

आयण्णिवि तं मगहेसरेण	सिरिकमलविरइयंजलि ^१ करेण ।
जय-जय-गहिरक्खरभासणेण	सहसत्तिमुक्कसिंहासणेण ।
केऊरकडयमणिकुंडलेहिं	वद्धावउ पुज्जिउ उज्जलेहिं ।
सम्मत्तभत्तिकंटइयगत्तु	कइवयपयाई ^३ जाण्वि ^४ नियत्तु ।
५ बहिरियकण्णंत-दियंतपूरु	अप्फालिउ लहु आणंदतूरु ।
थगथुगि-थुगिथगदुगि-पडहसददु ^५	धुमुधुमुधुम्मावियमुरयनददु ।

अकाल अर्थात् बिना ऋतुके ही समस्त वनस्पति हरी-भरी हो उठी है और वह अभिनव पत्रों-पुष्पों व फलोंसे समृद्ध हो गयी है। आज ऐसा सुगंधित शीतल व सघन वायु बह रहा है जिसने सारे काननको पूर दिया है। और जो तालाब हैं, सबमें पानी बढ़ गया है, तथा विमल तरंगोंसे उनके तीर प्रक्षालित हो रहे हैं। आज बिना कृषि किये हुए ही पके हुए कणवाले अनेक प्रकारके धान्यसे समस्त क्षेत्र भूमि (कृषि भूमि) प्रसवित (निष्पन्न) हो रही है। आज यह दिखाई देता है कि गायें (बिना दुहे ही) प्रचुर मात्रामें अत्यन्त सरस दूध क्षरण कर रही हैं। हे देव ! मैं आपको बड़ा भारी कौतूहल उत्पन्न कर रहा हूँ व इस हेतुसे आपको बघाई देता हूँ कि इस प्रकारसे समस्त समवशरण संपदाके साथ चारों गतियोंके कर्मोंका क्षय करने-वाले वद्धमान तीर्थंकर विपुलमहाशिखरपर पघारे हैं ॥१३॥

[१४]

उस शुभ समाचारको सुनकर मगधेश्वरने अपने शिरोकमलपर प्रणामांजलि करके जय ! जय ! का गंभोर घोष करते हुए सहसा सिंहासन छोड़कर अपने उज्ज्वल केयूर, कड़े और मणिकुंडलोंसे वद्धापिकका पूजा-सत्कार किया। फिर सम्यक्भ्रद्वायुक्त भक्तिसे रोमांचित गात्र होकर कुछ पद आगे (भ० के समवशरणकी दिशामें) जाकर बापिस लौटा। शीघ्र ही कानोंको बधिर करनेवाला तथा समस्त दिगन्तोंको पूरनेवाला आनंदनूर्य बजाया गया। थग-थुगि, थुगि-थग-दुगि करते हुए पटहका शब्द होने लगा, व धुम-धुम करते हुए मुरजका नाद [सब

[१३] १. ख गं लें। २. ख ग वणं। ३. क ख ऊं ल। ४. ख ख ऊं यंहं। ५. ख ग वट्टियं। ६. क इं। ७. क इं हं। ८. क ऊ ववोवमि। ९. क ऊं यमि। १०. क ऊं यइ। ११. क ऊ वडं।

[१४] १. ख गं अंजलि। २. ख ग कयं। ३. क ऊं इ। ४. क जायवि। ५. ख ग व वगदुने

खरतड-तडिखरतडि-तरडखोहु रणझणंझणंतकंसालसोहु ।
 त्रं त्रं त्रं ताडिय ढक्कारु हं हं हं हंजिय 'हंजफारु ।
 तडतडणतडिय काहलविलासु हूहुयई^{१०} संख पूरंतसासु ।
 जणु चलिच सयलु परिघुहु नाच वारुअकरिणिहे^{११} संचडिच राउ १०
 घत्ता—मंडलवइतारापरियरिहं^{१२} पुण्णिमचंदु व उगउ ।
 जिणवंदणहत्तिप्र तुहुमणु नरवइ नवरहो निग्गउ ॥१४॥

[१४]

ताम चलिच चलतेण कियकलयलं पउरजणसंकुलं चाउरंगं बळ ।
 कहिं मि पञ्जरियमयकुंजरो^१ धाविउ दंसियारेहिं^२ वीरेहिं रोसाविउ ।
 कहिं मि निवकुमारकसैघायताडियहओ खुरप्रहारेण खोणी खणंतं गओ^३ ।
 कहिं मि घरहरियरहत्तासैमिखियसरो वियलियासणनरं नासए बेसरो ।
 कहिं मि कुंतासि-कडिसल्ल-करतकडं^४ धंतखेअंतपाइकवडसंकडं^५ ।
 कहिं मि भूमीकमं छडिरो वारिया दंडधारेहिं^६ निरवीरमोसारिया^७ ।

दिशाओंमें) घूमने लगा । खर-तड, तडि-खर-तडि करते हुए तरड वाद्य (लोकोंमें) क्षोभ
 अर्थात् आश्चर्यपूर्ण हलचल उत्पन्न करने लगा; व रण-झण रण-झण झंकार उत्पन्न करते हुए
 कांस्य वाद्य सुंदर लगने लगा, त्रं त्रं त्रं करते हुए श्रेष्ठ ढक्का (डमरु) बजाया जाने लगा, व
 हं हं हं करते हुए हंजा वाद्य उच्चस्वरसे संभाव्यमान हुआ । तड-तड-तड करते हुए काहल
 वाद्यका विलास हुआ व दीर्घ आश्वाससे आपूर्यमाण शंख हू हू करके बज उठे । सब लोग चल
 पड़े, बड़े उच्चस्वरका परिघोष हुआ व राजा भी शीघ्रगामी-हथिनी पर सवार हो गया । जिस
 प्रकार नक्षत्रमंडलका पति पूर्णिमा का चंद्रमा तारोंसे परिवारित अर्थात् चारों ओरसे घिरा हुआ
 उदित होता है, उसी प्रकार पृथ्वीमंडलका स्वामी वह राजा भी परिजन, पौरजन व मंत्रि-सामंत
 इत्यादिसे परिचरित होकर जिनवंदनाकी भक्तिसे प्रसन्न मन होकर नगरसे निकला ॥१४॥

[१५]

तब पौरजनोंसे युक्त चतुरंग सैन्य चल पड़ा, व उसके चलनेसे बड़ा कलकल हुआ ।
 कहींपर मद क्षराता हुआ हाथी आर दिखानेवाले अर्थात् महावत वीरोंसे क्रुद्ध होकर दौड़ पड़ा ।
 कहींपर नृपकुमारों द्वारा कशघातसे आहत हुआ अश्व खुरप्रहारसे क्षोणी (पृष्ठी) को खोदता
 हुआ गया । कहींपर रथकी घर-घराहटसे त्रस्त हुआ खच्चर हिनहिनाकर सवारको आसनसे
 गिराता हुआ भाग खड़ा हुआ । कहीं कुंत, असि व कटिखूल आदि शस्त्रोंको धारण करनेवाले
 समर्थ भुजाओंवाले पदातियोंका समूह खेलता हुआ दौड़ पड़ा । कहीं भूमिक्रम अर्थात् पंक्ति

घण्टुगे पडपडहसवहु । ६. ख ग खरतड तडखर तड टरड वाहु; घ खरतड तडिखर तडि टरडखोहु ।
 ७. क ड रणणं । ८. क ड हंजं । ९. क घ ड पडियं । १०. ख ग हूहुय । ११. क ड करणि,
 ख ग घ णिहिं । १२. क ड पडिउरिउ ।

[१५] १. क कुंजरो । २. क ड यारेहि । ३. क कुस । ४. क खरं । ५. क खणंतगउ । ख ग खणंतउ
 गओ । ६. क ख ग ड कहिमि । ७. ख ग घ तास । ८. ख ग तल्ल । ९. क घ ड करिं । १०. घ
 पाइल्लवडं । ११. क करेहिं । १२. क ड निरवीरमो ।

कहिं मि मणिसखइअचंदोववाइअंकरं सिक्किरीधवळवचछसछइअंकरं ।
 ताव थोवतरे विपुलगिरि लुभिसखओ हत्थपसरेण अबरोप्यरं अकिसखओ ।
 जो समोसरण 'लच्छीप उज्जोइओ' उद्वदिहीहिं नियडेहिं पुणु जोइओ ।
 १० "निययचंमरुणसिद्धुओ गळाप कणयसेलो इमो केम सह पुज्जय ।
 घत्ता—इहु कंचणु तुग्गिमा परप कइ "निब्रसिचदेवजिकावहो ।
 देवाहिदेव' सहु सिहरि ठिउ किम समसीसी आयहो ॥१५॥

[१६]

दूरजिज्ञयहयगयरहपत्ते परिचणपउरजुपण सकलत्ते ।
 दीसइ समवसरणु महिनाहे मोक्खदुवारु व केवलवाहे ।
 इदाएसे धणथधिणिम्मिउ जोयणेक्कु चउगोउरपरिमिउ ।
 मणिकुंतुरु दिण्णपयाहिणं बारहकोट्टा दिट्टसुहावण ।
 ५ गणहरपमुहसवण ठिय एक्कहिं कप्पवासिदेविउ अण्णेक्कहिं ।
 तइयइ अज्जियाउ चउथइ पुणु फुरियकंतिजोइसजुवईयणु ।
 पंचमे वित्तैरविलयउ सारिउ छट्टप दिट्टउ भावणंनारिउ ।

संगठनाका परित्याग करनेवाली अपनी बीर मंडलीको रोककर दंडधारी नायकोंने उन्हें पंक्तिमें स्थित रखा; आकाश कहींपर तने हुए मणिसखित चंदोवों व कहीं पताकाओं तथा धवल ध्वजा और छत्रोंसे छा गया। तब थोड़ी दूरपर विपुलगिरि देखा गया और लोगोंने हाथ पसार पसारकर एक दूसरेको बतलाया। जो (विपुलगिरि) समोशरणकी विभूतिसे शोभायमान था, उसे निकट गये हुए लोगोंने आँखें उठाकर देखा। वह अपनी श्रेष्ठतासे हर्षित होकर (मानो) गस्त्र रहा था कि यह कनकशौल (सुवर्णाचल-मेरु) मेरी तुलना कैसे कर सकता है? इसका यह सुवर्ण और यह तुंगिमा दूर हटाओ! नाना देवनिकायोंसे बसे हुए इसकी मेरे साथ तुलना ही क्या? मेरे शिखरपर तो देवाधिदेव (तीर्थंकर) विराजमान हैं ॥ १५ ॥

[१६]

हाथी, घोड़े व रथ आदि वाहनोंको दूर ही छोड़कर परिजन, पौरजन एवं रानियोंके साथ भूपतिने समोशरणको देखा, जो केवलज्ञानको वहन करनेवाले तीर्थंकरसे मानो मोक्षका द्वार ही था। वह समोशरण इंद्रके आदेशसे धनदके द्वारा निर्मित किया गया था, तथा एक योजन विस्तार और चार गोपुरोंसे परिमित था, व मणिनिर्मित भित्तियोंके बीचमें प्रदक्षिणा बनी थी, उसमें राजाने बहुत सुहावने बारह कोठे देखे। एक कोठेमें गणधरको प्रमुख करके सब श्रमण बैठे थे, और दूसरेमें कल्पवासी देवियाँ; तीसरे कोठेमें आर्थिकाएँ और चौथेमें स्फुरायमान् कांतिवालो ज्योतिष्क-युवतियाँ, पाँचवेंमें सुंदर व्यन्तर नारियाँ थीं, तो छठेमें भन्नबासी

१३. क च क ताम । १४. क लच्छीपउज्जोइयो । १५. क क डेहि । १६. क क नियगस्यत्तणा ।
 १७. क क ण । १८. क क जियडिय । १९. क क देव । २०. क क रीसो ।

[१६] १. क ल क छत्ते । २. क क सरण । ३. क क हण । ४. क क जुयई । ५. ल ग वे । ६. क क माविणु ।

सप्तमे जोइस अहुमि बिसरै
 दसमई कप्यबासि थिय सुरवर
 मुक्कबिरोहतिरियसुहभावण
 घत्ता—मरगयमउ पोमरायकुसुमु ईदनीलदलसुंदर^७ ।
 अह कोमलचलपल्लवचहलु दिहु असोयमेहातरु ॥१६॥

[१७]

तहो तले कणय रयणहरि बिहुरे
 पत्तपहुत्ततिछत्तालंकिप्र
 चामरकरजक्खेसरभइप्र
 दिव्वप्र^८ सन्वबाणिपरियाणिप्र
 भामंडलमञ्जुद्धिउ छज्जिउ
 अलिउलकेसुम्भासिउ वरसिरु
 उगयधम्मचक्रमंडियसहु
 दिहु जिणंदु^९ पयाहिणवेत्ते^{१०}

किरणाहयसुरिदसेहरकरे ।
 देवकुमारमुक्कसुमंकिप्र ।
 दुंदुहिसइनिहवपडिसइप्र^३ ।
 सयलभाससंबल्लिप्र^४ वाणिप्र ।
 फलिहवण्णु पडिबिंबविचज्जिउ ।
 दंतदिप्तिघबलिबजयमंदिरु ।
 वीयरारु तइलोकपियामहु ।
 पुणु पणविउ उच्चारियथोत्ते ।

•देवोंकी स्त्रियाँ, तथा सातवेंमें ज्योतिषो देव; आठवेंमें व्यन्तर देव और नौवेंमें भवनवासी देव स्थित थे । दसवें कोठेमें कल्पवासी देव तथा ग्यारहवेंमें मनुष्य विराजमान थे । बारहवें कोठेमें परस्पर वैर—विरोधको भूलकर शुभभावनासे स्वस्थमन होकर सब तिर्यंच जीव बैठे थे । तब राजाने मरकतमणियोंसे जड़े हुए पद्मरागमणिके समान पुष्पों व मरकतमणिदलोंके समान अत्यन्त सुंदर, कोमल व चंचल पत्रोंसे प्रचुर अशोक महावृक्षको देखा ॥१६॥

[१७]

उस अशोक वृक्षके नीचे अपनी किरणोंसे सुरेंद्रके शेखरकी किरणोंको तिरोहित करनेवाले स्वर्णरत्नमय सिंहासनपर, (तीनों लोकोंके) प्रभुत्वको प्राप्त व तीन छत्रों (अथवा तीर्थ-करत्व) से अलंकृत, देवकुमारों द्वारा वर्षाये गये पुष्पोंसे सुशोभित, कल्याणप्रद यक्षेश्वरके द्वारा हाथोंमें चंवर धारण किये जाते हुए, (दिव्य) दुंदुभिके शब्दसे समस्त प्रतिशब्दोंके निहत होते हुए, एवं समस्त बोलियोंका परिज्ञान करानेवाली तथा (अठारह देशोत्पन्न) सर्वभाषा समन्वित दिव्यवाणीसे युक्त वे भगवान् भामंडलके मध्यमें बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे । उनका वर्ण स्फटिकके समान था, जिसका कोई प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता । उनका उत्तम शिरोभाग भ्रमरकुलके समान काले केशोंसे उद्भासित था, और उनकी दंतपंक्तिकी दीप्तिसे संपूर्ण लोकरूपी मंदिर उज्ज्वल हो रहा था । उत्पन्न हुए धर्मचक्रसे मंडित सर्वशक्तिमान वीतराग और त्रैलोक्यके पितामह उन जिनेंद्रको राजाने प्रदक्षिणा देते हुए देखा, और फिर स्तोत्रका उच्चारण करके

७. क क दहं । ब मई । ८. ब मई । ९. ल ग पोमारयकुसुमु । १०. क ब कं दहं ।

[१७] १. क क रइणहरि; ल ग हरे । २. ल ग क तिलता । ३. क ब क ई । ४. क ब क ई ।
 ५. क क संघ; ल ग संघलए । ६. क छज्जइ; क छज्जउ । ७. क उज्जइ; क उज्जउ । ८. क ब क जिणंदु ।
 ९. क क विदि; ब दौत ।

वत्ता—संसारनिसिहिं रइतमगहिउ मायानिहप्रं^{१०} सुत्तउ ।
 १० पइ^{११} केवलनाणदिवाकरेणं^{१२} जगु संबोहिउ सुत्तउ ॥१७॥

[१८]

तुमं देव सन्वणहुं लच्छीविसालो	अहं वणिणउणं न सक्केमि बालो ।
समुज्जोइयांसोह वा तेयपूरो	न पुज्जिज्जए किं पइवेण सूरु ।
न ते वीयरायस्स पूयाप्रं ^५ तोसो	न वा संत वइरस्से निदाप्रं ^६ रोसो ।
परं ते समुग्गीरियं देव नामं	पवित्तेउ चित्तं महं सुक्खथामं ^७ ।
५ तुमं पुज्जमाणस्स लोयस्स एसो	महापुण्णपुंजम्मि सावज्जलेसो ।
कणो जेम हालाहलस्सप्पसत्थो	सुहासायरंदूसिउं ^८ नो समत्थो ।
अविग्घो तए देव सिट्ठो समग्गो	तिलोयग्गामोण भन्वाण मग्गो ।
पढंतो जणो मोहकालाहिस्सद्धो	किओ देव वायासुहाए विसुद्धो ।
तुमं पत्तसंसारकूबारतीरो	तुमं सामि संपुण्णविज्जासरीरो ।
१० तए नाणजोईप्र उदित्तमेयं ^९	समुग्भासए चंदसूराण तेयं ^{१०} ।

प्रणाम किया—इस संसाररूपी निशामें रति (काम व मोह)रूपी अंधकारसे ग्रहीत और मायारूपी निद्राके वशीभूत होकर सोते हुए (अर्थात् आत्महितसे विमुख) जगतको आपने अपने केवलज्ञानरूपी दिवाकरसे प्रतिबुद्ध किया ॥ १७ ॥

[१८]

हे देव ! आप सर्वज्ञ हैं और (केवलज्ञानादिरूप) लक्ष्मीसे विशाल हैं । मैं अबोध-अज्ञानो आपका वर्णन करनेमें समर्थ नहीं हूँ । आपकी शोभा स्वयं प्रकाशित है, तथापि क्या तेजपूर्ण सूर्य दीपकसे पूजा नहीं जाता (अर्थात् मेरे द्वारा आपके गुणोंका वर्णन सूर्यको दीपक दिखाने जैसा है) । वीतराग होनेसे, तुझे न तो पूजासे तोष (आनंद) होता है और न शांतवैर अर्थात् वीतद्वेष होनेसे निदासे रोष । तथापि आपका नाम, जो कि सुखका धाम है, वह उच्चारण करने मात्रसे मेरे चित्तको पवित्र करे (अर्थात् पवित्र करता है) । तुम्हारी पूजा करनेवाले लोकके महापुण्य-संचयमें लेशमात्र पाप दूषण उत्पन्न करनेमें उसीप्रकार समर्थ नहीं होता, जिसप्रकार हालाहल विषका एक अमंगलकारी कण अमृतसागरको दूषित करनेमें । देव ! आपने त्रिलोकके अग्रभाग अर्थात् मोक्षको जानेवाले भव्य जीवोंके लिये निर्विघ्न एवं समग्र मार्गका उपदेश किया तथा मोहरूपी कालसर्पसे खाये जाते हुए जीवोंको अपनी दिव्यवाणी रूपी सुधासे (उसीप्रकार) शुद्ध किया (जिसप्रकार सर्पका विष सुधा अर्थात् अमृत अथवा चूनेसे उतारा जाता है) । हे स्वामिन् ! आप इस संसार सागरके तीरपर पहुँच गये हैं एवं संपूर्ण विद्यारूपी शरीर अर्थात् केवलज्ञानके धारक हैं । आपकी ही

१०. क ऊ णिहा । ११. क पइ । १२. क ऊ यरिणा ।

[१८] १. क ग तुम्हं । २. क व क ण्हु । ३. क उज्जोइयं । ४. क ग पुज्जाए । ५. क ऊ वीरस्स । ६. क व क धामं । ७. क उ ; क ग यं । ८. क ऊ तए । ९. क ऊ उदित्तं क ग मेयं । १०. क ग तेयं ।

मुहाभासयं दृप्पणे पेक्खमाणा मुहं चैवं^१ मण्णंति बाला अयाणा ।
 तहा वत्थुरुवं^२ अहंबुद्धिलुद्धा^३ सरुवं निरुवंति ते नाह मुद्धा ।
 तुमं ज्ञायमाणस्स^४ नाणम्मि लीणं मणं होड मे नाह^५ संकप्पखीणं ।

घत्ता—अंतेउरपरियणपउरसहुं^६ थोत्तसएहिं नरेसरु ।

कोट्टए निबिद्ध एयारहमे बंदेवि वीरु जिणेसरु ॥१८॥

१५

जयति मुनिवृंदबंदितपद्युगलविराजमानसत्पद्मः ।

विबुधसंधानुशासनविद्यानामाश्रयो वीरः ॥१॥

कथेयं पूर्वसिद्धेव भूयो यत्क्रियते मया ।

तत्तस्या ग्रंथबाहुल्यात् सांप्रतं भीरवो जनाः ॥२॥

न बह्वपि^७ तथा नीरं सरो नद्यादि संस्थितं ।

करकस्थं यथा स्तोत्रमिष्टं स्वादुश्च पीयते ॥३॥

इव जंबूसामिचरिप सिंगारवीरे महाकव्ये महाकहदेवयससुयवीरविरहए

सेणिकसमवसरणागमो नाम^८ पढमो संधी समत्तो^९ ॥संधि- ॥

ज्ञानज्योतिसे उद्दीप्त होकर यह चंद्र और सूर्यका तेज उद्भासित होता है । मूर्ख लोग दर्पणमें मुखाभास अर्थात् मुखके प्रतिबिम्बको देखकर यह मुख है, ऐसा मान बैठते हैं । उसीप्रकार अहं बुद्धि (मैं और मेरा] से ग्रसित वे भोले लोग अपनी मतिके अनुसार वस्तुस्वरूपका [एकांगी] निरूपण करते हैं । हे देव ! आपका ध्यान करते हुए सच्चे ज्ञानमें लीन होकर मेरा मन समस्त संकल्प-विकल्प रहित हो जाये । इस प्रकार सैकड़ों स्तोत्रों द्वारा वीर जिनेश्वरकी वंदना करके अन्तःपुर, परिजन, व पौरजनोंके साथ राजा ग्यारहवें कोठेमें बैठ गया ।

मुनिवृंद जिनके चरणयुगलकी वंदना करते हैं, जो कमलासनपर विराजमान हैं और जो ज्ञानियोंके संघका अनुशासन करनेवाले हैं, ऐसे समस्त विद्याओंके आश्रय वीर भगवान्की जय हो ! (यहाँपर श्लेषमें वीर कवि यह भी प्रगट करना चाहता है कि वह ज्ञानीजनोंके संप्रदायका अनुशासन करनेवाली विद्याओंका आश्रयभूत था) । यहाँ यह कथा पूर्वकालसे प्रसिद्ध होनेपर भी, जो मेरे द्वारा पुनः रची जा रही है, इसका कारण है—ग्रंथ बाहुल्य होनेके कारण लोग अब उसके पढ़नेसे घबराते हैं । सरोवर और नदी आदिमें स्थित प्रभूत जल भी उस प्रकार नहीं पिया जाता, जिसप्रकार करवेमें रखा हुआ थोड़ा सा, इष्ट अर्थात् स्वास्थ्यकर और स्वादु जल लोगोंके द्वारा अभिलाषापूर्वक पिया जाता है (उसी प्रकार जंबूस्वामीकथाका पहलेसे बड़ा विस्तार होनेपर भी मेरी यह कथा संक्षेपमें होनेसे अभिलाषापूर्वक पढ़ी जायेगी) ॥ १८ ॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर कवि द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार-वीर रसात्मक महाकाव्यमें राजा श्रेणिकका समोत्तरण-आगमन नामक प्रथम संधि समाप्त ॥ संधि-१ ॥

११. क क देव; ल ग चय । १२. क वत्थरुवं । १३. क क लद्धा । १४. ल ग ज्ञाण । १५. क क संकाय । १६. क च क सिहुं । १७. क च क नवह्वमपि । १८. क च क पढमा इमा संधी; ल ग पढमो संधी ।

सन्धि—२

[१]

सुरनरसमवापं सेणिवरापं सविणधल्लियक्खरगिरिणं ।
पुच्छिउ केवलधरु सम्मइजिणवरु जीवतत्तु पणवियसिरिणं ॥

गुरुगज्जिरघणगंभीरवाणि	परमिद्धि पर्यपइ राय जाणि ।
अत्थिसि निरंजणु जीउ संतु	सम्भावे दंसणनाणवंतु ।
५ संवेइयप्पपरपरमतत्तु	निरवहिसण्णाणपमाणमेत्तु ।
जाणंतु वि परु न परेण मिल्लिउ	आयासपमुहदव्वहिं न खल्लिउ ।
नीसेसनिरत्थोवाहिं सहइ	जंगमेण अजंगमु जेम वहइ ।
संतं गयणे नवभवसमत्थु	पावइ अवयासु धराइअत्थु ।
दिवसयरकिरणकारणु लहंतुं	रविकंतु व दीसइ अग्गिवंतुं ।
१० तिहं जोग्गकम्मपरमाणुखंधुं	परिवड्ढियअहमिये बुद्धिबंधु ।

[१]

देव और मनुष्य सबके अभिप्रायसे श्रेणिक राजाने विनयसहित ललितवाणी-द्वारा केवलज्ञानके धारक सन्मति जिन भ० महावीरसे शिर नवाकर जीवतत्त्वके विषयमें पूछा । तब महान् गर्जनशील मेघके समान गंभीर वाणीसे परमेष्ठी कहने लगे—हे राजन् ! ऐसा जानो कि स्वभावसे यह जीव निरंजन (पूर्णतः कर्ममुक्त), शांत एवं दर्शन-ज्ञानसे युक्त है । यह आत्मा स्वयं और पर दोनोंके परमतत्त्व (परमार्थ—सत्य) को संवेदन करनेवाला है तथा (सत्ताकी अपेक्षा अनादि-अमृत एवं (विस्तारकी अपेक्षा) स्वज्ञान-प्रमाण मात्र है । पर-पदार्थको जानते हुए भी यह 'पर' से मिलता नहीं और आकाश प्रमुख द्रव्यों (पुद्गल, घर्म, अधर्म, आकाश व काल) से इसका स्खलन अर्थात् इसकी किसी क्रियाका विरोध नहीं होता । (तथापि) प्रत्येक शरीरीजीव सर्वथा अनात्मस्वरूप कर्मजनित शरीरसे सुख-दुःखात्मक उपाधिको उसीप्रकार सहन करता है, जिसप्रकार जंगम (सजीव) बलीवर्दादिक प्राणी अजंगम (निर्जीव) शकटादि वस्तुको ढोता है । आत्म-परिणामोंसे प्रादुर्भूत कर्मपरमाणु नया भव ग्रहण करने तथा आत्मप्रवेशोंमें अबकाश पानेमें उसी प्रकार समर्थ होते हैं, जिसप्रकार पृथिव्यादि पदार्थ आकाशमें स्थान पाने व स्वकार्य करनेमें समर्थ होते हैं । और जिसप्रकार सूर्यकांतमणि रविकिरणोंके संपर्कसे अग्नियुक्त दिखाई देने लगता है, उसीप्रकार अचेतन पुद्गलात्मक कर्म-परमाणुओंसे प्रादुर्भूत शरीर भी सचेतन आत्माके संपर्कसे चेतन व क्रियावान् दिखाई देने लगता है । आत्माके (भाष) कर्मसे तदनुरूप कर्मरूप परिणत हुए पुद्गल-परमाणुस्कंध (से जो इंद्रियां

[१] १. क व उं गिरिणा । २. क व उं सिरिणा । ३. क उं यप्पु । ४. क व उं मित्तु । ५. ल उं दव्वहि । ६. उं निरंजयां । ७. क उ संतं । ८. क उं समत्तव । ९. क दिवसयं । १०. क उं लहंति । ११. ल ग व अग्गिवंतु; उ अग्गिवंति; । १२. क उ तिह; व तिहं । १३. क जोगकस्स; उ जोगकम्म । १४. क उ परिवड्ढियअहमिय ।

जीवेण निमित्तं^{१५} मोहकासु सवियप्पु वियंभइ करणगासु ।
 इय जाव^{१६} जीवइइमिप्पिओ वि बवहारें भण्णइ जीउ सो वि ।
 संसारनिबंधणु तेण जणित्तं तं नासु निरासउ मोक्खसु भणित्तं ।
 घप्ता—उप्पज्जइ सिज्जइ^{१७} गुरु-उहु किज्जइ नरबभसुइ^{१८} अणुहवइ ।
 कम्मासयवारणु भाविचकारणु^{१९} सो च्चिय मोहजालु खवइ ॥१॥ १५

[२]

नरयगइहि^{२०} उप्पज्जइ जइयहु करवत्तहिं फाडिज्जइ तइयहु ।
 जलणकढंतप्र तिल्ले तलिज्जइ नारइयहिं अवरुप्परु खज्जइ ।
 पाविवि तिरियजोणि निष्कारणु लहइ निबंधणु ताडणु मारणु ।
 मणुयत्तणे वि धम्मु नावज्जइ माणुसुं पावपिंडु निप्पज्जइ ।
 सुरलोप्र वि बालत्तवसाहणु कुच्छियदेउ होइ सुरवाहणु ।
 अणुं वि जे हवंति सुरसुंदरं कंदहिं बवणसमप्र^{२१} दुक्खाउर ।
 छम्मासावहि आउसि हुक्कइ हा विमार्ण-इहुक्कर मुक्कइ ।

निर्मित होती हैं उनकी वृद्धिसे ही (आत्म-संबंधके कारण) 'मैं बढ़ रहा हूँ' ऐसा बुद्धिबंध अर्थात् बुद्धिविकल्प उत्पन्न होता है। जीवके निमित्तसे एवं मोहनीय कर्मके सामर्थ्यसे यह नाना-त्रिकल्पात्मक इंद्रियसमूह उत्पन्न होता है। इस प्रकार जो भी जीवनिमित्तक (पर्याय) है, व्यवहारमें उस वस्तुको जीव ही कहा जाता है। उस जीवके द्वारा ही संसार-निबंधन और पुनर्भवको बांधनेमें कारणभूत जो कर्म उत्पन्न किया जाता है, उस कर्मका निरामय-निर्व्याधि अर्थात् निःशेष नाश ही मोक्ष कहा जाता है। यह (व्यावहारिक) जीव उत्पन्न होता है, क्षीय होता है अर्थात् मरता है; छोटा-बड़ा होता है—अर्थात् छोटी-बड़ी शरीरपर्याय धारण करता है; एवं नरक-प्रधान गतियोंका अनुभव करता है। और वही जीव कर्मास्त्रवको निवारण करने वाले कारण (सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र) की भावना करके मोहजालको खपाता है, अर्थात् नष्ट कर डालता है ॥ १ ॥

[२]

जब जीव नरकगतिमें उत्पन्न होता है, तो उसे करीतसे चीरा जाता है, अग्निसे खोलते हुए तेलमें तला जाता है और नारकियोंके द्वारा परस्परको खाया जाता है। तिर्यक-योनिको प्राप्त होकर निष्कारण ही बांधा, पीटा व मारा जाता है। मनुष्यत्वको पाकर भी मनुष्य धर्म नहीं करता, बल्कि पापके ढेरको ही इकट्ठा किया करता है। बाल-तपको साधनासे देवलोकमें उत्पन्न होकर भी देवोंका वाहनरूप कुत्सित देव होता है। दूसरे भी जो सुंदर देव होते हैं, वे भी देवलोकसे च्युत होते समय दुःखातुर होकर क्रंदन करते हैं। छह मास पर्यंत आयु शेष रहनेपर देवोंको ऐसा होता है—हाय ! हमारा यह देवविमान और ये सुंदर अप्सराएँ छूट

१५. क क निमित्तं; ख घ निमित्तं । १६. ख ग घ जाउ । १७. घ निज्जइ । १८. ख ग नरइ^१ ।
 १९. क क भवियणकारणु ।

[२] १. क क गइहि; घ गइहि । २. क घ क विणियज्जइ । ३. ख ग माणुम । ४. घ बालत्तव^२ ।
 ५. क क अणु । ६. क सुरसुंदर; क सुरसुंदर । ७. ख ग भयधं^३ । ८. ख ग विमार्णे ।

केम सरीरकंतिपरिभट्टे विसहेज्जडे अणिट्ट मइ कहं ।
 हा हा रक्खहि^{१०} देव पुरंदर हा पुणु कहिं^{११} दीसेसहि मंदर ।
 घत्ता—इय जाणिवि नरवइ^{१२} चउगाइपरिणइ^{१३} विविहाणंतदुक्खदरिसं^{१४} ।
 १० चारित्तु चरिज्जइ ताम हि छिज्जइ संसारिणि वड्ढंति^{१५} तिस^{१६} ॥२॥

[३]

इमं कहंसरं जिणोसरो^१ कहंतए नरामरे विसुद्धभाषणं बहंतए ।
 तओ नियच्छियं नहंगणाउ एंतयं^२ फुरंततेयचारिपूरियादियंतयं^३ ।
 अतिव्वतावयं^४ न सूरगोनिउजयं अगज्जिरं निरंतरं न विल्लुपुंजयं ।
 ५ किमेयमेरिसं वियप्पिऊण राइणा पपुच्छिओ जिणो कहेइ साहुवाइणा ।
 इमो नरिंद नामविल्लुमाळिभासुरो भमेइ वंदणांसमोहमाणओ सुरो ।
 सुराळयाउ सत्तमे दिणे चविस्सए भवेण केवलीइ पच्छिमो भविस्सए ।
 तओ^६ रणंतकिंकिणीविरायमाणयं पराइओ सुरो मुयंतु खे विमाणयं ।
 पियाचउक्कपंचमो^७ सहाइ दिट्टओ नमंसिओ जिणोसरो^८ सकोहे विट्टओ^९ ।

रही हैं; हाय ! हाय ! शरीर (की दिव्य) कांतिसे परिभ्रष्ट होकर, यह सब अनिष्ट मुझसे अत्यन्त कष्टसे किसप्रकार सहन किया जायेगा ? हाय ! हाय ! हे देव पुरंदर ! रक्षा करो ! हाय ! यह मंदराचल फिर कहीं दिखाई देगा ? इसप्रकार हे नरपति ! यह चारों गतियोंके विविध-अनंत दुःखोंको दिखानेवाली (कर्म) परिणति जानकर जब (सम्यक्) चारित्रका पालन किया जाता है, तभी यह बढ़ती हुई सांसारिक तृष्णा (भोगाकांक्षा) नष्ट होती है ॥ २ ॥

[३]

जिनेश्वरके इस कथानकको कहते समय जब मनुष्य और देव शुद्ध भावनाको धारण कर रहे थे, अपने तेजरूपी जलके पूरसे दिशाओंको पूरता हुआ, अतीव तेजस्वी होते हुए भी जो सूर्यरश्मियों का अत्यन्त तापशुक्त निकुंज नहीं था, तथा निरन्तर (मेघ) गर्जना न होनेसे पुंजी-भूत विद्युत्पुंज भी नहीं था, ऐसा (एक देव) नभागनसे आता हुआ देखा गया । यह कौन है ? इस प्रकारका विकल्प करके राजाके पूछनेपर साधुवचनोंसे जिन भगवान् बोले—हे नरेंद्र । यह अत्यन्त भास्वर विद्युन्माली नामका देव है जो (जिन) वंदनाको इच्छासे भ्रमण कर रहा है । यह स्वर्गसे सातवें दिन च्युत होगा और यहीं मनुष्यभवसे अन्तिम केवली होगा । इसके अनन्तर रण रण करती हुई किंकिणियोंसे शोभायमान विमानको आकाशमें ही छोड़कर वह देव वहाँ आया । अपनी चार प्रियाओंके साथ पाँचवा वह सभामंडपमें बैठे हुए लोगोंके द्वारा देखा

१. ख ग विसहेज्जडे । १०. ख ग रक्खहि । ११. क ऊ कहि । १२. क ऊ खणरइ । १३. क घ परिणइ । १४. ख दरिसे; घ दरिसा । १५. क ग ऊ वट्टंति । १६. घ तिसा ।

[३] १. क ऊ जिणोसरो । २. क ऊ यंतये; ख ग एंतए; घ इंतयं । ३. क ऊ दियंतये; ख ग दियंतए । ४. क ऊ तावये । ५. क ऊ पुंजपुंजयं; ख पुंजपुंजयं । ६. क ऊ रायणा । ७. घ वंदणं । ८. क सत्तम । ९. क घ ऊ हविस्सए । १०. क रओ । ११. क सहापहिट्टुड । १२. ख ग जिणं । १३. प्रतियोंमें 'सकोहुए वड्ढओ' ।

घत्ता—गित्वाणु कम्मकिसु विमलियदसदिसु ^१रुओहामिबदेवसहु ।
पेक्खिबि सुहत्तित्त उ विमियचित्त उ पुणु आहासइ मगइपहु ॥३॥

[४]

परमेसर पई^१ साहिउ तिबसहु^२
कंतिविणासु सरीरहो दुक्कइ^३
आउसु सत्तदिवसें पुणु आयहो^४
तिल्लु वि न तेयसहावें मेल्लिउ^५
कहहि भवंतरे केण पयारें^६
आयण्णइ^७ सेणिउ ससुरासुरु^८
रमणिरुवरंजियआहंडलि^९
नामं वडुहमाणु विक्खायउ^{१०}
वेयघोसु^{११} जहिं वंभणसत्थहिं^{१२}
दिक्खिएहिं^{१३} जहिं पसु होमिज्जइ^{१४}

थक्कइ आउसंति छम्मासहु ।
मत्थइ कुसुममाल परिसुक्कइ ।
तणु लावण्णवण्णसच्छायहो ।
दीसइ फुरियदेहु पच्चेल्लिउं ।
चिण्णु चरित्तु एण वयधारें । ५
अक्खइ चरिउ तासु तिहुवणगुहं ।
अत्थि गामु इह मगहामंडलि ।
अग्रहारुं^{१५} दियवरहं कमायउ ।
उच्चारियइ^{१६} भट्टपरमत्थहिं ।
दिविदिवि सोमपाणुं^{१७} जहिं किज्जइ^{१८} । १०

घत्ता—जहिं तरुवरें^{१९} तरुवरें सघणलयाहरं अवरोप्परुं^{२०} कोक्किर-कडुयं^{२१}
पालंबहिं^{२२} झंपिर चलसिहकंपिर वाणरु व्व कीलहिं^{२३} वडुयं^{२४} ॥४॥

गया और जिनेश्वरको नमस्कार कर अपने कोठेमें बैठ गया । उस क्षीणकर्मोंवाले, दशों दिशाओं को विमल करनेवाले और अपने रूपसे देवोंकी सभाको भी तिरस्कृत करनेवाले देवको देखकर सुखसे तृप्त होकर, विस्मित मनसे मगधराज पुनः कहने लगे—॥ ३ ॥

[४]

हे भगवन् ! आपने (अभी) कहा है कि अन्तिम छः मास आयु शेष रहने पर देवोंके शरीरकी कांति बिनाशको प्राप्त होती है, और मस्तककी कुसुममाला भी सूख जाती है । परंतु इसकी केवल सात दिन आयु शेष है, फिर भी शरीर अत्यन्त कांतिमान् और सुंदरवर्ण है । यह तिलभर भी अपने तेजस्वभावसे रहित नहीं हुआ, प्रत्युत इसकी देह प्रचुर तेजसे स्फुरायमान दिखाई देती है । तो कहिये कि पूर्वभवमें इस व्रतधारीके द्वारा किसप्रकारके चारित्रका पालन किया गया ? तब श्रेणिक देवों व असुरोंके साथ सुनने लगा और त्रिभुवनगुरु (जिन भगवान्) उसका चारित्र कहने लगे—रमणियोंके रूपसे इंद्रको प्रसन्न करनेवाला, बर्द्धमान नामसे विख्यात ब्राह्मणोंका क्रमागत अग्राहार ग्राम है, जहाँ बड़े-बड़े भट्ट समुदायके विशेषज्ञ ब्राह्मण-समूहों द्वारा वेद घोष किया जाता है, जहाँ दीक्षितोंके द्वारा पशु होम किया जाता है, और जहाँ प्रतिदिन सोमपान किया जाता है । जहाँ वृक्ष-वृक्षमें एवं सघन-लतागृहोंमें एक दूसरेको कर्कश वचनोंसे पुकारकर शाखाओंसे कूदते हुए, व अपनी (पूँछके समान) चंचल शिखाओंको नचाते हुए बटुक वानरोंके समान क्रीड़ा करते हैं ॥ ४ ॥

१४. क व क क्वो ।

[४] १. ल ग घ पइ । २. क व क तिबसहुं । ३. क मत्थइ । ४. क व कं विणइ । ५. क लावण्णुं ; क लायण्णुं । ६. क तिल । ७. क पच्चेल्लउ । ८. व आयसइ ; क आयण्णइ । ९. क व क तिहुवणं । १०. व रमणे । ११. क क अग्रहार । १२. ल ग क वेयघोस । १३. ल ग उच्चारियउ । १४. क व क दिक्खिएहि । १५. ल ग सोमपाणु । १६. ल ग पिज्जइ । १७. क क तरुवर । १८. क व क कोक्किय । १९. व कडुया । २०. ल ग पालंबहिं । २१. क ल ग क कीलहिं । २२. क वडुया ; व क वडुया ।

[५]

तहिं^१ गामि वसई जणलद्वसंसु
 सुइवेयकैहालंकरियकंडु
 कमलायरो व्व गोबिसनिहाणु
 तहो पैइवयधारिणि-कयसुकम्म
 ५ समयणतणुरत्ती^५ -ल्लियकण्ण
 बहुनेहवद्व-पयलगा वहइ
 भयवत्त जाउ तहै^६ पढमु पुत्तु
 वायरण-वेय^७ जोइसपसत्थ^८
 अण्णुण्णनेहपरिपूरियंग
 १० अट्टारहवरिसपमाणजिह्हे^९
 एत्थंतरि सो तहो तणउ ताउ
 चिरजन्मावज्जिउ^{१०} पावकम्म

गुणवंतु घणु व्व विसुद्ववंसु ।
 नामेण अज्जवसु सुत्तकंडु ।
 मंडलवइ व्व महिसीपहाणु ।
 पियंगेहिणि नामे सोमसम्म ।
 अइशीणमज्झ-वेणोरवण्ण^१ ।
 पाणहियकंते को अण्णु लहइ ।
 बीयउ भवएउ दिएहिं^२ वुत्तु ।
 परियाणिय दोहिं मि^३ सयलसत्थे^४ ।
 सइत्थजेम अबिहत्तसंग ।
 बारहसंवच्छरथिप्पे कणिह्हे^५ ।
 परिपीडिउ वाहिप्पे भग्गछाउ ।
 कोटेण घत्थु हुउ झसियचम्मु^६ ।

[५]

उस गाँवमें लोगोंमें प्रशंसा-प्राप्त, विशुद्ध-वंश (बांस) तथा गुण (प्रत्यंचा) युक्त धनुषके समान विशुद्ध-वंश (कुल) में उत्पन्न और (शोलादि) गुणोंसे युक्त, एवं श्रुति, वेद और कथामोंसे अलंकृत-कंठ अर्थात् समस्त शास्त्रोंको कंठमें धारण करनेवाला, आर्यवसु नामका सूत्रकंठ (ब्राह्मण) रहता था । वह जल (गो), और पत्थिनी (विस) के अंकुरोंके निधान कमलाकरके समान अनेक गायों (गो) और वृषभों (विस) का निधान था । (सब रानियों में) प्रधान अन्नमहिषीसे युक्त मंडलपति राजाके समान वह ब्राह्मण प्रचुर दूध-धी देनेवाली प्रधान महिषियों (भैंसों) से युक्त था । उसकी पतिव्रतको धारण करनेवाली कृतपुण्य-अर्थात् पुण्यवान् सोमशर्मा नामकी गृहिणी थी । उसका शरीर समदन अर्थात् कामोत्तेजक था, और वह अपने पतिमें अत्यन्त अनुरक्त थी : उसके कान बहुत सुंदर थे, कटिभाग अत्यन्त क्षीण तथा बेनी बहुत रमणीक थी और गहरे स्नेहसे बंधी हुई वह पतिके चरणोंका अनुगमन करती थी । ऐसी प्राणोंसे भी अधिक प्यारी कांता अन्य कौन पा सकता है ? उसे भवदत्त नामका प्रथम पुत्र हुआ, वूसरा द्विजोंके द्वारा भवदेव कहलाया । उनका अंग-प्रत्यंग परस्परके स्नेहसे परिपूरित (बोल-प्रोत) था और वे शब्द व अर्थके समान सदा एक साथ रहते थे । जब जेठा (भाई) अठारह वर्षका हुआ और कनिष्ठ बारह वर्षका उसी समय उनका पिता व्याधिसे पीड़ित हुआ और उसको कांति नष्ट हो गई । पूर्वजन्ममें अर्जित पापकर्मसे वह कुष्ठग्रस्त हुआ, उसका

[५] १. क तहिं । २. ल ग वसई । ३. क सुइवयं । ४. क क पयवयं । ५. क समयमणुं; क समय-गमणुं । ६. क बीणो । ७. व पाणहियं । ८. क तहिं; ल ग व तहु; क तह । ९. क व क पढम । १०. व क दिएहिं । ११. ल ग जोयसं । १२. क क पसत्थु । १३. क ल ग क दोहिनि । १४. क क सत्थु । १५. क क जिह्हे । १६. क क कणिह्हे; ल ग कणेहिं । १७. ल ग वज्जिय । १८. ल ग छवियं ।

करचरणगुलि^१ नासाहरेहिं^२ चिलिसावणु परथिउ^३ भाणु तेहिं ।
 जीवासाछिणु^४ सरंतु^५ बिह्व चिय विरहवि^{२३} पुणु हुयकहे पइह्व ।
 पियमरणविरह^६ असहंति इह्व^७ मुय^८ सोमसम्म सा तहिं^९ पइह्व । १५

घत्ता—तं मरणु निवंतहिं^{२०} धाहमुअंतहिं^{२१} दुक्खु-दुक्खु^{२२} दुक्खग्घविय ।
 वच्छकलु इणंता पुत्त कर्त्ता वेण्णि वि सयणहिं संठविय ॥५॥

[६]

सोयाणलजालादहियए^१ तिलजव देविणु बंभणकियए ।
 पाडेवि पिंडु पियरहं तुरिउ बहुदिणहिं दुक्खभरु ओसरिउ ।
 सकणिट्ठु^२ गिहासमनयपवरु भयवत्तु^३ तत्थ पालेइ घरु ।
 अह तहिं^४ विसयाहिलासरहिउ सोहम्ममहामुणि^५ मुणिमहिउ ।
 बिहरंतु पत्तु गणपरियरिउ^६ 'वारहपयारतवगुणभरिउ'^७ । ५
 सो मुनिवरिंदु सुहदंसणहिं^८ पणविज्जइ संतचित्तजणहिं^९ ।
 जो जं पुच्छइ तहो दिव्वमुणि जीवाइतत्तु^{१०} तं कहइ मुणि ।

चर्म गल गया, तथा हाथ व पैरोंकी अंगुलियाँ व नाक और अधर केवल जुगुप्सनीय चिह्न मात्र शेष रह गये । जीनेकी आशा छूट जाने पर वह विष्णुका स्मरण करता हुआ चिता रचकर अग्निमें प्रविष्ट हो गया । प्रियके मरणवियोगको न सह पातो हुई उसकी प्रिया सोमशर्मा भी उसी चिताग्निमें प्रविष्ट होकर मर गयी । उन दोनोंका मरण देखकर और घाड़ देखकर हा कष्ट ! हा कष्ट ! कहते हुए, छाती पीट-पीटकर रोते हुए उन दोनों पुत्रोंको स्वजनोंने धैर्य बंधाया ॥ ५ ॥

[६]

शोकानलकी ज्वालासे दग्धहृदय उन दोनोंने ब्राह्मण-क्रिया अर्थात् वेदविहित अनुष्ठानके अनुसार तिल और जौ देकर शीघ्र ही पितरोंको पिंड पाड़ा । बहुत दिनोंमें उनका दुःखमार कुछ कम हुआ, और गृहाश्रमकी नीतिमें कुशल भवदत्त, कनिष्ठ (भ्राता) के साथ घरका पालन करने लगा । अथामन्तर विषयोंकी अभिलाषासे रहित, मुनियों-द्वारा पूजित एवं बारह प्रकारके तपोगुणसे भरे हुए सौधर्म नामके महामुनि अपने गण (संघ) के साथ विहार करते हुए वहाँ पधारे । शांतचित्त और शुभदर्शन अर्थात् सम्यग्दृष्टि लोगोंने उन मुनिवरको प्रणाम किया । वे मुनि जो कोई जो कुछ पूछता था, उसे अपनी दिव्य वाणीसे जीवादि तत्त्वोंको

१९. क क चरकरणगुलि । २०. क क परि । २१. क क जीवासाविणु । २२. क क सुमरंतु । २३. ल ग विरयवि । २४. क च क मरणु । २५. ल ग इह्व । २६. ग मुह । २७. क क तहि । २८. क चियंतहि । २९. क क मुयंतहि; क मुयंतहि । ३०. क क अहषाविय ।

[६] १. क च क दहहियए । २. क कट्टु । ३. क च क भयवत्तु । ४. ल ग क तहि । ५. क च क सोहम्म । ६. ल ग संहिउ । ७. ल ग यरियउ । ८. क क पयार । ९. ल ग भरियउ । १०. ल दंसणहि । ११. ल जणेहि । १२. क क तम्पु ।

जगु सयलु वि इन्द्रियचंचलउ मिच्छन्तमोहसिमिरंधलउ^{१३} ।
जीवणनिजोयसण्णालुयउ^{१४} कामाउरु^{१५} सुहत्तण्णालुयउ^{१६} ।
रीणउ^{१७} दिणकम्महिं^{१८} खारियउ^{१९} निसि सोवइ निहयं^{२०} धारियउ^{२१} । १०

घत्ता—मरणभएणं लुक्कइ^{२२} अहव न चुक्कइ बंछइ सिवसुहुं^{२३} नउ लइइ ।
तहविं^{२४} हु माणुसपसुं^{२५} भयकामहु वसु सहियणं^{२६} तप्पिवि तणु डइइ ॥६॥

[७]

अप्पाणु किलेसैं^{२७} जेत्यु थवइ दुक्क वि बियाणइ तं सुकर संतोसुं^{२८} न को वि अहव मणहो^{२९} विवरीयविवेउ लोउ जियइ बाहिरउ^{३०} तो वि अहिलासपरुं^{३१} निसुणंतहो इय मुणिजंपियउ विण्णसु परमगुरु सुहकरणुं^{३२} ।
दुक्खेण परिग्गहु मेलवइ ।
नीसंगवित्तिं पुणु गरुयमरु ।
सुकर वि दुक्कर भावइ जणहो^{३३} ।
अब्भंतरु देहहो^{३४} जइ नियइ ।
उड्ढावइ वायस दंडकरु । ५
"भययत्तहो" हियवउ कंपियउ ।
तउ चरणजुयलु सामिय सरणुं^{३५} ।

बतलाते थे (और कहते थे)—यह सारा जगत् इन्द्रियचंचल है, और मिथ्यात्व-मोहरूपी तिमिरसे अंधा है। जीवनके असि-मसि-कृषि आदि व्यापार व आहारादि संज्ञाओंसे युक्त, कामातुर तथा सुखकी तृष्णावाला है। दिनभरके कामोंसे थककर, श्रान्त होकर, रात्रिमें निद्रासे मूर्च्छित होकर सोता है। मरणभयसे यह लुकता है, परंतु किसी प्रकार उससे चूक नहीं पाता (बचता नहीं); शिवसुखको चाहता है, पर पाता नहीं। इसप्रकारका यह मनुष्यरूपी पशु भय और कामके वश होकर अपने हृदयमें ताप अनुभव करता हुआ तनको जलाता है ॥६॥

[७]

जिस परिग्रहमें मनुष्य अपने आपको बड़े क्लेशसे स्थापित करता है, अर्थात् बड़े कष्टसे जिसका संग्रह करता है, वह परिग्रह बड़े दुःखसे छोड़ा जाता है। यह लोक विपरीतविवेक (उल्टी मति) से जीता है, यद्यपि यह देहके भीतर देखता भी है तो भी बाह्याचरणमें शरीरादि परिग्रहके प्रति अभिलाषायुक्त होनेसे हाथमें दंड लेकर कौओंको उड़ाता रहता है। मुनिके इस कथनको सुनकर भवदत्तका हृदय कांप उठा और उसने उन परमगुरुसे विज्ञापना की, 'हे स्वामी ! आपके शुभ अर्थात् हितकारक चरणयुगल ही मेरी शरण हैं, मुझ संसाररूपी

१३. ल ग मिच्छितं । १४. ग लयउ; क लुइउ । १५. क व कामाउरु । १६. क क सुहु तण्णालुयउ; व सुहु तण्णालुयउ । १७. क रीणइ; व रीणउं । १८. क ग कम्महि । १९. क विवइ; व निहइं; क निहइं । २०. क धारियउ । २१. क व क कह व । २२. ल ग सुहु । २३. ल ग तहु वि । २४. ल ग माणुसुं । २५. क क सुहियइ; ल सुहियए; व मुहियइं ।

[७] १. क व क किलेसि; ल ग किलेसि । २. ल ग नीसंगुं । ३. क व क संकेसु । ४. व मणहे । ५. व जणहे । ६. क क देहहि; व देहहिं । ७. व नियइं । ८. व बहिराउ । ९. व यरु । १०. क में भययत्तहो...कंपियउ—यह अर्द्धपंक्ति नहीं । ११. व भयदत्तहो । १२. क व क चरणुं । १३. ल ग में इस पंक्तिके पश्चात् निम्नपंक्ति अधिक है :—'णिसुणिवि वितवइविसुद्धमई भयवसु वसु धरवासरई' ।

भवकहमे सुप्तु^{१४} समुद्धरहि^{१५}
संताणे सहोयक परिठबवि^{१६}

पन्वज्जहि^{१७} महु पसाउ करहि ।
दिवसंकिउ मणकसाय^{१८} खबवि^{१९} ।

बसा—दंसणु सलहंतउ विसयचयंतउ^{२०} सुद्धचरिसु^{२१} दियंवरु ।

१०

गुरुवयण-सवणरइ विठमइ^{२२} विहरइ कम्मासयकयसंवरु ॥७॥

[८]

हउं^{२३} परकयत्यु संजणियदिहि^{२४}
जम्मंतरकोडिहि^{२५} पत्तु न वि
अणुदिणु सज्जाय-झाणु करइ
आगमदिहि^{२६} विहरंतु सया
सो सवणसंघु वयखामियउ
उवयारबुद्धि सम-निय-परहो
भवएउ अणुउ भवगुरुसरिहि^{२७}
मइ संते^{२८} सावयवउ घरइ^{२९}
चित्तिवि^{३०} आयरियहो विण्णवइ

जं लैदुधु दुलहु^{३१} सम्मत्तनिहि ।
तं दंसणु पाविउ भवे भमिबि ।
तवचरणु^{३२} सुघोरु वीरु चरइ ।
संवच्छर बारह जाम गया ।
तहो गामहो नियउदेसे थियउ ।
सो हुय भयवत्तदियंवरहो ।
मा पडउ वराउ दुक्खदरिहि^{३३} ।
मिच्छत्तभाउ^{३४} जइ परिहरइ^{३५} ।
जोयणअज्जाणु^{३६} गामुहवइ ।

५

कहंममें पड़े हुए व्यक्तिका समुद्धार कीजिए, और प्रव्रज्या देकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए । संतानोंपर (संरक्षक रूपसे) सहोदरको स्थापित करके, मनमें-से कषायोंका क्षय कर भवदत्त दीक्षित हो गया । सम्यग्दर्शनकी सराहना करते हुए, विषयोंका त्याग करते हुए, वह दृढ़मति व शुद्धचरित्र-दिगंबर, गुरुवचनोंको सुननेमें मन लगाता हुआ, कर्मास्रवोंका संवर करके बिहार करने लगा ॥७॥

[८]

मैं परम कृतार्थ हूँ जो कि धैर्य (साहस) धारण करके सम्यक्त्व जैसी दुर्लभनिधि को पा गया । कोटि-कोटि जन्मान्तरोंमें भी जो नहीं मिला, वह सम्यक्त्व अब भव-भ्रमण करते-करते पा लिया । वह वीर (भवदत्त) प्रतिदिन स्वाध्याय और ध्यान करता था, तथा अत्यन्त घोर तपश्चरण करता था । सदैव आगम-दृष्टिसे अर्थात् शास्त्रानुसार बिहार करते हुए जब बारह वर्ष व्यतीत हो गये तो व्रतोंसे क्षीण-शरीर वह भ्रमणसंघ उस गाँवके निकट प्रदेशमें ठहरा । स्वयं और परके प्रति समान उपकारबुद्धिवाले उस भवदत्त दिगंबरको ऐसा हुआ—'मेरा अनुज बेचारा भवदेव दुःखकी गर्तस्वरूप संसाररूपी महानदीमें न पड़े, यदि मेरे रहते हुए वह श्रावक व्रतोंको धारण कर ले और मिथ्यात्व-भावको छोड़ दे' । यह सोचकर भवदत्तने आचार्यसे

१४. ल ग सुप्त । १५. क सुसुद्धरही; क समुद्धरही । १६. व पन्वज्जहि । १७. क व क ठबिबि । १८. क मणिकसाउ; क मणकसाउ । १९. क क खबिबि । २०. क व क चंतउ । २१. क व क सुद्धु । २२. क विहुं; व विहुं ।

[८] १. ल ग क हउ । २. ल लदुधुदुल्लहु; ग लदुधुल्लहु । ३. व कोडिहि । ४. क क चरण । ५. क क जापमि । ६. ल ग भयवत्त; व भयदत्त । ७. क सरिहि । ८. व वरिहि । ९. क क व संति; ग संते । १०. ल ग घरइ । ११. ल ग नाव । १२. ल ग हरइ । १३. क व क चित्तिवि । १४. व जोयणे ।

न पमाउ गमणे^{१५} जइ संभवइ उवसावमि^{१६} जइ कणिटठु सबइ^{१७} । १०
 संघाडइ दिज्जउ^{१८} एककु^{१९} रिसि अणुमण्णउ नत्थि पमाय दिसि ।
 घत्ता—गच्छहु आएसिय गुरुसंपेसिय विण्ण व मुणिवर नीसरिया^{२०} ।
 दियवरसंपुण्णउ^{२१} गामु रवण्णउ वड्ढमाणु खणे पइसरिया^{२२} ॥८॥

[६]

दीसइ पवरं	भवएवघरं ।	
गोमयलित्तं	चुण्णयसित्तं ^१ ।	
गेरुयपिंगं	दिप्पिरसिंगं ^२ ।	
नोरणकलियं	मंडवल्लियं ।	
वज्जियतूरं	मंगलपूरं ।	५
धुयधयचवलं	गाइयधवलं ।	
मणअहिरामं	नच्चियरामं ।	
पयडियसिप्पं	भुंजियविप्पं ।	
चंदणसालं	धुसिणवमालं ।	
सत्थियबंधं	कुसुमसुयंधं ।	१०
दावियभोयं	माणियलोयं ।	
तो ^३ तवपवलं	मुणिवरजुयलं ।	

विज्ञापना की—‘यहांसे एक योजनके अन्तरपर (मेरा) गांव है, यदि वहाँ जानेमें कोई प्रमाद (दोष) न हो, और यदि कनिष्ठ भ्राता मेरी बात सुने, तो मैं उसे उपशांत करना चाहता हूँ, ‘तो फिर मेरे साथ एक ऋषि दीजिए ।’ गुरुने अनुमोदन किया और कहा—(वहाँ जानेमें) लेशमात्र भी दोष नहीं है, अतः तुमलोग वहाँ जाओ; ऐसे गुरुके आदेश व संप्रेषणसे वे दोनों मुनिवर निकलकर चले और क्षणभरमें उत्तम ब्राह्मणोंसे भरे हुए उस रमणीक वड्ढमान गाँवमें प्रविष्ट हुए ॥८॥

[६]

भवदेवका सुंदर घर दिखाई देने लगा, जो कि गोबरसे लिपा और चूनेसे पुता था, (और कहींपर) गेरुसे पिंगलवर्ण दिखाई देता था, व जिसका शिखर खूब चमक रहा था, तथा जो तोरणोंसे युक्त और मंडपसे शोभित था; व जहाँ मंगल तूर बज रहा था, चपल ध्वजाएँ फहरा रही थीं, मंगलगान गाया जा रहा था और स्त्रियाँ मनोभिराम नृत्य कर रही थीं; स्थान-स्थानपर काष्ठचित्र आदि निर्मित थे; बिप्रोंको खिलाया जा रहा था; और चंदनकी शाखाएँ कुंकुमसे सुगंधित हो रही थीं; स्वस्तिक बंधमें बँधे हुए कुसुमोंकी सुगंध फैल रही थी; और दान देकर लोगोंका सम्मान किया जा रहा था । उन तपः-प्रबल मुनि-युगलकी

१५. क क समयि । १६. क क उवसावमि । १७. क ल ग क समई । १८. स ग दिज्जइ । १९. क क एक । २०. क व क नीसरिय । २१. क दियवर; ल ग संपण्णउ । २२. क व क सरिय ।

[९] १. ल ग सेसं । २. क ल भिंगं; घ सेसं । ३. क क ते ।

अणवयदिष्टं	भाइहिं ^१ सिद्धं ।	
मुणि भयवत्तो ^२	तव घरं पत्तो ।	
ता भवएओ	कयसंखेओ ।	१५
विणयविमीसो	पणवियसीसो ।	
घोलिरवत्थो	जोडियहत्थो ।	
सुयणसहाओ ^३	बाहिरि आओ ^४ ।	

घत्ता—भवदेवहो नियमणि बंधवदंसणि^१ रहसमहाभरु नउ धरिउ ।

फुट्टिवि पसरंतउ अंगि न मंतउ पुलयछलेण व^२ नीसरिउ^३ ॥६॥ २०

[१०]

महिबीढे निवेसिवि सिरकमलु ^१	पणविज्जइ भाइहिं ^२ कमजुयलु ^३ ।	
मुणिणावि अणुउ संभावियउ	सुय धम्मविद्धि संभवउ तउ ।	
करफंसणु पुट्टिहे ^४ तहो करेवि ^५	मंडवि दिण्णासणि वइसरेवि ^६ ।	
बुल्लणहं ^७ लग्गु भयवत्तु ^८ मुणि	इउ पयरणु ^९ किं भवएव सुणि ^{१०} ।	
जं दीसइ ^{११} नवसियवत्थघरु ^{१२}	उण्णामयकंकणवद्धकरु ।	५
परिणयणलच्छिललणिज्जमुहुं ^{१३}	वरइत्तु जाउ कहिं ^{१४} वच्छ तुहुं ।	
नववरु पभणेइ ^{१५} सबाहनयणु ^{१६}	उदंतमणु ^{१७} गगिरवयणु ।	

पौरजनोंने देखा और भाईको कहा—मुनि भवदत्त तुम्हारे घर आये हैं । तब भवदेव शीघ्रता करके, विनययुक्त होकर, शिर झुकाये हुए, वस्त्रोंको फहराता हुआ, हाथ जोड़े हुए, स्वजनोके साथ बाहर आया । भवदेवके मनमें बांधवदर्शनसे होनेवाला उद्वेग रुक नहीं सका, और अंगोंमें न माता हुआ, फूट-फूटकर प्रसृत होता हुआ, मानो पुलक (रोमांच) के बहानेसे निकल पड़ा ॥६॥

[१०]

अपने शिरकमलको पृथ्वीपर रखकर भवदेवने भाईके पदयुगलको प्रणाम किया । मुनि-ने भी—‘हे वत्स ! तुम्हें धर्मकी वृद्धि हो’, कहकर भाईको आशीर्वाद दिया । उसकी पीठपर हाथ फेरकर, मंडपमें दिये हुए आसनपर बैठकर भवदत्त मुनि बोलने लगे—हे भवदेव ! सुन । यह क्या बात है, जो तू उपयाचितक वस्त्र धारण किये हुए दिखाई देता है, हाथमें ऊनसे बना हुआ कंकण बँधा है, परिणयकी शोभासे तुम्हारा मुख ललनीय (सलीना) हो गया है; वत्स ! तू कहीं वर (दूल्हा) तो नहीं हो गया ? तब नेत्रोंमें आँसू भरकर, स्नेहाभिमानपूर्वक गद्गद

४. ख ग भाएहि; क घ भाइहि । ५. ख ग भवयत्तो । ६. क घ ऊ तउ । ७. क घ ऊ सयण^० । ८. घ जाओ । ९. ख ग दंसणे । १०. क घ ऊ य । ११. ख ग नीसरियउ ।

[१०] १. क ऊ कंमल्लु । २. ख ग घ भाइहि । ३. क ऊ पर्य^० । ४. क पिट्टिहें; ख पिट्टिहि; क पिट्टिहे । ५. क करेवी; ख ग तउ करेवी; तहो करेवी । ६. क संसेवी; ख ग वइसरेवी; घ वइसरेवी । ७. क ख ग ऊ बुल्लणहं । ८. क घ ऊ भवयत्तु । ९. ख ग पहरणु । १०. क तव एमु सुणी; क तव एव सुणी । ११. क घ ऊ दीसहि । १२. ग घरु । १३. क ऊ उण्णामउ^० । १४. क ऊ ललिणिज्जमुहुं । १५. क ऊ कहि । १६. क ऊ पभणेइ; ग घ पभणेइ । १७. क संबाहणइणु; क सबाहणइणु । १८. क ऊ उदंतणमणु ।

जं जणणि जणेरहुं^{१९} पिसुण पियां^{२०} पच्छक्ख तुम्ह सा वरणं^{२१} कियां^{२२} ।

घत्ता—मई^{२३} सिसु अगणंतहिं^{२४} नाह चयंतहिं जो चिर तुम्हहिं^{२५} भसियउं^{२६} ।
१० सो अज्जपमाणहिं^{२७} कयआगमणहिं नेहु पुणुण्णउ दंसियउ ।

[११]

एत्थु जि वड्हमाणे कुलभूसणु
नायएवि तहो भज्जपियारी
सा परिणिय मई^३ एह सुलक्खणं
तो भवयत्तमुणिंदे^४ वुच्चइ
५ सयलुं पहाउ एहुं सुहकम्महो
धम्मै^५ चक्खवट्ठि-हरि-हलहरं^६
धम्मै^५ मणुय महागुणसीला
धम्मु अहिंसालक्खणलक्खिउं^७
आगमुं सो जि जित्थुं^८ दये किज्जइ

जाणहुं^१ तुम्हई दिउ दुम्मरिसणु ।
नायवसू सुय ताहं कुमारी
समु विवाहुं सलहंति वियक्खण ।
किउ सुंदरु जं सयणहं^९ रुच्चइ ।
दोसइ फलुं^{१०} पच्चक्खु जि^{११} धम्महो ।
धम्मै^{१२} लोयवाल-ससि-दिणयर ।
भुजियभोय-पुरंदरलीला ।
किज्जइ आगमेण सुपरिक्खिउ ।
पुण्वावरविरोहु न कहिज्जइ ।

वाणीसे वह नव-वर यूँ बोला—तुम्हारे समक्ष ही माताने पितासे जैसा कहा था, उसी प्रियाका आज मैंने वरण किया है । हे नाथ ! मुझ शिशुकी परवाह न करके, घर छोड़कर, पूर्वमें जिस स्नेहको तुमने तोड़ दिया था, आज अपने आगमनसे, उसे पुनः नवीन अर्थात् जागृत करके रखलाया है ॥१०॥

[११]

इसी बद्धमान नगरमें तुम्हारा जाना हुआ दुर्मर्षण नामका स्वकुलभूषण द्विज है । उसको नागदेवी नामकी प्यारी भार्या है, उन दोनोंकी नागवसू नामकी पुत्री है, उसी सुलक्षणाका मैंने परिणय किया है । विचक्षण लोग समविवाहकी ही सराहना करते हैं । तब भवदत्त मुनींद्रने कहा—तुमने स्वजनोंको रुचनेवाला अच्छा काम किया । यह सब शुभकर्मका प्रभाव है । धर्मका प्रभाव प्रत्यक्ष दिखाई देता है । धर्मसे ही चक्रवर्ती, हरि (वासुदेव) और बलराम होते हैं, तथा धर्मसे ही लोकपाल, व चंद्रमा और सूर्य । धर्मसे ही मनुष्य महान् गुणोंवाली व भोगोंको प्रदान करनेवाली पुरंदरकी लोला धारण करते हैं । धर्म अहिंसा लक्षणवाला है, और आगमसे अच्छी तरह परीक्षा करके उसे किया जाता है । और आगम वही है जो जीव दया बताये, तथा जिसमें पूर्वापर विरोध कथन न किया जाये । इसप्रकार अपना हित जानकर

१९. क च जणेरहुं; क जणेरह । २०. क पिय । २१. क ख च क मरण । २२. क किय । २३. क क मइ । २४. क अगणंतहि । २५. क क तुम्हहि । २६. क क भासियउ । २७. ख. ग च अज्जुं ।

[११] १. क क जाणहु; ख ग जाणउ । २. क च क तुम्हई । ३. ख ग क मइ । ४. क च क सलक्खण । ५. क क विवाह । ६. ख ग भुणंदे; च भुणिदि । ७. ख सयणहो; क सयणह । ८. क क सयल । ९. च क एउ । १०. क फल । ११. क च क वि; ख ग जे । १२. प्रतियोमें धम्मि । १३. क हलहर । १४. क च क धम्मि । १५. ख ग लक्खणुं । १६. क ख क आगम । १७. क क जीउ; ख जेत्य; ग जेत्यु । १८. ख ग दइ ।

घत्ता—इय जाणिवि नियहिउ जेण न भवि किउ धम्मु जिणागमभासियउ^१ । १०
धी तं^{२०} अवगण्णहि^{२१} माणुसु मण्णहि^{२२} अज्ज वि गग्गभासे ठियउ ॥११॥

[१२]

मुणिवयणसुहाभावियमणेण
विणएण भणित विणवमि कज्ज
अणुमण्णित तं मुणिपुंगवेहिं^५
तउं अक्खयदाणु भणेवि चलिय
भवएउं वि निउभरनेहवदुधु
मंडवि महिलायणु नियइ कोहुं
चितंतु एम वाहुडणसीलु
पहु पेक्खु पेक्खु पसरंतपाउ^{११}
हल्लिरतरंगु सरवरु रवणु^२
आगमविरोहुं^{१५} रक्खंतु संतु

सावयवयाइं^२ गेणहेवि तेण ।
भोयणु घरि किज्जउं मज्झु अज्जु ।
आहारु विहाणें लयउ तेहिं ।
अणुवच्चविं^६ पणविबि लोय वलिय ।
गच्छइं^७ नियत्तणाए ससदुधु । ५
छोडेवउं^{१०} कंकणु करिं सखेइ ।
उहेसइ अणालावलीलु ।
नग्गोहमहादुमु बहलछाउ ।
रुणुरुणियभमरसयवत्तछणु^३ ।
वाहुडहि वच्छ न भणइं^{१५} महंतु । १०

जो इस भवमें जिनागममें कहे हुए धर्मका पालन नहीं करता उसे धिक्कार है, उसकी अबहेलना करो और उमे अभी भो गर्भनाममें ही स्थित मानो ॥११॥

[१२]

मुनिकी वचनसुधासे भावित-मन होकर, श्रावकके व्रत धारण करके, उसने विनयपूर्वक कहा—एक कार्य निवेदन करता हूँ, आज मेरे घर भोजन कीजिये । मुनिपुंगवोंने उसको स्वीकार किया, और उन्होंने विधानपूर्वक आहार लिया । 'तुझे अक्षयदान (का लाभ) हो' ऐसा कहकर मुनि चल चड़े और लोग उनके पीछे (कुछ दूर तक) जाकर प्रणाम करके लौट पड़े । भवदेव भी गाढ़-स्नेहमे बंधा हुआ श्रद्धायुक्त भाव से (तथापि) लौटाये जानेकी इच्छासे उनके पीछे पीछे चलता रहा । मंडपमें महिलाजन इस कौतुकको देखें, जब मैं स्त्रीदापूर्वक कंकण छुड़ाऊँ । इसप्रकार चिन्तन करते हुए चलते चलते अन्योक्ति आलापकी रीतिसे वह बोला—हे प्रभु ! फैलती हुई शाखाओं तथा बहुत धनी छायावाले इस विशाल न्यग्रोध वृक्षको देखिये ! और इस चंचल तरंगोंवाले रमणीक सरोवरको देखिये, जो गुंजार करते हुए भ्रमरोसे युक्त शतपत्रोंसे आच्छादित है । आगम-विरुद्ध (वचनसे अपने) को बचाते हुए बड़े भाईने यह नहीं कहा कि वत्स, (वापिस) चले जाओ । वे मुनि बोले यह कोई अपूर्व (अदृष्ट) प्रदेश नहीं है,

१९. क क जिणागमिं । २०. क घ क ही तं; ख ग घीति । २१. क घ क गण्णमि; ख ग गण्णहि ।

२२. क क मण्णमि; घ मण्णमि; ख ग मण्णहि ।

[१२] १. क घ क सुहासासियं । २. क क वयाइ । ३. क घ क किज्जइ । ४. क घ क पुंगवेहिं । ५. क घ क ते । ६. ख ग वच्चवि । ७. क क भयएउ; घ भएएउ । ८. ख ग गच्छए । ९. ख कोइइ । १०. क ख ग क छोडेवउ; घ छोडेवउ । ११. क भाउ । १२. क क रवणु; घ रवणु । १३. क क रुणुरुणियममरु । १४. क क विरोह । १५. घ भणइं ।

मुणि भणइ^१ अऊब न इय^१ पएस बालत्तणे परिसीलिय असेस ।
सह^{१७} तेहि^{१८} एम सो विमणगत्तु^{१९} रिसिसंघु जेत्युं तं^{२१} थाणु पत्तु ।

घत्ता—गुरु पणविउ सीसहिं भन्निविमीसहिं भवपवेण^२ वि वंदियउ ।
अग्गप्र आयरियहो बहुगुणभरियहो नववरइत्तु नवरि ठियउ ॥१२॥

[१३]

पेक्खिच्चि वेसु तासु सपसत्थे	अहिणंदिउ दिउ मुणिवरसत्थे ।
एकं सरलसहावे सीसइ	आउ एहु तवचरणु लएसइ ।
साहु साहु उवयारपयत्ते	संबोहिचि ^३ आणितं ^४ भयवत्ते ^५
तिक्खक्खरु सुणंतु मणि डोल्लइ	निट्ठुरु केम दियंबरु बोल्लइ ।
५ तुरिउ तुरिउ घरि जामि पवत्तमि	सेसु विवाहकज्जु निवत्तमि ।
दुल्लहु सुरयविलासुवभुंजमिं	नववहुवाप्र समउ सुहु भुंजमि ।
एउ नाउ जं ^६ मुणिणा लइयउ ^७	पग्गि व जेट्ठे ^{११} चिरु निक्खइयउ ^{१२} ।
निलयहो जं न नियत्तिउ सबउ ^{१३}	भाइ ^{१५} पइज्जहे ^{१४} एहु ^{१६} जि ^{१७} पवउ ।
कहमि ^{१८} कासु कहं ^{१९} करमि महारडि	एत्तहे ^{२०} वग्घु ^{२१} पासं इह दोत्तडे ^{२२} ।

बालपनेमें हम लोग इस सम्पूर्ण क्षेत्रके खूब अभ्यस्त थे । इस प्रकार वह भवदेव उन मुनियोंके साथ विमनगात्र अर्थात् अनिच्छापूर्वक चलता हुआ जहाँ ऋषिसंघ था, उस स्थानको प्राप्त हुआ । दोनों शिष्योंने भक्तिपूर्वक गुरुको प्रमाण किया, भवदेवने भी गुरुकी वंदना की और वह नव-वर उन अनेक गुणोंके भंडार आचार्यके आगे बैठ गया ॥ १२ ॥

[१३]

प्रशस्त वेश देखकर मुनिसंघके द्वारा उस द्विजका अभिनंदन किया गया । एकने सरल स्वभावसे कहा—यह आया है, तपश्चरण लेगा । उपकारमें प्रयत्नवान् वे भवदत्त धन्य हैं, जो इसको संबोधन करके यहाँ लाये । इन तीखे अक्षरोंको सुनकर वह मनमें कांप गया, यह दिगंबर कैसी निष्ठुर वाणी बोल रहा है । मैं बहुत त्वरापूर्वक घर जाऊँगा और शेष विवाहकार्य निबटाऊँगा । दुर्लभ सुरत-क्रीड़ा करूँगा और नववधूके साथ सुख भोगूँगा । मुनिने जो यह (दीक्षा लेनेका) नाम लिया, वह ज्येष्ठ (भाई) ने बहुत पहलेसे ही निश्चय कर रखा था, और मुझे जो घर नहीं लौटा दिया, यही भाईकी पैज (प्रतिज्ञा) का प्रत्यय है । मैं किससे कहूँ ? कैसे फूट-फूटकर रोऊँ ? इधर पासमें व्याघ्र है, और इधर (दूसरी ओर) दुष्ट नदी !

१६. क ऊ अणुव्वं । १७. क ऊ सह । १८. ऊ तेहि । १९. क वि पणय गत्तु; घ ऊ विणयगत्तु ।
२०. क ऊ जित्थ; घ जित्थु । २१. क त । २२. क ऊ भवदेवेण ।

[१३] क ऊ सीसइ । २. क लएसइ । ३. ख ग ह्वि । ४. क ऊ आणितं । ५. क घ भयवत्ते ।
६. क डोल्लइ; ऊ डोल्लइ । ७. क घ ऊ पउंजमि । ८. क ऊ वहुयाइ; घ वहुयाइ । ९. क ऊ जि; ख ग जे ।
१०. ख लइयउं । ११. क घ ऊ जिट्ठे; ख ग जेट्ठि । १२. क ऊ यउं । १३. क ऊ सत्तउ । १४. ख ग भाए । १५. क ऊ पइज्जहे; घ पइज्जहि । १६. क घ ऊ एउ । १७. ख ग जे । १८. क कहमि ।
१९. क ख ग घ कहो । २०. क घ एत्तहि; ऊ एत्तहि । २१. ग वग्घु । २२. क होत्तडे; ख ग दोत्तडे ।

तो वरि नै^३ करमि एहु अमाणउं^४
पवज्जेमि अज्जे^५ नीसल्लह^६

जेहसहोयसु अणणसमाणउं^७
को वारइ^८ जाएसमि^९ कल्लह^{१०} ।

१०

घत्ता—इय हियइ^{११} समासइ पुणु आहासइ पहु दिक्खह^{१२} पसाउ करहि^{१३} ।

भवयत्तु वसंतउ मइ^{१४} वि पडंतउ भववइतरणिह^{१५} उद्धरहि^{१६} ॥१३॥

[१४]

इय बोलंतु कलत्तुम्माहिउ
मग्गइ दिक्ख हियइ घरु चाहइ
फुहु आसन्न भवु अकलंकिउ
मुणिसंघाडएहि^१ लक्खिज्जइ
पाटंतह^२ अक्खरु नउ आवइ
दिवि दिवि चितइ कंत हे सुंदरि
फारत्तणु^३ नयणेहि^४ मुहुल्लइ^५
वट्टइ वट्टुल-घणथणमंडलि^६

अवहि पडंजिवि गुरुणा चाहिउ ।

लज्जपरव्वसु पर निव्वाहइ ।

इय मणंति पुणु दिक्खंकिउ ।

न लहइ विचचंतह^७ रक्खिज्जइ ।

लडहंगउ कलत्तु पर झायइ ।

वट्टइ^८ का वि अवर जोव्वणसिरि^९ ।

विट्टमरायफुरणु^{१०} अहरल्लइ^{११} ।

लंघइ तिवलि^{१२} कसणरोमवलि ।

५

तो ठीक है, मैं इनकी बात अमान्य नहीं करता, (क्योंकि) ज्येष्ठ सहोदर पिताके समान होता है । आज निःशल्य (निःशंक) होकर प्रव्रज्या ले लेता हूँ, कल चला जाऊँगा, मुझे कौन रोक सकेगा ? इस प्रकार हृदयमें पर्यालोचन करके फिर बोला—हे प्रभु ! दीक्षा देकर प्रसाद कीजिये । भवदत्तके रहते हुए मुझ गिरते हुए का भी भव-वैतरणीसे उद्धार कीजिये ॥१३॥

[१४]

इस प्रकार बोलते हुए, (परंतु हृदयमें) स्त्रीके प्रति उमाह रखते हुए (भवदेव) को गुरुने अवधिज्ञानका प्रयोग करके जाना कि यद्यपि यह दीक्षा मांगता है, पर हृदयमें धरको चाहता है, तथापि लज्जावश यह उसका निर्वाह करेगा । 'यह निश्चयसे निष्कलंक आसन्न-भव्य (शीघ्र मोक्ष जानेवाला) जीव है, ऐसा मानते हुए गुरुने उसे दीक्षा दे दी । मुनि-युगल उसको देख-रेख करने लगे, और इस प्रकार उसे रखने लगे कि वह मार्गान्तरको प्राप्त न कर सके अर्थात् भाग न पावे । पढ़ाते हुए उसे अक्षर नहीं आता था, वह तो सुंदर अंगों वाली पत्नीका ही ध्यान करता था । दिन दिन यही सोचता हे कांता ! हे सुंदरी, तुम्हारी यौवन-श्री कोई अपूर्व ही है । मुख पर नेत्रोंकी विशालता है व अधरोंमें विद्रुमरागका स्फुरण (अर्थात् कांति) है, वतुंलाकर घनी स्तनमंडली है, और कृष्ण रोमावलि त्रिवलिका लंघन करती है ।

१३. क में 'ण' नहीं । २४. ख ग अप्पमाणउ; घ अपमाणउं । २५. घ समाणउं । २६. घ क ग क वज्जु । २७. घ ल्लहं । २८. ख ग वारए । २९. ख ग संसमे । ३०. घ ल्लहं । ३१. क दिक्ख; घ दिक्खहि; क दिक्खइ । ३२. क क करहि । ३३. क क मय; ख ग व मइ । ३४. क वयतरणिहि; घ क वयतरणिहि । ३५. क घ क उद्धरहि ।

[१४] १. क क आसन्नुं । २. क क पुणु वि; ग मणंति व पुणु । ३. डिएहि; क डिएहि । ४. क क विचचंतह । ५. क क पाटंतहं । ६. क आवइ । ७. क क भावइ । ८. क कंतिहि; घ क कंतहि । ९. क क वट्टइ । १०. घ अवर का वि । ११. क क जोवण । १२. क क फारइत्तणु । १३. क क णेहि । १४. क क वट्टुल्लइ; घ मुहुल्लइ । १५. क क अरण । १६. क क ल्लह; घ ल्लहं । १७. ख ग ले ।

बिहिं^{१८} बाहहिं^{१९} अबरुंडणु चंगइ^{२०} दुकरु पुज्जइ^{२१} बियडनियंबइ^{२२} ।
 मसिणोरुयहिं^{२३} जगु जि^{२४} बसि^{२५} किज्जइ^{२६} नहदित्तिप्र महियलु कवलिज्जइ^{२७} । १०
 घत्ता—मुद्धह^{२८} संपुण्णउ^{२९} तं तारुण्णउ^{३०} किंहीसिहइ^{३१} पुणुण्णवउ^{३२} ।
 सां कइयहं होसइ^{३३} जो मणु तोसइ^{३४} कवणु दिवसु सो धण्णवउ^{३५} ॥१४॥

[१५]

लीणिय पडिबिन्धिय लिहिय उक्कीरिय पडिहाइ ।
 हियप्रं छुहेविणु धण निविड वइए^३ स्त्रीलिय नाई ॥१॥

रत्नमालिकाः

नीलकमलदलकोमलिए सामलिए नवजोव्वणैलोलाललिए पत्तलिए ।
 रूवरिद्धिमणहारिणिए मारिणिए हा मइं विणु मयणें नडिए मुद्धडिए ।
 इय सोचचइ^{३६} बोलिय देसंतर विहरंतहो बारह^{३७} संवच्छर । ५
 ताम परायउ मुणिगणु धण्णउ^{३८} वडडमाणगामहो आसण्णउ^{३९} ।
 उववासिउ भवएउ निएसिउ^{४०} पारणत्थे^{४१} संघाडप्र^{४२} पेसिउ ।
 चरियामग्गे^{४३} पइहें वुत्तउ^{४४} अंतराउ महु^{४५} जाउ निरुत्तउ^{४६} ।

है । दोनों बाहुओंसे आलिगन करने पर वह अपने सुपुष्ट और विस्तीर्ण नितम्ब-भागमें बहुत दुष्करतासे सेवित होती है । उसके मसृण ऊरुओंसे सारा लोक वशमें किया जाता है, और उसके नखोंकी दीप्तिमें संपूर्ण महीतल चित्रित होता है । उस मुग्धाका वह भरपूर यौवन क्या (कभी) फिर वैसा ही नूतन दिखाई देगा ? ऐसा कब होगा, और वह धन्यदिवस कौन-सा होगा, जो मेरे मनको संतुष्ट कर सके ॥ १४ ॥

[१५]

वह धन्या (भार्या) मेरे मनमें लीन है, प्रतिबिम्बित है, लिखित है, और उत्कीर्ण है । अतएव ऐसा प्रतीत होता है जैसे मानो देवने हृदयमें रखकर खूब गहरी कील ठोक दी हो ।

नीलकमलदल जैसी कोमल, श्यामलांगी, नवयौवनकी लीलासे ललित और पतली देह वाली ऐसी अपनी रूपश्रद्धिसे मनको हरण करनेवाली, और मार डालने वाली, हे मुग्धे ! शोक है कि तू मेरे बिना कामसे पीड़ित हुई होगी ॥ १ ॥

इसी सोच-विचारमें देशान्तरोंमें विहार करते करते बारह संवत्सर व्यतीत हो गये । तब वे धन्य मुनिवृन्द वर्द्धमान ग्रामके निकट आये । उपवास किये हुए भवदेवको देखकर, उसे पारणाके किये मुनियुगलके साथ भेजा गया । गोचरीके मार्गमें प्रविष्ट होने पर उसने कहा मुझे

१८. क ख ग बिहि । १९. क क चंगइ । २०. क द्वियइ; ख ठियउ; ग तियजो; क ठियइ । २१. क क गियंबइ । २२. ख ग जे । २३. ख ग क वलि । २४. ख ग उज्जए । २५. क क मुद्धइ; ग मुद्धहें; घ मुद्धहि । २६. क क ण्णउ; घ ण्णउ । २७. क दोस । २८. क पुणु णवउ । २९. क इ । ३०. क क धण्णउ; ख ग उ; घ धण्णमउ ।

[१५] १. क क हाइ । २. क क हियइ; घ हियइ । ३. क घ क दइवि । ४. क क णाई । ५. क क जोवण । ६. क घ क मारिणिए । ७. क सो उज्जइ; ख ज्ञायंत; ग सेच्छय; घ सेज्जइ; क सेज्जइ । ८. ख ग बारह । ९. घ क धण्णउ । १०. घ क ण्णउ । ११. क क गिये; घ निवे । १२. क घ क णत्थु । १३. ख ग तिवाडइ । १४ क घ क मग्गु । १५. क वुत्तउ । १६. ख ग महु । १७. क क निउत्तउ ।

मुणिणा भणिउं^{१८} जाहि^{१९} गुरुनियडप्र तो गईप्र^{२०} पल्लट्टिउं^{२१} बियडप्र ।
 चिकर्मतु चित्तु वि^{२२} परिओसइ एरिसु दिवसु न हुयउ न होसइ । १०
 तो बरि घरहो जाभि पियपेक्खमि विसयसुक्खु मणवल्लहु चक्खमि ।
 वंचिवि दिट्ठि कियंतरु जाप्रवि^{२३} चल्लिउ सिग्घु दिसउ निज्जाप्रवि^{२४} ।
 पुणु दूरंतराले सुपसत्थे चित्तिज्जइ^{२५} संपुण्णहियत्थे ।
 एकसि अज्जे^{२६} धणह^{२७} रंजमि मणु सरहसुगाहु करमि आलिंगणु ।
 कररुहेहिं थणमंडलु मंडमि अहरबिबु दंतगाहिं^{२८} खंडमि । १५
 वट्ठिउ^{२९} पेम्मपुंजु^{३०} लज्जकिउ दुल्लहु माणुसु विरह^{३१}—झुलुकिउ^{३२}
 जिह जिह^{३३} नियडगामुं^{३४} परिसकइ^{३५} निह तिह^{३६} चित्तु मणाउ चमकइ ।

घत्ता—जिणसासणु बहुगुणु इउ कारणु पुणु धिद्धिकारिउ आरिसहिं^{३७} ।

पयपूरणमत्तहिं^{३८} काइं जियंतहिं^{३९} काउरिसहिं^{३७} अम्हारिसहिं^{३७} ॥१५॥

[१६]

लज्जेसइ हा भवयत्तमुणि^१

वीणावम धणियह^२ मधुरझुणि ।

निश्चित अन्तराय हो गया है । तब एक मुनिने कहा—गुरुके पास चले जाओ । वह शीघ्रगतिसे लौट पड़ा । चलते हुए उसके चित्तमें बड़ा आनंद हुआ कि ऐसा दिन न कभी हुआ और न होगा । तो ठीक ! घर जाकर प्रियाको देखूंगा और मनचाहा विषयसुख भोगूंगा । फिर थोड़ी दूर जाकर (मुनियुगलकी) दृष्टि बचाकर (घरकी) दिशाका विशेष ध्यान करके शीघ्रतासे चला । और फिर दूरसे ही भलीभाँति अपने हृदयमें भरे हुए भावोंके विषयमें सोचने लगा—आज एक बार मैं अपने मनको अपनी धन्यासे प्रसन्न करूँगा, व उत्कंठापूर्वक अतिगाढ़-आलिंगन करूँगा, नख चिह्नोंसे उसके स्तनमंडलको मंडित करूँगा और अघरबिबुको दांतोंसे काटूँगा । उसका दुर्लभ मनुष्य (प्रिया) के विरहसे झुलसा हुआ, व (अबतक) लज्जासे दबा हुआ प्रेमपुंज बढ़ गया । जैसे जैसे गाँव निकट आता गया, वैसे वैसे उसका चित्त कुछ इसप्रकार चमत्कृत हुआ (अर्थात् इसप्रकार चिन्तन करने लगा)—यह जिनशासन बहुत गुणवाला है, और आर्ष-ऋषियों द्वारा विषयभोगके लिये इसप्रकारके (व्रतभंगादि) कारणको अत्यन्त धिक्कार किया गया है । हम जैसे केवल पदोंको पूर्ण करनेवाले, अर्थात् मुनि-पदका केवल बाह्यतः निर्वाह करने वाले, कापुरुषोंके जीनेसे ही क्या ? ॥ १५ ॥

[१६]

हा शोक ! (इधर तो) भवदत्त मुनि (मेरे इस आचरणसे) लज्जित होंगे, (और उधर) उस धन्याकी वीणाके समान मधुर ध्वनि (सुननेको मिलेगी); (एक ओर तो)

१८. क घ ङ भणिउं । १९. क घ जाहि । २०. क गईए; ङ गईइ । २१. क ङ पलट्टिउं; ख ग घ पल्लट्टिउ ।
 २२. ख ग में वि नहीं । २३. ख ग जायवि । २४. क ङ यवि; घ इवि । २५. ग चित्तिज्जइ । २६. क ग घ ङ अज्ज । २७. क ग घ ङ धणहि; घ धणहि । २८. ख ग गहि । २९. क ङ वट्टिउ । ३०. क ग घ ङ पेम । ३१. ख ग पुंजु । ३२. ख ग विरह । ३३. ख ग झुलुकिउ । ३४. ग घ हं । ३५. ख ग नियडुं ।
 ३६. क सक्कइ । ३७. ख ग रिसिहिं । ३८. ख ग मित्तिहिं । ३९. क तहिं ।

[१६] १. ख ग घ भवयत्तुं । २. क घ ङ धणियहिं; ख ग धुणियहे ।

	रिसिसंघु निवारइ कुगइपहे ^३	ऊरुयर्फसणु ^४ को लहइ तहे ^५ ।
	संसार ^६ च्छेयहो वय भणिया	रेहाबिय ^७ बरकंतहे ^८ तणिया ।
	परिहरहि ^९ चित्त मिच्छत्तभरु ^{१०}	सकियत्थु घरेसइ तहे ^{११} अहरु ।
५	इय हरिस-विसायहि ^{१२} पहि ^{१३} वहइ	आसंक अण्ण हियवउ उहइ ।
	वरिसहिं बारहहिं विलासपिया	तहे ^{१४} जाणहुं ^{१५} वट्टइ कवण-किया ।
	जोत्तवणवसि ^{१६} करइ किमण्णु पइ	अह कुलकमु पालइ कह व जइ ।
	तो महु लुंचित्तशिर-मलधरहो	दुर्गधसरीरदियंवरहो ।
	संकेसइ ^{१७} श्रान्ति न पइसरमि	बाहिरि उबलंमु ताम करमि ।
१०	ता ^{१८} गामलग्गु ^{१९} सियछुहधवलु	देवउलु दिट्ठु धुयधयचवलु ^{२०} ।
	चित्तवइ न होतउ एउ चिरु	जा पइसइ ता तं चेइहरु ^{२१} ।
	जिणपडिम नियवि वंदण करिवि	जा नियइ विसत्थउ वइसरिवि ^{२२} ।

घत्ता—ता एकखणंतारि^{२३} तिय कोणंतारि दिट्ठ नियमवयखिण्णतणु ।

अणुहरइ विरुवहो सूलिणिरुवहो सुक्कवोलहिं^{२४} तसइ जणु ॥१६॥

ऋषि संघ कुगतिके पथसे निवारण करता है, (परंतु दूसरी ओर) उस जैसी सुंदरीका जंघा-स्पर्श किसे मिलता है; (इधर तो) संसारके उच्छेदनके लिए व्रत कहे गये हैं, (और उधर) उस श्रेष्ठ कांताकी सौंदर्यसे दीप्तिमान देहयष्टि है; अरे चित्त ! यह मिथ्यात्व वर्तन अर्थात् मिथ्याचरण छोड़ दे ! (पर) उसके अधरोंका चुंबन करके कृतार्थ होगा । इसप्रकार हर्ष-विषादपूर्वक वह मार्गमें चल रहा था कि एक अन्य आशंका उसके हृदयको जलाने लगी— बारह वर्षोंमें रतिक्रीड़ा-प्रिय उस भामिनीकी आजकल कैसी क्रिया है, क्या जानूं ? क्या यौवनके वश होकर उसने अन्य पति कर लिया होगा ? अथवा यदि किसी तरह कुलक्रम (कुलाचार) का पालन किया भी हो तो लुंचित्तशिर, मलधारी, तथा दुर्गधयुक्त शरीरवाले मुस्र दिगंबरको देखकर वह हैरान होगी । इसलिए मैं शीघ्रतासे प्रवेश नहीं करूंगा, बल्कि पहले उसे बाहर ही बुलवा लूंगा । इतनेमें उसने गांवसे लगा हुआ, श्वेत चूनेसे धवल, और फहराती हुई चपल ध्वजासे युक्त एक देवकुल देखा । (और) सोचने लगा—पहले तो यह नहीं था । जब उसने उस चैत्यघरमें प्रवेश किया, तथा जिनप्रतिमाको देखकर वंदना करके जब विश्वस्त होकर बैठा, तो क्षणभरके उपरांत नियमव्रतोंसे क्षीणशरीर एक स्त्रीको एक कोनेमें बैठे देखा जो विरूपाकृतिके कारण चंडीके रूपका अनुसरण कर रही थी, और सूखे कपोलोंसे लोगोंको त्रास उत्पन्न करती थी ॥१६॥

३. क ऊ कुमइपहिं; ख ग ँपहो; घ कुमइ । ४. ख ग करयलफं । ५. क ऊ तहिं; ख ग तहो । ६. ख ग संसारं । ७. ख ँविमु (?) ८. क ऊ ँहिं; ख ग वं हिं । ९. ख ग घं हरिंहिं । १०. क ख घ ऊ ँभइ । ११. क घ ऊ तहिं । १२. ख ग ँयहे । १३. क परिं । १४. प्रतियोंमें 'तहिं' । १५. ख ग जाणहो । १६. ख ग वस । १७. क संको । १८. ख ग घ ऊ तो । १९. क गयणं । २०. घ ँधवलु । २१. क ऊ वयं । २२. घ ँसरवी । २३. ख ग ँतरे । २४. ख ग ँलहे; घ लहिं ।

[१७]

तो पणविउ ताप्र भत्तिजणवि
 तुम्हई फिर अंबे चिराउसई^३
 भवयत्तु अबरु भवएउ^४ तहिं
 जाणमि सा भणइ^५ आसिठियहो
 संसारतरंगिणि तेहिं तरिया
 पडिभणइ^६ सवणु मणि जणियरसु
 विणु नाहें किह कुलमगो ठिया
 लायणतरंगुभूसियउ
 बोल्लंतु ताप्र^७ सो परिकलिउ

मुणि पुच्छइ धम्मवुद्धि^१ मणवि ।
 इह वसहु सयलु जाणेहु सइं ।
 दियतणय सहोवर बे वि कहिं^२ ।
 बे नंदण अज्जवसूदियहो ।
 आयरिय^३ वित्ति-दइयंवरिया ।
 भवएबें परिणिय नायवसु ।
 किं वट्टइ तहे^४ विवरीयकिया ।
 तारुणु ताहिं^५ केरिसु थियउ ।
 भवएउ एउ^६ फुइ^७ वयचलिउ ।

घत्ता—गय परमविसायहो परिणइ^{१०} रायहो पेक्खहु^{११} केण^{१२} निवारियइ^{१३} । १०
 जहिं अइवियइ^{१४} चम्महो^{१५} खंडें माणुसु^{१६} केम विचारियइ^{१७} ॥१७॥

[१८]

निन्नासमि आयहो पावमइ
 धण्णो सि सवण तिहुवणेतिलउ

सम्मत्तदिट्ठि पुणु सा चवइ ।
 जिणदंसणु पाविउ सुहनिलउ^३ ।

[१७]

तो फिर उस स्त्रीने भक्तिपूर्वक मुनिको प्रणाम किया। 'तुम्हें धर्मवृद्धि हो' कहकर मुनि पूछने लगे—हे अंबे तुम्हारी दीर्घ आयु है, यहाँ बसनेवाले सभीको तुम स्वयं जानती होगी। यहाँ एक भवदत्त और दूसरा भवदेव ये दो सहोदर ब्राह्मणपुत्र थे, वे कहाँ हैं? उसने कहा—जानती हूँ, यहाँ आर्यवसू द्विजके दो पुत्र रहते थे, उन्होंने दिगंबर-वृत्ति (दीक्षा) का आचरण करके इस संसार नदीको तर लिया। तब मनमें और दिलचस्पी उत्पन्न होनेसे श्रमणने फिर कहा—भवदेवने नागवसूका परिणय किया था, पतिके बिना क्या वह कुलमार्ग (पतिव्रत-धर्म) में स्थित रही, अथवा कुछ विपरीत-क्रिया करके रहती है? लावण्य-तरंगोंसे उद्भासित उसका तारुण्य कैसा रहा? बोलता हुआ वह मुनि उसके द्वारा पहचान लिया गया कि यह निश्चय ही व्रतोंसे डिगा हुआ भवदेव है। वह परमविषादको प्राप्त हुई, कि देखो इस रागकी परिणतिका कौन निवारण कर सकता है, जहाँ कि मनुष्य आड़े-टेढ़े वा गले-सड़े चर्मखंडसे कैसे-कैसे विकारको प्राप्त होता है ॥१७॥

[१८]

'इसकी पापमतिको नष्ट करूँगी', (मनमें ऐसा निश्चय करके) वह सम्यग्दृष्टि (नाग-वसू) बोली—हे त्रिभुवनतिलक श्रमण तुम घन्य हो, जिसने सुखका घाम, ऐसा जिनदर्शन पा

[१७] १. क ख ग ऊ विद्धि । २. क अंबि; ख ग; अतिय; ऊ अंबि । ३. क विराउ । ४. क क भय । ५. क क कही । ६. प्रतियोंमें 'भणइ' । ७. क घ क आसरिय । ८. क घ क भणइ । ९. क घ क तहिं; ख ग तहिं । १०. क व ताहिं । ११. क ताइ । १२. व एहु । १३. ख ग फुइ । १४. ख ग णय । १५. ग पेक्खहे । १६. क केसा । १७. ख ग ण वारि; घ क यइं । १८. ख ग थियइं । १९. ख ग चम्महं । २०. ख ग माणुस । २१. घ क यइं ।

[१८] १. क घ क तिहुवण । २. क सहं ।

तरुणसणे^३ वि इंदियदवणु
परिगलिष्ट^४ वयसि सव्वहो वि जइ
कणे पल्लदृइ को रयणु
सग्गापव्वगसुहु परिहरइ
को महिलह^५ कारणे लेइ दिसि
जिह जिह^६ आहासइ सुद्धमइ
जा पुच्छिय तुम्ह^७िं नायवसु
नालियरसरिसु^८ मुंडियउ सिरु
नयणइ^९ जलबुच्चुयसरिसयइ^{१०}
चिच्चुयनिड्डालकवोलतयइ^{११}
निम्मंसु निलोहित देहघरु
नोसल्लु अवरु^{१२} हियवउ जणउ

दीसइ^३ पई^४ मुयवि^५ अणु कवणु ।
विसयाहिलाससिहि^६ उवसमइ ।
पित्तलप हेमु विक्कइ कवणु । ५
को रउरवि नरइ पईसरइ ।
सज्जायहाणि^७ को कुणइ^८ रिसि ।
हेट्टामुहु^९ लज्जप^{१०} मुणि हवइ ।
सुणु पयडमि तह^{११} लायणरसु^{१२} ।
लालाविलु मुहु^{१३} घग्घरियगिरु । १०
नियथाणु मुअवि^{१४} तालु वि गयइ^{१५} ।
रणरणहिं^{१६} नवरि वायाहयइ ।
चम्मेण नद्ध^{१७} हइह^{१८} नियरु ।
पडिछंदु निहालहिं^{१९} महु तणउ^{२०} ।

घत्ता—इय रूत-सरिच्छउ हियउ तिरिच्छउ सल्लु काई तुम्ह^{२१} थियउ । १५
परलोउ न साहिउ एमइ^{२२} वाहिउ^{२३} कालु निरत्थउ पर नियउ^{२४} ॥१८॥

लिया । तरुणाईमें भी इन्द्रियोंको दमन करनेवाला तुम्हारे अतिरिक्त और कौन दिखाई देता है ? यदि परिगलित वयसमें सभीका विषयाभिलाषरूपी अग्नि शांत हो जाता है (तो उससे क्या लाभ ?) । काँचसे रत्न कौन बदलवाता है ? पीतल के लिए स्वर्ण कौन बेचता है ? स्वर्ण और अपवर्ग (मोक्ष) सुखको छोड़कर रौरव नरकमें कौन प्रवेश करता है ? महिलाके कारण व्रतानुष्ठानादि क्रियाओंमें कौन भ्रष्ट होता है व कौन ऋषि अपने स्वाध्याय (आत्मचिंतन) की हानि करता है ? जैसे-जैसे वह शुद्धमति बोलती गई, वैसे-वैसे मुनि लज्जासे अधोमुख होते गये । (उसने फिर कहा)—तुमने जिस नागवसूको पूछा, सुनिये ! उसके लावण्यरस (सौंदर्य स्वरूप) को प्रकट करती हूँ—उसका शिर नारियलके समान मुंडित है, मुख लारयुक्त हो गया है, और उसमेंसे वाणी घरघराती हुई निकलती है । नेत्र जलके बुलबुलेके समान, अपने स्थानको छोड़कर तालु तक चले गये हैं; चिबुक, ललाट, कपोल और त्वचा मानो वाताहत होकर रण-रण शब्द करते हैं (अर्थात् सारा शरीर शिथिल हो गया है, उसमें झुर्रियाँ पड़ गयी हैं, अतः सदैव किटकिट आदि शब्द करता हुआ काँपता रहता है) । यह देहरूपी घर निर्मास और निर्लोहित होकर चर्मसे तथा हुआ अस्थिपंजर मात्र अवशिष्ट रह गया है । हृदयको और भी निःशल्य करनेवाले मेरे इस प्रतिरूपको देखिए । इस सदृश रूप तुम्हारे हृदयमें कुटिल-शल्यको भाँति कैसे स्थित रहा ? तुमने परलोक नहीं साधा ऐसे ही समय बिताया । तुम्हारा सारा समय निरर्थक ही गया ॥ १८ ॥

३. ख ग तरणं । ४. ख ग ईं । ५. क घ ङ मुइवि । ६. क घ ङ मलिय । ७. ख ग हवि । ८. ख ग कुम्महेलहे; घ कुमहिलहि । ९. क ङ अज्जायं । १०. क घ ङ ईं । ११. क घ ङ जिहं जिहं । १२. क ङ मुहुं । १३. क ख ग ङ लज्जइ । १४. क ङ तहि; घ तहि । १५. क ङ लायणं । १६. घ सरिस । १७. क णाणावित्तलु; घ ङ लालावित्तलुं । १८. ख ग घ वच्चुवुं । १९. क घ ङ सयइ । २०. क घ ङ मुएवि । २१. क ङ गयइ । २२. क घ ङ कवोलयइ । २३. ख ग रणहि । २४. ख ग चम्मे निबड । २५. ख ग हइइं । २६. ख अहव । २७. क लंहि । २८. ख ग तणउं । २९. घ तुम्हइं । ३०. ख ग एम वि; घ एमइ । ३१. क उं । ३२. क ङ नियउं ।

[१९]

तओ तम्मि संबोहणालावकाले
मणं तस्स नीसल्लभावे^१ पउत्तं
अहं चेय ते गेहिणी नाह मुक्का
घरे आसि जं संठियं तुम्ह दव्वं
इमं सुंदरं कारियं चेइगेहं
सुणेऊण चित्तंतरं लज्जमाणो
गिरा तुम्ह जाया महं सुद्धभावा
तओ निग्गओ पुव्वसंकेयचत्तो^२

तडत्तीह तुट्टे महामोहजाले ।
फुडं जाणिऊणं पुणो तीष्ठ वुत्तं ।
कुलायार-भत्तारधम्मं न चुक्का ।
मए दिण्णयं धम्मकज्जम्मि सव्वं ।
वयोवासियं सोसियं पेक्खु देहं ।
पयंपेइ संलद्धसिक्खापमाणो ।
पडंतस्स संसारनागम्मि नावा ।
खणद्धे^३ मुणिंदाण पामम्मि पत्तो ।

५

घटना—गुरुचलणइ^४ वंदेवि अप्पउ निदेवि सयलु वि कज्जु^५ निवेइयउ ।
पहु अज्जु म वंकहि^६ पुणु दिक्खं कहि^७ संसारहो ऊवेइयउ ॥१०॥ १०

[२०]

संकिट्टभाव सव्व वि चइया
अउभसइ निरंजणु परमपरु
रंभइ मणवयणकायपसरु

सविसेसदिक्ख पुणरवि लइया ।
वे मेल्लइ^१ रायदोस अवरु ।
नासइ इंदियविसया अवरु^२

[१९]

तब (नागवसूके) उस संबोधनात्मक वार्तालाप करते-करते ही उसका मोहजाल तड़से टूट गया; और उसका मन निःशल्य भाव (शुद्धात्मपरिणाम) में लग गया, ऐसा स्पष्टरूपसे जानकर उस नागवसूने पुनः कहा—हे नाथ ! मैं ही तुम्हारी परित्यक्ता गृहिणी हूँ । मैं पतिधर्म-रूपी अपने कुलाचारसे च्युत नहीं हुई । घरमें तुम्हारा जो द्रव्य रखा था, वह सब मैंने धर्मकार्यमें दे दिया, और यह सुंदर चैत्यघर बनवा दिया । मेरा यह व्रतोपवाससे शोषित शरीर देखिए ! यह सुनकर चित्तमें लज्जित होता हुआ प्रामाणिक धर्मशिक्षा पाकर वह बोला—हे जाया ! मैं जो संसार सागरमें डूबा जा रहा था, तुम्हारी वाणीसे मेरी नावकी चेष्टा (गति) अब निर्दोष हो गयी है । और फिर पूर्व-संकेत अर्थात् विषय-सेवाके संकल्पको छोड़कर वह वहाँसे निकला व अतिशोघ्र मुनीन्द्रोंके पास जा पहुँचा । गुरुचरणोंकी वंदना करके व आत्मनिंदा करके संपूर्ण घटनाका निवेदन किया, (और प्रार्थना की) हे प्रभु ! आज मेरी प्रार्थनाको मत टुकराइए, मुझे पुनः दोक्षा दीजिए, मैं संसारसे उद्विग्न हो गया हूँ ॥ १९ ॥

[२०]

उसने सभी संबिलिष्टभावोंको त्याग दिया और पुनः विशेष-दीक्षा ग्रहण की । वह निरंजन परमात्माका अभ्यास (ध्यान) करने लगा, और राग व द्वेष इन दोनोंका त्याग कर दिया । मन, वचन, कायके प्रसारको अवरुद्ध कर लिया, और इंद्रियविषयों (अर्थात् भोगवासना) का नाश कर

[१९] १. क घ क णिस्सल्ल^० । २. क वत्तो । ३. क खणद्धं; घ वंदि । ४. क घ क वरणइ ।
५. ख कज्जु । ६. ख ग वंकहि । ७. क ख ग कहि ।

[२०] १. क क मेल्लइ; घ मेल्लइ । २. क क विसरु; घ वसय ।

अरि-मित्तु ^३ सरिसु समकणयतिणुं	मुहदुहसमु समजीवियमरणु ।	
निंदापसंससमु वयविमलु	भुंजेइ अजिच्चु व करि कवलु ।	५
अंधो न्व रुवदंसणु कुणइ	बहिरो न्व निरीहु सद्दु सुणइ ।	
पाहणु व परसु वेयइ ^७ विसमु	वावीसपरीसहसहणखमु ।	
भवयत्तसहिउ इउ ^{१२} तउ करइ ^{१२}	पुन्वासियकम्मइ ^{१३} निज्जरइ ^{१३} ।	
अवसाणे विमलगिरि आसरिवि ^{१४}	अणसणे पंडियमरणे मरिवि ^{१४} ।	
विणिण वि उप्पण सग्गे तइए	सायरइ ^{१५} सत्त आउसमइए ।	१०

घत्ता—दिउवच्छरलक्खिय नयणकडक्खिय कडयमउडकेऊरधर ।

हियइच्छियमाणहिं^{१०} रमहिं^{१६} विमाणहिं अतुलवीर^{१६} विणिण वि अमर ॥२०॥

इय जंबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकम्बे महाकइवेवत्तसुयवीरविरइए भवएवत्स

सणकुमारसग्ग-नमणे नाम^{२०} दुइज्जो संघी समत्तो^{२०} ॥संधि-२॥

२०

दिया । उसके लिए व शत्रु व मित्र एक समान हो गये और स्वर्ण व तृण बराबर ; सुख-दुःख, जीवन-मरण सब एक-सा; तथा निंदा व प्रशंसा सबमें समान बुद्धि । वह शुद्ध व्रतोंवाला हुआ । वह हाथमें ग्रास लेकर जिह्वारहितके समान भोजन करता, अंधेके समान रूप-दर्शन करता, तथा बहिरेके समान निरीहभावसे शब्द सुनता । कठोर स्पर्शोंको वह पत्थरके समान वेदन करने और क्षुधा-तृपादि बाईस परीषर्होंको सहन करनेमें समर्थ हुआ । इसप्रकार भवदत्तके साथ तप करते हुए उसने पूर्वोपाजित कर्मोंकी निर्जरा की । जीवनके अन्तिम समयमें विमलगिरिका आश्रय लेकर अनशनपूर्वक पंडितमरण करके दोनों ही भाई सात सागर आयुवाले तृतीय स्वर्गमें उत्पन्न हुए ।^१ वहाँ दिव्य अप्सराओंके नयनकटाक्षों-द्वारा लक्षित, कंकण, मुकुट, व केयूरोंके धारक, हृदयेच्छित आकार धारण करते हुए, वे दोनों अतुल वीर्यवान देव स्वर्गविमानोंमें रमण करने लगे ॥ २० ॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर कवि द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित नामक इस शृंगार-वीर-

रसात्मक महाकाव्यमें भवदेवका सनत्कुमार स्वर्गगमन नामक द्वितीय संधि समाप्त ॥ २ ॥

३. क^३मित्त । ४. घ^४ तणु । ५. क एव^५ । ६. क कुणइ । ७. क क सुणइ । ८. क क पाहाणु; ख ग पाहणु । ९. क ख ग क वेयइ । १०. क वीवीस । ११. ख ग इय । १२. ख ग इं । १३. क ख ग इं । १४. क ख क रवी । १५. क क रवी । १६. ख ग रइ । १७. क क इच्छियं । १८. क रमहि । १९. क वीर । २०. क दुइज्जो इमा संघी; ख ग दुइज्जो परिच्छेउ सम्मत्तो; घ क दुइज्जा इमा संघी ।

सन्धि—३

[१]

बालक्रीलासु वि वीरवयणपसरंतकव्वपीऊसं^१ ।
 कण्णपुडएहिं^२ पिज्जइ जणेहिं रसमउल्लियच्छेहिं ॥१॥
 भरहालंकारसलक्खणाइँ लक्खेपयाइँ विरयंती ।
 वीरस्स वयणरंगे सरस्सइ जयउ नच्चंती ॥२॥
 सुविसालए तहिं अमरालए^३ विविहपथारु विलासु किउ ।
 अच्छंतहिं^४ सुहुँ भुजंतहिं आउसु सायरसत्त निउ^५ ॥३॥

५

दुवई—बहु मण्णांति सग्गे देवाउसु जे नर-किविणमाणसा ।
 सव्वु वि कालदव्वु तहुँ तिणसमुँ जे संपन्ननाणसां ।

अह मंदराउ जणनयणापउ	पुव्वासु पुव्वविदेहु थिउ ।
ओल्लपिणी ^६ अवसप्पिणि न तहिं	लोयाहिव ^७ उपज्जति जहिं ।
नाहेय ^८ बाहुबलि-भरह-जया	अरहंत-सिद्ध-चक्रवइ सया ।
धणुसयइँ ^९ पंच-उच्छेहतणु	पुव्वाण कोडि जीवेइ जणु ।
तत्थत्थि अमुणियविवक्खभउ	नामेण पुक्खलावइ विसउ ।

१०

[१]

बालक्रीडाओंमें भी वीर (कवि) के मुखसे प्रसृत होते हुए काव्य-वीर्यको लोगोंके द्वारा आनंदसे निमीलित नेत्र होकर कर्णपुटोंसे पिया जाता है ॥ १ ॥ भरतके अलंकार और काव्यलक्षणोंसे युक्त लक्ष्य पदों अर्थात् काव्यपदोंकी रचना करती हुई, वीर कविके मुखरूपी रंगमंचपर नृत्य करती हुई सरस्वती जयवंत होवे ॥ २ ॥

उस विशाल स्वर्गमें दोनों देवोंने विविधप्रकारका विलास किया । इसप्रकार वहाँ रहकर सुख भोगते हुए सात सागरकी आयु बोट गयी ॥ ३ ॥ जो स्वर्गमें देवायुको बहुत मानते हैं, वे लोग कृपण-मानस अर्थात् अल्पबुद्धि हैं । परन्तु जो ज्ञानलक्ष्मीसम्पन्न हैं, उनके लिए तो समस्त कालद्रव्य (काल परिमाण) भी एक दिनके समान है ॥ ५ ॥

मंदराचलसे पूर्व दिशामें लोगोंके नेत्रोंको प्यारा पूर्वविदेह स्थित है । वहाँ उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी रूपसे कालचक्रके आरे नहीं बदलते, तथा वहाँ लोकके नाथ तीर्थकर (सदैव) उत्पन्न होते रहते हैं । वहाँ नाभेय जिन (ऋषभनाथ), बाहुबलि, तथा भरत और मेघेश्वर ये अरहंत सिद्ध एवं चक्रवर्ती सदैव विद्यमान रहते हैं । वहाँ शरीरकी ऊंचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण होती है और जीव पूर्व-कोटि वर्षों तक जीता है । वहाँ शत्रुके भयको न जाननेवाला पुष्कलावती

[१] १. क घ ङ पे ओसं । २. ल एहिं; घ कर्ण । ३. व लई । ४. तिहिं । ५. ल ग घ सुहुँ ।
 ६. क घ ङ गउ । ७. क ल घ ङ तहुँ । ८. क घ ङ दिणं । ९. क ल ग ङ संपणणं । १०. ल ग ओसं ।
 ११. क ल ग ङ हियं । १२. क णाणेयं । १३. ल ग संयइ ।

- १५ जो जलनिहि व्व रयणुद्वरणु
घणनंदणवणसंछइयदिसु
कणकणिरदसणसीयलसलिलु
विलसंतपवणकंपियसरलु
तरलच्छि-छेत्तठियहलियवहु
पहसंतरमियगार्माणजणु
- घरसिंगलग^{१४}-पज्जरियघणु।
दिसमाणरिद्धि-हल्लिरकणिसु।
सुलंलियकोइलसरभरियबिलु।
सरलुप्फिडंत^{१५}-हरिणी^{१६}-तरलु।
बहुविभियपंथियरुद्धपहु^{१७}।
जणयाहिलासनायरमिहुणु^{१८}।
- २० छत्ता—मणिसारहिं तिहिं^{१९} पायारहिं परिहामंडलिं^{२०} जलपयरि।
बहुभोयहिं मंडियलोयहिं अत्थि पुंडरिंकिणिं^{२१} नयरि ॥१॥

[२]

दुवई—बारहजोयणाई दीहत्ते नवजोयण सुवित्थरा।

सग्गु वि वीसरंति सा पेक्खिस्सवि मांहियमाणसामरा ॥१॥

- नयरिमणारमभुअणपइबहो^१
मंडालंक्रियाई उज्जाणई
जहिं वाहिरे वाडीउ सतालउ
सरपालिउ विडंगनहवणियउ^३
- तिलयभूय जा जंबूदीवहो।
वाहिरि अच्चंतारि निवथाणई।
अच्चंतारि पुणु नच्चणसालउ।
वाहिरि अच्चंतारि पुणु गणियउ^३।

नामका देश है, जो जलनिधिके समान रत्नोंको धारण करनेवाला है, व जहाँ घगेंके शिखरोंसे टकराकर बादल झरने लगते हैं। घने नंदनवनसे वहाँकी दिशाएँ आच्छादित हैं तथा शस्यके कंपनशोल तोक्षण-अग्रभागोंसे उसकी समृद्धि दृश्यमान है। जहाँ दांतोंको कंपायमान करनेवाला शीतल पवन बहता है और कोकिलाके सुमधुर स्वरसे सब कंदर-विवर भर जाते हैं; क्रीड़ापूर्वक बहता हुआ वायु सरल नामक वृक्षोंको कंपित कर देता है, चंचल हरिणियां सीधो छत्रांग लगाती हैं, और जहाँ खेतोंमें खड़ी हुई चंचल आंखोंवाली हालि (कृषक) वधुओंको देखकर अत्यन्त विस्मित हुए पथिकोंसे मार्ग अवरुद्ध हो जाता है, तथा जहाँ ग्रामीणजन अत्यन्त प्रमोदपूर्वक रमण करते हैं, और जो नागरिकोंके जोड़ोंको (वहाँ रहनेकी) अभिलाषा उत्पन्न करता है, उस देशमें मणिजटित-प्राकार व जलप्रचारसे युक्त परिस्सामंडल सहित तथा अनेकप्रकारके भोग भोगनेवाले लोगोंसे मंडित पुंडरिंकिणी नामकी नगरी है ॥ १ ॥

[२]

बारह योजन लंबी और नव योजन विस्तृत उस नगरीको देखकर मोहित हुए मनुष्य व देव स्वर्गको भी भूल जाते हैं। वह मनोरम नगरी भुवनके प्रदीप रूप जंबूद्वीपकी तिलकभूत है। उस नगरीके बाहर अनेक वृक्षगुल्मों व लतामंडपोंसे अलंकृत उद्यान हैं, व भीतर सर्वत्र नाना प्रासादों (मंड) से अलंकृत राजकुल हैं। वहाँ बाहर तालाबोंसहित वाटिकाएँ हैं, व भीतर ताल-मंजीर इत्यादि वाद्यवादनसे युक्त नृत्यशालाएँ। बाहर विडंग वृक्षोंसे ललित सरपाली अर्थात् सरोवर-पंक्तियाँ हैं, व भीतर विदग्ध-जनोंके नखोंसे त्रणित स्मरपालित (कामयुक्त)

१४. घ घरं। १५. क क षिप्यंत; घ ष्फलंत। १६. घ करिणी। १७. क घ क व हुविभयं। १८. ख ग नायरिं। १९. क क ताह। २०. क क घ क मंडल। २१. ख ग णिणि।

[२] १. घ भुवणं। २. घ मड्डां। ३. ख ग यउ।

मुनिवरमंडियकीलामहिहर
बाविउ सुपओहरउ सुरमणिइँ^४
सहलसुपत्तइँ मंडबथाणइँ^५
बाहिरि बाहियालि हरिसंगय^६
बाहिरि गयउलाइँ रयणरुयइँ^७

बाहिरि अन्भंतरि चेईहर ।
बाहिरि अन्भंतरि वररमणिउ^४ ।
बाहिरि अन्भंतरि जणदाणइँ ।
अन्भंतरि बसंति नायरपय^६ ।
अन्भंतरि सहंति डिभरुयइँ^८ ।

१०

घत्ता—गुणमंदिह नयणार्णंदिह वज्जयंतु तहिं रज्जधरु^१ ।
रणसूरहो^{१०} परबलु^{११} दूरहो जसु नामेण वि वहइ डरु ॥२॥

[३]

दुवई—तहो महएवि विमलकमलाणण कमलदलच्छिनेत्तिया ।
कमलुज्जलसरीर कमला इव नाम जसोहणा पिया ॥१॥

भवयत्तु^१ जेटु जो अमरु हुआ
सायरगंभीरु^२ चंदबयणु
परिकलियसयलविज्जाकुसलु
अह तहिं जि जणमणाणंदयरि

तहे^३ जाउ पुत्तु सो सग्गचुओ ।
सायरचंदु जि^४ बाहरइ जणु ।
जिणचरणजुयलपंकयभसलु^५ ।
नामेण वीयसोयानयरि ।

५

गणिकाएँ हैं। बाहर मुनिवरोसे शोभायमान क्रीडापर्वत हैं और भीतर चैत्यगृह। बाहर स्वच्छ जलवाली अत्यन्त रमणीय वापियां हैं, व भीतर मनोहर पयोधरों (स्तनों) वाली अति-रमणशील सुंदर रमणियां। बाहर (उद्यानोंमें) सुंदर फलों व पत्रोंसे युक्त मंडपस्थान हैं, तथा भीतर मनोवांछित फल देनेवाला सुपात्र दान किया जाता है। बाहर अश्वों सहित अश्व-क्रीडास्थल हैं, और भीतर नागरिक प्रजा रहती है। बाहर गजकुल अपने दांतोंकी दीप्तिसे, व भीतर बालक अपने रत्नाभरणोंकी कांतिसे शोभायमान हैं। वहाँ गुणोंका निवास तथा नयनों-को आनंद देनेवाला वज्जदंत नामका राजा था, जिस रणशूरके नामसे ही शत्रुबल दूरसे ही भयभीत हो जाता था ॥ २ ॥

[३]

उसकी यशोधना नामकी महादेवी स्वच्छकमल जैसे मुखवाली, कमलदलके समान नेत्रोंवाली, कमलसदृश उज्ज्वल शरीरवाली और स्वयं कमला (लक्ष्मी) के समान थी, जो उसे बहुत प्रिय थी। ज्येष्ठ भाई भवदत्त जो देव हुआ था, वह स्वर्गसे च्युत होकर उसका पुत्र हुआ। वह सागर जैसा गंभीर और चंद्रमाके समान मुखवाला था, इसलिए लोग उसे सागरचंद्र कहने लगे। सब विद्याओंको सीखकर वह उनमें कुशल हो गया था और जिन भगवान्‌के पदयुगलरूपी कमलोंका भ्रमर (भक्त) था; और वहीपर लोगोंके मनको आनंद देनेवाली वीताशोक नामकी

४. क णिओ । ५. क णं । ६. क ङ जण । ७. क ख ग ङ रयणुं; घ णंरयइं । ८. घ णंरयइं । ९. ग रज्जुं । १०. ख ग रणुं । ११. क ख ग ङ बल ।

[३] १. ङ भयं । २. क ख ग ङ तहिं; घ तहे । ३. क सायइं । ४. ख ग जे । ५. ख ग जयले ।

	जहिं ^६ सूरकांति संभूयँ-हवि	वावरइ महाणसि पयणछवि ।
	पिज्जइ सुसाउ सीयलु विमलु	मणिचंद्रकतिपज्जरियजलु ।
	जहिं ^७ मरगयभित्तिप्र सामलिय	गोरंगी नाहें नउ कलिय ।
१०	जहिं ^८ इंद्रनीलमहिं ^९ मणि ^{१०} घरइ	चिरु छलिउ न दूव वि मिगु चरइ ।
	तहिं ^{११} अत्थि अत्थिजणकप्पदुमु	पउमालंकरिउ महापउमु ।
	नवनिहिरयणाहिउ चक्रधरु	छक्खंडवसुंधरि धरियकरु ।
	वत्तीससहसमणिमउडधरा	सेवंति नराहिवआणकरा ^{१२} ।
	छणवइसहसमंतेउरहां ^{१३}	कडिहारदोरकुंडलधरहां ।
१५	वणमाल नित्थु ^{१४} महएवि ठिय	मुहकंतिजित्तहरिणंकरिसिय ।
	चक्रवइविहूइहें ^{१५} सव्वगुणु	जं नत्थि पुत्तु तं उहइ मणु ।

वत्ता—जिणणहवणहिं^{१६} वंदियसवणहिं पुण्णपहावे^{१७} सग्गचुओ ।

वणमालहें^{१८} नयणविसालहें^{१९} भवएवामरु जाउ सुओ ॥३॥

नगरी थी, जहाँपर कि महानस (रसोई) में हविष (खाद्यसामग्री) को एकत्र करके सूर्यकांत मणियोंको पाकाग्निके काममें लाया जाता था, अथवा जहाँ सूर्यकांतमणिसे उत्पन्न अग्निसे महानसमें भोजन पकाया जाता था । जहाँ चंद्रकांतमणियोंसे झरा हुआ सुस्वादु, शीतल और विमल-जल पिया जाता था, जहाँ मरकतमय भित्तियोंको कृष्णछाया पड़नेसे, अपनी गौरांगी प्रियाओंको भी श्यामवर्ण हो जानेसे उनके स्वामी पहचान नहीं पाते थे, जहाँ इंद्रनीलमणियोंसे निर्मित व (हरित) मणियोंसे जड़ी वृद्धि भूमिसे कभी पहले ठगा हुआ मृग अब दूबको भी (हरित मणि समझकर) नहीं चरता; वहाँ याचकजनोंके लिए कल्पद्रुमके समान, व (राज्य) लक्ष्मीसे अलंकृत महापद्म नामका राजा था । वह मंत्री आदि नौ निधियोंका रत्नाकर तथा षट्खंड वसुंधरासे कर लेनेवाला चक्रवर्ती था । मणिमय मुकुटोंके धारक वत्तीस सहस्र आज्ञापालक राजा उसकी सेवा करते थे । कटिहार, कटिसूत्र एवं (कर्ण) कुंडलोंको धारण करनेवाली उसकी छयानवे हजार रानियां थीं, जिनमें वनमाला महादेवी थी, जो अपनी मुखकांतिसे हरिणांक (चंद्रमा) को शोभाको जीतनेवाली थी । इस प्रकार चक्रवर्तीकी विभूतिके सभी गुण (सर्व साधन) उसके पास थे, एक पुत्र ही नहीं था, यह बात सदैव हृदयको दुःखसे जलाती रहती थी । जिन भगवान्का न्हवन और श्रमणोंको वंदनाके पुण्यप्रभावसे भवदेव देवताका जीव विशालनेत्रोंवाली वनमालाका पुत्र हुआ ॥ ३ ॥

६. ख ग जहि । ७. ख ग उ । ८. ख ग मरगइ । ९. क घ ङ मणि । १०. क च ङ महि । ११. क ङ धरा; व यरा । १२. घ छत्रवइ । १३. ते । १४. क ङ यहि । १५. व न्हवणहि । १६. व पुमं । १७. क घ लंहि; ख ग ङ लंहि । १८. ङ लंहि ।

[४]

दुबई—सुहनक्खत्तजो^१ तिहिवार^२ पुण्णिमइंदवयणउ ।
वरवत्तीसदेहलक्खधरु कुवल्लयदीहनयणउ^३ ।

जम्मद्विसम्मि पुत्तस्स बहुपरियणो ^४	चक्रवट्टी-कयाणंदवद्धावणो ।
नियवि पुत्ताणणं गहिरसरवाइणा	सिबकुमाराहिहाणं कयं राइणा ।
वाल्लुं वड्ढंतु ^५ सो कहि मि नउ मुच्चए	हत्थहत्थाउं रायाणं न पहुच्चए ।
अट्टवरिसो वि सिसुभावपरिचत्तओ	सयलविज्जाकलाथाणु संपत्तओ ।
चक्किणा कोउहल्लेण संथाविओ	रायकण्णाणं सयपंचपरिणाविओ ।
मंति ^६ सामंतकुमरेहिं ^७ परिवारिओ	देहि आप्पमु जीव ^८ ति जयकारिओ ।
रायघरवाहिरं जेम नउ निज्जए	अंगरक्खाण कोडीहिं ^९ रक्खिज्जए ।
हरिणनयणीहिं ^{१०} सरिसं सुहं माणए	जामिणी नेव ^{११} दिवसं गयं जाणए ।

घत्ता—ता एत्तहे^{१२} अच्छइ जित्तेहे^{१३} मायरचंदु विमुद्धगुणि ।
विहरंतउ दमदयवंतउ पत्तु पुंडरिगिणिहिं मुणि ॥४॥

[४]

शुभ नक्षत्र, योग, तिथि और वारको पूर्णचंद्रमाके समान मुखवाले, वत्तीस उत्तम अंगलक्षणोंके धारक तथा कुवल्लयके समान दीर्घ नेत्रोंवाले उस पुत्रके जन्मदिन पर बहुत-से परिजनोंने चक्रवर्तीको आनंद-बधाई दी। पुत्रके मुखको देखकर गंभीर स्वरसे बोलनेवाले उस राजाने उसका नाम शिवकुमार रख दिया। बड़ा होता हुआ वह बालक कहीं भी (पृथ्वीपर) छोड़ा नहीं जाता था, तथा सब राजाओंके हाथोंसे हाथों तक भी नहीं पहुँच पाता था। आठ वर्षका होते ही वह शिशुभावको छोड़कर सकल विद्याओं व कलाओंका धाम बन गया। चक्रवर्तीने कौतूहल पूर्वक उसे युवराज पदपर संस्थापित (अभिषिक्त) कर दिया और पांच सौ राजकन्याओंके साथ परिणय करा दिया। वह, आदेश दीजिए, जीवंत होइए आदि वचनपूर्वक जयजयकार करनेवाले मंत्री व सामंतकुमारोंसे घिरा रहता था। जिसप्रकार उसे राजप्रासादसे बाहर न ले जाया जा सके, इसप्रकार अंगरक्षकोंकी बहुत बड़ी सेना द्वारा उसकी रक्षा की जाती थी। वह मृगनयनी रानियोंके साथ मुख भोगता था, और रात्रि व दिन कब गये यह नहीं जान पाता था। तबतक इधर जहाँ वह विमुद्धगुणोंका धारक सागरचंद्र रहता था, वहाँ, उस पुंडरि-किणी नगरीमें इंद्रियोंका दमन करनेवाले दयावान मुनि विहार करते हुए पधारे ॥ ४ ॥

[४] १. ख ग तिहिं । २. क पुण्णमं । ३. प्रतिथोमं णयणउ । ४. क थणे । ५. क बाल । ६. क वड्ढंतु । ७. क घ क हत्थाण । ८. क घ क रायाउ । ९. ख ग घ क कण्णाण । १०. ख मंत । ११. रेहिं । १२. क जीवि । १३. ख ग उ; घ ए । १४. ख ग णेहिं । १५. क क णेव; ख ग णेय । १६. क तावित्तिहिं; घ तावित्तिहिं । १७. क घ क हिं ।

[५]

दुबई—मई-सुई-अवहि-विमलमणपञ्जयनार्णोचउक्कसामिउं ।
नाम सुबंधुतिलउं उववणे ठिउ चारणरिद्धिगामिउ ॥ १ ॥

रिसिचलणवंधणुक्कहाहमणुं	चलंतु नियच्छवि ^१ पउरयणु ।
गउ सायरचंदु कुमार तहिं	उज्जाणे परममुणि थक्कु जहिं ।
५ भत्तिण पणवेवि परंपरए	आउक्कइ निय जम्मंतरए ।
मुणि भणई भरहे सुविसुद्धमणां	दियनंदण तुम्हई ^२ वे वि ^३ जणा ।
भवयत्तु जेट्टु तुहुं ^४ पवरमुओ	लहुवारउ तहिं भवएउ हुओ ।
तवचरणुं ^५ करिवि आउसि खइए ^६	उपणण मरेवि सग्गे तइए ।
तहिं चयवि जाउ सम्मत्तधरु	तुहुं वज्जयंतसुउ निवकुमरु ।
१० तुहुं ^७ अणुउ आसि जो सो वि बुहुं ^८	चक्कवइमहापउमंगरुहु ।
अहिहाणं सिवकुमारु अभउ	इय कहिउ भवंतरुं ^९ सिम्यु तउ ।

वत्ता—आयणिवि^{१०} भवगइ मणिवि^{११} विज्जलचल आसंक्रियउ ।
नयजुत्तहिं सहुं^{१२} राउत्तहिं उयहिचंदुं^{१३} दिक्खंक्रियउ ॥५॥

[५]

मति, श्रुत, अवधि और विमल-मनःपर्यय इन चार ज्ञानोंके स्वामी सुबंधुतिलक नामके चारणऋद्धिधारी मुनि उपवनमें ठहरे । ऋषिचरणोंकी वंदनाका उत्साह मनमें लिये हुए पौरजनोंको चलते हुए देखकर कुमार सागरचंद्र भी वहाँ गया जहाँ उद्यानमें वे परममुनि ठहरे थे । परंपरानुसार भक्तिपूर्वक प्रणाम करके अपने जन्मान्तरोंको पूछा । मुनिने कहा—तुम दोनों भारतखंडमें पवित्र मनवाले ब्राह्मणपुत्र थे । तू जेठा भाई भवदत्त था और तेरा छोटा भाई उत्तम भुजाओंवाला भवदेव था । तपश्चरण करके आयुष्य क्षय होनेपर मरकर तीसरे स्वर्गमें उत्पन्न हुए । वहाँसे च्युत होकर तुम वज्रदंतके पुत्र, सम्यक्त्वधारी राजकुमार हुए हो, और वह जो तुम्हारा अनुज था, वह महान् महापद्म-चक्रवर्तीका शिवकुमार नामका ज्ञानवान् पुत्र हुआ है । इस प्रकार संक्षेपमें तुम्हारा भवांतर कह दिया गया । यह सुनकर व भवगति अर्थात् भवस्थितिको विद्युत्के समान चंचल मानकर जन्म-मरणसे भयभीत वह सागरचंद्र नीति-सदाचार युक्त राजपुत्रोंके साथ दीक्षित हो गया ॥ ५ ॥

[५] १. क क मई । २. प्रतिगोमें णाणं । ३. क क सामिउं । ४. क क मुबंधुं; व सुबंधुतिलक । ५. क घ क रिसिचरणं । ६. क घ क च्छिवि । ७. क क पभणइ; व भणई । ८. क क विमुद्धिं । ९. क ख ग क इ । १०. ख ग वेण्णे । ११. व तुहु । १२. क ण । १३. ख ग आउमे खइ । १४. ग तुहुं । १५. क ख ग तइ; उ बुहो । १६. क घ क कहंतर । १७. व त्रिवि । १८. ख ग सहु । १९. क घ क उवहिं ।

[६]

दुवई—तवसिरिभूसिचंगु गुणपरिमिउँ रायपमायताइणो ।

खमदमसोलनियमवयविग्गाहु इंदियदप्पसाडणो ॥१॥

वारहविहु तवचरणुं चरंतहो

सायरचंदु मुणिहिं संपुणउँ

अह कयावि सासयसुहरत्तउ

मज्झणहो चरियाप्र पईसइ

पग्गि व मुणिवरवेसकयायरु

अण्णहो कहो पयाउ इह निम्मलु

राउलनियडघरेण वणीसें

विहिणा पारावियउ दियंबरु

तं अच्छरिउ नियवि सुविहोयहिं

तं कलयलु सुणंतुं मणि भिण्णउँ

तो अण्णेकें वइयरु सीसइ

घत्ता—इहुं मुणिवरुं मइं दिट्टउ चिरु इउं कुमरुं विभउ धरिउ ।

मुणिदंसणि दुक्कियमंसणि नियजम्मंतक संभरिउ ॥६॥

[६]

तपःश्रीसे भूषित अंग, गुणोंसे वेष्टित, राग व (पंद्रह प्रकारके) प्रमादका नाश करनेवाले, क्षम-दमशील, नियम और व्रतोंरूपी शरीरवाले, तथा इंद्रियोंके दर्पको गलित करनेवाले उन सागरचंद्र मुनिको बारह प्रकारका तपस्चरण करते हुए, तथा ऊपर-ऊपरके गुणस्थानोंका अनुसरण (आरोहण) करते हुए चारण (ऋद्धि) आदि सभी ऋद्धियाँ उत्पन्न हो गयीं । पश्चात् किसी समय स्वाश्रय सुख (अर्थात् आत्म-सुख) में लीन रहते हुए वीताशोक नगरीमें पधारे । मध्याह्नमें उन्होंने चयके लिए नगरमें प्रवेश किया, और विरिमतचित्त लोगोंने उन्हें ऐसे देखा मानो पहलेसे ही मुनिके उत्तम वेशके प्रति आदरयुक्त होकर बालदिवार ही तप करता हो ; (अन्यथा) अन्य किसका ऐसा निर्मल प्रताप हो सकता है, जिसने अपनी दीप्तिसे नभस्तलको पिंगलवर्ण कर दिया हो ? राजकुलके निकट ही एक घरसे एक वणिक्पतिने शिरसा प्रणाम करके, ठहरिए ! ऐसा निवेदन करते हुए, विधिपूर्वक उन दिग्ंबरको पारणा करायी । इस आहारदान (के प्रभाव) से रत्नोंकी वर्षानि श्रेष्ठीके घरको पूर दिया । उस आश्चर्यको देखकर वैभवसंपन्न लोगोंके द्वारा किया हुआ बड़ा भारी कोलाहल उठा । उस कलकलको सुनकर, मनमें आश्चर्यचकित होकर शिवकुमार अपने प्रासादपर चढ़ गया । तब किसी एकने (राजकुमार से) वृत्तांत कहा, और श्रेष्ठीके घरसे मुनि जाते हुए दिखाई दिये । 'इन मुनिवरको मैंने चिरकाल पूर्व देखा है', इसप्रकार कुमार मनमें

[६] १. क ख चरण । २. क ख उ ण्णउं । ३. क उ चारणाइं । ४. क उ ण्णउं । ५. घ रिहि । ६. ख ग ण्णहो; घ ण्हो । ७. ग ण्चित्तिहि । ८. क उ अण्णहि; घ अण्णहि । ९. प्रतियोंमें 'कहिं' । १०. ख इं । ११. क ख हिं; ख ग सेट्ठिहि । १२. ख ग सुं । १३. घ ण्णउं । १४. घ अण्णिकें । १५. क इं १६. घ इंतु । १७. क ख उ इह । १८. ख विरु; घ थिह । १९. ख ग मइ । २०. क उ एम; घ इमु । २१. क उ रि । २२. प्रतियोंमें 'फंसणि' । २३. घ रिउं ।

[७]

दुवई—आयहो लहुउ आसि हउं^१ बंधउ एहु महंतु थाविउ ।
 एण वि हुंतएण सुपसाएं^२ मई सम्मत्तु पाविउ ॥१॥
 तउ करिवि सुरालई वे वि हुया पुणु एत्थ^३ जाय फुहु तत्थ चुया ।
 सुमरंतु भवंतरु मुच्छगओ हा हा रउ उट्टिउ गरुउ तओ ।
 धाहाविउ बालंतेउरिहिं^४ भन्तारदुक्खसोयाउरिहिं^५ । ५
 रोवंति मंति-सामंतसुया हियउल्लउ फुट्टिवि^६ किं नं मुया ।
 चमराणिल-चंदणसिंचियउ^७ कह-कह व दुक्खउम्मुच्छियउ^८ ।
 जम्भंतरसुमरणु कहिउ तहो दिढधम्महो मंतिउणुभवहो ।
 निविण्णु^९ मित्तु हउं इह भवहो संदरसिय^{१०} -जरमरणुभवहो ।
 चक्केसरु महु वयणं^{११} भणहिं^{१२} तउ लंतहो महु म विग्घु करहिं^{१३} । १०
 गउ रायत्थाणे^{१४} पइसरैवि^{१५} पहु पणविवि जंपइ वइसरैवि^{१६} ।
 तउ तणउं^{१७} देव पइ^{१८} विण्णवइ^{१९} भवकालसप्पुं जगु परिहवइ ।
 इंदियफडालु चउगइवयणु मिच्छत्तमोहविसरिसनयणु ।
 रइदाहु^{२०} विसयजीहातरलु उउभरियसुहासुहफलगरलु ।

विस्मित हुआ, तथा मुनिदर्शनके कारण (पूर्वकृत) अशुभकर्मके क्षय होनेसे उसने अपने जन्मान्तर (अर्थात् पूर्वजन्म) को स्मरण किया ॥६॥

[७]

मैं इसका छोटा भाई था, यह मेरा बड़ा । इसीके होनेवाले सुप्रसादसे मैंने सम्यक्त्व पाया था । तप करके हम दोनों स्वर्गमें देव हुए, फिर वहाँसे च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुए, इसप्रकार भ्रान्तरको स्मरण करते ही वह मूर्च्छित हो गया । तब बड़ा भारी हाहाकार मचा । पतिके दुःखसे शोकातुर होकर कुमारका अन्तःपुर धाड़ देने लगा । मंत्रियों व सामंतोंकी पुत्रियाँ इस प्रकार रोने लगीं—हाय ! हम लोग हृदय फटकर मर क्यों नहीं गयीं, चंद्रकी वायु और चंदनसे सींचनेपर वह किसी किसी तरह कष्टपूर्वक उन्मूर्च्छित हुआ । उसने मंत्रीपुत्र दृढधर्मको अपना जन्मान्तर स्मरण होना बतलाया (और कहा)—‘हे मित्र ! मैं जरा-मरण युक्त इस संसारसे उदासीन हो गया हूँ, चक्रेश्वरको मेरे बचनसे कहना कि तप लेनेमें मुझे विघ्न न करें ।’ वह गया, राजसभामें प्रविष्ट होकर प्रभुको प्रणाम करके बैठा, और कहने लगा—हे देव ! आपका पुत्र आपसे विज्ञापना करता है कि यह भव (अर्थात् पुनः पुनः जन्ममरण) रूपी काला सांप सारे लोकको पराभूत करता है; जो कि इंद्रियोंरूपी फणा, चतुर्गतिरूपी मुख, मिथ्यात्व-मोहरूपी विसदृशनेत्र, रतिरूपी दाढ़, तथा विषयभोगरूपी चंचल जिह्वासे युक्त है, और शुभाशुभ कर्मफलरूपी गरलसे भरा हुआ है । उसका क्षय करनेवाला तपरूपी मंत्राक्षर (मंत्र) जिन भगवान्रूपी गरुड-

[७] १. ख ग क हउ । २. क घ क सपं । ३. ख ग लय । ४. क एत्थु । ५. क समं । ६. क घ कंतर । ७. उरेण; ख ग उरेहिं । ८. व फुल्लिवि । ९. क क किण्ण; ख ग घ किण्ण । १०. क यउं । ११. ख ओमुं । १२. प्रतियोमिं णिविं । १३. क क हउ । १४. क घ क संदरिं । १५. क ग णे । १६. क क हीं । १७. क घ क जणहो । १८. व क त्याणु । १९. क घ क पई । २०. क घ क सरवी । २१. क घ क उं । २२. क ख ग पइ । २३. व विसं । २४. ख ग विसइं ।

घत्ता—तहो खयकरु तवर्मसकसरु जिणवरगरुडसमुद्धरिउ ।
मई लेवउ अणुचेट्टेवउ बारहविहु बहुगुणभरिउ ॥७॥

१५

[८]

दुवई—तं^१ तवगहणसद्दु^२ आयण्णवि^३ पुत्तहो पुत्तवच्छलो ।
विहडण्णहु नरिदु गउ तित्तिहिं^४ वड्ढियेदुहमहानलो ॥१॥

रसणखलंतु कणिरपयनेउरु
सेयजलोल्लिय नयणार्णदिरु
आहासइ चक्केसरु तणुरुहं
अखयनिहाणं^५ रयणरिद्धिल्लि
भणइ कुमारु ताय जइ^६ सुंदर
सयलकाल-नव-नव-वरइत्ति
तो भुंजमि जइ आउ न तुइइ^७
तो भुंजमि जइ^८ जर नउ^९ वंकइ
अह कल्लइ^{१०} विणासु जइ रज्जहो

वणमालालंकित अंतेउरु ।
पत्तु तुरंतु कुमारहो मंदिरु ।
कवणु कालु पावज्जहं^{११} फिर तुहं^{१२} ।
रायलच्छि^{१३} तुहं^{१४} भुंजहिं^{१५} भल्लि ।
ता कहिं^{१६} चक्कवट्टि-हरि-हलहर ।
वसुमइ^{१७} वेस व केण न भुत्ति ।
दुत्तरवाहितरंगिणि खुट्टइ^{१८} ।
कालभुयंगदाढं^{१९} नउ डंकइ ।
तो वरि अज्ज जामिं^{२०} नियकज्जहो ।

५

१०

ने उद्धृत किया है। वह मेरे द्वारा लेने और पालन करने योग्य है। वह (तप) बारह प्रकारका है और बहुत गुणोंसे भरा है ॥७॥

[८]

पुत्रके तपग्रहणकी बात सुनकर वह पुत्रवत्सल राजा वहीं विह्वल हो गया और उसे दुःखकी महाज्वाला बढ़ गयी। करघनीको स्थलित करती हुई, पगनूपुरोंसे रणरण करती हुई, और स्वेदजलसे आर्द्र रानियाँ (कुमारकी माताएँ) वनमालासे अलंकृत होकर अर्थात् वनमाला देवीको आगे करके तुरंत कुमारके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले आवासमें पहुँची। चक्रेश्वरने कहा—बेटा ! तेरा यह प्रव्रज्या लेनेका अभी कौन-सा काल है ? तू अक्षय धन तथा रत्नऋद्धिसे युक्त इस भली (अर्थात् सुंदर व सुखदायक) राज्यलक्ष्मीको भोग। तब कुमार कहने लगा—हे तात ! यदि यह सुंदर है तो फिर (इसे भोगनेवाले) चक्रवर्ती, वासुदेव और बलराम आज कहाँ हैं ? सदा नये नये वरोंको वरण करनेवाली यह वसुमती वेश्याके समान किस-किसके द्वारा नहीं भोगी गयी। मैं तब इसे भोगूँ यदि (कभी) आयु न टूटे, और यह दुस्तर व्याधि-तरंगिणी खंडित हो जाये, (अथवा) मैं तब इसका भोग करूँगा यदि जरा शरीर को क्षीण न करे और काल-भुजंगकी दाढ़ इसे कभी डंसे नहीं। परंतु यदि कल राज्यका विनाश होना हो, तो मैं आज ही अपने (मोक्ष साधनके) कार्यके लिए

[८] १. घ भवं । २. ख ग गहणुं । ३. क ङ ण्णिवि; व ण्णिवि । ४. ख ग हो । ५. क ख ङ वट्टिय । ६. क ङ णलो । ७. क ङ तणुरुह; ख ग तणुरुहु । ८. क पवज्जहि; ग पवज्जहे; घ पावज्जहि; ङ पवज्जहि । ९. ख ग तुहु । १०. ख ग णु । ११. क घ ङ रिवि । १२. ख ग तुहु । १३. क णिं १४. ख ग जय । १५. ख ग कहि । १६. मई । १७. क इं । १८. क ङ जरउ ण । १९. क ङ डाढ । २०. व इं । २१. क घ ङ ठामि ।

घन्ता—अजरामरे सासयपुरबरे ताय करिउवउ^{२२} मई^{२३} निलउ^{२४} ।
 चयणिज्जह^{२५} करमि अबिज्जह^{२६} अबिलंबेण^{२७} वि तह^{२८} विलउ ॥८॥

[६]

दुबई—निच्छउ मुणेवि भणई चक्रेसरु हियवउ मज्झु डज्झए ।
 निग्गहुं ईदियाण तउ तं^३ किर सुय निलए वि सिज्झए ॥१॥

जई रायदोस नै वसंति मणे	तउ लेवि करेवउ काई ^७ वणे ।
अह रइउ कसायहिं ^६ हियउ ^७ जहिं	तवचरणुं ^८ सज्झु किर काई ^९ तहिं ।
५ तो वरि अउभत्यण महु करहि	घरि ^{१०} संठिउ नियमवयई ^{११} धरहि ।
पडिबज्जिउ कुमरे पिय ^३ वयणु	गउ निय-निय-निलयहो सव्वु ^{१२} जणु ।
तद्विसहो लगेवि रायसुओ	घरसंठिओ वि घरकज्जचुओ ।
मणवयणकायकयसंवरणु ^{१३}	नवविहवरवभचेरघरणु ।
पासट्टिओ ^{१४} वि तरुणीनिचरु	मणणइ ^{१५} वहिपुंजिउ व्व कयरु ।
१० दिढधम्म ^{१६} मतिमुउ आठविउ	आहारु आरणालग्घविउ ^{१७} ।
नउ कारिउ न किउ न इच्छियउ	सावयघरभिक्ष ^{१८} -पडिच्छियउ ।

जाता हूँ । हे तात ! मुझे अजर अमर व शाश्वत और श्रेष्ठ, ऐसे मोक्षनगर में निवास बनाना है, और मैं त्यजनीय अविद्यारूपी (भ्रान्त, असत्य एवं अशाश्वत) राजलक्ष्मीका शीघ्र ही त्याग करूँगा ॥ ६ ॥

[६]

(पुत्रके) निश्चयको जानकर चक्रेश्वरने कहा—पुत्र (दुःखसे) मेरा हृदय जल रहा है, तथापि मुझे यह कहना है कि इंद्रियोंका निग्रह ही तप है और वह घरमें भी सिद्ध हो सकता है । यदि मनमें राग-द्वेष निवास नहीं करते तो तप लेकर वनमें ही क्या करोगे ? और यदि हृदय काम-क्रोधादि कषायोंसे रचित है, तो फिर वहाँ तपश्चरण कैसे साधा जा सकेगा ? तो इसलिए मेरी यह अभ्यर्थना मानो कि घरमें रहते हुए ही नियम और व्रतोंको धारण करो । कुमारने पिताके वचन स्वीकार किये और सब लोग अपने-अपने निवासको चले गये । उस दिनसे लगाकर वह राजपुत्र घरमें रहता हुआ भी घरके कार्योंसे अलग रहने लगा । उसने मन-वचन-कायका संवरण कर लिया और नवविध ब्रह्मचर्य धारण कर लिया । पासमें स्थित तरुणी-समूहको वह रूप बनाये हुए व्याधिपुंजके समान मानने लगा । उसने मंत्रीपुत्र दृढधर्मसे सम्मान-पूर्वक कहा कि मुझे कांजीका ही आहार दिया जाये । न (तैयार) कराया हुआ, न स्वयं किया हुआ, न अपनी इच्छा (अनुमोदन) से बनवाया हुआ, ऐसा श्रावकोंके घरसे भिक्षामें

२२. ख ग करेवउ । २३. क ख ग घ मइ । २४. क ऊ उं । २५. क वयणिज्जहिं; घ वयणिज्जहिं; ङ वयणिज्जहिं । २६. क घ ऊ उंज्जहिं । २७. प्रतियोंमें अबं । २८. क ऊ तहिं; घ तहिं ।

[९] १. क घ ऊ इं । २. क हुं । ३. क ऊ कि किर । ४. ख ग जय । ५. क ऊ णिवसंति । ६. क वउ । ७. क ऊ काइ । ८. ख ग यहिं । ९. क उं । १०. क घ ऊ यरणुं । ११. क घ ऊ धर । १२. ख ग इं । १३. क घ ऊ पिय । १४. क सव्व । १५. ख ग काइकयसंवं । १६. क ऊ ट्टिउं । १७. क ऊ उं; घ मज्झइं । १८. क ऊ धम्म । १९. ख ग आरनालं । २०. क ऊ धरिं; घ वइं ।

एकंतरि^{२१} छट्टमष्टे दिने
जं एम कुमारे तहो कहिउ
आणइ^{२४} परघरहो भिक्खभमइ^{२६}
तहो तिन्वमहावयपहरणहो
पहरणे^{२९} ठिउ छोहु गइहु^{३१} मउ^{३०}
भोउ वि विलगु मरुभोयणाहि^{३३}

आणहि^{२२} महु पारणकज्जु^{२३} मुणि ।
सुविसुद्धभत्तु^{२५} कंजियसहिउ ।
निबनंदणु पाणिपत्ते जिमइ^{२७} ।
नासति विसय उवसममणहो ।
राउ वि दिण संज्जह^{३१} सरणु^{३२} गउ ।
अंजणु सीमंतिणि लोयणाहि^{३४} ।

१५

घत्ता—वयनिम्मलु अज्जियतवफलु वरिससहसचउसट्टि थिउ ।

जिणे^{३५} दिट्टउ आगमे^{३६} सिट्टउ^{३७} आउसंते सण्णासु^{३८} किउ ॥६॥

[१०]

दुवई—एरिसतवफलेण वंभोत्तरे^१ तणुकियसुरहिवाउ सो ।

एहुं सो विज्जुमालि^३ हुउ सुनरु दससायरथिराउसो ॥१॥

आएं विणयगुणेहिं अमुक्के
एत्तहं सायरचंडु समाहिण

सुहु^४ भुंजइ^५ सहुं^६ देविचउक्के ।
हुउ मरेवि मुरु तहिं जिं^७ अवाहिण ।

स्वीकृत आहार मेरी पारणाके लिए छट्टे-आठवें दिन एकान्तरसे ला देना, ऐसा जान लो । जब कुमारने उसको ऐसा कहा तो वह दूसरे-दूसरे घरोंसे भिक्षा-भ्रमण करके कांजी सहित विशुद्ध भात उसे लाकर देने लगा और राजकुमार उसे अपने करपात्रमें ही जोमने लगा । महाव्रतों-रूपी तीव्र शस्त्रको धारण करनेवाले उस उपशांत-मन राजकुमारके विषय (विषय वासना) नष्ट हो गये, प्रहार पड़नेसे लोभरूपी गजेंद्र मारा गया, और राग भी दिनके समान (सान्ध्य अरुणिमाके रूपमें) सन्ध्याकी शरणमें चला गया अर्थात् अस्तगत हो गया । उसका भोग (भोगाभिलाष) मरुत् भोजी सर्पोंमें भोग अर्थात् फणाटोपके रूपमें जा लगा, और अंजन अर्थात् पापरूपी कलमष सीमन्तिनियोंके नेत्रोंमें (काजलके रूपमें) लग गया । तपका फल अर्जन करके वह चौंसठ हजार वर्षों तक जीवित रहा और आयुष्यके अन्तमें जिन भगवान्के द्वारा उपदिष्ट एवं आगममें निदिष्ट संन्यासमरण किया ॥ ९ ॥

[१०]

ऐसा वह (शिवकुमार) तपके फलसे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें अपने शरीरकी गंधसे वायुको सुगंधित करनेवाला, दस सागरकी स्थिर आयुवाला विद्युन्माली नामका श्रेष्ठ देव हुआ है । यह कभी भी विनयगुणको न छोड़नेवाली चार देवियोंके साथ सुख भोगता है । इधर सागरचंद्र मुनि भी निर्बाध (अखंड) समाधिपूर्वक मरकर उसी स्वर्गमें देव हुआ है । वह इंद्रके समान

२१. ग एकं । २२. क घ ङ हिं । २३. ख ग कज्ज । २४. क ङ सुविसुद्धं । २५. क घ ङ इं ।
२६. क संमइ; ख ग भमइ । २७. ख ग इं । २८. क ङ रण । २९. प्रतियोंमें गईदि । ३०. क मउ ।
३१. ख ग सज्जहं; क घ ङ संज्जहिं । ३२. ख ग णं । ३३. क घ ङ णिहिं; ख ग णहिं । ३४. ख
ग सीमंतणं; क ङ लोयणाहिं । ३५. क घ ङ जिण । ३६. क ङ आयमि । ३७. उं । ३८. व सण्णासु ।

[१०] १. क घ ङ तणुकयं । २. क घ ङ इहु । ३. ख ग विज्जं । ४. घ सुहुं । ५. ख ग इं ।
६. ख ग सहुं । ७. ख ग जे ।

- ५ इंदसमाणु पडिंदु पसंसिउ करइ विलासु सुरेहिं नमंसिउ ।
 इय तवफलु महंतु इय तणुपह अक्खिय विज्जुमालिं देवहो कह ।
 एवहिं सत्तमदियहे^{१०} चएप्पिणु चरमसरीरु मणुउ होएप्पिणु^{११} ।
 तउ लेसइ विजा-बलथामें^{१२} सहुं चोरेण^{१३} विज्जुचरनामें^{१४} ।
 नहिं अबसरि पणविवि निम्माणं बड्हमाणु जिणु पुच्छिउ राणं ।
 १० देविचउकहो^{१५} विहियतवंतरु कहहि भडारा पुण्वभवंतरु ।
 भणइ^{१६} जिणंदु^{१७} भरहे जणकिण्णीं^{१८} चंपानयरि अत्थि वित्थिण्णीं^{१९} ।
 इउभसेट्ठि तहिं वसइ सुचित्तउ^{२०} नामें सूरसेणु धणइत्तउ ।
 तहो जयभइ-सुभइविसत्थी धारिणि-जसमइ कंत-चउत्थी ।

घत्ता—सुहनक्खउ तिवक्खकडक्खउ सज्जियउच्छु धणुद्धरहो ।

- १५ विंधेवप्प भुअणु जिणेवप्पं^{२१} भल्लिचउकउ रइवरहो ॥१०॥

[११]

दुवई—तेहिं समाणु सुक्खु भुंजंतउ सेट्ठि सकम्मभाविणं ।

वाहिसएहिं^{२२} घत्थु हुउ निप्पहु अज्जियपुण्वपाविणं ॥१॥

तहो जाउ जलोयरु कासु सासु

खयरोउ भयंदरु जणियतासु ।

प्रशंसित प्रतींद्र हुआ है और देवताओंसे नमस्कृत होता हुआ वहाँ विलास करता है । यह तपका महत् फल और इसप्रकार शरीर-कांति संबंधी विद्युन्माली देवकी कथा कह दी गयी । अब यहाँसे सातवें दिन च्युत होकर, अन्तिमशरीरी मनुष्य होकर यह विद्या एवं बलके घाम विद्युत्चर नामक चोरके साथ तप लेगा । उस अवसरपर प्रणाम करके (व्यवहार) निपुण श्रेणिक राजाने बर्द्धमान जिनसे पूछा—‘हे भट्टारक ! इन चारों देवियोंका विशेष तपानुष्ठानयुक्त पूर्व-भद्र कहिए ।’ (तब) जिनेंद्र कहने लगे—भारतदेशमें जनसंकुल और विस्तीर्ण चंपा नामकी नगरी थी । वहाँ एक बहुत धनवान समृद्ध व स्वच्छ चित्तवाला सूर्यसेन नामका श्रेष्ठी रहता था । उसको जयभद्रा, सुभद्रा, धारिणी व चौथी यशोमती नामकी विश्वस्त पत्नियाँ थीं । वे बहुत सुंदर नखोंवाली तथा कामदेवरूपी धनुर्दरके पैने किये हुए बाणके समान तीक्ष्ण कटाक्षों-वाली थीं, जो मानो उस रतिपतिकी सारे भुवनको बंधकर जीतनेवाली चार बरछियाँ ही थीं ॥ १० ॥

[११]

उनके साथ सुख भोगता हुआ श्रेष्ठी अपने कर्मोंके वैसे भाव अर्थात् वैसे कुछ परिणतिसे पूर्वोपाजित पापके कारण सैकड़ों व्याधियोंसे ग्रस्त होकर कांतिहीन और अदर्शनीय हो गया । उसके जलोदर, काश, श्वास और त्रासोत्पादक क्षयरोग व भंगदर हो गया । अस्थिवात उसके

८. ख ग विज्जं । ९. क घ ङ ईं । १०. क घ ईं । ११. ख ग विणु । १२. ख ग बलुं । १३. क ङ चोरे । १४. क ङ विज्जुचरं । १५. क देवं । १६. क घ ङ ईं । १७. क घ ङ जिणंदु । १८. क जिणं ; घ किण्णी । १९. घ ङ्गी । २०. क ङ सवि ; घ सविं । २१. क वईं ; घ ङ वई ।

[११] १. क ङ सुक्ख । २. क वाहिं ।

तणु मोडइ फोडइ अट्टिवाउ
 नियकंतहँ^३ कंति नियंतु रुहु
 निषसु वि तं नत्थि न^४ जित्थु पाउ
 खरफरुसवयणु^५ बोल्लइ सकूरु
 घरु पंगणु^६ कोइ^७ निणहु पासु
 जइ जाइ कह व बाहिरे स खुद्दु
 दिहु देविणु रक्खणु^८ विद्धपुरिसु
 निययाहिण्हाणु^९ पुच्छइ सकोहु
 बोल्लंति परोप्परु दुक्खियाउ
 जें^{१०} नियहु जंत-आवंतयाइ

विसरिसमणु हुउ विवरीयधाउ ।
 अणुदिणु ईसालुउ जाउ सुहु ।
 अच्छइ अ दिंतु गुरुलट्टिघाउ ।
 परपुरिसचंदु^१ जइ अह व^२ सूरु ।
 तो तुम्ह सहुट्टव^३ लुणमि नासु ।
 उवरए^४ छुहेवि^५ तालउ समुद्दु ।
 आइउ^६ पेक्खंतु विमुहसरिसु ।
 किं कोवि न आयउ^७ जारु गेहु ।
 न मरइ हयासु इहु^८ दुट्टभाउ ।
 पिय^९ मायबंधुसयणिज्जयाइ^{१०} ।

५

१०

धत्ता—इय संतप्रे काले वहंतप्रे पउसियदइयहँ^{२०} देंतु भउ ।

रइथावणु मिहुणसुहावणु मासु वसंतु^{२१} पहुत्तु तउ^{२२} ॥११॥

१५

शरीरको मोड़ने व फोड़ने लगा । उसका मन विसदृश अर्थात् प्रतिकूल हो गया और समस्त वात-पित्तादि धातुएँ विकृत हो गयीं । अपनी पत्नियोंकी कांति देखकर वह रुष्ट होने लगा और प्रतिदिन अधिकाधिक ईर्ष्यालु होता गया । 'ऐसा कोई निवास नहीं है जहाँ पाप न हो, (ऐसा सोचते हुए) वह उनपर लाठीसे भारी आघात करता हुआ रहने लगा । वह बड़ी क्रूरतासे तीखे और कठोर बचन बोलने लगा (कि), परपुरुष चाहे वह चंद्र हो अथवा सूर्य, यदि वह घरके प्रांगणमें, या दीवारके पास (कहीं भी) तुम लोगोंके साथ देख लिया तो तुम लोगोंका ओष्ठसहित नाक काट लूंगा । वह क्षुद्र यदि किसी कारणसे बाहर जाता था, तो उन लोगोंको मुद्रांकित तालेमें बंद करके निवृत्त होता । उसने एक वृद्ध पुरुषको उनका कड़ा रक्षक नियुक्त कर दिया । (इस पर भी) जब भी वह लौटकर आता तो इस प्रकार देखता हुआ कि मानो तालोंकी मुद्रा तोड़ दी गयी हो, तथा अपनी शपथ देकर क्रोधपूर्वक पूछता—क्या कोई जार तो घरमें नहीं आया ? वे दुःखित होकर परस्परमें कहतीं—यह दुष्टभावोंवाला हताश (दुर्जन) मरता भी क्यों नहीं, जो आने जानेवाले पितृ व मातृबन्धुओं (चाचा व मामा) को भी शयनीयोंके रूपमें देखता है अर्थात् इन पितृजनोके साथ भी हम लोगोंके द्वारा संभोग किये जानेकी नीच शंका करता है । इस प्रकार रहते हुए, व काल व्यतीत होते हुए प्रोषित-पतिकाओंको भय देता हुआ, रतिको स्थापित करनेवाला (अर्थात् रतिभावको बढ़ानेवाला) व मिथुनोंके लिए सुखकर वसंत मास आ गया ॥ ११ ॥

३. क तिय^३ । ४. प्रतियोंमें 'ण' । ५. क खरु^५ । ६. क व रु^६ पुरिसु^६ । ७. प्रतियोंमें 'कहव' । ८. क व रु^८ उवरएणि । ९. ख ग कोहु । १०. क व रु^{१०} सउ^{१०} । ११. क व रु^{११} उवरए । १२. रु^{१२} छुहेवि । १३. क रु^{१३} ण । १४. क रु^{१४} आयउ । १५. क व रु^{१५} हिहाणु । १६. क व रु^{१६} जार गेहु । १७. क व रु^{१७} इह । १८. क जे । १९. क व रु^{१९} पिय^{१९} । २०. ख ग व पउसिय^{२०} । २१. क व रु^{२१} पहुत्तु । २२. क व रु^{२२} तउ^{२२} ।

[१२]

दुबई—वहमुहहरियसीयविरहाचररामालोइयंतओ ।

मारुयचुंबियासु हणुवंतु^१ व बिलसइ नववसंतओ ॥१॥

दिणि दिणि रथणिमाणु जिह^३ खिज्जइ दूरपियाण निह^३ तिह^३ खिज्जइ ।
 दिवि दिवि दिवसपहरु जिह^३ बड्डइ कामुयाण तिह^३ रइरसु बड्डइ ।
 दिवि दिवि जिह^३ चयउ मउरिज्जइ माणिणिमाणहो तिह^३ मउ रिज्जइ^० ।
 कलकोइलकलयलु जिह^३ सुम्मइ^२ तिह^३ पंथिय करंति घरे सुम्मइ^२ ।
 सलिलु निवाणहिं जिह^३ परिहिज्जइ^{१५} तिह^३ भूसणु मिहुणहिं परिहिज्जइ^{१५} ।
 पाडलियहिं^{१५} जिह^३ भमरुं पहावइ पियसंगरिं तिह^३ होइ पहावइ^{१२} ।
 जिह^३ पियसंगु विरहु निद्धाडइ कुसुमसमिद्धं^{१०} तेम निद्धाडइ^{१२} ।
 १० मालइकुसुमुं^{१५} भमरुं जिह^३ बज्जइ^{२३} घरे घरे गहिरुं^{२४} तूरु तिह^३ बज्जइ ।
 वियसियकुसुमुं^{१५} जाउ अइमुत्तउ^{२५} घुम्मइ^{२९} कामिणियणु अइ-मुत्तउ^{२५} ।

[१२]

रावणके द्वारा हरी गयी सीता तथा विरहातुर कामिनियोंके द्वारा निंदा किया जाता हुआ, तथा मारुत अर्थात् दक्षिण पवनके द्वारा दिशाओं (रूपी वधुओं) के मुखको चूमनेवाला बसंत, रावणके द्वारा हरी गयी सीताके विरहमें आतुर रामके द्वारा (सीताका कुशल समाचार लानेके उपरांत आशंसापूर्वक) देखे जाते हुए एवं मारुत अर्थात् अपने पिता पवनंजय के द्वारा (स्नेहपूर्वक) चुंबित मुख हनुमानके समान विलास करने लगा ॥

प्रति दिन जैसे-जैसे रात्रिका मान घटने लगा, वैसे-वैसे जिनके प्रिय दूर हैं, ऐसी कामिनियोंकी निद्रा भी क्षीण होने लगी । प्रतिदिन जैसे-जैसे दिवस-प्रहर बढ़ने लगा वैसे-वैसे कामियोंका रतिरस भी बढ़ने लगा । प्रतिदिन जैसे-जैसे आस्रपर बौर आने लगा, वैसे-वैसे मानिनियोंका मान-मद मुकुलित अर्थात् क्षीण होने लगा । जैसे-जैसे कलकंठी कोकिलाका कलरव सुनाई देने लगा, वैसे-वैसे पथिक घरोंकी ओर मति (मन) करने लगे । जैसे-जैसे गढ़ोंमें जल क्षीण होने लगा, वैसे-वैसे मिथुन आभूषण कम करने लगे । जिसप्रकार भ्रमर पाटल पुष्पोंकी ओर दौड़ने लगता है, उसीप्रकार प्रभावती अर्थात् सुंदरी नायिकाएँ अपने प्रियपतियोंके संग होने लगीं । जिसप्रकार प्रियका संगम विरहको बाहर निकाल देता अर्थात् नष्ट कर देता है, उसीप्रकार कुसुमोंकी समृद्धि बाहर निकलने अर्थात् प्रकट होने लगी । जिसप्रकार भ्रमर मालती पुष्पसे भयभीत (त्रस्त, निराश) हो, गुंजार करने लगता है, उसीप्रकार घर-घरमें गंभीर तूर बजने लगा । अतिमुक्तकका फूल जैसे खिलता है, वैसे ही कामिनीजन अत्यन्त

[१२] १. ख ग घ हणुवंतु । २. ख अहं; ग घ जिहं । ३. क ऊ तह; घ तहं । ४. क घ ऊंइं । ५. क घ ऊ बट्टइ । ६. क घ तह; ऊ तहं । ७. क ऊ बट्टइ । ८. क घ ऊ जह । ९. घ तिहं । १०. ख ग खिज्जइ । ११. ख ग घ हं । १२. क घ ऊंइं । १३. क घ ऊंइं । १४. क ऊंइं । १५. क घंइं । १६. क हिं । १७. घ जिहं । १८. क घ ऊ महरु । १९. घ संगिरिं । २०. ख ग कुसुमं । २१. ख ग कुसुमुं । २२. क भरु । २३. क बज्जइ; ऊ बज्जइ । २४. क घ ऊ गहिरु; ख ग गहेरु । २५. ख ग तहि; घ तिहं । २६. क ख ग ऊंमत्तउ । २७. क घ ऊंइं ।

दरिसिउ कुसुमनियरु^{२८} वेबल्लें^{२९} पहिणं^{३०} घरु गम्मइ^{३१} वेयल्लें^{३२} ।
नील पलास रत्त हुय किसुव भंतचित्तु जणु^{३३} जाणइ^{३४} कि सुय ।
देवउलहिं जणु पुज्ज समारइ बट्टइ मिहुणहें^{३५} हियइ समा रइ^{३६} ।
तुरयहिं^{३७} अल्लहज्जि नञ्जिइ नववसंतु तरुणिहिं नञ्जिइ । १५
दावानलु^{३८} पुल्लिदजणु लायइ^{३९} सरघोरणि अणंगु गुणे लायइ ।
मंदु मंदु^{४०} मलयानिलु^{४१} वायइ^{४२} मधुरसदुदु जणु बल्लइ^{४३} वायइ^{४४} ।
अहें^{४५} तहिं^{४६} सियर्पचमिहिं^{४७} वसंतहो नंदणवणे देवउल्ले वसंतहो ।
फणमणितेओहामियजलणहो^{४८} करइ जत्त नायहो जणु जलणहो ।

घत्ता—नायरजणु^{४९} निक्कइ सपरियणु पयडीकयनियनियविहउ । २०
फणिजक्खहो नयरीक्खहो जत्तकज्ज उज्जाणे गउ ॥१२॥

[१३]

दुवई—ताम पियाचउक्कु रविसेणे विविहाहरणभूसिओ ।

जंपाणाहिरुदु जत्तुक्खवि रक्खणसहिउ पेसिओ ॥१॥

गयउ ताउ अहिभवणु तुरंतिउ

तणुकंतिउ वणु उज्जोयंतिउ ।

पुज्जवि पणवि वि फणसक्खायहो

हिययदुक्खु विणणप्पइ नायहो ।

स्वच्छन्द होकर घूमने लगीं (देखिए परिशिष्ट) । विचकिल्लके वृक्षने जैसे कुसुमसमूहको दर्शाया, वैसे ही पथिक वेगपूर्वक घर जाने लगे । पलाश नीले (हरित) हो गये, और किशुक-लाल, परंतु भ्रान्तचित्त (कामी) को (हरित दलोंके ऊपर लाल-लाल पुष्पोंको देखकर) लगा कि कहीं ये शुक पक्षी तो नहीं हैं । लोग देवकुलोंमें पूजा समारने लगे, और मिथुनोंके हृदयमें समान भावसे रति उत्पन्न हो गयी । जिसप्रकार गीले चनोंको (देखकर) घोड़े नाचने लगते हैं, उसीप्रकार नववसंतको (देखकर) तरुणियां नाचने लगीं । पुल्लिद (भील) दावानल लगाने लगे और कामदेव धनुषपर प्रत्यंचा चढ़ाने लगा । मंद-मंद मलयपवन बहने लगा और लोग मधुर स्वरसे वीणा (बल्लकी) बजाने लगे । अथानन्तर वहीं वसंतकी शुक्लपंचमीके दिन, नंदनवनके देवालयमें रहनेवाले, अपने फणमणिके तेजसे अग्निके तेजको तिरस्कृत करने-वाले, ज्वलन नामक नागदेवको यात्राके लिए लोग चले । नागरिकजन, तथा अपने परिजनों-सहित राजा, अपने-अपने वैभवको प्रगट करते हुए नगरीके रक्षक नाग-यक्षकी यात्राके लिए उद्यानमें गये ॥१२॥

[१३]

तब रविसेनने अपनी चारों प्रियाओंको विविधाभरणोंसे भूषित करके पालकीमें बैठकर रक्षकके साथ यात्रोत्सवमें भेजा । वे अपने शरीरकी कांतिसे वनको प्रकाशित करती हुई, तुरंत नागभवनको गयीं । फणशोभासे युक्त नागकी पूजा, प्रणाम करके, उसको अपने हृदयका दुःख

२८. क च क वेइल्लें । २९. क च क यं । ३०. ख ग वेइल्लें । ३१. क क जाणइ, च जाणइ । ३२. क च क जणु । ३३. क ख ग णहु; च क णहुं । ३४. क क रइ । ३५. ख ग यहिं । ३६. क ख ग क णलु । ३७. क क लायइ; ख ग च लायइ । ३८. ख ग मंद मंद । ३९. क क णिलु; ख ग नलु; । ४०. ग च इं । ४१. क क वुं । ४२. च इं । ४३. क क अहु । ४४. क ख ग तहिं । ४५. क च क मिहिं । ४६. क फणमणिं । ४७. क णारयं ।

[१४] १. क च क पुज्जवि । २. च विहं ।

- ५ परमेश्वरै एतद्वद करिञ्जहिं^३ सूरसेणसमु कंतु म दिञ्जहिं^४ ।
 पुणु नीसरिवि तित्थुं आसण्णइं^५ वासुपुञ्जजिणभवणं^६ रवण्णइं^७ ।
 अरुहनाहु पणविवि अहिणद्विउ^८ दिट्ठु सुमइं^९ मुणिपुंगसु वंदित्त ।
 पुच्छिउं^{१०} ताहिं^{११} विणासियभवनिसि^{१२} पुण्णपावफलुं^{१३} कहइ महारिसि ।
 माणुसु जं सुहभायणु दीसइ^{१४} पुण्णपहाउं^{१५} सव्वु तं सीसइ ।
 १० पावें सल्लतुल्लदुहदुक्खिउ^{१६} भारकंतु पियासिउ भुक्खिउ ।
 पुण्णफलाहिलाससमचित्तउं^{१७} सावयवयइं लेवि घर पत्तउ ।
 कइवयदिणहिं^{१८} वाहिसंतत्तउं^{१९} सूरसेणु मुउ ववगयसत्तउं^{२०} ।
 पच्छइ कारिवि केवलवाहहो^{२१} नियदव्वेण भवणु जिणनाहहो ।
 सुववयपासि चयारि वि कंतउ^{२२} जायउ अज्जियाउ निक्खंतउ ।

- १५ घत्ता—तवसाहिप्र मरेवि समाहिप्र विज्जुमालिदेवहो ठियउ ।
 वंभोत्तरे सोक्खनिरंतरे एउ चयारि वि हुयं^{२३} पियउ ॥१३॥

[१४]

दुवई—इह विज्जवइ नाम विज्जुप्पह इह आइवदंसणा^{२४} ।

तिहिं मि चउत्थ अवर दीसइ पिय इह भण्णइं सुदंसणा ॥१॥

एत्थत्तरे मगहाहिउ जंपइ

देव तुम्ह चलणहिं विण्णप्पइं ।

जेण समाणु एहु लेसइ तउ

विज्जुवरहिहाणुं जायउ कउ ।

कहने लगीं—हे परमेश्वर ! बस इतना करना कि सूरसेनके समान कांत मत देना । फिर वहाँसे निकलकर वासुपूज्यके आसन्नवर्ती रमणीक जिनमंदिरमें अर्हत भगवान्को प्रणाम करके प्रसन्न हुईं, और वहाँ सुमति नामक मुनिपुंगवको देखकर वंदना की । उन्होंने मुनिसे पूछा और वे भवनिशा अर्थात् मोहान्धकारको नष्ट करनेवाले महर्षि पुण्य-पापका फल कहने लगे—'मनुष्य जो सुखका भाजन दिखाई देता है, वह सब पुण्यका ही प्रभाव कहा जाता है । पापसे जीव शूल लगनेके समान दुःखसे दुःखी, भारसे आक्रांत, एवं प्यासा और भूखा रहता है ।' चित्तमें पुण्यफलकी अभिलाषाके साथ वे श्रावकव्रतोंको लेकर घर आ गयीं । कुछ दिनोंमें व्याधि-संतप्त और सत्त्वहीन होकर सूरसेन मर गया । पीछे अपने द्रव्यसे केवलज्ञानके धारक जिनभगवान्का मंदिर बनवाकर वे चारों स्त्रियाँ घरसे निकलकर सुव्रता (आर्यिका) के पास आर्यिकाएँ हो गयीं । तप साधकर और समाधिपूर्वक मरकर ये चारों निरन्तर सुखवाले ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें विद्युन्माली देवकी प्रियाएँ बनीं ॥ १३ ॥

[१४]

यह विद्युत्वती है, यह विद्युत्प्रभा, यह आदित्यदर्शना, तथा इनमें यह जो अन्य चौथी प्रिया दिखाई देती है, वह सुदर्शना कहलाती है । इसके अनन्तर मगधपति कहने लगे—देव ! तुम्हारे चरणोंमें यह विज्जप्ति है कि जिसके साथ यह (विद्युन्माली देव) तप लेगा, वह विद्युत्वर नामका

३. क संव । ४. ल ग करेउग्रहिं । ५. ल ग हिं । ६. ल तत्थु; ग तत्थु । ७. क ङ ण्णइं; घ ञ्णइं ।
 ८. क ङ वासपुज्जं । ९. क ण्णउं; घ ञ्णइं; क ण्णइं । १०. ल ग इं । ११. क उं । १२. क ल ग क
 तेहिं । १३. घ पुज्जं । १४. क ङ पुण्णुं । १५. क ल ग क कयवयं । १६. क त्तउं । १७. क ङ ववगयं ।
 १८. ल ग हुउ ।

[१५] १. क ङ संदणा । २. क ङ इं; घ ञ्णइं । ३. घ विसं । ४. ल ग हिहाणु ।

संपई कहिं बट्टइ मूसियजणु
भणई जिणिंदु^५ अलिध पुहईवरु^६
तहिं परबलघणपलयमहामरु
पिय सिरिसेण तासु^७ विक्खाइय
परिवडुहंतें^८ तेण कुमारें
इह विण्णाणु^९ महोयले जं जं
अणुदिणु विज्जउ परिसीलंतहो
ओसहीप्र थंभेवि थाणंयरु^{१०}
जग्गतो वि राउ किउ सुत्तउ
तो पहाप्र नरवइ चिंताविउ
अह व सिविणु जइ ता कहिं रयणई
नियनंदणु हक्कारिवि वारिउ
काइ^{११} न पुज्जइ तुह किर रज्जं
तं निसुणेवि कुमारें बुबइ^{१२}
परणु पुणु अणंतु जं दोसइ
निच्च निवारिओ वि मण्णइ^{१३} नउ

किं कज्जेण पत्तु चोरत्तणु ।
मगहदेसि पट्टणु हथिणाउरु ।
बसइ नराहिउ नामविसंधरु ।
सुउ विज्जुवरु नाम वि याइय ।
पत्तसयलवरविज्जापारें ।
परियाणिउ नीसेसु वि तं तं । १०
चोरिय तहो पडिहासिय चित्तहो ।
निसिहिं पइट्टु निययतायहो घरु ।
हरिउ कडउ कंठउ कडिसुत्तउ ।
किं मई^{११} सिविणउ एहु विभाविउ ।
कंठयकडयपमुहआहरणई^{१२} । १५
तत्करकम्मु सुयणधिकारिउ ।
चोरिय करहिं^{१३} पुत्त किं कज्जे ।
सावहिरज्जु ताय किम रुबइ ।
अक्खयनिहिं^{१४} तं महुकरे निबसइ ।
पच्चेल्लिउ तायहो रूसविं^{१५} गउ । २०

चोर कहाँ उत्पन्न हुआ है ? सम्प्रति वह लोगोंको लूटता हुआ कहाँ विद्यमान है ? और किस कारणसे चोरपनेको प्राप्त हुआ ? तब जिनेंद्र कहने लगे—मगधदेशमें पृथ्वीमें श्रेष्ठ हस्तिनापुर नामका नगर है । वहाँ शत्रुबल रूपी बादलोंके लिए प्रलयकी आंधीके समान विश्वंधर नामका राजा रहता है । उसकी श्रीसेना नामसे विख्यात प्रिया है, उसको विद्युत्चर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । बड़े होते हुए उस कुमारने सकल श्रेष्ठ विद्याओंका पार पा लिया, और इस पृथ्वीतलपर जो-जो कुछ भी विज्ञान है, उस सबको उसने निःशेषरूपसे जान लिया । इसप्रकार प्रतिदिन विद्याओंका अनुशीलन करते हुए, उसके चित्तको चोरी भा गयी । औषधिसे पहरेदारको स्तम्भित करके रात्रिमें अपने ही तातके घरमें प्रविष्ट हो गया । जागते हुए राजाको भी सुप्त (जैसा) करके उसने कंठा, कड़ा और कटिसूत्र हर लिये । तो प्रभात होनेपर राजा चित्तामें पड़ा कि क्या मैंने यह (चोरी) स्वप्नमें देखा ? अथवा यदि स्वप्न है, तो फिर रत्न और कंठा व कटक (कड़ा) प्रमुख आभरण कहाँ गये ? अपने पुत्रको बुलवाकर इस कार्यसे रोका कि यह तस्कर-कर्म सज्जनोंसे निन्दित है; तुझे राज्यसे क्या नहीं पूरता ? (तो फिर) हे पूत्र ! तू किस कारणसे चोरी करता है ? यह सुनकर कुमारने कहा—तात ! यह सावधि (सीमित) राज्य मुझे कैसे रुचे ? यह जो अनन्त पर-धन दिखाई देता है, वह समस्त अक्षय-निधि मेरे हाथोंमें बसती है । इसप्रकार नित्य रोकनेपर भी वह नहीं माना, बल्कि तातसे

५. ख ग ई । ६. ई । ७. ख ग जिनेंदु । ८. क धरु । ९. क रु नाम; घ नाम । १०. क क बट्टुतें ।
११. घ विज्जाणु । १२. प्रतियोगमें 'थाणंतव' । १३. क ख ग मइ । १४. क घ क 'कडय-मउठ' । १५. ख ग
काइ । १६. ख ग हिं । १७. क क ई । १८. क क णिंहि । १९. क क ई; घ मझई । २०. क
घ क कसिबि ।

पुरे रायगिहे तरुणजणभामिणि^{२१} कामलय व्व कासलयकामिणि ।
ताप्र^{२२} समाणु विलासुबहुंजइ^{२३} मूसिवि नयरु अत्थु चरे पुंजइ ।

घत्ता—बिणु नित्तिप्र तत्करवित्तिप्र नयरु तुहारप्र विज्जुचरु ।
विलसंतउ विज्जावतउ वीरपुरिसु अच्छइ पवरु ॥१४॥

इय जंजूसामिचरिउ सिंगारबीरे महाकब्बे महाकइदेवयत्तसुबबीरविरइए सिवकुमारस्स
विणुमालीदेवयत्तसंभवो नम^{२४} तइआं संधी समत्तो^{२५} ॥संधि-३॥

रूसकर चला गया । राजगृह नगरमें तरुणोंकी प्यारी, व कामकी लताके समान कामलता नामकी कामिनी है, उसके साथ विलास भोगता है और नगरको लूट-लूटकर धन उसके घरमें लाकर भर देता है । न्याय-नीतिसे रहित तस्करवृत्तिसे, वह बिद्यावान्, उत्तम वीरपुरुष विद्युत्चर विलास करता हुआ तुम्हारी नगरीमें रहता है ॥१४॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र बीर-कवि-द्वारा विरचित जंजूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार-
वीर-रसात्मक महाकाव्यमें 'शिवकुमारका विद्युन्माली देव बनना' नामक यह
तृतीय संधि समाप्त ॥ संधि—३ ॥

२१. ख ग भाविणि । २२. क क ताई; घ ताइ । २३. क भुंजइ । २४. क घ क तइया इमा संधी; ख ग तईउ संधी ।

संवि—४

[१]

अगुणा न मुणंति गुणं गुणिणो न सहंति परगुणे^१ दत्तुं ।
 वल्लहगुणा वि गुणिणो विरला कई वीरसारिच्छा ॥१॥
 का मायरि को पिउ अक्खहि^२ कहि^३ थिउ गोत्तु कयत्थउ तं कवणु ।
 मगहाहिउ घोसइ^४ एमहि^५ होसइ^६ विज्जुमालि जहिं^७ नररयणु ।
 नायनरामरेंद्वंदिक्कमु अक्खइ वड्डमाणु जिणपुंगसु । ५
 एत्थु जि रायगेहि तउ पुरवरे देउलसिगलग्गधाराहरे ।
 इह जो दीसइ नयणाणंदणु नामें अरुहयासु वणिनंदणु ।
 एयहो पियहो^८ विणयगुणधामहो^९ गच्छे हवेसइ जिणमइनामहो^{१०} ।
 तं तिथयरवयणु निसुणंतउ उट्टिउ जक्खु एक्कु नच्चंतउ ।
 रहसिउ जंपइ किह निव्वणमि^{११} अप्पउ परकयत्थु इउं मणमि^{१२} । १०
 जासु गोत्ति विद्धंसियभवकलि उप्पज्जेसइ पच्छिमकेवलि ।
 संभवंति तं धणणउ^{१३} कुलु पर^{१४} जहिं अरहंत-सिद्ध-केवलधर ।
 घत्ता—पुच्छिज्जइ राएं सविणयवाएं जिणवरिंदु विंभियमणेण^{१५} ।
 आणंदु पवुच्चइ^{१६} जक्खु पणच्चइ कहहे^{१७} देव किं कारणेण ॥१॥

[१]

गुणहीन लोग गुणको समझते नहीं हैं; और जो गुणी हैं, वे दूसरोंके गुणको देखना भी नहीं सहते । जिन्हें दूसरोंके गुण प्रिय हैं, ऐसे कवि वीरके समान गुणी लोग विरले ही होते हैं ।

तब मगधराजने पूछा—भगवान् बतलाइए उसकी कौन माता है, और कौन पिता ? वे कहाँ हैं ? तथा कौन-सा वह कृतार्थ गोत्र है जहाँ विद्युन्माली नररत्न इस कालमें जन्म लेगा ? तब नागेंद्र, नरेंद्र व अमेरेंद्रों-द्वारा वंदित-चरण जिनश्रेष्ठ वद्धमान कहने लगे—यहीं तुम्हारे इसी राजगृह नामक उत्तम नगरमें, जहाँ देवकुलोंके श्रृंगोंसे मेघ टकराते हैं, यहाँ जो नेत्रोंको आनंद देनेवाला अरहदास नामका वणिकपुत्र दिखाई देता है, इसीकी अत्यन्त विनयशील जिनमती नामकी प्रियाके गर्भमें उत्पन्न होगा । तीर्थंकरके इस वचन (कथन)को सुनकर एक यक्ष नाचता हुआ उठा, और हर्षात्कंठित होकर कहने लगा—(अपने वंशकी) 'कैसे प्रशंसा करूँ ? मैं स्वयंको परमकृतार्थ मानता हूँ जिसके गोत्रमें भवकलि अर्थात् सांसारिक कालुष्य या कर्ममलसे रहित (अथवा कर्ममलका नाश करनेवाला) अन्तिम केवली उत्पन्न होगा । वह कुल परम धन्य है, जहाँ अरहंत, सिद्ध, व अन्य केवलज्ञानी जन्म लेते हैं ।' तब विस्मित मनसे राजाने जिनवरसे पूछा—हे देव ! कहिए, आनंदपूर्वक बोलता हुआ यह यक्ष किस कारणसे नाच रहा है ? ॥ १ ॥

[१] १. क परमगुणो; क परगुणां । २. ख ग इ; घ ँहि । ३. क क कहि । ४. क इ । ५. ख ग एतहि । ६. ख ग इ । ७. ख ग जहि । ८. क ँहि; घ क ँहि । ९. क क धामहि; ख ग धामहो; घ धामहि । १०. क घ ँहि; क ँहि । ११. घ भ्रमि । १२. घ भ्रउं; क उं । १३. क क पर । १४. ख ग विभयं । १५. क ख ग क पवं । १६. क क ँहि; घ ँहि ।

[२]

आयहो जक्खामरहो विरुज्झइ
 भणइ^१ नाहु तउ नयरि सइत्तउ
 पिय गोत्तवइ नासु गुणथामहो
 नंदणु अरुहयासु संजायउ
 ५ वीयउ मुउ जिणयासु पवुत्तउ^२
 अणुदिणु दव्विणु घराउ हरेप्पिणु
 वज्जियडक्क^३-हुडुक्क^४-समाणपु^५
 कंकरसर^६-जुवारविरसक्खरु^७
 एकद्विसि^८ हारिय बरवण्णहो^९
 १० टंठमज्झि^{१०} दक्खवियनियारं^{११}
 पभणइं^{१२} कवणुं^{१३} गहणु मण्णमिं^{१४} तणु
 बोल्लइ छलउ तिक्खनिट्टरगिरु
 रे जिणदास बोल्लविप्फारहिं^{१५}
 एह पइज्ज मज्झु जाणिज्जइ^{१६}

माणुसु गोत्तु केम संबज्झइ^१ ।
 संत्तप्पिउ वणीसु धणइत्तउ^२ ।
 चंदहो रोहिणि व्व रइ रामहो ।
 पुण्णपुंजुं नरवेसें आयउ ।
 तारुण्णइ दुव्वसणहिं^३ मुत्तउ ।
 वेसायणु भुंजइ तं देप्पिणु ।
 पियइ मज्जु विरइय^४-आवाणपुं^५ ।
 रमइं^६ जूउ मंडियवडुप्फरु^७ ।
 जूए सहसवत्तीस सुवण्णहो^८ ।
 धरियउ छलयनामजूयारं^९ ।
 जायविं^{१०} निलए देमि तउ कंचणु ।
 मंदिरु वच्चंतहो तोडमि सिरु ।
 हेंवाइउं^{११} इयरहिं^{१२} जूयारहिं ।
 घरु दूरयरुं^{१३} पउ वि जइं^{१४} दिज्जइं^{१५} ।

[२]

इस यक्ष देवका मनुष्य गोत्रमें संबंध कैसे हो सकता है ? यह बात तो (सिद्धान्त) विरुद्ध पड़ती है । तब भगवान् कहने लगे—तुम्हारी इसी नगरीमें धनदत्त नामका एक धनी व संतोषी वणिक् रहता था । उस गुणवान्की चंद्रकी रोहिणी व रामकी रति अर्थात् सीता जैसी गोत्रवती नामकी पत्नी थी । उसे अरहदास नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, मानो मनुष्य वेशमें पुण्यका पुंज ही आ गया हो । दूसरा पुत्र जिनदास कहलाया, जो अपनी यौवनावस्थामें दुर्व्यसनसे भोगा गया (वशीभूत हुआ) । वह प्रतिदिन घरसे द्रव्य अपहरण करके, उसे देकर वेश्या-जनका भोग करता, और डिडिम व डक्का बजते हुए सजी हुई दुकानोंमें मद्य पीता, तथा जूएका एक बड़ा फलक सजाकर कंकरोंके स्वर और जुआड़ियोंकी विरस ध्वनियोंके साथ जूआ खेलता । एक दिन वह जूएमें सुवर्णकी बत्तीस सहस्र मुद्राएँ हार गया । द्यूतगृहमें छलक नामक जुआड़ीने अत्यंत अपमानित करके उसको पकड़ लिया । इसने कहा—यह क्या भारी बात है ? मैं इसे तृण बराबर समझता हूँ, घर जाकर तुझे सुवर्ण (मोहरें) दे दूँगा । तब छलकने ये निष्ठुर वचन कहे—यदि घरको चले तो सिर तोड़ दूँगा । रे जिनदास ! बड़े बोलोंसे दूसरे जुआड़ियोंने तुझे बड़ा गर्वित कर दिया है (बहुत चढ़ा दिया है); 'परंतु तुम मेरी यह पैज (प्रतिज्ञा) जान लेना कि घर तो दूर ही रहे, तू एक पैर भी आगे रख ले तो मैं अपना

[२] १. कंइं । २. प्रतियोंमें इं । ३. क घ ङ यत्तउ । ४. व पुंन । ५. कै व ङ पउत्तउ । ६. क ङ ण्णहिं; व ण्णहिं । ७. ख ग णइ । ८. व विज्जियं । ९. क हुडक्कु; ख ग हुडक्क । १०. क व ङ णइं; ख ग णइ । ११. कंयइं; ङंयइ । १२. क घ ङ णइं । १३. क ङ वक्करं; घ कक्करं । १४. क ङ विरसक्खरु । १५. प्रतियोंमें इं । १६. कंवट्टइ परु; ङंवट्टयप्पइ । १७. व एककुं । १८. व ण्हो । १९. कंमज्झि । २०. क घ ङ संयारिं । २१. क घ ङ णइं । २२. क घ ङ ण । २३. ख ग व मन्नवि । २४. क घ ङ जाएवि । २५. व ङ रंरहिं । २६. ख हिवां; ग हिवां; घ देवां । २७. ख ग रंरहिं । २८. कंउजइं । २९. क ङंयरि । ३०. ख ग मइ ।

तो न बहमि^{३१} नियनासु सछायउ पगि व पइजिवि^{३२} ईसवि^{३३} जायउ । १५
घत्ता—इय विहिं मि^{३४} निर्गलु वडिठउ^{३५} कंदलु असिदुहियइ^{३६} जिणदासु हउ ।
पेक्खिवि महिपत्तउ घोळिरअंतउ पाण लएविणु छलउ गउ ॥२॥

[३]

एत्तहिं ^१ आयणिवि ^२ तं वइयरु	निउ जिणदासु अरुहयासें ^३ घर ।	
अंतइ ^४ धोविवि वणु सीवाविउ	जेठुं भणितं जूयफलु पाविउ ।	
निम्मलसावयकुलि ^५ उप्पज्जिउ	एकु वि वसणु बंधु नउ वज्जिउ ।	
बुच्चइ जिणदासें जाणतें	कुलमइलणु हउं खदुधु कयतें ।	
एवहिं ^६ मरणकालि जं किज्जइ	तं उवएसु किं पि महु दिज्जइ ।	२
सावयवयइ ^७ लेवि जिणदासें	पाण विसज्जिय पुणु सण्णासें ^८ ।	
इह सो मरिवि जक्खु हुउ सुहमणु ^९	कुंडल-कडय-मउडमंडियणु ^{१०} ।	
मह भाइहि ^{११} कियसुरनरवंदणु ^३	चरमसरीरु हवेसइ नंदणु ।	
इय कज्जे नच्चइ हरिसियमइ ^{१२}	वार-वार नियगोत्तु ^{१३} पसंसइ ^{१४} ।	
विज्जुमालि सुरु ^{१५} लच्छिपउत्तहो	नंदणु अरुहयासु वणिउत्तहो ।	१०
जंबूसामि नाम उप्पज्जिवि	तउ लेसइ घरवासु विसज्जिवि ^{१६} ।	

सुख्यात (साथक) नाम छोड़ दें । इसप्रकार पहलेसे ही पैज करके वह उसके प्रति ईर्ष्या (द्वेष) युक्त हो गया । इसप्रकार दोनोंमें निर्गल (निर्बाध) झगड़ा बढ़ा, और जुआड़ीने जिनदासको कटारीसे आहत किया । तब जिनदासको भूमिपर पड़े हुए और आँतें निकली हुई देखकर 'छलक' अपने प्राण लेकर भाग गया ॥ २ ॥

[३]

और इधर उस दुःखद वृत्तांतको सुनकर अरहदास जिनदासको घर ले गया । आँतोंको धोकर (अन्दर करके—टि०) व्रणको सिलवा दिया । तब जेठे भाईने कहा—चूतका फल पा लिया । तू निर्मल श्रावककुलमें उत्पन्न हुआ, परंतु हे बंधु ! तूने एक भी व्यसन नहीं छोड़ा । बड़े भाईकी इस बातको जानकर जिनदासने कहा—कुलको मलिन करनेवाला मैं कृतान्तसे खा लिया गया । अब इस मरण-समयमें जो करना चाहिए, ऐसा ही कुछ उपदेश मुझे दीजिए । फिर जिनदासने श्रावकव्रत लेकर संन्यासपूर्वक प्राणोंका त्याग किया । वही (जिनदासका जीव) मरकर यहाँ शुभमनवाला, कुंडल, कड़े और मौड़ (मुकुट) से आभूषित शरीरवाला यक्ष हुआ है । 'मेरे भाईको सुर-नरवंद्य चरमशरीरी पुत्र होगा', इस कारणसे हर्षितमन होकर यह बार-बार अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुआ नाच रहा है । यह विद्युन्माली देव लक्ष्मीवान् (पत्त ?) वणिकपुत्र अरहदासका प्रिय पुत्र होकर, जंबूस्वामी नाम उपार्जन करके, गृहवासको छोड़कर

३१. क क हवमि; घ ल्लहमि । ३२. क पइ; ख ग ०जिव; घ पइजिव । ३३. क घ क ईसिवि । ३४. ख ग विहि मि । ३५. ख ग वडिठ । ३६. घ ०यइ ।

[३] १. ख ग ०हि । २. घ ०वेवि । ३. घ ०दासें । ४. क ख ग ०इ । ५. क घ क ०उं । ६. क क निम्मलिं । ७. क ख ग ०हि । ८. ख ग ०वयइ । ९. घ सण्णामि । १०. क ०मइ; घ ०गइ; क ०मइ । ११. क क ०मंडियकय; घ ०मंडियच्छइ । १२. क ०हिं । १३. ख ग किरं । १४. क घ क ०मणु । १५. क घ क ०गोत्त । १६. क घ क ०सणु । १७. ख ग सुर । १८. क घ क विव ।

मोक्षथाणु निष्णासियभवजलु^१ जाएसइ उप्पायवि^२ केवलु ।
 आयहो पच्छइ पुणु जिणवयधर सुअकेवलि^३ होएसहिं मुणिवर ।
 घत्ता—तेलोकपईवउ केवलदीवउ कम्मासयमरुदप्पिणिहि^४ ।
 १५ तमनियरु भमेसइ^५ विज्जाएसइ^६ भरहखित्ति अवसप्पिणिहि^७ ॥३॥

[४]

अग्गइ जेण कमेण निरंतरु होसइ जंबूसामिकहंतरु ।
 वीरजिणंदे^१ केवल्लिं लक्खिउ तं सविसैसु नरिंदहो अक्खिउ ।
 रिसहपमुहचउबीसजिणेसर^२ भरहाइय-वारहचक्केसर ।
 नव बलएव तह यं नव केसव भुत्ततिखंड नव जि पडिकेसव ।
 ५ इय तिसट्ठिमहपुरिसपुराणइ^३ पुच्छियाइं कहियइं गुणथाणइं ।
 चरियसयइं^४ अवराइं मि जाइं मि साहियाइं^५ नरनाहहो ताइं मि ।
 नरयतिरियमणुयामरसंतइं^६ कारणसहिय कहिय भवचउगइ ।
 अक्खिउ जीउ सुहासुहकम्महो जिह भुंजइ फलु धम्माहम्महो ।
 पुणु विं कहाविरामे अहिणंदिउ वीरजिणंदु^७ नरिंदे वंदिउ ।
 १० जय देवाहिदेव निज्जियमय परमपुराणपुरिस-परमप्पय ।
 जय अरहंत महंत निरंजण जय-जय सिद्धिवधूमणरंजण ।^८

तप लेगा और भवजल अर्थात् सांसारिक जड़ता (मोह एवं अविद्या) का नाश कर, केवल-ज्ञान प्राप्त करके, मोक्षधामको जायेगा । इसके पश्चात् जिनवचनको धारण करनेवाले श्रुत-केवली होंगे । कर्माश्रवरूपी प्रबल पवनके दर्प अर्थात् उत्कटतासे युक्त अवसर्पिणी कालमें (अज्ञान) अंधकारपुंज भ्रमण करेगा और वह त्रैलोक्यके प्रदीपरूप केवलज्ञानियोंरूपी दीपकों-को बुझा देगा ॥ ३ ॥

[४]

आगे निरंतर जिस क्रमसे जंबूस्वामी कथानक होगा, उस सबको वीर जिनेंद्रने केवल-ज्ञानमें देखेनुसार विस्तारपूर्वक नरेंद्रको कहा । ऋषभ-प्रमुख चौबीस जिनेश्वर, भरतादिक बारह चक्रेश्वर, नौ बलदेव, नौ केशव, और तीन खंडोंको भोगनेवाले नौ प्रतिकेशव, इसप्रकार तुमने जो प्रश्न पूछे उनके उत्तररूप गुणोंके निधान त्रैसठ महापुरुषोंके पुराण कहे गये और भी जो सैकड़ों चरित्र हैं, वे सब भगवान्ने राजाको कहे । नारक, तिर्यच, मनुष्य और देवोंकी संतति-अर्थात् क्रमपरम्परासे युक्त चार गतियाँ कारणोंसहित कहीं । जीव शुभाशुभ कर्म व घर्माघर्म-का फल जिसप्रकार भोगता है, वह कहा । पुनः कथाविराम होनेपर राजाने भगवान्का अभिनंदन किया, और वंदनाकी—हे मद् (मान कषाय) को जीतनेवाले परमात्मा ! परमपुराण-पुरुष, देवाधिदेव आपकी जय हो ! हे महात्मन्, निरंजन अरहंत, आपकी जय हो । हे सिद्धिवधू-

१९. क ङ जिण्णासियं; क भवजल । २०. क घ ङ इवि । २१. क घ ङ सुयं । २२. क घ ङ णिहि ।
 २३. क संइ । २४. ग विज्जां । २५. क घ ङ णिहि ।

[४] क घ ङ जिणंदे । २. क क ङ केवल । ३. क उं । ४. क ङ जिणेसुर । ५. क म व ।
 ६. क पुरिसुं । ७. क घ ङ याइ । ८. क ङ ग घ संतइं । ९. क ङ आणदिउ । १०. क ङ जिणंदु;
 घ जिणंदु । ११. क घ ङ सिद्धिवहं ।

घत्ता—जय निम्मलसासण जय जयसासण जयहि जिणेसर परमपर ।
दुस्तरभवतारउ देव तुहारउ चलणजुबलु^१ महु होउ धर ॥४॥

[५]

नर्मसेवि ^१ वीरं	महामेरुधीरं ^२	तिलोयगथकं ।	
बिलीणामुहाणं	जणभोरुहाणं	पत्रोहिकअकं ।	
सहाभासिरीए ^३	थिराए सिरीए	समुदित्तदेहं ।	
पइट्टो ^४ नरिंदो	समामंतविंदो	पुरं रायगेहं ।	
जिणुहिट्टधम्मं ^५	सरंतो सुकम्मं	सकंतो ससेणो ।	५
मयालोयणीणं	घणोच्चत्थणीणं ^६	मणत्थोहत्थेणो ।	
हयाणेट्टसंघो	पराणं दुलंघो	फुरंतप्पयावां ।	
पवज्जंतढक्को	भडामुक्कहक्को	समुट्टंतरावो ।	
रमालीढवच्छो	निवायारदच्छो	पयापालणिट्टो ।	
मुमाणिकफारं	महासोहदारं ^७	मगेहं पइट्टो ।	१०
समग्गे ^८ सइत्तो	जिणंदम्मं ^९ भत्तो	सदाणो सभोओ ।	

के मनको रंजित करनेवाले, आपकी जय हो ! जय हो ! हे निर्मल-शासन (पवित्र धर्मोपदेश देने-वाले) तथा प्राणियोंको (सद्गतिरूपी) आश्वासन देनेवाले देव ! आपकी जय हो ! हे जिनेश्वर ! हे परम + पर—परमात्मा आपकी जय हो ! और हे देव ! दुस्तर भवसागरसे पार उतारनेवाले आपके चरणयुगल मेरे धारक अर्थात् अभ्युद्धारक हों ॥ ४ ॥

[५]

त्रिलोकके अग्रभागपर विराजमान, महामेरुके समान वीर, जिनके अशुभकर्म क्षोण हो गये हैं, ऐसे भव्यजनोरूपी कमलोंको प्रबुद्ध करनेके लिए एकमात्र सूर्य, ऐसे वीर भगवान्को नमस्कार करके सभाको भास्वर करनेवाली स्थिर शोभासे देदीप्यमान देहवाला नरेंद्र जिनोपदिष्ट धर्म व सुकर्मका अनुस्मरण करता हुआ, सामंतवृंद तथा अपनी रानी एवं-सेना सहित राजगृह नगरमें प्रविष्ट हुआ । वह मृगलोचना तथा घने व ऊँचे स्तनोंवाली प्रमदाओंके मनसमूहरूपी धनको चुरानेवाला था । दूसरोंके लिए दुर्लभ्य ऐसे अनिष्टसंघ अर्थात् शत्रुसंघको उसने नष्ट कर दिया था, एवं उसका प्रताप निरन्तर स्फुरायमान अर्थात् वृद्धिगत हो रहा था । ढक्काके वजने व भटोंकी छोड़ी हुई हांकीसे बड़ा कोलाहल हो रहा था । उसका वक्षस्थल राज्यलक्ष्मीसे आलिङ्गित था, और नृपाचार अर्थात् राजनीतिमें वह पूर्ण दक्ष था । इसप्रकार प्रजापालनप्रिय वह राजा सुंदर माणिक्योंसे जगमगाते हुए महा सिंहद्वारसे अपने घरमें प्रविष्ट हुआ । स्वमार्ग अर्थात् स्वधर्ममें सावधान, जिनेंद्रके भक्त दानशील व भोग (-साधनों) से युक्त पुरवासी लोग

१२. क व ङ 'जुयलु ।

[५] १. क नर्मसेमि । २. घ 'वीरं । ३. क मुहां । ४. ए ग घ पयट्टो । ५. क जणुं । ६. क ङ ससिण्णो । ७. क ङ घणुच्चत्थणीणं । ८. घ ङ 'वारं' । ९. क ल घ ङ समग्गो । १०. क घ ङ जिणंदं ।

	निएसुं धरेसुं	ठिओ ^१ सुंदरेसुं	पुरावासिलोओ ^२ ।
	तओ सत्तरत्ते ^३	कमेणं पबत्ते ^४	सुहापंडुधामे ^५ ।
	विरायंतचित्ते ^६	सदित्ते पवित्ते	वरे वासधामे ^७ ।
१५	चउत्थम्मिजामे	तमीसेमरामे	सिए णं मयंके ।
	पडावेढळण्णे ^८	सुअंवे ^९ सुवण्णे	सुहे तूलियंके ^{१०} ।
	यत्ता—सिबिणउ ^{११} निज्जाइउ ^{१२} मंगलराइउ ^{१३} पल्लकोवरि सुत्तियए ^{१४} ।		
	लायण्णुहामए ^{१५} जिणमइनामए ^{१६} अरहयासकुलउत्तियए ^{१७} ॥५॥		

[६]

	दीसइ जंबूफलनिउरुंवं	गंधायडिढयभमरकुडंबं ^१ ।
	धगधगंतजोइयसव्वासं ^२	निद्धमं जलंतसव्वासं ।
	सहलसालिछेत्तं सुहगंधं	महमंहंतमरु-पूरियरंधं ^३ ।
	कूइयचक्कमरालवलायं ^४	पप्फुल्लियसयवत्ततलायं ।
५	मयरमच्छकच्छवपायारं	रयणाउण्णं पारावारं ।
	नियभत्तारहो जं जिह् दिट्ठं	पडिबुद्धए पहाए तं मिट्ठं ।
	तं सोऊणार्णदियभाओ ^६	सेट्ठि सभज्जो सयणसहाओ ^७ ।
	गयउ तुरंतउ ^८ दुक्कियनासं ^९	जिणवरमंदिरि महग्गिसिपामं ^{१०} ।

अपने-अपने सुंदर घरोंमें स्थित हो गये । तदनन्तर क्रमशः सातवीं रात्रि आनेपर चूनेसे पुते हुए, चित्रोंसे सजे हुए व दीप्तिमान और पवित्र श्रेष्ठ निवासगृहमें रात्रिके अवसानमात्र शेष चौथे प्रहरके रमणीय समयमें, मृगांकके समान घबल, सुंदर चादरसे ढके हुए, मुगांधित व उत्तम रुई-के गद्देपर पलंगके ऊपर सोती हुई, उद्दाम लावण्यवती जिनमती नामकी अरहदासकी कुलपुत्री (कुलवधू) ने ये मांगलीक स्वप्न देखे ॥५॥

[६]

उसने अपनी गंधसे भ्रमरकुलको आकर्षित करनेवाले जंबूफलोंका गुच्छा देखा । धग-धग करके जलते हुए समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले निर्धूम-अग्निको देखा । फूले हुए शालिक्षेत्रको देखा, जिसकी शुभगंधसेयुक्त पवन समस्त रंध्रोंको पूरता हुआ सर्वत्र प्रसृत हो रहा था । चक्रवाक, हंस, और बलाकाओंके कूजनसे युक्त फूले हुए कमलसरोवरको देखा, तथा मगरमच्छ और कच्छपोंके संचारसे युक्त एवं रत्नोंसे पूर्ण उदधिको देखा । उसने जो जैसा देखा था, वैसा प्रभातमें जागने पर अपने भत्तरिको कहा । उसको मुनकर प्रसन्नचित्त होकर श्रेष्ठी तुरन्त अपनी पत्नी तथा स्वजनोंके साथ जिनमंदिरमें पापोंका नाश करनेवाले महर्षिके

११. घ ठिउं । १२. क ङ पुरं । १३. क घ ङ रत्तो । १४. क घ ङ त्तो । १५. क घ ङ धामो । १६. क ङ विराणंतं; क चित्तो । १७. क ङ यामे । १८. क घ ङ पडावेढिं; व छप्पे । १९. क घ ङ मुयंके । २०. क ङ त्तलिं; ख ग मुहि तूलिं । २१. घ णउं । २२. क ख ग ङ यय । २३. क ङ रायउ । २४. ख ग यइ । २५. क घ ङ हामइं । २६. क घ ङ वडणामइं । २७. क घ गडं; ङ यइ ।

[६] १. घ कुडुंबं । २. क ङ जोइलं । ३. घ गंधं । ४. ख ग लायं । ५. घ उणं । ६. क घ ङ भावो । ७. क घ ङ सहावो । ८. क घ ङ तुरंतो । ९. क ङ णामे; ख ग नासे । १०. क ख ग ङ पासं ।

पणवेपिणु भक्ति नडर-हियं
भयवतो^{१२} साहइ परमत्थं
जंबूफलालोए गुणजुत्तो
दिट्ठे^{१३} जलणे^{१४} जालइ कम्मं
सरवरदंसणे रयणाहारो

सुशणालोयं^{११} सव्वं कहियं ।
अरुहयास निसुणहि^{१३} सिबिणत्थ । १०
रइवइरुवो^{१४} होसइ पुत्तो ।
सालील्लेत्ते^{१५} लच्छीहम्मं ।
उवहिण्ण भवसमुद्दगयपारो ।

घत्ता—तव^{१३} होसइ नंदणु नयणाणंदणु सोलहवरिसपमाणु पुणु ।

घरवासु चएसइ दिक्ख लएसइ चरममगीरु महंतगुणु^{१६} ॥६॥ १५

[७]

तं निसुणेवि हरिसिउ वणिचवरु
तहिं काले देउ तडिमालि चुओ
गुरुहारइ^{१७} अंगइ^{१८} लालसइ
आपंडुरु^{१९} मुहुं निज्जिणइ^{२०} समि
णं मरगयकलसहिं^{२१} सेहरिया
णं विणिण चडिणण मऊरवरा
अहवइ हंसु^{२२} व सोहंति सुहा

मुणि नविवि सपरियणु गयउ घरु ।
गब्भन्तरे जिणमइहे^{२३} हुआ ।
बहुद्विसहिं^{२४} जायइ सालसइ ।
सियथण हुय णं मुहे दिण्णमसि ।
रूपमयकुंभं^{२५} लच्छिण धरिया^{२६} । ५
मयरद्वयधवलगेहसिहरा ।
चंचुक्खयपंकिलकंदमुहा^{२७} ।

पास गया । भक्तिपूर्ण नम्रहृदयसे प्रणाम करके सारे स्वप्नदर्शनको बतलाया । वे भगवन् स्वप्नोंका परमार्थ इसप्रकार कहने लगे—अरुहदास ! स्वप्नोंका अर्थ सुनो । जंबूफलोंके देखनेसे तुम्हें गुणवान् व कामदेवके समान रूपवाला पुत्र होगा । अग्नि देखनेसे वह कर्मोंका जलायेगा और शालिक्षेत्र देखनेसे (केवलज्ञानरूपी) श्रेष्ठ लक्ष्मीका धाम होगा । सरोवर देखनेसे वह (सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चाग्रिन्नरूप) रत्नोंका धारक होगा, और उदधि देखनेसे भवसमुद्रसे पार होगा । तुझे नेत्रोंको आनंद देनेवाला पुत्र होगा, जो गृहवास छोड़कर दीक्षा लेंगा, व महान् गुणोंका धारक चरमशरीरी होगा ॥६॥

[७]

उस स्वप्नफलको सुनकर वणिक्वर हर्षित हुआ और मुनिको नमस्कार करके पारजनोंके साथ घर गया । उसी समय विद्युन्माली देव स्वर्गसे च्युत होकर जिनमतीके गर्भमें आया । उसके गुरुभारसे जिनमतीके कोमल अंग कुछ ही दिनोंमें आलस्ययुक्त हो गये । उसका पांडुरवर्ण मुख चंद्रको जीतने लगा, और श्वेत स्तनमुख ऐसे काले हो गये मानो उनके मुंहपर स्याही लगा दो गयो हो अथवा मानो लक्ष्मीने मरकतमणि कलशोंको सबसे ऊपर शिखररूपसे रखकर रजतमय कुंभ धारण किये हों, अथवा मानो मकरध्वजके प्रासादशिखरपर दो मयूर चढ़े हों, अथवा वे ऐसे श्वभ्र हंसोंके समान शोभित हो रहे थे, जिनके मुखमें चंचुसे खंडित

११. ख ग मुयणां । १२. क वंता । १३. घ णंति । १४. क ड सुयं; व मुइं । १५. क ड रइवरं । १६. घ दिट्ठं । १७. घ णं । १८. क घ ड मालिच्चिन्ति वर । १९. क घ ड तउ । २०. क ड महंतुं ।

[७] १. क ड देव । २. ख ग वइहे; घ वडहिं । ३. ख ग घ ड रइ । ४. ख ग इ । ५. क महिं । ६. क घ ड आवं । ७. क घ ड णइं । ८. ग तं । ९. कलियहिं । १०. ख ग रूपयमयं । ११. क ड धरिया । १२. क घ ड हंस । १३. ख ग कंदमुहा ।

गर्भेण विराइय^{१४} गम्भवइ दाणेण व रिद्धि विसुद्धमइ ।
 णं नवपयपुण्णपओहरिया आसन्नजेट्ट^{१५}-वाउससिरिया ।
 १० पंचमिहं^{१६} वसंतं^{१७} पक्खे धवले रोहिणिठिण्ण मयलंछणे विमले ।
 पच्चूसे पसूय सलक्खणउ^{१८} कुलमंगलु जयवल्लहु तणउ^{१९} ।
 घत्ता—वद्धावणतूरहिं^{२०} दसदिसपूरहिं^{२१} काइं नयरि तहिं^{२२} वणिणयइ^{२३} ।
 गायंत-पढंतहिं^{२४} जणहिं नडंतहिं^{२५} कण्णपडिउ^{२६} नायणिणयइ^{२७} ॥७॥

[८]

अलंकृत्यनिसंतेण तरुणारुणदित्तेएण बालेण पसरेण वा तेण
 सूयाहरे दिण्णोदीवोहदित्तीनिहित्ता सुदूरे किया निप्पहा ।
 विद्धिवद्धावणावंतलोपहिं वज्जंतपडुपडहखरतरडसरमंदबहुमइलुहाम^१ कलवेणुवीणाण्णुणी
 सालकंसालनालानुसारेण आणंददरमत्तघुम्मंततरलच्छिनच्चंत^२—

५ तरुणीमहाश्रद्धसंघट्टनुट्टंतआहरणमणिमंडिया चउप्पहा ।

कीचड़युक्त कमल-कंद—कमलांकुर हों । वह विशुद्धमति गर्भवती उस गर्भसे इसप्रकार शोभित
 हुई जैसे दानसे समृद्धि । पासमें स्थित ज्येष्ठाओं अर्थात् (प्रसवकर्ममें कुशल) वृद्ध परिचारि-
 काओं, व नये दुग्धसे युक्त पयोधरोसे वह ऐसी लगती थी, मानो ज्येष्ठा (नक्षत्र) के
 पासवाली, नये जलसे परिपूर्ण पयोधरोसे युक्त पावस-श्री ही हो । वसंतमाममें शुक्लपक्षकी
 पंचमीको निर्मल-चंद्रमाके रोहिणी नक्षत्रमें स्थित होने पर उसने प्रत्यृषकालमें रोहिणी नक्षत्रमें
 शुभलक्षणोंसे युक्त, व कुलके लिए कल्याणकारी और जगवल्लभ अर्थात् सर्वलोकप्रिय पुत्रको
 जन्म दिया । उस नगरीका क्या वर्णन किया जाये जहाँ कि दशों दिशाओंको पूरनेवाले बधाईके
 तूरों और मंगलगान गाते व पढ़ते तथा नृत्य करते हुए लोगोंके कारण कान पड़ा कुछ मुनाई
 नहीं देता था ॥७॥

[८]

तरुण, अरुण व दोप्त तेजवाले बालरविने अपने तेजके प्रसारसे निशांत अर्थात् उप-
 कालको अलंकृत किया; अथवा मानो उस शिशुने ही अपने अति आरक्तवर्ण व दोप्तिमान तेजके
 प्रसारसे निशांत अर्थात् राजगृह (टि०) को अलंकृत किया, तथा प्रसूति-गृहमें जलाये हुए
 दोपकसमूहसे उत्पन्न दीप्तिको अपनी देहकांतिसे निष्प्रभ करके दूर कर दिया । सुख, समृद्धि
 एवं अभ्युदयकी बधाई देनेवाले लोगोंके द्वारा बजाये जानेवाले पटुपटह, तीखे तरड, मंदस्वरवाले
 बहुतसे मर्दल, और उट्टाम व मधुर वेणु तथा वीणाकी ध्वनि एवं साल व कंसालकी तालके
 अनुसार आनंदसे ईषन्मत्त हुई, घूमती हुई व नाचती हुई चंचलाक्षी तरुणियोंके महासमूहोंके

१४. क 'यइ । १५. क ख ग ङ आसण्ण' । १६. क ङ पंचमि; घ पंचमिहि । १७. क ङ दिवमंत;
 ख ग घ वसंत । १८. क घ ङ णउं । १९. घ ङ उं । २०. क घ ङ दसदिसिं । २१. ख ग तहि ।
 २२. घ वणिणयइं । २३. क ङ वडिउ; घ कण्ण' । २४. घ नायणिणयइं' ।

[८] १. घ दिघ्न । २. ख ग मरमंदलुहाम' । ३. ख ग नच्चन्ति' ।

छडियपडिपट्ट-पट्टोल-पंडीपहावंतनेत्तेहिं संछइयमंडववियाणेसु
लंबंतमुत्ताहलादाम-झुल्लंतमाणिक्युक्तसकाउहायार-
पसरंतकिरणावलीजालचित्तलियघरपंगणं ।

सेट्टिणा कणय-धणरयणवरवत्थविट्ठी^५ सम्भाणिए सयल्लोयम्मि
छट्टे दिणे^{१०} राइजायरणपमुहुच्छवे सुरवरारणं पि चित्ते चमक्कारिणी
का वि अबइण्ण^{११} अण्णासिरी एव^{१२} नयरंतरं तत्थ जायं जणाणंदवद्धावणं ।

अवि य-अकत्तिए निरंतरंतरं हुयं निरट्ठमंधरंवरं ।
अपाउसे असारयं रयं धरायले^{१३} व्व निक्खयं^{१४} खयं ।
अयालक्खसंतई तई पहुल्लिया वणासई सई ।
सुवण्णविट्ठीभासुरासुरा मुअंति^{१५} तत्थ सासुरा सुरा । १५
घत्ता—कल्लाणपरंपरे इसमण्ण^{१६} वासरे सवणसुहावणु हिययपिउ ।
जंबुहलनिवेशे^{१७} सिविणुहेसे^{१८} नामं जंबूसामि किउ^{१९} ॥८॥

[९]

दिणे दिणे देहरिद्धि परिवड्ढइ^१ वीयाइंदु व वालु विगड्ढइ^२ ।

परस्पर संघट्टनसे टूटते हुए आभरणोंके मणियोंसे चतुष्पथ मंडित हो गये । लटकाये हुए प्रतिपट्ट व पटोल, पांड्य देश निर्मित नेत्र नामक वस्त्रोंसे छाये हुए मंडपवितानोंमें लटकती हुई मुक्ता-फलोंकी मालाएँ व झूलते हुए माणिक्यके झूमकोंसे फैलते हुए इंद्रायुधके समान पंचवर्ण किरण जालसे घर-प्रांगण चित्रित जैसे हो गये । श्रेष्ठीके द्वारा धान्य, धन, रत्न व उत्तम वस्त्रोंकी वर्षा अर्थात् अपरिमाण भेंट द्वारा सब लोगोंका सन्मान किये जानेपर छठे दिन रात्रि-जागरण प्रमुख उत्सवके समय देवताओंके चित्तको भी चमत्कृत करनेवाली कोई अपूर्व ही शोभा उस नगरमें अवतीर्ण हुई, और इस प्रकार लोगोंका आनंद बढ़ा ।

और भी- कार्तिक नहीं होनेपर भी आकाश निरतिशयरूपसे अभ्रमुक्त हो गया; तथा वर्षाकाल नहीं होनेपर भी असार (क्षुद्र) रज मानो धरातलमें पूर्ण उपशमको प्राप्त हो गया । उससमय काल (ऋतु) नहीं होनेपर भी न केवल वृक्षमंतति, बल्कि समस्त वनस्पति स्वयं प्रकर्षतासे प्रफुल्लित हो उठी, और असुरकुमारों सहित देवोंने वहाँ मुराके समान भास्वर सुवर्णकी वृष्टि की । इसप्रकार निरंतर मंगल मनाते हुए दसवें दिन स्वप्नमें जंबूफलोंके दर्शन और उसके फरुके कथनानुमार श्रवणसुखद व हृदयको प्यारा जंबूस्वामी नाम रखा गया ॥८॥

[६]

प्रतिदिन बढ़ती हुई देह-ऋद्धि अर्थात् देहिकसौंदर्यके साथ बालक द्वितीयाके चंद्रमाके

४. क ङ संछवियं । ५. क घ ङ विट्ठीए । ६. ख ग रायं । ७. घ इण्ण । ८. घ ङ एम । ९. घ धरणेवक ।
१०. क ङ ति । ११. ख ग मुयंति । १२. क घ ङ मइ । १३. ख ग घ हेमि । १४. ख ग कियउ ।

[९] १. क घ ङ यड्ढइ । २. ख ग पव ।

- जंतु जंतु महणइवित्थारुं व
 विवरियंतुं^३ विउसहिं वायरणु व
 अट्टवरिसकप्पेण कुमारें
 ५ गुरुपाढणनिमित्तमंतत्थइं^४
 संपाइयतिग्गफल रसियउं
 जिह जिह तरुणभावे संलग्गइं^५
 हउं^६ भूसिउ किर एण कुमारें
 बहुकालेण थिराणु सइत्तिए^७
 १० नरसंक्रमणपरंपरचवलणं^८
 सूयमाणपिंगलपत्थारु व ।
 वारहविहतवेण मुणिचरणु व ।
 पुण्णावज्जियविज्जापारें ।
 जाणियाइं^९ पठियाइं^{१०} व सत्थइं^{११} ।
 नीसेसाउ कलउ अउभसियउ ।
 रूवभिकख^{१२} तिह रइवइ मग्गइं^{१३} ।
 अप्पउ सलहिज्जइ सिगारें ।
 तिहुअणभमिं^{१४} गमु सज्जिउ किंत्तिए ।
 किउ वीसामथामुं^{१५} थिरु कमलणं^{१६} ।
 यत्ता—सहुं रायकुमारहिं^{१७} पेसणयारहिं^{१८} परिमिउं^{१९} रायलीलधरइं^{२०} ।
 उवहुंजियभोयहिं परमविणोयहिं नाणाविह-कीलउ करइ ।

[१०]

चञ्चरु तं न तं न घरुं राउलु
 जेत्थु न जंबुसामि वणिज्जइ

तं न हट्टु उज्जाणु न देउलु ।
 गिज्जइ नच्चिज्जइ न पठिज्जइ ।

समान इमतरह बढ़ने लगा, जैसे जाते-जाते महानदीका विस्तार, दिन-दिन फूलता हुआ चक्र-वर्तीका कोश, अथवा सुनते-सुनते पिंगल-ग्रंथका विस्तार, विद्वानोंके द्वारा व्याख्या किया जाता हुआ व्याकरण, और वारहविध तपसे मुनिका चरित्र बढ़ता है आठ वर्ष आयु होनेपर कुमारने सकल विद्याओंका पार पा लिया। गुरुके पढ़ानेके निमित्तसे उसने मंत्रार्थों अर्थात् सूत्रोंके मंतव्योंकी और शास्त्रोंकी पहलेसे ही पढ़े हुएके समान जान लिया। त्रिवर्गफल अर्थात् धर्म, अर्थ व कामका संपादन करनेवाली और (चित्तमें) रस अर्थात् आनंद उत्पन्न करनेवाली निःशेष कलाओंका अभ्यास कर लिया। जैसे-जैसे वह तरुणावस्थामें प्रवेश करने लगा, वैसे-वैसे रतिपति (कामदेव) उससे रूपभिक्षा मांगने लगा— इस कुमारसे सचमुच मैं भूषित हो गया, क्योंकि शृंगारसे ही अपनी सराहना होती है। बहुत कालसे स्थिर सोयी हुई उस कामदेवकी कीर्तिने त्रिभुवनमें भ्रमणके लिए गमनकी तैयारी की। परंपरासे ही एकसे दूसरे मनुष्यमें संक्रमण करनेके चंचल स्वभाववाली कमला (लक्ष्मी) ने जंबूस्वामीरूपी कमलमें स्थायी विश्राम-स्थान बना लिया। आज्ञाकारी राजकुमारोंसे विरा हुआ वह जंबूकुमार राजलीलाको धारण करता हुआ व भागोंको भोगता हुआ, परम विनोदपूर्वक नाना प्रकारकी क्रीड़ाएँ करने लगा ॥ ९ ॥

[१०]

ऐसा कोई चोक नहीं था, न घर और न राजकुल, न हाट, उद्यान और न देवकुल जहाँ जंबूस्वामीका वर्णन नहीं किया जाता, तथा उसका नाम ले-लेकर गाया, नाचा व
 ३. क महणइं । ४. क क विउरिं । ५. क सुसमत्थइं । ६. क याइ; क जाणिया य । ७. क क पठिया इव; घ पठिया इव । ८. क क इं । ९. क क रमिं । १०. क क ग्गइं । ११. क क र्पं । १२. घ इं । १३. ख ग हउ । १४. ख ग सएं । १५. क घ क तिहुयणुं । १६. क क चवलइं; ख ग चवलइ । १७. क क वीसमणं; ख ग वीसामु थाम । १८. क क लइं । १९. घ रिहिं । २०. ख ग यारिहिं । २१. ख ग परिमिउ । २२. क इं ।

[१०] १. क ख ग क त ण । २. ख ग घर । ३. घ वत्तिं । ४. क क पठिं ।

धवलजसेण भुवणु^५ धवलीकिञ्च
 कवणु हत्थि जो अत्थि न सुरकरि^६
 सो मणि कवणु जो न मुत्ताहलु
 सो कहि^७ पक्खि हंसु हुउ जो नहि^८
 जो न वि सेसु कवणु सो विसहर
 दंसणे खुहिउ^९ नयरनारीयणु
 घत्ता—क वि विरहं कंपइ सुणउ^{१०} जंपइ^{११} नियउ कुमारे हिययधणु^{१२}
 मइ दुक्खसहावइ^{१३} विभउ भावइ^{१४} बीयउ अत्थि किं कहि मि मणु ॥१०॥ १०

[११]

काहि वि विरहाणलु^१ संपलित्तु
 पल्लट्टइ हत्थु करंतु सुणु^२
 काहि वि हरियंदणरसु रमेइ^३ अंसुजलोहलिउ^४ कवोले^५ खित्तु ।
 दंतिसु च्छुल्लउ चुणु^६ चुणु^७ ।
 लगंतु अंगे छमछमछमेइ^८ ।

(स्तुतिपाठ) पढ़ा नहीं जाता । उसके धवल यशने भुवनको इसप्रकार धवलीकृत कर दिया, मानो पूर्णचंद्रमाके ज्योत्स्नारूपी रससे लीप दिया गया हो । ऐसा कौनसा हाथी था जो (उसके धवलयशसे अभिभूत होकर) ऐरावत न हो गया हो, ऐसी कौन-सी नदी थी जो सुरसरि गंगा न हो गयी हो; ऐसा कौनसा मणि था जो मुक्ताफल न हो गया हो और ऐसा कोई पर्वत न था जो तुहिनाचल अर्थात् हिमालय न हो गया हो; ऐसा कोई पक्षी कहाँ था जो हंस न हो गया हो, और ऐसा कौनसा समुद्र था जो क्षीरोदधि न बन गया हो; जो शेष (नाग) न बन गया हो, ऐसा विषधर कौन रह गया था; और ऐसा पादप कौनसा था जो लोध्रका महावृक्ष नहीं बन गया था । उसके दर्शनसे नगरकी नारियाँ मकरध्वजके शरप्रहारकी वेदनासे क्षुब्ध हो उठीं । कोई विरहसे कांपने लगी, व शून्य भावसे आलाप करने लगी कि मेरा हृदयरूपी धन तो इस कुमारके-द्वारा ले लिया गया, फिर भी जो मुझे दुःखका सहन (वेदन) कराता है, उससे मुझे विस्मय होता है, कि कहीं कोई दूसरा भी मन (हृदय) है क्या (जो इस कुमारके साथ नहीं गया) ? ॥१०॥

[११]

किसी कामिनीका विरहानल प्रदीप्त हो उठा, और वह अश्रुजलके पूरके द्वारा कपोलों पर बिखर गया । कोई शून्य बनाती हुई हाथको घुमाने लगी जिससे उसका दानका बना चूड़ा चूर-चूर हो गया अथवा कोई इस तरहसे हाथ घुमाने लगी जिससे उसका हाथीदानका बना चूड़ा हाथको शून्य करके (अर्थात् हाथसे गिरकर) चूर-चूर हो गया । किसीने लालचंदनका

५. क घ ङ भुवणु । ६. घ 'जोन्हारस'; ख ग 'जोन्हारमि' । ७. क घ ङ कवणु ण (व न) अत्थि हत्थि; ख ग कवणु ण हत्थि अत्थि । ८. ख ग 'ण' । ९. ख ग 'सर' । १०. ख ग कहि । ११. क ङ णहि; ख ग नहि । १२. घ ज घ । १३. क जोदु; घ न गोह; ङ न जोदु । १४. क घ ङ दंसण । १५. क घ ङ 'पहर' । १६. घ मुघउ; ङ 'उ' । १७. ख ग 'इ' । १८. ख ग हियउ । १९. क ङ 'वइ' । २०. ख ग 'इ' ।

[११] १. घ 'नलु' । २. ख ग में 'लिउ' नहीं । ३. क घ ङ 'ल' । ४. घ 'घु' । ५. घ काहि । ६. क 'छमेइ' ।

रत्तंदणेण क वि सुसइ सित्त नं कामभल्लि-छोहियविलित्त ।
 ५ क वि कंजपुंजु पयरइ^७ सलील दरिसावइ कामकरेणु^८ कील ।
 हियउल्लउ विरहें^९ स्वयहो^{१०} जंतु नोसासुल्लिखणु^{११} जइ न हुंतु ।
 थुइमुहरवंदिसंदोहसारु^{१२} रच्छाप्र^{१३} जंतु जाणेवि कुमारु ।
 बाहुलयनिवेशियकंचुयाप्र^{१३} कंठालु न^{१४} पारिय देवि ताप्र ।
 उतालियाप्र^{१३} गलि न किय हारु अद्धंजिउ एकु जि नयणु फारु ।
 १० एकु जि बलउल्लउ करि करंति विलुलियकवरीभरथरहरंति^{१५} ।
 असमत्तमंडणुम्मायभग्ग फलिहुल्लयतोरणस्वभे लग्ग ।
 पयडियथण अहरु डसंतिवाल मयजलभरंत जंघंतराल ।
 बोल्लइ कुमार थिरु थाहि ताम तव^{१६} रूवे लिहमि अणंगु जाम ।

घत्ता—कुलशीलसउण्णउ^{१७} सियलावण्णउ^{१८} कुंदधवलु जसु नहें चडइ^{१९} ।
 १५ केवल्लि-तित्थयरहो नरहो न अवरहो सावण्णहो^{२०} जणे संबडइ^{२१} ॥११॥

[१२]

अह तेत्थु जि जिणपयकमलभत्तु पुरि निवसइ सेट्ठि समुददत्तु ।

लेप लगाया जो उसके शरीरमें लगते ही (विरहतापके कारण) छमछम करके चटक गया । कोई रक्तचंदनसे सींची जानेपर भी सूखने लगी, और ऐसी लगी मानो कामदेवकी लोहसे लिप्त बरछी ही हो । कोई लीलापूर्वक कमलपुंजको बिखेरने लगी, और इसप्रकार कामोन्मत्त हस्तिनीके समान क्रीड़ा दिखलाने लगी । बेचारा क्षुद्र हृदय तो विरहसे क्षय ही हो जाता यदि विरहानलके तापको बाहर निकालनेके लिए निःश्वास रूपी रहट-यंत्र न होता । स्तुतिमुखर बंदीसमूहसे उस श्रेष्ठकुमारको रास्तेमें जाते हुए जानकर कोई जो कंचुकको बाहुओंमें पहन चुकी थी, वह उसे कंठमें नहीं पहन पायी । कोई उतावलेपनके कारण गलेमें हार नहीं डाल सकी और अपने एक विशाल नेत्रको भी अधूरा ही अंजन लगा पायी । एक वलयको हाथोंमें पहनती हुई, केशपाशको लहराती हुई, तथा (कमोत्तेजनासे) कांपती हुई, मंडनकर्मको पूर्ण किये बिना ही कामोन्मादसे पीड़ित होकर स्फटिकमय तोरणस्तम्भसे जा लगी । कोई बाला जिसके स्तन प्रकट हो रहे थे और जिसकी जंघाओंका अन्तराल मदजल (रजसाव) से भर रहा था, वह कुमारको कहने लगी—जरा तबतक ठहर जा, जबतक मैं तेरे रूपकी अनुकृतिसे अनंगको लिख लूं (चित्रित कर लूं) । उस कुलशीलसे संपूर्ण कुमारकी सौंदर्यलक्ष्मीका कुंदपुष्पके समान धवलयश आकाशमें चढ़ गया । केवली या तीर्थकरके अतिरिक्त लोगोंमें अन्य किसी सामान्य व्यक्तिको ऐसा सौंदर्य प्राप्त नहीं होता ॥११॥

[१२]

उसी नगरीमें जिनभगवान्के चरणकमलोंका भक्त समुद्रदत्त नामका श्रेष्ठो रहता था ।

७. क घ ड वियं । ८. स्व ग करेण । ९. प्रतियों में 'विरहि' । १०. क ड विउउ । ११. क ड ल्लिखणु ।
 १२. स्व ग थुइमुहरं । १३. क घ ड इं । १४. प्रतियों में 'ण' । १५. क ड विउलियकवरीभयं ।
 १६. स्व ग घ तउ । १७. क घ ड ण्णउं । १८. क इं । १९. घ भहो । २०. क ड संबडइ; स्व ग सावडइ ।

पिययम पउमावइ पउमवण्ण ^१	पउमसिरिनाम ^२ तहो पवरकण्ण ।	
वीयउ कुवेरदत्ताहिहाणु	मालंतकणव-कंतासमाणु ।	
उप्पण्ण ^३ तासु कणयसिरि दुहिय	वियसियसयवत्त-ससंकमुहिय ।	
वइसवणु ^४ तइउ वइसवणजुत्ति ^५	पिय विणयमाल विणयसिरिपुत्ति ।	५
धणयत्तु ^६ चउत्थउ कुवलअच्छि ^७	विणयमइ-भज्ज सुय-रुवलच्छि ।	
एयाउ चयारि कुमारियाउ	भल्लिउ मयणेण व फेरियाउ ।	
गन्भे वि ठियउ पडिवणिग्याउ ^८	पियरेहिं कुमारहो दिण्णिग्याउ ।	
पइ होसइ जाणिवि भुअणमार	नीसेससत्थसंपत्तपार ।	
इय कज्जे ^९ कोउहल्लेण ^{१०} ताउ	नाणाविह-विज्जउ सिक्खियाउ ।	१०
भासातय-लक्खणु-लक्खु मुणित्त ^{११}	दंसण-नणहिं सहुं तक्कु सुणित्त ^{१२} ।	
छंदालंकार-निघंटसत्थु	धम्मत्थ-कामकारणु पसत्थु ।	
गाएव्वउ नच्चैव्वउ सच्चित्तु	वीणाइवज्जु ^{१३} जाणित्त ^{१४} विचित्तु ।	
अवराइ ^{१५} मि मुणियइ जाइ जाइ	को लक्खेवि सक्कइ ताइ ^{१६} ताइ ।	
घत्ता—तियरयणचउकउ घडिवि विमुक्कउ अंगरक्खु धणु-वाणकरु ^{१७}		१५
रइवइ तहो जडियउ दइवें घडियउ ^{१८} विद्धइ ^{१९} अवलोयंतु निरु ^{२०} ॥१२॥		

उसकी पद्मके समान गौरवर्ण पद्मावती नामकी प्रियतमा थी, उसे पद्मश्री नामकी श्रेष्ठ कन्या हुई। दूसरा कुवेरदत्त नामका था, उसकी कनक(सुवर्ण)मालाके समान सुंदर कनकमाला नामकी कांता थी, उसे कनकश्री नामक दुहिता हुई, जो विकसित शतपत्र व शशांकके समान मुखवाली थी। तीसरा वैश्रवण (कुवेरके) समान युक्तिवाला (अर्थात् धनके संबर्द्धन, संरक्षण एवं संविभाजनमें कुशल) वैश्रवण नामका श्रेष्ठो था, जिसकी विनयमाला नामक भार्या, व विनयश्री नामकी पुत्री हुई। चौथा घनदत्त था, उसकी कुवलय अर्थात् नीलकमलके समान नेत्रोंवाली विनयमती नामकी भार्या, व रूपश्री नामकी कन्या हुई। ये चारों कुमारियां मानो मदनके-द्वारा (लोनोंपर) घुमायी हुई बरछियां ही थीं। जब ये गर्भमें ही थीं, तभी इनके पिताओंके-द्वारा ये कुमारके लिए दे दी गयीं और इन्हें स्वीकार कर लिया गया। यह जानकर कि अशेष शास्त्रसंपत्का पारगामी व लोकमें श्रेष्ठ कुमार इन लोगोंका पति होगा, इस हेतुसे इन सबको नाना विद्याएँ सिखायी गयीं। इन कन्याओंने तीनों भाषाओं (संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश—टि०) को जाना, लक्षणशास्त्र (व्याकरण) को जाना और उसके लक्ष्य अर्थात् साहित्यको भी जान लिया। दर्शनशास्त्र व न्यायशास्त्रके साथ तर्कशास्त्रको भी सुना। छंद, अलंकार व निघंटुशास्त्रको भी जाना, और धर्म, अर्थ व कामके प्रशस्त साधनोंको भी जान लिया। विविधप्रकारका गाना व नाचना सीखा, और अनेकप्रकारका वीणादि वाद्य भी। और भी उन्होंने जो-जो कुछ सीखा, उस सबको कौन लक्ष्य कर सकता है (कौन कह सकता है)।

विधाताने एक स्त्रीरत्नचतुष्क गढ़कर छोड़ दिया, और धनुष व बाणको अपने हाथमें

[१२] १. घंघ । २. ख ग नामें । ३. ख ग वयं । ४. ख ग वयमवणं । ५. ख ग मित्तु । ६. क घ ङ यच्छि । ७. घ पडिवन्नि । ८. घ दिभि । ९. क घ ङ कज्ज । १०. क कोहल्लेण; घ ह हल्लेण । ११. घ उं । १२. क ग मुं । १३. क घ ङ वीणावज्जु व । १४. प्रतियों में 'जाणित्त' । १५. क ख ग ङ राइ । १६. क ताइ ताइ । १७. क वाणुं । १८. क यउं । १९. क घ ङ विधइ । २०. क ङ णइ; ख ग नरु ।

[१३]

तहुँ^१ नवल्लु जोटवणु उम्मीलइ
 घोलइ चिहुरभारु पढभारें
 आउंचिय बिलुलइ अलयावलि
 अद्वेंदु व निलाहुँ^२ संकिणउ^३
 ५ वंजुजलु^४ भूजुयलउ भाविउ
 तिकखकडकखनयणसरलाइय
 नासारंसु सरलु जगु मोहइ
 कोमलमुणि^५ वीण व झंकारइ^६
 अच्छकवोलजुयलु मुहें तडियउ
 १० रेहाइदु कंठु कलु छजइ^७
 बाहुजुयलु मुणि मणु बि विडवइ^८
 उक्कुरिय^९ -सिहिणपीवरतड

मथणबाहु पारद्वि व कीलइ^१ ।
 वगुरपासु व मंडिउ मारें ।
 नं अणंगंअंगुलिताणावलि ।
 मुट्टिगाहु धणुमज्झि व दिण्णउ^१ ।
 णं रइणाहें चाउ चडाविउ ।
 जण वणयर विद्वंतुद्दाइय^४ ।
 अहरमुद करमुद व सोहइ^५ ।
 धणुगुणु^६ मयरचिंधु टंकारइ^७ ।
 विहिं^८ भायहिं^९ ससिखंडु व^{१०} घडियउ ।
 विजयसंखु कंदप्पहो^{११} नज्जइ ।
 मालइदामु^{१२} व कामहो^{१३} लंबइ^{१४} ।
 रइवइरायहो^{१५} नं मज्जणघड ।

धारण किये हुए मदनको भी निर्मित करके उसके अंगरक्षकरूपसे उसीमें जड़ दिया, जो उसकी ओर देखनेवालेको निश्चित बाँध डालता था ॥ १२ ॥

[१३]

उनका नवीन यौवन उन्मीलित होने लगा, मानो मदनके बाहु मृगयाके लिए क्रीड़ा करने लगे । उनका घना चिकुरभार ऐसा लहराता था, मानो मारने (कामीजनरूपी) पशुओंको फँसानेवाला फंदा ही सजाया हो । उनकी घुँघराली अलकें इसप्रकार लोट-पोट होती थीं, मानो अनंगकी अंगुलियोंसे उत्पन्न होनेवाली स्वर-लहरी हो । उनका ललाट अर्द्धचंद्रके समान संकीर्ण था, और मध्यभाग (कटि) ऐसा था, जो मूट्टीमें आ सके, जैसी कि घनुषके मध्यमें मूठ होती है । उनका भ्रूयुगल ऐसा बाँका व उज्ज्वल था, मानो रतिनाथने चाप खींचा हो । उनके सरल तथा तीक्ष्ण कटाक्ष युक्त नेत्र जनसमूहरूपी वन्य-पशुओंको बाँधते हुए विस्तीर्ण होते थे । उनकी सुंदर नासिका सारे लोकको लुभाती थी, और अघरोंकी मुद्रा (रचना) करमुद्रिकाके समान (वर्तुलाकार व अत्यन्त छोटी और पतली) शोभायमान थी । उनकी कोमलध्वनि वीणाके समान ऐसी झंकरत होती थी, मानो मकरध्वज धनुषकी डोरीकी टंकार कर रहा हो । मुख तक फैला हुआ उनका स्वच्छ-सुंदर कपोल-युगल ऐसा था, मानो दोनों ओर एक-एक चंद्रखंड ही निर्मित कर दिया गया हो । रेखाओंसे युक्त उनका कोमल कंठ ऐसा शोभायमान था, जो कंदर्पके (त्रिभुवन-) विजयसूचक शंख जैसा जान पड़ता था । उनका बाहुयुगल मुनियोंके मनको भी पीड़ा देता था, और ऐसा लगता था मानो मदनकी मालतीमाला ही लटकी हो । उनके खूब ऊपर उठे हुए स्थूल स्तन ऐसे थे, मानो मदनराजाके

[१३] १ क घ ङ तहो । २ क इं । ३ घ अणंतं । ४ क घ ङ निडालु । ५ क ङ ण्णउं; घ ण्णउं । ६ क ङ ण्णउं; णउ । ७ घ उजल । ८ क घ ङ विघंतुं । ९ क इं । १० क वीणज्झंकारइं । ११ क ङ गुण; ख ग धणं । १२ क घ रइं । १३ ख ग विहिं । १४ इं । १५ क घ ङ ससि खंडिवि । १६ क इं । १७ ख ग; ण्णहो । १८ घ मालइं । १९ ख ग घ कामु व । २० क इं । २१ क ग विकरिय । २२ ख ग रइवयं ।

गुलियाधणु विणो^{२३} कामें किउ^{२४} गुलियाठाणु नाहिमंडलु किउ ।
 अइकिणहें^{२५} दोहें उवरि गण^{२६} बद्धु वलित्तउ वररोमंचण^{२७} ।
 जणमणतुरयथदृभामंतहो^{२८} कडियलु वाहियालि रइकंतहो । १५
 रंभागभोरयरइरामहो^{२९} तोरणखंमु व वम्महधामहो ।
 कुम्मायारु चलणजुयलुल्लउ दरवियसियपंकयपडितुल्लउ^{३०} ।

धत्ता—अह ताहें सउणणउ^{३१} तं लायणणउ^{३२} जो वणणइ^{३३} सो कवणु कइ ।
 जहिं देसि न दिट्टउताउ अहिट्टिउ^{३४} तहिं^{३५} उज्जलउ सुवण्णु जइ^{३६} ॥१३॥

[१४]

गाहाचउकं—रइविप्पओयैसंतत्तमयणसयणं व कुमुमसंबलियं ।
 धारंति ताउ विदुदुमहोरयंरुइदंतुरं अहरं ॥ १ ॥
 एयाण वयणतुल्लो होमि न होमि ति पुण्णिमादियहें^३ ।
 थिरमंडलाहिलासी^४ चरइ व चंदायणं चंदो ॥२॥
 चलणच्छविसामफलाहिलासिकमलेहिं^५ सूरकरसहणं । ५
 चिज्जइ तवं वं सलिले निययं धित्तूण गलपमाणम्मि ॥३॥

स्नानघट ही हों। उनका नाभिमंडल ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेवने विनोदपूर्वक गुलिया-धनुष (गुल्ले) बनाया हो, जिसमें उनका नाभिमंडल तो गुलिया (गुटिका रखने-का स्थान) था और वलित्रयरूपी धनुष, जो उसके ऊपर चढ़ी हुई बिलकुल काली, दीर्घ एवं सुंदर रोमराजिरूपी प्रत्यंचासे बँधा था। उनका कटितल (नितम्ब प्रदेश) लोगोंके मनरूपी अश्वसमूहको भ्रमण करानेवाले रतिकांत (कामदेव) के अश्व क्रीडास्थलके समान (अतिविस्तीर्ण) था। मानो वे रम्भाके गर्भसे उत्पन्न रतिके राम- (अर्थात् मन्मथ) के भवनके तोरणस्तम्भ ही थीं। उनके कूर्माकार चरणयुगल ईषत् विकसित कमलपत्रके समान थे। उनके उस संपूर्ण लावण्यका जो वर्णन कर सके वह कौन कवि है? यदि सारे देशमें कहीं उज्ज्वल व सुंदर वर्ण दिखाई नहीं देता, तो (निश्चयसे) उसने वहाँ उन कन्याओंको अधिष्ठित कर लिया है ॥१३॥

[१४]

रतिके वियोगसे संतप्त (अतएव अति श्वेतवर्ण) मदनकी कुमुमांस व्याप्त शैय्याके समान उन कन्याओंके अधर विद्रुम और हीरककी शोभासे विलक्षण थे, अर्थात् विद्रुमवर्णके उनके अधरोष्ठ हीरकके समान धवल दंतपंक्तिसे दंतुरित (स्फुरायमान) थे। 'पूर्णिमाके दिन भी मैं इनके मुखके समान होऊंगा या नहीं होऊंगा, इस शंकासे ही मानो स्थिर (पूर्ण) मंडलकी अभिलाषा करनेवाला चंद्रमा मास भर चांद्रायणव्रत करता है। उनकी चरणच्छविकी तुल्यता चाहनेवाले कमलोंके-द्वारा अपनेको गले तक जलमें डुबोकर मूर्खकी किरणोंको सहते

२३. क घ ङ विलोए । २४. क कामुकिउं । २५. ख घ किन्हें । २६. ख ग गण; घ गणं । २७. क घर; ङ घरं, ख ग रंमंचिए । २८. क ङ तुरियं; ख ग तुरियवट्टुं । २९. ख ग गव्भां व रयं । ३०. क ङ पंकयदलं । ३१. क ख ग ङ णणउं; घ ञउं । ३२. क घ ङ णणउं । ३३. क घ ङ इं । ३४. ख ग घ ट्टउ । ३५. ङ तहि । ३६. क जइं ।

[१४] १. क ङ रइविप्पओयं । २. ख ग होइइं । ३. घ पुट्टिमां । ४. ख थियं; ग पियं । ५. क ङ हिलास । ६. क ङ विं । ७. क च

सलवट्टिखाइयालं नाहीदुग्गम्मि तिबलिपायारे ।

हरडब्बमाणकामो रोमाबलिधूमिरे^{१०} लीणो ॥४॥

दोहः—जाणमि एक्कु जि विहि घडइ सयलु वि जगु सामण्णु ।

१० जें^{११} पुणु आयउ निम्मविउ^{१२} को वि पयावइ^{१३} अण्णु ॥१॥

तं लायण्णु नियवि^{१४} तं जोव्वणु

घरि हासियकुवेरसंपयघणु ।

सायरदत्तपमुहवणिउत्तहिं

बुद्ध अरुहयासु नयजुत्तहिं ।

मित्त कुमारभावे रइवंतहिं

क्खिय पइज्ज पंचहिं^{१५} मि रमंतहिं ।

एकहो पुत्तु होइ जइ धण्णउ^{१६}

इयरहं चउहुं^{१७} मि जायहिं^{१८} कण्णउ^{१९} ।

१५ तो तहो पियरहिं^{२०} दुहियउ देवउ^{२१}

तेण वि वरेण ताउ परिणवउ ।

पुण्णवसेण पुत्तु तुहं^{२२} जायउ

तिह्वयणभमियकित्तिविक्खायउ ।

अम्हहं पुणु मुणालकामलकरु

कण्णचउक्कु जाउ लक्खणधरु ।

संपइ पुव्वभणिउ^{२३} पालिज्जउ^{२४}

पाणिग्गहणु कुमारहो क्खिउ^{२५} ।

पभणइ^{२६} अरुहयासु नासंघमि

अज्जु कल्लि किर तुम्हहं^{२७} संघमि^{२८} ।

२० एवहिं तुम्हे मइं जि फुडु वुत्तउ^{२९}

लइ क्खिउ^{३०} परिणयणु निरुत्तउ ।

ठविउ विवाहलगुं^{३१} धणरासिणं^{३२}

अक्खयतइयदिवसे^{३३} जोइसिणं^{३४}

हुए मानो तप संचय किया जाता है । उनके रूपको देखकर कामवाणोंसे विद्व होनेसे (उसपर क्रुद्ध हुए) महादेवके द्वारा भस्म किया जाता हुआ कामदेव मानो उनके, नाभिके नीचेकी गहरी रेखारूपी खाईसे युक्त त्रिवलीरूपी प्राकारसे घिरे हुए तथा रोमराजिके कारण धूम्रवर्णके, नाभि-दुर्गमें विलीन हो गया है । मैं तो ऐसा समझता हूँ कि एक विधि (ब्रह्मा) सारे लोक सामान्यको गढ़ता है, पर जिसने इनको गढ़ा है, वह तो कोई दूसरा ही प्रजापति है ।

(उन कन्याओंके) उस लावण्य और उस यौवनको देखकर घरमें कुवेरकी धनसंपत्तिका भी उपहास करनेवाले सागरदत्त प्रमुख न्याय-नीतिवान् वणिकपुत्रोंने अरहदासको कहा— मित्र ! कुमारावस्थामें परस्पर प्रीतिवंत हम पाँचोंने क्रीड़ा करते हुए यह पैज (प्रतिज्ञा) की थी, 'यदि एकको भाग्यवान् पुत्र हो, व इतर चारोंको कन्याएँ हो जायें तो कन्याओंके पिताओंके द्वारा वे कन्याएँ उस- (पुत्रके पिता) को दे दी जानी चाहिएँ, व उसके द्वारा उन कन्याओंका अपने पुत्रसे परिणय करा दिया जाना चाहिएँ । पुण्यवश तुझे पुत्र हुआ है, जिसकी विख्यात-कीर्ति तीनों भुवनोंमें अमण करती है, और इधर हम लोगोंको मृणालके समान कोमल करोंवाली, लक्षणसंपन्न चार कन्याएँ हुई हैं । तो अब पहले कहे हुए का पालन किया जाये, और कुमारका पाणिग्रहण कर लिया जाये । अरहदासने कहा—'मैं स्वयं तो कुछ निश्चय करता नहीं, आज या कल आप लोगोंकी ही खोज करता । तो लीजिये, अभी स्वयं आप लोगोंने प्रकटरूपसे जैसा कहा, तदनुसार परिणय निश्चित कर दीजिये । धनराशिमें शुक्लपक्ष- ८. ख ग 'यालो । ९. क 'रो । १०. क घ ङ 'धूमिरो । ११. प्रतियोंमें 'जि' । १२. क णिम्मियउ; घ ङ निम्मियउ । १३. क 'वइं । १४. क घ ङ अनु । १५. क घ ङ निएवि । १६. घ 'हिं । १७. घ ङ 'उं । १८. ख ग 'हु । १९. क 'हिं । २०. ख ग 'रहं । २१. ख ग देविउ । २२. ख ग तुहुं । २३. प्रतियोंमें 'ज्जइ । २४. क घ ङ 'इ । २५. क घ ङ 'णइं । २६. घ 'इं । २७. क घ ङ संघमि । २८. क ङ पुं । २९. ख ग 'इं । ३०. ख ग विवाहुं । ३१. ख ग 'रासें; घ 'रासिणं । ३२. ख ग अक्खइं । ३३. क ङ 'सए; ग जोइसें; घ जोइसियं ।

घत्ता—गय नियय-निवासहिं^{३४} पुण्णजयासहिं पंच वि बड्ढियमाणगिरि^{३५}
सकखणे अबइण्णी^{३६} जणसंकिण्णी^{३७} सेट्टिघरेहिं विवाहसिरि ॥१४॥

[१५]

पंचहिं मि घुरहिं^{३८} पंचप्पयारु
पंचहिं^{३९} मि घरहिं^{४०} पंचगु सज्जु
पंचहिं^{४१} मि घरहिं^{४२} पंचमु झुणति
पंचहिं^{४३} मि घरहिं^{४४} रइरसनिहाणुं
पंचहिं^{४५} मि घरहिं^{४६} वण्णुज्जलीउ
पंचहिं^{४७} मि घरहिं^{४८} हियजणमणाइ
इय तहिं विवाहसामग्गि जाम
संचरइ सुहावणु मलयपवणु
सरलावियकेरलिकुरुलभंगु^{४९}
सज्जइरिणायियसुक्कवंसु^{५०}
कुंतलिकुंतलभरपत्तखलणु

गाइज्जइ मंगलु धवलंसारु ।
सुम्मइ वड्ढावउ^{५१} तूरवज्जु ।
सरभेयहिं वज्जइ^{५२} महुरतंति ।
सज्जियधणु वियरइ पंचवाणु ।
दिज्जंति रयणरंगावलीउ ।
बज्जंति सुपल्लवतोरणाइ ।
विलसंतु वसंतु पहुत्तु ताम ।
विज्जाहरमाणिणिमाणदवणु^{५३} ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
कण्णाडिकणिरकण्णाघतंसु^{५४} ।
मरहट्टिथोरथणवट्टवलणु^{५५} ।

५

१०

को अक्षय तृतीयाके दिन विवाह लग्न स्थापित किया गया । (तदनंतर) वे लोग जग (समस्त पौरजन) की आशाओंको पूर्ण करनेवाले अपने-अपने घरोंको गये । उन पांचोंका ही मानपर्वत बढ़ गया, और तत्क्षण उन सबके घरोंमें लोगोंके आवागमन इत्यादिसे संयुक्त विवाहश्री अवतीर्ण हो गयी ॥१४॥

[१५]

पांचों ही घरोंमें पांच-परमेष्ठियोंके (टि०) पांचप्रकारके धवल व श्रेष्ठ मंगल गाये जाने लगे । पांचों ही घरोंमें पांच अंगोंसे युक्त बघाईके तूरोंका वाद्य मुनाई देने लगा । पांचों ही घरोंमें पंचमरागकी धुन आलाप करता हुआ, स्वरभेदोंसे युक्त मधुर वीणावादन होने लगा । पांचों ही घरोंमें धनुषको लिए हुए रत्तिरसका निधान पंचवाण अर्थात् कामदेव विचरण करने लगा । पांचों ही घरोंमें उज्ज्वल वर्णके रत्नोंकी रंगावली (रंगोली) दी जाने लगी, तथा पांचों ही घरोंमें लोगोंके मनको आकृष्ट करनेवाले सुंदर पल्लवोंके तोरण बांधे जाने लगे । इसप्रकार जब वहाँ विवाह सामग्री हो रही थी, इतनेमें विलास करता हुआ वसंत आ पहुँचा । विद्याधर मानिनियोंका मानमर्दन करनेवाला सुहावना मलयपवन चलने लगा । कंरलियोंकी कुटिल केशरचनाको सरल बनाता हुआ, विरहिणी तेलंगियोंके निःश्वाम उत्पन्न करता हुआ, सह्याद्रिके सूखे बांसोंको रुणरुणाता हुआ, कर्णाटियोंके तालपत्र निमित्त कर्णावतंसको कणकणाता हुआ, कुंतलियोंके कुंतलभारको खलित करता (बिखराता) हुआ, मराठिनियोंके स्थूल स्तनवृत्तका

३४. क णिय आवासाहिं । ३५. क क बड्ढियं । ३६. घ णी ।

[१५] १. क घ क घरिहिं । २. क क लु । ३. ख ग णिं । ४. क घ क इं । ५. क घ क धणु ।
६. ख णिं । ७. ग रइरसुं । ८. क घ क विरयइ; ख विरइय । ९. क ख ग क णिं । १०. क घ क दमणु । ११. ख ग कुरलभंगु । १२. क क विज्जइरिं; ख ग संज्जइरिं । १३. घ कणाडिं । १४. घ कणावतंसु । १५. क क थणभारं; घ थणचारं

तावियडिवियडचुंभियनियंबु ^{१६}	उहीवियरइरंधीविडंबु ^{१७} ।
झंकोलिरपरिहणपडिविहाउ	पयडियमालविणिदरोरुभाउ ।
मउरियसहयारकसाइयंतु	वेइल्लफुल्ल ^{१८} पाडले मिलंतु ।
१५ घत्ता—णं कामहो दीसइ रत्तउ वियसइ ^{१९} फुल्ल ^{२०} पलासहो वंकुडउ ।	
कडडंतहो ^{२१} कीवइ ^{२२} विरहिणि जीवइ ^{२३} रुहिरलित्तु हत्थंकुडउ ॥१५॥	
[१६]	
ताम तहि ^१ काले उज्जाणकीलणमणो	चलित् रायाणुमग्गेण ^२ नायरजणो ।
मंदमंदारमयरंदनंदणवणं ^३	कुंद-करवंद-मचकुंद ^४ चंदणघणं ।
नरलदलताल-चललवलि ^५ -कयलीसुहं	दक्ख-पउमक्ख-रुइक्खखोणीरुहं ।
विल्ल-वेइल्ल-चिरिहिल्ल-सल्लइवरं	अंबजंवीर-जंबू-कयंबूवरं ^६ ।
५ करुणकणवीर-करमर-करीरायणं	नाग-नारंग-नग्गोहनोलंबरं ।
कुमुमरयपयर्गपिजरियधरणीयलं	निकखनहं चंचुकणइल्ल ^७ -खंडियफलं ।
भमियभमरउलसंछइयपंकयसरं	मत्तकलयंठिकलयंठमेल्लियसरं ^८ ।
रक्खरक्खम्मि कप्पयहसियभासिरो	रइवराणत्त ^९ अवइण्णमाहवसिरो ।

मर्दन करनेवाला, ताप्तीनटकी तरुणियोंके विकट अर्थात् विस्तीर्ण नितम्बोंको चूमनेवाला, और रतिशील आन्ध्र युवतियोंकी कामपीड़ाको उद्दीप्त करनेवाला, हवाके झोंकोंसे परिधानके उड़नेसे मालविनियोंके अतिसुंदर ऊरुभागको ईषत् प्रकट करनेवाला, बोर लगे हुए सहकारवृक्षोंको कषायला (रस- युक्त) बनाता हुआ, तथा विचकिल्लके फूलोंको पाटल पुष्पोंसे मिलाता हुआ वसंत आ गया । फूले हुए पलाशकी लाल-लाल बोंडियाँ ऐसी खिलने लगीं मानो कातर विरहिणियोंके प्राणोंको निकालता हुआ कामके हाथका रुधिरलिप्त, बांका अंकुश ही हो ॥१५॥

[१६]

उस समय उद्यान क्रीड़ाकी इच्छासे नागरजन राजमार्गसे चल पड़े । उस नंदनवनमें मंदारकी मंद मकरंद फूल रही थी; और वह कुंद, करवंद, (करींदा ?) मुचकुंद तथा चंदन वृक्षोंसे सघन था । वहाँ तरल पत्तोंवाले ताल, चंचल लवली और सुंदर कदली तथा द्राक्षा, पद्माक्ष एवं रुद्राक्षके वृक्ष थे । बेल, विचकिल्ल, चिरिहिल्ल, तथा सुंदर सल्लकी और आम, जंबीर (नींबू), जंबू, तथा उत्तम कदंब थे । कोमल कनैर, करमर, करीर (करील ?), राजन (सं० राजादनी), नाग, नारंगी, व न्यग्रोधके वृक्षोंसे अंबर नीला (हरित) हो रहा था । कुमुमरजके प्रकर (समूह) से वहाँका भूमिभाग पिंगलवर्ण हो गया था । शुकोंके तीखे नख व चंचुओंसे वहाँके फल खंडित थे । घूमते हुए भ्रमरकुलोंसे पंकज-सरोवर आच्छादित था, और मत्त कलकंठियोंके मधुर कंठसे स्वर छूट रहा था । रतिपतिकी आज्ञासे वृक्ष-वृक्षमें कल्प-वृक्षकी शोभासे भास्वर माधवश्री (वसंत-शोभा) अवतीर्ण हुई । प्रत्येक वृक्ष रति और काम-

१६. क ङ कुंचियनिं । १७. ख ग रयरंधीं । १८. ख ग वेयल्लं । १९. क सइं । २०. ग फुल्लं । २१. क ङ कट्टं । २२. क ख ङ इ । २३. क ग घ ङ इ ।

[१६] १. ख ग तहि । २. ख ग रायाणं । ३. क पयरंदं । ४. ख ग वयं । ५. ख ग चवलि । ६. ख ग विरिं । ७. क कयंबूं । ८. ख ग नहु । ९. ख ग यल्ल । १०. ख ग कलयट्टमं । ११. ख ग अवयणं; घ अवइण्णं ।

रुक्खरुक्खम्मि सविलासमुग्भासियं^{१२} हसिय-रइकाम-मिहुणं समावासियं ।
 जंबुसामी वि कुमरेहिं सहुं लीलए कामिणीमज्जे कामु व्व तहिं^{१३} कीलए । १०
 घत्ता—डोल्लहरिं^{१४} व लगी कंठहं^{१५} लगी वल्लहमुहचुवणुं^{१६} करइं ।
 थणरमणविडंविणि का वि नियंविणि निहुअणकेलिहिं^{१७} अणुहरइ ॥१६॥

[१७]

क वि कामिणि अणुणइं^१ कंतु केम परिहासापेसल भणइ एम ।
 कुरओ^२ सि न वल्लह जाणिओ सि साणंदु जं नं^३ आलिंणिओ सि ।
 निरवेक्खुं^४ वयणमइराहं^५ जं जि केसररुक्खो सि न होसि तं जि ।
 सच्चउ कलिओ सि असोयरुक्ख लइ पायपहारं समइं^६ मुक्ख ।
 विवरीयवयण क वि पणयकुद्धं^७ नियकज्जलुद्धुत्तेण मुद्ध । ५
 तउ मुहहो जणियसयवत्तभंति आवंति निहालहिं^८ भमरपंति ।
 इय भणिय जं जि सदवक्कभग्गं^९ परियत्तवि दइयहो कंठि लगी ।
 क वि भणिय मुद्धे अच्चिहिं^{१०} विराइ नीलुप्पलसंकइ भमरु धाइं^{११} ।
 इय मिसिण नयण झंणु करंतु चुंबइ नववहुवहं^{१२} वयणु कंतु ।
 तिलएण करमि तउ तिलउ बाले^{१३} नियभालुं^{१४} निवेसिवि पिगहं^{१५} भाले । १०

का उपहास करनेवाले (सुंदर) मिथुनोंके सम + आवास अर्थात् सहवाससे समुद्भासित हो गया । जंबूस्वामी भी अन्य कुमारोंके साथ लीलापूर्वक कामिनियोंके बीच कामदेवके समान क्रीड़ा करने लगे । डोलेके समान लटककर कंठसे लगी हुई स्तनों व रमणों-(के भार) से कदरिथत कोई सुंदरी वल्लभका मुखचुम्बन करते हुए सुरत क्रीड़ाका अनुहरण करने लगी ॥१६॥

कोई कामिनी अपने कांतको इसप्रकार मनाने लगी, और परिहासपूर्वक ऐसे मधुर वचन बोली—हे वल्लभ मैंने जाना नहीं था कि तुम कुरत (श्लेष-कुरुवक वृक्ष) हो जो कि मुझसे आलिङ्गित होनेपर भी प्रसन्न नहीं हुए (विरोधाभास); (विरोध परिहार) अथवा तुम-वह (कुरुवक वृक्ष) भी नहीं हो, क्योंकि तुम तो वदन-मदिराके प्रति भी निरपेक्ष हो (उसे केवल देखते ही हो, आलिङ्गन-चुम्बन द्वारा पीते नहीं;) अतः तुम केसर-(तिलक)वृक्ष (के समान) हो (जो सुंदरी नवयुवतीके कटाक्ष मात्रसे ही प्रफुल्लित हो उठता है, उसके आलिङ्गन-चुम्बनकी अपेक्षा नहीं रखता) । अब मैंने सत्यतः तुम्हें जान लिया कि तुम तो ऐसे अशोकवृक्ष (के समान) हो जो मूर्ख पादप्रहारको प्राप्त करके शांत (प्रसन्न-प्रफुल्लित) होता है । कोई मुग्धा अपने (प्रणय) कार्यके लोभी धूर्तसे प्रणयक्रुद्ध होकर मुँह फेर लेती है; (तब धूर्त कहता है) तुम्हारे मुखसे शतपत्र (कमल) की भ्रांति करके झपटती हुई भ्रमर पंक्तिको तो देखो । ऐसा कहनेसे भग्न-मान होकर वह तुरंत दयिता (प्रेमी) के कंठसे लग जाती है । कोई

१२. ख ग सविलासु० । १३. ख ग तह । १४. क ख ग ड डोल । १५. ख ग ह । १६. क घ ङ मुहिं चुं; ख ग चुवण । १७. क इं । १८. क मिहुअणं ।

[१७] १. क णइं । २. ख ग कुरं । ३. क ख ग क ज ण । ४. ख ग निरुविक्खु । ५. ख ग हिं । ६. ग पणइं । ७. प्रतियों में 'णियं' । ८. ख ग लिंहिं । ९. क सदवक्कं । १०. ख ग अच्चिहिं । ११. क घाइं । १२. क घ ङ वहुवहिं । १३. प्रतियोंमें 'बालि' । १४. घ तालु । १५. क ङ हिं; ख ग हिं ।

परिछलवि^{१६} कबोलहिं^{१७} दिंतु नहर
 आवाणाप्र क वि पिकखेवि स-रुउ
 पिय पेक्खु पेक्खु किं भणहिं^{१८} मज्जे
 क वि पियगहियाहरुं^{१९} वहइ वयणु
 १५ पाणोसरंत मइरं^{२०} विहाइं
 मयनाहितिलउं^{२१} विरएवि वयणे
 क वि पिण्णं^{२२} भणिय लइ एउं^{२३} संतुं^{२४}
 उज्जाणे तम्मि जंबूकुमारु
 २० अट्ठभसियउ हंसहिं^{२५} गमणु तुज्जु
 पडिगाहिउ कमलहिं चलणलहासुं^{२६}
 सिक्खिउ वेल्लिहिं भूषंकुडत्तु
 आपीलइ^{२७} दंतहिं^{२८} महुरु अहरु ।
 महुघडे पडिबिबिउ निययरुउ ।
 तप्पणदेवय अवइण्णं^{२९} मज्जे ।
 छिज्जंतरोसुं^{३०} पसरंतमयणु ।
 फलिहमउ अवाणयचसउं^{३१} नाइं^{३२} ।
 किउ चंदसरिसु मुहुं^{३३} दीहनयणे^{३४} ।
 महिलाकिउ सयलु वि कूडमंतु ।
 आलावइ क वि वडुदंतुं^{३५} मारु ।
 कलयंठिहिं कोमललविउं^{३६} बुज्जु ।
 तरुपल्लवेहिं करयलविलासु ।
 सीसत्तभाउ सव्वुं^{३७} वि पवत्तुं^{३८} ।

घत्ता—दावंतहो तं वणु रंजियपियमणु बोल्लुं^{३९} कुमारहो कलु कलइ ।

पयडियवहुभावहिं वंकालावहिं कामिणि का वि परिच्छलइ^{४०} ॥१७॥

कहता है—मुग्धे ! तेरी आंखें ऐसी सुंदर हैं कि नीलोत्पलकी गंका करके भ्रमर झपट रहे हैं, इस बहानेसे नेत्रोंको झांपकर वह नववधूका मुख चूम लेता है । कोई यह कहता हुआ कि हे बाला, अपने तिलकसे तुझे तिलक लगाऊंगा, अपना मस्तक प्रियाके मस्तकपर रखकर, उसे छलकर कपोलोंपर नखचिह्न बनाता हुआ कांताके अधरोंको दांतोंसे काट लेता है । कोई कामिनी आपानक (मधुशाला) में रखे हुए मधुघटमें प्रतिबिम्बित अपने रूपके देखकर कहती है, प्रिय देखो ! देखो ! भार्या क्या कहती हो ? (ऐसा पूछनेपर) वह बतलाती है—मद्यमें तर्पण देवता (?) उतर आयी हैं । कोई प्रियसे काटे हुए अधरयुक्त मुखको धारण कर रही है, जिसका रोष क्षय हो रहा है, और मदन बढ़ रहा है । (हाथोंमेंसे) चूती हुई अथवा पी जाती हुई मदिरासे युक्त हाथ ऐसे शोभायमान हो रहे हैं मानो (मदिरा) पान करनेके स्फटिकमय चशक (प्याले) ही हों । किसीने कहा—हे दीर्घनयना तूने (निष्कलंक) मुखपर कस्तूरीका तिलक लगाकर उसे चंद्रमाके समान (सकलंक क्यों) कर दिया ? किसी स्त्रीके प्रिय ने कहा—लो यह सारा (प्रपंच) महिलाकृत कूट मंत्र है । उस उद्यानमें (कामिनियोंके) कामको बढ़ाते हुए जंबूकुमार किसी कामिनीको कहने लगे—हंसोंने तुझसे गमनका अभ्यास किया, कलकंठीने कोमल आलाप करना जाना, कमलोंने चरणोंसे नाचना सीखा, तरुपल्लवोंने तुम्हारी हथेलियोंका विलास सीखा, तथा बेलोंने तुम्हारी भोंहोंसे बांकापन सीखा । इसप्रकार ये सब तुम्हारे शिष्य भावको प्राप्त हुए हैं ।

उस वनको दिखलाते हुए अपने प्रियका मनोरंजन करती हुई कोई कामिनी कुमारके

१६. क घ ङ छलवि । १७. क घ ङ आवी । १८. ख ग ङ हि । १९. क घ ङ हि । २०. क ङ यण्ण; घ इण । २१. ख ग साहरु । २२. क ङ जिज्जंतं; ख ग मिज्जंतं । २३. क घ ङ मइरा । २४. क ख ग वसउ । २५. क ङ णाइं; ख ग नाइ । २६. प्रतियोंमें मयणाहिं । २७. ख ग महु । २८. क ङ णयणि; घ नयणि; ख ग नयणु । २९. क ङ पियेण । ३०. क ङ एहु । ३१. क ङ सरु; सरंतु । ३२. क ङ वट्टंतु । ३३. क ङ हि; ख ग हंसुहिं । ३४. ख ग लविय । ३५. क ङ चरणं; घ वलणं । ३६. सव्वु; ङ सव्व ३७. ख ग पवत्तु; घ पउत्तु । ३८. क ङ बोलु; घ बुल्ल । ३९. क ङ परिकलइ; ख ग घ पडिक्खलइ ।

नरुचंता मोरा मुद्धि जोइ
दीसइ सरि कारंडाण पंति
सरु कोइलाप्र^१ कोमलु जि वहइ^२
एयं च पियालवणं त्रियाण
सारंगं गय सारंगि दच्छि^३
पिय पेक्खु^४ इंद्रगोवयविरेणु
जले कंकु व हंसो^५ चैय मंदु
सुउ विलवइ सुंदरि कवण वाह
माहे सरु सिसिरे^६ दडु^७ जाणु

[१८]

तोरा नरुचंतु न दोसु कोइ^१ ।
जा तउ^२ रिउ घरिणिहु^३ कवणु भंति ।
जं मयणु चडाविप्र^४ चावे^५ वहइ^६ ।
दुल्लहउ नवर दूहवजणाण ।
ता नरुच वायहु^७ पडहु गच्छि^८ । ५
लइ मग्गि दुद्ध तो कामधेणु ।
तुहु^९ सो चिय कंकु जलम्मि मंदु ।
संठवि न परायउ कज्जु^{१०} नाह ।
मरइ जि तिदंडे जसु निच्चहाणु^{११} ।

मधुर बोलको सुन लेती है, और अनेक प्रकारकी वक्रोक्तियों द्वारा विविध (शृंगारादि) भावों-
को प्रगट करती हुई इसप्रकार छलना करती है ॥ १७ ॥

[१८]

स्वामीने कहा—मुग्धे, नाचते हुए मयूरीको देखो ! मुंदरीने (श्लेषार्थ मोरा-मेरा ग्रहण
करके वक्रोक्ति की—तोरा अर्थात् तेरे नाचनेमें कोई दोष नहीं है । स्वामीने कहा—सरोवरमें
कारंड पक्षियोंकी पंक्ति दिखाई दे रही है; सुंदरीने वक्रोक्ति की—अरे क्या (रंडा-विधवा)
विधवाओंकी पंक्ति है, तो वह निश्चयसे तुम्हारी शत्रु-गृहिणियोंकी है । स्वामीने कहा—कोकिलाका
कोमलस्वर प्रवृत्त हो रहा है, सुंदरीने छलोक्तिकी—अरे यह पूछते हो कि वह कोकिलाके स्वर-
के समान कोमल कौन-सा शर है, जो मार डालता है ? वही जिसको मदन धनुषकी टंकारपूर्वक
चलाकर मारता है । स्वामीने कहा—अरे इस प्रियालवृक्षोंके वन (उद्यान) को जानो
(देखो) ! सुंदरीने वक्रोक्ति की—अरे प्रियाओंका आलाप दुर्भगजनोंके लिए दुर्लभ है । स्वामीने
कहा—चतुर हरिणी हरिणके पास चली गयी; सुंदरीने छलोक्ति की—दक्ष सारंगी (वाद्य)
सारंग (वाद्य) के स्वरमें मिल गयो तो फिर नाचो और पटह बजाओ तो जानें । स्वामीने
कहा—प्रिये इस विरेणु अर्थात् रजरहित निर्मल इंद्रगोप (खद्योत) को देखो, तो सुंदरीने
व्यंग्योक्तिकी—यदि इंद्रगोपदविरेणु, अर्थात् यदि स्पष्टतः इंद्रकी गायके चरणोंकी धूल देख रहे
हो तो फिर वह कामधेनु है, (इससे) दूध मांगो । स्वामीने कहा—जलमें कंक (वक) पक्षी
हंसके समान मंदगतिसे चल रहा है, सुंदरीने व्यंग्य किया—तू ही बड़ा जल (क्रीड़ा) में मंद
कंक है । स्वामीने कहा—सुंदरी यह शुक ऐसा विलाप कर रहा है, इसे क्या पीड़ा है ? सुंदरीने
वक्रोक्ति की—हे नाथ यदि सुत (पुत्र) रो रहा है, तो क्या बात है, उमे धैर्यं दोजिये, यह कोई
पराया कार्य नहीं है । स्वामीने कहा—माघ मासमें (कमल) सरोवर शिशिरसे दग्ध हो गया,
ऐसा जानो; तो सुंदरीने व्यंग्य किया—यदि कोई माहेश्वर अर्थात् महेश्वरका भक्त तुपायपात-
से दग्ध हो गया (अर्थात् मर गया), तो वह त्रिदंडी तो निश्चय मरेगा, जिसका नित्य (त्रिसन्ध्या)

[१८] १ कं ई । २. क घ ताउ । ३. क ऊ णिहुं; ख घरणेहु; ग णेहि; घ घरणिहि । ४. क ऊ
लाइ । ५. क हवइ; उ हवइ । ६. क ऊ विय, घ एवि । ७. ख ग चाए । ८. क ऊ गहइ । ९. क ऊ च्छ ।
१०. क ऊ णि; घ णि । ११. क ऊ पिक्खि । १२. क अ हंसो । १३. क ऊ तुहु । १४. क ख ग क
कज्ज । १५. क ऊ दट्टु । १६. ख ग निच्चहाणु; घ ण्हाणु ।

- १० सुद्धि^{१०} कारणं कं तावसाण^{१०} का सुद्धि कंतं कंता-वसाण^{१०} ।
 केरिस तुहूँ बांकी तणुयदेह^{११} हउँ^{२०} नाह न सा हरिणंकदेह^{२१} ।
 दोहउ—गोरी मुद्धि^{२२} न सामली^{२३} तंबाहरेण सुकंति ।
 तंबा वसहे^{२४} हरेण पुणु गोरी रमिय न भंति ॥१॥
 घत्ता—जइ साहवि^{२५} सकइ अहव न सकइ^{२६} मयणु वि तं सिंगाररसु ।
 १५ दूरंतरे आरिसु कइ^{२७} अम्हारिसु^{२८} कइ^{२९} परियाणइ^{३०} विसयकसु^{३१} ॥१८॥

[१९]

- इय तहिं वणे माणिय कामवेणु^१ उप्पणइ^२ मिट्टणहँ^३ सुरयखेणु^१ ।
 पासेयसित्त मंडणे फुसंति वोलीणए^५ छणवासरे वसंति ।
 खरकिरणत्तरणिताविद्यधरम्मि जलकीलहिं^६ सव्व वि गय सरम्मि ।
 मनियंसणु भूसणु तडि तिणहिं^४ मुच्चंतु^७ नियवि चित्तिउ पिणहिं^८ ।
 ५ खणु अच्छहु तडे विद्यडाइँ ताम रमणाइँ सुद्धिइँ^९ करहुँ^{१०} जाम ।

स्नान होता है । स्वामी ने कहा—तापसोंके लिए जल ही शुद्धिका कारण होता है; तो सुंदरीने फिर व्यंग्य किया—कांताके वशवर्ती वेचारे रागीजनोंकी जलस्नान मात्रसे क्या शुद्धि ? स्वामीने कहा—तुम्हारी पतली देह कैसी बांकी है ? तो सुंदरीने छलोकितसे कहा—अरे नाथ वह मैं नहीं हूँ, बांकी तो वह चंद्रकला है । स्वामी ने कहा—हे मुग्धे आताम्र अधरोंको धारण करनेसे केवल गौरवर्ण नायिका ही सुकांता, अर्थात् सुष्ठुरमणीय नहीं होती, बल्कि उससे सावली सुंदरी अधिक सुरमणीय होती है; तो सुंदरीने व्यंग्य किया—अरे ! तंबा अर्थात् गो, के साथ हर (महादेव) ने रमण नहीं किया, तंबाका रमण किया वृषभ अर्थात् महादेवके नांदीने, और महादेवने रमण किया गौरी (पार्वती) से, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं । उस शृंगाररसका यदि (स्वयं) मदन ही वर्णन कर सके तो कर सके; अथवा वह भी उसका वर्णन नहीं कर सकता; फिर हम जैसा मंदबुद्धि कवि तो दूर ही रहे; क्योंकि वह शृंगार (काम-भोगादि) की विधियोंको क्या जाने ? ॥ १८ ॥

[१९]

इस तरह वहाँ उस वनमें कामदेवको माननेवाले अर्थात् कामशास्त्रके अनुसार संभोग क्रीड़ा करनेवाले मिथुनोंको मुरतखेद (थकान) उत्पन्न हुआ और प्रस्वेदसे सिक्त होनेपर उसे वस्त्रसे पोंछा । वसंतोत्सवका दिन व्यतीत होनेपर जबकि पर्वत प्रखर किरणोंवाले सूर्यसे तप्त हो गया था, सभी जलक्रीड़ाके लिए सरोवरपर गये । वस्त्रोंसहित भूषणोंको प्रियाओंके-द्वारा तटपर छोड़े जाते हुए देखकर उनके प्रियजनोंने सोचा—अरे ! क्षणभर तब तक (प्रिया) तटपर खड़ी रहे, जब तक कि उसके विस्तीर्ण रमणोंको अच्छी तरह देखा हुआ कर लूँ ।

१७. क ख ग ङ हिं । १८. क ङ णु । १९. क ङ तणुअं । २०. क हउ । २१. क घ ङ रेह ।
 २२. ख ग घ मुद्ध । २३. क ङ सामलिय । २४. क ङ हिं । २५. क घ ङ साहिवि । २६. ख ग थं ।
 २७. क ङ कय । २८. क सिंसु; । २९. क किहं; ङ किह । ३०. क घ ङ णइं । ३१. क ङ सयलुं ।

- [१९] १. क ङ इ । २. क घ ङ णइं । ३. क ङ णहिं । ४. क ङ णइं । ५. क ङ हिं ।
 ६. घ ठिणहिं । ७. ङ मुच्चंत । ८. ङ हिं । ९. ख ग इ । १०. प्रतियोंमें 'करहु' ।

तरुणियणु बिसइ^{११} वोलियवरंगु
 क वि सलिलझलकहि^{१३} निययकंतु
 चलरमण^{१२} तरइ कवि पियहो^{१०} पुरउ
 काहि^{११} वि भमरेण^{१०} तरंतियाहि^{११}
 क वि डिल्लिनियंसण^{२१} गहिरनीरे^{२६}
 थावंति^{१९} संति हल्लिरवरंग^{३०}
 एकेण नवर हत्येण तरइ
 उठूसिउ^{३३} काहे वि तगु विहाइ^{३६}
 उज्जाण का वि रइखेयभग्ग
 नहरारुणु^{३८} तहे^{३५} थणवट्टु भाइ
 दरहसिउ^{३९} चोरु कवि गुञ्जु बहइ
 रोमावलि तिवलिहि^{४३} कहे^{४३} वि वसइ^{४४}

^{१२}थणसिहरखलियलहरीतरंगु ।
 अहिसिचइ^{१४} नयणहि^{१५} हत्यु दिंतु ।
 सुमरावइ ण^{१८} विवरीयसुरउ ।
 न उ जाणिउ^{२२} कमलु^{२३} न वयणु ताहि^{२४} ।
 तलवायहे^{२५} हलुयत्तणु^{२६} सरीरे । १०
 उरसोल्लिण^{२९} घणपेल्लियतरंग^{३०} ।
 वीणण पडंतु कडिल्लु धरइ ।
 तारुणकण्डु^{३३} अंकुरिउ नाइ^{३६} ।
 जलमज्जे रमइ^{३८} पियखंधे लग्ग ।
 अंकुसिउ कामकरिकुंभु नाइ । १५
 णं मयणावासतवंगु सहइ^{३९} ।
 णं कालमुयंगिणि^{४३} तरुण डसइ^{४४} ।

तरुणियाँ जलमें प्रवेश करने लगीं, तो जलतरंगों उनके नितंबोंको पार करके, स्तन शिखरोंपर आकर (उन्हें पार न कर पानेसे) स्खलित हुईं । कोई जलमें अपने कांत (की छवि) को झलकते हुए देखकर, नेत्रोंपर हाथ रखकर अभिप्रेक करने लगीं । कोई चंचल रमणोंवाली प्रिया, प्रियके सामने इस प्रकार तैरने लगी, मानो विपरीत सुरतका स्मरण दिला रही हो । एक भ्रमर न तो किसी तैरती हुई सुंदरीके मुखको ही पहचान सका, और न कमलको (अर्थात् तैरती हुई सुंदरीके मुख व कमलमें कोई विवेक नहीं कर सका) । कोई शिथिलवसना गंभीर जलमें तलस्पर्शी गतिसे शरीरमें हलकापन आनेसे, अपने कंपनशील नितंबप्रदेशको स्थिर करती हुई, अपने उरस्थलमें छिपे हुए (स्तनोंरूपी) घनसे तरंगोंको प्रेरित करती हुई, केवल एक हाथसे तैरती हुई, दूसरेसे गिरते हुए कटिवस्त्रको संभाल रही थी । किसीका भूषा (वस्त्राभूषण-विलेपनादि) रहित शरीर ऐसा शोभायमान हो रहा था, मानो तारुण्यरूपी वृक्षका नवीन अंकुर ही उदित हुआ हो । उद्यानमें रतिक्रीड़ाके आयाससे थकी हुई कोई कामिनी प्रियके कंधेसे लगकर जलमें रमण कर रही थी तथा नखक्षतमे अरुण हुआ उसका वर्तुल-स्तन ऐसा भासित हो रहा था मानो मदन-हस्तिके कुंभस्थलपर अंकुश मारा गया हो । कोई ईपत् खिसके हुए वस्त्र-से (दीखनेवाले) गुह्यांगको ऐसा धारण कर रही थी, मानो मदनके आवासका तवंग (छज्जा ?) शोभायमान हो रहा हो । किसीकी त्रिवलोपर रोमावलि ऐसी बसती थी, मानो तरुणोंको डँसने-

११. क इ । १२. ख ग घ दलियं । १३. घ वकहिं । १४. क अहं । १५. ख ग णिहिं । १६. ख ग चंचलरव; क इ रवण । १७. क इ हं; घ चलण; ख ग हं । १८. प्रनियांमें णिं । १९. क काहं; क काह । २०. ख ग समं । २१. ख ग भरंतियाहें । २२. क इ उं । २३. ख ग घ वयणु न कमलु । २४. ख ग ताहिं । २५. क इटिल्लं; ख ग डिल्लिं । २६. ख ग गहियं । २७. क इ इहिं; घ यहिं; क इ इहिं । २८. क इ अतणु । २९. ख ग घ वावंति । ३०. घ हल्लियं । ३१. क घ क डिल्लिण । ३२. क घ क णं । ३३. घ उट्टसियउ । ३४. घ इं । ३५. घ तारुणं । ३६. क इ णाहं; घ नाहं । ३७. क घ क इं । ३८. क इ णहिं; ख ग रारणु । ३९. क इ तहिं; घ तहिं । ४०. क इ सिय । ४१. क इं । ४२. क इ व लिहिं । ४३. क घ क कहिं । ४४. क काल् भुयं ।

जललोललुलावियपरिहणाहै^{४५} विउ मवइ रमणु^{४६} दिट्टिप्र^{४७} धणाहै^{४८} ।
 केण वि विडेण दूरंतराउ वुडेविणु खेडे धरवि^{४९} पाउ ।
 २० बोलिज्जमाण पुकरइ दासि धाहावइ कुट्टणि थुक्क पासि ।
 घत्ता—करचरणपहारहिं^{५०} थणपन्भारहिं^{५१} नहरचवेडहिं^{५२} जज्जरिउ ।
 तं सरवरपाणिउं^{५३} जुवइहिं^{५४} माणिउं^{५५} सुहयमणूसहो अणुहरिउ ॥१६॥

[२०]

जलकाल करेवि कमलायराउ नीसरियइ^{५६} मिहुणइ^{५७} सरवराउ ।
 छुडु छुडु जि सइच्छइ^{५८} कोलियाइ^{५९} छुडु छुडु पोत्तइ^{६०} निप्पीलियाइ^{६१} ।
 छुडु छुडु जि नियच्छइ^{६२} परिहणाइ^{६३} छुडु छुडु लाइयइ^{६४} विलेवणाइ^{६५} ।
 ५ छुडु छुडु जंपाणइ^{६६} सज्जियाइ^{६७} छुडु छुडु गमतूरइ^{६८} वज्जियाइ^{६९} ।
 पल्लाणियाइ^{७०} छुडु वाहणाइ^{७१} निव नियडइ^{७२} दुक्कइ^{७३} साहणाइ^{७४} ।
 छुडु छुडु मंडलवइ^{७५} बद्धपट्टु^{७६} नंदणवणाउ छुडु पुरे पयट्टु^{७७} ।
 तहिं^{७८} अवसरि पडिमयगल्लगलत्थि सेणियमहरायहो पट्टहत्थि^{७९} ।
 नामेण विसमसंगामसूरु कुंभयलुच्चाइयचंदसूरु ।
 दंतगगहुलणहयदिसकरेण मयजलरेल्लावियधरणिरेणु ।
 १० निट्टविय मेट्टु पयडियदुवाल्लि चळकण्णझडप्पियल्लप्पयालि ।

बाली कालोनागिनो ही हो । कोई प्रिय, जलकी कल्लोलोंसे जिसके वस्त्र इधर-उधर कर दिये गये थे, ऐसी भ्रपनी धन्याके रमणभागको दृष्टिसे माप रहा था । किसी वितके द्वारा दूरसे ही डुबकी लगाकर क्रीड़ापूर्वक पैर पकड़कर डुबायी जाती हुई दासी पुकार मचाने लगी; तब पास ही खड़ी हुई कुट्टनों जोरसे चिल्ला पड़ी (जिससे उसकी पुकार किसीको सुनाई न दे) । कर और चरणोंके प्रहारों, स्तनोंके तटों, तथा नखोंकी चपेटोंसे जर्जरित वह सरोवरका जल युवतियोंके-द्वारा ऐसा माना गया, माना उसने किसी सुभग मनुष्यका अनुसरण किया हो ॥ १६ ॥

[२०]

मिथुन कमलसरोवरसे (जल) क्रीड़ा करके निकल पड़े । पुनः-पुनः यथेच्छ क्रीड़ा की गयी, फिर वस्त्र निचोड़े गये, परिधान पहने गये और विलेपन लगाये गये । फिर पालकियाँ सजाई गयीं और चलनेके बाजे बजाये गये । वाहनोंपर पलान लगाये गये और सारा लशकर राजाके पास जुट गया । फिर शीघ्र ही पट्टबद्ध-मंडलाधीश नंदनवनसे पुरीकी ओर प्रवृत्त हुआ । उसी समय महाराज श्रेणिकका, शत्रु गजोंको उठाकर फेंक देने वाला 'विषमसंग्रामसूर' नामक पट्ट हाथी अपने कुंभस्थलसे चंद्र और सूर्यको उचाटता हुआ, अपने दांतोंके अग्रभाग (की हूल) से दिशागजोंको आहत करता हुआ, मेंठको मारकर अपने कानोंके झपाटेसे षट्पदों (भ्रमरों) को

४५. ख ग घ ललावियपरि; क घ णाहिं; क घ णाहि । ४६. क रवणु । ४७. क क दिट्टिय; ख ग दिट्टेइ । ४८. क णि; ख ग थ; घ क णि । ४९. क घ क धरवि । ५०. क घ क णाणिउं । ५१. क घ क णं ।

[२०] १. ख ग इ । २. क घ क च्छइ; ख ग सइ । ३. ख ग घ इ । ४. क ग च्छइ; ख ग त्यइ; घ त्यइ । ५. क क णिह । ६. ख ग इइ । ७. क ख घ क पट्ट । ८. प्रतियोंमें 'पयट्टु' । ९. ग कुंभइलु ।

इदं सुंदकयसलिलविद्धि पयभारकडकियकुम्भपिद्धि ।

षप्ता—दुद्धररिउवलहरु णं नवजलहरु^१ गरुवगजिरवभरियदरि ।

जणमारणसीलउ वइवसलीलउ^२ सो संगत्तउ तेत्थु^३ करि ॥२०॥

[२१]

कहिं पि तेण हत्थिणा विसालसाल-सल्लई-तमालमाल-तुंगताल-आइजाल-नायवल्लि-
मल्लिलिंब^४-जंबुलुंबि-उंबरंब-सङ्कयंब^५-पकपिंगमाहुलिंग-दालिमालि-चंदणइ-रुंद^६-
कुंद^७-मंदमार-सिंदुवार-देवदारु^८-चारुचार^९ चूरिया^{१०} ।

कहिं पि डोहिऊण दीहदीहिया^{११}-दरुच्छलंतमच्छपुच्छविच्छुरंत^{१२} वारिलोममाण^{१३}-
संचरंतचंचरीयचुंबिएहिं सुंडदंडतोडिएहिं^{१४} वेल्लिजालजोडिएहिं^{१५} भूमिभायसूडिएहिं^{१६} ५
वंकएहिं^{१७} पंकएहिं^{१८} कइमेल्लकुल्लतल्लपूरिया^{१९} ।

कहिं पि मगगलगभगगआसवार-चम्मजट्टिघायघुम्ममाण^{२०}-नीसरंतवाहथट्ट-
तिक्खनक्खखुण्ण^{२१}-खोणिमंडलाउ उट्टिएण रेणुणा निरुद्धचक्खुक्कंपिरंग-
कामिणीकरं करेण धारिऊण धामिरेण कामुएण कुट्टणी^{२२} विलुट्टणी^{२३} विलोट्टिया ।

झड़पता हुआ नगरीके द्वारपर प्रगट हुआ । सूंड ऊंचा करके जलकी फुहारें छोड़ते हुए उसने अपने पद्भारसे (पृथ्वीको अपने ऊपर धारण करनेवाले) कूर्मकी पीठको कड़कड़ा दिया । दुर्द्धर्प शत्रुओंके बलको हरण करनेवाला, नये मेघके समान अपने गर्जनरवसे कंदराओंको भरता हुआ व लोगोंको मारनेमें प्रवृत्त वह हाथी वैवस्वत (यम) के समान मृत्युलीला करता हुआ वहाँ आ गया ॥ २० ॥

[२१]

कहीं उस हाथीने विशाल साल और सल्लकी व तमाल वृक्षोंकी पंक्तियाँ, उत्तुंग ताल, परस्पर गुंथकर जालके समान बनी हुई नागलता, मल्लि, निंब, जंबूवृक्षोंका कुंज, उंबर, आम्र व सुंदर कदंब, पके हुए पिंगलवर्ण मातुर्लिंग, दाड़िमकी पंक्तियाँ, हरे चंदनवृक्ष, विशाल कुंद, मंदमार, सिंदुवार, देवदारु तथा सुंदर चिरींजीके वृक्ष चूर-चूर कर डाले । कहीं बड़ी दीर्घिकाओंमें घुसकर, ईषत् उछलते हुए मच्छोंकी पूँछोंसे छिटकते हुए जलसे क्रोड़ा करते हुए, संचरणशील चंचरीकोंसे चुंबित व अपने ही शूंडादंडसे तोड़े हुए, लता जालसे संयुक्त, व भंजन करके भूमिभागपर डाले हुए वंके पंकजोंसे छोटी नदी (अथवा नाले) के कर्दमयुक्त तलको पूर दिया । (ऐसी अवस्थामें) कहीं मार्गमें पड़नेवाले व जिनके सवार भाग गये थे और जो चर्मयष्टि अर्थात् चाबुकके आघातसे चक्कर खा रहे थे, ऐसे घोड़ोंके समूहोंके निकलनेसे उनके तीक्ष्ण खुरोंसे खुदे हुए पृथ्वीमंडलसे उठनेवाले धूलसे आँखें अवरुद्ध हो जानेके कारण थर-थर काँपती हुई कामिनीके हाथको हाथसे पकड़कर किसी गर्वालै कामुकने झूठ बोलनेवाली कुट्टनीको

१०. ल ग घ गहयं । ११. क ड वयवसं । १२. क ड तत्थ; घ तित्थु ।

[२१] १. क ड मल्लिणिंब । २. ल ग संकयंब । ३. क ड तुंद । ४. घ कंद । ५. घ दार । ६. क ड चारु । ७. ल खूलिया । ८. ल ग दीहिं । ९. क ड विच्छरंत । १०. क घ क लोलोलमाण । ११. क एहिं । १२. क घ क कइमल्ल । १३. क ड हम्ममाण । १४. घ खुण्ण । १५. क ड कुट्टणी । १६. ल ग में विलु नहीं ।

१० कहिं पि संचरंतइत्थियारफारनहुबंठ^{१७}-सिक्खनक्खण्णखोणि^{१८}-कौतकोडि-
घट्टणेण^{१९} दोमियंगहत्थिणीपमुक्कचिकरिडि^{२०} चंचलुबलंततट्टगुंठि^{२१} पट्टिवाहरं^{२२}
अलंभिरी विसट्टवत्थचल्लियानरिदसंदणीए^{२३} उट्टिउं न पारए तरट्टि खोट्टिया^{२४} ।

किं च^{२५}—तओ पेल्लियं झत्ति जाणेण जाणं गइंवेणं^{२६} अण्णं^{२७} गइंदं सदाणं^{२८} ।
तुरंगेणं^{२९} मग्गाम्मि तुंगं तुरंगं मुयंगं मुयंगेण वेसासु रंगं ।
१५ पई पत्तिणा संदणो संदणेणं पिण्णं पिया जंपिया कंदणेणं ।
वियाणं वियाणेण छत्तेण छत्तं अथामं^{३०} बल्लिहेण पत्तेण पत्तं ।
पलायंतसंतेणं^{३१} दंडेण दंडं धएणं धयग्गं कयं खंड-खंडं ।

घत्ता—सहुं^{३२} राएँ तट्टउ विसिहिं पणट्टउ सबलु ससाहणु नयरजणु ।
पर एक्कु जि थक्कउ मिल्लिबि^{३३} हक्कउ जंबूसामि अक्खुहियमणु ॥२१॥

[२२]

तो नवर नाएण मिल्लियनिनाएण ।
पडिभग्गरुक्खेण जणदिण्णदुक्खेण ।

भी झुठला दिया । कहीं बड़े-बड़े हथियारोंका संचरण देख धूत्तं नष्ट हुआ, और तीक्ष्ण खुरोंसे पृथ्वी खुदी । कहीं भालेकी नोकके आघातसे पीड़ितदेह हथिनीकी चीत्कारसे त्रस्त होकर चंचलतापूर्वक जातो हुई, व (धूत्तके) प्रत्युत्तरकी न पा सकनेवाली प्रगल्भ दासी जिसके वस्त्र (भाग-दौड़में) फट गये थे, धक्का दिये जानेसे (गिरकर) राजमार्गसे उठनेमें भी समर्थ न हो सकी ।

और भी—तब झट-पट यानसे यान भिड़ गया, व हाथीसे दूसरा मदमत्त हाथी । मार्गमें तुरंगसे ऊँचा (बलिष्ठ) तुरंग, वेरयाओंमें आसक्त जारसे जार, सेवकसे स्वामी, रथसे रथ और भयपूर्वक क्रंदन करती हुई प्रिया अपने प्रियतमसे भिड़ गयी । वितानसे वितान, छत्रसे छत्र, बलवान्से दुर्बल, व पदातिसे पदाति भिड़ गये; तथा भागते हुआके दंडसे दंड, और ध्वजसे ध्वजाग्र खंड-खंड कर दिये गये । राजा समेत पौरजन सारे साधनों व सैन्य सहित त्रस्त होकर दिशाओंमें भाग गये । परंतु एक अकेला जंबूस्वामी हाँका मारकर (अर्थात् उस दुष्ट हाथीको आह्वान करके) अक्षुब्ध (शांत) भावसे वहाँ खड़ा रहा ॥२१॥

[२२]

तब वृक्षोंको तोड़नेवाले, लोगोंको दुःख देनेवाले, जलको कीचड़ कर देनेवाले, वीरोंको

१७. प्रतियोंमें 'णट्ट' । १८. ख ग खोणिमं । १९. क क दोमियंगं । २०. क क 'बलंत; घ 'ल्ललंत ।
२१. क क 'गुंठ; घ 'गुंठ । २२. क क यट्टियां; ख ग पट्टियां; घ पट्टियां । २३. क क उट्टिऊण
पारपत्तरट्टिखोट्टिया; ख ग उट्टिपुण्ण पारए' । २४. क क क्वचित् । २५. ख ग गयंदेण । २६. घ अन्नं ।
२७. क क गइंदस्सदाणं; ख ग गयंदं स' । २८. ख ग 'गाण । २९. क 'सं । ३०. क घ क 'संतेहिं । ३१. ख
ग सह । ३२. ख ग मेल्लिय; घ मिल्लिय ।

कहविथनीरेण ^१	क्रियदूरबीरेण ।	
संगामडमरेण	गुंजतभमरेण ।	
दाणंबुसंगेण	चूरियमुयंगेण ^२ ।	५
दुन्वारवारस्स	जंबूकुमारस्स ।	
धिरधोरकरघाड	पुणु मुकु ^३ सकसाड ।	
तं नियवि तेणावि	जिणवइसुएणावि ।	
विकमविसुद्धेण	रणरंगलुद्धेण ।	
करिवरहु ^४ रुद्धेण ^५	डसियाहरोद्धेण ।	१०
आरत्तनेत्तेण	भूभंगवत्तेण ।	
सलवट्टिभालेण	नं पलयकालेण ।	
तिणसमु गणत्तेण	बंधं जणत्तेण ।	
करु ^६ धरिउ परिकळिवि	हत्थेण आवळिवि ।	
आयडिडओ ^७ जं जि	ओसरइ ^८ करि तं जि ।	१५
निक्खिल्लकयगतु	सकइ न तिलमेत्तु ^९ ।	
कुंचइय ^{१०} -धुयकंधु ^{११}	विहडियसिराबंधु ।	
कडुरडियरववयणु	निडुरियनियनयणु ।	
मयमुक्काडयलु	^{१२} पसरंतभयवियलु ^{१३} ।	
अप्पाणु घल्लंतु ^{१४}	चिक्कार मेळलंतु ^{१५} ।	२०
रुलुघुलइ रसमसइ ^{१६}	अवत्तसइ ^{१७} कसमसइ ^{१८} ।	

दूर हटा देनेवाले, संग्राममें भयंकर, मदजलसे युक्त होनेसे भ्रमरोसे गुंजायमान, तथा भुजंग (शेषनाग ?) को भी चूर-चूर कर देनेवाले उस हाथीने बड़ा भारी निनाद छोड़कर, जिसका वार (प्रहार) अत्यन्त दुनिवार था, ऐसे जंबूस्वामीपर अपने बलिष्ठ सूंडसे कपाय सहित अर्थात् क्रोधपूर्वक, आघात किया। यह देखकर उस जिनमतीके पुत्रने भी, जो विशुद्ध विक्रमी एवं रण-रंगका लोभी था, उस हाथीसे रुष्ट होकर, अधरोष्ठ काटकर, आरवत्त नेत्र करके, भीहे टेढ़ी करके, मस्तकपर सलवट्टे डालकर, प्रलयकालके समान बनकर उसे तृणके समान मानते हुए, नियंत्रण करनेके प्रयासमें हाथोंसे ही चारों ओरसे लपेटकर उसके सूंडको पकड़ लिया, व जैसे ही खींचा, तो हाथी पीछे हटने लगा। परंतु उसका सारा शरीर निष्क्रिय हो चुका था, और वह तिलभर भी चल नहीं सका। उसका कांपता हुआ कंधा कुंचित हो गया, व शिराबंध विघटित हो गया (अर्थात् शरीरकी नस-नस टूटने लगी)। मुखसे उसने बड़ा करुण निनाद किया; उसके नेत्र डरे-डरे हो गये; व गंडस्थल मदमुक्त हो गया, बढ़ते हुए भयसे वह अत्यन्त विकल हो गया। वह अपने शरीरको गिराता हुआ-सा चीत्कार छोड़ने लगा, गलगलाने लगा,

[२२] १. क कहमियं । २. क क भुअंगेण । ३. ल ग वेमुक्क; घ पम्मक्क । ४. ल ग वरह; घ वरहं । ५. ल ग रुद्धेण । ६. क क करि । ७. ग ट्टिउ । ८. क क रिउ । ९. क क मत्तु; घ मित्तु । १०. क ल ग क कंधुइयं । ११. क क धुअकंधु । १२. घ पसरंतु । १३. क क विहलु । १४. ल ग मे । १५. ल ग घं । १६. क सइं । १७. घ भसइ ।

नीससइ गडयडइ महिवट्टि किर पडइ ।
 संतेण^{१८} ता मुक्कु वसि होवि^{१९} पुणु थक्कु^{२०} ।
 जो नहु सनरिंदु पडिमिळिउ जणविंदु ।
 २५ घत्ता—वण्णइ^{२१} मगहाहिउ पइँ करि साहिउ अण्णहो^{२२} छजइ एउ कसु ।
 जणणिप^{२३} उप्पण्णउ^{२४} तुहुँ पर-धण्णउ^{२५} असरिसु^{२६} जसु जसु वीररसु ॥२२॥

इय जंबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकब्बे महाकइदेवयत्तसुयवीरविरइए जंबूसामिउप्पत्ती-
 कुमारविजउ^{२७} नाम^{२८} चउत्थो संधी समत्तो^{२९} ॥ संधि—४ ॥

रसमसाने लगा, पीछेको चलने लगा, कसमसाने लगा, निःश्वास छोड़ने व गड़गड़ाने लगा, और पृथ्वीतलपर गिर पड़ा । तब जंबूस्वामीने भी शांत होकर उसे छोड़ दिया । फिर वह हाथी वशवर्त्ती होकर खड़ा हो गया । उधर राजा सहित जो जनसमूह भाग गया था, वह वापिस एकत्र हो गया । (तब) मगधराज जंबूस्वामीकी इसप्रकार स्तुति करने लगे—तूने जो हाथीको वशमें कर लिया, वह अन्य किसको शोभा देता है, अर्थात् अन्य कौन कर सकता है ? मांसि उत्पन्न तू ही एक परम-धन्य है, जिसका वीर-रसात्मक यश (अर्थात् वीरताका यश) (लोकमें) सर्वथा असदृश (अद्वितीय) है ॥२२॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित, जंबूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार-वीररसात्मक महाकाव्यमें जंबूस्वामी-उत्पत्ति तथा कुमारकी (हस्ति) विजय नामक यह चतुर्थ संधि समाप्त ॥४॥

१८. ख ग संवेण । १९. ख ग पुण एककु; घ पुणु हुक्कु । २०. क ङ ईं; घ वन्तइं । २१. क ङ ईं; घ अन्नहो । २२. क ङ णिय; ख णिउ । २३. क घ ङ उं । २४. क ङ रिस । २५. क ङ कुमरं । २६. क ङ चउत्थी इमा संधी; घ चउत्था इमा संधी ।

संघि—५

[१]

संते सयंमुएवे एको य कइत्ति^१ त्रिणिणं^२ पुणु भणिया ।
जायम्मि पुफ्फयंते तिणिण तहा देवयत्तम्मि ॥ ॥
दिवसेहिं इहं^३ कवित्तं निलए निलयम्मि दूरमावण्णं^४ ।
संपइ पुणो नियत्तं जाए कइवल्लहे वीरे ॥२॥
बालु करिणिगमु खंचवि^५ रयणहिं^६ अंचवि^७ अद्दासणे वइसारिउं । ५
नयरुच्छाहरभाउले पुणु नियराउले^८ नरनाहें पइसारिउं^९ ।

वस्तु—ताम राणं दिण्णु^{१०} अत्थाणु

सिंहासणु^{११} विहि सि ठिउ एकु पासि कामिणिजणावलि^{१२} ।

पज्जलियमणिमउडसिर^{१३} पुणु निविट्ट मंडलियमंडलि ।

पुणु सामंत महंत थिय सेणिउ^{१४} इयराउत्त^{१५} ।

१०

भडथड थक विणोयकर नरनाणाविहधुत्त ॥

केरिसं तं राइणो अत्थाणं^{१६}—जं तं कसबट्टयनिव्वडियकणयघडिय-माणिक्कजडियदं-
डियाचउक्कविणिचद्ध^{१७} रयणविणिम्मिय^{१८} -^{१९} त्रियाणतलि^{२०} संनिवेसियमोहमाणमिंहासणं ।

[१]

स्वयंभूदेवके होनेपर एक ही कवि था, पुष्पदंतके होनेपर दो हो गये और देवदत्तके होनेपर तीन । यहाँ बहुत दिनोंसे यह काव्य घर-घरमें-से दूर चला गया था, अब कविवल्लभ वोरके होनेपर पुनः लौट आया ।

राजाने अपनी नूतन (तरुण) हस्तिनीकी चालको रोककर, रत्नोंसे अर्चा करके बालक जंबूस्वामीको अर्द्धासनपर बैठाया, और फिर (नागरिकोंके) उत्साहरूपी लक्ष्मीसे आकुल अर्थान् उत्साहसे परिपूर्ण नगरमें, तदनंतर अपने राजकुल (राजप्रासाद) में प्रवेश कगया । तब राजाने सभा लगायी और वे दोनों सिंहासनपर बैठे । एक पार्श्वमें कामिनियोंकी पंक्ति खड़ी हुई, फिर रत्नोंकी दीप्तिसे प्रज्वलित मणिमुकुटोंको सिरपर धारण करनेवाले मांडलीकोंकी मंडली बैठी, और फिर बड़े-बड़े सामंत व अमात्य बैठे, तथा फिर अन्य श्रेणियों (व्यापारी, स्वर्णकार, चित्रकार आदि लोगोंके संघ) के मुखिया बैठे, फिर भटोंके समूह और फिर मनो-विनोद करनेवाले लोग तथा अंतमें नाना प्रकारके चतुर लोग बैठे ।

राजाका वह सभामंडप कैसा था ? वहाँ कसौटीपर कसे हुए खरे सोनेमे गढ़े हुए, माणिक्योंसे जड़े हुए एवं चार दंडिकाओंसे युक्त रत्नमयी वितानके नीचे रखा हुआ सिंहासन

[१] १. क ऊ कई य । २. ख ग घ विन्नि । ३. क ऊ इय । ४. क ऊ वणं; ख ग पणं ।
५. क घ ऊ खंचिवि । ६. क ऊ णिहिं । ७. क घ ऊ अंचिवि । ८. ख ग घ माणियउ । ९. क ऊ णिउ-
रावलि । १०. ख ग पयसारियउ; घ माणियउ । ११. घ दिनु । १२. क घ सिवा । १३. क घ ऊ उले ।
१४. क धर । १५. घ उं । १६. क ऊ रावत्त । १७. उ णो । १८. ग विणिचद्ध । १९. ख ग विणियं ।
२०. ख ग घ तल । २१. क ख ग ऊ सणिं ।

१५ जं तं सिंहासनपरिसंठियमहारायाहिरायपायत्थवण^{२२}-कलिहफलण चलचमर-
धारिबिलासिणीमुहकंतिजित्त^{२३} दासत्तणपत्तनक्खत्तसामिणा इव^{२४} पडिछित्तनरिंद-
कमकमलं । जं तं नरिंदकमकमलपणमणमिलंत^{२५} भूवालमउलिमाणिक्कसंकंत^{२६} नह-
निउम्वपडिबिबल्लेण तिउवपयावमसंहंतेहिं^{२७} रायाणएहिं मुत्तियसयमिब^{२८} पयडु-
त्तमंगि^{२९} बुज्झंनरायसासणं^{३०} । जं तं^{३१} रायसासणसमीहमाणसयलदेसभासासंबलिय-
सत्थत्थविचित्तकणकणंत^{३२} कंकणदाहिणकराहिद्वियकणयदंडपुरद्विय^{३३} महापाडि-
२० हारं^{३४} । जं तं^{३५} पडिहारय नाम^{३६} पत्थावार्णंतर-^{३७} समोसारणाउलमुपसत्थहत्थ-
त्थियपरिभमिर^{३८} दंडप्पयंड^{३९} सहासंकियतरलतरचलंतदिट्ठि^{४०} सत्थाणमुवविसंतं^{४१}-
सामंतचक्रं । जं तं सामंतचक्रसेणावइपाइकपमुहपरिगहवसीकियमंडलवइसंपेसिय-
दूरमंडलागयगयवारिणहिं ढोइजमाणपाहुडगलंतमुत्ताहलकरंभियभूमिभायं । जं
२५ तं भूमिभायसम्मज्जणकुंकुमकप्पूरकत्थूरियामोयविक्खिरियकुमुममयरंदमत्तगुमुगु-
मियं^{४२} भमरझंकारसहाणुकारियवीणाविलासं । जं तं^{४३} वीणाविलास-गिज्जंतगेय-

शोभायमान था । और वह सिंहासन उसके ऊपर बैठे हुए महाराजाधिराजके पैर रखनेके स्फटिकमय फलक (पादपीठ) में चंचल चमरोंको धारण करनेवाली विलासिनियोंकी मुख-कांतिसे विजित होकर मानो दासभावको प्राप्त हुए नक्षत्रोंके स्वामी (चंद्रमा)के समान नरेंद्रके चरणकमलोंके प्रतिबिंबसे युक्त था । और वह सभामंडप नरेंद्रके चरणकमलोंको प्रणाम करनेके लिए एकत्र हुए भूपालोंके मुकुटमणियोंसे मंत्रांत होते हुए नखसमूहके प्रतिबिंबोंके छलसे, उसके तीव्रप्रतापको सहन न करनेवाले राजाओंके उत्तमांग (मस्तक) पर सैकड़ों मौक्तिकोंके समान प्रगट होकर मानो राजाके शासनको भलीभांति समझा रहा था । और वह सभामंडप राजाजाकी प्रतीक्षा करनेवाले, सकलदेश भाषाओंसे युक्त शास्त्रार्थके समान विचित्र कणकणध्वनि करते हुए कंकणको धारण किये हुए, दाहिने हाथमें स्वर्णदंडको लिये हुए द्वारपर अधिष्ठित महा-प्रतिहारसे युक्त था । और वह सभामंडप उस महाप्रतिहारके द्वारा नाम-प्रस्ताव (अभ्यागत परिचय) के अनंतर राजाके सामने एकत्र हुए सभासदोंको दूर करनेके लिए आकुल उसके प्रशस्त हाथोंमें स्थित, घूमते हुए प्रचंड दंडके शब्दसे आशंकित, चंचलतर घूमती हुई दृष्टियोंवाले, व अपने-अपने स्थानोंपर बैठते हुए सामंतवंदसे युक्त था । और वह सभामंडप सामंतचक्र, सेनापति, पदाति प्रमुख साधन संपत्तिसे वशीकृत मंडलपतियों द्वारा प्रेषित दूरमंडलोसे आनेवाले राजकीय नाइयों द्वारा उपस्थित किये जाते हुए भेंटोंसे गिरते हुए मुक्ताफलों व मणिरत्नोंसे व्याप्त भूमिभाग-वाला हो रहा था । और वह सभामंडप उस भूमिभागके संमार्जनसे कुंकुम, कर्पूर व कस्तूरीकी आमोदसे व कुमुमोंकी विकोर्ण मकरंदसे आकृष्ट हुए गुम्-गुम् गुंजार करते हुए मत्त भौरोंके अंकार शब्दका अनुकरण करनेवाले वीणाविलाससे युक्त था । और वह सभामंडप वीणाविलास-

२२. क घ ङ 'पायट्टवण' । २३. क ङ दोसत्तण; घ दामित्तण' । २४. ख ग पडिछिदं' । २५. क ङ भूपाल' । २६. ख ग 'सक्कंत' । २७. क ङ 'ममहंतेहिं' । २८. क घ ङ मुत्तियमयं; ख मुत्तियमयं' । २९. क घ ङ 'मंग' । ३०. घ दुक्कंतराया' । ३१. क घ ङ में 'राय' पद नहीं । ३२. घ 'कणक्कणंत' । ३३. क ङ 'परिद्विय' । ३४. ख ग घ 'पडिहारं' । ३५. क ख घ ङ 'पणाम' । ३६. ख ग 'सारणाउल'; घ 'मरणाउल' । ३७. घ 'परिभमिय' । ३८. क ङ दंडप्पयंड; ख ग दंडप्पयंड' । ३९. क ङ 'वलंतदिट्ठि' । ४०. ख ग 'मुवविपण्ण' । ४१. ख गुमगुमिय' । ४२. व 'विलासं' ।

वज्रंतवज्रसमवायरइयपेकखणय-नखिरविलासिणीसखिय-^{४३} महकइनिबद्धनाडय-
संतं । जं तं रसंतकामिणीचरणनेउरेहिं^{४४} पढमाणमंगलपाठएहिं^{४५} महुरक्खरं गायंत-
गायणेहिं^{४६} नियवावसर - अणवरयपविसंतं^{४७} - जोकारमुहरजोहेहिं^{४८} - सुहपुण्ण^{४९} -
कणजणनिवहं ।

यत्ता—पुहईसरु कणयच्छवि सुहिपंकयरवि जंतुकुमाराहिट्टिउ^{५०} । ३०
अच्छइ विविहविणोयहिं पयडियभोयहिं जावत्थाणे परिट्टिउ ॥१॥

[२]

वस्तु—ताम^१ चउदिसु कयसमुज्जोउ
कणकणिरैकिंकिणिमुहलु निवसमावलोएहिं दोसइ ।
अवरुप्परु विभियमणहिं अवयगंतु गयणाउ दोसइ ।
धुत्तिवरैधयमालालिउ मारुयवेयवहुत्तु ।
दिग्गविमाणु सलक्खणउ^३ रायत्थाणे^४ पहुत्तु ॥१॥ ५

तहिं फुरियाहरणविराइयउ विज्जाहरु एक्क पराइयउ ।
जयकारिवि नरवइ नविवि सिरु योल्लणहं^५ लग्गु पुणुं हावि थिरु ।
इह अस्थि खेरालंकियउ गिरिसहससिगु नामंकियउ ।

सहित गाये जाते हुए गीतों, बजते हुए बाजोंके समुदायमे रचित प्रेक्षणक (दृश्य नाटक व नृत्य आदि) में नाचती हुई विलासिनीके-द्वारा दिखाये जाते हुए महाकवि-निबद्ध (रचित) नाटकके कोलाहलसे पूर्ण था । और वह सभामंडप गानेवाली कामिनियोंके इनझुनाते हुए चरणनूपुरों से, पाठ करते हुए मंगलपाठकोसे, मधुराक्षरोंसे गाये जाते हुए गायनोंसे, एवं अपने-अपने अवसरपर प्रवेश करते समय जय-जयकार करनेमें मुखर योद्धाओंके स्वरसे मुखसे पूर्ण हो गये हैं (भर गये हैं) कान जिनके, ऐसे जन-समूहसे युक्त था । इसप्रकार जब वह राजा मुवर्णके समान वर्णवाले एवं सुहृज्जन रूपी पंकजोंके लिए सूर्यके समान जंतुकुमारके साथ विविध प्रकारके विनोद व प्रदर्शन किये जाते हुए गंध, वर्ण व शब्दादि विषयोंके साथ सभामंडपमें बैठा था—॥१॥

[२]

—तभी राजाके पासके लोगों-द्वारा अतिविस्मित मनसे, एक दूसरेको आकाशसे उतरता हुआ एक दिव्य विमान दिखाया गया जो चारों दिशाओंको प्रकाशित कर रहा था; कण-कण करती हुई किंकिणियोंसे मुखर था; एवं फहराती हुई ध्वजमालाओंसे मुंदर, मारुतसे भी अधिक वेगवाला तथा लक्षणोंसे युक्त था । ऐसा वह विमान (शीघ्र ही) राजसभामें प्राप्त हुआ । उसमें-से कांतिमान आभरणोंसे सुशोभित एक विद्याधर निकला । जय-जयकार करके, नृपतिको शिर नवाकर स्थिर होकर वह बोलने लगा—यहीं (इसी भरतक्षेत्रमें) खंबरोसे अलंकृत सहस्रशृंग नामका एक पर्वत है । मैं गगनगति नामका विद्याधर वहां प्रीतिपूर्वक रहता

४३. क क महाकइ । ४४. ख ग णेहिं । ४५. ख ग यणवरयपविसंतं । ४६. क मुहरजो । ४७. घ सुहपुण्ण । ४८. क हिट्टिउ ।

[२] १. क क ताव । २. क क कणकणिण । ३. क व; ख ग धुत्तिवर । ४. क घ णउं । ५. रत्थाणे । ६. क क वोलं । ७. घ मणु । ८. क क होइ ।

	हउं वसमि तित्थु संजायरइ	विज्जाहरु नामें गयणगइ ।
१०	अज्जेणप्रं दिणि जं लक्खियउ	आलोइणिविज्जप्रं ^{१०} अक्खियउ ^{११} ।
	नं कहमि देव कारणसहिउ ^{१२}	उत्तालु जइ वि ऋर पंथि थिउ ।
	दाहिणपहे नयणाणंदयरि	मलयाचलम्मि केरलनयरि ।
	तहिं निवइ मियंकु नएण सहुं	मालइलय ^{१३} परिणिय बहिणि ^{१४} महुं ^{१५} ।
	तहिं ^{१६} नंदणि जाय विलासवइ ^{१७}	सिंगारु अणंगु जाहे ^{१८} थवइ ।
१५	सिक्खियगइसहयरु हंसगणु	विहवहो कारणु परिवारजणु ।
	अंगच्छवि जाहे ^{१९} पसाहणउं ^{२०}	भोयायरु ^{२१} घुसिणविलंबणउं ^{२२} ।
	अलयावलि भालुमीलणउं ^{२३}	नीलुप्पलमंडणु कोलणउं ^{२४} ।
	न मुणइ ^{२५} रत्ताहरंगगणु ^{२६}	जा छोल्लइ सुद्ध वि दंत पुणु ।
	कण्णंतपत्तनयणं ^{२७} जि धवला	सिरभारुं ^{२८} पुप्फमालां ^{२९} विमला ।
२०	चोल्लनिहिं कोमल जाहि गिरां ^{३०}	वाणावायणउं ^{३१} विणोयपरां ^{३२} ।
	वयणुल्लउ निरुवमुं ^{३३} मणहरउ	ससिहरुं ^{३४} तहे ^{३५} निवट्टणस्वप्परउं ^{३६} ।

हैं। आजके दिन जो मेरे लक्ष्यमें आया, तथा आलोकिनी विद्यासे मुझे जो कुछ ज्ञात हुआ, उसको, यद्यपि मैं बहुत उतावला हूँ, और बीच यात्रामें ही खड़ा हूँ, (तथापि) कारण सहित कहता हूँ। दक्षिणापथमें मलयाचलमें नेत्रोंके लिए आनंदप्रद केरलपुरी नामकी नगरी है। वहाँ मृगांक नामका राजा न्यायपूर्वक रहता है। उसने मेरी मालतीलता नामक बहनसे परिणय किया। उसको विलासमती नामकी पुत्री हुई, जिसके शृंगारका कारीगर स्वयं अनंग ही है। उसका सहचारो हंससमूह (उसका अनुकरण करनेके कारण) गमन क्रियामें कुशल हो गया है, और परिवार-जन अर्थात् सेवकोंके लिए वह वेभवका कारण है; तथा जिसकी शारीरिक वांति स्वयं ऐसी है कि चंदनविलेपनादि प्रसाधनोंका प्रयोग केवल उन प्रसाधनोंका आदर करनेके लिए ही किया जाता है (उसके शारीरिक सौंदर्यकी वृद्धिके लिए नहीं)। उसके भालपर खुली हुई अलकावलो ऐसी लगती है, मानो नीलकमलरचित अलंकार वहाँ ब्रौड़ा करने आया हो, और जो अपने रक्तिम अधरोंके गहरे रंगके प्रतिबिंबको न समझ सकनेके कारण अपने स्वच्छ दांतोंको बार-बार छीलती है। उसके नेत्र कानोंके सिरे तक पहुँचे हुए हैं, तथा धवल पुष्पमाला (टि० मुकुट) उसके शिरपर भार मात्र है। बोलते समय उसको कोमल वाणी वाणावादनको भी उत्कृष्टतासे मात करनेवाली है। उसका मुख ऐसा निरुपम व मनोहारी है कि चंद्रमा उसके समक्ष श्मशानपर पड़ी हुई उल्टी खोपड़ी अथवा उल्टे ठीकरेके समान प्रतीत होता

१. क ङ णइं । १०. ख घ ङ आलोयणिं; क ङ विज्जइं । ११. क णंउं । १२. घ णसहिउं । १३. क ङ मालयं; घ मालयलइ । १४. ख ग णं । १५. क ख ग महुं । १६. क ग घ ङ तहिं । १७. क ङ मइं । १८. क घ जाहिं; ङ जाहि । १९. घ जाहि । २०. घ णंउं । २१. ख ग इइ । २२. क घ ङ वणउं । २३. प्रतिघोमें णंउं । २४. घ ङ णंउं । २५. क ङ इं । २६. क ङ गणुं । २७. ख ग कण्णंतं; घ कण्णंतं । २८. क ङ भार । २९. ख ग घ मुंडं । ३०. क ङ सरा । ३१. क घ ङ णंउं । ३२. ख ग घ विणोउ परा । ३३. ख ग घ वम । ३४. क घ ङ पर; ख हर । ३५. क ङ तहो; घ तहि । ३६. क विवडणं; घ ङ णिवडणं ।

घत्ता—महरिसिनाणुवएसें कयआएसें तेण मियकें देवउ^{३१} ।
तं^३ पयपरिपालियधर नरपरमेसर कण्णरयणुं परिणेवउ ॥२॥

[३]

वस्तु—असमसाहसु हंस दीवम्मि

विज्जाहरु रयणसिहु करइ रज्जु संगरि अचप्पिउ ^३ ।	
करितुरंग रह-सुहड-थड अप्पमाणबलविसमदप्पउ ।	
सामभेयउवयाणेयहिं मग्गिय तेण कुमरि ।	
पुणु पारंभिये दंडकिय जाणु पयट्टइ मारि ॥१॥	५
मग्गंतहो कण्ण न दिण्ण जाम केरलपुरि वेदिय तेण ताम ।	
चउपासिउ पसरिउ बलु रउइ मज्जायमुकु नावइ समुइ ।	
जिणभवण-सवणं-संवट्टणाइ लोट्टियइ ^{११} मियकहो पट्टणाइ ।	
नोसेसइ ^{११} देसइ नासियाइ बहुधणइ जणइ ^{११} निन्वासियाइ ^{१३} ।	
सुहधामइ गामइ लूडियाइ ^{१४} आरामइ रामइ ^{१४} सूडियाइ ।	१०
संपण्णइ धण्णइ भारियाइ रसबंनइ ^{१६} छेत्तइ ^{१७} चारियाइ ^{१८} ।	
असरालइ ^{१९} बाडइ ^{२०} खुण्णियाइ ^{२१} कयनीडइ ^{२२} बीडइ ^{२२} चुण्णियाइ ^{२३} ।	
तरुतीरइ ^{२४} नीरइ ^{२४} फोडियाइ भडथट्टइ ^{२४} कोट्टइ ^{२४} मोडियाइ ।	

है। तो, हे प्रजापालक-धराके समान धीर नरेश्वर! महर्षिके ज्ञानोपदेश व आदेशानुसार मृगांकके द्वारा वह कन्या-रत्न आपको परिणयके लिए दिया जाना है ॥ २ ॥

[३]

हंसद्वीपमें अतुल्य साहसवाला, व संग्राममें अपराजेय, रत्नशेखर नामका खेवर राज्य करता है। वह अपने हाथी, घोड़े, रथ, और मुभटसमूहके अप्रमाण बलका अत्यंत अभिमानी है। उसने साम, भेद व दामसे उस कुमारीको मांगा, और तत्पश्चात् दंडक्रिया (युद्ध) प्रारंभ कर दी, जिससे मृत्यु ही प्रवृत्त होती है। जब मांगनेपर भी उसे कन्या नहीं दी गयी तो उसने केरलपुरीको घेर लिया। चारों पार्श्वोंमें रौद्र सेना इसप्रकार फैल गयी मानो समुद्र मर्यादा मुक्त हो गया हो। मृगांकके जिनमंदिरों व श्रमणोंके संघट्टन अर्थात् बाहुल्यसे युक्त नगर लूट लिये गये, समस्त प्रदेश बरबाद कर दिये गये, एवं बहुत धनवान लोगोंको निर्वासित कर दिया गया। सुखके धाम गाँव भी लूट लिये गये, रमणीक आरामोंका विनाश कर दिया गया, पके हुए धान्यको भरकर ले जाया गया, एवं हरे-भरे खेतोंको चरा दिया। अधिकांश वाड़ों (सीमाबंधों) को छोड़ डाला गया, तथा विस्तीर्ण घोंसलोंमें रहनेवाले पक्षियोंको भी भयभीत कर दिया गया। वृक्षस्थित तटोंवाले जलाशयोंको फोड़ डाला गया, एवं अनेक भटसमूहोंसे

३७. घ देवउ । ३८. क घ उ पइं पालियधर । ३९. घ कन ।

[३] १. घ अह सुसाहमु । २. क उ अवप्पिउं; ग अव । ३. ख ग घ नुरय । ४. क उ भउ । ५. घ आरं । ६. ख ग जाइ; घ जाइं । ७. ख उड्डइ; घ ट्टइं । ८. घ अ । ९. घ मुक्क । १०. क रावण; ख ग घ रवण । ११. क इ । १२. ख ग जणइ घ; घ धणइ जणइं । १३. घ निन्वासियाइं । १४. ख ग लूटिं । १५. क उ सोमइं । १६. क ख ग उ तइ । १७. घ रवे । १८. क याइ । १९. क ख ग उ लइ । २०. क घ क मालइं । २१. घ खुणिं । २२. ख ग इ । २३. क ख क चुण्णिं; घ चुनिं ।

घत्ता—कल्लइँ^{२४} रह-गयवाहणु परिमिय-साहणु रणे मियकु झिज्जेसइँ^{२५} ।
 १५ स्वत्तियकुलकमनिम्मलु^{२६} परिरक्खियछलु वयणीयहँ^{२७} जुज्जेसइँ^{२८} ॥३॥

[४]

वस्तु—जइ वि^१ परबलु पलयजमसरिसु
 अप्पमाणु साहणु जइ वि^२ जइ वि^३ सव्वु संगरे मरिज्जज ।
 धीरत्तणु परिचप्पवि^४ लोयनिंदु किम कज्जु किज्जइ ।
 परिथोडप्प^५ अप्पप्प^६ बहुप्प^७ गोहत्तणु सव्वासु ।
 ५ अरिसंकडे मणुसइय जसु^८ बलि किज्जउ हउँ^९ तासुँ ॥१॥
 इय विज्जावयणहिँ^{१०} सल्लियउ हउँ तेत्थुँ झत्तिँ^{११} संचल्लियउँ^{१२} ।
 गयणंगणे जंनहो जणघणउँ^{१३} अत्थाणु नियच्छेवि तउ तणउँ ।
 हुउँ^{१४} वइयरसुमरणुँ^{१५} चित्ते महुँ^{१६} पासंगिउ अक्खिउ देव लहुँ^{१७} ।
 सबिसेसु कहंतहो समउ न वि लइ जामिँ^{१८} सत्तुधरे हांमि पवि ।
 १० इय भणिवि विमाणुवालियउ तं जंतुकुमारें वालियउँ^{१९} ।
 थिरुँ^{२०} थाहि मित्त सामंतसहुँ साहेज्जउ चितइ जाम पहु ।
 तो बलि विहसंतु स्वयं भणइँ^{२१} चंदहो करफंसणु को कुणइँ^{२२} ।

युक्त दुर्गोको ध्वंस कर दिया गया । अतः कलके दिन रथ, हाथी, व अन्य वाहन आदि परिमित साधनवाला मृगांक राजा अपनी निर्मल क्षत्रियकुल-परंपरा व पौरुषका लोकनिदासे रक्षण करनेके लिए रणमें जुझेगा और ध.यको प्राप्त होगा ॥ ३ ॥

[४]

‘यद्यपि शत्रुबल प्रलय करनेवाले यमराजके समान है, यद्यपि वह अप्रमाण साधनवाला है, और यद्यपि सबका संग्राममें मर जाना है, फिर भी धीरताको छोड़कर लोकनिद्य कार्य कैसे किया जाये ? सुभटत्व और अग्नि अपने आपमें थोड़े होते हुए भी बहुत हैं । शत्रुसंकटमें भी जिसका मानुष्य (पौरुष) स्थिर रहे, मैं उसकी बलि जानो हूँ’, (आलोकिनी) विद्याके इन वचनोंसे बिधकर मैं झटपट वहाँसे चल पड़ा । गगनांगनमें जाते हुए घने लोगोंसे युक्त तुम्हारी सभाको देखकर मेरे मनमें इस वृत्तांतका स्मरण आ गया और प्रासंगिक बातोंको संक्षेपमें मैंने देवको (आपको) निवेदन कर दिया । विस्तारसे कहनेका समय नहीं है । मैं जाता हूँ, और शत्रुरूपी पर्वतके विनाशके लिए वज्र बनूंगा । ऐसा कहकर जब उसने विमानको ऊपर उठाया तो जंबूकुमारने उसे (यह कहते हुए) बापिस लौटाया कि मित्र जरा ठहरो, जब तक राजा अपने सामंतोंके साथ करणीय साहाय्यका विचार कर लें । इसपर हँसता हुआ खेचर

२४. ख ग जुज्जे; घ कुज्जे; ङ झुज्जे । २५. क ङ पडिँ । २६. क ङ वहिणीवइ; ख ग व्हो । २७. ख ग झुज्जे ।

[४] १. ख ग जय वि । २. घ चयवि । ३. क घ ङ इँ; ख ग परधोडए । ४. क घ ङ इँ । ५. घ सव्वस्स । ६. क घ ङ हउँ बलि किज्जउँ । ७. क ग ङ ख तास्सु; घ तस्स । ८. क ख ग ङ णिहिँ । ९. ख ग घ तित्थु । १०. क मत्ति । ११. क यउँ । १२. घ घण । १३. क ङ हुय । १४. क ङ वइयर । १५. क ङ महुँ; ख ग महुँ । १६. क ङ लहो; ख ग लहुँ । १७. क ङ धरि; घ ङ गिरि । १८. क ख ग ङ बोलिँ । १९. ख ग थिर । २०. क इँ; घ तणइँ । २१. क घ इँ; ख ग करए ।

फुडु^{२२} लोयाहाणउं इयगिरए
 सो थाउ^{२४} जेत्यु थिउ वइरिगदु
 भूगोयर तुम्हई^{२३} किर भणउं
 पडिभणइ^{२०} कुमार म किं पि भणु
 समरंगणु जेम समाणियइ^{३२}
 समियंकु जेम तुहु^{३५} लच्छिफलु
 सविलाससलक्खणहंसगइ

जोयणमयविज्जु^{३३} सप्पु सिरए ।
 इह^{२५} ठायहो^{३४} जोयणसउदिउहु^{३१} ।
 अज्जु जि जाणवउ कहिं^{३६} तणउं ।
 तुहुं नेहि तेत्थु मई^{३३} एक्कु जणु ।
 अणुबलु मंपेसिउ^{३३} जाणियइ^{३५} ।
 अणुहुंजहि^{३५} निबलु निहयस्सलु ।
 परिणइ^{३०} नरनाहु विलासवइ^{३०} ।

१५

वत्ता—मणे विज्जाहरु कं पिउ पुणु वि पयंपिउ जो समाणु रिउ कालहो । २०

सो मई नोयहो एकहो जइ वि सुसकहो केम सज्जु तुह बालहो ॥५॥

[५]

वस्तु—को दिवायरगमणु पडिखलइ

जममहिससिगुक्खणइ^३ कवणु गरुडमुहकुहरे पइसइ^३ ।

को क्रूरगहु निग्गहइ को जलने सन्वासे पइसइ ।

को वा सेसमहाफणहिं^६ फणमणि मंड-हरेइ ।

को कप्पंतुहुं^६ जलु जलनिहिं^६ भुण्णिं^६ तरेइ^६ ॥५॥

५

बोला—चाँदकी किरणोंको कौन छू सकता है ? तुम्हारी इस बातसे यह लोकाख्यान (लोकोक्ति) ही प्रकट होता है—सौ योजनपर वेद्य और शिरपर साँप (सीसे सप्पो, विझे वेज्जो) । वह वहाँ स्थित है, जहाँ उस शत्रुका गढ़ है, और यहाँसे डेढ़सौ योजन दूर है । तुम लोग भूगोचरी हो, तुमसे क्या कहा जाये ? आज ही तुम लोग कहीं तक जा सकते हो ? तब कुमार फिर बोला— यह सब कुछ मत कहो, तुम मुझ अकेले ही व्यक्तिको वहाँ ले चलो, जिससे यह युद्ध समाप्त किया जा सके, सहायक सैन्य भेजा हुआ समझा जा सके; तू उस दुष्टको मारकर मृगांक राजा सहित निश्चल रूपसे राजलक्ष्मीका भोग कर सके, और राजा श्रेणिक विलासशील, मुलक्षणा व हंसगामिनी विलासमतीका परिणय कर ले । यह सुनकर विद्याधर मनमें काँप गया—जो शत्रु यमराजके समान है, वह, मेरे द्वारा अकेले ले जाये गये तुझ बालकके द्वारा कैसे साधा जायेगा ॥ ४ ॥

[५]

सूर्यकी गतिको कौन अवरुद्ध कर सकता है ? यमराजके भंसेके सींगोंको कौन उखाड़ सकता है ? गरुडके मुखकुहरमें कौन प्रवेश कर सकता है ? क्रूरग्रहका कौन निग्रह कर सकता है ? और जलते हुए आँगनमें कौन प्रवेश कर सकता है ? शेष-महाफणि (शेष नाग) के फणपर स्थित मणिको बलात् अपहरण कौन कर सकता है और कल्पान्त अर्थात् प्रलयकालके समय ऊपर उठती हुई भयंकर लहरोसे युक्त जलवाले जलनिधिको भुजाओंसे कौन पार कर सकता है ?

२२. ख ग फुडु । २३. क घ ङ मई; ख ग मय । २४. ख ग थाउं । २५. क ङ इय । २६. क ख ग ङ थां । २७. क घ ङ दिवहु । २८. क घ ङ उं । २९. घ कहु । ३०. क घ ङ ईं । ३१. ख ग मइ । ३२. क णियए; ङ सम्मां । ३३. क ङ बालु पंगमिउ । ३४. क ख ग घ यइं । ३५. ख ग मुह । ३६. ख ग जहिं । ३७. क ङ मई ।

[५] १. क को वि । २. क घ ङ णइं । ३. ख ग पयं । ४. क ङ सेसिं । ५. क ङ फणिं । ६. क घ ङ हुं । ७. ख ग णिहि; घ णिहि । ८. क घ ङ भुण्णिं । ९. क ग ईं ।

सओ जंपियं राइणा ^{१०} हासिरेणं	समं खेयरेणं सहाभासिरेणं ^{११} ।
किमेण बोल्लेण एको वि बालो	समत्थो समत्थस्स कालस्स कालो ।
फुरंतप्पयावस्स सूरस्स सूरु	इमो खे विडप्पस्स कूरस्स कूरु ।
इमो सग्गथक्कस्स सक्कस्स सक्को	इमो पक्खिरायस्स ^{१२} चक्कस्स ^{१३} चक्को ^{१४} ।
१० इमेणं करत्ताडिओ सीसि सेसो	फणामंडलाओ मणिं मुंच एसो ।
इमस्स प्पयावेण संडज्जमाणो	सिही सीयलो होइ भूईनिहाणो ^{१५} ।
बिक्खलो सखग्गम्मि एयम्मि बाले ^{१६}	पवक्खेइ मिच्चुं अपूरम्मि काले ^{१७} ।
सुणेऊण तं खेयरो रायवाणिं	कुमारं समारोवए दिव्वयाणिं ^{१८} ।
नरिंदस्स बालो पपमुं पडिण्णो ^{१९}	समासीसदाणो विमाणं चडिण्णो ^{२०} ।
१५ जवेणं समुद्धाइयं वोमभाए ^{२०}	खणद्वेण दिट्ठीप्प दिट्ठं सहाए ।

घत्ता—तक्खणे बाहुविसाले चित्तुत्ताले तं अत्थाणु विसज्जिउ ।

केरलनयरिपएसहो^{२१} दक्खिणदेसहो निवेण पयाणउ^{२२} सज्जिउ^{२३} ॥५॥

[६]

वभ्तु—सरसनरवड-सवलसामंत-

सेणावइ^१-साहणिय-तंतवालदलनिविडभडथड^२ ।

आइडकट्टियधरहिं^३ तुरिड^४ जाउ सामग्गिवावड ।

इसपर हैंसते हुए राजाने (अपनी प्रभासे) सभाको भास्वर करनेवाले उस खेचरसे कहा— यह सब बोलनेसे क्या ? यह अकेला ही बालक समर्थ यमके लिए भी यम होनेमें समर्थ है । सूर्यके लिए भी (सूर्यके तेजको अपने तेजसे पराभूत करनेवाला) सूर्य है, और आकाशमें क्रूर राहूके लिए भी क्रूर है ! यह स्वर्गस्थ शक्रका भी शक्र, और पक्षिराज (गरुड) के समूहके लिए भी (सुदर्शन) चक्रके समान है । यह शेषके शिरपर हाथसे ताड़न करनेवाला है, और उसके फणामंडलसे मणिको छुड़ा लेनेवाला है । इसके प्रतापसे दग्ध होकर अग्नि भी शीतल होकर भस्मराशि मात्र रह जाता है, और इस बालकके खड्ग ग्रहण करनेपर शत्रु अपना समय पूरा होनेसे पहले ही मृत्युको प्राप्त होता है । राजाकी इस वाणीको सुनकर खेचर कुमारको दिव्ययानमें चढ़ाने लगा, तो बालक राजाके पैरोंमें पड़कर, राजा द्वारा आशीर्वाद देनेके साथ ही विमानमें चढ़ गया । क्षणादमें ही सभाके लोगोंने प्रसन्नतापूर्वक विमानको वेगसे व्योमभाग (नभोमार्ग) में भागते हुए देखा । उसी समय विशाल भुजाओंवाले उस राजाने उतावले चित्तसे उस सभाको विसर्जित कर दिया और दक्षिण देशमें केरलनगरी प्रदेशकी ओर प्रयाण करनेकी तैयारी की ॥ ५ ॥

[६]

तब नरपति वीर भावसे सेना, सामंत सेनापतियों, निज सेनापतियों, राष्ट्रपालोंके दल, घने भटसमूह, तथा आदेश किये हुए प्रतीहारोंसे कार्य-रत हो गया । रथ जोते जाने लगे, गर्जों

१०. ग रायणा । ११. क क महा । १२. क क पंवि । १३. क क वंकस्य; च वक्क । १४. क क वंको; घ वक्को । १५. क क णियाणे । १६. क ख ग क बालो । १७. क ख ग क कालो । १८. ख ग देवि पाणो; घ देवि पाणि । १९. च ञो । २०. क क हाए । २१. क क केरलि; ख ग नयर । २२. क घ क णउं । २३. क उं ।

[६] १. ख ग वय । २. ख ग णिवड । ३. क क आइड । ४. घ तुरिय ।

रह जुप्पति गुडंति गय पल्लाणियं हयथट्ट ।

करह-वलह-कहारियहिं संवाहिय करकट्ट ॥१॥

तो महारायदारम्मि सरलालियं ^५	भरियदरिविबरतूरं ^७ समुप्फालियं ।	
पहय पडुपडह पडिरडियदडिडंबरं	करडतडतडण-तडिबडण-फुरियंबरं ^८ ।	
धुमुधुमुक् ^९ -धुमुधुमियमडलवरं	सालकंसालसलसलिय-सुललियसरं ^{१०} ।	
डकडमडक ^{११} -डमडमियडमरुडभडं	घंट-जयघंट ^{१३} -टंकाररहसियभडं ।	
ढक ^{१२} त्रं त्रं हुडुकावलीनाइयं ^{१४}	रंजगुंजंत-संदिण्णसमघाइयं ^{१५} ।	१०
^{१६} थगगदुग-थगगदुग-थगगदुगे ^{१७} सज्जियं	किरिरिकिरि-तट्टकिरि-किरिरि किरि ^{१८} वज्जियं ।	
^{१९} तखिखितखि-तखिखि-तखिखिततासुंदरं ^{२०}	तदिदिखुदि-खुदखुद खुद भाभासुरं ।	
थिरिरि ^{२१} -कटतट्टकट थिरिरि ^{२२} कटनाडियं	किरिरि तटखुद ^{२३} तटकिरिरि-तडताडियं ^{२४} ।	
पहय-समहत्थं ^{२५} -सुपसत्थवित्थारियं	मंगलं नंदिघोसं मनोहारियं ।	
तूरसहेण चलियं ^{२६} महाकलयलं	रायराएण सह चाउरंगं वलं ।	१५

घत्ता—उट्टियरयजललोलउ नहयलबोलउ तं^{२७} नरबइवलु चल्लियउ^{२८} ।

निवमणे रयणरमाउलु करिमयरउलु णं समुदु उच्चल्लियउ ॥३॥

को हौदा लगाकर सजाया जाने लगा, एवं अश्वसमूहपर पलान लगाया जाने लगा । ऊंटों, बैलों व कहारों-द्वारा ले जाने योग्य वस्तुएं ले जायी जाने लगीं । तब महाराजाके द्वारपर ललित स्वरवाला, समस्त दरि-विवर प्रदेशोंको भरनेवाला तूर बजाया गया । पट्टु-पट्टह बजाये गये, व दडिडंबर उससे प्रतिध्वनित हो उठा । करडकी तड-तडसे आकाश विद्युत्पतनके समान हिलने लगा । श्रेष्ठ मर्दल धुमधुमुक् धुमधुमुक् करने लगा, और विशाल कंसाल सुललित स्वरसे सल-सलाने लगा । डकका डमडक, व डमरु डमडमका स्वर करने लगा और घंटों व जयघंटोंकी टंकारसे भट उत्तेजित हो उठे । ढकका झं झं, व हुडुक्का नामक बाजोंका समूह नाद करने लगा, और आघात करनेसे रंज नामक वाद्य गुंजन करने लगा । थगगदुग, थगगदुग आदि थग-दुग ध्वनियोंका साज सजाया गया और किरिरि-किरि-तट्टकिरि करते हुए किरिरि नामक वाद्य बजाया गया । तक्खा नामक वाद्य तखिखि-तखि-तखि इत्यादि ध्वनियाँ करने लगे और खुद नामक वाद्य तदिदि खुदि खुद खुद खुद आदि उच्च स्वर करते हुए बजे । थरिरि-कट-तट्ट-कट करते हुए थरिरि नाचने लगा, और तटखुद नामक वाद्य किरिरि-किरिरि करते हुए ताडन करके बजाया गया । हलके हाथोंसे सुप्रशस्त एवं मनोहारी मंगलकारक नंदिघोषका विस्तार किया गया; इस प्रकार तूरोंके शब्दसे बड़ा भारी कलकल करते हुए चतुरंग सैन्य राजाधिराजके साथ चल पड़ा । उठे हुए चंचल धूलरूपी जलसे आकाशका उल्लंघन करता हुआ उस नरपतिका सैन्य ऐसा चल पड़ा मानो नृपके मनमें रत्नों व रमा (लक्ष्मी) से युक्त तथा हस्तिरूपी मगरोंसे आकुल समुद्र ही उछल पड़ा हो ॥६॥

५. क ङ णि । ६. ख ग लालयं । ७. क च ङ भरियदरं । ८. क ङ नडवडिण । ९. क ङ फुडि । १०. ख ग च धुम्मु धुम्मुक् । ११. ख ग सलं । १२. क ख ग घ टंकर । १३. ख ग घंट । १४. ख ग टक्क । १५. क ङ ययं । १६. घ थगगदुगदुगे थगगदुगे । १७. ख ग च किरि । १८. ख ग तले खे खि तले तखि तखे तामुरं तं खुदे तं खुदे तं खुदे खुदि भासुरं । १९. च थरिरि । २०. ख ग च कट-खुद । २१. च तटतां । २२. क ङ मुमं । २३. क च ङ वलियं । २४. ख ग तें; च ति । २५. च चल्लियउ ।

[७]

वस्तु—समयकरिघडकुंभसिंदूर^१-पूरेण^२ पक्काहण रत्तकिरणु मज्झण^३ भावइ ।अत्थंत^४ संज्ञाविरहु चक्रवायमिहुणाण दावइ ।।हरिखुरखुण^५ खमुग्गण^६ धूलीरण विहाइ ।

५

भट्टपहरणछिजंतकर रवि संकिल्लइ नाइ^७ ॥१॥

संघार वहइ परलजइल्लु

रइकरितुरंगमडसंकडिल्लु

गयगंडगलियमयकइमिल्लु

धुवंतविषयसुरइरिल्लु

१० पालिद्वयालिबिहुणियकरिल्लु^८सामंतकुमरकस^९-हयहरिल्लु

डोहियजलवाहिणिजलतरिल्लु

कच्छडयदिण^{१०}-कामिणिकडिल्लु^{११}

रहचकमुक्कचिकारतट्टु

उड्डीणरेणुपसरणमइल्लु ।

उक्किभयसिहिसाहुलसयजडिल्लु ।

हयफेणचिलिबिलदुग्गामिल्लु ।

तंडवियछत्तपड^{१२}-पंडुरिल्लु^{१३} ।

मंडलियमउडमणिगणगरिल्लु ।

खेल्लंतपत्तिपयथरहरिल्लु^{१४} ।सिरि^{१५} जूडवद्ध-थोरियवरिल्लु ।पयचप्पणकयचिक्खिलतडिल्लु^{१६} ।पाडवि^{१७} कंठालु^{१८} बइल्लु नट्टु ।

[७]

मदसहित गजसमूहके कुंभस्थलोंसे पवनसे आहत होकर उड़ते हुए सिंदूरके पूरसे सूर्य मध्याह्नकालमें ही ऐसा लाल-लाल किरणोंवाला दीखने लगा, जैसा कि संध्यांतमें अस्तंगत होता हुआ चक्रवाक् मिथुनोंको विरह उत्पन्न करता है, तथा घोड़ोंके खुरोंसे खोदे हुए आकाशको उड़नेवाले धूलिकणोंसे ऐसा लगने लगा मानो भटोंके शस्त्रप्रहारसे अपने किरणोंरूपी हाथ काटे जानेसे संक्लेश पा रहा हो । शत्रुसैन्यको जीतनेवाला स्कंधावार उड़ते हुए रेणुके प्रसारसे मेला हो रहा था, तथा रथों, हाथियों, घोड़ों व भटोंसे संकुल एवं उठाये हुए सैकड़ों मयूरध्वजोंसे मानो जड़ा हुआ था । वहाँ गजोंके गंडस्थलोंसे गलित मदसे कीचड़ हो रहा था और घोड़ोंके फेनसे मार्ग दुर्गम हो रहा था । फहराती हुई ध्वजा-पताकाओंसे देव भी डर रहे थे । तने हुए छत्रपटोंसे वह (स्कंधावार) पांडुरवर्ण हो रहा था, व बांसमें लगी हुई कपड़ेकी छोटी-छोटी झंडियोंसे वह करीलके वृक्षोंको कंपायमान कर रहा था, और मांडलीकोंके मुकुटमणिसमूहसे महान् गौरव संपन्न था । सामंतकुमारोंके कशों (चाबुकों) से आहत होते हुए अश्वों और खेलती हुई पदाति सेनासे उस प्रदेशको थरथराते हुए उस सेनाने एक जलवाहिनीका अवगाहन करके उसके जलको पार किया । उस प्रदेशके लोग अपने सिरपर जटाजूट बांधे और गोलाईसे शिरोवस्त्र लपेटे हुए थे, वहाँकी कामिनियां कटिवस्त्रमें कछौटा लगाये हुए थीं, एवं लोगोंके पदचापसे उस नदीका तटवर्ती प्रदेश कीचड़मय हो रहा था । कहीं

[७] १. व कुंभि सिं । २. ख इ । ३. ख ग ण्णणं; व ण्णि । ४. क ख क अच्चंत । ५. व लुभ । ६. ख ग व समुं । ७. क इं । ८. नाइं । ९. क ड उड्डीरं । १०. क पम । ११. ख ग व पंडं । १२. क ड पालडं । १३. क कुस । १४. ख ग व क खोल्लंतं । १५. ख वरहं । १६. क ड सिरं । १७. क ड तडिय; ख ग काठं । १८. ख ग करिल्लु । १९. ख म व चिप्पिल । २०. क ड पाडिव । २१. प्रतियोंमें कंठाल ।

बीएण बलहें दामिएण	पडिभरिउं ^{२२} बोझु गोसामिएण ।	१५
उल्ललिय बइल्लु ^{२३} विबंधणी ^{२४}	पाइकु निवारिउ रंधणी ^{२५} ।	
करु परप्र शडपिर फरयचेहु ^{२६}	कुंभंडिब ^{२७} डिमु पाडिहहि बिहु ^{२८} ।	
कंसारबोज्झनिबडणघणाई	रणरणियई ^{२९} फुट्टई ^{३०} भावणाई ^{३१} ।	
दोत्तडिहि ^{३२} धरंतहो ^{३३} गड शडत्ति	तेल्लियहो सयहुमोडिउ तडत्ति ^{३४} ।	
विचमुल्लु बइल्लु ^{३५} हो मुक्कराहु ^{३६}	हा मुट्टउं ^{३७} पुक्कारइ किराहु ।	२०
कल्लालहो फोडिउ मज्जपट्टु ^{३८}	सुर छंटइ ^{३९} उत्तेडियइ ^{४०} भट्ट ^{४१} ।	
संकुइउ ^{४२} नासु हत्थे ^{४३} धरंतु	विहुणियसिरु नासई ^{४४} हुंकरंतु ।	
कल्लोडबइल्ले ^{४५} जायरेल्लु	संधाडुल्लालिउ गयउ तेल्लु ।	
कुट्टणियइ ^{४६} वुडइ हत्थिरोहु	ओसरहि करहि मा मगररोहु ^{४७} ।	
रे कुसलु कवणु करि धारिऊण	राउलउ तुरंगमु मारिऊण ।	२५
घत्ता—अगणिय निसिदिणु ^{४८} नरबइ कहिं मि न विरमइ कारणु तउ वि महल्लउ ^{४९} ।		
दुद्धरवइरिमहाइउ ^{५०} महिलपराइउ वालु गयउ एकल्लउ ^{५१} ॥७॥		

रथके चक्केसे छोड़ी हुई चोत्कारसे त्रस्त होकर काठी (गोण) को गिराकर बेल भाग गया, दूसरे वशमें किये हुए (अभ्यस्त) बेलपर गोस्वामीने पुनः बोझ लादा । रसोई पकानेवाली अर्थात् दूसरोंका खाना बनाकर गुजारा करनेवाली एक विबंधनी अर्थात् असहायस्त्रीने (तेज हांकनेके लिए) बेलको पीटते हुए पदाति (भृत्यसैनिक) को (यह कहकर) रोका—अरे ! अपने इस फलकके समान चेष्टा करनेवाले (अर्थात् भड़कीले) बेलको झटपट दूर हटाओ, बरना यह ढोठ, बालकको भी कुम्हड़ेके समान दे पटकेगा । कंसरोके बोझे गिर जानेसे उनके बहुत घने (अधिक) भाजन रण-रण करके फूट गये । रोकते-रोकते भी एक तेलीका शकट दुष्ट नदीमें चला गया, और तड़ाकसे टूट गया । (हो =) अरे लोगो ! मेरा बेल कहीं भुला गया, हाथ में लूट गया, इसप्रकार एक किरात चीख-चीखकर पुकार मचाने लगा । एक कल्लालका मद्यपात्र फोड़ डाला गया, इसपर एक भाट (भट्ट) सुराको बूंद-बूंद करके छांटने अर्थात् एकत्र करने लगा । संकुचित नाकको हाथसे पकड़ता हुआ, सिर धुनकर एवं नाकसे हुंकार करता हुआ (रातमें) जागनेवाला एक प्रतिहार बोला—दुष्ट बेलके द्वारा (तेलवाहक बेलोंकी) जोड़ीको लात मार देनेसे तेल नष्ट हो गया । एक महावत एक कुट्टनीसे बोला, हट जाओ, मार्गबिरोध मत करो ! (किसीने कहा) अरे राजकुलके हाथीको बांधकर और घोड़ेको पीटकर अब तुम्हारी क्या कुशल है? रात (को रात) व दिन (को दिन) नहीं गिनते हुए, राजा कहीं भी विराम नहीं लेता था, और इसका कारण भी बहुत बड़ा था कि दुद्धर वेरोसे महान् युद्ध होना था, अपनी (होने वाली) महिलाका पराभव हो रहा था, और बालक अकेला ही (लड़ने) चला गया था॥७॥

२२. ख ग घ परि । २३. प्रतियामें ल्ल । २४. क क णोइ; घ णोई । २५. ख ग णोउ । २६. ब चेहु । २७. क घ क डुव । २८. घ बिट्टु । २९. क क यइ । ३०. ख ग ई । ३१. ख भाणियाई । ३२. क घ क दोत्तडिहि; ग दोत्तडिहि । ३३. ख ग धरं । ३४. क क कं । ३५. प्रतियामें ल्ल । ३६. क क मुक्कु । ३७. क सुं । ३८. क मज्जु; ग थट्टु । ३९. क क छंटइ । ४०. क घ क यठ । ४१. ग भट्टु । ४२. क क इय । ४३. ख ग हत्थे । ४४. घ क ई । ४५. क ल्ले । ४६. क क डइ; ख ग कुट्टणियं; घ क डणियं । ४७. क रंहुं । ४८. क घ क अइमं कियमणु णरवइ मणइ महल्लउ । ४९. क क दुद्धरि वं । ५०. क क एकं; घ इवकं ।

[८]

वस्तु—एम पइसइ निवइ खंधारु

गिरिविंज्जु^१ दुग्गमसिहरु सरलवंसपन्वहिं^२ अहिट्टिउ^३ ।पुन्वाबरोवहि धरवि^४ धरपमाणदंडु^५ व^६ परिट्टिउ ॥

गिरिनिज्झरकंदरविसम तरुवरनियरवरिट्ट ।

५

रववहिरियवणयरभमिर^७ विंज्जमहाडइ दिट्ट ॥१॥कहिं मि—अहिमारखर-^१खइर-धवधम्मणा कंटिवोरीघणा^{१०} ।वंसिज्जंसी^{११}-तिरिं गिच्छि-अंजणवणा^{१२} रोहिणी-रावणा ।विल्लि^{१३}-चिरहिल्लि^{१४}-अंकोल्लतरु-धायई मल्लि-भल्लायई ।घोंटि^{१५}-टिंवरु-निघण-फणसमहरुकखया हिंगुणी-मोक्खया ।

१०

सिरिसु^{१६} सेवणि^{१७}-सेहालिया^{१८}-सिसमी^{१९} सज्ज-गुंजा-समी ।कडहु-किरिमाल-करहाड^{२०}-कणियारिया कुडय-गणियारिया^{२१} ।कडह-बड^{२२}-डउह-सकरीर-करवंदिया मार-महु-सिंदिया ।निंब-कोसंब-^{२३}जंबुइणि-निंबुरा^{२३} समालगं वरा ।कहिं मि गिरिकडणि^{२४} गज्जंतकरिकाणणा कुट्टपंचाणणा ।

[८]

इसप्रकार नृपतिका स्कंधावार सीधे बांसोंकी मेखलाओंसे भरे हुए एवं दुर्गम शिखरों-वाले विध्यपर्वतमें प्रविष्ट हुआ, जो पूर्व और अपर (पश्चिम) उदधिकी धारण करके धराके प्रमाणदंडके समान स्थित था । इसके उपरांत पहाड़ी झरनों, विषम कंदराओं और सुंदर वृक्षोंके उत्तम कुंजों तथा अपने शोरसे बहरा कर देनेवाले वनचरोंके भ्रमणसे युक्त विध्य महाअटवी दिखाई दी । कहीं अहिमार, कठोर खदिर (खैर), धव, धम्मण और घने कंटोली बेरीके वृक्ष थे । कहीं बांस, शंसी (झाड़ ?) तिरिं गिच्छ और अंजण तथा रोहिणी (गुल्म विशेष) व रावण (औषधि विशेष) आदिके बड़े-बड़े वन थे । कहीं वेल, चिरिहिल्ल, अंकोल्ल, घातकी और मल्लि तथा भल्लतकीके वृक्ष थे । कहींपर मुख्यतया घोंटी, टिंबर, निघन, फणस व हिंगुणीके बड़े-बड़े वृक्ष थे ! कहीं सिरोष, सेवणि, शेफालिका, सिसम (शीशम-शिशपा), सर्ज, गुंजा और शमी (छोंकार) के वृक्ष थे । कहीं कटभू (कटहल ?), किरिमाल, शिफाकंद (मैमफल) और कणिकार (कनेर) व कुटज और गणिकारके तरु थे । कहीं ककुभ (चंपा ?) बट, डउह (डौह ?) करील, करवंदी (करोंदा) मार व महुआ और सिंदीके वृक्ष थे । कहीं निंब, कोशाअ, जंबूकिनी (बेतस-बेंत), नींबू व उंबर (उदुंबर) के सुंदर वृक्ष मानो स्वर्गको छू रहे थे । कहीं पर्वतमेखलापर हाथी व क्रुद्ध सिंह गर्जन कर रहे थे । कहीं दंड (शस्त्र)से

[८] १. क ऊं ज्ज । २. क ऊं ट्टिउ । ३. क घ ऊं धरिवि । ४. क ऊं धरिंहि माणदंडु । ५. क ऊं वि; ख नावइ । ६. ख ग क्कणयर । ७. ख ग घ भमिय । ८. क ख ग ऊं में सर्वत्र 'कहिं मि' । ९. क ऊं खयर । १०. घ कंटि० । ११. क ऊं वंसिज्जंसं । १२. ख ग घ वरा । १३. क ऊं विल्लिं । १४. क घ ऊं चिरिं । १५. ख ग घ घोंटिं । १६. ख ग घ सं । १७. क ख ग ऊं सेवणि । १८. क ऊं सेयां; ख ग सोहां । १९. क ऊं सिसमी । २०. ख ग कडहार; घ करहार । २१. ख ग गणं । २२. ख ग वउं । २३. क ऊं जंबुइणि उंबरा; ख ग जंबुइणि निंबुरा । २४. घ कडणि ।

कहिं मि हयदंडवघेहिं ^{२५} गुंजारिया	गवय विहारिया ^{२६} ।	१५
कहिं मि घुरघुरियकोलवलदादुक्खया	कंदया सुक्खया ।	
कहिं मि हुंकारियदिढमहिससिंगाहया	रुक्ख भूमिं ^{२७} गया ।	
कहिं मि मेळ्ळंतु वुक्कार दोहरसरा	धाबिया बाणरा ।	
कहिं मि घुग्घुहयघूयडसया ^{२८} रोसिया	वायसा वासिया ।	
कहिं मि ^{२९} भल्लुक्किफेक्कारहक्कारिया	जंबुया ^{३०} धारिया ।	२०
कहिं मि पक्करियखलखलियजलबाहला	कसणतणुनाहला ^{३१} ।	
कहिं मि ^{३२} महिपडियतरुपणसंछन्नया ^{३३}	संठिया पन्नया ^{३४} ।	
कहिं मि ^{३५} फणिमुक्कफुक्कारविससामला	जलिय दावानला ^{३६} ।	
अवि य—		
दीसंति जत्थ ^{३७} पल्लीवणाई	^{३८} कंटयतरुविसमई झरिवणाई । ^{३९}	
वि-सरिसघरदारविणिम्मियाई	वग्गुरगलजालोलंबियाई ।	२५
सुक्कंतमयामिस-स-स-धराई	उक्कत्तियचित्तयछवधराई ।	
जहिं ^{४०} भिल्लुक्कसिर ^{४१} -तणुकराल	निळ्ळोमकुंच-गुरुदाढियाल ।	
सलहिज्जइ ^{४२} जहिं भिल्लेहिं ^{४३} नामु	मंडलि उवविट्टहिं ^{४४} जंघथामु ।	
क वि पल्लि वहइ हलभूमिलील ^{४५}	संपन्नमाणगोधूमनील ^{४६} ॥	

आहत व्याघ्रों (को चिंघाड़)से वह अटवी गुंजारित हो रही थी, और कहीं नील गाय विदीर्ण कर डाली गयी थी। कहीं घुरघुराते हुए बनेले सूअरोंके दाढ़ोंसे उखाड़े हुए कंद सूख रहे थे। कहीं हुंकार करते हुए बलवान् महिपोंके सींगोंसे आहत हुए वृक्ष गिर गये थे। कहीं दोर्घ-स्वरसे वुक्कार छोड़ते हुए वानर दौड़ रहे थे। कहीं घूग्घू-घूग्घू करते हुए सैकड़ों घूयडोंके स्वरसे रष्ट्र हुए वायस कांव-कांव कर रहे थे। कहीं शृगालियोंके फेत्कारसे आह्वान किये गये जंबूक पकड़े जा रहे थे। कहीं खल-खल करके झरते हुए जलके छोटे-छोटे प्रवाह थे, और कहीं काले शरीरवाले म्लेच्छ थे। कहीं पृथ्वीपर गिरे हुए पत्तोंसे ढके हुए सर्प पड़े थे, और कहीं नागोंके छोड़े हुए फूत्कारोंसे विषके समान श्याम वर्णके दावानल जल रहे थे।

और भी—वहाँ चोरोंके निवासके योग्य ऐसे घने अरण्य दिखाई देते थे जिनमें विषम कांटेदार वृक्ष और झाड़ियोंके जंगल थे। वहाँ पारधियोंके घरोंके द्वार बिल्कुल एकसमानरूपसे बने थे, और उनपर पशुओंको पकड़नेके जाल और मछली फंसानेके कांटे व जाल लटके हुए थे। उन सबके अपने-अपने घरोंमें मृगोंका मांस सूख रहा था, तथा कांटे हुए चीतोंके शव पड़े हुए थे। और भी वहाँ मुंडे हुए शिर व भयानक शरीर तथा लोमरहित कूर्चाकित्तु बड़ी भारी दाढ़ी वाले भील थे, तथा मंडलीमें बैठे हुए भोलों-द्वारा वहाँ जंघाबल (दौड़ने व युद्ध करनेकी शक्ति) की इलाघा (सराहना) की जाती थी। कहीं कोई छोटा गांव हलभूमि (कृषि क्षेत्र) की लीला धारण कर रहा था, और पकते हुए गेहूँओंसे नीला (हरा) हो रहा था।

२५. ख ग घ हयदंडिं । २६. क ङ गयवि विं । २७. क ङ भूमि । २८. ख ग घुरघुरियघूयड; घ घुरघुरियघूयडसरा; क ङ सरा । २९. क ङ भाल्लुक्किं । ३०. ख ग आ । ३१. घ नाहणा । ३२. घ तरुपन्न । ३३. क ङ णगया । ३४. क ख ग ङ णणया । ३५. ख ग पुक्कारं । ३६. क ङ णला । ३७. क ङ जे । ३८. घ कंठयं । ३९. ख ग अणं ४०. क ङ जहिं । ४१. क ल्हक्कसिरं; ङ ल्हक्कसिरं । ४२. घ ज्जहिं । ४३. ख ग ण । ४४. क ङ ट्टहिं । ४५. क ङ हलिं । ४६. क ङ णाल ।

३० पुणु केरिसी विंज्झाडई—

भारहरणभूमि व सरहभीस^{४७}

गुरु-आसत्थाम-कलिंगचार^{४८}

लंकानयरी व सरावणीय

सपलास-सकंचण-अक्खथड्ड^{४९}

३५ कंचाहणि व ठिय कसणकाय

तिणयणत्तणु व दाहवणछंद

हरि-अज्जुण-नउल-सिहंडिवीस ।

गयगज्जिर-ससर-महीससार ।

चंदणहिं चार कलहावणीय ।

सविहीसण-कइकुलफलरसड्ड^{५०} ।

सद्दूलविहारिणि-मुक्कनाय ।

गिरिसुय-जड-कंदल-खंडयंद ।

घत्ता—बालवि वणु परिसकइ कहिं मि^{५१} न थकइ जहिं छइल्लु^{५२} जणु निवसइ^{५३} ।

गरुयारंभुच्छाहिउ मगहनराहिउ विंज्झएसु तं पइसइ^{५४} ॥८॥

और फिर वह विंध्याटवी कैसी थी ?—वह (महा) भारत रणभूमिके समान भयंकर थी; भारत रणभूमि चोत्कार करते हुए रथोंसे भयानक थी, अटवी शरभों (अष्टापदों)से; भारत युद्धमें कृष्ण, अर्जुन, नकुल और शिखंडी थे, अटवीमें सिंह, अर्जुन वृक्ष, नेवले और मयूर थे; भारत रणभूमि गुरु (द्रोणाचार्य), अश्वत्थामा और कलिंगराजके संचरण (परिभ्रमण) से युक्त थी, अटवी बड़े-बड़े पीपलके वृक्षों, हरी-हरी लताओं एवं चार (चिरौंजी) वृक्षोंसे; भारत रणभूमि गजोंके गर्जन, तथा बाणधारी राजाओंसे समृद्ध थी, और अटवी गजोंके गर्जन, सरोवर, तथा महिषोंसे । और भी—वह अटवी लंकानगरीके समान थी, लंकानगरी रावणसे सनाथ थी, और चंद्रनखाके आचरणके कारण वहाँ कलह हुआ था, और विंध्याटवी रावण (फलविशेष) वृक्षों, चंदनवृक्षों, चारवृक्षों एवं कलभों (बालहस्तियों) से युक्त थी । लंकानगरी पलाश (राक्षस), कंचन (सुवर्ण) और अक्ष (रावणका पुत्र) सहित होनेसे गर्विष्ठ थी, एवं विभीषण तथा रसिक कवियोंसे परिपूर्ण थी; विंध्याटवी पलाश, कंचन (मदनवृक्ष), चक्षु-विभीतक (बहेड़ा) के वृक्षोंसे गर्विष्ठ, तथा नाना प्रकारकी विभीषिकाओं एवं वानरों व खूब रसभरे फलोंसे समृद्ध थी । वह अटवी कात्यायनी (चामुंडा) के समान थी; कात्यायनी कृष्ण-शरीरवाली हैं, तथा शार्दूल (शरभ)पर विहार करती हुई फेटकार छोड़ती रहती हैं; विंध्याटवी काले कौओं, शरभोंके विहार व नाना वन्यपशुओंके नादसे युक्त थी । वह अटवी महादेवके समान थी, महादेवने गौरीके अभिप्राय (छंद) से नाना प्रकारका रौद्र नृत्य किया, तथा वे गिरिसुता (पार्वती), जटाओं एवं कपालपर खंडचंद्र (चंद्रकला) से युक्त हैं, और विंध्याटवी दाखुबनोंसे आच्छादित थी, एवं पर्वतों, शुकों, नानाप्रकारकी मूलों, विशेष अंकुरों एवं खंडकंदों (कंदविशेष) से युक्त थी । वनको लांघकर, राजा आगे बढ़ गया, व कहीं भी रुका नहीं । इसप्रकार मगधाधिपने बड़े-आरंभ (कार्य) के उत्साहसे उस विंध्यप्रदेशमें प्रवेश किया जहाँ छेले लोग (विदग्ध-जन, ज्ञानीपुरुष) रहते थे ॥८॥

४७. कं लीस । ४८. क इ कलिंगभार; घं धार । ४९. क इ थट्ट । ५०. क ख ग क रसट्ट । ५१. ख ग कहि मि । ५२. क इ छयल्लु । ५३. कं सइ । ५४. ख ग पय ।

[९]

वस्तु—जेत्थ^१ पट्टणसरिस-वरगाम^२गामार वि नायरिय^३ नायरा वि बहुविविहभोइय^४ ।भोइया वि धम्माणुगय^५ धम्मिणो वि जिणसमयजोइय^६ ॥महिंसीवद्धसणेह^७ जहिं^८ कमलायर-गयसाळ ।परिरक्खियगोहण रमहिं^९ गोवाळ व^{१०} गोवाळ ॥१॥

२

जत्थ केयारवरसालिफलबंधयं^{१०}^{११}नियडतरुगलियमहुकुसुमसमगंधयं ।जत्थ सरवरइं न कयावि ओहट्टइं^{१२}मंदमयरंदवियसंतकंदोइइं^{१३} ।जत्थ भमरोलि कीरेहिं^{१४} समहिट्टियानीलमरगयपवालेहिं^{१५} णं कंठिया ।

छेत्तछोक्काररवपामरीसल्लिया

पहिय-कणइल्ल-मिग पउ वि नउ चल्लिया ।

थोरथणभारसंरुद्धभुवडालिया^{१६}भरइ जलपाणु पहियाणु^{१७} पावालिया । १०^{१८}वियडकडिंविंविन्ना^{१९} थक्किज्जएनीलनेसणयगोवीणु गाविज्जए^{२०} ।

जम्मि देसम्मि जणवेसहासियसुरं

पट्टणं वसइ नामेण नम्माउरं^{२१} ।

[६]

जहाँके ग्राम नगरों जैसे थे, और ग्रामीण नागरिकों जैसे, तथा नागरिक बहुविध भोगोंसे युक्त थे। भोगोंसे युक्त होकर भी वे धर्मानुगत (धर्मपालक) थे, और धर्मानुगत होकर जिनधर्मसे योजित (युक्त) थे। जहाँके गोपाल (ग्वाले) गोपालों (भूमि अथवा प्रजापालक राजा) के समान रमण करते थे; राजा लोग महिषी (महादेवी) के प्रति स्नेहासक्त होते हैं, लक्ष्मीके निधान होते हैं, तथा हस्तिशालाओंके स्वामी होते हैं, और गोधन (पशुधन, पृथ्वो-धन व जनधन) का रक्षण करते हुए आनंद मनाते हैं, उसीप्रकार वहाँके ग्वाले महिषियोंसे स्नेह करते थे और कमल सरोवरोंरूपी गजशाला (गवयशाला-गोशाला) से युक्त थे (क्योंकि उनकी भैंसें तालाबोंमें ही प्ररुन्न रहती हैं), तथा अपने गोधन (पशुधन) की रक्षा करते हुए रमण करते थे। जहाँ श्रेष्ठ शालि (धान) के खेत फूले हुए थे, जो पासके वृक्षोंसे गिरे हुए मधु (मधूक-महुआ) के फूलोंकी गंधसे सुगंधित थे। जहाँके सरोवर कभी सूखते नहीं थे, और जो मंदमकरंदसे युक्त विकसित होते हुए नीलकमल समूहोंसे पूर्ण थे। जहाँ शुकोंसे समाधिष्ठित भ्रमरपंक्ति मरकत व प्रवाल (मूंगा) मणियोंसे जड़ी हुई नीलमणिके समान शोभायमान होती थी। जहाँ खेतोंमें कृषक-वधुओंके छोक्कार रव (पक्षियोंको डरानेके लिए की जानेवाली ध्वनि) से बिंघकर, पथिक, शुक और मृग एक पग भी आगे नहीं बढ़ते थे। जहाँ स्थूल स्तनोंके भार (उभार) से संरुद्ध-भृकुटि (दृष्टिपथ) वाली प्र-पालिका (प्याऊ वाली) पथिकोंके जलपात्रोंको भरती थी। जहाँ अपने कटितलकी विशालतासे क्लान्त हुई नीले वस्त्रोंवाली गोपी-द्वारा गीत गाये जाते थे। जहाँके लोगोंका वेश अर्थात् पहनावा

[९] १. क जित्थ; घ क जित्थु। २. ख ग पट्टणु सरिमु बहुं। ३. ख ग णाइं। ४. घ क इया। ५. ख ग गया। ६. क घ क णिणेह। ७. ख ग जिह। ८. क हिं। ९. ख ग वि। १०. घ रंधयं। ११. क क णिवडं। १२. क क ट्टइं; ख ग घ ट्टयं। १३. क लेहिं। १४. ख ग भुयं; घ तुयं। १५. ख ग याणु। १६. क क वियडिं। १७. क घ ग विण्णाणु; घ विण्णाइं। १८. क घ क गाइं। १९. क क णामां।

मिलियबहुदेसिजणमंडलीसोहियं चारुनेवत्थरममाणं^{२०}-सिसुसोहियं ।
 जत्थ पयडंतनवनेहपियलालिया^{२१} जिणहं^{२२} गिरितणयसोहग्गु^{२३} कुलवालिया ।
 १५ जत्थ पुरवासिलोएण बहुबुद्धिणा धम्मकामत्थसेवासु मणसुद्धिणा ।
 घत्ता—वेसायउ कयं^{२४} थक्कउ निट्टुरक्कउ गंठिहिं^{२५} भरिउ सखारउ ।
 उच्छु व मेल्लवि^{२६} परवसु कोमलु^{२७} बहुरसु सेविज्जइ कंतारउ ॥६॥
 [१०]

वस्तु—सुहड-संदण-तुरय-करिसारु
 कंपाविय सधर-धरु^{२८} अडोहिय गहिरनइजलु ।
 तं नयर वामउं करिवि सिमिरु जाइ जा किर जसुज्जलु ।
 दिणमणिकिरणुत्तावियहं^{२९} वणकरिघडहं^{३०} मणिट्टु ।
 ५ जंबुलुंबितोरवियजलं तां रेवानइ दिट्ठं ॥१॥
 मज्जमाणलयगलमयसंगिणि णं मयतरलतरंगतरंगिणि ।
 विमलनीरवोलियतरुसाही गरुयस्वयाणस्वर्णतपवाही ।
 पुलिणट्टाणनिवेशियकच्छी चुयमहुकुसुमुद्धाइयमच्छी ।

देवताओंका भो उपहास करनेवाला था, वहाँ नर्मपुर नामका पट्टण था, जो बहुत देशों-
 की मिली-जुली जनमंडलीसे अवरुद्ध (भरा हुआ) था, तथा मनोहर वस्त्रोंको पहने हुए
 क्रोड़ाशील शिशुओंसे सुशोभित था । जहाँकी सदैव अभिनव स्नेहको प्रगट करनेवाले प्रियतमकी
 लाडली (प्यारी) कुलवालिकाएं गिरितनया (पार्वती)के सौभाग्यको भी जीतती थीं; व
 जहाँके बहुत बुद्धिमान तथा मनःशुद्धिपूर्वक धर्म, अर्थ व कामकी सेवा करनेवाले पुरवासी
 लोंगोंके-द्वारा निष्ठुर छलयुक्त, हृदयसे कुटिलभाव पूर्ण तथा आद्यंत खारे (अर्थात् दुःखद)
 और पराधीन व मूल्य देकर प्राप्त होनेवाले वेश्यारत (वेश्यारमण) को कठोर, वक्र, व गांठोंसे
 भरे हुए तथा खारे व दूसरोंके आधीन इक्षुके समान त्याग कर, आद्यंत सुकोमल (स्नेहयुक्त)
 तथा बहुत रसवाले (अर्थात् अत्यंत सुखद) कांता (स्वपत्नी)रतका सेवन किया
 जाता था ॥९॥

[१०]

सुभट, स्पंदन तुरग व श्रेष्ठ हाथियोंसे धरा-सहित धराधर (पर्वत) को कंपायमान करते
 हुए गहरी नदीके जलको अवगाहन कर, उस नगरको बायें करके जिस राजाका उज्ज्वल यश-
 प्राप्त सैन्यशिविर चला जा रहा था, उस राजाने सूर्यकी किरणोंसे तप्त, वनगजोंके समूहको
 बहुत प्रिय, और जंबूफलोंके (गिरते हुए) गुच्छोंसे हिलते हुए जलवाली रेवानदीको
 देखा । मज्जन करते हुए मदगजोंसे युक्त वह नदी मानो तरलमद अर्थात् सुरारूपी तरंगोंवाली
 तरंगिणी थी । अपने निर्मल जलसे वह वृक्षों और बाटों (पगडंडियों) का उल्लंघन करनेवाले
 एवं बड़े-बड़े खदान खोद देनेवाले प्रवाहसे युक्त थी । वह रेतीले तटप्रदेशरूपी कच्छा (कटि-

२०. क ऊ चारुणेवरमं । २१. क लासिया । २२. ख ग घ इ । २३. क ऊ सोहग्ग । २४. क ऊ में
 'कय' नहीं । २५. ख ग घ हुं । २६. क ग घ ऊ मेल्लिवि । २७. ख ग ल ।

[१०] १. क ऊ धरु । २. घ उं । ३. क ऊ किरणं । ४. क ऊ षडइ । ५. ख ग घ जलु ।
 ६. ख ग घ तो । ७. ख ग दिट्ठु । ८. ख ग वसडवकवलंतप; घ खलंतं ।

पडियंकोल्लफुल्लसयभमरी ^१	गंधिधिर ^१ -रुणुंठियभमरी ।	
कीलिरसबरनियंविणिचहरी ^{११}	^{१२} थइहयोरथणफोडियलहरी ।	
सा उत्तरिबि महाजलवाहिणि	कुलुगिरिदु ^३ नियइ निबवाहिणि ।	१०
जो फुरंतजिणभवनरवणउ ^{१४}	^{१५} वंदणभत्तिभिलियसुरछणउ ^१ ।	
रायागमणु मुणिबि णं रहसिउ ^{१३}	फुल्लकयंबदुमहिं उदुसिउ ।	
नच्चइ व्व नच्चंतमऊरहिं	गज्जइ व्व सुरदुंदुहितूरहिं ।	
पणवइ व्व फलनामियडालहि	उप्पिडइ व कुरंगसिसुफालहिं ।	
ण्हावइ ^{१९} जिणपडिमहिंसुरण्हवियहिं ^{२०}	कुलकुलइ व कोइलकुललवियहिं ।	१५
सो गिरि नियवि नवेवि जिणचलणइ ^{२१}	पुणु थोवइ ^{२२} लंघेवि नइवलणइ ^{२३}	
तहिं आवासु निवेण लइज्जइ	सेणावइपमुहहिं ^{२४} सूइज्जइ ^{२५} ।	
रायंतैउरवासु पइणउ ^{२६}	अग्गप्र सीहवारुं ^{२७} संदिणउ ^{२८} ।	
तत्तखणे रुद्ध-रत्तसंचारहिं	संदण उज्जोत्तिथं ^{२९} जोत्तागहिं ।	
^{३०} मत्तमयंग-निबंधणचेट्टहिं ^{३१}	सरलरुक्ख पडिगाहिय मेट्टहिं ।	२०

वस्त्र) पहने हुए थी, तथा महुएके गिरे हुए कुसुमोंके लिए लपकती हुई मछलियोंसे युक्त थी। उसमें गिरे हुए सैकड़ों अंकोल्ल पुष्प मानो सैकड़ों स्त्रीभ्रमर थे, जिनकी गंधसे अत्यंत आसक्त हुए भीरे उनपर मधुर गुंजार कर रहे थे। क्रीड़ा करती हुई शबर सुंदरियोंसे वह ईषत् मर्दित हो रही थी, और उनके कठोर व स्थूल स्तनोंसे उसकी लहरें टूक-टूक हो रही थीं। उस महाजलवाहिनीको उतरकर नृपसेनाने कुरलपर्वतको देखा, जो (अपने उन्नत शिखरोंसे) चमकते हुए जिनभवनोंसे रमणीक था, और वंदन-भक्तिसे एकत्र हुए देवोंसे आच्छादित था, (अथवा जहाँ वंदनाकी भक्तिसे देवकन्याएँ एकत्र थीं)। राजाके आगमनको जान, मानो हर्षित होकर वह फूले हुए कदंबद्रुमोंसे रोमांचित हो गया; नाचते हुए मयूरोंसे वह मानो नाचने लगा, और देवदुंदुभियोंके तूरसे मानो (हर्षपूर्वक) गर्जन करने लगा; फलों (के भार) से झुकाये हुए डालोंसे मानो प्रणाम करने लगा, और कुरंग शिशुओंके उछल-कूद करनेके रूपमें, मानो उसने नृपतिको (अर्घ) अर्पण किया, देवों-द्वारा अभिषेक करायी जाती हुई जिनप्रतिमाओंके रूपमें मानो उसने नृपतिका ही अभिषेक कराया, और कोकिलसमूहके आलापसे मानो आनंदने कुलकुला उठा। उस पर्वतको देखकर, जिनचरणोंको नमन करके, और फिर नदोके और थोड़े-से मोड़ोंको लांघकर नृपने पड़ाव डाला, तथा सेनापति प्रमुख लोगोंसे इसकी सूचना की गयी। राजाका अंतःपुरनिवास विस्तीर्ण किया गया, व उसके आगे सिंहद्वार दिया गया। तत्क्षण पदातियोंके संचरणको अवरुद्ध करते हुए, योक्ताओं (रथवानों) ने रथोंके जोत उतार दिये। मत्तमातंगोंको बांधनेमें सचेष्ट महावतोंने सरलवृक्षोंको ले लिया। गलेमें बेलें डालकर बांधी

१. क व ऊं समरी । १०. ख ग गंधद्विर०; घ गंधं । ११. च वहरौ । १२. क ऊ घट्टं; ख घट्टं; ग घट्टधोरधणं । १३. क ऊ कुरलं । १४. क णणउं; घ त्तउं । १५. क ऊ हृत्तिं । १६. क ऊ णणउं; ग कण्णउं; घ ण्णउं । १७. क घ ऊ हरिमिउ । १८. क ऊ उफ्लइ; ख ग उणिं । १९. क वइ व; ऊ वइ व्व ख ग ण्हाइ व; घ न्हाइ व । २०. घ मुरन्हं । २१. ऊ णइ । २२. प्रतियोंमें इ । २३. क ऊ णइ । २४.; क ऊ हृहि; ख ग ह्राहिं । २५. ख मुविं; ग मुचिं । २६. क ऊ ण्णउं; ख ग पयण्णउ । २७. क ऊ सिंहं । २८. क ऊ ण्णउं; घ त्तउ । २९. क ऊ उंजो । ३०. घ मत्तगइंदनिबंधणु । ३१. क वंटेहिं ।

दिण्णवलिगल^{३२}-सोडीसंगम^{३३} संचारिय मंदुरहिं^{३४} तुरंगम ।
 गुइरदूसावासकयग्गहु नियठाणहिं^{३५} ठिउ रायपरिग्गहु ।
 घत्ता—तहिं रेवानइ कण्णप्र^{३६} तरुसंलण्णप्र^{३७} कुरुलगिरिंदहो^{३८} नियडड ।
 सेणियरायहो^{३९} बलु कय-सममहियलु^{४०} इय आवासिउ वियडड ॥१०॥

[११]

वस्तु—सीहवारहो पुरउपरि ठविउ
 सबिलासकामिणिललिउ पिंडवासु सहुँ पण्णसालहिं^१ ।
 पुणु विविहकेणयभरिउ हट्टमग्गु किउ कोट्टवालहिं ॥
 नडविडडोवहिं^२ विट्टलिउ^३ पइसवि^४ रंधणे हट्टु ।
 दम्भहिं^५ गइहचन्वियहिं^६ संज्झा वंदइ भट्टु ॥१॥
 आर्या—गलनिहितकुसुममालश्चंदनसंचरितः सनिःश्रावः ।
 भट्टः प्रविशति हृष्टो गुणगणिका^७ हट्टकुट्टिन्याः ॥१॥
 आवासिउ मगहनरिंदु तेत्थु कह वट्टइ जंबूसामि जेतथु ।
 गयणगइसमाणु^८ विमाणवंतु निविसेण जि केरलनयरि पत्तु ।
 १० ता पट्टणवाहिरि कयवमालु संगामतूरभरियंतरालु ।

हुई गधियोंके संगमके लिए घुड़सालोंमें घोड़ोंका संचार कराया गया । कपड़ेके तंबुओंका आश्रय लेकर राजाका सारा परिग्रह (सैन्य) अपने-अपने स्थानोंपर स्थित हो गया । वहाँ रेवा नदीके किनारे, वृक्षोंके सायेमें, कुरल गिरिराजके निकट श्रेणिक राजाका सैन्य भूमिको समान करके विस्तारसे बस गया ॥१०॥

[११]

सिंहद्वारके आगे सेनाके लिए पण्यशालाओं (दुकानों) से युक्त एवं विलासपूर्ण कामि-नियोंसे ललित आवास बनाया गया, फिर कोटपालोंके द्वारा विविधप्रकारके क्रय (कीनने-योग्य) पदार्थोंसे भरा हुआ हाटमार्ग (बाजार) बनाया गया । नटों, विटों व डोमोंने रसोइयोंमें प्रवेश कर उन्हें बिटाल दिया (अशुद्ध कर दिया), और भ्रष्ट ब्राह्मण गधोंके द्वारा चबाये गये दभसे संध्यावंदन करने लगा । गलेमें पुष्पोंकी माला डाले (मस्तकपर) चंदनका लेप किये हुए एवं पसीना चूते हुए एक भ्रष्ट-ब्राह्मण गुणोंकी गणिका (अर्थात् गुणोंको लूटनेवाली) बाजारू कुट्टनी (के डेरे) में हर्षित होकर प्रवेश करने लगा ।

इसप्रकार वहाँ मगधराजने पड़ाव डाल लिया । उधर जहाँ जंबूस्वामी थे, वहाँकी कथा इसप्रकार हुई—गगनगतिके साथ विमानमें बैठकर निमिषमात्रमें वह केरल नगरीको प्राप्त हुआ । वहाँ पत्तनके बाहर संग्रामतूरोंके द्वारा किया हुआ कोलाहल दिगंतोंको भर रहा था । फहराते

३२. ख ग घ दिप्रं; क क वेल्लि । ३३. क क खोलीं । ३४. क र्हि । ३५. व न्द्रइं । ३६. क ग क कुरुलं; ख ग गिरिंदहो । ३७. ख ग घ क सेणियमहरायहो । ३८. क क थलु ।

[११] १. व पत्तं । २. क घ क भडडोमहिं । ३. क क विट्टिलउ; ख ग घ विट्टिलउ । ४. क घ क सिवि । ५. क र्हि । ६. क गइह चं; ख ग चन्वि । ७. ख ग गुणतणिकां । ८. व समाण ।

धुव्वंतमहाध्वधवलचिंधु उम्मगलग्गु णं पलयसिंधु ।
 गज्जंतमत्तमार्यगफ्फारु हिलिहिलियतुरंगमथट्टसारु ।
 तिकखुक्खयपहरणसुहडवंतु आमुक्कहकभेसियकयंतु ।
 तं नियवि कुमारे तक्खणेण गयणगइ वुत्तु विभियमणेण ।
 प्रहु^१ दीसइ^२ काइ^३ सकोउहल्लु तो कइइ खयरु प्रहु^४ अन्ह सल्लु । १५
 प्रहु^५ सो जो मग्गइ वरकुमारि प्रहु^६ सो जो बलर्थभियतमारि ।
 प्रहु^७ सो जो विसरिसजमपयाउ संताविउ^८ जेण मियंकु राउ ।
 प्रहु^९ सो जसु रणजयकयपयज्जु^{१०} तुहुं^{११} आउ वइरिसिरसिहरिबज्जु^{१२} ।
 सहुं^{१३} सेण्णं^{१४} सुरहुं^{१५} मि हियसूलु प्रहु^{१६} सो विज्जाहरु रयणचूलु ।
 बोल्लइ कुमारु पेक्खहुं^{१७} पमाणु खंधारसमुहुं^{१८} खंचहिं^{१९} विमाणु । २०
 घत्ता—ताम विमाणु विलंबिउ महियले लंबिउ जंबुकुमारुत्तिण्णउ^{२०} ।
 पुणु पइसइ आसंकहो कज्जि मियंकहो रिउखंधारु पइण्णउ^{२१} ॥११॥

[१२]

वस्तु— नियडनहयले^१ चलइ सविमाणु
 विज्जाहरु गयणगइ जंबुसामि महिवट्टे चलइ ।
 रणरहसरंजियमणहो^२ जसु चलत^३ महिबोडु हल्लइ^४ ॥

हुए महाध्वजों तथा धवल पताकाओंसे वहाँ ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था, मानो प्रलय-समुद्र ही उन्मार्ग अर्थात् (अपनी मर्यादा छोड़कर) आकाशमें जा लगा हो । मत्तमातंग भारी गर्जन कर रहे थे, और श्रेष्ठ तुरंगमोंके समूह हिनहिना रहे थे, तथा म्यानोंसे निकाले हुए तीक्ष्ण शस्त्रोंको धारण करनेवाले सुभटोंके द्वारा छोड़ी हुई हंकारोंसे वह कृतांतको भी भयभीत कर रहा था । यह सब देखकर कुमारने तत्क्षण ही विस्मित मन होकर कहा—कौतूहलबद्धक यह सब क्या दीख रहा है ? तो खेचरने कहा, यही तो हमारा कांटा है, यही वह है जो उस श्रेष्ठ कुमारीको मांगता है, जो अपने बलसे सूर्यको भी स्तंभित कर देता है, जो यमके समान अद्वितीय प्रतापवाला है, जिसने मृगांकराजाको संतप्त किया है, और जिसको रणमें जय करनेकी प्रतिज्ञा करके तू इस बेरीके शिररूपी पर्वतके लिए वज्र बनकर आया है । अपनी सेनाके साथ यह देवताओंके लिए भी हृदयका शूल बना हुआ है, यही (वह) विद्याधर रत्नचूल (रत्न-शेखर) है । इसपर कुमारने कहा, मैं इसका (सैन्य) प्रमाण देखना चाहता हूँ, अतः विमान-को स्कंधावारके सन्मुख खींच लीजिये । तब गगनगति विद्याधरने विमानको रोककर, पृथ्वीसे मिलाया, जंबुकुमार उसमें-से उतरा, व मृगांकरके कार्यसं, शत्रुके उस फले हुए स्कंधावारमें आशंकापूर्वक प्रवेश किया ॥११॥

[१२]

नभस्तलके निकट विमानसहित गगनगति चल रहा था, और पृथ्वीपर जंबूस्वामी चल रहे थे । रणकी उत्कंठासे भरे हुए मनसे उसके चलते हुए पृथ्वीतल हिल उठा । अनार्य जाति-

१. क ख ग क इउ । १०. क क इं । ११. क क इह । १२. क क संतवियउ । १३. क क इह । १४. क क रणकयजयपयज्जु; ख ग पयज्ज घ पइज्जु । १५. प्रतियोमं 'तुइ' । १६. ख ग वज्ज । १७. क क सण्णं; घ सिन्धि । १८. घ इं हि । १९. क क हियइ । २०. प्रतियोमं इ । २१. ख ग व इं हि । २२. क घ क ण्णउं । २३. घ इं उं ।

[१२] १. ख ग घ नियडु नहं । २. घ रंनियमं । ३. क घ क पयभरेण । ४. क क धरवीडु डोल्लइ ।

देसल्लहसि संबंधियउ^१ षणि ववहार बहुत्तु ।

५ पेक्खंतउ दीसइ जणहिं^६ राउलवारि पहुत्तु ॥ १ ॥

तं भणिउ ^१ कुमारें नयपसत्थु	पडिहारु कणयमयदंडहत्थु ।
कह निचयनरिंदहो सारभूउ	पट्टविउ मियकें आउ दूउ ।
‘तो गं पि’ दंडघारें ^९ समत्त ^{१०}	अत्थाणे ^{११} निवेइय निवहो ^{१२} वत्त ।
परमेसर रक्खणसुहडसारि	अच्छइ मियकपहुदूव ^{१३} वारि ।
१० लहू ^{१४} पइसउ ^{१५} इय आपसिण	पइसारिउ जंबुकुमारु तेण ।
आवंतउ रयणसिहेण दिट्ठु	सव्वहं ^{१६} मि ^{१७} चमक्कउ मणे पइट्ठु ।
नहमणिफुरंतपयदिण्णविकखु	तणुतेयतविथ-अरिदुण्णिणरिक्खु ^{१८} ।
पीवरचामीयरथंभजंघु ^{१९}	थिरदिट्ठि ^{२०} -विलंबियवइरिसंघु ।
करजुवल्लुब्भासियकमलकंघु ^{२१}	केसरिकिसोर चक्कलनियंघु ^{२२} ।
१५ दिदिसुल्लियनेसियदिव्वत्थु ^{२३}	मणिफुरियल्लुरियबंधणपसत्थु ^{२४} ।
हारच्छवि ^{२५} पयइइ छइयवच्छु ^{२६}	“संगामसूरकरि-दवणदच्छु ^{२७} ।
दीहरकरिकरसमवाहुदंडु	मणिकुंडलमंडियचारुगंडु ।

के उस देशके व्यवहारमें कुशल वह वणिक् (पुत्र) लोगोंके देखते-देखते राजकुलके द्वारपर पहुँचा हुआ दिखाई दिया । (वहाँ पहुँचकर) कुमारने सुवर्णमयदंड हाथमें लिये हुए, और व्यवहार-कुशल प्रतिहारको कहा—अपने नरेंद्रको यह महत्त्वपूर्ण बात कहो कि मृगांकका भेजा हुआ दूत आया है । तब सभामंडपमें जाकर दंडघरने राजाको समस्त वार्ता निवेदित की—‘हे श्रेष्ठ सुभटोंके पालक परमेश्वर, मृगांक राजाका दूत द्वारपर विद्यमान है ।’ ‘शीघ्र प्रवेश कराओ’, ऐसा आदेश पाकर, उसने जंबूकुमारको प्रवेश कराया । रत्नशेखरने उसे आते हुए देखा, और सबके मनमें एक चमत्कार उत्पन्न हो गया । उसके नखमणियोंसे प्रकाशित चरणोंमें जिनकी दृष्टि लगी थी, ऐसे शत्रुओंके लिए तेजसे तप्त उसका शरीर अत्यंत दुष्प्रेक्ष्य था ! वह पुष्टसुवर्णस्तंभके समान जाँघोंवाला था, और उसकी स्थिर (निश्चल) दृष्टिसे वैरियोंका संघ तिरस्कृत हो रहा था । उसके करयुगलमें कमल और शंख (के चिह्न) उद्भासित हो रहे थे, और उसके नितंब तरुणसिंहके समान चक्राकार थे । वह सुदृढ़, बहुत सुंदर तथा प्रशस्त एवं दिव्यवस्त्रोंको पहने हुए था, जिनके बंधन मणियोंकी कांतिसे व्याप्त हो रहे थे । उसका वस्त्रोंसे आच्छादित वक्षस्थल, जो संग्रामसूर हाथियोंका दमन करनेमें दक्ष था, हारकी कांतिसे प्रकट हो रहा था । हाथीके दीर्घ सूँडके समान उसके बाहुदंड थे, और सुंदर कपोल

५. ख ग घ ‘मंविद्धि’ । ६. क कं हि । ७. क ख ग क दिट्ठु । ८. क क जं जं पि । ९. क क दंडघारेण; घ ‘धारिण । १०. क तु । ११. क क में अत्थाणे...वत्त के पूर्व ‘तो भणिउ कुमारें नयपसत्त’ यह अर्द्ध पंक्ति अधिक है । १२. क णियहो । १३. ख ग व दूउ । १४. व लह । १५. ख ग सइ । १६. क ख ग कं ह । १७. क क वि । १८. घ दुत्ति । १९. क क खंभजंघु । २०. ख ग थिरदिट्ठु । २१. व करजुयल्लुं । २२. क घ कं किसोरं । २३. क क वत्थ । २४. क क समत्थ; ख ग समत्थु । २५. ख ग घ पडपच्छइयं । २६. ख ग मूरुं । २६. घ दमणदच्छ ।

तंबिरफुरियाहर^२ पीणखंधु
 चित्तिज्ज रयणसिहेण एम^{२९}
 प्रहु बालु न माणुसु अण्णु^{३१} कोइ
 नउ नवइ न वइसइ साहिमाणु
 मण्णंते^{३३} इय विज्जाहरेण
 वइसरेवि कुमारे न किउ खेउ
 घत्ता-जइ जाणहि^{३५} परमत्थे^{३६} भणमि हियत्थे^{३७} अणययारु म पवत्तहि^{३८} ।
 ४३ दप्पु विलुंपिवि^{३९} बुज्झहि^{४०} समरे म जुज्झहि^{४१} अज्ज वि गयप्र^{४२} नियत्तहि^{४३} ॥१२॥२५

[१३]

वस्तु— माय-वप्पहि^१ दिण्ण जा कण्ण

निन्नासियदुन्नयहो^२ वइरिवीरविइवियछायहो ।

सरणाइयपविपंजरहो^३ सेणियस्स महारायरायहो ॥

• तहि^४ कारणि असगाहु किउ जो सो अज्ज वि मेल्लि ।

जाणंत वि मा मुहि^५ छुवहि^६ हालाहलविसवेल्लि ॥ १ ॥

५

मणिकुंडलोसे मंडित थे । उसके अधर तांवेके समान-लालिमासे प्रकाशित थे, और कंधे बहुत ऊँचे, एवं केशबंध श्वेत कुमुमांसे उद्भासित । (उसे देखकर) रत्नशेखर सोचने लगा— 'इसका दूतपना कैसे घटित (संभव) हो सकता है ? यह बालक मनुष्य नहीं, कोई अन्य ही है । दूतकी इसमें कोई रेखा तक नहीं है । न तो यह नमस्कार करता है, और न स्वाभिमान-के कारण (अपने आप बिना कहे) बैठता ही है । तो फिर अब इसकी बात मुन लेता हूँ'; इसप्रकार मानते हुए उस मतिमान विद्याधरने उसे आसन दिलवाया । बैठकर कुमारने जरा भी कालक्षेप नहीं किया, और वह रत्नशेखरसे अभिमानपूर्वक ऐसा कहने लगा—यदि तू समझे, तो मैं परमार्थसे तेरे हितकी बात कहता हूँ कि अनाचारका प्रवर्तन मत कर ! दर्पका लोप (त्याग) करके इस बातको समझ ! युद्धमें मत जूझ, और अभी भी गये (चले) हुए (अनौतिके) मार्गसे वापिस लौट जा ! ॥१२॥

[१३]

मां बापने जिस कन्याको दुर्नीतिका नाश करनेवाले, बेरी-बीरोंकी कानिको नष्ट करनेवाले, शरणागतों (की रक्षा) के लिए वज्रपंजर एवं महाराजाओंके राजा अर्थात् महाराजाधिराज श्रेणिकके लिए दे दी, उसके लिए तूने जो असद् आग्रह किया है, उसे अब भी छोड़ दे । जानते हुए भी हालाहल विपकी बेल मुँहमें मत डाल !

२८. ख ग घ^१ हर । २९. क ङ एव । ३०. घ^२ हि । ३१. घ अधु । ३२. ख ग घ दूयहो । ३३. घ मुं । ३४. क ताह; ङ ताव । ३५. क ङ एयहु । ३६. घ मत्तंति । ३७. क ङ मयं । ३८. क घ ङ^३ सिहु । ३९. क ङ इ; घ^४ हि । ४०. क; वत्थे ङ^५ वत्थे । ४१. क^६ त्थे । ४२. घ^७ त्तिहि । ४३. क ङ दप्पुवमडपविं; ख ग दप्पुविलंघिवि । ४४. क ख ग^८ हि । ४५. क ङ^९ हि । ४६. घ^{१०} इं । ४७. ख ग निवत्तयहि; घ^{११} त्तिहि ।

[१३] १. क ङ^१ हि । २. क ङ^२ विण्णां दुण्णं; ख ग निण्णां दुण्णं । ३. क ङ^३ विपयपंजं, घ सरणागयं । ४. क ङ^४ तह, घ त्तिहि । ५. क ङ^५ मुहिं । ६. क घ ङ^६ छुहिं ।

	अक-मियंक-सककंपावणु अलिर्यदप्यदपिय ^७ -मइमोहणु तुञ्छु न दोसु दइवकिउ ^८ धावइ जिह जिह ^९ दंडकरविउ जंपइ	हा मुउ सीवह ^{१०} कारणे रावणु । कवणु अणत्थु पत्तु दुज्जोहणु । अणउ ^{११} करंतु महावइ पावइ । तिह तिह ^{१२} खेयर रोसहिं ^{१३} कंपइ ^{१४} ।
१०	थड्ढकंडु-सिरजालु पलित्तउ दट्टाहर गुंजुज्जल्लोयणु पेक्खेवि पहु सरोसु सन्नामहिं ^{१५} अहो अहो दूय दूय साहसगिर अण्णहो ^{१६} जीह एह ^{१७} कहो वग्गप्र ^{१८}	चंडगंडपासेयपसित्तउ । फुरहुरंतनासउडभयावणु ^{१९} । वुत्तु वओहर मंतिहिं ^{२०} ताम हिं ^{२१} । जं पइ ^{२२} चविउ दंडगड्ढिभउ ^{२३} किर । खयरविसरिसनरेसहो अग्गप्र । वसणमहण्णवे ^{२४} तुम्हहिं ^{२५} छुद्धउ ।
१५	भणइ ^{२६} कुमार एहु रइलुद्धउ रोसं भरिउ ^{२७} हियत्थु वि न सुणइ ^{२८} रोसु अ दोसु मणु सु नडावइ ^{२९} पहिलउ गलइ बुद्धि रुसंतइ ^{३०} पढमविवेउ पावरसु रंजइ ^{३१}	कज्जाकज्ज बलाबलु न मुणइ । अयसु ^{३२} समुच्चयवंसेचडावइ ^{३३} । पच्छइ सेयसलिललवसंतइ ^{३४} । पच्छइ पुणु लोयणइं न बज्जइ ^{३५} ।

‘अहो ! अकं (सूर्य), मृगांक (चंद्र) और शक्र (इंद्र) को (अपने भय से) कंपाने-वाला रावण सोताके कारण मरा । मतिको नष्ट करनेवाले झूठे दर्पसे दर्पित दुर्योधन कैसे अनर्थ को प्राप्त हुआ । तेरा कोई दोष नहीं है, तू देवका मारा भागा-भागा फिरता है । इसप्रकारकी अनीति करनेवाला महान् आपत्तिको प्राप्त होता है ।’ जैसे-जैसे जंबूकुमार ऐसे दंडगड्ढित (दर्पपूर्ण व अभिमानोत्तेजक) वाक्य बोलता, वैसे-वैसे खेचर अधिकाधिक रोषसे कांपता । (क्रोधके आवेगसे) उसका कंठ स्तब्ध हो गया, शिरा-जाल प्रदीप्त हो उठा, और विशाल कपोल प्रस्वेदसे सिक्त हो गये । ओठोंको काटते हुए, गुंजाके समान उज्ज्वल (चमकीले) लोचन, तथा फड़कते हुए नासापुटसे भयानक, ऐसे अपने स्वामीको रूष्ट हुए देखकर, तभी सन्नामधारी मंत्रियोंने दूतसे कहा—अहो ! अतिसाहसपूर्ण वाणी बोलनेवाले दूत ! तूने जो कहा वह निश्चय-से शक्तिके अभिमानसे पूर्ण एवं नाशका कारण है । क्या किसी दूसरेकी जिह्वा है, जिससे तू प्रलयकालीन सूर्यके समान प्रचंड तेजस्वी इस राजाके आगे ऐसा बोल रहा है ? इसपर कुमारने कहा—रतिके लोभी इस राजाको तुम लोगोंने संकटके महासागरमें डाल दिया है । रोषसे भरा होनेसे यह अपने हितार्थको भी सुनता नहीं, और न कार्य-अकार्य व बलाबलको ही समझता है । रोष व द्वेष मनुष्यको नाना नाच नचाते हैं, एवं अति उच्च (महान्) वंशमें भी अपयश लगाते हैं । रूष्ट होनेवालेकी बुद्धि पहले ही भ्रष्ट हो जाती है, पीछे पसोनेके जलबिंदुओंकी धारा (संतति) बिगलित होती है । पहले तो पाप-रस विवेकको रंग देता है (दूषित कर देता है), पीछे नेत्रोंको भी नहीं छोड़ता (उन्हें भी क्रोधके आवेशसे लाल कर देता है) ।

७. घं हिं । ८. ख दलियं । ९. क ऊं दपियउ । १०. घ दइउं । ११. घ उं । १२. घ जिहं जिहं; क ख जिहं जिह । १३. घ तिहं तिहं । १४. क ऊं रोसिंहिं । १५. क इं । १६. क ऊं णासित्तउं । १७. क ऊं सण्णां । १८. क घ ऊं हिं । १९. क ख घ ग ऊं पइ । २०. ख ग इं । २१. घ अण्णहो । २२. क ऊं एम । २३. घ इं । २४. घ णवि । २५. ख ग हिं । २६. ख घ संरिउ । २७. क मुणइं; घ ऊं सुणइं; । २८. ख ग वइ । २९. क अजसु । ३०. क घ इं । ३१. क इं ।

पहिलउ कालसपु मणु डंकइ^{३१}
 पहिलउ फुरणु अकृत्तिहिं धावइ^{३१}
 रोसमहाभरु धीरहिं^{३३} दम्मइ^{३४}
 जित्तु जि एण वि कुमइ न लज्जइ
 पभणइ^{३७} रयणचूलु^{३८} अवमाणहिं^{३९}
 बार बार अम्हइ^{४०} अवगणणहिं^{४१}
 महु भएण पुरे पइसिवि थक्कहो
 कहहिं^{४२} तासु जइ रणे अट्ठिभट्टइ
 विज्जाहरहिं अम्ह रणे आयहिं
 भणइ बालु रहुवइ भूगोयरु
 जइ आयासे^{४५} गमणु हुउ कायहो
 विरुवउ^{४६} वुत्तु मियंकु असकउ

पच्छइ अहरबिंदु ना संकइ^{३१} । २०
 पच्छइ पुणु नासउडिहिं^{३२} पावइ^{३१} ।
 इयरु^{३३} पुणु वि^{३४} रोसेण निहम्मइ^{३४} ।
 केम महंतविरोहें गज्जइ ।
 दूउ होवि बोल्लणहें न जाणहिं^{३९} ।
 बार बार सेणिउ^{४०} निव्वणणहिं^{४१} । २५
 बार बार जउ ठवहिं मियंकहो ।
 तेरउ दूउ^{४५} गमागसु तुट्टइ ।
 कवणु गहणु भूगोयररायहिं ।
 रावणु किं न आसि विज्जाहरु ।
 तो किं सो ज्जि^{४६} थाणु गुणभायहो^{४६} । ३०
 तउ भएण किं नियपुरि थक्कउ ।

घत्ता—बिद्धंसियकरिकाणणु जं पंचाणणु निवसइ सिंहखियालहिं^{५०} ।

पयइ^{५१} एह तहो लक्खहिं^{५२} अह पुणु अक्खहिं^{५३} किं वीहंतु^{५४} सियालहिं ॥१३॥

पहले तो यह (क्रोधरूपी) काला साँप मनको डंस लेता है, पीछे निःशंकरूपसे अघर-बिबको भी (क्रोधके आवेशसे व्यक्ति ओठोंको काटने लगता है) । प्रथम तो अपकीर्तिका स्फुरण होता है, पीछे नासापुटोंका फड़कना । रोषके महान् आवेगका धीरपुरुषों-द्वारा दमन किया जाता है, किंतु इतर (अधीर) व्यक्ति स्वयं रोषसे मारा जाता है । इस (क्रोध) से विजित होकर भी यह कुमति (दुर्वृद्धि खेचर) लज्जित नहीं होता, प्रत्युत कैसे महान् वैरसे गरजता है । (यह सुनकर) रत्नचूल कहने लगा—दूत होकर बोलना भी नहीं जानता, और हमारा अपमान करता है । बार-बार हमारी अवगणना (निंदा) करता है, और श्रेणिक राजाकी प्रशंसा; तथा मेरे भयसे नगरमें भीतर घुसकर बैठे हुए मृगांकके विजयकी स्थापना । रे दूत ! उससे कहो कि यदि रणमें आकर भिड़े, तो तेरा यह आना-जाना छूट जाये ! हम विद्याधर राजा जहाँ युद्धमें आये हों, वहाँ भूगोचरी राजाओंकी हमसे क्या स्पर्धा ? इसपर बालकने कहा—क्या रघुपति भूगोचरी और रावण विद्याधर नहीं थे ? यदि कौवे (काक, पक्षमें काय = शरीर)का आकाशमें गमन हो गया, क्या इसीसे वह गुणोंका पात्र बन गया ? और यह वृत्तांत भी विरूप अर्थात् झूठा है कि मृगांक अशक्य (असमर्थ) है । वह क्या तेरे भयसे अपनी नगरीमें स्थित है ? हस्तिसमूहरूपी काननको विध्वस्त करनेवाला जो सिंह गिरिकंदरामें (जाकर) रहता है, यह तो उसकी प्रकृति ही देखी जाती है; कहीं कहो ! वह क्या सियालीसे डरकर ऐसा करता है ? ॥१३॥

३२. क व क ंहो । ३३. ल ग वी; व वीरिहि । ३४. क ग व क ंइ । ३५. क वि पुणु । ३६. क व क ंइ । ३७. व ंणइ । ३८. क ंचूल । ३९. प्रतियोंमें ंणहि । ४०. व अम्हहं । ४१. क ल ग क ंणहि; व ंणहि । ४२. व ंउं । ४३. क क णिउ वण्णहि; ल ग ंणहि; व ंणहि । ४४. ल ग कहइ । ४५. क क दूअ । ४६. क व क ंस । ४७. क व क जि; ल ज्जे; ग जे । ४८. क व क गुणु । ४९. ल ग ंयउ । ५०. क ं सियालहि । ५१. क क ंइ । ५२. प्रतियोंमें ंहि । ५३. क ल ग क ंहि । ५४. क व क ंति ।

[१४]

वस्तु — हत्थसलहयकुंभिकुंभयल^१ —उक्खित्तमोत्तिय नियवि नहरक्खुत्त^२ सीहहो कमतहो ।अहिलसहि^३ तं हरि हणवि^४ अवसबंधु तुहुं तहो कयंतहो^५ ॥सो हउं^६ दूउ न जो कहमि जायवि बोल्लु निरत्थु ।

५

तउ वड्ढियदुण्णयदुमहो^७ फलदक्खवणसमत्थु ॥ १ ॥

तो महित्तलपंतविज्जाहरिदेण

उक्खित्तहत्थेण णं वणकरिदेण ।

नवनिस्सियपहरणफडाडोयनाएण^८पंचमुहगुंजारसण्हिनिनाएण^९ ।लइ लेहु लेहु त्ति आणत्तभिरुवेण^{१०}

उट्टंतसंतेण संगरदइत्थेण ।

ता उट्टिया दुट्टदप्पिट्टवललट्ट^{११}

हणु हणु भणंताण खयरण सहसट्ट ।

१०

उग्गिण्णकरवालसंथाणथक्केहिं^{१२}नामंतकांतेहिं^{१३} भामंतचक्केहिं^{१४} ।धणुगुणनिवेसंत^{१५} कड्ढंतवाणेहिं^{१६}हंतुं समारदु अमुणियपमाणेहिं^{१७} ।तो दिट्ट दट्टोदुट्टारिभावेण^{१८}

उट्टं कमंतेण जंबूकुमारेण ।

करि^{१९} वरिय असिदुहिय-संदिण्णरणलीह^{२०}छुहदुहियकालस्स^{२१} लवलविय णं जीह ।

इय जुल्लमाणेण हयपेयखंडेण

पाडेइ विज्जाहरा भीमगयएण^{२३} ।

[१४]

अपने हाथके पंजेसे आहत हाथीके कुंभस्थलसे उखाड़े हुए (गज) मुक्ताओंको, जाते हुए सिंहके नखोंसे गिरे हुए देखकर, (उसका पीछा करके) तू उस सिंहको मारना चाहता है, तो तू अवश्य ही उस यमराजका वंधु है (अर्थात् तू बहुत शीघ्र यमपुरो जाना चाहता है) । मैं वह दूत नहीं हूँ, जो जाकर निरर्थक बात कहूँ । मैं तेरे बड़े हुए दुर्नीतिरूपी द्रुमका फल तुझे यहीं दिखानेमें समर्थ हूँ । तब पृथ्वीपर ठोकर मारते हुए, बनैले हाथीके समान हाथ (पक्षमें सूंड) उठाये हुए, नागके फणाटोपके समान नये शान दिये हुए शस्त्रको लिये हुए, सिंहगर्जनके समान निनाद करके उठते हुए, उस-संग्राम दैत्यके द्वारा अपने मृत्योंको यह आज्ञा दी जाने पर कि ले लो ! ले लो (पकड़ो ! पकड़ो !) ! बलमें प्रधान (श्रेष्ठ बलशाली) अष्टसहस्र दुष्ट व दपिष्ठ (गर्बीले) खेचर मारो मारो कहते हुए उठे । तलवारोंको निकालकर और वार करनेकी स्थितिमें आकर, भालोंको झुकाते हुए और चक्रोंको घुमाते हुए, घनुपपर डोरी चढ़ाते हुए एवं बाणोंको निकालते हुए, ऐसे अज्ञात प्रमाण (सहस्रों) भटोंने उसे मारनेका उपक्रम किया । तो यह देखकर जंबूकुमारने शत्रुओंके ऊपर बड़े भारी क्रोध भावसे ओष्ठ काटते हुए व ऊपरको उछलते हुए, अपने हाथमें वह कटारी घारण की जिसमें युद्धोंकी रेखाएँ पड़ी हुई थीं, और जो मानो भूखसे दुःखी यमराजकी लपलपाती हुई जिह्वा ही थी । इसप्रकार युद्ध करते हुए मारे गये

[१४] १. क कुंभयड । २. प्रतियोंमें धन्तु । ३. व संहि । ४. ख ग हणिवि । ५. क क कियं । ६. क ख ग क हउ । ७. क क वट्टियं ; व दुमयं । ८. क क फलुं । ९. क फडाहोयं । १०. क व ग गुंजारि ; व सन्निहं । ११. क क आसत्तिं । १२. ख ग लड । १३. व उग्गिण्णं । १४. क थक्केहि । १५. क क णामंतिं । १६. क क भामंतिं । १७. क ख ग क धणुगुणुं । १८. क क कट्टंतं । १९. क ख ग क भारेण । २०. ख ग कर । २१. क क सा दिण्ण रणिं । २२. ख ग छुहुं । २३. व में यह पूर्ण पंक्ति नहीं ।

तर्हि काले संपत्तु गयणगद्द सविमाणु तेणप्पिओ लइडे^{२४} वरचम्म^{२५} सक्किवाणु^{२६} । १२
 इह चडहि^{२७} नव चडमि किं एत्थु^{२८} चडिपहिं संगामकालम्मि कोणंतदडिपहिं ।
 नासंतपट्टीप्प सिग्घं न धावेवि^{२९} अह^{३०} जुज्जमाणम्मि एत्थेव पावेवि^{३१} ।
 बिज्जाहरा खग्गसलिलम्मि बुद्धंत अण्णे^{३२} पुणो पेक्खु^{३३} हरिणु^{३४} त्व उद्धंत ।
 इय भणिवि एक्कंगे^{३५} रिउसेण्णे उत्थरइ सो कवणु किर खयरु जो दिट्ठि तहो धरइ ।
 परपहरबंचंतु नियधायमेल्लंतु सल्लडप्पदिठचम्मवट्टीप्प^{३६} पेल्लंतु । २०
 अवहत्थ-समहत्थ-दठकालवट्टेहिं^{३७} करिठाणसंठाण-कुम्मासणट्टेहिं ।
 पंचाण्णालोय-मिगकडगपाएहिं^{३८} सविधायससंकोयअवसारधाएहिं ।

प्रेतखंडरूपी भयानक गेदासे वह कुमार विद्याधरोंको मार-मारकर गिराने लगा । इतनेमें गगन-
 गति भी विमान-सहित वहाँ आ गया, और कुमारने उसके द्वारा अर्पित किये हुए उत्तम ढाल
 व तलवारको ले लिया । गगनगतिने कहा— यहाँ विमानमें चढ़ जाओ; (कुमारने कहा) नहीं,
 मैं नहीं चढ़ूंगा । युद्धके समय इसमें चढ़कर (आत्मरक्षाके लिए) डरसे कोनेमें जानेसे क्या
 लाभ ? भागते हुआँके पीछे त्वरापूर्वक न दौड़कर, परंतु युद्ध करते हुए, यहीं प्राप्त करके
 (सामना करके) इन (अनेक) विद्याधरोंको मेरे खड्गकी धारारूपी जलमें डूबते हुए तथा
 अन्य (अनेकों) विद्याधरों (के कटे हुए शिरों) को (आकाशमें) हरिणके समान उड़ते हुए
 देखो । इसप्रकार कहकर जंबूकुमार शत्रुसेनाके एक अंगपर टूट पड़ा । फिर ऐसा कौन
 खेचर था, जो उसकी दृष्टिको सह सके (अर्थात् उसके आगे ठहर सके) । वह जंबूकुमार शत्रुके
 प्रहारसे अपनेको बचाता हुआ, अपना घात (प्रहार) शत्रुओंपर छोड़ता हुआ, झड़पपूर्वक
 शत्रुसेनाको सुदृढ़ चर्मपृष्ठ (ढाल) से (पीछेको) दबाता हुआ, अतिशय शक्तिशाली काल-
 पृष्ठ (धनुष) के समान हाथोंको मारनेके लिए ऊँचा करके, हस्तिदंतवेधके समान गर्दन काटने-
 वाली खड्गरूपी नासिका (सूंड) से अधोमुख होकर; बैठकर; तथा कूर्मासनके द्वारा
 (शत्रुओंके) रथ-हाथी व घोड़ोंके कर-चरणोंका घात करते हुए; एवं सिंहावलोकनके समान
 आगेके शत्रुओंपर पादाघात करके शत्रुओंका संहार; तथा मृगके समान पैरोंके आगे करके
 शत्रु भूमिमें घुसकर क्रम-क्रमसे अग्रिम शत्रुओंका विनाश; फलक (शस्त्रविशेष) को वामपार्श्व
 में, व खड्गको पीछे छिपाकर शत्रुको यह दिखलाते हुए कि यह असावधान हो गया है, (ऐसा
 सोचकर) मारनेके लिए आगे आये हुए शत्रुको मारना; और शत्रुओंके द्वारा आघात किये जाने-
 पर बाणमें फलक लगाकर शत्रुओंको मारना; एवं अकस्मात् पीछे हटकर फिर (सहसा आगे
 बढ़कर) शत्रुओंको मारना, इत्यादि अनेक प्रकारके कुमारके दाव-पेंचोंसे वह विद्याधर सैन्य

२४. क ड लयउ । २५. क ड चम्म । २६. ख ग मक्किमाणु । २७. क व । २८. ख ग एत्थ; च एण ।
 २९. क च ड वेमि । ३०. च जह । ३१. च अघे । ३२. ख ग च पेक्खु । ३३. च ण । ३४. प्रतियोंमें
 'एक्कंगु' । ३५. क दट्टीए; च ड वट्टीए । ३६. ख ग च वट्टेहिं; ड वट्टेहिं । ३७. क पाणेहिं ।

घत्ता—सं विज्जाहरसाहणु ववगयवाहणु एकहो तासु विसदृइ^{३८} ।
वीररसंक्रियभ्रंगहो तरुपपयंगहो तिमिरु जेम नहि फिट्टइ^{३९} ॥१४॥

इय जंबूसामिचरिच सिंगारवीरे महाकव्ये^{४०} महाकइदेववससुववीरविश्य
सेणिवदिसाविजय नाम^{४१} पंचमो संघी समत्तो^{४१} ॥ संधिः ५ ॥

अपने समस्त बाहन नष्ट हो जानेसे, उस अकेले (जंबूकुमार) से ही इसप्रकार छिन्न-भिन्न होने लगा, जिसप्रकार वीररससे युक्त अंगों अर्थात् अत्यंत तेजस्वी किरणों-वाले सूर्यसे आकाशमें तिमिर फट जाता है ॥१४॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित 'जंबूस्वामीचरित्र' नामक इस भ्रंगार-वीररसात्मक महाकाव्यमें श्रेणिकका दिक्षाविजय नामक यह पंचम संधि समाप्त ॥ संधि ५ ॥

३८. ख ग दृहो । ३९. क फट्टइ; क फट्टई । ४०. क क 'देवदत्त' । ४१ क व क पंचमा इमा संघी; ख ग पंचमो संघी परिच्छेओ सम्मत्तो ।

संधि—६

[१]

देत दरिद्रं परबसणदुम्भणं सरसकव्वसव्वस्सं ।
 कइवीरसरिसपुरिसं धरणि धरंती कयत्थासि ॥
 हत्थे चाओ चरणपणमणं साहुसीलाण सीसे ।
 सबावाणी वयणकमलए वच्छे सच्छापवित्ती ॥
 कण्णाणेयं सुबसुयंगहणं विक्रमो दोलयाणं ।
 वीरस्सेसो सहजपरियरो संपया कज्जमण्णं ।
 केरलनिबे धरिप्र विजयंतरिप्र विहिवलहिं^१ जुज्जमइ^२ फिट्ठइ^३ ।
 जंबूसामि तहिं हुउ^४ समरु जहिं रयणसिहहो रणे अन्निभट्टइ^५ ॥ १ ॥

राउलमज्जे समरकोलाहलु निमुणेवि बाहिरि सन्नज्जइ बलु ।
 उव्वेविह^६ उम्मगो^७ धावइ कहिं^८ पारकउ^९ खोज्जु^{१०} न पावइ । १०
 कोइ^{११} भणेइ काई प्रउ^{१२} बट्टइ कहिं^{१३} संचरहु धरायलु पट्टइ^{१४} ।
 एकु मियंकु असकउ विग्गहे^{१५} पग्गिव^{१६} को वि लग्गु^{१७} पारगहे^{१८} ।

[१]

दरिद्रको दान देनेवाले, दूसरोंकी विपत्तिमें दूरी, सरस-काव्यको ही अपना सर्वस्व समझनेवाले कवि वीरके समान पुरुषको धारण क इहं हे धरित्री ! तू कृतार्थ है ॥१॥ हाथमें चाप (धनुष), साधुशील पुरुषके भपने ही धारणः प्रणाम, वदनकमलमें सच्ची वाणी, हृदयमें स्वच्छ प्रवृत्ति, कानोंमें इस सुने इमात्र वही ग्रहण, तथा बाहुलताओंमें विक्रम, वीरपुरुष (श्लेष-वीरकवि) का यह सहज-स्वाभरको वीरकर (साधन सामग्री) है, परंतु इस समय तो कार्य ही दूसरा है (अर्थात् अब तौमान कविको युद्धका वर्णन मात्र करना है) । केरल नरेशके द्वारा धारण किये हुए आश्रय-भ्रंश (केरल-नगरी) को छोड़कर (उसके बाहर) विघाताके बलसे युद्धमें मौत भी (भयसे) पलायन कर रही थी (?) अब जहाँ युद्ध हो रहा था, वहाँ जंबूस्वामी रणमें रत्नशेखरसे विद्ध गये ।

राजकुलमें समर कोलाहल सुनकर बाहर (भी) सैन्य सन्नद्ध होने लगा । कोई उद्विग्न होकर उन्मार्गसे भागा, परंतु शत्रुका कहीं कोई चिह्न भी न पा सका । कोई कहने लगा, यह क्या हो रहा है? कहां चलें—कहाँ भागें, धरातल तो फटा जा रहा है । अकेला मृगांक तो युद्ध करनेमें असमर्थ है, प्रायः (यह) कोई अज्ञात व्यक्ति ही युद्धमें लगा हुआ है । प्रचंड सैन्यने

[१] १. क सेसे; ख ग क सीसो । २. क क सव्वा । ३. क ख ग वच्छि । ४. ख ग सत्था ।
 ५. व कक्षा । ६. क ख ग सुअ सुं; क सुअ सुअ । ७. ख ग गणं । ८. क व क मंत्रं । ९. क क गिव
 १०. व विहिं; क बलहि । ११. ख ग इं । १२. क हुअ । १३. व इइं । १४. क ख ग क सण्णं ।
 १५. व उन्नि । १६. क क ओमग्गहि । १७. क कहि । १८. व परं । १९. क क उज्ज । २०. क व क को
 वि । २१. क व क इउ । २२. क कहि । २३. ख ग फुं । २४. क हिं । २५. क व क लग्गु को वि ।
 २६. क क पारिग्गहि; व पारिग्गहि; ।

वेढिउ सिमिरु बलेण रउइँ
अण्णं^{२७} वुत्तु न वइरि न विग्गहु
१५ कहइ को वि कासु वि संतत्तउ^{२८}
तेणन्थाणु असेसु सरायउ
जंबूदीउ व खारसमुइँ ।
भेयभिण्णु हुउ रायपरिग्गहु ।
कालु व^{२९} बालु को वि^{३०} संपत्तउ ।
वट्टइ^{३१} रणे असिघायहिं घायउ ।

घत्ता—तो मणि विप्फुरियहिं पइसेवि पुरियहिं हेरियहिं मियंकहो अक्खिउ
तहिं^{३२} खणे तेत्तडण सत्तुहुँ कडए वित्तंतु नवर जं लक्खिउ^{३३} ॥ १ ॥

[२]

देव देव एक्कां महाइओ
सेणिएण किं पेसिओ इमो
तेण पक्खि संचडवि^{३४} तेरए
गलपमाणुं जल्लोलवोलियं
५ गरुयपहररुहिरोहचच्चियं
छिन्नखयरकरचरणमंडियं
तुरिउ तुरिउ सन्नहिवि^{३५} धावहो
कुमरु को वि रिउसेणो^{३६} आइओ ।
सयणुं तुम्ह किं वा न जाणिमो^{३७} ।
वइरिसेणु करवालकेरए ।
मुयणभारभुयदडि^{३८} तोलियं ।
पडियमुंड-भडरुंडनच्चियं^{३९} ।
रत्तपोत्तधररामरुंडियं^{४०} ।
जुज्झमज्झ एवहिं^{४१} जि पावहो ।

(अपने राजाके) शिविरको इस तरह घेर लिया, जैसे जंबूद्वीप लवणोदधिसे घिरा है। तब किसी दूसरेने कहा—न कहीं शत्रु है, और न युद्ध, राजाको सेनामें ही फूट पड़ गयी है। कोई संतप्त होकर किसीसे कहता है, 'कोई बालक आ गया है, और उस (अकेले) के द्वारा राजा सहित सन्ना में उस तलवारके आघातोंसे घायल हुई है। तब मनमें अत्यंत प्रसन्न होकर पुरीमें ५ क्षत्रियोंने मृगांकसे वह अशेष वृत्तांत कहा जो उन्होंने उस अवसरपर शत्रुकी छावनी में ॥१॥

[२]

हे देव ! हे राजन ! एक महर्द्धिक कुमार शत्रु-सैन्यमें आया है। क्या इसे श्रेणिकने भेजा है ? अथवा तुम्हारे कोई स्वजन है, यह हम नहीं जानते। उसने तुम्हारे पक्षमें चढ़ाई करके शत्रु सैन्यको अपनी सलवार (की धारा) के जलकी लहरोंमें गले तक डुबो दिया है, और भुवनके समस्त भारको अपने भुजदंडमें तौल लिया है (अर्थात् समस्त भुवनको मानो अपनी भुजाओंमें उठा लिया है); महान् प्रहारजन्य रक्तके प्रवाहसे उसे लीप दिया है; भटोंके गिरे हुए मुंडों व संडोंसे नचा दिया है, खेचरोंके कटे हुए हाथों व पैरोंसे मंडित कर दिया है; एवं (सौभाग्य-सूचक) रक्तवस्त्रोंका धारण करनेवाली (शत्रु) नारियोंको विधवा बना दिया है। अत्यंत शीघ्रतापूर्वक संनद्ध होकर वेगपूर्वक गमन कीजिए, और युद्धके मध्य अभी उससे

२७. व अग्नि । २८. क क सलत्तउ । २९. ख ग व को वि बालु । ३०. ख ग वट्टइ । ३१. ख ग यउ । ३२. क तहि ।

[२] १. ख ग व सेसि । २. क क आयउ । ३. ख ग ण । ४. क क यां । ५. क व क ण्डिवि । ६. क व क पमाण । ७. क क भुअणभारभरभुअहि; भारभरभुअहि । ८. क क गरुअं । ९. व तुंड नं । १०. क क छिण्णं । ११. व मंडियं । १२. क ख ग क सण्णं । १३. व हिं ।

तं सुणेवि रणरसियसूरया पहयवित्रिहसंगामतूरया ।
 घत्ता—रहकरितुरयभहु रणरंगपहु^{१४} तुट्टकवयगुणनद्वउ^{१५} ।
 कलयलकलियबलु^{१६} धयविधवलु चचरंगु सेणु सन्नद्वउ^{१७} ॥ २ ॥ १०

[३]

का वि कंत संदेसइ वंतहो चूडल्लयहो हत्थि मणिकंतहो ।
 कोडु^{१८} न मण्णमि एकु जि भल्लउ अरि करिदंतघडिउ बलउल्लउ ।
 अक्खइ का वि कंत भत्तारहो कयकिणियहो न सोह इह हारहो ।
 आणहि^{१९} तिक्खखग्गपहनिम्मल सइ^{२०} हयकुंभिहुंभमुत्ताहल ।
 बोल्लइ का वि कण्ण^{२१} गयखेवहो^{२२} अवसरु अज्जु^{२३} सामिरिण्णयेहो^{२४} । ५
 होइ न होइ एण भडभीसें पहरिणमोयणु एकें सीसें ।
 तो वरि हउं मि जामि इउ कारेवि^{२५} नररूवेण खग्गफरु धारेवि^{२६} ।
 जंपइ का वि कंत म सहिज्जहो^{२७} दिट्ठं परबले^{२८} पढमु^{२९} भिडिज्जहो^{३०} ।
 घत्ता—बोल्लइ को वि भडु महु कंत घडु पेक्खिज्जहि रणे सल्लंतउ^{३१} ।
 अगल्लियखग्गफरु करिलुणियकरु रिउदंतिदंते^{३२} शुल्लंतउ ॥ ३ ॥ १०

जा मिलिए ! यह सुनकर शूरवीर संग्रामके रसिक हो उठे और विविध प्रकारके युद्धके बाजे बजाये गये । युद्धकलामें पटु रथ, हाथी व घुड़सवार योद्धाओंने अति पौरुषके उद्वेगसे उत्पन्न अतिशय रोमांचके कारण टूटती हुई कवचकी डोरियोंको बांध लिया, सारी सेनामें कोलाहल मच गया और ध्वजा-पताकाएं फहराने लगीं; इसप्रकार चतुरंग सैन्य संनद्ध हो गया ॥२॥

[३]

कोई कांता अपने पतिको संदेश देने लगी—अपने हाथमें सुंदर मणियोंसे घटित चूड़ेके लिए मुझे कोई कौतुक नहीं, बल्कि मेरे लिए तो एकमात्र वही चूड़ा भला, जो शत्रुके हाथीके दांतोंसे बना हुआ हो । दूसरी कोई प्रिया अपने भर्तारिको बोली—मूल्यसे खरीदे हुए हारकी यहाँ कोई शोभा नहीं है; तीक्ष्ण खड्गको प्रभाके समान निर्मल गजमुक्ताओंको तुम स्वयं (शत्रुके) हाथीके कुंभस्थलको आहत (विदीर्ण) करके लाओ । कोई कन्या कहने लगी—स्वामीके भूतकालके ऋणको काटने (चुकाने) का आज ही अवसर है; भटोंसे भयंकर इस संग्राममें एक शिरसे स्वामीका ऋणमोचन हो या न हो, तो फिर मैं भी इस कार्यके लिए पुरुष-वेष बनाकर, तलवार व ढाल लेकर (रणमें) चलूंगी । और कोई कांता बोली—तुम लोगोंको (दूसरोंको) आज्ञा नहीं देनी चाहिए, बल्कि शत्रुसैन्यको देखते ही सबसे पहले (स्वयं) भिड़ जाना चाहिए । कोई भट बोला—हे कांते ! तू युद्धमें मेरे घड़को बाणों-द्वारा बीधा जानेपर भी, हाथसे खड्ग व ढालको न गिराकर, शत्रुके हाथीके मूंडको काटकर, उसके दांतोंमें झूलते हुए देखना ॥३॥

१४. क क णडु । १५. ख ग नट्टउ । १६. ख ग घ णलु । १७. क ख ग क सण्ण ।

[३] १. क ख ग क कोड । २. घ णिं । ३. क ख ग क मह । ४. क घ क कंत । ५. क ख ग क खेयहो । ६. क क अज्ज । ७. ख ग सामिरणं । ८. ख ग कारवि । ९. ख ग धारमि । १०. क ग ण्णहे; घ ण्णहिं । ११. क क दिट्ठं परबलु; घ दिट्ठं परबलि । १२. क क म । १३. ण्णहि; क ण्णहि । १४. क क विखल्लंतउ; घ सिल्लं । १५. ख ग दंत ।

[४]

- नीसरिउ सेणु^१ पयडंनखोहु
संसोहियरोहियसमरखेत्तु
राउलहो^२ मज्जे जुज्झइ सुधीर^३
एत्तहिं^४ लग्गइ^५ कियकलयलाई
५ कंवाहय-चलहय-संदणाई
मणकोविय-चोइय^६ भायघडाई^७
सुहसाहिय-वाहिय-हयथडाई^८
^९दप्पहरण-पहरण-थिरकराई
गुणगाहिय-काहिय-धणुहराई^{१०}
- भडलोहियकोट्टालओहु^१ ।
तं^२ पेक्खवि ' धाइउ^३ सबलु सत्तु ।
सहुं^४ खयरहिं जंबुकुमार वीर^५ ।
विण्णि वि विज्जाहरनरवलाई ।
बहुसुरबहुनयणाणंदणाई^६ ।
उच्चैडिय-फेडिय-मुहवडाई^७ ॥
रणरंगिय-वग्गिय-भडथडाई ।
उग्गामिय-भामिय-असिबराई ।
एक्केकमेकमेल्लियसराई ।
- १० घत्ता—उट्टिउ ताम रउ मइलंनधउ^{११} त्रिहिवलहं^{१२} भाऊ असहंतिप्र ।
निच्चरखिन्नियप्र^{१३} निच्चिण्णियप्र नीसासु व मुक्क^{१४} धरिस्तिप्र^{१५} ॥४॥

[५]

अह सुहडकोवडज्झंतियहै^१ उच्छलइ व धूमुग्गारु ताहै^२ ।

[४]

संभ्रम (क्षोभ) प्रकट करता हुआ सैन्य निकल पड़ा, और भट कोट व अट्टालिकाओंपर (सतर्कतासे) प्रवृत्त हो गये। अच्छी तरह शोधा हुआ समरक्षेत्र घेर लिया गया, ऐसा देखकर शत्रु अपने सैन्यसहित (उसकी ओर) दौड़ पड़ा। उधर राजकुलके अंदर वह श्रेष्ठ धीर-वीर जंबूकुमार खेचरोंके साथ युद्ध कर रहा था, और इधर दोनों विद्याधरोंकी सेनाएं कलकल (कोलाहल) करती हुई आपसमें लग गयीं। चाबुकसे आहत हुए चंचल घोड़ोंवाले रथ अनेक सुरबधुओंके नेत्रोंको आनंद देने लगे। मनाक् (थोड़ा) कुपित करके गजसमूहोंको प्रेरित किया गया। जिनके मुखपटोंको उचाटकर हटा दिया गया था, वैसे अच्छी तरह साधे हुए घोड़ोंके समूह चलाये गये। रणके रंगीले भटोंके समूह वर्गोंमें बंट गये। दर्पका नाश करनेवाले आयुधोंको अपने स्थिर हाथोंमें लिये हुए, म्यानसे निकाले हुए तलवारोंको घुमाते हुए, तथा सुगाढ़ अर्थात् सुदृढ़ एवं खींची हुई प्रत्यंचासे युक्त धनुषोंको धारण करनेवाले योद्धा परस्पर एक दूसरेपर बाण छोड़ने लगे। तब ध्वजाओंको मलिन करता हुआ ऐसा रज उठा, मानो दोनों सेनाओंका भार सहन न कर सकनेवाली धरित्रोंने अत्यंत खेदखिन्न होकर बड़ा निःश्वास छोड़ा हो ॥४॥

[५]

अथवा सुभटोंके कोप-[ग्नि] सं दग्ध होते हुए मानो उसका धूमोद्गार ही ऊपरको

[४] १. घ गिन्नु । २. क छ कोट्टाल । ३. क छ ते । ४. क घ क पेक्खवि । ५. क छ धायउ । ६. क छ सयलुं; ख ग सयलु खत्तु । ७. घ लहं । ८. क छ सुवीर । ९. क सहु । १०. क छ धीर । ११. ख ग है । १२. ख ग इ । १३. ख ग णाय । १४. क छ चोविय । १५. क छ घडाइ । १६. ख ग तडाइ । १७. क छ दप्पहणं । १८. क छ हराइ । १९. ख ग मइलंतधउं । २०. क ख ग क बलहं । २१. क ख ग क खिण्णिं । २२. ख ग मुक्क । २३. ख ग धर ।

[५] क याहिं; क याहं । २. क छ ताहै ।

पयछडिबि^३ अप्पाणउ^४ तडेइ
मज्जइ व महागयमयजलेण
अंधारियाई निम्मलथलाई^५
परु अप्पु न बुज्जतेहिं^६ तेहिं
हत्थिहे^७ गलगज्जि निसामिऊण
हयहिंसप्र^८ जाणिवि आसवारु
केणावि कळिउ रहु घरहरंतु
हकंतहो कासु वि को वि घडइ^९

अकुलीणु अवस मत्थप्र चडेइ^१ ।
नचइ च चमरचलमरुछलेण^२ ।
संरुद्धचक्खु वेणिण वि बलाई ।
जुज्जिउ गं जडमइ जोइएहिं ।
भडु हणइ किवणें धाविऊण ।
को वि मुयइ चक्खु नवनिसियधारु ।
धाणुकें विद्धउ थरहरंतु^३ ।
वज्जासणि व्व सिरि लउडि^४ पडइ ।

५

घत्ता—सुहडरुहिरपएण करिबरमएण हयपेणपवाहहिं नामिउ^{१०} ।

१०

परमइलणु पवलु देविणु कवलु^{११} दुज्जणु व रेणु उवसामिउ^{१२} ॥ ५ ॥

[६]

रुहिराणत्तु रणमहि^१ वहई^२
अंगारसेसवइसाणरहो

संछिन्नमूलु^३ रउ नहे महई ।
पढमुट्टिउ धूमु व भमई^४ तहो ।

उछल रहा हो । चरणों (अर्थतः भूमि)को छोड़कर वह धूल अपनेको विस्तीर्ण कर रहा था, क्योंकि (शक्तिसे न दबाया हुआ) अकुलीन व्यक्ति और पृथ्वीमें लीन(शांत) नहीं हुआ धूल अवश्य मस्तकपर चढ़ता है । वह युद्धभूमि मानो महागजोंके मदजलसे मज्जन (स्नान) करने लगी, और चंचल चमरोंसे प्रसूत मरुत्के छलसे मानो नाचने लगी । निर्मल स्थलप्रदेश अंधकारपूर्ण हो गये । दोनों सेनाओंके नेत्र धूलसे अवरुद्ध हो गये । उन्होंने अपने और परायेको न दृक्षते हुए इसप्रकार युद्ध किया जिसप्रकार कोई जड़मति (मूर्ख) जगनुओंसे (?) भिड़ जाये । हाथीके (द्वारा किये हुए) गलगर्जनको मुनकर किसी भटने दौड़कर वार किया; घोड़ेके हींसनेसे सवारको जानकर किसी योद्धाने पैनी को हुई धारवाले चक्रको छोड़ा । किसी घनुर्घरने घरघराहट करते हुए रथको जान लिया, और उसे (बाणोंसे) ऐसा बौध दिया कि वह थर्रा उठा । किसीको हांक लगाते हुए कोई योद्धा किसी अन्यसे ही जा भिड़ा, और उसके शिरपर वज्रदंडके समान लकुटि(लाठी) का प्रहार हुआ । सुभटोंके रुधिररूपी पयसे, हाथियोंके मदसे, और घोड़ोंके फेनके प्रवाहसे नमाया हुआ (अर्थात् गोला करके शांत किया हुआ) धूल, दूसरेको मेला (कलकित) करनेवाला प्रबल ग्रास (पर्याप्त सामग्री) देकर किसी दुर्जनके समान उपशांत हो गया ॥५॥

[६]

रणभूमिने रुधिरजन्य अरुणत्व अर्थात् लालिमाको धारण किया, और मूल-संछिन्न (पृथ्वीसे बिलकुल अलग कटा हुआ) रज आकाशमें ऐसा शोभायमान हुआ मानो पूर्णतया अंगाररूप हुए (निर्धूम) वैश्वानरका प्रारंभमें उठा हुआ धूम्र भ्रमण करता हो । रजका

३. क छं डिवि । ४. क णउं । ५. ख ग वि । ६. ख ग वलेण (?) । ७. ख ग बलाई या छलाई (?) । ८. क हिं; व क हिं; ख ग हत्थेहे । ९. क घ क हिं गिय ख ग हिंसइ । १०. ख ग घर । ११. क ई । १२. क क लवडि । १३. क क उं । १४. क ण । १५. क मिउं ।

[६] १. ख ग रणि । २. ख ग हवई । ३. क घ क संछिण । ४. क त ।

	दूरयरोसारिय रथपसरे ^५	परिकलिप्र ^६ परोप्परु अप्प-परे ^७ ।
	संवाहिय संदण भयरहिया	पञ्चारयंत पहरहि ^८ रहिया ।
५	थिरथक्क पडिच्छइ हत्थिहडा	धावंतिहि ^९ पडिगयघडहि झडा ।
	बाहंति हर्णंति वाह कुमरा	खणखणखणंतकरवालकरा ।
	विंधंति ^{१०} जोह जलहरसरिसा	^{११} वावल्लभल्ल कण्णियवरिसा ।
	फारक्क परोप्परु ओवडिया ^{१२}	कोंताउह कोंतकरहि ^{१३} भिडिया ।

घत्ता—खंडियकयसिरउ रथभरथिरउ दट्टाहरु^{१४} रणु सरसव्वणु^{१५} ।

१० णं^{१६} नहखयचियउ निट्टुरहियउ कण्णाडविलासिणिजोव्वणु ॥ ६ ॥

[७]

रणं ^१ निविडभडयट्टसंघट्टसूरं	महाकलयलाराववजंतसूरं ।
रणं सरिय-हुंकरिय-धाणुक्कचंडं	सटंकारकोवंडउकुंतकंडं ।
रणं घडिय-खडखडिय-तिक्खासिधारं	झडप्पंत-झंपंत-फारक्कफारं ।

प्रसार दूरतर अपसृत हो जानेपर, परस्पर अपने परायेको पहचानकर, (शत्रुपक्षके) रथियोंको प्रहारोंसे आह्वान करते हुए, निर्भय होकर रथ चलाये गये। एक ओरकी हस्तिसेना स्थिरतापूर्वक स्थित रहकर, दौड़कर आते हुए शत्रुगजोंसे झड़पकी प्रतीक्षा कर रही थी। खणखण करते हुए करवाल हाथोंमें लेकर, राजकुमार (अपने) अश्वोंको चला रहे, व (शत्रुसेनाके अश्वोंको) मार रहे थे। योद्धा लोग जलघरोंके समान बल्लम, मालों व बाणोंकी वर्षा करते हुए (परस्परको) बींध रहे थे। फारक्क (शस्त्र) को धारण करनेवाले एक दूसरेपर टूट पड़े, और कुंतवाले कुंत धारण करनेवाले प्रतिपक्षियोंसे भिड़ पड़े। (योद्धाओंके) कटे हुए शिर, स्थिर (शांत) रज-भार (धूलि-विस्तार), (योद्धाओं-द्वारा क्रोधसे) दष्ट-अघर और (योद्धाओंको लगे हुए) सद्यःव्रणों तथा आकाशमें पक्षियोंके समूहसे युक्त एवं निष्ठुर-हृदय(योद्धाओं)वाला वह युद्ध(स्थल)ऐसी कर्णाट-विलासिनीके यौवनके समान हो रहा था (सुरतक्रीड़ापरान्त) जिसके शिरपरके केश बिखरे हों, जिसका रजभार (रजसाव अथवा रतभार अर्थात् सुरतक्रीड़ाका आवेग) शांत हो गया हो, एवं रतियुद्ध (अथवा प्रणय-कलह) में जिसके अघर काट लिये गये हों, और उनपर अभी भी सरस-व्रण (ताजे घाव) विद्यमान हों, तथा जिसके कठोर स्तन नखझतसे युक्त हों ॥६॥

[७]

वह संग्राम संघर्षशूर महान् वीरोंके समूहों और वजते हुए तूरोसे बड़े भारी कोलाहलसे युक्त था। उच्चस्वरसे हुंकार छोड़नेवाले घनुर्घरोंसे वह बड़ा प्रचंड हो रहा था, और वहाँ टंकार करते हुए घनुषोंसे बाण उड़ रहे थे। वह युद्ध आपसमें मिलकर खड़खड़ाती हुई तीक्ष्ण असिधाराओंसे युक्त था, और वहाँ झपटे जाते हुए बड़े-बड़े फारक्क (शस्त्र) टूट रहे थे।

५. क ऊं रइपसरो । ६. क ऊं लिय । ७. क ऊं परो । ८. क ऊं रहि । ९. क ० तिहि । १०. ख ग विद्धंति । ११. क ऊं प्रतियोंमें 'वावल्ल'... 'वरिसा' के पूर्व 'विहिबल्लहि परोप्परु सामरिसा' इतनी अर्द्धपंक्ति अधिक है; ख प्रति में भी यह पाठ है, परन्तु पीछे किसीके द्वारा लिख दिया गया है, और शुद्ध भी नहीं है । १२. क ऊं उव्वं । १३. क ० करहि । १४ क विट्टां । १५. ख ग सहं । १६. क णहें ।

[७] १. ख ग निवडं ।

रणं ^२ कुंतकोडीकुलिजंतजोहं	विकंतं ^३ -परिचत्तं ^४ -तणुताणसोहं ।	
रणं पहरपज्जरिय-रुहिरप्यबाहं	रणं ^५ लुणियमुहनालिचिचलंतबाहं ।	५
रणं दंतितदंतग्गभिज्जंतगत्तं	रणं रत्तकणसित्तकयरत्तत्तं ।	
रणं मासवसगाससंचरियगिद्धं	रणं सिरपरिक्खंत-हिंडंतंसिद्धं ।	
भडो को वि रहसुब्भडो ^६ रहि सखग्गो	गिरिंदे मइंदो व्व उक्कमवि लग्गो ^७ ।	
भडो को वि दंतग्गे दाऊण पायं	महाकुंभिकुंभत्थले देइ ^८ घायं ।	
भडो को वि जसलंपडो निग्गयंतो	वलग्गो ^९ मयग्गे ^{१०} गुणक्कं ^{११} कमतो ।	१०
भडो को वि निज्जंतु नो जाइ सग्गे	पयपेइ गिब्बाणनारीण मग्गे ^{१२} ।	
न ता ^{१३} जामि ओसारि दूरे विमाणं	रणे जा न भग्गं विक्कस्सस्स माणं ।	
घत्ता—मारिय सारिनरु भडु ^{१४}	कौत्तकरु तणुभिन्नदत्तं ^{१५} अमुणंतउ ^{१६} ।	
करिणी मणि गणइ ^{१७} करिणो ^{१८} हणइ ^{१९}	रणरक्खसु ^{२०} छलिउ धणुंतउ ^{२१} ॥७॥	

[८]

भडु को वि बिसूरइ^२ दलियसत्तु

बहुपहरविहंडिउ भूमिपत्तु ।

वह समर भालोंकी नोकोंपर हूले जाते हुए योद्धाओं एवं शूरोके द्वारा परित्यक्त तनुत्राणों (रक्षाकवचों) से शोभायमान था। वह संग्राम प्रहारोंसे झरते हुए रुधिरके प्रवाह तथा काटी हुई मुखनाडियोंसे निकलती हुई वाष्पसे युक्त था; और वह युद्ध हाथियोंके दांतोंके अग्रभाग (नोक) से भेदे जाते हुए शरीरों, तथा रक्तकणोंसे सिंचकर रक्तवर्ण हुए छत्रोंसे भरा था। और वह समर मांस व चर्बीके प्राप्तके लिए संचार करते हुए गृद्धों, व (शवोंकी) कपाल परीक्षाके लिए भ्रमण करते हुए सिद्धों (औघड़ों) से व्याप्त था। कोई वेगमें उद्भट अर्थात् अत्यंत वेगवान् (फुर्तीला) योद्धा खड्ग लिये हुए उछलकर इसप्रकार रथपर जा चढ़ता था, जिसप्रकार मृगेंद्र कूदकर पर्वतराजपर जा चढ़े। किसी भटने दांतोंकी नोकोंपर पैर देकर किसी महागजके कुंभस्थलपर आघात किया; कोई यशके लोभसे (मैदानमें) निकलता हुआ योद्धा, प्रत्यंचाको टंकारता हुआ एक श्रेष्ठ खचरसे जा लगा। कोई भट स्वर्गमें ले जाया जानेपर, मार्गमें गीर्वाण नारियोंसे इसप्रकार कहकर नहीं जाता था—मैं तबतक नहीं जाऊंगा जबतक रणमें शत्रुका मान भंग नहीं हो जाता; इसलिए (मुझे लेनेके लिए लाये हुए) अपने विमानको दूर हटाओ। कोई योद्धा गजपर्याणपर बैठे हुए सारि-नर (महावत?) को मारकर हाथमें कुंत लिये हुए दांतोंसे विलक्षण (हस्ति) शरीरपर ध्यान न देते हुए, अपने मनमें (हाथीको भी) हथिनी समझते हुए हाथीको मारकर एक धनुर्धारी रणराक्षस (युद्धपिशाच, प्रचंड योद्धा) को भी वंचना दे देता है ॥७॥

[८]

कोई भट शत्रुका दमन करके (स्वयं भी) प्रहारोंसे आहत होकर भूमिपर गिरता

२. क रणे । ३. क विकंतं; ख ग विकंतारं । ४. क परिपत्तु; ख ग घ परिचत्तं; क परिचत्तु । ५. ख ग लुलियं । ६. ख ग घ दंतग्गि । ७. क क हिंडनि । ८. क क मुभडे । ९. क घ क मिबलग्गो । १०. घ देवि । ११. क ग्गे । १२. क घ क मयग्गे । १३. क घ क गुणक्कं । १४. क मग्गो । १५. क ख ग क तो । १६. क भड । १७. क क म्मिणं । १८. घ अणुं । १९. क घ क ई; घ मणइं । २०. क घ क णा । २१. क घ क ईं । २२. घ ण । २३. घ क धुणंतउ ।

	हा महु वि हणंतहो को बिसेसु	जं बइरि न जायड बंससेसु ।
	सीसेणो सामिरिणु किर निमुत्तु	भडु सुवइ ^२ मरणनिहाणु मुत्तु ^१ ।
	रिउघायहिं ^६ पहु-किंकर-विहत्त	मुच्छंगय ^७ बेण्णि वि भूमिपत्त ।
५	पक्खानिलेण ^१ उम्मुच्छमाणु	पहु पेक्खवि ^८ मण्णइ ^९ सुहनिहाणु ।
	तोडंतु ^{१०} नियंतइ ^{१०} दुह्यरेण ^{११}	वारिज्जइ गिद्धु न किंकरेण ।
	सिरु दिण्णउ ^{१२} समरिन तो ^{१३} वि सक्कु	सामियपसायरिणु ^१ सेसु थक्कु ।
	अंतावलि नियलहिं ^{१४} लद्धबधु	दारियतणु ^{१५} निवडइ भडकबंधु ।
	सिरु सामिहे ^{१६} सह ^{१७} हियण दिण्णु	सयखंडु ^{१८} पलासह ^{१९} पलु पइण्णु ^{२०} ।
१०	जीविउ सुररमणिह ^{२१} महिहे ^{२२} वण्णु ^{२३}	पाइक्कसरिसु को होइ अण्णु ।

घत्ता—करिकरकलियगलु^{२४} पयदलियनलु उर-सिर-सरीरसवचूरिउ^{२५} ।

न मुणइ^{२६} पिउ कवणु सममरणमणु रणे सुहडकलत्तु विसूरिउ ॥८॥

हुआ इसतरह सोच करता है—अहो ! मेरे भी (शत्रुओंको) मारनेका क्या वैशिष्ट्य जबकि वैरी वंश शेष नहीं हुआ। अपने शिरसे (अर्थात् शिर देकर) कोई भट स्वामीके ऋणसे निर्भुक्त (निर्मुक्त) होकर मरण-निद्रासे सेवित होकर (निश्चित) सोता है। शत्रुके आघातसे स्वामी सेवकसे अलग हो गया और मूर्च्छित होकर दोनों ही भूमिपर गिर पड़े। पंखेकी हवासे उन्मूर्च्छित होते हुए स्वामीको देखकर एक सेवक ऐसा मानता है मानो उसे सुखका खजाना मिल गया हो। उसकी आंतोंको तोड़ता हुआ गृद्ध भी इसप्रकारके दुःखमें लीन सेवकके द्वारा हटाया नहीं जाता कि युद्धमें शिर भी दिया तो भी स्वामीकी कृपाका ऋण शेष ही रह गया। जिसके पेटकी आंतें तक भी सांकलोंसे जकड़ी गयी हैं, इसप्रकार विदीर्ण शरीर होकर किसी भटका बंध (धड़) गिर पड़ा। (जिसने) हृदयके साथ-साथ अपना शिर भी स्वामीके लिए समर्पित कर दिया, और मांस सौ-सौ टुकड़े करके मांसभोजियों अर्थात् राक्षसोंके लिए दे दिया, जीवन सुररमणियोंके लिए, तथा पृथिवीके लिए अपना वर्ण अर्थात् यश.गाथा प्रदान कर दी, ऐसे पदातिके समान अन्य कौन हो सकता है ? गर्दन (स्वयंके द्वारा मारे गये) हाथीके सूंडमें फंसी हुई, पैर हाथीके पांव तले कुचले हुए, उरस्थल, शिर व संपूर्ण शरीर चूर-चूर किया हुआ—ऐसी स्थिति देखकर (प्रियतमके) साथमें मरनेकी भावनासे आयी हुई सुभटप्रिया पहचान नहीं पायी कि प्रिय कौन है ? और शोक करती हुई बैठ रही ॥८॥

[८] १. घ नीसेस । २. ख ग घ सुयइ । ३. घ सुत्तु । ४. ख ग यहि । ५. क क वल्लि व; घ विल्लि व । ६. क क परकामिणिलेण । ७. क घ क पेक्खवि । ८. ख ग मण्णइ; घ मण्णइ । ९. क क त । १०. ख ग तइ । ११. क क परेण । १२. घ उं । १३. क क सो । १४. घ सेसयक्क । १५. घ धारियं । १६. क ग हिं; घ क हिं । १७. ख ग सह । १८. क ख ग क खंड । १९. क क सह । २०. घ पयण्णु । २१. ख ग णिहिं । २२. क घ क हिं । २३. क घ क धण्णु । २४. ख ग गलियगलु । २५. क क समचूरिउ । २६. ख ग घ क इं ।

[६]

उहयबलई^१ निम्बरु जुज्जंतई^२
 उहयबलई^३ आवट्टियसूरई^४
 उहयबलई^५ मोडियधयछत्तई^६
 उहयबलई^७ पहरणनिम्भणई^८
 वेण्णि वि बार-बार संघट्टई^९
 बार-बार जजरियमयंगई^{१०}
 बार-बार कप्पियसणुत्ताणई^{११}
 बार-बार रहिरोहत्तरंतई^{१२}
 बार-बार आमिसवसगासई^{१३}

उहयबलई^१ संगरसमसत्तई^२ ।
 उहयबलई^३ भीसदियतूरई^४ ।
 उहयबलई^५ अवलंबियसत्तई^६ ।
 रणदेवयहे^७ वे वि बलि दिण्णई^८ ।
 बार-बार कायरनर फट्टई^९ ।
 बार-बार तोरवियतुरंगई^{१०} ।
 बार-बार दुक्कंतविमाणई^{११} ।
 बार-बार मुच्छिरई^{१२} मरंतई^{१३} ।
 बार-बार रसधवियपलासई^{१४} ।

घत्ता—बार-बार झरिहे^{१५} लोहियसरिहे^{१६} ^{१७} ह्यकरडिकरंकसिलायडे । १०
 बार-बार बलहिं^{१८} पयडियछलहिं^{१९} पक्खालिय पट्टपरिहवपडे ॥६॥

[१०]

परिसम्मि दुद्धरम्मि भीसणे रणे
 सुहडसंड-बाहुदंडमुंडंभंडिरे

गरुयनाय-दिण्णवाय-तुट्टपहरणे ।
 लुणियटंक-जणियसंक-बाहुहिंडिरे ।

[६]

दोनों सेनाएं घमासान रूपसे जूझ रही थीं। दोनों सेनाएं युद्धमें समान बलवाली थीं। दोनों सेनाओंमें शूरवीर परस्परकी ओर बढ़ रहे थे। दोनों सेनाएं तूरोके रवसे भयानक हो रही थीं; एवं दोनों सेनाओंके योद्धा परस्परके ध्वज व छत्रोंको भग्न कर रहे थे; तथा पीरुषका अवलंबन लिये हुए थे। दोनों पक्ष आयुधोंसे विदीर्ण हो रहे थे, और दोनों ही रणदेवताके लिए बलि चढ़ रहे थे। दोनों सैन्य बार-बार परस्पर संघट्टन कर रहे थे, व कायर लोग बार-बार फूट रहे थे, अर्थात् तितर-बितर होकर भाग रहे थे। बार-बार हस्ती जर्जर हो रहे थे, व घोड़े उत्तेजित। बार-बार शरीर-त्राण (रक्षाकवच) काटे जा रहे थे, एवं (मृत वीरोंको स्वर्ग ले जानेके लिए देवोंके)विमान उपस्थित हो रहे थे। बार-बार रुधिरके प्रवाहमें तैरते हुए लोग मरते समय मूर्च्छित हो रहे थे। बार-बार राक्षस आमिष एवं वसाको निगल रहे, तथा रक्त पी-पीकर प्रसन्न हो रहे थे। पुनः-पुनः झरती हुई लोहित-सरिताके घोड़ों व हाथियोंके अस्थिनिर्मित शिलातटों पर सेनाओंके द्वारा अनेक प्रकारका चातुर्य प्रकट करते हुए, अपने स्वामीका पराभवपट घोया जा रहा था ॥६॥

[१०]

इसप्रकारके उस दुर्द्धर व भोषण रणमें जहाँ कि बड़े भारी नादके साथ किये हुए आघातोंसे शस्त्र टूट गये थे, और जहाँ कि सुभट-समूहके (कटे हुए) बाहुदंड व तुंड बिछे हुए

[९] १. उभय^१ । २. क संतइ; घ संतइ; क संगरसमंतइ । ३. क क बलय । ४. घ आवट्टिय^२; क आवट्टिय^३ । ५. क ख ग नीस^४ । ६. क घ क मयइ^५ । ७. घइ^६ । ८. क क यडि; घ यडि^७ । ९. क क फट्टइ^८ । १०. क क मइंगइ^९ । ११. क वरहि घ झरिहि; जजरइ^{१०} । १२. घ सरिहि^{११} । १३. क ग करडं^{१२} । १४. क क बलहि^{१३} । १५. क छलहि^{१४} । विशेष—इस कडवकमें क ख ग और क इन चारों प्रतियोंमें अधिककर बहुवचनके ई में अंतमें होनेवाले गब्ध 'इ' से अंत होते हैं। जैसे जुज्जंतइ > तइ, मूरइ > मूरइ; बलइ > बलइ इत्यादि ।

[१०] १. घ दिन्न^१ । २. क क तुंड^२ । ३. क क हुंडिरे; ख ग बाहुहिंडिरे ।

	खंडसुंडवेययंड ^४ -चंडभिभले	करधरंत-नीसरंत-अंतचुंभले ^५ ।
	रुधिरपंकसुत्तचक ^६ -थकसंदणे	पत्तमोह ^७ -पडियजोह ^८ -कडबिमदणे ।
५	करि व ^९ घडिय वे वि भिडिय-बद्धमूल	दुद्धदवणगयणगमण-रयणचूल ।
	वे वि खयर विज्जपवर-लच्छिलकख	हयगयंद णं मयंद खगनकख ।
	सुप्पमाणवरविमाण-निबडआय	वे वि धीर मेरुधीर दिण्णभाव ^{१०} ।
	जमनिहेण मणिसिहेण घाउ दिण्णु ^{११}	बहरियाणु वंचमाणु खग्गु छिण्णु ^{१२} ।
	रिउ निरत्थु ^{१३} सुण्णहत्थु ^{१४} नियविताम	जउ ^{१५} मुणेइ ^{१६} आइणेइ पुणु वि जाम ।
१०	खग्गखंडु चयवि ^{१७} चंडु ^{१८} पाविऊण	थिरकरेण मोग्गरेण भामिऊण ।
	पहउ तासु मणिसिहासु सिग्घजाणु	धयसडंतु खडहडंतु गउ विमाणु ।
	नहे ठिण्ण मणिसिहेण वच्छे भिण्णु ^{१९}	निसियघारु असिपहारु अरिहे ^{२०} दिण्णु ^{२१} ।

घत्ता—घाए^१ गयणगइ हुउ वियलमइ^२ कीलालोहालियदेहउ ।

सहइ विमाणवरे संज्ञावसरे अत्थइरिसिहरे^३ रवि जेहउ^४ ॥१०॥

थे, तथा जहाँ योद्धाओंकी कटी हुई जांघ व बाहू शंका (भय) उत्पन्न करते हुए घूम रहे थे, और जहाँ सूंड कटा हुआ कोई हाथी प्रचंडतासे विह्वल एवं भयानक हो रहा था, तथा अपने सूंडको निकली हुई आंतोंका शेखर बनाये हुए था, और जहाँ कि रुधिर-पंकमें चक्का फंस जाने से रथ ठहर गये थे, तथा मूर्च्छित होकर पड़े हुए योद्धाओंका मर्दन हो रहा था; ऐसे उस महा संग्राममें वे दोनों ही विद्याधर, दुष्टोंका दमन करनेवाला गगनगति और (दूसरा) रत्नचूल (रत्नशेखर), मिलकर हाथियोंके समान बद्धमूल होकर अर्थात् जमकर भिड़ गये । वे दोनों ही प्रवर विद्याओंके धारक थे, और (विजय)लक्ष्मीपर इसप्रकार अपना लक्ष्य दिये हुए थे जिसप्रकार नखोंरूपी खड्गसे युक्त वह मृगेंद्र जिसने गजेंद्रको मार डाला है । फिर सुप्रमाण (सुनिर्मित) उत्तम विमानोंसे निकट आकर दोनों ही मेरुके समान धीर-वीर परस्पर आघात करने लगे । यमके समान रत्नशेखरने (गगनगतिपर) प्रहार किया और शत्रुको वंचना देते हुए उसका खड्ग खंडित कर डाला । इसप्रकार शत्रुको शस्त्ररहित खाली हाथ देखकर, अपनी जय मानते हुए जब तक कि वह पुनः आघात करे, तब तक गगनगतिने उस खड्गके टुकड़ेको छोड़कर, एक प्रचंड मुद्गर पाकर, उसे स्थिर हाथोंसे घुमाकर रत्नशेखरके शीघ्रयान-पर प्रहार कर दिया, तो ध्वजाको गिराता हुआ वह विमान खड़-खड़ करता हुआ नष्ट हो गया । तब नभस्थित मणिशेखरने पैनी की हुई धारवाले तलवारसे शत्रुके वक्षस्थलको चीरता हुआ प्रहार किया । आघातोंसे गगनगति विकलमति अर्थात् विह्वल, और लोह-लुहान शरीर हो गया, तथा संध्याके समय अपने विमानमें बैठा हुआ वह ऐसा शोभायमान हुआ जैसा अस्ताचल पर सूर्य ॥१०॥

४. क^० वेपयंडं । ५. ख ग^० रंभले । ६. क^० खुभचक्क । ७. घ घत्त^० । ८. क^० करिउ । ९. क घ क^० दुद्धदमणं । १०. घ^० भु । ११. क^० क^० त्थ । १२. घ सुण्ण^० । १३. क जइ । १४. क घ क^० मं । १५. क^० क^० चइवि । १६. क चंड । १७. क घ^० हि; क^० हि । १८. क घाए । १९. क^० क^० विमलं; घ^० गइ । २०. क^० क^० अत्थयरिं । २१^० घ^० उं ।

[११]

सकिवाणु रयणसिंह^१ वणियगत्तु^२
 पर्थतरे पायहिं^३ पहु निएवि^४
 करि हुक्कु सपहरणुं सरिउं गुडिउं^५
 तहिं^६ काले मियकें^७ मुक्खोहु
 इय कवणु गवणे जुद्धिय-सलेव
 प्रहु हयविमाणु जो भूमि आउ
 बीयउ पुणु अवसरुं^८ मुणिय-वत्तु
 दीसइ विमाणे^९ मुच्छावसंगुं^{१०}

गयणंगाउ रणभूमि पत्तु ।
 पडिगाहिउ नियसेणे^{११} नएवि ।
 विज्जाहरवइ लहु तेत्थु चडिउ ।
 पुच्छिज्जइ नियकरिखंधरोहु^{१२} ।
 आरोहु भणइ^{१३} विण्णवमिं^{१४} देव ।
 सो सत्तु रयणसिहुं^{१५} खयरराउ ।
 गयणगइ तुम्ह मेहुणेउं^{१६} पत्तु ।
 नित्तिसपहारवियारियंगुं^{१७} ।

घत्ता—संभाबियसयणु निसुणिविं^{१८} वयणु आरोहनरेण संसाहिउं^{१९} ।

उम्मुहलोयणेणं^{२०} विंभियमणेणं^{२१} सविसेसु मियकें चाहिउ ॥११॥

१०

[१२]

परियाणविं^१ फुडु नेहट्टिएण
 इयरेणं सरिसु किरं^२ को यं वंधु

गयणगइ पसंसिउ पत्थिवेण ।
 को बिहुरमहाभरे देइ खंधु ।

[११]

रत्नशेखर घायलशरीर (व्रणितगात्र) होकर अपने कृपाणसहित, आकाशसे भूमि-पर आ गया। इसके अनंतर पदातियोंने अपने स्वामीको देखकर अपनी सेनामें ले जाकर स्वागत किया। वहाँ स्मरण करनेसे कवच व शस्त्रोंसे युक्त हाथी उपस्थित हुआ, और विद्याधरपति (रत्नशेखर) शीघ्र उसपर चढ़ गया। उस समय मृगांक राजाने अपने क्षोभरहित महावतसे पूछा—आकाशसे दर्पपूर्वक युद्ध करके आनेवाला यह कौन है? तब सवार (महावत) ने कहा—देव! विज्ञापन करता हूँ कि यह जो हत-विमान होकर भूमिपर आया है, वही तो हमारा शत्रु खेचरराज रत्नशेखर है; और वह दूसरा अवसर तथा वृत्तांत जानकर तुम्हारा साला गगनगति आया है। वह निर्दय प्रहारोंसे विदीर्णशरीर होकर विमानमें मूर्च्छित पड़ा हुआ दिखाई देता है। महावतने जो कहा, उसे सुनकर और स्वजन (गगनगति) को जानकर आकाशकी ओर आंखें उठाये हुए मृगांकने विशेषरूपसे (उसके लिए शुभ) कामना की ॥११॥

[१२]

इस बातको जानकर (गाढ़)स्नेहवश राजा मृगांकने गगनगतिकी इसप्रकार प्रशंसा की—
 इसके समान दूसरा कौन मेरा वंधु है? महान् आपत्तिमें कौन कंधा (सहारा) देता है, धनी

[११] १. वं सिंहं । २. क ख ग कं सत्तु । ३. क व पायहिं; क पायहिं । ४. क णएवि ।
 ५. वं सिन्ने । ६. क दुक्खु । ७. क रण । ८. क क यारि; व सारि । ९. क उडिउ । १०. ग क तहिं ।
 ११. क मयकें । १२. वं खंडरोहु । १३. ख ग व कं इं । १४. व विज्जं । १५. ख गं मिहुं । १६. वं सर ।
 १७. ख ग वं णउ । १८. क कं णु । १९. क ख ग कं यमंगु । २०. क कं अंगु । २१. क ख ग वं णिय ।
 २२. ख ग वं जं सां । २३. क क जम्मुहं; ख ग जं मुहं । २४. क कं मणिणा ।

[१२] १. क व कं णिवि । २. ख ग इय एण । ३. क किय । ४. क के य; ख ग व कवणु ।

फलहीणु वि^१ वरतरु छायाबहुलु^२ मं^३ विडु^४-कज्जत्थिउ^५ होइ सहलु ।
 द्वियण सरिसु जसु नत्थि मित्तु^६ तहो रज्जु रज्जुबंधणनिमित्तु ।
 सुहिपहरदुक्खु^७ असहंतण चोइउ^८ गइदु^९ केरलनिवेण^{१०} ।
 वलु-वलु^{११} हक्कारिउ रयणचूलु रे रे बड्ढारिउ^{१२} कलहमूलु ।
 थामेण जेण लंघिउ^{१३} समुद्दु विद्धंसु देसि दंसिउ रउद्दु ।
 आसंघवि^{१४} मइ^{१५} मग्गहि^{१६} कुमारि लइ पहरु तेण तउ करमि मारि ।
 अत्थिभट्टु^{१७} खयरु कडुवचणविद्धु^{१८} चोइय^{१९} मयंगु धुव्वंतचिंधु ।
 १० वत्ता—तक्खणे^{२०} ओवडिय^{२१} पेक्खिवि भिडिय रहकरितुरंग संकिण्णइ^{२२} ।
 निम्मलु^{२३} छलु धरिवि^{२४} रणु परिहरिवि ओसरियइ^{२५} विण्णि वि सेण्णइ^{२६} ॥१२॥

[१३]

तओ करि त्रिण्णि वि^१ मेल्लियधाव^२ परिट्टिय^३ राय-चडावियचाव ।
 बलुद्धर^४ केसरिविक्रमसार रसड्ढिय-कड्ढिय-संगरभार ।
 रणंगणसंगविलासियवच्छ छणिंदुसमाणवराणणदच्छ ।

छायासे युक्त उत्तम वृक्ष फलहीन होने पर भी क्या कार्यार्थी विटके लिए सफल नहीं होता ? जिसका अपने हृदयके जैसा मित्र नहीं है, उसके लिए राज्य केवल एक रज्जू बांधनेका ही निमित्त है । सुहृद्के ऊपर किये हुए प्रहारके दुःखको नहीं सहते हुए केरलनृपने अपने गजेंद्रको प्रेरित किया; और वापिस आओ ! वापिस आओ ! कहकर रत्नचूलको आह्वान किया । अरे ! अरे ! तूने बड़ा कलहका कारण बढ़ा रखा है । जिस स्थानसे समुद्र पार किया उस स्थानपर तूने देशको विध्वंस करके अपना रौद्ररूप दिखलाया । तू अध्यवसाय करके (अर्थात् बलपूर्वक) मुझसे राजकुमारीको मांगता है, ले ! मेरा प्रहार ले ! इससे मैं तेरी मृत्यु कर डालता हूँ । ऐसे कटुवचनोंसे विध्वंकर ध्वजा उड़ाते हुए अपने मातंगको प्रेरित कर वह खेचर (रत्नशेखर) (मृगांक राजासे) भिड़ गया । उस समय उन दोनोंको एक दूसरे पर झपटकर भिड़े हुए देखकर, रथ हाथी और तुरंगोंसे संकीर्ण दोनों सेनाएं निर्मल चातुरी करके युद्ध छोड़कर अलग-अलग हट गयीं ॥१२॥

[१३]

तब उन दोनों राजाओंने हाथीपर स्थित होकर चाप चढ़ाये हुए (एक दूसरे पर) धावा बोल दिया । वे दोनों ही प्रचंड बलको धारण करनेवाले केशरीके समान विक्रममें श्रेष्ठ, युद्धके रसिक व अनेक संग्रामोंके भारको खींच लेनेवाले थे । उनके वक्षस्थल रणांगन (युद्धभूमि) के साथ विलास करनेवाले थे, और उनके सुंदर मुखोंका तेज पूर्णचंद्रमाके समान था । उन्होंने डोरीकी

५. ख ग जे । ६. क घ ङ बहलु । ७. क घ ङ तं । ८. क विड । ९. ख ग घ ट्टिउ । १०. ख ग घ ट्टुक्ख ।
 ११. क ङ चोविउ । १२. क ङ गयंदु । १३. क घ ङ केरणं । १४. क चलु चलु । १५. घ विउ । १६.
 क ङ य । १७. क धिवि; क धिवि । १८. क मइ । १९. ख ग हे । २०. क ङ आभिट्टु । २१. ख ग
 वयणुं । २२. घ चोइउ । २३. क घ तं खणे । २४. घ ओवडिया; ङ उचडिया । २५. क ङ ण्णइ;
 घ ङइ । २६. क ङ ल । २७. ख ग धरवि । २८. ख ग यइ । २९. घ सिण्णइ ।

[१३] १. क ङ मि । २. क मेल्लियइ । ३. ख धरट्टिय; ग घएट्टिय । ४. क बलुद्धर ।

टणक्कियदोर-निवेसियकंड
डसंति नियाहर निहुरचित्त
तण^५ व्व गणंति^६ परोप्पक कुद्ध
धसक्किय घायहिं^७ विणिण^८ वि सेण्ण^९
न जाणहुं^{१०} संसपु थक्क^{११} वरच्छि
घत्ता—खंड-खंडु^{१२} गयइं पहरणसयइं^{१३}
दोहिं^{१४} मि समबलइं^{१५}

डरावियवइरि^१ हणंति^१ पयंड ।
तमारिकरेहिं^२ पसेयपसित्त ।
धराधरधीर-अयासयलुद्ध !
नहंगणि देव वि दूरि पवण्ण ।
छिवेइ न एक्कु वि मज्झपु लच्छि ।
धय-चिध^३ कवय-सीसक्कइं^४ ।
पर-केवलइं नीसंगइं अंगइं^५ थक्कइं ॥१३॥ १०

[१४]

खयरें^१ जिणिवि न सक्किउ आमहिं^२
घणु वाऊलि धूलि दावानलु^३
विज्जाबलेण तिमिरु उप्पायउ
नहु गडयडइ धरणितलु फट्टइं^४
करणु देवि सत्थइं^५ समचाइउ^६
एम विर्यंभिबि^७ भडसद्दूलें^८

मायाजुज्जु पसारिउ तामहिं^१ ।
गज्जइ पलयजलहिं^२ पसरियजलु ।
तिव्वतएण^३ भुवणु संताविउ ।
कुम्मकडाहु जेण^४ निव्वट्टइं^५ ।
धरिउ मियंक्कु राउ करि घाइउ^६ ।
बद्धु मियंक्कु^७ राउ मणिचूलें^८ ।

टंकार की, व उसपर बाण चढ़ाया एवं वैरियोंको डराकर (बाणोंसे) प्रचंड मार करने लगे । दोनों ही निष्ठुर चित्त होकर अपने अधरोंको (क्रोधसे) काट रहे थे, व सूर्यकी किरणोंसे पसीनेसे सिंच गये थे । परस्पर क्रुद्ध हुए वे दोनों एक दूसरेको तृणके समान गिन रहे थे, तथा धराधर अर्थात् पृथ्वीको धारण करनेवाले पर्वतके समान धीर एवं विजयाभिप्राय(अर्थात् विजय प्राप्ति)के लोभी थे । उनके आघात-प्रत्याघातोंसे दोनों सेनाएं भयभीत हो गयीं, और गगनांगनमें देव भी दूर हट गये । न जाने इनमें-से कौन विजयी होगा, इसप्रकारके संशयमें पड़ी हुई सुंदर आँखोंवाली विजयलक्ष्मी दोनोंके मध्यमें-से किसी एकको भी नहीं छू रही थी । सैकड़ों आयुध, ध्वजा-पताकाएँ, कवच और शिरस्त्राण खंड-खंड हो गये । दोनों ही समान रूपसे बलशाली, बिलकुल अकेले-अकेले अपने-अपने शरीरके प्रति बिलकुल निःसंग भावसे युद्धमें डटे रहे ॥१३॥

[१४]

जब खेचर जीत नहीं सका तो उसने माया-युद्धका प्रसार कर दिया । बादल, आंधी, धूल और दावानल (सब एक साथ) जलके प्रसारयुक्त प्रलयजलधिके समान गर्जन करने लगे । रत्नशेखरने विद्याबलसे अंधकार उत्पन्न कर दिया, और तीव्र आताप (दाह) से सारे भुवनको संतप्त कर डाला । आकाश गड़गड़ाने लगा और धरणीतल फटने लगा, जिससे (पृथ्वीको धारण करनेवाले) कूर्मका पीठरूपी कड़ाह उलटने लगा । पैतरा देकर उसने बलवान् मृगांक राजाको तो पकड़ लिया, और उसके हाथीको घायल कर दिया । इसप्रकार उत्कट साहसके द्वारा उस भटशार्दूल रत्नशेखरने मृगांक राजाको बाँध लिया । फिर उसको उठाकर

५. क क वेरि । ६. क ख क त । ७. क क तिण । ८. क क त । ९. ख ग वेण्ण । १०. क क विसण्ण ।
११. क क हुं; ख ग हो । १२. क क थक्कु । १३. क खंडु । १४. व चिदु । १५. क क वक्कइं । १६. क ख क दोहिं । १७. क पक्खेवलइं । १८. ख इ ।

[१४] १. क रें । २. ख ग व हिं । ३. क क णलु । ४. ख ग व जलहिं । ५. क व क तिव्वावइण । ६. ख ग फुं । ७. क व क णाइ । ८. क क ट्टइं । ९. क व क मं । १०. क व क वाइउ ।
११. क ख ग क घायउ । १२. ख ग भिय । १३. ख ग लइं । १४. ख मं ।

- घल्लिउ^{१५} नियकरिवरि^{१६} उवाइवि
 कडयहो बाहिरि इय रणु बट्टइ
 अब्भंतरी^{१७} पुणु जंबुकुमारें
 १० जे अब्भिट्ट^{१८} महाउहिनियडहो^{१९}
 जुज्झमाण ते दिसिहिं^{२०} भमाडिय
 चलणलुलंत-अंतगुप्फाविय^{२१}
 रुहिर^{२२} कुसुंभप्र सव्व बि राइय^{२३}
 रणवसुमइसेज्जहिं^{२४} सोवाविय
 १५ घत्ता—पडिभडअसिवसेण^{२५} खडियाकसेण^{२६} रणमहिक्कडित्त^{२७}-विच्छिण्णउ^{२८} ।
 अंकनिरंतरओ सकलंतरओ बीरेहिं सामिरिणु दिण्णउ^{२९} ॥१४॥

इय जंबूस्वामिचरिणु सिंगारवीरे महाकब्बे महाकइदेवयत्तसुयवीरविरइणु उहय-
 वकसंगामो^{३०} नाम^{३१} छट्टो संधी समत्तो^{३२} ॥ संधिः ६ ॥

(अपने) हाथीपर डाल लिया, और अपने भुजबलकी श्लाघा करके तुरंत (वहांसे) चल पड़ा। छावनीके बाहर इसप्रकार युद्ध हो रहा था, फिर भी सुभटोंका चित्त (अपनी-अपनी) विजयकी आशा नहीं तोड़ (छोड़) रहा था। और उधर छावनीके भीतर स्थिर-भुजबलशाली व खड्ग और फलक (डाल) को धारण करनेवाले उस कुमारके द्वारा उस महायोद्धा-सुभटके सन्निकट जो अष्टसहस्र विद्याधर आकर भिड़े, वे सबके सब युद्ध करते हुए पैनी तलवारके आघातोंसे ब्राहत करके दिशाओंमें घुमा दिये गये (अर्थात् चारों ओर भगा दिये गये व तितर-बितर कर दिये गये)। उनके पैर काट लिये जानेसे (बाहर निकली हुई) आंतोंके गुल्फ बन गये, और विद्याधर सैनिक बसा एवं नसोंके कर्हममें निमग्न कर दिये गये। सभी रुधिरके रंगसे रंग दिये गये, तथा खेचरोंके कबंध(घड़)रूपी भृत्य नचा दिये गये। वे रणभूमिकी शय्यापर सुला दिये गये, एवं भटोंकी सैकड़ों सीमंतिनियां रुला दी गयीं। जिसप्रकार हारते जानेसे जूएके फलक-पर निरंतर बढ़ती हुई ऋणसूचक संख्याओंको सब्याज चुकाकर खडियासे मिटा दिया जाता है, उसीप्रकार रणभूमिरूपी फलकके समान विशाल (महान्) और निरंतर अंकोंवाले अर्थात् सतत बढ़ते हुए स्वामीके ऋणको वीरोंने सब्याज चुकाकर शत्रुभटोंकी (उनको मार-मारकर छोड़ी हुई) तलवारोंरूपी खडियासे घिस दिया (अर्थात् मिटा दिया) ॥१४॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित 'जंबूस्वामीचरित्र' नामक इस शृंगार-वीर-
 रसात्मक महाकाव्यमें दोनों सेनाओंका संग्राम नामक यह षष्ठ संधि समाप्त ॥ संधि ६ ॥

१५. घ घत्तिउ । १६. क क पुणु करिवर । १७. व भुयं । १८. ख ग तं पेक्खवि । १९. ख ग क उह ।
 २०. ख ग घ चित्तं । २१. ख पिट्टइ । २२. ख ग अब्भिं । २३. ख ग घ फर । २४. प्रतियोंमें 'महाउह' ।
 २५. क णिविडहिं; ख ग नियडहे; क णिविडहु । २६. क हिं । २७. क क पहारहिं । २८. क घ क
 गुप्पाविय । २९. घ इय । ३०. क क रुहिरं । ३१. क क राविय । ३२. क क वसुमइं सेज्जहिं; ख
 सेज्जहे; घ सिज्जहिं । ३३. ख ग सीमंतणि । ३४. क क पडिभडे असिवसेण; घ असिवसेण । ३५. क ख
 क कसिण । ३६. क रणमडिं; ग रणमज्जिं । ३७. क ख क विच्छिं; घ विच्छिण्णउं । ३८. घ दिण्णउं ।
 ३९. ख ग बल-समागमो । ४०. क घ क छट्टा इमा संधी ॥ संधिः ६ ॥

संघि—७

[१]

चिरकइकव्वाभयमुहाण^१ रुइभंगरसणाणं^२
 सुयणाण^३ मय वि कयं^४ अल्लयकसरकउकव^५ ॥ १ ॥
 अत्थाणुरुवभावो^६ हियए पडिफुरइ जस्स वरकइणो^७ ।
 अत्थं फुडु^८ गिरइ निरा^९-ललियक्खरेनेम्मिण्हि^{१०} तस्स नमो^{११} ॥ २ ॥
 भावो तारो^{१२} दूर^{१३} अत्थस्स वि लडहमंडणं^{१४} दूरे । ५
 १५पयडेवि कइहाकइणे १६अण्णं चिय का वि सा भंगो^{१७} ॥ ३ ॥
 इयं^{१८} पाडियि खयरवले निसुणियं^{१९} सयले दीसइ न को वि^{२०} धिरसत्तउ^{२१} ।
 असिदाढइ^{२२} धरेवि^{२३} जगु संघरेवि खयकालु व बालु नियत्तउ^{२४} ॥ ४ ॥
 बोलवि^{२५} खंधारु न जाइ जाम निज्जीणउ बलु रणे दिट्ठ ताम ।

[१]

जिनके मुख प्राचीन कवियोंके काव्यामृतसे अतिशय भरे होनेसे, उनकी रसनाओंका रुचि भंग हो गया है, ऐसे सज्जनोंके (स्वादको बदलनेके) लिए मेरे द्वारा भी आद्रक (आदी)के फूलकी कलीके समान भिन्न व चटपटे स्वादसे युक्त यह काव्य रचा गया ॥ १ ॥ जिस श्रेष्ठ कविके हृदयमें अर्थानुरूप भाव प्रतिस्फुरित होता है, और जिसकी नितांत ललिताक्षरोंसे परिमित (निर्मित) वाणीसे अर्थ स्फुट होता है (अर्थात् स्पष्टतासे प्रकट होता है), उसके लिए नमस्कार है ॥ २ ॥ (काव्यमें) अति ऊँचा भाव (स्थापित करना) बहुत दूर (दुष्कर) होता है; अर्थका सुंदर (व सुकोमल और चतुर) मंडन और भी दूर (दुष्करतर) होता है; इन दोनोंको प्रकट कर (अर्थात् अति ऊँचा भाव और अर्थका सुंदर कोमलकांतपदावलीसे मंडन करके) कथा कहनेकी वह कोई अन्य ही (अद्भुत) विधा है ॥ ३ ॥

इसप्रकार खेचर सैन्यको मारकर गिरा दिया गया, यह सुनकर सब विद्याधरोंमेंसे वहाँ कोई भी स्थिर-सत्त्व अर्थात् धैर्यको स्थिर रख सकनेवाला दिखाई नहीं दिया। अपनी तलवाररूपी दाढ़में पकड़कर, (विद्याधर) लोगोंको मारकर, प्रलयकालके समान वह बालक वापिस लौटा ॥ ४ ॥ जबतक जंबूकुमार स्कंधावारको पार करके जा भी

[१] १. क क चिरकवि; क ख ग क कव्वाभयमुहाण; घ कव्वममेयं । २. क रइभंग; घ रइभंगं वि सरसणाणं । ३. क क सुइणेण; ख ग सुणणेण । ४. क ख ग क काए । ५. घ अल्लयसकरंजियं कव्वं । ६. ख ग क अत्थाणं । ७. क ख ग क वीरकइणा; घ वइकइणा । ८. घ पि । ९. घ में 'निरा' नहीं । १०. घ ललियक्खरेहि नेम्मिण्हि । ११. क ख ग क मणो । १२. क ख ग क ता; घ तारे । १३. क ख ग क दूरयर; घ में 'दूर' नहीं । १४. घ वण्णणं । १५. क क में इस पंक्तिके उपरांत एक अधिक पंक्ति इस प्रकार है— इययरे वले जिज्जण सयले दीसइ न को वि धिरु धिरु मत्त । १६. क क अणाविय सा भंगो । १७. क घ क में 'इय' नहीं । १८. ख ग झुणे; घ झुणि । १९. क क कोइ । २०. क क मत्तउ । २१. क क दाढइ; घ दाढइं । २२. क क धरेवि । २३. ख ग घ निरं । २४. ख ग बालु वि ।

- १० ^{२५}रुहिरनइसोसे छत्तई^{२५} तरंति मत्थिक्कमास-^{२६}वसवह झरंति^{२६} ।
^{२७}सं-तित्तचित्तभूयई^{२७} रमंति डाइणि^{२८}-वेयालसयई^{२९} कर्मति ।
 सिव-धार^{३०}-गिद्ध-वायस^{३१} भमंति मच्छियसंघायई^{३२} छमछमंति ।
 कत्थई^{३३} भडु पडिउ पसारियंगु मुग्गरपहारहउ^{३४} अकयवंगु ।
 तं नियवि^{३५} गाढठियलउडिहत्थु आसण्णु न दुक्कइकायसत्थु ।
 १५ भडु को वि पडिउ दिट्ठीकरालु जाणइ^{३६} जिबंतु वीहइ सियालु ।
 कहु^{३७} कहिं मि^{३८} भडहो मणिवलयवंतु चव्वंतिह^{३९} भग्गु डसंति^{४०} दंतु ।
^{४१}तं सेवइ^{४२} डाइणि नरवसाई^{४३} भल्लक्खिमुहाणलसम^{४४}-रसाई^{४५} ।
 फाडियकुंभत्थल^{४६} दिण्णसंक^{४७} कप्पियकर दीसहिं^{४८} करिकरंक ।
 कत्थई^{४९} विहत्थपल्लाणसार^{५०} पल्लहत्थ^{५१} तुरंगम सासवार ।
 २० खंडियधुर-संदण-मोडियक्ख निव्वट्टिय दीसहिं^{५२} हेइ^{५३} लक्ख ।
 घत्ता—चित्तइ चरमतणु किउ केण रणु प्रउ हडु-रुंड-विच्छड्डिक^{५४} ।
 सहइ भयावणउ^{५५} बहुरसघणउ^{५६} णं बइवसभोयणमंदिरु ॥ १ ॥

नहीं पाया, तबतक उसने रणमें विजित हुए सैन्यको देखा। वहाँ रुधिर नदीके स्रोतमें छत्र तैर रहे थे, तथा मथित हुए मांस और बसाके प्रवाह (झरने) झर रहे थे। भूत-पिशाच संतृप्तचित्त होकर आनंद मना रहे थे, और सेकड़ों डाकिनियाँ व वैताल उछल-कूद मचा रहे थे। शृगाली, चील, गिद्ध और वायस(कौवे) मंडरा रहे थे, व मक्खियोंके झुंडके झुंड भिन-भिना रहे थे। कहीं कोई भट अपने शरीरको पसारे पड़ा था, जिसके अवयव मुद्गरके प्रहारसे आहत होनेपर भी विकृत नहीं हुए थे। उसके सुदृढ़ लकुटियुक्त हाथको देखकर काकसमूह पासमें नहीं आता था। कोई भट आँखोंको भयानकतासे फाड़े हुए पड़ा था, उसे जीवित समझकर सियार भयभीत हो रहा था। कहीं किसी भटके मणिवलय-युक्त हाथको काटकर अवाती हुई शृगालीके दांत ही टूट गये थे। वहाँ कोई डाकिनी मनुष्योंकी वसा तथा शृगालीके मुलानलके समान लाल-लाल रसाओं (रक्तवाहक घमनियों)को से रही (अर्थात् खा रही) थी। कहींपर विदीर्ण कुंभस्थलोसे शंका (भय) उत्पन्न करनेवाले तथा सूँड़ कटे हुए हाथियोंके षड पड़े हुए दिखाई दे रहे थे। कहींपर जिनके श्रेष्ठ पर्याण (पलान) जुदा हो गये थे, ऐसे घोड़े सवारोंसहित मरे पड़े थे। कहींपर भग्न-धुरा और टूटे हुए जूएवाले लाखों रथ उलटे हुए एवं हेति नामक शस्त्र पड़े हुए दिखाई दे रहे थे। तब वह चरमशरीरी (इसी जन्ममें निश्चयसे मोक्ष जानेवाला) कुमार सोचने लगा—किसने ऐसा युद्ध किया है, जो हाड़ों व रुंडों (घड़ों) के बिस्तारसे युक्त होनेसे ऐसा लग रहा है, मानो यह वैवस्वत(यमराज)का हाड़ों व रुंडोंसे वैभवशील, भयानक एवं बहुत अधिक रक्तरूपी रससे युक्त भोजनगृह ही हो ॥ १॥

२५. क क नइसोनिच्छत्तई । २६. ग वस पज्जरति । २७. क ल ग क संतत्त । २८. क क चूयइ ।
 २९. क डायणि । ३०. क क वेयालइ सइ । ३१. ल ग घाय; क धार । ३२. क क वाइस । ३३. ल ग संघायइ । ३४. क क वि; व ई । ३५. क क हुउ । ३६. क क गाढवियं । ३७. क क ईं । ३८. क क कहु वि; व कहो वि । ३९. क क तिहि; ल ग तिहि; व तिहें । ४०. ग टसंति; व क टसति । ४१. व ति । ४२. क क सेयइ । ४३. ग क वसाइ; व वसाए । ४४. क क सुहाणलं; ल ग महाणलं । ४५. क क रसाइ । ४६. ल पाडियं । ४७. व दिणं । ४८. व ईं । ४९. ल ग व विहत्तं । ५०. व पल्लत्थ । ५१. ल ग हिं । ५२. ल ग रहे य । ५३. क व क हेय; क क विच्छड्डिक । ५४. व णं । ५५. ल ग उं ।

[२]

जंतेण रणंगणमज्जे तेण
 बहुपहरणसन्वणवाहणाई
 एक्कहिं बले सुम्मइ विजयसद्दु
 एक्कहिं बले मंगलतूरवज्जु
 एक्कहिं बले छत्तई भावियाई^{१०}
 एक्कहिं बले चिंधई^{११} उच्चिभयाई^{१३}
 अवलोयई^{१२} विंभियचित्तु जाम
 दीसइ कुमार^{१४} जयसिरिय संगु^{१५}
 सरसवसोहालियमंडलगु
 अहोअहो कुमार पई^{१६} मुयवि^{१७} कवणु
 वरि एक्कु जि केसरि नहरसार^{१८}
 वरि एक्कु जि दिणमणि गयणपवहु^{१९}
 वरि एक्कु जि बडवानलु^{२०} विरुहु
 वरि एक्कु जि गरुहु^{२१} झडप्पसालु

दिट्ठाई^१ नवर दूरंतरेण ।
 मुयसेसई^३ वेण्णि वि साहणाई ।
 अण्णेक्कहिं हा-हा-रव-निनद्दु ।
 अण्णेक्कहिं रोविज्जइ सलज्जु ।
 अण्णेक्कहिं पुणु मउलावियाई ।
 अण्णेक्कहिं महिहिं^५ निसुंभियाई^{१३} ।
 सविमाणु गयणगइ आउ ताम ।
 रिउरुहिरतुसारतिडिक्खिंयंगु^{१०} ।
 विज्जाहरु तो वण्णणई^{१२} लग्गु ।
 एक्केल्लउ^{१४} जि बहुखयरदवणु^{१६} ।
 मं करिमेलावउ गज्जिफारु^{१८} ।
 मं सं^{२०} खज्जोययकीडनिवहुं^{२२} ।
 मं सं^{२४} रयणायरजलसमूह ।
 मं विसहरसंघु^{२६} महाफणालु^{२८} ।

[२]

जाते हुए उसने समरांगणमें दूरसे ही बहुत प्रहारोंसे घायल हुए बाहनों(हाथी, घोड़े आदि)वाली दोनों मृतप्रायः (मृतशेष, मृतकशेष) सेनाओंको देखा, (और देखा कि) एक सेनामें विजय (सूचक) शब्द सुनाई पड़ रहे थे, दूसरी ओर हाहाकारका निनाद हो रहा था; एक सेनामें मंगलतूर्य बज रहा था, दूसरी ओर लज्जापूर्वक रोया जा रहा था; एक सेनामें छत्र लगाये जा रहे थे, दूसरी ओर संवलित किये जा रहे थे; एक सेनामें ध्वजचिह्न उड़ रहे थे, व दूसरी ओर पृथ्वीपर गिरे हुए थे; जब तक कि वह विस्मितचित्तसे यह सब देख ही रहा था, तब तक विमानसहित गगनगति आ गया। विजयश्री-समवेत जंबूकुमार रिपुओंके रुधिरकणोंके छींटोंसे युक्त दिखाई दे रहा था। तब सर्प (सरसों)के समान नील शोभावाले तलवारसे युक्त वह विद्याधर (इसप्रकार) कुमारके वर्णन (स्तुति)में लग गया—धन्य हो कुमार! तुम धन्य हो! तुम्हें छोड़कर दूसरा कौन अकेला ही अनेक खेचरोंका दमन करनेवाला है? नखोंके पराक्रमसे युक्त एक केशरी ही श्रेष्ठ है, महान् गर्जन करनेवाला हाथियोंका मेला (झुंड) नहीं। गगनमें प्रवहमान एक दिनमणि (सूर्य) ही श्रेष्ठ है, खद्योतक कीड़ोंका बहुत बड़ा समूह नहीं। बड़ा हुआ एक बडवानल ही श्रेष्ठ है, रत्नाकर(सागर)का अतिशय जलसमूह नहीं।

[२] १. क विट्ठइ । २. ख ग वारुं । ३. क सेसइ; क मुयं । ४. घ हिं । ५. ख व ईं । ६. घ अस्सिक्कहिं । ७. क क रउ । ८. क क णिणद्दु । ९. क क वज्ज । १०. घ भाभिं । ११. ख ग व ँक्कहिं । १२. क ख ग ईं । १३. क याइ । १४. ख ग व हिं । १५. क घ क लोयइं; ख ग लोवइ । १६. ख ग तिरिपसंगु । १७. क क तिरिक्कं । १८. ख ग सरसवं । १९. ख ग णह; घ वण्णणहं । २०. क पइ । २१. क क मुइवि । २२. क घ क एकं । २३. घ वरखयरं; क घ क दमणुं । २४. क णहं । २५. ग पारु । २६. क क पहु; ग ण्णवहु । २७. क ख ग व मं । २८. क घ क खज्जोययं; ग खज्जोइयं । २९. क क णलु । ३०. क क डं । ३१. क क विसहरं । ३२. क क फणालु ।

१५ घत्ता—अद्वसहसपरहँ^{३३} विजाहरहँ एकल्लएण पई^{३४} रणे पहय ।
अम्हई^{३५} काउरिस^{३६} इय बलसरिस एवढावत्थहे^{३७} पुणु गय ॥२॥

[३]

तउ दूआलावपयट्टे ^{३८} समरु	रिउसहहे ^{३९} नियच्छवि ^{४०} पहरडमरु ^{४१} ।
हेरियहिं ^{४२} मियंकहो कहिउजाम	सन्नहवि ^{४३} सो वि नीसरिउ ताम ।
इय जुज्झियाई ^{४४} सेण्णई ^{४५} मुयाई	खिण्णई ^{४६} भिण्णई ^{४७} छिण्णई ^{४८} लुयाई ^{४९} ।
अन्निभट्टई ^{५०} मई ^{५१} रणे मणिसिहासु	चूरिउ विमाणु भोगारेण ^{५२} तासु ।
५ तेण वि असिघाए ^{५३} बच्छु भिण्णु ^{५४}	जुज्झंतरु हुउ ^{५५} मुच्छाप्र ^{५६} दिण्णु ।
आलग्गु ^{५७} मियंकु वि ^{५८} तज्जिऊण	मायाजुज्झेण परज्जिऊण ^{५९} ।
वंदिग्गह ^{६०} लइउ ^{६१} महाणुभाउ	प्रहु दीसइ रिउबल विजउसाउ ।
अम्हाण सेणि ^{६२} पुणु भग्गसोह	नायक ^{६३} विणु किं करहिं ^{६४} जोह ।
अब्भंतरे पई ^{६५} जुज्झंतियाहु ^{६६}	इय बाहिरि रणवित्तंतु जाउ ।
१० इह ^{६७} कालहो थिर-पडिबन्नचित्त ^{६८}	पई ^{६९} मुयवि ^{७०} अम्ह के हियपरित्त ।

सपट मारनेवाला एक गरुड ही श्रेष्ठ है, महाफणाटोपवाला विषघरसमूह नहीं। तुमने अष्ट सहस्र विद्याधरोंको रणमें अकेले ही मार डाला। हम लोग कापुरुष हैं, हमारा ऐसा ही बल है जिससे ऐसी अवस्था (पराजय)को प्राप्त हुए (अथवा हम लोग कापुरुष हैं, जो एतदसदृश बलवान् होते हुए भी ऐसी अवस्थाको प्राप्त हुए) ॥२॥

[३]

दूतरूपमें तुम्हारे आलाप(कहा-सुनी)से युद्ध प्रारंभ हुआ देख, और रिपुसभामें प्रहारका डंका बजते हुए देखकर जब गुप्तचरोंने मृगांकको यह बतलाया, तो वह भी संनद्ध होकर निकला। अथानंतर लड़कर सेनाएँ मरीं, शोकग्रस्त हुईं, छिन्न-भिन्न हुईं और काटी गयीं। मैंने रणमें रत्नशेखरसे भिड़कर मुद्गरसे उसका विमान तोड़ डाला। उसने भी तलवारके आघातसे मेरा वक्षस्थल विदीर्ण कर दिया और युद्ध करते-करते ही मुझे मूर्च्छित कर दिया। मृगांक भी उसकी भर्त्सना करके उससे भिड़ गया। माया-युद्धसे (उसको) पराजित करके (यह रत्नशेखर) उस महानुभावको बंदीगृहमें ले गया। यह शत्रु सेनामें विजयका उत्साह दिखाई दे रहा है, और इधर हमारी (सेनाकी) पंक्ति शोभाहीन दिखाई देती है। नायकके बिना योद्धा क्या करें? तुम्हारे (छावनी के) भीतर युद्ध करते समय, (छावनीके) बाहर रणमें इसप्रकारका वृत्तांत घटित हुआ। इस अवसरके लिए, हे धीर व हितपरायण

३३. क पडह । ३४. ख पए । ३५. क क इ । ३६. क क कापु । ३७. घ वत्थहो ।

[३] १. ख ग घ दूआलाव; ख ग पयट्टु । २. क घ क सहहिं । ३. ख ग घ च्छिवि । ४. ख ग घ पडह । ५. ख ग यहि । ६. क क सण्ण; ख ग सण्णहिवि । ७. घ न्णइ । ८. घ क ट्टइ । ९. क ख ग क मइ । १०. घ मुगं । ११. क घाए । १२. ख ग बच्छि मि; घ वच्छे छिण्णु । १३. ख ग घ महु । १४. घ इ । १५. क क मियंकहु । १६. क परज्झिं । १७. क क लयउ । १८. ख ग सेण्णे; घ सत्ति । १९. घ नाइविक । २०. क ग घ क हिं । २१. क ख ग क पइ । २२. ख ग तिसाउ; घ तियाउ । २३. क क इय । २४. क क पडिबण्णं । २५. क पइ । २६. क क मुयवि ।

जाणिजइ एवहिं^{२७} भुवणसार^{२८} सुहडत्तणे अवसरु तउ कुमार ।
गुरुआसए^{२९} आणित^{३०} कहविं^{३१} कज्जु लइ सहलमणोरह^{३२} होहु सज्जु^{३३} ।

घत्ता—छाइय कसर^{३४} डरु गउ मुडिवि^{३५} भरु सो धवल-धुरंधर वद्धरि ।
कज्जे विणासियप्र अन्हइ^{३६} नियप्र^{३७} जं जाणहिं^{३८} तं बंधव^{३९} करि ॥३॥

[४]

मालागाहो—नहकुलिसदलियमायंगतुंगीकुंभयलगलियकीलाललित्तमुत्ताहलोह
विप्फुरियकविलकेसरकलाबघोलतकंधरहेसा ।
रंजंति तामं सीहा जामं न सरहं पलोयंति ॥१॥
नियघरिणिवासहरसंठिएहिं^{४०} कोरंति भडयणुल्लाबा ।
ते नवर के वि विरला जे सुहिकज्जं समप्पंति ॥२॥ ५
परकज्जभारधुरधरणगरुयनिहसणकिणंकदिढखंधा ।
दो तिण्णि जए पुरिसा अहवा एको तुमं चैव ॥३॥

हृदयवाले कुमार ! तुम्हें छोड़कर (अब) हम लोगोंके हृदयका आश्रय और कौन है ? लोकके सारभूत (लोकमें श्रेष्ठ) हे कुमार ! अब यह समझिए कि यही तुम्हारे सुभटत्व(को प्रगट करने)का अवसर है । बड़ी आशासे कार्य(प्रयोजन) बतलाकर तुम यहाँ लाये गये हो, तो हे सफल मनोरथ (कुमार) ! अब तैयार हो जाओ । अधम बेल डर लेकर (अर्थात् डरकर) भारको भग्न करके(अर्थात् कार्य नष्ट करके) भाग गया । हे धुरंधर नरवृषभ ! (अब) तुम्हीं उसका उद्धार करो, और कार्य विनष्ट हुआ देखकर, हे बांधव ! जैसा समझो वैसा करो ॥ ३ ॥

[४]

नखरूपी वज्रसे विदीर्ण किये हुए मदमाते हाथियोंके उत्तुंग कुंभस्थलोंसे गलित रुधिर-लिप्त मुक्ताफलसमूहसे विस्फुरायमान कपिल-केशर-कलाप जिनके स्कंधप्रदेशपर लहरता है ऐसे सिंह तभी तक दहाड़ते हैं जबतक कि शरभको नहीं देखते ॥१॥ अपनी-गृहिणीके वासगृहमें बैठे हुए लोगोंके द्वारा बहुत भटजनोचित संभाषण (कथन) किये जाते हैं (अर्थात् पत्नीके सामने सभी लोग अपनी बहादुरीका बड़ा बखान करते रहते हैं) परंतु ऐसे लोग निश्चयसे अति विरले होते हैं जो सुहृद्के कार्यको संपन्न करते हैं ॥२॥ दूसरेके कार्यभारके धुरे अर्थात् जूएको धारण करनेसे उसके गुरुतर घर्षणसे जिनके बलिष्ठ कंधे किणयुक्त (चिन्हांकित) हो गये हैं, ऐसे लोग जगतमें

२७. क ऊ एमहि; ग हि । २८. घ भुअणं । २९. क घ आसहं; क आसह । ३०. ख ग घ क उं ।
३१. ग कहिवि । ३२. क ऊ हुंतु अं; ख घ होतु अं । ३३. ख ग घ क रं । ३४. ख ग मुडिउ ।
३५. क इ । ३६. घ इं । ३७. ख ग घ हिं । ३८. क बंधु ।

[४] १. ख ग तुंगं । २. क ऊ ताव । ३. क ऊ जाव । ४. ख ग नियघरणीं; ग संठियहिं;
क संठियहि । ५. ख ग धुरधवलणं; क घ क गरुअं ।

	ताम तं खेयराळाव कहियंतरं	जंबूसामी सुणेऊण विसंतरं ^६ ।
	रोसतुलियासिहत्थो तओ बोलए ^७	कालकवलम्मि परिकळिउ को बोलए ^८ ।
१०	कवणु सुरदंतिदंतेहिं हिंदोलए	जमतुलाजंढे अप्पाणु को तोलए ।
	को कमंतेण सीहेण सहुँ कोलए ^९	विसहलं को वि नियवयणि ^{१०} निप्पीलए ।
	नाहिपंकयदलं हरिहि ^{११} को तोडए	वसहसिंगं सियक्खस्स को मोडए ।
	को मियंक धरेऊण बंदिग्गहे	केम निविसं ^{१२} पि जीवेइ बहु विग्गहे ।
	गज्जमाणे ^{१३} कुमारम्मि केरलबलं	गयणगइणा ^{१४} भमाडेइ चीरंवलं ।
१५	जुज्झभावेण रावेण ^{१५} हकारियं	घरियं ^{१६} पडुपरिहवेणं खरं-खारियं ।
	पहरफुट्टं ^{१७} बिहडप्फडं धावियं	जत्थ जंबुकुमारो तहिं पावियं ^{१८} ।
		^{१९} सग्गिणीनाम छंदो ॥

घत्ता—जं सेसिय जियउ^{२०} मुयउ व थियउ^{२१} तं नियवि कुमारुहीविउ^{२२} ।
विजयासहे नियउ आसासियउ बलु नाबइ पच्छुज्जीविउ^{२३} ॥४॥

[५]

पुणु वि बले चलिए^१ ससिधवलपसरियजसे ।

दो ही तीन हैं, अथवा अकेला तू ही है ॥३॥ इसप्रकार खेचरके कहे हुए कथांतर (वृत्तांत)को सुनकर जंबूस्वामी रोषपूर्वक हाथमें तलवार उठाये हुए बोला—कालके ग्रास (मुख)में जानेपर कौन जा सकता है ? देवताओंके हाथी (ऐरावत) के दांतोंसे कौन झूल सकता है ? यमके तुलादंडमें अपनेको कौन तौल सकता है ? आक्रमण करते हुए सिंहके साथ कौन क्रीड़ा कर सकता है ? विषफलको अपने मुंहमें कौन चबा सकता है ? हरिके नाभिकमलको कौन तोड़ सकता है ? अ्यक्ष (त्रिनेत्र-महादेव)के वृषभके सींगको कौन भग्न कर सकता है ? (और) मृगांकको वंदीगृहमें रखकर मुझसे युद्ध करके निमेष मात्र भी कौन जी सकता है ? कुमारके इसप्रकार गर्जना करने पर गगनगतिने (अपनी) सेनामें चोरांचल (युद्ध सूचक झंडा) धुमाया और स्वामीके पराभवसे बेचैन सेनाके लिए धावपर नमक छिड़कनेके समान तिलमिला-हट उत्पन्न करते हुए युद्धाशयको प्रकट करनेवाले स्वरसे सेनाको ललकारा, तथा प्रहारोंसे विदीर्ण हुआ सारा सैन्य शीघ्र दौड़कर जहाँ जंबूस्वामी थे, वहाँ प्राप्त हुआ । जो सैन्य केवल जीवित (श्वासोच्छ्वास) मात्र शेष हुआ मरे जैसा पड़ा था, वह कुमारको देखकर उद्दोषित (उत्साहित) हो गया, और स्वयंकी विजयाशासे आश्वस्त होकर मानो पुनरुज्जीवित हो उठा ॥ ४ ॥

[५]

चंद्रमाके समान धवल एवं विस्तीर्ण यश वाले सैन्यके पुनः चल पड़नेपर उस संग्राम

६. क ऊ वितं । ७. ख ग बोल्लए । ८. ख डोल्लए; ग घ बुल्लए । ९. क ऊ लीं; ख ग तों । १०. घ निए वं । ११. क ख ऊ हिं । १२. क ऊ णिवसं; ख ग णेवसं; घ निमिसं । १३. क ऊ माणं । १४. ख ग गयणा । १५. ख ग राएण । १६. क ख ग घ घरिय । १७. घ कुट्टं । १८. क ऊ आं । १९. ख ग में छंद नाम नहीं । २०. क ऊ मुवउट्टियउ; ख ग मुं वि ठिं; घ मुवउ व थिं । २१. क ऊ हीवियउ । २२. क ऊ ज्जीवियउ ।

[५] १. क ऊ य ।

समररसभरिय-भडफुरिय-वण-वस-रसे ।
 करडि-करडयल^२-परिवडिय^३-दर-भयजले ।
 गयणवह-पहय-फरहरिय-धुष-धयवडे^४ ।
 चलणभरदलण^५-दमदमिच-रणमहियले^६ ।
 निचिडैकडयडिय^७-भडमउड-उर-सिर-नले ।
 गुडि^८ करि-पवरि^९ थिरि चडिड पहरणमुओ^{१०} ।
 समरु परियरवि^{११} थिउ नवरि^{१२} जिणवइ सुओ ।
 नियवि बलु पबलु खयविसम-वइवसनिहो ।
 बलिउ^{१३} खयरवइ तउ भिडिउ रणे मणिसहो^{१४} ।
 उहयबलमिलणपडिसुहियजलयरबल^{१५} ।
 समय-तडफिडवि^{१६} झलझलइ जलनिहिजलं ।
 तुरय-करि-सुहड-रह^{१७} -फुरियरुइपहरण ।
 गिलइ तिहुवणु व कलचलेण^{१८} पुणरवि रणं ।
 घत्ता—सुमरियपहुफलइ^{१९} कियकुलछलइ^{२०} कलिकालकयंतमरट्टइ^{२१} ।
 धुन्विरधयवडइ^{२२} जयलंपडइ^{२३} पुणु उहयबलइ^{२४} अन्भिडइ^{२५} ॥५॥

(स्थल)में जहाँ कि वीर रससे भरे हुए भटोंके फूटे हुए व्रणोंसे बसा एवं रस अर्थात् लोहू बह रहे थे, और जहाँ कि हाथियोंके गंडस्थलोंसे थोड़ा-थोड़ा मद चू रहा था, एवं आकाश-पथ- (गामी)अर्थात् वायुसे आहत होकर चंचल ध्वजपट फहरा रहे थे, और जहाँ कि व्रणोंके भारसे दलित हुई रणभूमि दम-दमा उठी थी, तथा जहाँ (धायल) भटोंके आपसमें टकराते हुए मुकुट, सिर व उरस्थल और पैर कड़कड़ा रहे थे, वहाँ वरमं एवं कवच युक्त श्रेष्ठ हाथीपर चढ़कर, हाथोंमें शस्त्र धारण करके युद्ध (स्थल)का पूरा चक्कर लगाकर जिनमतीका पुत्र (जंवूस्वामी) (एक स्थान पर) खड़ा हो गया । (युद्धके लिए उद्यत) प्रबल सेनाको देखकर, प्रलयंकर रौद्ररूप वैवस्वत (यमराज)के समान भयानक वह खेचरपति रत्नशेखर वापिस लौटा और रणमें भिड़ गया । दोनों सेनाओंके मिलने (भिड़ने)से जलचर समूह क्षुब्ध हो उठा और जलनिधिका जल अपने मर्यादा तटका उल्लंघन करके झलझला उठा । तुरग, हस्ति, सुभट, रथ और चमचमाते हुए कांतिमान शस्त्रोंसे कलकल (कोलाहल) युक्त होता हुआ वह युद्ध पुनः जिभुवनको लीलने लगा । प्रभुके फलों अर्थात् कृपापूर्वक किये गये उपकारों-का स्मरण करके अपनी कुल परंपरागत चतुराई (युद्ध कौशल)को प्रकट करते हुए, कलिकाल एवं कृतांतके समान गर्बीले तथा जयलंपट (विजयलिप्सु) वे दोनों सैन्य पुनः भिड़ गये ॥५॥

२. क ड ड थर । ३. ख ग गडिं । ४. ख ग व चले । ५. क ख ग व ड धरणं । ६. वं थले । ७. ख ग निवडं । ८. ख पडिय । ९. क ड थय । १०. ख ग र । ११. क ड मुवो; ग चुओ । १२. क ड थरिवि । १३. व र । १४. ख ग व । १५. क ड मणं । १६. ख ग व थलं । १७. क ड तडिफिडिभि; व तडिं । १८. व रइ । १९. क ड थलिय । २०. क ड । २१. ख ग व थियं; व छलइ । २२. क ड कियंतं । २३. ख ग पुणुवभयं; क वलइ ।

[६]

तत्रो य संजायं महादंडजुज्जं । जुज्जंतपत्ति कौतंग-संग-बावल्ल-भल्ल-सठवल-
 मुसुंढिविणिहम्ममाण अण्णोण्णं^३ । अण्णोण्णं^३दंसणारुहं^४-निट्टवियमिट्टसुण्णा-
 सणमिलंतमत्तमायंगं^५ । मायंगदंतसंघट्टनिहसणुहंत^६-हुयवह^७फुलिंगपिंगलियसुर-
 वहुविमाणं । सुरवहुविमाणसंछण्णंगयणदूरप्पयंतपडिलगगकोटिखडकियवीर-
 करवालं । वीरकरवालफालिज्जमाणं^८-कुंजर-तुरंग-सुहडंग-गारुयकञ्जोलवाहपञ्जरिय-
 कीलालं^९ । कीलालवाहिणीवेयपवहावियनिज्जंतकंचाइणी^{१०}-विसालं^{११}-करयल-
 कवालकुट्टलग^{१२}-धावमाणजालामुहकरालवेयालं । वेयालविरससुकुट्टहाससंत-
 ट्ठभीसं^{१३}-भज्जंतगयधडाचरणचप्पणोसरिय-^{१४}सेण्णकोलाहलपूरियदियंतं । दियं-
 तपसरंतासवारतरलतरवारितासणासंत-^{१५}कायरदंसणुच्छहियवरसुहडं ।^{१६}वर-
 सुहडहत्थपरिभमिरलडडिदंडप्पहारचूरिज्जमाणनरवरकरोडि-^{१७}कडुकडकारसह-
 जूरंतकावालियसमूहं । कावालियसमूहकरकत्तियाकप्पणकडक्खियसुरसुंदरी-
 संरक्खिय-उच्चंतनयणोक्खियसामंतकुमरं । सामंतकुमरपुण्वसंमाणदाणपरिपूरिय-

[६]

तब वहाँ महान् सैन्य-युद्ध हुआ । जूझते हुए पदाति कुंत, खड्ग, बावल्ल (बल्लम ?)
 भाले, सब्बल, और मुसुंढि नामक शस्त्रोंसे एक दूसरेको मारने लगे । एक दूसरेको देख-देखकर
 रुष्ट हुए, एवं (शत्रु-पक्षके) महावतोंको मारकर रिक्तहीदेवाले मत्तमातंग परस्पर भिड़
 गये । हाथियोंके दांतोंकी टक्करसे उठते हुए अग्निके स्फुलिंगोंसे सुरवधुओंके विमान पिंगल
 वर्ण हो गये । सुरवधुओंके विमानोंसे आच्छादित गगनमें दूर जाते हुए विमानोंसे नोक टकराकर
 वीरोंके करवाल खड़खड़ा उठे । वीरोंके करवालसे विदीर्ण किये जाते हुए हाथी, घोड़े और
 सुभटोंके शरीरसे बड़ा भारी कल्लोल करता हुआ रक्तका झरना बह निकला । रक्तवाहिनीके
 वेगसे प्रवाहित होकर ले जायी जाती हुई कात्यायनी-देवीके विशाल करतल-स्थित कपाल
 कोष्ठ(सोपड़ी)से लगकर एक भयानक अग्निमुख वैताल दौड़ पड़ा । वैतालके छोड़े हुए
 कठोर व उत्कट अट्टहाससे संत्रस्त होकर भागते हुए भयानक हाथियोंके समूहसे पैरोंसे कुचले
 जानेसे बचते हुए सैन्यके कोलाहलसे दिगंत भर गये । दिगंतमें फैलते हुए अश्ववारोंके चंचल
 तलवारोंके त्राससे भागते हुए कायरोंको देखनेके लिए श्रेष्ठ सुभट उत्साहित हो उठे । श्रेष्ठ सुभटों
 के हाथोंमें घूमते हुए लफुटिदंडके प्रहारसे चूर-चूर होते हुए नर-कपालोंसे बड़ा कटुक डक्कार
 शब्द उत्पन्न होनेसे कापालिकोंका समूह झूरने लगा । और कापालिक समूहके हाथोंकी कैची
 द्वारा (अपने केशादि) काटे जानेसे कटाक्षयुक्त सुरसुंदरियों-द्वारा संरक्षित (मृत)सामंतकुमार
 (मानो स्नेहभरे) नेत्रोंको ऊँचा करके सुरसुंदरियोंकी ओर देखने लगे । सामंतकुमारोंके
 पूर्व दिये हुए सम्मान व दानसे भरपूर, लटकते हुए केशोंवाले और कछीटेपर हाथ देकर स्वामी-

[६] १. ख ग खग्गि । २. क च क मुसुंढि । ३. च अण्णोण्णं । ४. क दंसणारुह । ५. च सुण्णा-
 सणमिं; क संसत्तमायंगं । ६. क क हुयवह; ख ग हुयवह । ७. च संछण्णं । ८. च फालिज्जमाण । ९. क क
 गल्लं । १०. च पसरिय की । ११. क कंचाइणी । १२. ख ग वियाल । १३. ख ग कवालकुट्ट; क
 कवालपुट्ट । १४. क च क भीरु । १५. च सिण्णं । १६. क ख ग च क कायर । १७. ख ग वरसुहडसत्थं
 १८. क क कडुकडक्कार; ख ग च कडुक ।

लंबंतचूल^{१९}-^{२०}परिहृच्छकच्छ^{२१}पहुपंगणबगिरदूरुभडविहडंतभेडसंधाय । भेड-
संधायविहडणपरितुष्टअलदसम्भाणदाननिम्माणियभिडंतभिषसच्चियनिसग -
चारहृडिय^{२२}-विसेसठकुरनिवेसियहियय-सल्लं ।

१५

गाहा—चिकिणचिक्खिल्लचहुट्टचक्खके^{२३} भरम्मि रे घणिय ।

अवमाणियं पि धवलं विहडियकसरेसु जा निहसि ॥ १ ॥

कसरेसु कवरेसु य^{२४} पालणपडिल्लगवग्गहवड्ढो^{२५}

अमुणियभरनिन्वाहे^{२६} धवलो हियए वि बीसरिओ ॥ २ ॥

धवलेण तेण विसमे धुयकंधरडंतकसरमुक्कभरो ।

२०

लीलाप्प^{२७} कडिडओ^{२८} तह जह^{२९} फुट्टइ^{३०} कुसामिणो हिययं ॥ ३ ॥

अवगणियं^{३१} न मण्णइ^{३२} पहुणो घणकसरपालणपरस्स ।

जो धरइ धुरं विहुरे नमो नमो तस्स धवलस्स ॥ ४ ॥

कसरेण समं जुप्पतएण धवलेण जोइयं पासं ।

गरुयभरकड्डणाए^{३३} होसइ मे पडिहरो एसो ॥ ५ ॥

२५

कसरेक्कचक्खके^{३४} भरेण^{३५} धवलेण^{३६} झूरियं^{३७} हियए ।

हा किं न खंडिऊणं जुत्तोहं दोहि मि दिसाहिं^{३८} ॥ ६ ॥

के प्रांगणमें बड़ी-बड़ी बातें मारनेवाले कायरोंका समूह भाग पड़ा; और कायरसमूहके भागने से परितुष्ट हुए, पहले सम्मान व दान प्राप्त नहीं करनेवाले, तथा अपमानित होकर भी डटकर युद्ध करते हुए भृत्योंके द्वारा अपना विशेष नैसर्गिक शौर्य प्रमाणित किया जाने पर उनके ठाकुरोंके हृदयमें (पश्चात्ताप रूपी) शल्य उत्पन्न होने लगा ।

चिक-चिक-चिकने कीचड़में चक्का फंस जानेसे भारसे भरी हुई गाड़ीके रुक जानेपर श्रेष्ठ वृषभका अपमान करके, रे घनिक जबतक तू अधम बैलों पर अनुराग करता है—॥ १ ॥ (तबतक) अधम और कबरे बैलोंके प्रतिपालनमें लगा हुआ (तुझ जैसे) गृहपतिका (परिचारक)वर्ग श्रेष्ठ वृषभ (धवल) के द्वारा भार निर्वाह करने (को क्षमता) को न जानता हुआ, उसे हृदयसे भी भुला देता है ॥२॥ परंतु आपत्तिके समय अधम बैलके द्वारा चीत्कार करके कंधेको गिराकर भारमुक्त हो जाने पर उसी धवलके द्वारा लीलामात्रमें (क्षणभरमें) इसतरह भार खींच लिया जाता है, जिससे कि पृथ्वीपति (कु-स्वामी) का हृदय खिल उठता है ॥३॥ जो धवल बिलकुल अधम बैलोंको पालनेवाले प्रभुके अपमानको नहीं मानता (अर्थात् अपने पूर्वकृत अपमानको ध्यानमें नहीं रखता, और संकटमें धुराको धारण करता है, उसे पुनः-पुनः नमस्कार ॥४॥ अधम बैलके साथ जोड़े जाते हुए धवलने अपने पाश्वर्को देखा, और सोचा कि भारी बोझको खींचनेमें यह अधम बैल वास्तवमें मेरा प्रतिभार (अतिरिक्त बोझ) मात्र होगा ॥५॥ भारसे अधम बैल वाला एक चक्का रुक जाने पर धवल अपने हृदयमें इसप्रकार झूरने लगा— हाय ! मैं ही खंडित करके दोनों दिशाओं (पाश्वर्को) में क्यों नहीं जोत दिया गया ? ॥६॥

१९. व घूलि । २०. क परिहृत्त्यं; ख ग पविं । २१. घ पहुयंगणं । २२. क क चारहृडि । २३. क थट्टे । २४. क क आ । २५. ख ग हग्गहवड्ढो । २६. क घ क णिन्वाहो । २७. क घ क ईं । २८. ख ग क कट्टिओ । २९. ख ग जइ; घ जहं । ३०. ख ग फुट्टइ; क पुट्टइ । ३१. घ गणियं । ३२. ख ग घ मण्णइं । ३३. क क कट्टणाए । ३४. क क चक्खके । ३५. ख ग घ भरम्मि । ३६. क धवल्लमि; क धवल्लमि । ३७. घ झू । ३८. ख ग घ एं ।

जेण भरधरणसुरस्त्रयमगे वि समुद्रसंकिमा^३ बहई ।

धवल्लेण समं समसीसियाए कसरो धुबं^४ मरई ॥ ७ ॥

३० दोहउ—ससहर^१ हरिणट्टाणे जइ सीहसिलिबु धरंतु ।

तो जीवंतहो^२ तुह मलणु^५ दुकरु राहु करंतु ॥ ८ ॥

घत्ता—तो तहिं^३ उरवियडु^६ पेक्खिवि नियडु मणिसिहु बालें^४ पवारिउ ।

चुकउ^५ तहिं^७ जि खणे अत्थाणरणे एवहिं^८ कहिं^९ जाहिं^{१०} अमारिउ ॥६॥

[७]

रे रे रणु मेल्लेवि मई^१ समाणु

जं अट्टसहसपहरणकराहं

पडिगाहिउ संगरु एत्थुं एवि

नहगइहं^२ दिण्णु उरे खग्गाघाउ

५ हेवाइउ^३ इय सुहडत्तणेण

जइ अत्थि अंगि तउ जुज्झगव्वु

तुज्जु वि मज्जु वि संगामु होउ^४

अणुमण्णवि^५ बोल्लइ खयरराउ

जं नट्टु^६ लद्धु तं तउ पमाणु ।

माराविय वरविज्जाहराहं^७ ।

निक्खत्तइ^८ नीयइ बलइ^९ वे वि ।

वंदिग्गाहे लइउ मियकुं^{१०} राउ ।

चारहडिं^{११} न मण्णमिं^{१२} एत्तडेण ।

तो अच्छउ सेणुं^{१३} नियंतु सव्वु ।

अज्जु वि मा मरउ वराउ लोउ ।

किं बलबल्लेण इह महु पयाउ ।

जिस धवल्लेके द्वारा भार धारण (बहन) करनेके हेतु खुरोंसे आहत मार्गमें भी समुद्र (होने) की शंका धारण की जाती है, वैसे धवल्लेकी स्पर्द्धा करनेसे अधम (गरी) बेल निश्चयसे मरता है ॥७॥ रे शशधर ! यदि तू हरिणके स्थानमें सिंहशिशुको धारण कर लेता तो उस (सिंह-शावक) के जीते हुए राहुके लिए तेरा मर्दन करना (ग्रस लेना) दुष्कर होता ॥८॥

तब वहीं पासमें विकट(विशाल)वक्षस्थल वाले मणिशेखरको देखकर बालकने व्यंग्य किया—वहाँ, उससमय सभास्थलके युद्धमें तू चूक गया (बच गया), अब बिना मारा हुआ (अर्थात् मृत्युसे बचकर) कहाँ जायगा ? ॥६॥

[७]

अरे रे ! तू जो मेरे साथ युद्ध छोड़कर भाग गया, वही तो तेरा(वीरताका) प्रमाण मिल गया । तूने अष्टसहस्र शस्त्रधारी श्रेष्ठ विद्याधरोंको तो मरवा डाला, और यहाँ आकर दूसरोंको लड़ाकर दोनों सेनाओंको क्षत्रियहीनताको प्राप्त करा दिया; गगनगतिके उरस्थल पर खड्गसे प्रहार किया, और मृगांक राजाको बंदीगृहमें ले गया; इस बहादुरीसे तू बड़ा गर्वित है । पर इतनेसे मैं तेरी शूरता नहीं मानता ! यदि तेरे शरीरमें युद्धका गर्व है तो सारी सेना देखती बैठी रहे, तेरा-मेरा संग्राम हो, और बेचारे ये साधारण(सेनिक)लोग अब(व्यर्थ)न मरें । इसका अनुमोदन करके खेचरराज बोला—सेन्य शक्तिसे क्या ? और बहुत प्रलाप करनेसे

३९. ख ग मंकिमां । ४०. क ड घुअं । ४१. क ड हंरु । ४२. क ड मलण तहु; ख तहो मं; ग तुहुंमं; घ तुं मलण । ४३. घ तहिं । ४४. ख ग उवरवियडु; ड रउविं । ४५. क ड बाले; ख ग बालि । ४६. ख ग ड वुकउ । ४७. ड तहिं । ४८. कं हिं । ४९. ख ग कहिं । ५०. ख ग घ जाहिं ।

[७] १. क ड मइ । २. क लद्धु; ड णट्टु । ३. ख घ हंहराह । ४. क घ एत्थ । ५. ख ड तइ; ग नक्खत्तइ । ६. ख ग इ । ७. क ड इहिं । ८. ख ग कं । ९. क ड देवां । १०. क वारं । ११. घ मण्णमिं । १२. ख ग सव्वु; घ सिव्वु । १३. ख ग होइ । १४. घ मन्निवि ।

किं बलबलेण मणुसइय मञ्जु किं बलबलेण साहमि असञ्जु^{१५} ।
 मई कुविण^{१६} समरे देव वि असार तुहु^{१७} कवणु गहणु पुणु किर कुमार । १०
 घत्ता—तो पेसणकारहिं^{१८} कट्टियधारहिं^{१९} अण्णोणबइरविणिबइ^{२०} ।
 दुक्खनिवारियइ^{२१} उसारियइ^{२२} उहयबलइ^{२३} सन्नइ^{२४} ॥ ७ ॥

[८]

सरवंतइ^१ तोणहिं^२ धारियाइ^३ धणुचडियगुणइ^४ उत्तारियाइ^५ ।
 पडियारहिं^६ खग्गाइ^७ पोइयाइ^८ सेल्लइ^९ सेल्लहरि हिरोबियाइ^{१०} । ५
 तिक्खं कुससाहिय वरगइंद^१ दिठवग्गोसारिय तुर्यावद ।
 किउ कलयलु तूरइ^२ आहयाइ^३ महि-गयणइ^४ णं फुट्टिवि गयाइ^५ ।
 दूरट्टियाइ^६ जोयहिं घणाइ^७ लिहियाइ^८ व वेण्णि वि^९ साहणाइ^{१०} । ५
 उत्थरिय वे वि पेळिय गइंद^{११} बिहिं^{१२} गिरिहिं थक्क णं वे^{१३} मइंद ।
 टंकारिउ धणु खयरें झडत्ति गिरिसिगि पडिय णं तडि तडत्ति ।
 अप्फालिउ बालेणावि^{१४} चाउ बहिरंतु भुवणु^{१५} पसरिउ^{१६} निनाउ^{१७} ।
 मंभरियमहणपीडायरेण आरडिउ नाइ^{१८} रयणायरेण ।

क्या ? यहाँ मेरा ऐसा प्रताप है कि मैं मनुष्यगति(लोक)में असाध्य साधन कर सकता हूँ । मेरे कुपित होनेपर युद्ध में देव भी तुच्छ हो जाते हैं, फिर तेरी तो गिनती ही क्या ? तू तो अभी कुमार ही है । (इसके)अनंतर आज्ञाकारी प्रतीहारोंके द्वारा परस्पर वैरबद्ध दोनों संनद्ध सेनाओंको बड़ी कठिनाईसे युद्धसे निवारण करके दूर-दूर हटा दिया गया ॥७॥

[९]

बाणोंको तूणीरोंमें रख दिया गया, धनुषोंपर चढ़े हुए गुण(प्रत्यंचा)उतार दिये गये, खड्गोंको म्यानोमें पिरो दिया गया, और कुंत(बल्ले)भालाघरोंमें रख दिये गये । तीक्ष्ण अंकुशोंसे श्रेष्ठ गजेंद्र साधे गये, और सुदृढ़ लगामसे(खींचकर)घोड़े हटा दिये गये । (इन सबसे) वहाँ ऐसा कोलाहल किया गया और तूर बजाये गये, मानो पृथ्वी और आकाश फूट गये हों । दूरपर स्थित दोनों घनी(विशाल)सेनाएँ चित्रलिखित सरोखी(युद्ध)देखने लगीं । दोनों ही (जंबूकुमार एवं रत्नशेखर) श्रेष्ठ हथियोंपर चढ़कर, उन्हें प्रेरित करते हुए ऐसे शोभायमान हुए, मानो दो पर्वतोंपर दो सिंह स्थित हों । खेचरने झट धनुषको टंकारा, मानो गिरिशृंगपर तड़से बिजली गिर पड़ी हो । बालकने भी चापको हाथसे आस्फालित किया, उससे सारे लोकको बहरा करता हुआ (ऐसा) निनाद प्रसृत हुआ, मानो अपने मंथनका

१५. क ङ्जु । १६. क ङ्कुइय । १७. क ङ् तुहु; घ तुह । १८. ख ग र्हि । १९. ख ग वइरिबिणिं; घ अन्नोन्नं । २०. क ख ग दुक्खु निवां; ङ् निवारियइ । २१. ङ् उसारियइ । २२. ख ग सण्णइं । २३. क ख ग ङ् सण्णं ।

[८] १. ख ग वत्तहिं । २. प्रतियोंमें इं । ३. क ङ् चडियं गुण; घ चडियइं गुण । ४. क ङ् र्हि; ख ग र्ह । ५. ख ग इ । ६. ङ् याइ । ७. क हिं; घ इं; ङ् हिं । ८. ख ग सेल्लहरं; घ हरहो रोबियाइ । ९. क ङ् गयवरिद । १०. ख ग घ याइ । ११. ङ् मि । १२. ङ् गयंद । १३. क घ ङ् बिहिं । १४. ख ग दो । १५. ख ग बालेणावि । १६. ख ग घ भुवणु । १७. घ रिय । १८. क ख घ ङ् णिणाउ । १९. घ णाई ।

१० तं सहे भडहं पडंति पाण लंबंति ढलक्खिय सुरविमाण ।
 कंपंति दवक्खिय सूरचंद उट्टंति झलक्खिय जलहिमंद ।
 तुट्टंति कडक्खिय^२ सिहरिसिहर फुट्टंति धवलहर जाय बिहुर^३ ।
 घत्ता—गाढवि करेण^४ धणुं^५ वंकेवि तणु खयरें सपत्त^६ गुणे^७ सज्जिय ।
 क्विविण्ण व^८ जिण्ण अविवेइण्ण^९ रणे मग्गण बीस विसज्जिय ॥ ८ ॥

[९]

तं नियवि कुमारें वाणसंडु वासहिं^१ मि सरहिं^२ किउ खंड^३-खंडु ।
 वाणावलि खयरें पुणु वि मुक्क असइ व संपुरिसहो नियड^४ दुक्क ।
 लोहमय^५-निकम्ब-विधणसहाव धम्मच्चुय^६-परमारणसहाव ।
 नारायहिं^७ बालें नहे पइण्ण^८ गरुडेण सपपंति व्व छिण्ण^९ ।
 ५ गुणे^१ संधेवि पेत्तिउ^२ दिठकरेण अग्गोयवाणु विज्जाहरेण ।
 धाविउ^३ डहंतु^४ वेण्णि वि बलाइ^५ धूमाउलजालहिं सामलाइ^६ ।

स्मरण करनेसे पीड़ित हुए रत्नाकरने ही करुण चोत्कार किया हो। उस शब्दसे भटोंके प्राण गिरने(छूटने) लगे, और देवताओंके विमान (स्वर्गसे)हुलककर (आकाशमें) लटकने लगे। सूर्य व चंद्र द्रुतगतिसे कांपने लगे, और मंद(शांत)जलधि झुलसकर ऊपर उठने लगे। पर्वतोंके शिखर कड़ककर टूटने लगे, और प्रासाद विघटित (विदिलप्र)होकर फूटने लगे। जिसप्रकार किसी अविवेकी कृपण जीवके द्वारा धनको हाथसे खूब दृढ़तासे पकड़कर, गुणोंसे सज्जित अर्थात् खूब गुणवान् ऐसे बीसियों भिक्षार्थियोंको भी मुंह बांका करके(बिना कुछ दिये, अपने घरसे)बिदा कर दिया जाता है, उसीप्रकार उस अविवेकी खेचरने अपने हाथसे धनुषको दृढ़तासे पकड़कर व शरीरको थोड़ा झुकाकर, पत्रप्रुक्त बाणोंको प्रत्यंचापर चढ़ाकर रणमें बीस बाण छोड़े ॥८॥

[६]

उस बाणसमूहको देखकर कुमारने बीस ही बाणोंसे उसे खंड-खंड कर दिया। खेचरने पुनः बाणावलि छोड़ी, वह जंबूस्वामीके निकट उसीप्रकार गयो, जिसप्रकार कोई असती (कुलटा)स्त्री किसी सत्पुरुषके पास जाये। जिसप्रकार किसी लोभमय(लोभी) और तीक्ष्णतासे (तीखे वचनोंके द्वारा दूसरोंको) बीचनेके स्वभाववाले तथा धर्मसे च्युत व्यक्तिका दूसरोंको मारना स्वभाव ही होता है, उसीप्रकार उस लोहमय, तीक्ष्णतासे शरीरको बीचनेके स्वभाववाली, धनुषसे च्युत तथा शत्रुको मारनेके स्वभाववाली उस बाणावलिको बालकने आकाशमें छोड़े हुए अपने बाणोंसे उसीप्रकार छिन्न-भिन्न कर दिया, जिसप्रकार गरुड़ सर्प-पंक्तिको कर देता है। तदनंतर प्रत्यंचापर संधान करके समर्थ भुजावाले उस विद्याधरने आग्नेय बाण छोड़ा। वह बाण अपनी धूम्राकुल-श्यामल ज्वालाओंसे दोनों सेनाओंको

२०. ख तं । २१. ख ग हं । २२. क ड क्विय । २३. क ख ग ड विहर । २४. क ड णु । २५. ड घणु ।
 २६. ख ग घ ड मुपत्त । २७. क ड गुण । २८. क ग वि । २९. ख ग अविवेण्ण ।

[९] १. क ख ग ड हं; घ हं । २. ख ग हिं । ३. घ ड खंडु । ४. क ड सहे णिं; ख ग सपु-
 रिस न तिं । ५. ग मड । ६. क धम्मह चुअ; ख धम्महं चुं; ग धम्महं चुं । ७. क यहिं । ८. व पं । ९. क
 घ ड गुण । १०. ख ग घ मेल्लिवि । ११. क ड धाइउ । १२. क दं । १३. ग इ ।

तहिं काले गयणगङ्गा सुहाई
 तो मुक्कु^{१४} कुमारे वारुणत्थु
 उन्नइउ^{१५} गयणे पच्छइयसूरु
 वरिसणह^{१६} लग्गु^{१७} गुरुधारजालु
 नउ थक्कु^{१८} ताम बहुसलिलवहणु
 बोझाविउ पुणु बाले विवक्खु
 घत्ता—अरुहयाससुएण करिकरमुएण^{१९} तोमरघाएण निवाडिउ^{२०} ।
 अरिहे^{२१} धरंताहे^{२२} पहरंताहे^{२३} आरोह-चिधु^{२४}-धणु पाडिउ ॥ ६ ॥

[१०]

तो विजाहरु	दिददहाहरु ।
खंडियकर-धणु	जोइय-पहरणु ।
चक्कु धरेविणु	थाणु रएविणु ।
मेल्लइ जामहिं	बाले तामहिं ।
कण्णियवाणे	हय-रिउपाणे ।
मज्झप्र खंडिउ	अद्दु विहंडिउ ।
अद्दुउ करयले	भामवि नहयले ।

५

जलाता हुआ दीड़ा । उसी समय गगनगतिने बालकको शुभ व दिव्यशस्त्र प्रदान किये । तब कुमारने वारुणास्त्र छोड़ा । उस शरके प्रभावसे एक बड़ा मेघसार्थ(समूह) आकाशमें उन्नत हुआ, जिसने सूर्यको आच्छादित कर लिया, विद्युत् कड़कने लगा, और मयूर नाचने लगा । बहुत भारी जलधारासमूह बरसने लगा और, आनंदित दर्दुरोंका(टर-टर)रव व्याप्त हो गया । प्रचुर पानीको वहन करनेवाला वह मेघसमूह(वर्षा करनेसे) तबतक नहीं रुका, जबतक कि अग्नि पूर्णरूपसे शांत नहीं हो गया । तब बालकने पुनः शत्रुको आह्वान किया—यदि शक्ति है तो अपने शरासन(धनुष)को बचाओ ! अरुहदासके उस पुत्रने, जो हाथीके सूंडके समान भुजाओंवाला था, शत्रुके पकड़ते-पकड़ते और (उनकी रक्षाके लिए जंबूस्वामीपर) प्रहार करते-करते भी, उसके महावत, (ध्वज-)चिह्न एवं धनुषको तोमरके आघातसे भूमिपर गिरा दिया ॥९॥

[१०]

तब विद्याधरने दृढ़तासे अधरोंको काटकर, अपने हाथके टूटे हुए धनुषदंड और शस्त्रको देखकर, चक्र हाथमें लेकर, आसन जमाकर (अर्थात् निशाना साधकर) उसे जैसे ही छोड़ा, वैसे ही बालकने शत्रुका प्राणहरण करनेवाले कर्णिका नामक बाणसे चक्रको बीचसे खंडित कर आघेको तो टुकड़े-टुकड़े कर दिया, और आघेको हथेलीपर रख, नभस्तलमें घुमाकर

१४. ख ग इ । १५. ख मुक्क । १६. क क उण्ण, ख ग उण्णयउ । १७. क क तडियं; ग तडियडियं । १८. ख ग नच्चिरं । १९. ख क ण्ह । २०. ख ग लग्ग । २१. क क थक्क । २२. क क असेसहो । २३. क क भुव्णेण । २४. क क रिउ । २५. क व क हिं । २६. क क तहो; घ ताहो । २७. क क पर पहरंतहो; ग ताहें; घ पहरंतहो । २८. क क चिध ।

[१०] १. घ दहं । २. घ पर । ३. क क पिणु । ४. घ कर्णियं । ५. क क मज्झए; घ इं । ६. क घ क भामिवि ।

	मुकु कुमारहो ^७	वइरि-निवारहो ।
	मंड धरंतहो	पहरु करंतहो ।
१०	निवडिउ करिवरे	वज्जु ^८ व गिरिवरे ।
	घाय-समाहउ	धुलइ महागउ ।
	विरसु रडंतउ	नियवि ^९ पडंतउ ।
	पेल्लिवि ^{१०} गयवरु	कौताउहकरु ।
	खयरुद्धाविउ ^{११}	वेए पाविउ ।
१५	कौतुखेविउ	बालहु ^{१२} डेविउ ।
	ताम कुमारें	विक्रमसारें ।
	धरिउ समत्थें	दाहिणहत्थें ।
	जं अचछोडिउ	अहिमुहुँ पाडिउ ।
	कौत-विलगउ	थाणहो भगउ ।
२०	बिहडप्फडु ^{१३} अरि	करिखंधोवरि ^{१४} ।
	कडिडउ ^{१५} विसहइ	थाहर ^{१६} न लहइ ।

घत्ता—कुमारें कमु रयवि नियकरि चयवि अरि कुंभिकुंभे^{१७} उडुविणु ।

हरिणा नहखइउ हरिणु^{१८} व लइउ^{१९} रिउ^{२०} पहरण-रणु छडुविणु^{२१} ॥१०॥

[११]

धरेवि मंड भुअथामगरिल्लें
उवायवि^{२२} गयसारिहे^{२३} घल्लिउ

बद्धउ चप्पेवि^{२४} खयरु वरिल्लें^{२५} ।
छोडेवि बंध मियंकु पमेल्लिउ ।

छोड़ दिया । कुमारके द्वारा वैरोका निवारण करनेके लिए अत्यंत बलपूर्वक प्रहार करनेपर वह चक्र (शत्रुके)हाथीपर ऐसा गिरा, जैसे पर्वतपर वज्र । प्रहारसे आहत होकर वह महागज चक्कर खाने लगा । दारुण चीत्कार करके गिरते हुए देखकर, उस हाथीको-(अंकुश-से) प्रेरित कर, कौत नामक आयुध हाथमें लेकर खेचर दौड़ा, और वेगसे बालकके पास पहुँचा । विद्याघरने कौत फेंका, वह बालकको लांघता हुआ चला गया । तब विक्रममें श्रेष्ठ उस कुमारने अपने समर्थ (बलिष्ठ) दाहिने हाथसे उसे पकड़ लिया, और (एकाएक) छोड़कर उसे अपने सामने पटक दिया । भालेसहित वह विद्याघर अपने स्थानसे भग्न(भ्रष्ट) हो गया । भयसे बिह्वल शत्रु हाथीके कंधोंपर खोंचा हुआ ऐसा लगता था, मानो उसे (अन्यत्र) कहीं (शरण-) स्थान नहीं मिलता । तब कुमारने कूदकर, अपने हाथीको छोड़कर, शत्रुके हाथीके कंधेपर उड़कर (छलांग लगाकर), शस्त्र-युद्ध छोड़कर, सिंहके नखासे खचित (पंजोंमें आये हुए) हरिणके समान शत्रुको पकड़ लिया ॥१०॥

[११]

अत्यंत बलपूर्वक महान् भुजबलशाली उस कुमारने खेवरको चांपकर (दबाकर) वस्त्रसे बांध लिया, और उचकाकर (अपने) हाथीके हीदेमें डाल दिया । मृगांके बंधन छुड़ाकर

७. घ कुमारी । ८. ख र । ९. ख वज्ज; घ विज्जु । १०. क ङि । ११. ख ग घ य । १२. ख ग विव; घ ङाइउ । १३. ख घ हा; ग ह । १४. क ङफड । १५. ख ग कंधो । १६. क क कट्टिउ । १७. क क ठा । १८. क क कुंभ । १९. क ङण । २०. क क लयउ । २१. क क पहरणु छडु; घ छंड ।

[११] १. क क चप्परि । २. ल्ले । ३. ख ग उदा; घ इवि । ४. ख घ रिहि; ग रिहि ।

तं पेक्खेवि किय-नियड-विमाणहिं^५ मेल्लिय कुसुमविट्ठि गिन्वाणहिं ।
 जय-जय-सद्दु कुमारहो घोसिउ नच्चइ नारउ नहे परितोसिउ ।
 गयणगइहे^६ आणंदु पवडिडउ मिलियउ केरलसेणु^७ रसडिडउ । ५
 तूरई हयई गहिरु गाइजइ वंदिहुं^८ वत्थु कणय-घणु दिज्जइ ।
 भग्ग-मडप्फरु^९ हुउ खेयरजणु हेट्टामुहु अवलंबिय-पहरणु ।
 गयणगइप्र^{१०} तहिं^{११} काले नवेविणु^{१२} सरह-सुगाढालिणु देविणु ।
 वइयरु सव्वु^{१३} मियंकहो सीसइ^{१४} जीविउ तुम्ह एहु जो दीसइ ।
 मइ^{१५} कहियप्र^{१६} वित्तंतु निएसिउ^{१७} अज्जु जि सेणिएण संपेसिउ । १०
 पुरि न पइट्ट तुहुं^{१८} मि^{१९} नउ दिट्टउ दूउ होवि^{२०} रिउसहहिं^{२१} पइट्टउ ।
 तहिं हुप्र^{२२} समरे सपहरण^{२३} धाइय अट्टसहस खयरहं^{२४} विणिवाइय ।
 अब्भंतरि रिउसेणुं^{२५} हणंतहो तुह रणु हुउ एयहो^{२६} अमुणंतहो ।
 एमहिं^{२७} पइ^{२८} जि दिट्टु जुज्झंतउ एहु^{२९} सो वरकुमारु खयरंतउ ।
 घत्ता—सुणिवि पसन्नमइ^{३०} केरलनिवइ कह पुणु वि पुणु वि वड्डारइ । १५
 पयडियवहुपणउ^{३१} जिणवइतणउ^{३२} नियपुरिहिं^{३३} मज्जे पइसारइ^{३४} ॥११॥

उसे मुक्त किया । ऐसा देखकर अपने विमानोंको निकट करके देवोंने पुष्पवृष्टि की और कुमार-
 के जय-जयकार शब्दका घोष किया । परितुष्ट हुए नारद आकाशमें नाचने लगे । गगनगतिको
 अत्यंत आनंद बढ़ा, और केरल सैन्य स्नेह व प्रीतिपूर्वक मिला । (विजय) तूर बजाये गये, गंभीर
 गान किया जाने लगा, और वंदियोंको वस्त्र, धान्य व धन दिया जाने लगा । खेचरजन (रत्न-
 शेखरके सैनिक) भग्नमान हो, शस्त्रोंका अवलंबन लेकर अधोमुख होकर बैठ रहे । तब गगनगतिये
 प्रणाम करके और उत्कंठा व आवेगपूर्वक गाढ़ आलिगन करके मृगांकको सब वृत्तांत कहा—
 तुम्हें जीवन देनेवाला यह जो (कुमार) दिखाई देता है, मेरे कहे वृत्तांतको निर्दिष्ट करके
 श्रेणिकने आज ही इसे यहाँ भेजा है । यह नगरमें भी प्रविष्ट नहीं हुआ, और न तेरे द्वारा
 देखा ही गया । दूत होकर शत्रुकी सभामें प्रविष्ट हो गया । वहाँ हुए युद्धमें आठ हजार खेचर
 आक्रमणके लिए शस्त्रोंसहित दौड़े, और मारे गये । भीतर रिपुसैन्यको मारते हुए, इसके
 नहीं जानते हुए ही यहां तुम्हारा युद्ध हुआ । अबो तुमने जिसे युद्ध करते देखा, यह वही,
 खेचरोंके लिए कालस्वरूप श्रेष्ठ कुमार है । (यह सब) सुनकर मनमें प्रसन्न होकर केरल नृप
 कैसे-कैसे पुनः-पुनः बधाई देने लगा, और बहुत प्रणय प्रगट करके जिनमतिके पुत्रको अपनी
 पुरीके मध्य प्रवेश कराया ॥११॥

५. ख ग णहें । ६. घ मुरयणु । ७. क क ओसिउ । ८. क घ क गइहिं; गयहे । ९. व सेणु । १०.
 प्रतियोंमें हु । ११. क क प्परु । १२. क क गइय । १३. क क तहि । १४. क घ क प्पिणु । १५. क
 सव्व । १६. क ई । १७. क क मइ । १८. ख ग यइ; व यई । १९. ख ग घ निवे । २०. क क तुहु ।
 २१. क घ क वि । २२. क ख ग क होइ । २३. ग व हिं । २४. क घ क हुइ । २५. क क सुणहं ।
 २६. क खयरह; घ खयरई । २७. व सिणु । २८. क क एहु । २९. क क हिं; घ एवहें । ३०. क क पइ ।
 ३१. क क सु । ३२. क ख ग क पसणु । ३३. घ क पणउं । ३४. क घ क तणउं । ३५. क क पुरिहिं;
 ख ग पुरेहिं । ३६. क सारइं ।

[१२]

मणिमोक्तियमंडणजणियमोह^१
 घर घरे कपूरामोयभिण्णु^२
 रंगावलिबिहुमचुण्णएहिं^३
 वज्जति^४ रयणमालाघणाइं^५
 ५ सियपुण्णकलसु^६ फलपत्तरिद्ध^७
 दोसइ कुमारु पीणत्थणीहिं^८
 हले हले परं^९ मण्णमिं^{१०} चंदमुहिय
 जा सरणागयं^{११} सासणसमत्थे
 वरइत्तहो बलि किज्जमिं^{१२} सुधीरु
 १० उच्छाहें इय रावले^{१३} पइइ
 तो जंबुकुमारें कलहमूलु
 अहो खेयरवइ को इत्थं^{१४} गव्वु
 खत्तियहो परम एक्कु जि सुक्कम्मु
 लज्जिज्जइ अवसारेण लोइ

दरसावियं पट्टणे हट्टसोह ।
 सिरिखंडबहलरसच्छडउ दिण्णु ।
 पूरिउ चउक्कु मणिवण्णएहिं^६ ।
 सुरतरुनवकिसलयतोरणाइं^५ ।
 दहि-दुव्व-कुसुम-अक्खयसमिद्धु^७ ।
 साहरणहिं नयरनियंविणीहिं ।
 धणियं^८ विलासवइ रायदुहिय ।
 लग्गोसइ सेणियरायहत्थे ।
 जसु घरि परिसु एकल्लवीरु ।
 दिण्णासणेसु सव्व विं^९ वइइ ।
 मेल्लेवि सम्माणिउं^{१०} रयणचूलु ।
 जं जुज्जिउ तं खंतव्वु सव्वु ।
 जं समरे न भज्जइ एहु धम्मु^{११} ।
 विजयाजउ इइयायत्तु^{१२} होइ ।

[१२]

पत्तनमें मणिमोक्तिकोंकी सजावटसे उत्पन्न किरणोंसे हाट-शोभा दिखायी गयी। घर-घरमें कपूरकी आमोद प्रस्फुरित हुई, और श्रीखंडके घने रससे छटाएँ दी गयीं। विद्रुमके चूर्ण तथा मणिवर्णोंसे चौक पूरकर रंगोली बनायी गयी। प्रचुर रत्नमालाओं और कल्पवृक्षोंके नये किसलयोंके तोरण बांधे गये। धवल व पूर्ण कलश जो फलों व पत्रोंसे ऋद्विसंपन्न, एवं दधि, दूर्वा, पुष्पों और अक्षतोंसे समृद्ध थे, उन्हें लिये हुए उन्नत स्तनोंवाली तथा आभरणयुक्त नगरकी सुंदरियोंने कुमारको देखा (स्वागत किया)। (किसीने अपनी सखीसे कहा)—सखी! हे सखी! मैं मानतो हूँ कि चंद्रमाके समान मुखवाली राजकन्या विलासवती घन्य है, जो शरणागतके लिए शासन (अर्थात् शरण व निर्वाहसाधन आदि सब कुछ) देनेमें समर्थ श्रेणिक राजाका पाणिग्रहण करेगी। ऐसे वरके लिए बलिहारी है, जिसके घरमें ऐसा धीरसाहसी अद्वितीय वीर पुरुष (जंबूस्वामो) विद्यमान है। इसप्रकार उत्साहपूर्वक सब राजकुलमें प्रविष्ट हुए, और दिये हुए आसनोंपर बैठे। तब जंबूकुमारने कलहके कारणभूत रत्नचूलको (बंदीगृहसे) छोड़कर, उसका सम्मान किया, (और कहा)—अहो खेचरपति! यहाँ (इस संसारमें) गर्व किस बातका? जो आपके साथ युद्ध किया उस सबको क्षमा करें। क्षत्रियका एक ही परम सुकर्म यह है कि युद्धमें भी अपने इस (क्षात्र)धर्मको नष्ट न होने दे, क्योंकि पीछे हटनेसे लोकमें लज्जित होना पड़ता है; विजय और अजय(पराजय) तो देवाधीन होती है।

[१२] १. क ख ग ङ सोह । २. क घ ङ दरिं । ३. व ङ्गु । ४. व च्चुं । ५. क ङ्क । ६. व मणिवन्नं । ७. क ङ्क तं । ८. व घराइं । ९. ग ङ्किसलइं । १०. क ङ्क कलस । ११. क ङ्क रिद्ध । १२. क ङ्क समिद्ध । १३. ङ्क यर । १४. व मन्नमि । १५. व घणिय । १६. क ङ्क गइ । १७. क व उं । १८. क ङ्क रावलि । १९. क ङ्क सव्वइं । २०. व ङ्क उं । २१. व इत्तु । २२. व घंमु । २३. ख ग ङ्क पत्तु; व ङ्क वत्तु ।

लइ जाहि सपरियणु करहि रज्जु रयणसिहु भणइ^{२५} सहगमणु^{२५} सज्जु । १५
 सह^{२६} पइ^{२७} जि^{२८} जसुज्जल जामि ताम मगहाहिउ नियमि^{२९} कुमार जाम ।
 घत्ता—सज्जनजणियरस^{३०} कइवयदिवस^{३१} बोलेविणु सुहि-साहारें ।
 वरविमाणद्विण उरुद्विण गमु सज्जिउ जंबुकुमारें ॥१३॥

[१३]

विज्जाहररयणसिहसमाणइ ^१	चलियइ ^२ पंचसयाइ ^३ विमाणइ ^४ ।	
चलिउ ^५ मियंकु सभज्ज ^६ -सकण्णउ ^७	गयणगइ ^८ वि ^९ चलियउ ^{१०} माणुण्णउ ^{११} ।	
सयल वि नहि सविमाण पधाइय	नम्मय-कुरलसिहरि ^{१२} संपाइय ।	
खंधावारु नियवि सुप्रमाणइ	लंबियाइ ^{१३} अत्थाणे विमाणइ ^{१४} ।	
उत्तरेवि जयकारिउ राणउ ^{१५}	मउडबद्धनरनाहपहाणउ ^{१६} ।	५
जंबूसामि नियवि मगहेसे	आलिंणित भुण्हिं संतोसे ^{१७} ।	
सिरु ^{१८} चुंबेवि जंघहिं ^{१९} वइसारिउ ^{२०}	मुहु ^{२१} जोयंतें साहुकारिउ ।	
सव्वु वि गयणगइ ^{२२} जं चाहिउ	रणवित्तंतु नरिंदहो साहिउ ।	
एहु मियंकु देव उवलक्खहि ^{२३}	कण्णारयणु ^{२४} एउ तं लक्खहि ^{२५} ।	
प्रहु सो विज्जाहरवइ आयउ ^{२६}	नामें रयणचूलु विक्खायउ ।	१०
ताम नराहिवेण परियाणिय ^{२७}	कयसंभासण पुणु सम्माणिय ।	

तो लीजिए, अपने परिजनोंसहित जाइए और राज्य कीजिए ! इसपर साथमें चलनेको प्रस्तुत रत्नशेखर कहने लगा—हे धवल-यशस्वी कुमार ! मैं भी तुम्हारे साथ ही जाऊँगा और मगधराज श्रेणिकके दर्शन करूँगा । सज्जनोंके हृदयमें प्रेमरस उत्पन्न कर और कतिपय दिवस कृतज्ञ मुहूर्त्के साथ व्यतीत कर, सुंदर विमानमें बैठकर, जंबूकुमार गमनके लिए उद्यत हुआ ॥१२॥

[१३]

विद्याधर रत्नशेखरके साथ पांच सौ विमान चले । मृगांक अपनी भार्या व कन्या सहित चला । गगनगति भी उन्नत-मान होकर चला । सभी विमानोंसहित आकाशमें दौड़ने लगे और नर्मदाके निकट कुरल पर्वतपर आये । वहाँ सुप्रमाण स्कंधावार देखकर, सभास्थलमें विमान लटकाये गये । (सबने)उतरकर मुकुटबद्ध-राजाओंके प्रधान राजा (श्रेणिक)का जय-जयकार किया । जंबूस्वामीको देखकर मगधेशने संतोषपूर्वक भुजाओंसे आलिंगन किया, शिर चूमकर अपनी जांघोंपर (गोदीमें) बैठाया, और उसका मुख देखते हुए साधुवाद दिया । गगनगतिने भी जैसा उसने चाहा, वैसा युद्धका समस्त वृत्तांत राजाको कहा—हे देव ! इन मृगांकको देखिए, और यह वह कन्यारत्न है, इसे भी देखिए ! यह वह विद्याधरपति आया है, जो रत्नशेखर नामसे विख्यात है । तब नराधिपने सबको जानकर संभाषण करके,

२४. घ ङ इं । २५. ख ग घ ङ गमण । २६. क ग सह । २७. ख ग पइ । २८. घ मि । २९. क ङ वि । ३०. क ङ रसा । ३१. क ङ कयवयदिवसा ।

[१३] १. ख ग घ ङ समाणहं । २. क ङ य । ३. ख ग घ ङ ज्जु । ४. घ ङ उ । ५. क ख ग ङ चलिउ । ६. क ङ णउ । ७. क ङ कुरल । ८. क ङ उ । ९. प्रतिगोंमें सि । १०. ख ग सिरि । ११. क ङ हि । १२. ख ग रिउं । १३. घ मुहुं । १४. घ गइइ । १५. क ख ग घ ङ खहिं । १६. घ कत्तां । १७. क ख ग लक्खहिं । १८. क ङ आइउ । १९. घ ङ णिउं ।

सुहमुहुत्ते जणनयणाणंदणि
 खयर-मियंक विरोहविज्जिय
 पेसिउ गयणगइ वि सत्थाणउ^{२१}
 १५ निय-पुरि पत्तउ जाम पईसइ
 नाम सुहम्मसामि विहरंतउ
 पविरलकयलोएण महीसें
 परिणिय निवण मियंकहो नंदणि^{२०} ।
 बेणिण वि किंकर करिवि विसज्जिय ।
 अप्पणु^{२२} नरवइ देवि^{२३} पयाणउ^{२४} ।
 उववणे ताम महारिसि दीसइ ।
 पंचहिं^{२५} सीससयहिं^{२६} सहूँ पत्तउ^{२७} ।
 वंदिउ भत्तिप्र^{२८} पणविय सीसें ।
 घत्ता—निवइ-नियड-चरहिं संथुउ नरहिं तउ^{२९} जंबुकुमारें उत्तमु^{३०} ।
 हयतमु^{३१} तणु चरमु गणहर^{३२} परमु सिरि-वीरजिणंदहो^{३३} पंचमु ॥१३॥

इय जंबूसामिचरिण् सिंगारवीरे महाकम्बे महाकइदेवयत्तसुयवीरवीरइण् रयणसिहसंगामो
 नाम^{३४} सप्तमो संधी समत्तो^{३५} ॥ संधि-७ ॥

फिर संमान किया । शुभमूहूर्त्तमें सब लोगोंके नेत्रोंको आनंद देनेवाली मृगांककी पुत्रीको राजीने
 विवाह लिया । परस्पर शत्रुभावरहित विद्याधर(रत्नचूल) और मृगांक राजा, इन दोनोंको
 किंकर(सेबक)बनाकर विसर्जित(विदा) कर दिया । गगनगति भी स्वस्थानको भेज दिया गया, और
 स्वयं नरपति प्रयाण करके, अपने नगरको पहुंचकर, जब (भीतर)प्रवेश करने लगा, उसी समय
 उपवनमें महामुनि दिखाई दिये । उनका नाम सुधर्मस्वामी था, और वे पांच सौ शिष्योंके
 साथ विहार करते हुए वहाँ पधारे थे । लोगोंके कम हो जानेपर, राजाने (मुनिको) शिरसः
 प्रणाम कर भक्तिपूर्वक वंदना की । (अज्ञान)अंधकारका नाश करनेवाले, चरमशरीरी, तथा श्री
 महावीर जिनेंद्रके पांचवें अंतिम व उत्तम गणधरकी राजाके निकटवर्ती अनुचरोने स्तुति की और
 फिर जंबुकुमारने ॥१३॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार-
 वीररसात्मक महाकाव्यमें 'रत्नक्षेत्र संग्राम' नामक सप्तम संधि समाप्त ॥ संधि—७ ॥

२०. ख ग णंदिणि । २१. क णउ । २२. क च क अप्पणु । २३. ख ग व देइ । २४. ख ग ण्हि ।
 २५. ख ग सहूँ पं; घ संजुतउ । २६. क क ण्य । २७. क ख ग णुउ । २८. क च क हयतमु । २९. क च क
 सोहिय । ३०. क णर । ३१. क च क जिणं; ख ग ण्हं । ३२. क च क सत्तमा इमा संधी ॥ संधि: ७ ॥

संघ—८

[१]

आरिसकहाप्र अहियं महकीला^१ करि-नरिंदपस्थाणं^२ ।
संगामो वित्तमिणं^३ जं दिट्ठं तं खमंतु महं गुरुणो^४ ॥१॥
कव्वंगरससमिद्धं^५ चिंतताणं कईण सव्वं पि^६ ।
वित्तमहवा न वित्तं सच्चिणं घडइ जुत्तमुत्तं जं^७ ॥२॥
मा वण्णउ^८ असमत्थो धारेउं सव्वकव्वरसपूरं ।
नियसत्तिरूव^९ संगहियरसकणो ट्ठाउ^{१०} तुण्हको^{११} ॥३॥
कव्वस्स इमस्स मए विरइव-वण्णस्स^{१२} रससमुइस्स ।
गंतूण पारमहियं थावउं^{१३} अत्थं महासंतो ॥४॥
सालंकारं कव्वं काउं पढिउं च बुज्झिउं तह य ।
अहिणंउं^{१४} च पवोत्तुं^{१५} वीरं सुत्तूणं^{१६} को तरइ ॥५॥
[घत्ता]—भत्तिप्र^{१७} अरुहयाससुएण जोडियमुएणं^{१८} पणवेप्पिणु हरिसियगत्ते ।
निम्मलनाणचउकधरु गणहरुं^{१९} पवरुं^{२०} पुच्छिज्जइ उत्तमसत्ते ॥१॥

[१]

आर्षप्रोक्त कथासे अधिक मैंने वसंतक्रीड़ा, हाथी(का उपद्रव), नरेंद्रके प्रस्थान व संग्रामका, यह सब जो वृत्त कहा, उसके लिए गुरुजन मुझे क्षमा करें ॥१॥ चित्तनशील कवियोंके द्वारा काव्यके अंग व रसोंसे समृद्ध चाहे वह घटित हुआ हो या न घटित हुआ हो, जो कुछ युक्ति-युक्त कहा जाता है, वह सब सञ्चारित्रमें घटित अर्थात् संभावित होता है ॥ २ ॥ समस्त काव्यरसके पूरको धारण करनेमें असमर्थ लोग स्वयं (काव्यगत विषयोंका) वर्णन न करें, अपनी शक्तिके अनुरूप रसकणोंका संग्रह करके अर्थात् काव्योंके अध्ययनका ही रस लेकर, मौन ही रहें ॥३॥ मेरे द्वारा रचे हुए नाना वर्णों व रसोंके समुद्र इस काव्यके पार जानेके लिए महासंत जन (सहृदय लोग) इसमें (अभिधाशक्तिके प्रतीयमान अर्थको अपेक्षा, लक्षणा व व्यंजना शक्तियोंके आश्रयसे) अधिक अर्थ (विशेषार्थ)की स्थापना करें ॥४॥ अलंकार-सहित काव्य रचने, पढ़ने, जानने तथा अभिनय और प्रयोग करनेमें वीर (कवि)को छोड़कर और कौन पार पा सकता है ॥५॥

अरुहदासके उत्तम आत्मा पुत्रने भक्ति-भावसे हाथ जोड़कर, प्रणाम करके प्रसन्न गात्र हो, निर्मल ज्ञानचतुष्क (मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय)के धारक उन गणधरप्रवरसे पूछा— ॥१॥

[१] १. क^१ कोलाल । २. ख ग करिंदप^२ । ३. घ चिंतामणि । ४. ख ग मह; घ मम । ५. क क गुणिणो; घ गुणिणं । ६. घ में इस पूर्ण पंक्तिके स्थानमें यह पंक्ति है—'संसेसु सिद्ध तंतं ताणं कवीण सव्वं पि कहियकमं' । ७. क क कव्वं सरसपमिदं । ८. घ वित्तमहवा ण वित्तं । ९. ख ग जुत्तमजुत्तं । १०. क घ क उं । ११. क क उंत्तव; ग रूव; घ रूय । १२. घ क ठाउ । १३. ख ग कके; घ तुण्हको । १४. घ वप्पं । १५. घ क थों । १६. ख ग णेतुं । १७. घ पउत्तुं । १८. घ मों । १९. क क य । २०. घ भुइणा । २१. क घ हर । २२. घ पउरु ।

[२]

खंडयं—पहु तउ दंसणकारणं लहिवि^१ वियपइ मे मणं ।सहुँ^२ तुम्हेहिं समुच्चयं^३ चिरभवि कहि मि परिच्चयं^४ ॥

तं निसुणेवि वयसीलसमुहे	विद्रुम इव ^५ फुरियाहरमुहे ।
दर ^६ दरसियकुंदुज्जलदंतें	अमियपबाहु व गिरपु सवतें ।
५ चिरभवकारणु सुमरावतें	जंबूसामि भणित ^७ भयवतें ।
कहमि कुमार तुज्जु ^८ आयण्णाहि ^९	मणसंकप्पु एहु फुडु मण्णाहि ^{१०} ।
भवहो नियडोहुयभवछेयहो	सवु जि ^{११} फुरइ चित्ति सविवेयहो ।
एत्थु जि मगहादेसि असंकिउ	नामै गामु वडुहमाणंकिउ ।
तहिं ^{१२} भवयत्तनामदेवोत्तर ^{१३}	दियवरतणय वेण्णि दीहरकर ।
१० परममहावयचरणु ^{१४} चरेप्पिणु	हुय सुर तइयपु सग्गे मरेप्पिणु ।
पुत्रविदेहि जाय तत्थहो चुय	वज्जयंत-महपउमनिवइ-सुय
साथरससि-सिवकुमर-वियक्खण	घोरु वीरु तउ चरिवि सलक्खण ^{१५} ।

यत्ता—वेण्णि वि वंभोत्तरि अमर सक्कसिरीधर जलकंतविमाणपु^{१६} सुत्थिय ।आउसु जेत्यु सुहायरइ^{१७} दससायरइ^{१८} भुंजंत सोक्ख-विचिहाइ^{१९} थिय ॥२॥

[२]

‘प्रभु आपके दर्शनोंका हेतु प्राप्त कर मेरे मनमें ऐसा विकल्प हुआ है कि आपके साथ कहीं पूर्वभवमें विशिष्ट (प्रगाढ़) परिचय रहा ।’ इस बातको सुनकर व्रत और शीलके समुद्र, विद्रुमके समान स्फुरायमान अधरमुद्राके धारक, कुंदपुष्पके समान उज्ज्वल दांतोंको ईषत् दिखलाते हुए, और वाणीसे अमृतका प्रवाह-सा बहाते हुए, तथा पूर्वभवके कारण (संबंध)को स्मरण कराते हुए उन भगवान्(मुनि)ने जंबूस्वामीको कहा—‘हे कुमार, मैं तुम्हें कहता हूँ, सुनो ! यह तुम्हारा मनोभाव है, ऐसा स्पष्टतासे समझो । क्योंकि जिस भव्यजीवका भवच्छेद (मोक्ष) निकट हो गया है, ऐसे विवेकवान्के चित्तमें सब कुछ स्पष्ट भासित होता है । यहीं इसी मगधदेशमें वर्द्धमान नामका एक भय-भीतिरहित गाँव था, वहाँ एक भवदत्त और दूसरा (अपने नामके अंतमें देव’ पद युक्त) भवदेव, ये दो दीर्घबाहु ब्राह्मण-पुत्र उत्पन्न हुए । परम महाव्रत चारित्र (मुनि-धर्म)का पालन कर वे मरकर तीसरे स्वर्गमें देव हुए । वहाँसे च्युत होकर पूर्वविदेहमें वज्रदंत और महापद्म नामक राजाओंके सागरचंद्र और शिवकुमार नामक (शुभ)लक्षणोंसे युक्त एवं विचक्षण पुत्र हुए । वहाँ घोर पराक्रमपूर्वक तप करके वे दोनों ही ब्रह्मोत्तर स्वर्गके जलकांत नामक विमानमें इंद्रकी लक्ष्मीके धारक देव हुए; और दस सागरकी सुखकर आयु पाकर, विविध सुखोंका भोग करते हुए वहाँ रहे ॥२॥

[२] १. क ऊ लहु वि; ख ग लहइ । २. क मह; क मह । ३. घ कहि । ४. क ऊ परच्चियं । ५. क ऊ रुइ; घ रइ । ६. घ दरसियं । ७. घ उं । ८. क ख ग तुज्जु । ९. प्रतियोंमें ण्णाहि । १०. क ऊ णि; ख ग मण्णाहि । ११. घ वि । १२. क तहि । १३. क घ क भवणामदत्तं । १४. ख ग चरण । १५. क ऊ क्खणु । १६. घ णइं । १७. क ऊ रइ । १८. क हाइ; ख ग हइ; घ हउ; क हाउ ।

[३]

खंडयं—तहिं बेण्णि बि परोप्पर चिरभवेनेहनिभरं ।

वसिऊणं तओ चुवा इह भरहे पुणो हुया ॥

अह एत्थु जि बरमगहाविसए
जिणमंदिरमंडियधरणियले
संवाहणु^३ नामु अत्थि^३ नयरु
सावयसंकिण्णवणु^५ व द्वियउ
रहुकुलु व सलक्खणरामधरु^६
बहुवाणिउं मयरहरु व सहइ^७
वावरइ दोणु पसरंतसरु
भुयतुलतोळियकंसावरिउं^८
बहुसंथउ जणियपयक्खलणु^{११}
जणु कहि^{१३} मि सवासणु ववहरइ

सुररमणिसासवासियदिसए ।

इंदीवररयकयसुरहिजले ।

नायरविलासहासियखयरु^५ ।

पायलु व नायाहिद्वियउ ।

अण्णाणुवएसु व नट्टपरु ।

जहिं हट्टमग्गु भारहु कहइं ।

पत्थु बि संचरइ करेण करु ।

पयडइ व कहिं^{१०} मि केसवचरिउ ।कत्थइ^{१२} थिउ णं जडचट्टगणु ।

रक्खससमवायहो अणुहरइ ।

५

१०

[३]

वहाँ दोनों ही परस्पर पूर्वभव-जन्य स्नेहसे भरपूर होकर रहे । वहाँसे च्युत होकर पुनः इसी भारतमें हुए । अब यहीं इस सुंदर मगध देशमें, जहाँ सुररमणियोंके आश्वाससे दिशाएँ सुगंधित हैं, जहाँका भूमंडल जिनमंदिरोंसे मंडित है, और जहाँका जल इंदीवरोंके पराग-रजसे सुरभित है, ऐसा संवाहन नामका नगर है, जहूँके नागरिकोंका विलास खेचरोंके विलासका उपहास करता है । श्रावकोंसे संकीर्ण होनेसे वह श्वापदोंसे संकीर्ण बनके समान स्थित है, और नागोंसे अधिष्ठित पातालके समान नागवृक्षों अथवा न्याय-नीतिसे अधिष्ठित है । लक्ष्मणसहित राम तथा सुलक्षण रानियोंको धारण करनेवाले रघुकुलके समान वह नगर सुलक्षण वृक्षोंसहित आरामों तथा सुलक्षणा सुंदरियोंका धारक है । जिसप्रकार अज्ञानोपदेशसे परमार्थ नष्ट हो जाता है, उसीप्रकार उस नगरके शत्रु नष्ट हो गये हैं । बहुत बनियों (व्यापारियों)से युक्त होनेसे वह बहुत अधिक पानीवाले मकरगृह (सागर)के समान शोभा पाता है । वहाँका हाटमार्ग (बाजार) मानो भारत कथाको कहता है । भारत-युद्धमें बाणोंका प्रसार करते हुए गुरुद्रोण (युद्ध) व्यापृत थे, वहाँके हाटमार्गमें खूब शब्द करता हुआ द्रोण नामक माप व्यापृत अर्थात् व्यवहृत होता है । कहीं पर वह केशवके चरित्रको प्रगट करता है, जिसमें केशवने अपनी भुजाओंरूपी तुलामें कंस-जैसे प्रधान (शत्रु) को तोला अर्थात् विजित किया था; वहाँ हाथोंसे तौलनेवाली तुलामें कांसेकी बनी श्रेष्ठ वस्तुएँ तौली जाती हैं । कहीं बहुत-से व्यापारियोंके सार्थ व्यापारमें गिरावट (या रुकावट) जानकर इसप्रकार ठहरे हुए हैं, जैसे कि मूर्ख शिष्य पाठमें स्वल्पन जानकर खड़े हो जाते हैं । कहीं बासनों(बरतनों)का व्यापार करनेवाले लोग,

[३] १. क चिरुं; ख ग नेहनिं । २. क क भरहेण पुं; ख ग भारहे पुं; घ भरहे पुणु ते हुय । ३. क क णाम अं; घ अत्थि नाम नं । ४. क णायरविसालं । ५. ग सावइं; क क संकिण्णुववणु; ख ग घ संकिण्णु वणु । ६. ख ग घ सलक्खणु रामं । ७. ख ग घ वाणिउं । ८. क क सहइ । ९. क भुअं; ख ग घ तुलतोळिउ कंसां; क भुअतुलतोळियकंसाचरिउ । १०. घ कहिं । ११. क क जाणियपयक्खलणु । १२. घ इं । १३. घ कहिं ।

जहिं अक्खरसंगहिं^{१४} सहहिं^{१५} कइ टेंटहिं^{१६} जूवार^{१७}-विचित्तमइ ।
 जिणहरहिं^{१८} सदप्पण-पुज्जवया^{१९} दोसंति मुणिंद वि तहिं जि सया ।
 १५ घत्ता—तं पुरु^{२०} सुपइद्वियनिवइ जिणचरणमइ परिपालइ समरे बलुद्धर^{२२} ।
 कुवलयपरिवड्ढियहरिसु^{२३} छणससिसरिसु महिवीढभारधारियधुरु^{२४} ॥३॥

[४]

[खंडयं]—तहो सुहलक्खणभायणा^१ गुरुदेववणकयमणा^२ ।
 सिंगारासयसिप्पिणी^३ पढमकलत्तं रुप्पिणी^४ ।
 भवयत्तु जेट्टु जो विहि मि चिरु^५ सुरं सायरचंदु पुणो वि सुर ।
 सो जाउ^६ पुत्तु जणजाणियहे^७ नरनाहें रुप्पिणीराणियहे^{१०} ।
 ५ सउहम्मनामु^८ विज्जापवरु नीसेससत्थविण्णाणधरु^९ ।
 सज्जणमणनयणाणंदयरु^३ लाइयपडिबक्खकुमारडरु ।
 एकहिं^{१४} दिणे सुप्पइहु^{१५} निवइ सकलत्तु सनंदणु सुद्धमइ ।
 गउ वंदणभत्तिणु^{१६} भवतरणु सिरिबीरजिणंदसमोसरणु^{१७} ।

शव-अशनका व्यवहार (प्रयोग) करनेवाले (शव-भोजी) राक्षस समूहका अनुकरण करते हैं। कहीं अक्षरोंका संग्रह अर्थात् काव्य पदोंकी रचना करते हुए कवि ऐसे शोभायमान होते हैं, जैसे द्यूतगृहोंमें पासोंके रसमें तल्लीन विचित्रबुद्धिवाले जुआड़ी। वहाँके जिनगृहोंमें सद्-अर्पण अर्थात् सदाचारका पालन करनेवाले तथा पूज्य-वचन बोलनेवाले मुनींद्र सदैव दिखाई देते हैं। जिनचरणोंका भक्त, समरमें उद्धत बलशाली, कमलों (कुमुदों)को पूर्णतः प्रफुल्लित करनेवाले पूर्णचंद्रमाके समान पृथ्वीमंडलके हर्षको बढ़ानेवाला, एवं पृथ्वीके भारकी धुराको धारण करनेवाला सुप्रतिष्ठ नामका राजा उस नगरका पालन करता है ॥३॥

[४]

उसकी शुभलक्षणोंकी भाजन, गुरु व देवताके अर्चनमें मन लगानेवाली तथा श्रृंगारके आशयकी शिल्पिनी अर्थात् श्रृंगारके मर्मको समझनेमें दक्ष, ऐसी रुक्मिणी नामकी प्रधान रानी है। पूर्वभवमें जो ज्येष्ठ (भ्राता) भवदत्त था, फिर देव, फिर सागरदत्त और पुनः देव हुआ था, वह राजाकी जनमान्या रुक्मिणी रानीका पुत्र हुआ। उसका नाम सौधर्म रखा गया। वह विद्याओंको जाननेमें श्रेष्ठ और समस्त शास्त्रों व विज्ञान(कलाओं)का धारक, तथा सज्जनोंके मन और नयनोंको आनंद देनेवाला, एवं शत्रुपक्षके राजकुमारोंको डर उत्पन्न करनेवाला हुआ। एक दिन वह शुद्धमति सुप्रतिष्ठ राजा अपनी पत्नी और पुत्रके साथ वंदना करनेकी भक्तिसे संसारसे पार उतारनेवाले वीरजिनंद्रके समोशरणमें गया और उन परमेष्ठीकी दिव्यध्वनि सुनकर

१४. क क संगय । १५. ख ग क हि । १६. ख ग घ टिटिहि । १७. घ जूवार । १८. क क रहि ।
 १९. क ख ग रया; घ पूयरय । २०. घ पुरि । २१. क क द्वियद्वियणि । २२. क बल; क ङइ ।
 २३. क परिवड्ढय । २४. क ख ग क धरु ।

[४] १. क क भायणं । २. क क मणं । ३. ख ग सप्पिणी । ४. क ख ग क कलत्ता रं ।
 ५. क क भवयत्तु । ६. क चरु; घ विरु । ७. ख ग सुर । ८. ख ग जायउ । ९. क घ यहे; क यहाँ ।
 १०. ख ग घ यहे; क यहाँ । ११. क क णाम; घ नाम । १२. घ विज्जाणं; ग धरु । १३. घ णंदणहो ।
 १४. क हि । १५. ख ग इहु । १६. क घ क हतिए । १७. क घ क जिणंद; क क समवसरणु ।

निसुर्णेवि परमेष्टिहि ^१ दिव्यगुणि	पव्वज्ज लेवि हुउ परममुणि ।	
गणहरु ^२ चउत्थु तवतवियत्तणु	सिद्धिवहुनिवेसियविमलमणु ।	१०
पेक्खेवि जणेरु निवसिरिचइउ ^३	सउहम्मकुमारु वि पव्वइउ ।	
गणहरु पंचमु नासियदुहहो	अविणहथाणु सासयसुहहो ।	
सा हउ ^४ रिसिसंघविराइयउ	विहरंतुज्जाणि पराइयउ ^५ ।	

घत्ता—जो भवएउ विहि मि लहुउ पुणु अमरु हुउ पुणु सिवकुमारु सुरवरु पुणु ।

विज्जुमालि^३-गिब्बाणु^२ हुउ^४ चउ-देवि-जुउ जलकंते विमाणे महागुणु ॥४॥ १५

[५]

खंडयं—सगचविउ मणोहरे जायउ एत्थु जि पुरवरे ।

सो तुहु^१ जियसकंदणो अरुहयासवणिनंदणो ॥१॥

जं तं तउ चिरु देविचउकं	छम्मासावहि-पिययममुकं ।	
चिरुभवनेहनिबद्धं आयं	सायरदत्ताईणं जायं ।	
दुहियचउकं विज्जाविमलं	चरणोहामियं ^२ -कोमलकमलं ।	५
करपल्लवजियरत्तासोयं ^३	भमरपीयमुहसासामोयं ^४ ।	
मणिमयकुंडलमंडियगंडं	कामघणुद्धरअग्गिमकंडं ।	

प्रव्रज्या लेकर महामुनि हो गया । उन तपसे तपाये हुए तनवाले चतुर्थ गणधरने सिद्धिवधूमें अपने विमल मनको लगाया । इसप्रकार अपने जनकको राजलक्ष्मीका त्यागी होते देख सौधर्म कुमार भी प्रव्रजित हो गया । उन दुःखका नाश करनेवाले और शाश्वतसुखके पद (मोक्ष)को प्राप्त वीरजिनेंद्रका वह पांचवां गणधर ही मैं हूँ, और मुनिसंघके साथ विहार करते-करते इस उद्यानमें आ पहुँचा हूँ । दोनों भाइयोंमें छोटा जो भवदेव हुआ था, फिर देव, फिर शिवकुमार और फिर उत्तम देव हुआ, वह विद्युन्माली नामका महागुणवान् देव जलकांत विमानमें चार देवियोंसे युक्त हुआ ॥४॥

[५]

वही तू स्वर्गसे च्युत होकर इस मनोहर सुंदर व श्रेष्ठ नगरमें अरुहदास वणिकका इंद्रको भी जीतनेवाला पुत्र हुआ है । पूर्वमें वे जो तुम्हारी चार देवियाँ थीं, वे प्रियतमके स्वर्गसे च्युत होनेकी छह मासकी अवधिके उपरांत पूर्वभवके स्नेहसे बंधी हुई (स्वर्गसे) आकर सागरदत्तादिको उत्पन्न हुई हैं । वे चारों पुत्रियाँ विद्याओंमें विमल अर्थात् विद्याओंके विमलज्ञानसे युक्त, अपने चरणोंकी शोभासे कोमल कमलोंको तिरस्कृत करनेवाली, तथा अपने कर-पल्लवोंसे रक्ताशोकको भी जीतनेवाली हैं, और उनके मुखश्वासका आमोद भ्रमरों-द्वारा पीया जाता है, अर्थात् भ्रमर उनके मुखोंको कमल एवं उनके मुखके श्वासको कमलगंध समझकर उनपर मंडराते रहते हैं । मणिमय कुंडलोंसे उनका कपोलप्रदेश मंडित है, और वे काम-घनुद्धरके अग्रिम (श्रेष्ठ)बाण ही

१८. घ क 'ट्टिहि' । १९. क क गहणरु । २०. घ तवसिरिचइउ । २१. ख ग हउ । २२. क क इहाइयउ ।

२३. ख ग विज्जं । २४. क क 'णे; ख ग 'ण' । २५. क क चुउ ।

[५] १. क क तुहु । २. क क चलोणं । ३. ख ग 'सोए' । ४. ख ग 'मोए' ।

१० दिण्णं^५ तुज्झ ताण्णं^६ तं सत्त्वं दसमण्णं^७ वासरे परिणेतव्वं^८ ।
 इय कज्जेण कुमार पवित्तं^९ परिचय्णं^{१०} पडिल्लगं ते चित्तं ।
 अण्हे^{११} लोयाणंदिउदेहं परयाणहिं^{१२} जम्मंतरनेहं ।
 निसुणेवि मुणिवयणं सुहकम्मो^{१३} सबिसेसं सुमरिय नियजम्मो ।
 पुणु पुणु जइचलणेसुं^{१४} भत्तो जंपइ^{१५} जंबूसामि सुसत्तो ।
 घत्ता—मोक्खमहापहे गमु रयमि परियणु चयमि निविण्णउं^{१६} महु दय किज्जउ ।
 चिरु भवे जिह मणुं^{१७} संबरिउं^{१८} दइयंवरिय सुहुं^{१९} मोक्खदिक्ख पहे^{२०} दिज्जउ ॥५॥

[६]

खंडयं—इय सोऊणं मलहरो^१ बोल्लइ वयणं^२ गणहरो ।
 ता वच्चसु सनिहेलणं^३ पुच्छसु पियमायाजणं^४ ॥१॥

५ भणइ ताम मेल्लियमणुब्भवो अरुहयासजिणवइतणुब्भवो ।
 मायवपु इह अज्जु भणियओ^६ एत्तिओ^७ जं तेहिं जणियओ^८ ।
 कहि मि काले जं पुणु न भाविथं दुल्लहुं^९ जम्मकोडिहिं^{१०} न पावियं^{११} ।
 धम्मरयणु तं तउ पसाण्णं^{१२} लद्धुं^{१३} सीलु तइ विणुं^{१४} कसाण्णं^{१५} ।

हैं । (तुम्हारे) तातने उन सबको तुझे दे दिया है, अर्थात् तुम्हारे लिए उनका वाग्दान कर लिया है, दसवें दिन उनसे तुम्हारा परिणय होगा । इस कारण (पूर्वभव संबंध) से, हे कुमार ! तुम्हारा पवित्र चित्त मेरे परिचयमें लग गया । हम-लोग लोगोंके शरीरमें आनंद उत्पन्न करने-वाले पूर्वजन्मके स्नेहको जानते हैं । मुनिके वचनोंको सुनकर विशेषरूपसे अपने पूर्वजन्मका स्मरण कर पुनः पुनः यतिके चरणोंमें भक्ति दशति हुए, शुभकर्मोंवाले सुसत्त्व (पवित्रात्मा) जंबू-स्वामी कहने लगे—हे प्रभु ! मैं मोक्ष-महापथमें गमन करूँगा और परिजनोंको छोड़ूँगा । मैं संसारसे उदासीन हो गया हूँ, मेरे ऊपर दया कीजिए, और पूर्वभवमें जिसप्रकार (मेरे) मनको संवृत अर्थात् संवरयुक्त बनाया था, उसीप्रकारकी शुभ (श्रेयस्कर) दिगंबरी-मोक्ष-दीक्षा दीजिए ॥५॥

[६]

यह सुनकर वे (कर्म) मलनाशक गणघर बोले—‘तो फिर अपने घर जाओ और माता-पिताजनोंसे पूछो ।’ तब मनोद्भव अर्थात् कामवासनाको त्यागनेवाला अरुहदास और जिन-मतीका तनुज बोला—आज जिन्हें यहाँ माँ-बाप कहा जाता है, वह इतने (से) ही कि उनके द्वारा जन्म दिया जाता है । कोटि-कोटि जन्म पाकर भी जो दुर्लभ धन पहले कभी नहीं मिला था, और जिसका पहले कभी अभ्यास नहीं किया था, वह धर्मरत्न तथा कषायरहित शील

५. ख ग दिण्णं । ६. व तए । ७. क व क दसमे । ८. ख ग °द्वं । ९. क ख ग व परिचय;
 क पडिचय । १०. क व क अण्हा । ११. क क जयं । १२. ख ग °इं । १३. व °ण्णउं; क °ण्णउं ।
 १४. प्रतियोंमें ‘मण’ । १५. क ख ग संवरिय; व क संवरिय । १६. क क मोक्खु दिक्ख महु ।

[६] १. क व मणं । २. ख ग वइणं । ३. क क सहणिहें; ख ग सुहनिहें । ४. क व क पिउं ।
 ५. ग °यउ । ६. ख ग °उं । ७. ख ग °यउ; व क °यउं । ८. क व क जम्मकोडि-कोडीहिं (व न) पावियं ।
 ९. ख ग °यणं । १०. क विण ।

मायवप्पु तुहूँ^{११} तुहूँ जि बंधवो^{१२} तुहूँ^{१३} जि मित्तु तारियमहाभवो^{१४}
 तुहूँ^{१३} जि देव गुरु तुहूँ^{१३} जि सामिओ^{१५} पइँ जि पढसु महु मोहु नामिओ^{१६} ।
 विज्जमाणकणयमयचामरं दावियं सुहं माणुसामरं ।
 करि पसाउ लइ पुव्वचारिणं देहि दिक्ख^{१७} किं बहु-वियारिणं^{१८} । १०
 घत्ता—निच्छउ तहो वीरहो^{१९} मुणेवि वयणइँ मुणेवि सउहम्ममहामुणि भासइ ।
 मायवप्पु पुच्छंताहँ^{२०} तउ लिताहँ^{२१} भणु पुत्त काइँ किर नासइ^{२२} ॥६॥

[७]

खंड्यं—चरमशरीरहो ते मणं म करउ किं पि वियप्पणं ।

आउच्छेप्पिणुं परियणं सेवसु वच्छ तवोवणं ॥६॥

गुरुभासिउ आएसु लहेप्पिणु	चलणजुयलुं भत्तिप्र ^३ पणवेप्पिणु ।	
गयउ कुमारु पत्तु नियमंदिरु	दाणाणदियवंदिणवंदिरु ।	
जणणि-जणेहँ पयहँ ^४ सिरु नाविवि	करकमलंजलि सीसे चडाविवि ।	५
संसारिणिअवत्थ पुणु बोल्लइ	चच्चरदीउ व माणुसु डोल्लइ ।	
अहिजीहाफुरणुं व जीविउ चलु	गिरिणइपूरु व ओहट्टइ बलु ।	
लच्छिविलासु गंडपट्टभालणु	विसयसोक्खु पामा-नहचालणु ।	

तुम्हारे ही प्रसादसे प्राप्त हुआ। तू ही मेरा माँ-बाप है, और तू ही मेरा बांधव, तथा तू ही महासंसार(समुद्र)से पार उतारनेवाला मित्र। तू ही देव है, गुरु है, और तू ही स्वामी। तूने ही सर्वप्रथम मेरा मोह उपशांत किया था, और जहाँ स्वर्णमय चंद्रोसे व्यजन डुलाया जाता है, ऐसे मनुष्य और देवसुखोंको दिलाया था। (अतः) कृपा कीजिए और पूर्व (जन्मों) से ही (मोक्षमार्गपर) चलनेवाले (मुझ)को दीक्षा दीजिए ! बहुत विचार करनेसे क्या ?

उस धीरका निश्चय जानकर और उसके वचनोंको सुनकर सौधर्म मुनि कहने लगे—
 रे वत्स कहो तो ! माँ-बापको पूछकर, फिर तप लेनेसे क्या हानि होती है ? ॥६॥

[७]

रे वत्स ! तुझ चरमशरीरीको अपने मनमें कोई विकल्प लानेकी आवश्यकता नहीं है, अतः परिजनोंसे पूछकर तपोवनका सेवन करना। गुरुके कहे हुए आदेशको लेकर, उनके चरण-युगलको भक्तिपूर्वक प्रणाम करके, कुमार गया, और दानसे बंदीवृंदको आनंदित करनेवाले अपने घरको पहुँचा, एवं जननी और जनकके पैरोंको सिर नमाकर, करकमलोंकी अंजलिको शिर-पर चढ़ाकर, वह बोला—‘यह संसारी अवस्था ऐसी है, जिसमें मनुष्यका (चंचल) मन चौरस्तेके दीपकके समान (सांसारिक विषयोंमें यहाँ-वहाँ) डोलता है। जीवित(आयुष्य) सपके जिह्वा-स्फुरणके समान चंचल है, और बल गिरिनदीके पूरके समान (निरंतर) ह्लासको प्राप्त होता रहता है। लक्ष्मीका विलास गंडमाला(रोग)के जैसा है, और विषयमुख नखोंसे खाज-

११. क ख ग तुहूँ । १२. क क उ । १३. क क तुहूँ । १४. क भओ । १५. क उ; घ उं । १६. क क पासिओ; घ उं । १७. ख ग देक्ख । १८. क विचां । १९. क क धो । २०. क क तहं । २१. क क तउ तं लेतहं । २२. ख ग इं ।

[७] १. घ विणु । २. ख ग जुअलु । ३. क क य । ४. क घ क जणेर । ५. क क हि; घ हिं । ६. क क दोवउ । ७. फुरुणु ।

- इय कज्जेण अज्जु पव्वज्जमि सहुँ तुम्हहिँ^८ खंतव्वु विरज्जमि ।
 १० अप्पणु^९ खामिउं^{१०} जगु जि खमावमि रायविरोह वे वि उवसावमि ।
 सुयवयणाउ माय मुच्छंगय कह व कह व उम्मुच्छिय न वि मुय ।
 खरपवणाहयकैलि व कंपिय सज्जलनयण-गगिर-गिर जंपिय ।
 पुत्त पुत्त महु जं पइँ^{११} पयडिउ महिहरसिहरि^{१२} वज्जु^{१३} णं निवडिउ ।
 पुत्त पुत्त तुहुँ^{१४} मंडणु निलयहो^{१५} तउ लेतेण जाइ कुलु विलयहो ।
- १५ घत्ता—पुत्तु जि गोत्तहो आसतरु संताणधरु गुरुभारसमुद्धियकंधरु^{१६} ।
 पुत्तु जि आवइवल्लरिहिँ^{१७} कुलखयकरिहिँ^{१८} विद्धंसणबंधुरसिधुर ॥७॥

[८]

खंडयं—इयं संसारे जं पियं निसुणेवि जणणी जंपियं ।

चउगइदुक्खनियामिणा भणियं जंबूसामिणा ॥१॥

- ५ प्रहु लोयायारु विसुद्धकम्मि को चवइ चविउ जं तुम्हि अम्मि ।
 किर वंसुज्जालइ जो स पुत्तु गुणिगणणि^३ पढमु आयारजुत्तु ।
 जाएण न कंदहिँ वइरि जेण नंदंति न सज्जण सइँ सुहेण ।
 दाणेण अहव निज्जियरणेण सुकवित्तं^५ अह जिणकित्तणेण ।

खुजलानेके समान है । इस कारणसे मैं आज ही प्रव्रज्या लूंगा । अपने आत्माको मैंने (सबके प्रति) क्षमा(भाव)से युक्त कर लिया है, और लोकसे भी मैं (अपने प्रति) क्षमा(भाव) चाहता हूँ, एवं राग और विरोध(द्वेष) दोनोंको उपशांत करता हूँ ।' पुत्रके इन वचनोंसे माँ मूर्च्छित हो गयी, और किसी-किसी तरह उन्मूर्च्छित हुई, मरी नहीं (अर्थात् किसी-किसी तरह मरनेसे बची) । वह तीक्ष्ण पवनसे आहत कदलीके समान कांपने लगी, एवं सज्जलनेत्र होकर ऐसी गद्-गद वाणी बोली—हे पुत्र ! तुम्हारे वचन (कुल)कल्याणके विरुद्ध और धिक्कारणीय हैं । हे पुत्र ! तूने जो कहा वह मेरे लिए पर्वतशिखरपर वज्रपातके समान है । हे पुत्र ! तू ही घरकी शोभा है, तेरे तप लेनेसे कुलका विनाश हो जायगा । पुत्र ही कुलका आशावृक्ष है, संतानोंका धारक है, और कुटुंबके गुरुभारको कंधोंपर उठानेवाला है । पुत्र ही कुलका क्षय करनेवाली आपत्ति-वल्लरीको विध्वंस करनेवाला श्रेष्ठ हस्ति है ॥७॥

[८]

इस संसारमें जो प्रिय है, जननीके वैसे कथनको मुनकर चारों गतियोंके दुःखका नियमन करनेवाले जंबूस्वामीने कहा—'हे शुद्धशील माँ ! यह जो लोकाचार तुमने बतलाया, वह दूसरा कौन कह सकता है ? निश्चयसे पुत्र वही है, जो वंशको उज्ज्वल करे, तथा जो गुणियोंकी गणनामें प्रथम हो, और आचारयुक्त हो । जिसके जन्म लेनेसे वैरी क्रंदन नहीं करते, और सज्जन सदा सुखसे आनंद नहीं मनाते; जिसके दानसे अथवा रणको जीतनेसे; सुकवित्व-से

८. क ऊँ हं । ९. क ऊँ उ; घ अप्पणु । १०. क ऊँ खमियउ; घ खमियउं । ११. क ऊँ पइ । १२. क ऊँ सिलहिँ । १३. क वज्ज । १४. क तुहु । १५. क यहुँ । १६. ख ग भारसमु; घ ममुद्धियं । १७. क ऊँ रिहो; घ रिहिँ । १८. क ऊँ करिहो; घ करिहिँ । १९. ग सिधुर ।

[८] १. क ऊँ इह । २. ख ग जो । ३. ख ग गुणं; घ गणेण । ४. घ सइं । ५. क ऊँ सुकवित्तं ।

जसहंसु भुवणपंजर^६ न मंतु
 किं तेण पयापरिपूरणेण
 दुव्वसणमुत्तु कुलकंदखणणु
 तो वरि तं करमि विवेयकम्म
 सामण्णहो सज्जु^७ न धरणिवल्ल
 तं करमि न विग्गहगइ पुणो वि
 इंदियवावारु न जेत्यु फुरइ
 जहिं^८ मिलिउ विलीयइ कालदव्वु
 जहिं^९ खयहो पवइइ कलिकयंतु^{१०}
 कहियइ^{११} इय कहिवि निरंतराइ
 संबोहियाप्र^{१२} मायप्र^{१३} पवुत्तु^{१४}

बंभंडे न धावइ अइकमंतु ।
 नियजणणीज्जोव्वणलूरणेण ।
 अत्थत्थिउ मारइ जणणि-जणणु ।
 जिणकेवलीहिं^{१०} ज आसि गम्मु । १०
 कुलनामुक्कीरमि चंदफलप्र^{११} ।
 डंकेइ न जहिं^{१२} मणमंकुणो वि ।
 अत्थोवल्लंभु न वियारु करइ ।
 अत्थवणु^{१३} जाइ आयासु सव्वु ।
 तउ चरमि निरंजणु होमि संतु । १५
 सविसेसइ^{१४} नियजम्मंतराइ ।
 पडिवज्जिउ सयलु वि पुत्त जुत्तु^{१५} ।

घत्ता—निच्छउ परियाणिवि नंदणहो सिवसुहमणहो पियरे सिक्खनिवेसिय^{१६} ।

सायरपमुहुम्माहियहो वइवाहियहो नियपुरिस वेणिण संपेसिय ॥ ८ ॥

अथवा जिनभगवान्का कीर्तन करनेसे जिसका यशःहंस इस संसाररूप पिजड़ेमें न समाता हुआ, इसका अतिक्रमण करके संपूर्ण ब्रह्मांडमें तीव्रगतिसे नहीं जाता; उस मात्र उदरपोषण करनेवाले अथवा प्रजापूरण (संतति वृद्धि) करनेवाले, निज-जननीके यौवनको काटने(लूटने)वाले पुत्रसे क्या जो दुर्व्यसनोंसे भक्षित(वशवर्ती) होकर कुलके मूल(धर्म)को ही खोद डालता है, एवं अर्थपरायण होकर माँ-बापको भी मार डालता है ।' तो अच्छा है कि मैं वह परित्यागकर्म (संसारत्याग) करूँ जो जिनकेवलियों-द्वारा गम्य रहा है । सामान्य व्यक्तिके लिए जैसा साध्य नहीं है, उसप्रकारसे मैं चंद्रमंडलपर अपने कुलके नामको उकेरूँगा । मैं वह करूँगा जिससे पुनः विग्रह-गति (संसारमें आवागमन) न हो, और जिससे यह मनरूपी मत्कुण पुनः डंक न मारे (अर्थात् विषयोंकी तृष्णासे अभिभूत न करे) । जहाँ इंद्रिय व्यापार प्रगट ही नहीं होता है, अर्थको (उपलब्धि या अनुपलब्धि) जहाँ विकार उत्पन्न नहीं करती, जहाँ मिलने (पहुँचने)से कालद्रव्य विलीन हो जाता है (अर्थात् जहाँ जन्म-जरा व मृत्यु नहीं होते), जहाँ समस्त आकाश अस्तंगत हो जाता है, और जहाँ कलिकृतांत क्षय हो जाता है, मैं ऐसा तप करूँगा, और निरंजन(कर्मरूपी कालिमासे रहित)-संत होऊँगा । यह कहनेके अनंतर उसने विशेषतासे (विस्तारपूर्वक) अपने निरंतर (पाँच) जन्मांतरोंको कहा । तब बोधको प्राप्त हुई माने कहा—पुत्र ! तूने जो कुछ प्रतिपादन किया, सब युक्त है । शिवमुखमें मन लगे हुए पुत्र-का निश्चय जानकर पिताने विवाहके लिए उमाहे हुए (उत्साहित) सागरदत्त प्रमुख वणिकोंके पास शिक्षा(समाचार) देकर अपने दो पुरुष भेजे ॥८॥

६. क ङ भुवणु; ख ग भुयण; घ भुअण । ७. ख ग नियजणणं । ८. घ घ्नहो । ९. क मज्जु ।
 १०. घ फलइ । ११. घ जहिं । १२. ङ जहि । १३. क ङ अर्थ । १४. क ङ जहि । १५. क ङ कियंतु ।
 १६. ख ग यइ । १७. ख ग सइ । १८. प्रतियोंमें याइ । १९. क घ ङ इ । २०. क ङ पउत्तु । २१. क
 ङ जुत्त । २२. ख ग मिम्माइ विनि; घ सिक्खवि विनि ।

[६]

खंडयं—ता तहिं^१ मंडवे थक्यं दिट्टं^२ सेट्टिचउक्यं ।तोरणदारपराइया तेहिं^३ मि ते वि विहाइया ॥

तो अब्मुत्थाणु करेवि तहु	आसणु दहिं-कुसुमक्खयहिं ^४ सहू ।
तंबोलुं विलेवणुं सज्जियउ	आयारजोग्गु सव्वु वि क्रियउ ।
५ बोल्लणहं ^५ लग्गु विहि एक्कु नरु	वरताएं ^६ पेसिय ^७ तुम्ह घरु ।
अघट्टियउ घडावइ दिण्णदिहिं ^८	विहडावइ सुघट्टिउ दुट्टविहिं ^९ ।
दइवहो ^{१०} किं करइ सुपुरिसमइ	असमत्तकज्जे जहिं ^{११} अवरगइ ।
घोल्लंतहो तहो संवरियमणुं ^{१२}	अणिमिसदिट्टिणुं ^{१३} मुहुं ^{१४} नियइ जणु ।
सट्ठवत्थं ^{१५} वि लयं ^{१६} -विष्कारयाइ	वज्जंतइ तूरइ वारियाइ ।
१० कलवेणु-वीणसमलंकियाइ	नीसइइ गेयाइ ^{१७} मि क्रियाइ ।
कामिणिसंचारइ धारियाइ	रुद्धइ ^{१८} नेउरझंकारियाइ ।
लिहिओं ^{१९} इव संठिउ ^{२०} बंधुजणु	अवरु वि सव्वो वि निहियसवणु ।
आहासइ पुणरविं ^{२१} सो ज्जि नरु	अवलोयहु कण्णहुं ^{२२} अण्णुं ^{२३} वरु ।
नियच्चित्तु मिद्धिवहुवहिं ^{२४} धरिउ	परिणयणु कुमारें परिहरिउ ।

[६]

तव (इन दोनों पुरुषोंने वहाँ जाकर) मंडपमें बैठे हुए चारों श्रेष्ठियोंको देखा, और तोरण द्वार पार करते ही वे दोनों भी उन श्रेष्ठियोंके द्वारा देखे गये। फिर उनके लिए अभ्युत्थान करके दधि, कुसुम व अक्षत आदिसे मंगलोपचार करके आसन दिया; तांबूल, कुंकुम व चंदन आदि विलेपन सामग्री आगे करके जो-जो कुछ आचार-व्यवहार योग्य है, सभी किया गया। तदनंतर दोनोंमें-से एक व्यक्ति बोलने लगा—'वरके तातने तुम्हारे घर भेजा है। (दुः) साहसी और दुष्ट-विधि अघटितको तो घटाता है, और सुघटितको विघटित कर देता है। सत्पुरुषकी बुद्धि इस देवका क्या करे, जहाँ असंपन्न कार्यमें कोई और ही गति हो जाती है? उसके बोलते हुए सब लोग अपना मन थामकर निर्निमेष दृष्टिसे उसका मुँह देखने लगे। सर्वत्र विस्फार अर्थात् उच्चलयसे बजते हुए तूर रोक दिये गये। मधुर वेणु और वीणासे समवेत सभी गान बंद कर दिये गये। कामिनियोंका संचार रोक दिया गया, और नूपुरोंकी झंकार अवरुद्ध कर दी गयी। बंधुजन तथा और जिन्होंने भी कानोंसे सुना, सभी चित्रलिखितके समान (स्तंभित) हो गये। पुनः वही व्यक्ति कहने लगा—कन्याओंके लिए अन्य वर देखिए! अपने चित्तको (अतिशयरूपसे) सिद्धिवधूमें लगानेवाले कुमारने विवाहको त्याग दिया है।

[९] १. ख ग ङ तहि । २. ख ग घ दिट्टउ । ३. ख ग तेहि । ४. ख ग तहिं । ५. क ङ थहि । ६. क ङ तंबोल । ७. क ङ वण । ८. क ङ बोल्लणह । ९. क ताए । १०. क ङ एं । ११. ख ग घ दिभं । १२. घ दइइ । १३. ख ग ग्रहो । १४. ख ग जह । १५. क गमणु । १६. क ख ग ङ अणमिसं । १७. ख ग सहू; घ सुहु । १८. ख ग विलइं । १९. क ख ग ङ इ । २०. क ङ इ । २१. ख ग लिहियउ । २२. घ संठिउ । २३. ख ग पुणुं । २४. घ कण्हो । २५. घ अवरु । २६. क ङ वहुवहि; ख ग वहुअइं; घ वहुयहि ।

तुम्हहिं^{१०} सहूँ अम्हहँ^{२०} परमरह जं करहु एथु तं देहु मइ । १५
 घन्ता—पिउ-माथरि-बंधव-जणहिं दुक्खियमणहिं बुज्झाविउ कहं व न^१ बुज्झइ ।
 सबउ अज्जु जि तवचरणु वइरायमणु लितउ कुमारु किम रुज्झइ ॥ ६ ॥

[१०]

खंडयं—सुणेवि बयोहरजंपियं^१ करवत्तेण व^२ कप्पियं^३ ।
 विसकवलेण व घुम्मियं सन्वाणं हियं ठियं ॥

हेट्टामुहूँ संठिउ सथणविंदु	बज्जासणिसूडिउ णं गिरिंदु ।	
णं गरुडझडप्पिउ फणिसमूहु	हरिदारियसिरु णं हत्थिज्जुहु ।	
खरपरसुं हयउं विडबो ^४ व्व रुक्खु	बुज्झइ कण्णापियरहिं ^५ सदुक्खु ।	५
वरु जंबुसामि मैल्लिवि वरिंदु	तइलोके कवणु तहो सरिसु दिट्ठु ।	
चिरु दिण्णियाउ कण्णाउं जाउ	अण्णहो कहो ^६ एवहँ ^७ देहु ताउ ।	
अह ताउ त्रि ^८ पुच्छहु ^९ बालियाउ	नवसिरसकुसुमसोमालियाउ ।	
इय भणेवि बयोहरु ^{१०} करे धरेवि	माइहरवमंतरे पइसरेवि ।	
कण्णाण कहिउ कारणु समण्णु ^{११}	वरइत्तु तुम्ह ^{१२} लइ नियहु अण्णु ^{१३} ।	१०
निसुणेवि कज्जंतरु जित्तिसिरिण्णु ^{१४}	दिज्जइ पच्चुत्तरु पउमसिरिण्णु ^{१५} ।	
निम्मलगुणगोत्तविसालियाहँ	पइ ^{१६} एक्कु जि किर कुलबालियाहँ ।	

तुम्हारे साथ हमारी परम प्रीति है, इस प्रसंगमें जो किया जाये वैसी मति दीजिए ! दुःखित-मन माता-पिता और बांधवजनोंके द्वारा समझाये जाने पर भी वह कैसे भी नहीं समझता । वैराग्य-मन कुमारको आज ही सचमुच तप लेनेसे कैसे रोका जाये ? ॥१॥

[१०]

उस संदेशवाहकके कहेको सुनकर सभीका हृदय करोंतसे चोरे हुए जैसा तथा विष खा लेनेसे घूमता हुआ (चकराता हुआ) जैसा हो गया। स्वजनवृंद इसप्रकार अधोमुख होकर बैठ रहे जैसे अतिकठोर ब्रह्मायुधसे तोड़ा हुआ पर्वतराज, जैसे गरुडसे झपेटा हुआ फणिसमूह, सिंहके द्वारा शिर-विदीर्ण किया हुआ हाथियोंका झुंड, और तीक्ष्ण परशुसे कटी हुई शाखाओंवाला (टूठ) वृक्ष हो जाता है। कन्याओंके पिता दुःखपूर्वक कहने लगे—'जंबूस्वामी-जैसे श्रेष्ठवरको छोड़कर तीनों लोकोंमें उसके समान और कौन देखा गया है ? जो कन्याएँ बहुत पहलेसे ही (उसे) दे दी गयी थीं, उन्हें अब किस दूसरेको दें ? अब उन्हीं नवीन सिरीषपुष्पके समान मुकुमार बालिकाओंसे पूछा जाये'—ऐसा कहकर संदेशवाहकको हाथ पकड़कर और मातृगृहमें भीतर प्रवेश कराकर कन्याओंको सब कारण(समाचार) बतलाया, (और पूछा) अच्छा, अब तुम लोगोंके लिए दूसरा वर देखें ? (विवाह)कार्यमें व्यवधानकी यह बात सुनकर, लक्ष्मीको शोभाको जीतने-वाली पद्मश्रीने प्रत्युत्तर दिया—निर्मलगुणों और महान् गोत्रवाली कुलकन्याओंका निदचयसे एक

२७. क ऊँइ । २८. क ऊँइ; व हिं । २९. घ नउ ।

[१०] १. ख ग घ वओ^० । २. क ऊ य । ३. ख ग कपियं । ४. क ख ग ऊ फलस; घ पलस । ५. ख ग खइउ । ६. ख ग घ उं । ७. घ कन्ना । ८. क ऊ लोए । ९. घ अन्न । १०. ख ग कहें; घ कहिं । ११. क एमहि; घ एवहिं; ऊ एमहिं । १२. घ वि । १३. क ऊ णुं । १४. ख ग नवकुसुमसरिसं; घ सिरिसि । १५. ख ग घ वओ^० । १६. व णु । १७. घ तुम्हि । १८. घ सिरि । १९. क ख ग घ पइं ।

एकु जि जणेरि जगि एकु ताउ
 गुरु एकु जि भण्णइ^{२२} परमसाहु
 १५ परिणयणु अम्ह न करंतु कंतु^३
 घत्ता—अह^{२०} पुणु जइ^{२१} विवाहु घडइ^{२३} दिट्ठिह^{२४} चडइ^{२५} अच्चगलु बोल्लु न जाणहुं^{२६} ।
 तो तरलच्छिविलासवसु^{२७} रइलद्धरसु जम्मावहि वल्लहु माणहुं^{२८} ॥१०॥

[११]

खंडयं—इयवयणं हिययच्छियं इयराहिं मि^१ समत्थियं^२ ।

कयपरिणयणे वयधर्णं^३ दूरे तस्स तवोवणं^४ ॥१॥

गरुयउ^५ कज्जु जइवि^६ लज्जिज्जइ
 अच्छउ ताम कामसंजीवणि
 ५ रइनाडयविलाससंसिक्खणु
 सरसु सरलवाहुलयालिंगणु
 दंसणं^७ जि दरसियसिगारहो^८
 पेक्खेसहुं^९ चलणंसु रमंती
 लज्ज मुएवि तो वि बोल्लिज्जइ ।
 कोमलञ्चुणि जुवाणमणदीवणि ।
 वं कउ-तिक्खकडक्खनिरिक्खणुं^{१०} ।
 गाढत्तणे पीडियथोरत्थणु ।
 रइविहलंघलदिट्ठिकुमारहो ।
 गुरुरमणत्थले खिन्नं^{११}-भमंती^{१३} ।

ही पति होता है, लोकमें एक ही जननी होती है, एक ही तात, और एक ही देव—त्रीतराग जिन । एक ही परम साधुको गुरु-कहा जाता है, और एक ही सुहृत्, जिससे तप व धर्मका लाभ हो । यदि प्रियतम हम लोगोंका परिणय नहीं करके, वैरागी होकर परम-तप (दिगंबरीदीक्षा) लेते हैं (तो लें), परंतु फिर भी यदि (किसी तरह) विवाह घटित हो जाय, और हम लोग उसकी दृष्टिमें चढ़ जायें, तो मैं बहुत आगे बढ़कर तो बोलना नहीं जानती, (लेकिन फिरभी) चंचलनेत्रोंके विलासके वश हुए, और रतिमें रस लेनेवाले उसको हम लोग आजन्म अपना प्राणवल्लभ मानें (अर्थात् चंचल नेत्रोंके कटाक्ष और रतिरसमें डूबकर वह आजन्म हमलोगोंका प्राणप्रिय होकर रहेगा) ॥१०॥

[११]

इस मनोवांछित वचनका दूसरी कुमारियोंने भी समर्थन किया—(कि) परिणय कर लेने-पर उसके लिए व्रतप्रधान तपोवन तो दूर ही है । यद्यपि यह बड़ा भारी लज्जनीय कार्य है, तथापि लज्जा छोड़कर कहना पड़ता है—‘तो फिर जवानोंके मनको उद्दीपित करनेवाली कामकी संजीवनी कोमल-ध्वनि, रतिनाटक और विलासकी शिक्षा, बाँके तीक्ष्ण कटाक्षोंसे देखना, प्रेमरससे पूर्ण होकर सुंदर बाहुलताओंसे आलिंगन और स्थूल स्तनोंसे प्रगाढ़तासे मर्दन हो । हमलोगोंके दर्शनमात्रसे ही दर्शितशृंगार अर्थात् उद्दीप्त-काम कुमारकी रति-विह्वल दृष्टिको हमलोग अपने चरणोंमें रमण करती और विशाल रमणस्थलपर खिन्न होकर भ्रमण करती

२०. क घ ङ वि । २१. ख ग देउ वि । २२. क ङ ई; घ भण्णइ । २३. ख ग संतु । २४. क ङ जइ पुणु ।
 २५. ख ग ई । २६. क ङ हि; घ हि । २७. ख ग घ ई । २८. ख ग हो; २९. क लइ ।

[११] १. क घ ङ पि । २. ख समि । ३. प्रतियोंमें वणं । ४. ख ग तओ । ५. क घ ङ वउ ।
 ६. ख ग जयवि । ७. ख ग निरं । ८. क ङ त्तण । ९. ङ ण । १०. घ दरसियं । ११. क ङ सहु ।
 १२. क ख ग ङ खिण्ण । १३. क ङ भवंती ।

रोमावलिपएसि^{१४} विहङ्गफड
 नाहीबिबे थक न पयट्टइ
 हुय निष्पंद चडवि^{१५} घणथणयड^{१७}
 तरलतरंगमयणमयसंगिणि
 पेक्खेवउ विलासरंजियमणु
 माणिणिमाणुवसावण^{१९}-कंखिरु
 पणमणमिलियमउलिपयलगाउ
 इय निसुणिवि सव्वहिं^{२२} परिभाविउ मिलिवि कुमारु विवत्थहिं थाविउ ।
 घत्ता—कण्ह^{२३} चउहं^{२४} वि हत्थं^{२५} धरि परिणयणु करि सुहिनयणहं^{२६} जणहिं^{२७} महारइ^{२८} ।
 एक्कु जि वासरु कल्लि पुणु त्रयविमल्लगुणु तवचरणु^{२९} लेत्तु को वारइ^{३०} ॥११॥

[१२]

खंडयं—तो बालेण न वज्जियं वयणमिणं पडिवज्जियं ।

ज्ञप्ति विराय-विवज्जियं गहिरं तूरं वज्जियं ॥

पत्ते विवाहमुहुत्ते मणोहरे

उण्णामउ^३ निवद्धु कंक्कणु^३ करे ।

हुई देखेंगी । रोमावलि प्रदेशपर विह्वल होकर, विषम त्रिवली तरंगोंपर झपट मारते हुए नाभिबिबपर ठहरकर उसका प्रवर्तन इसप्रकार रुक जायेगा, जिसप्रकार कीचड़में फँसा हुआ दुबल पशु; और घने स्तनतटोंपर चढ़कर वह ऐसी निष्पंद हो जायेगी, जैसे जलदर्शनका लंपट कोई प्यासा (जलको देखकर) । तरल तरंगोंवाली (अर्थात् चंचल प्रेक्षणोंसे युक्त) व मदन-मदकी संगिनी, हमलोगोंके दोर्घनेत्रोंरूपी तरंगिणीको वह अभिलाषापूर्वक देखेगा । (और भी हमलोगोंके द्वारा) वह विलासमें अनुरक्त मनवाला और हम प्रणयिनियोंके प्रणयसे पादप्रहारसे युक्त शरीरवाला-अर्थात् प्रणयवश हमलोगोंके चरणोंको चूमते हुए; तथा मानिनियोंके मानको उपशांत करनेकी आकांक्षासे मधुर कंदर्पालाप करते हुए, व (दीर्घ) निःश्वास लेते हुए; और प्रणाम करनेके लिए उसका मुकुट अपने चरणोंसे इसप्रकार लगा हुआ मानो वह तूपुरोके अग्र-भागसे बाँधकर चिपका दिया गया हो, इस रूपमें देखा जायगा । यह सुनकर सभीने विचार किया, और मिलकर कुमारको इन व्यवस्थाओंमें स्थापित किया (अर्थात् बाँधा) कि केवल एक दिनके लिए चारों कन्याओंके पाणिग्रहण करके सुहृज्जनोंके नयनोंके लिए महद् प्रीति उत्पन्न कीजिए । फिर कल ही विमल व्रतों और शुद्ध गुणोंवाले तपश्चरणको लेते हुए (तुम्हें) कौन रोकेगा ॥११॥

[१२]

तब बालकने अस्वीकार नहीं किया, और इस वचनको मान लिया । शीघ्र ही विराग-विवर्जित अर्थात् किसी भी प्रकार रस-भंगरहित गंभीर तूर वज उठा । शुभ विवाह मुहूर्त

१४. क ऊँ स । १५. क ऊँ विसम; ख ग विसमें । १६. ख ग चडवि । १७. क ऊँ तड । १८. घ दंसणि जललं । १९. क घ ऊँ सामण । २०. क ऊँ महुरामम्मणलावणु; ख ग लावण । २१. क घ, ऊँ कयकंधं । २२. ख ग घ हं । २३. क ऊँ कण्ण जु; घ कल्लहं । २४. क घ ऊँ हु; ख ग हं । २५. क घ ऊँ हत्थु । २६. ख ग सुहिनयं; क ऊँ णयणहु । २७. क घ ऊँ हिं । २८. क ऊँ रइं । २९. क ऊँ तउं । ३०. क ऊँ इं ।

[१२] १. क ऊँ तूर विवर्जियं । २. ख ग घ उतां । ३. क ण ।

- सिरि^५ सियकुसुममउडु जियससहर^६ गंधुदंत^७-महुरसर-महुयरु^८ ।
 ५ सेयसुहुम^९ नववत्थनियंसणु चंदणलित्तरयणमंडियतणु ।
 चउहु^{१०} मि कण्णहं^{११} जंबुकुमारें किउ विवाहु वणिगोत्ताथारें ।
 सायरदत्तु करेवि^{१२} धुरे तारु^{१३} कण्णचयारि^{१४} कएहिं^{१५} जलधारए^{१६} ।
 बहुकरसंगहं^{१७} गोत्तपवित्तहो दिज्जइ दाइज्जउ वरइत्तहो^{१८} ।
 डाहुत्तारु^{१९} चारु चामीयरु मोत्तिउ तारु सुत्तिसंभव^{२०} वरु ।
 १० दित्तिफुरंतु रयणु जाइल्लउ^{२१} वइरायरउ वज्जु कंतिल्लउ ।
 चेलिउ कंचिवालु बहुमोल्लउ अवरु वि^{२२} जं जं काइ^{२३} मि^{२४} भल्लउ ।
 दिण्णउ^{२५} दासिउ चीर वि अंके दीवउ मंचउ सहुं पल्लंके ।

घत्ता—मंडवि मिलियलोयपवरे^{२६} आणंदयरे परिणयणु कज्जु निव्वत्तिउ ।

जायहो आइउ णं वरहो नववहुवरहो मज्झण्णहो^{२७} सूरु पवत्तिउ^{२८} ॥१२॥

[१३]

खंडयं—खरतरघम्मपसित्त^{२९} चंदणर्पकविलित्तए ।

कामिणिकं कणकलरवे गंधुवभासियजललवे ॥

आने पर ऊर्णामय कंकण हाथमें बाँधा गया । शिरपर अपनी शोभासे चंद्रमाको जीतनेवाला तथा अपनी गंधसे आकृष्ट भ्रमरोंके गुंजारसे युक्त श्वेत(कमल)पुष्पोंका मुकुट बाँधा गया । धवल, सूक्ष्म और नये वस्त्रोंको पहने, तथा चंदनसे लिप्त और रत्नोंसे मंडित-देह कुमारने चारों कन्याओंसे वणिक्कुलके आचारके अनुसार विवाह कर लिया । सागरदत्तको प्रमुख करके चारों कन्याओंके लिए (कन्यादानके निमित्त) स्वच्छ जलधारा की जानेपर वधुओंके पाणिग्रहणके उपरांत उस पवित्र कुलवाले वरके लिए बहुत-सा दायज (दहेज) भी दिया गया । तापसे तपाया हुआ श्रेष्ठ सोना, शुक्तिमें उत्पन्न होनेवाले बड़े-बड़े सुंदर मोती, दीप्तिसे स्फुरायमान श्रेष्ठ (जात्य) रत्न, वज्रकी खानसे निकाला हुआ कांतिमान वज्ररत्न एवं बहुमूल्य कांची देश निर्मित वस्त्र तथा अन्य भी जो जो कुछ वस्तुएँ हैं, सभी दी गयीं । दासियाँ भी दी गयीं, और सुंदर सुंदर वस्त्र; विशेषप्रकारके आसन एवं दोपक और मंच पलंग सहित दिये गये । आनंददायक मंडपमें प्रवर अर्थात् वरिष्ठ लोगोंके एकत्र हो जानेपर परिणयका कार्य संपन्न किया गया, और मानो श्रेष्ठ नव-वधुओं तथा वरको देखनेके लिए आया हुआ सूर्य मध्याह्नमें प्रवृत्त हुआ ॥१२॥

[१३]

(अब जिस समय कि)—तीव्रतम घाम (धूप) से पसीनेसे तर, तथा चंदनका खूब गाढ़ा लेप की हुई कामिनियोंके कपोलोंपर जल लव अर्थात् स्वेदाबिंदु चमक रहे थे, और उनके कंकणोंका

४. क सिर । ५. घ दंत । ६. क क अरु । ७. क ख क सुहम । ८. प्रतियोंमें हु । ९. क क हु ।

१०. ख करवे; ग करिवे । ११. क तारइ; ख ग तामए; क तामइ । १२. ख ग घ कणावरि ।

१३. क घ क किं । १४. क क धारइ । १५. क ख ग संगहो; घ संगहि । १६. घ यत्तहो । १७. ख ग

उत्तमु डाहु । १८. क क संभव । १९. ख ग जाय । २०. क ख ग क जं जं काइ मि; घ काइ मि जं जं ।

२१. घ दिव्वउ । २२. लोए २३. घ न्हो । २४ ग पवित्तउ ।

[१३] १. घ खरयर ।

तिणमयकायमाणसंठियजण^२
 कुसुमवाससुरहियसीयलघणे
 'कोवुणहवियसलिलसरे सरतडे
 कदमलोलविलोलियदददुरे'^३
 महिसिज्जुहडोहियपंकिलजले
 तेह^४ काले कुमाह विसुद्ध^५
 जं नाडयवित्थरु व रसिल्लउ
 पिसुणलोयहिययं व सकूरउ
 'वरतरुणीवयणु व लवणुग्गउ
 वासहरं पिब सहइ सखट्ट^६
 सुपुरिसधणु व सुवत्तिहि^७ थकउ
 घत्ता—नाणाविहभक्खहि^८ पयरु^९ मुहमहुरयरु भुंजवि^{१०} नियणखणं दुक्कउ^{११} ।
 लइयरसेहि^{१२} मि^{१३} परिहरिउ कवडहि^{१४} भरिउणं धुत्तिहि^{१५} पेम्मघवक्कउ^{१६} ॥१३॥ १५

मधुर कलरव हो रहा था; और जबकि लोग तृणमय कायमानों अर्थात् आसनोंपर बैठ गये थे, तथा जलसे तर किये हुए व वारिकणोंको चुआते हुए चँवरोके खूब शीतल प्रभंजन (पवन)का सेवन किया जा रहा था; और जबकि ईषत् उष्ण जलवाले सरोवरके तटपर शिला-तट अग्निके समान तप रहे थे; ददुरं कदंम-क्रीड़ा करके प्रसन्न हो रहे थे, भौरे इंदीवरोके पीछे छिप रहे थे; महिसोंके यूथोंके अवगाहन करनेसे (सरोवरोंका) जल पंकिल हो रहा था, तथा पशु-मंडली वृक्षोंकी छायामें बैठी थी; वैसे समयमें कुमार वधुओं और बांधवोंके साथ विशुद्ध भोजन करने लगा। वह भोजन शृंगारादि रसोंसे युक्त नाटकके विस्तारके समान नानाप्रकारके अम्ल-मधुर इत्यादि रसोंसे युक्त था; और क् ख् ग् आदि व्यंजनोंसे युक्त व्याकरणके समान नाना व्यंजनों अर्थात् विविध पकवानोंसे शोभायमान था। दुर्जन लोगोंके सकूर अर्थात् क्रूरतापूर्ण हृदयके समान वह भोजन कूर नामक श्रेष्ठ चावलोंसे युक्त था, और सज्जन लोगोंके स्नेहपूर्ण मनके समान घृतादि स्नेह-पदार्थोंसे परिपूर्ण था। सुंदर तहणियोंके लावण्ययुक्त वदन (मुख)के समान वह लवणयुक्त था; और संपूर्णरूपसे उदगत अर्थात् पूरी तरह उदित हुए प्रातःकालीन सूर्यमंडलके समान समुग अर्थात् मूंगके व्यंजनोंसे युक्त था। खाटोंसे युक्त वासगृहके समान वह भोजन सुंदर खट्टे पदार्थों(अचार-चटनी आदि)से युक्त था। बहुत-से बाटों अर्थात् मार्गोंसे युक्त महानगरके समान वह बहुत-सी बाटों अर्थात् कटोरियोंसे युक्त (कटोरियोंमें सजा हुआ) था। सत्पुरुषके सुपात्र अर्थात् सद्व्यक्तियोंमें नियोजित घनके समान वह भोजन सुपात्रों अर्थात् सुंदर वरतनोंमें रखा हुआ था, और सतर्क अर्थात् तर्कशास्त्रके ज्ञानसे शोभायमान पंडितोंके समान सतक्र अर्थात् तक्र(मट्टा) सहित होनेसे अच्छा लग रहा था। इसतरह रस लेनेवालोंके द्वारा नानाप्रकारके भोजनोंका समूह जो मुखको मधुर

२. क क् चुअं । ३. ख जणं । ४. क कि उण्हं; क कि वुण्हं । ५. ख दुददुरे । ६. क क महिसं । ७. ख ग विसिट्टउ । ८. ख ग रूण । ९. ख वंजणहि रसिल्लउ; ग घ वंजणं । १०. ग वणं । ११. क सुं । १२. ख नयर । १३. प्रतियोंमें त्तिहि । १४. क इं । १५. ख ग सुं । १६. ख ग क भक्खहि । १७. क हिययरु । १८. क घ क् भुंजवि । १९. घ ढं । २०. क ख ग क् हि । २१. क क् व; ख ग व्व । २२. ग ङ्गिहि । २३. ख ग घ ङ्गिहि । २४. क घवं ।

[१४]

खंडयं—जलगंडूसविसोहणं पुणु तंबोल-विलेवणं ।

लइयं धरियदरुणहयं तो जायं अवरणहयं ॥१॥

३ ताव हि ^३ बहुचउकसंजुत्तउ	गउ वरइत्तु ^३ निययघरु पत्तउ ।
अहलु वं ^३ तुट्टु ^३ झुलुक्कियपवणहो	दीसइ जंतु तवणु अत्थवणहो ।
५ सेवियकमलकोसमहुमत्तउ	निवडइ गलियनियंसु ^३ व रत्तउ ॥५॥
लग्गु सिलायडरमणं-विराइहं ^३	पेक्खेवि अत्थसिहरे वणराइहं ^३
ईसाइवि ^३ पच्छिमदिसपत्तिणं ^३	किउ आयंविहं मुहुं ^३ असहंतिणं ।
तेउ हुयासिं ^३ नाउ विरहीयणे	राउ वि दिण्णु ^३ तरुणमिहुणहं ^३ मणे
मयणे पयाउ रविहिं ^३ अपंतहो	अइ चाउ जि कारणु अत्थंतहो ^३
१० लइउ सव्वु तुम्हहिं ^३ चिर-महणं	अंतोधणसुद्धिहं ^३ रविगहणं ।
पुणु मंथणभणण मुहिमुहं	धग्गिउ दीउ णं सुग्गं ^३ समुहं ।

करनेवाला और 'कवड' अर्थात् पुरवोंमें भरा हुआ था, खाया जाकर अंतमें बहुत-सा उच्छिष्ट उसीप्रकार छोड़ दिया गया, जिसप्रकार किसी धूर्त्तस्त्रीका कपटभरा उद्दीप्त प्रेम उसे भोगकर छोड़ दिया जाता है ॥१३॥

[१४]

जलगंडूषके द्वारा मुखशोधन किया गया और विलेपन (कुंकुम-चंदनादिके पिष्ट चूर्ण) लिये गये। इतनेमें थोड़ा गरम अपराह्नकाल हो गया। तब तक चारों वधुओंके साथ वर गया, और अपने घर आ पहुँचा। (गरम) हवासे झुलसा हुआ, और (आकाशरूपी वृक्षसे) मानो निरर्थक ही टूटा हुआ सूर्यरूपी फल अस्ताचलको जाता हुआ देखा गया; मानो वह (दिनभर) कमलसरोबरोंसे अपने किरणोंरूपी हाथोंसे कमलकोषोंका सेवन करके मधुसे मत्त (रक्तवर्ण) होकर सुरापानसे मत्त हुए किसी रागी पुरुषके समान अपने वस्त्रोंको (सूर्यपक्षमें किरणोंको) फेंककर गिर रहा हो। अस्ताचलके शिखरपर शिलातटरूपी रमण (नितंब)से विराजमान बनराजीसे (अपने प्रियतम सूर्यको) लगे हुए देखकर उसकी पश्चिम दिशारूपी पत्नीने ईर्ष्या करके, इसे सहन न करते हुए क्रोधसे मानो सांध्य-अरुणिमाके व्याजसे अपना मुख तांबेके समान लाल-लाल कर लिया। उस सूर्यने अपना तेज अग्निमें, ताप विरहीजनोंमें, और राग (लालिमा-अनुरागके रूपमें) तरुण मिथुनोंके मनमें दे दिया; और प्रताप रातभरके लिए कामदेवको अर्पित कर दिया, (इसप्रकार) उसका यह अतिशय त्याग ही उसके अस्त होनेका कारण हुआ। मेरे भीतरी धनका पता लगानेके लिए सूर्यको लेकर तुम लोगोंके द्वारा बहुत प्राचीनकालमें ही मंथन करके मेरा सब कुछ ले लिया गया था; अतः अब पुनः मंथनके भयसे पृथ्वीरूपी मुद्रासे मुद्रित

[१४] १. ख ग घ लइयउ । २. व ंहयं । ३. क ङ तामहि; घ तामहि । ४. क ङ ंयत्तु । ५. ख ग घ अ । ६. क ख ग ङ तुट्टु । ७. ख ग वि । ८. ख ग घ ंरवण । ९. क घ ङ ंइहिं । १०. क ङ ंयवि । ११. घ ंदिसिं । १२. क घ ङ मुहुं । १३. ख ग ंसें । १४. घ दिन्नु । १५. क ङ ंणहुं; ख ग ंणहु; घ ंणहो । १६. क ंहिं । १७. ख ग अच्छं । १८. ख ंहिं । १९. क ङ ंवणुमुद्धिहिं; घ ंमुद्धिहिं । २०. क ख ग ंहु; घ ंहुं ।

परिपक्व नहरुखस्वहो निवडिउ
^{२१}अत्थंगयरविपिययमकामप्र^{२१}
 रत्तंवरजुबलउ^{२४} नेसेविणु
 खणु अच्छेवि दुक्खसंसज्जिउ
 तमे पसरंते^{२६} तडिहिं^{२७} विवभुल्लउ
 पंकयसरइ^{२८} अलिहिं णं छइयइ^{२९}
 नखिरमोरपिच्छसंछन्नइ^{३०}
 दिम्मुहाइ^{३३} कत्थुग्गि^{३४} कलियइ
 घत्ता—^{३१}वम्महपांडियविडजणहो ववगयधणहो^{३२} विरहग्गिफुलिग व छडिय^{३३} ।
^{३४}नीलीरसे णं^{३५} बोलियप्र^{३६} जगि कवलियप्र^{३७} जोइंगण^{३८} गयणे समुडिय^{३९} ॥१४॥

[१५]

खंडयं—अहिसारीहिं^१ निसागमे दूयडियाणं गमागभे ।

लइयं कसणनियंसणं मरगयवडियविहूसणं ॥१॥

तिमिरकुंभिकुंभत्थलभेयउ^३दीवियाउ भज्जिउ^४ हेमेयउ^५ ।

(अर्थात् मर्यादित) समुद्रने मानो देवताओंके सूर्यरूपी दीपकको धर लिया (अर्थात् अपने गर्भमें छिपा लिया) । आकाशवृक्षसे गिरे हुए पके फलके समान दिवाकरमंडल (एकाएक) विघटित हो गया । अस्ताचलको गये हुए सूर्यरूपी प्रियतमकी कामनासे दिवसरूपी लक्ष्मीने संघ्यारामा (नायिका)के रूपमें लालवस्त्रोंका (आत्माहुतिसूचक) जोड़ा धारण करके, तथा कुंकुमके गाढ़े द्रवसे टीका करके, क्षणभर ठहरकर (प्रियतमके विरहरूपी) दुःखसे अत्यंत पीड़ित होकर अपने आपको महासमुद्रमें डाल दिया । अंधकारके प्रसारसे (अलग-अलग) तटोंपर भूला हुआ चकवोंका जोड़ा क्रंदन करने लगा । पंकज सरोवर मानो भ्रमरोंसे छा दिये गये और उद्यान कोकिलोंसे ढक दिये गये । पर्वतोंके शिखर ऐसे हो गये मानो नाचे हुए मोरोंके पंखोंसे आच्छादित हो गये हों । दिशामुख मानो कस्तूरीसे पोत दिये गये, और राजाओंके प्रासाद उत्तम गजसमूहके समान ललित लगने लगे । (यह ललितक नामक छंद है) । मन्मथसे पीड़ित, धनहीन विटजनोंके द्वारा छोड़े हुए विरहाग्निके स्फूर्तियोंके समान अपनी नीलिमासे सारे जगत्को व्याप्त करते हुए, तथा नीलके रंगको भी अतिक्रमण करते हुए जुगनू आकाशमें उड़ने लगे ॥१४॥

[१५]

रात्रिका आगमन होनेपर दूतियोंका गमनागमन होने लगा । अभिसारिकाओंने काले वस्त्र पहने और मरकतमणियोंसे गढ़े हुए आभूषण धारण किये । अंधकाररूपी हस्तिके कुंभस्थलको विदीर्ण करनेवाली सुवर्णनिर्मित सुंदर दीपिकाओंरूपी बरछियां जलायी गयीं (पक्षमें चमकायी-

२१. ख ग अत्थंगउ रविं । २२. क क मइं । २३. क क लच्छिय । २४. क क जुअं; घ जुयं । २५. क क प्पिणु । २६. क क रंत । २७. ख ग क हिं । २८. क क सरहु; घ सरिहिं । २९. क यइ । ३०. ग णाइ । ३१. ख ग कोयलं; घ लवियइं । ३२. क ख ग क णणइं । ३३. ग क दिण्णुं । ३४. क क रिय । ३५. क घ क गयवडिहिं व ललिं । ३६. क ख ग क वम्महं । ३७. क क पुलिग व ताडिय । ३८. क क रसेण; ख ग रसनं । ३९. घ यइं । ४०. घ क यइं । ४१. ख ग जोयं । ४२. क क डिया ।

[१५] १. ख ग रीहि । २. क क दूअं; घ याहं । ३. क क कुंभत्थलिं, घ कुंभत्थलुं । ४. ख ग मल्लीय । ५. ख ग हेमोयउ ।

जालियाउ गयवइहियर्याह सहुँ	उइउ ^१ नहंगणे मयलंछणु लहु ।
५ भमिप्र ^२ तमंधयारे वरअच्छिप्र ^३	शिणउ ^४ दीवउ णं नहलच्छिप्र ।
जोणहारसेण भुवणु ^५ किउ सुद्धउ ^६	खीरमहणवम्मि ^७ णं छुद्धउ ।
किं गयणाउ अमियलवविहडहिं	किं कप्पूरपूरकण निवडहिं ।
किं सिरिखंडवहलरससायर ^८	मयरद्वयबंधवससहरकर ।
जाल-गवक्खइ ^९ पसरियलालउ ^{१०}	गोरसभंतिप्र ^{११} लिहइ ^{१२} विडालउ ।
१० मुद्धडमुहिय ^{१३} लेइ ^{१४} कर-वावड ^{१५}	मोत्तियहारमणोहरलंबड ^{१६} ।
गोट्टि निविट्ट गोवि न वियाणइ ^{१७}	दहिउ भणिवि ^{१८} मंथइ मंथानइ ^{१९} ।
मालिणीउ नियडाउ निवासप्र ^{२०}	उच्चिणांति मालइकुसुमासप्र ^{२१} ।
गेणहइ ^{२२} समरि ^{२३} पडिउ बोरोहलु ^{२४}	मण्णेविणु ^{२५} करिसिरमुत्ताहलु ।
पुरउ वि थक्क वइरिरोसिउ ^{२६} पडु	हंसु व काउ न याणइ ^{२७} घूयडु ^{२८} ।
१५ घत्ता-एरिसे ^{२९} कइरवनंदिणए सियचंदिणए नववहुंचउकसंसिट्टउ ^{३०} ।	
	वरपल्लंकपंचसहिप्र ^{३१} परिणकहिप्र ^{३२} वासहरे कुमारु पइइउ ^{३३} ॥१५॥

गयीं) । गत-पतिकाओंके द्वारा अपने हृदयों अर्थात् उरस्थलों(स्तनों)पर कंचुकी (पहने जाने)के साथ-साथ गगनांगनमें मृगलांछन शोघ्र उदित हुआ; (जो ऐसा शोभायमान हुआ) मानो घना अंधकार फैल जानेपर वराक्षी (सुंदर नेत्रोंवाली) नभलक्ष्मीने दीपक जलाया हो । ज्योत्स्नाके रस अर्थात् चाँदनीके प्रसारसे भुवन ऐसा शुद्ध अर्थात् धवल कर दिया गया मानो उसे क्षीरोदधिमें डाल दिया गया हो । मकरध्वजके बाँधव चंद्रमाकी किरणें ऐसी हो गयीं मानो आकाशसे अमृतबिंदु ही विघटित होकर गिर रहे हों; अथवा कर्पूरके पूरसे कण गिर रहे हों, अथवा श्रीखंडके प्रचुर रस-शीकर (फुहारें) ही पड़ रहे हों । लार फैलाता हुआ एक मार्जार घरोंके झरोखोंको गोरसकी भ्रांतिसे चाटने लगा । मोतियोंके मनोहर व लंबे हारके समान उन चंद्रकिरणोंको कोई मुग्धमुखी अपने व्याकुल हाथोंसे पकड़ने लगी । गोथानमें बँठी हुई गोपी जान नहीं सकी (कि इस मथानीमें कुछ नहीं लगा है), अतः (इस मथानीमें) दही है, ऐसा कहकर (खाली) मथानी को ही मथने लगी । मालिनियाँ आवासके निकटसे मालती कुसुमकी आशासे चुनने लगीं । कोई शबरी (भूमिपर) गिरे हुए बेरके फलको हाथीके शिरका मुक्ताफल (गजमुक्ता) समझकर उठाने लगी । अपने वैरी(कौवे)से रुष्ट किया हुआ चतुर घूक (उल्लू) अपने सामने ही स्थित, (परंतु अतिशय चाँदनीके प्रभावसे) हंसके समान (दीखनेवाले) कौवेको पहचान नहीं पाया । ऐसी कुमुदोंको प्रसन्न (विकसित) करनेवाली धवल ज्योत्स्नामें चारों नववधुओंके साथ कुमार परिजनोंके द्वारा बताये हुए, पाँच सुंदर पलंगोंसे युक्त वासगृहमें प्रविष्ट हुआ ॥१५॥

६. ख ग उयउ । ७. क ङ य । ८. क ङ तमंधयारवर; ख ग घ तमंधयारवरअच्छिय । ९. घ उं । १०. घ में इम पंक्तिका पूर्वपाद इस प्रकार—जोणहारसेण कियउ जगु सुद्धउ । ११. ख ग घ भुवणु । १२. घ भ्रवम्मि । १३. क ङ सीयलु । १४. ख ग क्कय । १५. ग जालउ । १६. ख ग ए । १७. क ङ मुद्धउं । १८. क ङ तो वि । १९. क ङ वावउ । २०. क लंबउं, ख ग घ लंबड । २१. ख ग विजां । २२. ख ग इं । २३. ख ग घ ङ णइं । २४. क घ ङ सइं । २५. घ गिन्हइं । २६. क घ ङ सवरि । २७. ख ग वेरीं । २८. घ मल्ले । २९. घ वइरिरोसिय । ३०. क घ ङ इं । ३१. घ घूवडु । ३२. क घ ङ स । ३३. ङ ट्टुउं । ३४. ख ग पयं ।

[१६]

खंडयं—खणु अच्छेवि कयायरा नियनिलएसु सहयरा ।

'पट्टवेवि पुणु निविडप्रं दिण्णप्रं' दारकवाडप्रं ॥१॥

पंच वि तूलिसमिद्धहिं^१ पंचहिं
छिन्नच्छाहुं^२ पईवउ किज्जइं^३
पडुलसमु वेइल्लु निबज्जइं^४
पयडइं^५ का वि बहुयं^६ भत्तारहो
नाहीमंडलु का वि वियासइं^७
का वि नियंसणसारें भल्लउ
कक्खंतरो कहेइ क वि कवणें^८
कुडिलालोएं भउहउं^९ वंकइ
अवर वि वग्जुवाणदीवियमणु
वीणावज्जसमाणुं^{१०} वि रायइं^{११}
अवरइं^{१२} समउं^{१३} अवरं^{१४} क वि जंपइ सुण्णउं^{१५} सिक्कारंती^{१६} वंपइं^{१७} ।

आसीणइं पच्छाइयमंचहिं^१ ।
करे तंबोल वि सम्माणिज्जइं^२ ।
सुमहुरुं^३ कप्पूरायरुं^४ डज्जइ । ५
थणहरु मिसिण गुत्तगुणहारहो ।
विरयणं^६ संवरणेण पयासइं^७ ।
दावइ मसिणोरुव^८ -जुवलुल्लउं^९ ।
मउलियनयणकण्णकंडुवणें^{१०} ।
क वि दंतहिं निययाहरु डंकइ । १०
सालंकारु पढइ वच्छायणु ।
बहुयं^{११} का वि हिंदोलउ गायइं^{१२} ।
सुण्णउं^{१३} सिक्कारंती^{१४} वंपइं^{१५} ।

[१६]

कुछ देर ठहरकर आदर किये हुए (अर्थात् आदर करके) अपने सब सहचरों(मित्रों)को अपने-अपने घरोंको पठाकर (फिर) द्वारके कपाटोंको निविड अर्थात्—निश्छिद्र रूपसे बंद कर दिये जानेपर वे पाँचों वर-वधू रुईके गद्देदार एवं चादरोंसे आच्छादित पाँच मंचोंपर आसीन हो गये । प्रदीपोंकी शोभा (ज्योति) मंद कर दी गयी (अथवा श्लेषमें जंबूस्वामी एवं वधुओंके देदीप्यमान मुखोंरूपी दीपकोंके तेजसे तैलदीपकोंका तेज फीका पड़ गया) । हाथमें आदरपूर्वक तांबूल ग्रहण किये गये । गुलाबके पुष्पके साथ विचकिल्लका फूल बाँधा गया (विशेषार्थके लिए देखिये परिशिष्ट) । सुगंधित कर्पूर व अगर जलाया गया । कोई वधू हारकी छिपी हुई लड़को बतानेके बहानेसे भर्तारके लिए अपने वक्षस्थलको प्रकट करने लगी । कोई अपने नाभिमंडलको खोलती हुई विवाहसे की हुई अपनी विरचना (पत्ररचना आदि रूप सजावट)को प्रकट करने लगी । कोई वस्त्रोंको खिसकाकर अपने भले (आकर्षक) और मसृण ऊरुयुगलको दिखलाने लगी । कोई आँखें बंद करके कान खुजलानेके कपट (बहाने)से अपनी कुक्षिको बतलाने लगी । कोई कुटिलतासे अर्थात् कटाक्षोंसे देखती हुई भाँहोंको बाँका करने लगी, और दानोंसे अपने अघ्ररोंको काटने लगी । कोई दूसरी वधू सुंदर युवकके मनको उद्दीप्त करनेवाले वात्स्यायन अर्थात् कामसूत्रको अलंकारपूर्वक(अर्थात् शृंगार-भावसे भरकर) पढ़ने लगी । और कोई वधू वीणावाद्यके साथ रागपूर्वक हिंदोला गाने लगी । कोई किसी दूसरीके साथ बोलने लगी और शून्यभाव से सीत्कार

[१६] १. घ पट्टाविवि । २. क ङ णिविडयं; ख ग नियडइं । ३. क ङ दिण्णं; ख इं; ग यं; घ दिज्जइं । ४. क ङ डयं; ख ग डइं । ५. ख ङ द्वहिं । ६. मंचहिं । ७. क ख ग ङ छिण्णं । ८. ख ग घ इं । ९. ख ग सामीं । १०. क ङ ज्जइं । ११. क ङ सुमहुरुं । १२. ख ग कत्थं । १३. घ बहुयं का वि । १४. क ङ पयां । १५. क ङ वरिं । १६. क ङ सइं । १७. घ रुयं । १८. घ जुयं । १९. क कविणें । २०. घ कक्खं । २१. ख ग भउं; ङ हउ । २२. प्रतियामें वज्जुसमाणुं । २३. ख ग यए; क घ यइं । २४. ख ग व । २५. क घ ङ इं । २६. क घ ङ रइं । २७. ख ग घ उ । २८. क ङ । २९. घ सुण्णउ । ३०. ख ग सिकां । ३१. क ग इं ।

घत्ता—अवर वि केरलपुरिगमणु निवपरिणयणु वरइत्ते^{३२} जित्तु रणु^{३३} भासइ^{३४} ।
 १५ जुञ्जिय विज्जाहरभडउ हासुब्भडउ सिंगारु सधीरु पयासइ^{३५} ॥१६॥

इय जंबूसामिचरिपु^३ सिंगारवीरे महाकव्ये महाकइदेवदत्तमुयवीरविरइपु^{३६}
 विवाहुच्छवो नाम^{३७} अट्टमो संघो समत्तो^{३८} ॥ संधि—८ ॥

छोड़ती हुई कांपने लगी । कोई वरके केरलपुरीको गमन, राजाके विवाह एवं वरके द्वारा जीते हुए युद्धका वर्णन करने लगी; और इसप्रकार विद्याधरभट्टोंके साथ किये हुए युद्धवर्णनके द्वारा, उद्भट हास्यके साथ वीररसपूर्वक शृंगाररसको प्रकट करने लगी ॥१५॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित, जंबूस्वामी चरित्र नामक इस शृंगार-वीररसात्मक महाकाव्यमें विवाहोत्सव नामक अष्टम संधि समाप्त ॥संधि—८॥

३२. क घ ङ इत्तु । ३३. घ रणि । ३४. क इं । ३५. क सइं । ३६. क ङ में इस प्रकार—वीरे महाकइदेवदत्तमुयवीरविरइपु महाकव्ये विवाहुं । ३७. क ङ अट्टमा इमा संघी; घ अट्टमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि—८ ॥

संघि—६

[१]

तुम्होहं वीरकव्वं सुयणेहिं परिक्खिऊण घेत्तव्वं ।

कसतावछेयसुद्धं कणयं नेहेण मा किणहं ॥१॥

चिरकव्वतुलातुलियं बुद्धीकसवट्टए कसेऊणं ।

रसदित्तं पयच्छिन्नं^३ गिणहहं^४ कव्वं सुवण्णं^५ मे ॥२॥

मयरद्धयनच्चु नडंतिउ^६ जंबुकमारें भेल्लियउ^७ ।

५

वहुवाउ^८ ताउ णं दिट्ठउ कट्टमयउ वाउल्लियउ^९ ॥३॥

रइविडंबु तं नयणहिं जोयइ^{१०}

हा हा^{११} महिलामोहनिबद्धउ

बुद्धइ अहरु^{१२} अमियमहुवासउ

को रसु उट्टचम्म^{१३} खड्जंतण^{१४}

मुत्तदुवारु पूइगंधिल्लउ

पुणु वि नाणदिट्ठिणु अवलोयइ^{१५} ।

मयणकालसप्पहिं जगु खद्धउ^{१६} ।

अवरु जि नाउ^{१७} ठविउ वयणासउ ।

चिन्विललालामले पिज्जंतण^{१८} ।

१०

रमणु नाउ^{१९} किउ विडहिं महल्लउ ।

[१]

वीर (कवि) द्वारा रचित काव्य आप सज्जनोंके द्वारा परीक्षा करके ही ग्रहण किया जाना चाहिए । कसौटी, ताप और छेनी से शुद्ध जानकर ही सोना खरीदिए, उसके स्नेह मात्रसे नहीं ॥१॥ रसोंसे शुद्ध किये होनेसे खूब दीप्तिमान एवं व्यवसायमें सुनिर्धारित (शुद्ध)सुवर्णके समान काव्यरसोंसे देशीप्यमान, एवं सुपरीक्षित-विविध-शब्दसमूहसे (दोषरहित रूपसे) सुनिर्धारित तथा चिरप्रसिद्ध काव्योंरूपी तुलापर तौले हुए मेरे इस काव्यरूपी सुवर्णको बुद्धिरूपी कसौटीपर कसकर ग्रहण कोजिए ॥२॥ मकरध्वजका नाच नाचती हुई उन वधुओंको जंबू-कुमारने अपने संवर्कमें लायी हुई काष्ठकी पुत्तलियोंके समान देखा ॥३॥

(उनके) उस रति(प्रेम)प्रपंचको वह अपने नेत्रोंसे देखता, फिर ज्ञाननेत्रोंसे अवलोकन(चिंतन) करता । अहो खेद ! स्त्रीके मोहमें जकड़ा हुआ यह जगत् मदनरुगी काले साँपके द्वारा खाया जाता है । (स्त्रीके) अघरको अमृत व मधुका वास कहा जाता है, उसका दूसरा नाम वदनासत्र (अथवा आध्यात्मिक दृष्टिसे, 'व्रतनाशक') भी रखा गया है । (पर) ओष्ठचर्मको काटनेमें और परित्याज्य लार-मलको पीनेमें कौन-सा रस है ? जो मूत्रका द्वार है, और पूतिगंधसे युक्त है, उसे विटजनोंने 'रमण' जैसा महत् नाम दे दिया है । स्त्रीका

[१] १. क व क हं । २. व दिन्नं । ३. ल ग छित्तं; क क छिण्णं । ४. व गिहहं । ५. व भं । ६. क क णड्डु णडंतियउ । ७. क क मिं; व भं । ८. ल ग व याउ । ९. क क वाव । १०. व इ । ११. क ग क यइ । १२. क क महिला । १३. क क उं । १४. क व क अमयं । १५. क क णाउं; व नाउं । १६. क वम्मि; व वम्म । १७. क व क तइं । १८. ल ग विन्विलं; क क लालामणि । १९. क क माणु; व नाउं ।

पच्छलु तियहे^{२०} जेण लज्जिज्जइ
 एरिस^{२१}-तियमय^{२२}-पोग्गलखंधप्र
 वत्थुसरूउ^{२३} चयवि^{२४} जहिच्छप्र^{२५}
 १५ भाउ जि पढमु नियत्तणु पावइ
 सम्मन्नाणिउ^{२६} एउ विवेयइ
 दव्वसरूवविसय^{२७} भुंजंतउ
 घत्ता—उवयागउ^{२८} भावसरूवे भुंजइ कम्मासण्ण विणु
 संसाराभावहो^{२९} कारणु भाउ जि छडिय^{३०} परदविणु^{३१} ॥१॥

[२]

दिढचित्तु^३ कुमारु नियंतियाप्र^३
 दीहरनीसासु ससंतियाप्र^३
 पंकयसिरीप्र आलत्तियाउ
 वरइत्तहो का वि अउवभंगि
 ५ किं मयणवाण संढहो वहंति
 मुहकंतिजित्तससिकंतियाप्र^३ ।
 थोव^३ सविलक्खु हसंतियाप्र ।
 परिवाडिप्र^३ ताउ सवत्तियाउ^३ ।
 संकिल्लि-हेल्लि-विब्भमु वरंगि ।
 पच्चुप्फिडेवि सयखंडु^३ जंति ॥

पृष्ठभाग ऐसा है जिससे लज्जा उत्पन्न होनी चाहिए, किंतु रागियोंके द्वारा उसे ही नितंब (श्लेषार्थ—पर्वतके मध्यवर्ती ढालू प्रदेशसे तुलनीय) कहा जाता है। ऐसे (जुगुप्सनीय) त्रिक (अघर, रमण व नितंब)-मय (स्त्रीरूपी)पुद्गलस्कंधमें कौन जानवान् अपनेको बाँधता है? वस्तुके (सत्य)स्वरूपको छोड़कर स्वेच्छया हमारा बुद्धिविकल्प मिथ्यात्वमें प्रवृत्त हो जाता है। पहले हमारा भाव (चित्त) स्त्रीत्व(स्त्रियाकांक्षा)को प्राप्त करता है, और फिर वही बाह्य जगतमें द्रव्य स्त्रीत्व (भौतिक स्त्रीशरीर)के लिए दौड़ता है; सम्यक्ज्ञानी इसप्रकारका विवेचन करता है; किंतु हमारा भाव(मन) ही स्त्रीरूप होता है, इस बातको अज्ञानी नहीं समझता। द्रव्यात्मक(भौतिक) विषयोंको भोगते हुए यह जीव संसारमें भ्रमण करता हुआ रहता है। जानी इस परिस्थितिको उदयागत भावों(कर्मों)के अनुसार (नवीन)कर्मासूत्रके बिना, परद्रव्य (में आसक्ति)को छोड़कर भोगता है, और यही भाव (विवेक) संसाराभाव अर्थात् मोक्षका कारण है ॥१॥

[२]

कुमारको इसप्रकार दृढचित्त देखकर अपने मुखकी कांतिसे चंद्रमाकी शोभाको जीतनेवाली, दोर्धनिःश्वास छोड़ती हुई, और कुछ लज्जापूर्वक हैसती हुई पद्मश्रीने परिपाटीसे (क्रमशः) अपनी उन सपत्नियोंको कहा—हे सुंदरी ! संकुचित की हुई भुजाओंसे पागलपन सरीखी वरकी कोई अपूर्व हो भंगिमा है। क्या कहीं षंडको भी मदनके बाण लगते हैं? प्रत्युत वापस आकर सैकड़ों

२०. क ऊ हिं । २१. ख ग रायहे; क हिं । २२. क घ क णि । २३. क ऊ भइं; घ भइ । २४. क ख ग ऊ सरूवहो । २५. क वय वि; ख ग क चयवि । २६. घ जहिं । २७. घ त्तंड । २८. ख ग तिणं । २९. क ऊ ण्णाणिउ; ख ग णिउं । ३०. ख ग घ सरूयं । ३१. ख ग घ उअं । ३२. क संसारीं । ३३. क ऊ छं । ३४. क ऊ हविणु ।

[२] १. क ग क दिहुं । २. क ऊ याउ । ३. क ऊ याइं । ४. ख ग णिउ । ५. ख सविं । ६. क खंड ।

किं करइ अंधु नचुच्छवेण
अविवेयहो एयहो गाहु लग्गु
घरे संपय^७ एरिस^८ कासु लोप्र
इय तुम्हइ^९ रुवजियच्छराउ
साहीणु^{१०} चयवि^{११} सुहु^{१२} लेइ दिक्ख
तवचरणहो फलु संदेहि लग्गु

घन्ता—आणंदरूउ मणजोयहो

विणु मोक्खें सोक्खधवक्कउ पक्खसु जि पावेइ नरु ॥२॥

किं कण्णहीणु^१ गेयारवेण ।
तवचरणकिलेसें महइ^२ सग्गु ।
दुक्करु देवाहं^३ मि^४ बहिणि होइ ।
संपज्जइ सव्वु निरंतराउ ।
घरे रद्धउ^५ नालिउ^६ भमइ^७ भिक्ख । १०
पक्खसु कासु सग्गापवग्गु ।
जइ^८ तो रमणिजोउ पव्वरु ।

[३]

हले एक्कु कदाणउ^१ कहमि वरि
भत्तारु तुम्ह जाणमि जडहो
निसुणंति ताउ विंभियमणउ
निह कहइ पउमसिरि दुल्ललिउ
तहो गेहिणि घरवावाररया^२

जइ रोसु न मण्णहिं^३ महु उवरि^४ ।
अणुहरइ जि हालियधणहडहो ।
आयण्णइ जिह जिणवइतणउ ।
धणहडु नामेण आसि हलिउ^५ ।
सुउ एक्कु जणेवि पंचत्तु गया^६ । ५

टुकड़े हो जाते हैं । नृत्योत्सवमें कोई अंधा क्या करे ? और कोई बहरा गीत-रवसे क्या करे ? इस अविवेकीको ग्रह(भूत) लग गया है, तपश्चरणके क्लेशसे यह स्वर्ग चाहता है । हे बहन ! इस लोकमें ऐसी संपत्ति किसके घरमें है, जो देवोंके लिए भी मिलनी दुष्कर है । यहाँ रूपमें अप्सराओंको भी जीतनेवाली तुमलोग तथा (अन्य) सब कुछ निर्वाचरूपसे प्राप्य है । स्वाधीन सुखको छोड़कर दोषा लेना ऐसा है, जैसे किसीके घरमें कमलनाल पके हुए हों, और वह (उन्हें छोड़कर) भिक्षाके लिए भ्रमण करे । तपश्चरणका फल तो संदेहमय है । स्वर्ग और अपवर्ग (मोक्ष) किसने देखे हैं ? यदि मनोयोग(अर्थात् चित्तवृत्तियोंका निरोध व ध्यानसमाधि)का स्वरूप आनंदमय है, तो उससे श्रेष्ठ तो रमणीयोग है, जिसमें पुरुष मोक्षके बिना ही प्रत्यक्ष सुखकी अनुभूति पा लेता है ॥२॥

[३]

हे मुंदर सखी ! यदि मेरे ऊपर रोप न मानें तो एक कथानक कहती हूँ । मैं समझती हूँ कि तुम लोगोंका यह भर्तार मूर्ख धनदत्त नामक हालीका अनुकरण कर रहा है । वे सब विस्मित मनसे मुनने लगीं, और जिसतरह जिनमतीका पुत्र—जंबूस्वामी सुने (अर्थात् उसीको लक्ष्य करके) उसप्रकार पद्मथ्री कहने लगी—धनदत्त नामका एक दुर्विदग्ध(मूर्ख) हाली था । उसकी घरके सारे काम-काज करनेवाली पत्नी एक पुत्रको जन्म देकर पंचत्वको प्राप्त हो

७. घ कयं । ८. क तववरणं । ९. क ऊं इं । १०. क ऊं इं । ११. क ऊं मुं । १२. ग्य ग हूं । १३. ख ग वि । १४. क ऊं इं । १५. क ऊं रूउं । १६. ग्य ग सों । १७. क ऊं चइवि । १८. ख ग महं । १९. क ऊं रंघइ । २०. ऊं डे । २१. घं इं । २२. ख ग जय ।

[३] १. क घ ऊं णउं । २. घ मण्णहिं । ३. घ मज्जुवरि । ४. ग्य ग घ ण्णइं । ५. ख ग घ जिहं । ६. क उं । ७. ख ग रय । ८. ख ग गय ।

- सो पुत्तु पवडिडयथोरकरु^१ निव्वाहियपियरारंभभरु^१ ।
 बुड्ढत्तणे^२ विहिणा वाहियउ^३ धणह्ढेण कलत्तु विवाहियउ ॥
 तरुणउ^३ तरट्टु मयजोडियउ^४ सोहग्गदुवाएं मोडियउ ॥६॥
 उड्विनु^५ थेरु पियपिल्लणउ^६ हिडिहिडउ खेरुजणखेल्लणउ^७ ।
 १० अह अद्धरत्ति^८ सा तासु पिया पच्छामुह् रोसें चडेवि थिया ॥
 अणुणंतहो बोल्लइ विरसु^९ सरु मा लग्गि^{१०} अंगे करु परइ करु ।
 बट्टइ तउ तणउं समत्थु^{११} घरे जे पुत्त ह्वेसहिं महु उवरे^{१२} ।
 ते एयहो चलणइ अणुसरेवि^{१३} जीवेसहिं भिषत्तणु करेवि^{१३} ।
 घत्ता—विणिवायहि^{१४} पुत्तु महारा जे नंदण होसंति पिय ।
 १५ बुड्ढत्तणे ताहं^{१५} पसाएं भुंजेसहुं निक्कंट-सिय ॥३॥

[४]

- पामरु भणइ^१ कंति लज्जिजइ^२ पियरें केम पुत्तु मारिज्जइ^३ ।
 विणयवंतु घरभारधुरंधरु बलिउ विसेसें मारंतहो^४ डरु ।
 बोल्लइ घरिणि कयग्गहं^५ पुणु पुणु मंतु कहेमि एक्कु जो बहुगुणु ।
 हल्लु वाहंतु पसरे एहु अच्छणु नियहल्लु नववइल्लु करि पच्छणु ।

गयी । वह पुत्र दीर्घ व स्थूल (बलिष्ठ) भुजाओंवाला और पिताके आरम्भ भार - अर्थात् समस्त कृषि-उद्योगका अच्छीप्रकार निर्वाह करनेवाला हुआ । बुढ़ापेमें विधिसे प्रेरित होकर धनदत्तने एक दूसरी स्त्रीको व्याह लिया । वह तरुण, प्रगल्भ और (काम-)मदसे भरी हुई स्त्री सौभाग्य(सौंदर्य)रूपी दुर्वातसे भग्न अर्थात् मर्यादा च्युत हो गयी, और वह वृद्ध किसान प्रियाकी कामप्रेरणासे उद्विग्न एवं व्याकुल होता हुआ गाँवके लोगोंके लिए एक खिलौना बन गया । पश्चात् एक दिन उसकी वह प्रिया अर्द्धरात्रिके समय रुष्ट होकर मुँह फेरकर पड़ रही । अनुनय करनेपर कठोर स्वरमें बोली—मेरे शरीरसे मत लगो, अपने हाथको दूर करो, घरमें तुम्हारा समर्थ पुत्र विद्यमान है । मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे वे सब इसके चरणोंका अनुसरण करके (अनुगामी बनकर), इसका भृत्यपना(दासत्व) करके जीयेंगे । (अतः) हे प्रिय ! इस पुत्रको मार डालो, हमारे जो पुत्र होंगे, बुढ़ापेमें उनके प्रसादसे निष्कंटक लक्ष्मीको भोगेंगे ॥३॥

[४]

तब किसानने कहा—कांते ! यह बड़ी लज्जाकी बात है; पिताके द्वारा पुत्रको कैसे मारा जाये ? वह विनयवान् है, गृहभारको घुराको धारण करनेवाला है, और विशेषरूपसे बलवान् है, इसलिए उसे मारनेमें डर भी है । गृहिणो आग्रह करके पुनः पुनः कहने लगी—एक मंत्र (उपाय) बतलाती हूँ, जो बहुत गुणकारी (हितसाधक) है । प्रातःकाल जब यह हल बहा रहा

१. क ख ङ पवडिडउं । १०. ख ग भारभरु । ११. ख ग वूढं । १२. व ङ चाहिं । १३. ङ णउं ।
 १४. ख ग तर दुम्मयं । १५. क ख ङ उड्वंनु; ग उड्वंनु । १६. क ङ थेर । १७. ख ग खेलणउ; व
 खिल्लणउं । १८. ङ रत्ते । १९. क ङ सं । २०. घ लग्गु । २१. कं थ्य । २२. क ख ग ङ उवरे ।
 २३. क ङ रवी । २४. क ख ग घं यहिं । २५. क ङ ताह; ख ग ताहुं ।

[४] १. ख ग घं इं । २. ख ग ङ्जइं । ३. क ङ्जइं । ४. वं तहं । ५. क ङ्गह ।

तो उद्धतबलहर्हि सारहि^६
 पडिभउ नत्थि नत्थि अबजसु जणे^७
 सव्वु वि नियडधरम्मि^८ पसुत्ते^९
 पसरि गयम्मि पुट्ठि^{१०} गउ पामरु^{११}
 पुरउ दिट्ठ सुउ^{१२} लंगलवंतउ^{१३}
 वारिउ पुत्तु^{१४} काई^{१५} किर भुज्जउ^{१६}
 नंदणु भणइ^{१७} ताय^{१८} उम्मूलमि^{१९}
 बुद्धइ धणहडेण वढ गच्छहि^{२०}
 तणए^{२१} वुत्त पई जि सई^{२२} सिट्ठउ^{२३}
 पुत्तु^{२४} पमाणु^{२५} पत्तु^{२६} मई धायहि^{२७}
 तं निसुणेवि विमुक्क^{२८} दीहरसरु

फोडिबि हलमुहेण^{२९} पुणु मारहि^{३०} । ५
 पडिबज्जेवि^{३१} वेणिण वि तुट्ठइ^{३२} मणे ।
 इय^{३३} संकेउ निसामिउ पुत्ते ।
 दुइमविस^{३४}—तिक्खं कुडहलहरु^{३५} ।
 पकउ सालिछेत्तु वाहंतउ ।
 अत्थछेउ मा करि गिरितुल्लउ । १०
 अहिणवसालि एत्थु पुणु रूवमि ।
 सिद्धउ चयवि^{३६} असिद्धउ वंछहि^{३७} ।
 रयणिहि^{३८} जं जंपंत उदिट्ठउ ।
 महिलहि^{३९} अण्ण पुत्त^{४०} उप्पायहि ।
 सुउ अवहंडेवि रोवइ पामरु । १५

घत्ता—पिउ हालियधणहडतुल्लउ वंछइ^{४१} किरुछे तउ करिवि^{४२} ।

संदेहगउ^{४३} सुरनारिउ^{४४} आयउ^{४५} तुम्हइ^{४६} परिहरिवि ॥४॥

हो, तब अपने नये बलवाले हलको इसके पीछे कर लेना । फिर उस उद्धत बलसे इसपर (सींगोंका) प्रहार करना (कराना), फिर हलमुखसे विदीर्ण करके मार डालना । इसमें न तो (पुत्रसे) प्रतीकारका भय है, और न लोकोंमें अपयश । ऐसा निश्चय करके दोनों मनमें संतुष्ट हुए । यह सारा संकेत(वार्तालाप) पासके घरमें सोये हुए पुत्रने सुन लिया । प्रातःकाल पुत्रके चले जानेपर हाली भी दुर्दम्य वृषभ और तीखे फलवाले हलको लेकर उसके पीछे-पीछे गया । सामने हो उसने हल लिये हुए अपने पुत्रको पके हुए धानके खेतमें हल चलाते हुए देखा । उसने पुत्रको (ऐसा करनेसे) रोका—अरे क्या (मति-)भ्रष्ट हो गया है ? यह पर्वतके समान महान् अर्थछेद (धन-नाश) मत कर ! तब पुत्र कहने लगा—तात इसका उन्मूलन करूँगा, और फिर बिलकुल नया धान यहाँ रोपूँगा । धनदत्तने कहा—अरे मूर्ख चला जा, सिद्ध(प्राप्त)को छोड़कर असिद्धको इच्छा करता है । (तब फिर) पुत्रने कहा—‘रात्रिमें बातचीत करते हुए (तुमने पत्नीसे) जो कहा, उससे स्वयं तुमने ही यह सिखाया । प्रमाणको प्राप्त अर्थात् मुझ जवान पुत्रको मारकर तू स्त्रीसे अन्य पुत्र उत्पन्न करेगा ।’ यह सुनकर दीर्घ निःश्वास छोड़कर, वह पामर पुत्रको आलिंगन करके रोने लगा । प्रियतम धनदत्त हालीके समान है, (क्योंकि) यह (स्वयं देवियों-जैसी साधनात् उपलब्ध) तुम सबको छोड़कर, बहुत कष्टसे तप करके ऐसी मुर-नारियोंकी वांछा करता है, जिनकी प्राप्तिमें पूर्ण संदेह है ॥४॥

६. क घ क उद्धतबलहर्हि; ख ग उद्धतबलहर्हि । ७. क हि । ८. क हलु । ९. क हि । १०. ख ग जिजए । ११. क ख ग क इ । १२. ग नियडि । १३. ग इउ । १४. क घ क पुत्ति । १५. क पासरु । १६. क ख ग घ उद्दम; क क विमु । १७. क क हलकरु । १८. ख ग सुय । १९. क मंगल । २०. क घ क पुत्त । २१. क विभु । २२. क इ । २३. घ ताम । २४. क हि । २५. क ख ग क चइवि । २६. क क णउ; घ नउ । २७. ख ग घ क णिहि । २८. घ पत्तु । २९. क क णि । ३०. क घ क पुत्तु । ३१. क ख ग घ हि । ३२. क घ क लहि । ३३. क क पुत्तु । ३४. क क मुक्क । ३५. ख ग इ । ३६. क क करवि । ३७. क संदेहइ । ३८. क रिउ । ३९. क क आइउ । ४०. घ तुम्हइ ।

[५]

अक्खाणावसाणे चित्तइ वरु
 मुक्खत्तणुं अवहेरिं करंतहं^१
 भणइ कुमारु मुद्धमुहिं निसुणहिं^२
 जामि न खयहो एण रइ लोहें
 ५ विंज्जमहाहरे एक्कु महाकरि
 मुउ पाउसपूरेण वहंतउ
 गरुवपवाहपडिउ गउ सायरें
 जलनिहिमज्जे गिलिउ करि मीणें
 अंतगलि थिउ जायइ^३ जामहिं^४
 १० थोवउ परिभमेविं^५ गयणच्छुउ^६
 अप्पाणउ जं दिण्णउं^७ काए^८

आयपे कियउं केम हेउं^९ पामरु ।
 तो वरि किं पि कहमि नियकंतहं^{१०} ।
 "अज्जु वि अवरकहाणउं न मुणहिं^{११} ।
 वायसो व्व विसयामिसमोहें ।
 आउसंतें^{१२} पाविविं^{१३} नम्मयसरिं^{१४} ।
 एक्कं वायसेण खज्जंतउ ।
 विसममच्छकच्छवमयरायरें^{१५} ।
 वायसेण^{१६} उड्डिज्जइ द्वीणें ।
 गामु न थामु न तरुवरुं^{१७} तामहि ।
 कं कं कं करंतु निवडिविं^{१८} मुउ ।
 आमिसगासवसेण वराए^{१९} ।

यत्ता—तहं^{२०} तुम्ह सोक्खुं^{२१} चक्खंतउं^{२२} विसयासत्तु सज्जुं^{२३} मयणं^{२४} ।
 संसारमहण्णवे निवडेवि खयहो न वच्चमि मिगनयणं ॥५॥

[५]

इस आख्यानके समाप्त होनेपर वर सोचने लगा—कैसे इसने मुझे पामर बना दिया ? तो फिर मैं भी अपनी प्रियाओंको (मेरे ऊपर लगाये हुए) मूर्खता(के आरोप)का अपहरण करनेवाला कुछ तो भी कहूँ। (ऐसा विचारकर) कुमार बोला—हे मुग्धमुखी सुनो ! एक दूसरा कथानक तुम अभीतक नहीं जानती। विषयभोगोरूपी आमिषके मोहमें पड़कर मांस लोभी कौवेके समान, इस रति लोभसे मैं विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा। विध्यपर्वतपर एक बड़ा हाथी आयुष्यके अंतमें नर्मदा नदीको प्राप्त कर वर्षाके पूरसे बहता हुआ मर गया, और एक कौवेके द्वारा खाया जाता हुआ, भारी-प्रवाहमें पड़कर भयानक मच्छ, कच्छप और मगरोंके आकर समुद्रमें चला गया। जलनिधिके बीच हाथी मछलियों-द्वारा निगल लिया गया। वह दुःखी कौवा भी आकाशमें उड़ने लगा। आकाशके अंतरालमें स्थित होकर जब उसने देखा तो कहीं कोई गाँव, न कोई स्थान और न कोई वृक्ष (ऐसा कुछ भी दिखाई नहीं पड़ा)। वह कौवा थोड़ा-सा परिभ्रमण करके आकाशसे च्युत होकर काँव-काँव-काँव करता हुआ, गिरकर मर गया। जिसप्रकार उस बेचारे कौवेने मांस भोजनके वश होकर अपने (प्राणों) को दे दिया, उसी प्रकार हे मृगनयने, मैं भी तुम लोगोंके सुखका आस्वाद लेता हुआ विषयासक्त हो, काम-देवके वशीभूत होकर, इस संसाररूपी महासागरमें पड़कर विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा ॥५॥

[५] १. क घ ङ ईं । २. कं उं । ३. घ हउ । ४. ख ग मों । ५. ख ग हेर । ६. ङ तहो ।
 ७. क हउं कं ; ङ हउं कंतहो । ८. घ ईं । ९. क ङ मुद्धिं ; ख ग मुद्धे मुहे ; घ सुद्धं । १०. क घ ङ णहिं ।
 ११. ख ग अज्ज मि ; घ अज्ज वि । १२. प्रतियोमं हिं । १३. क पाउं । १४. ख ग पाविस । १५. क ङ
 णिं ; ख ग निं । १६. ख ग गरुयं ; घ गरुयं । १७. ख ग उरे ; ङ वरि । १८. क ङ वायसो वि । १९. ख
 ग ईं । २०. क घ ङ हिं । २१. क ङ गयं ; ख ग तरं । २२. घ मेइ । २३. ख ग गयणुच्चउ । २४. ख
 ग ङिउ । २५. क घ ङ अप्पउ जेम ण जाणिउं । २६. ख ग काइं । २७. क ङ यं । २८. ख ग तिह ; घ
 तिहं । २९. ख ग वख । ३०. कं तउं । ३१. क मज्जु । ३२. ख ग णे ।

[६]

अह कहइ कहाणउ^१ कणयसिरि
सिहराउ पडिउ^२ सयदलिउ मुउ
विज्जाहरु अह अवरेककु^३ जणु
नियपियप्र समाणु एम चवइ
तहिं^४ मरइ कह व जइ^५ किर खयरु
लइ मरमि पत्थु इय बुद्धि थिया
खेयरु वि^६ सहावे नाह तुहु^७
देवाह^८ मि^९ सगगे किमठमहिउ
अप्याणउ^{१०} घल्लवि^{११} चुणु कित

कइ एककु बसइ कहलासगिरि ।
मणिकणयमउडधरु^१ खयरु हुउ ।
तं^२ पेस्खिवि हुउ विभइयमणु ।
जहिं कइ मुउ विज्जाहरु हवइ ।
तो^३ अवस होइ गिन्वाणवरु ।
रोवंति^४ निवारइ तासु पिया ।
संपज्जइ^५ चित्तिउ विसयसुहु ।
अत्रगणिवि तं कंतप्र^६ कहिउ^७ ।
रत्ताणु वाणरु होवि थिउ ।

५

घत्ता—सार्हाणइ^१ सोक्खइ^२ मेल्लेवि अहिउ मुणंतु नट्टु खयरु । १०
तिहं^३ आयउ तुम्हइ^४ निच्छइ दइवे छलिउ विणट्टु वरु^५ ॥६॥

[७]

आयणिवि^१ जंबूसामि चवइ
कामाउरु सेवियरइवसणु

विण्णम्मि एककु कइ^२ जूहवइ ।
असहियपडिमक्कडथडरमणु ।

[६]

इसके अनंतर कनकमाला कथानक कहने लगी—कैलासपर्वतपर एक कपि रहता था । वह शिखरसे गिरा और खंड-खंड होकर मर गया, तथा (मरकर) मणि व स्वर्णमय मुकुटधारी विद्याधर हुआ । कोई एक दूसरा विद्याधर उसे देखकर मनमें बड़ा विस्मित हुआ, और अपनी पत्नीके साथ ऐसा वार्तालाप करने लगा—जहाँ कपि मरकर विद्याधर होता है, तो यदि किसी तरह कोई खेचर मरे तो वह अवश्य उत्तम गीर्वाण(देव) होगा । तो लो, अब मैं ही यहाँ मर जाता हूँ, ऐसी उसकी (दृढ़)बुद्धि हो गयी । रोती हुई उसकी प्रिया उसे रोकने लगी—हे नाथ, खेचर स्वभाव(रूप)से भी तुम्हें मनोवांछित विषयसुख प्राप्त होता है । देवोंके लिए ही स्वर्गमें कौन-सा अतिशय सुख है ? कांताके कहे हुएकी अवहेलना करके उस खेचरने अपने-को गिराकर चूर्ण कर लिया और लाल मुँहवाला वानर होकर रह गया । स्वाधीन सुखोंको छोड़कर, अधिककी कामना करनेवाला खेचर (जिसतरह) नष्ट हुआ, उसीतरह (प्राप्त हुई) तुम लोगोंको यह नहीं चाहता । (अतः) यह वर देवसे ठगा जाकर विनष्ट हो रहा है ॥६॥

[७]

यह सुनकर जंबू स्वामी कहने लगे—विध्यमें एक यूथपति वंदर रहता था । वह बड़ा कामातुर था, सदैव रतिव्यसनका सेवन करता था, और दूसरे वानरयूथकी आवाज भी सहन

[६] १. क घ ङणउं । २. क ङ वि । ३. क ङ मणि-कडयं । ४. क ङ रंयक । ५. ग तो ।
६. ख ग तहि । ७. क ङ जे । ८. ग तउ । ९. ग गिन्वाणुं । १०. ङ रोमंति । ११. क ङ जि । १२. ख
ग घ तुहं । १३. क ङ उजउ । १४. क ङ हुं वि; ख ग हु वि । १५. क ङ इं । १६. क उं । १७. क
घ ङ ङणउं । १८. क घ ङ घल्लिवि । १९. ङ ङणह । २०. क ङ इ । २१. ख ग तिहं; घ तह । २२. क ङ
हं । २३. घ नय ।

[७] १. ख आइं; घ ञ्निवि । २. घ कवि ।

- वाणरिय पुत्तु जं किर जणइ
अह एक कयावि सगन्भ हुया
५ सुउ जाउ ताहिं पिंगलनयणु
पुच्छिय जणेरिं कहिं महु जणणु
तां भणइ कुइउ धुयमुयजुबलु
निउ तेत्थु परोप्परकुद्धमण
नहदंतपहारहिं वणियतगु
१० हुउ पुट्टिहिं इयरु वि असहमणु
अइनिसिउ सलिलसण्णहुं नियइ
लेवम्मि चहुट्टु तामं बियलु
वाओ वि हत्थु तेत्थु जिं निहिउ
जाणंतु वि मूढुं विणट्टमइ
१५ यत्ता—तहं विसयसुहेसु तिमयउ होइवि हउं मिं न जामि खउ ।
अहिसंकडे अवडे पडंतहो महलवलेहणे आस कउ ॥७॥

न करनेवाला था । वानरी जो संतान जनती थी, पुत्रीको छोड़कर पुत्रको मार डालता था । पदचात् किसी समय एक वानरी सगर्भा हुई । उस वनको छोड़कर उसने अन्य वनमें प्रसूति की । उसे पिंगलनेत्र और खूब बड़ी द्रंष्ट्रापंक्तिसे-युक्त मुखवाला पुत्र हुआ । उसने जननीसे पूछा—मेरा पिता कहाँ है ? (माँने कहा) —हे पुत्र ! वह पुत्ररूपी अंकुरका उन्मूलन करनेवाला (पिता, जहाँ है, वहीं) रहे, अर्थात् उस पुत्रघातक पितासे तुझे क्या लेना देना है ? तब अपने भुजयुगलको फटकार कर, कुपित होकर वह बोला— माँ बतलाओ (कि वह कहाँ है ?) ! उसे उसके पापका फल बतलाऊँगा । माँ उसे वहाँ ले गयी । परस्पर क्रुद्ध होकर दोनों वानर (एक-दूसरेपर) झपटे । नखों और दाँतोंके प्रहारसे घायल शरीर होकर बूढ़ा बंदर रण छोड़कर भाग निकला । दूसरा भी असहिष्णु होकर उसके पीछे हो गया, यहाँतक कि उससे वन छोड़वा दिया । अत्यंत प्यासे हुए उसने अपने सामने जलके समान कुछ (द्रव पदार्थ) देखा । और जब (एक) हाथ डालकर उस पानी(जैसे पदार्थ) को पीने लगा तो उस लेप (चिपचिपा पदार्थ—शिलाजीत)में चिपककर व्याकुल हो गया । फिर भी उस मूर्खने जलकी अभिलाषा करके दूसरा हाथ भी उसीमें डाल दिया, तथा घुटने लगाकर मुख भी डाल दिया । जिस-प्रकार जानते हुए भी वह हतबुद्धि मूर्ख वानर लेपमें चिपककर मरा, उसी प्रकार विषयसुखोंका प्यासा होकर मैं भी, किञ्चिन्मात्र मधुको चाटनेमें आसक्त होकर सर्पोंसे संकीर्णकूपमें पड़कर विनाशको प्राप्त नहीं होंऊँगा (देखिए परिशिष्ट : मधुबिदुदृष्टांत) ॥ ७ ॥

३. ख ग धुय । ४. ख ग इं । ५. क ऊ छंडिवि । ६. क ऊ हिं; घ अन्नहिं । ७. क ऊ आ । ८. घ तामु । ९. क ऊ पिंगलु । १०. ख ग कहु । ११. ख ग सुअ । १२. क घ ऊ इं । १३. ख ग घ जुयलु । १४. ख ग कहिं । १५. क तं । १६. क ऊ विय । १७. क ऊ मुइवि । १८. क घ ऊ हिं । १९. क ऊ छंडा । २०. क घ ऊ सलिलु सम्महुं । २१. क ऊ ए; घ इं । २२. ख ग घ उं । २३. घ ट्टु जाम । २४. घ लसिउ । २५. ख ग घ वि । २६. क दि; घ ऊ विं । २७. क मूढ । २८. क ऊ पत्तु । २९. क तिहिं; घ तहं; ऊ तिहं । ३०. ख ग घ तिसाइयउ । ३१. घ होयवि । ३२. ख ग घ वि । ३३. ख ग आसत्तउ; घ आसकउं; ऊ आसकओ ।

[८]

विणयसिरोप्र^१ कहाणउ^२ सीसइ^३
 कम्मि पुरम्मि दरिहँ^४ ताडिउ
 दिणि दिणि वणे कवाडहो धावइ
 मुत्तसेसु^५ दिवसेसु पवन्नउं
 महिलसहाएँ रहसें चडिउ
 अह रविगहणे कयावि विहाणइ^६
 पूरिएहिं मणिरयणमुवण्णहिं^७
 मंतिज्जप्र^८ आण असारें
 जाणाविउ^९ लोयाण समग्गा
 चित्तेवि तम्मि^{१०} छुट्टु निउ^{११} भल्लउ
 सो संपुण्णु करेवि पवत्तइ
 अह छणदिणि^{१२} महिलाप्र^{१३} कहिज्जइ
 संखिणि खणइ^{१४} कलसु जहिं धरियउ

संखिणिनिहि वरइत्तहो^५ दीसइ^३ ।
 संखिणि नाम को वि कवाडिउ ।
 भोयणमत्तु^५ किलेसें पावइ ।
 रूवउं एकु रोकु संपन्नउं ।
 कलसे^{१०} छुट्टेवि धरायले गडिउ ।
 चलियइ^६ तित्थे चयवि^७ नियथाणइ^६ ।
 अबलोइउ संखिणिनिहि^७ अण्णहिं ।
 खडहडंतरूवयसंचारे ।
 अरुहइ^९ गिणहाविज्जहु^९ लग्गा ।
 एकेकउ मणिरयणु गरिल्लउ ।
 णहाप्रवि^{१०} तित्थे निययधरु पत्तइ ।
 रूवउं अज्जु नाह विलसिज्जइ ।
 दिट्टउ ताम कणयमणिभरियउ^{१४} ।

२

१०

[८]

(तब) विनयश्रीने यह कथानक कहा, और वर(जंबूस्वामी)को एक संखिणी नामक कबाड़ीका दृष्टांत दिखलाया। किसी नगरमें दारिद्र्यसे पीड़ित संखिणी नामका कबाड़ी रहता था। वह प्रतिदिन वनमें लकड़ी आदि इकट्ठा करनेको जाता और भोजन-भर भी बड़े क्लेशसे पाता था। कुछ दिनोंमें खानेसे बचा-बचाकर उसके पास एक रुपया रोकड़ (जमा) हो गया। पत्नीके सहयोगसे बहुत उत्कंठापूर्वक एक कलशमें रखकर उस रुपयेको (कहीं वनमें) घरातलमें गाड़ दिया। अथानंतर किसी समय सूर्यग्रहणके अवसरपर प्रातःकालके समय (कुछ लोग) अपने निवास स्थानोंको छोड़कर तीर्थयात्राको चले; और मणि, रत्न व सुवर्णसे भरपूर उन लोगोंने संखिणीकी उस निधिको देखा; तथा कुछ खड़-खड़ करते हुए उस अल्प मूल्यवान् रुपयेके संचरणसे ऐसी मंत्रणा को—इस रुपयेके द्वारा लोगोंको ऐसा जनाया (बतला) जा रहा है कि (तीर्थयात्रा के) अपने (इस) मार्गसे जानेवाले लोग हमें (मुझे) कुछ ग्रहण करावें; अर्थात् इस घड़ेमें एक-एक सिक्का डालकर इसे पूरा कर दें। ऐसा सोचकर वे सब लोग एक-एक श्रेष्ठ सुंदर मणिरत्न उस घड़ेमें डालकर, उसे फिर वापस जमीनमें गाड़कर पुनः अपनी-अपनी यात्रापर प्रवृत्त हो गये, और तीर्थस्नान करके अपने घर आ गये। पश्चात् किसी समय उत्सवके दिन (कबाड़ीकी) स्त्रीने कहा—नाथ ! आज उस रुपयेसे आनंद मनाया जाये। तब संखिणीने उस स्थानको खोदा जहाँ कलश रखा था, तो उसे सुवर्ण और मणियोंसे भरा

[८] १. क क 'सिरीय । २. क घ क 'णउं । ३. क 'इं । ४. क क 'यत्तहो । ५. क क दरहँ । ६. ख ग भोयणु मित्तु । ७. क क भुत्तु; ख ग 'सेस । ८. क क 'ण्णउं; ख ग 'ण्णउ । ९. ख ग व ल्यउ । १०. प्रतियोंमें 'कलसें' । ११. प्रतियोंमें 'णिहाणइ' । १२. ख घ चइवि । १३. क 'ण्णइ; क 'ण्णइ; घ 'न्नहिं । १४. क घ क 'णिहिं । १५. क घ क 'ज्जइ । १६. प्रतियोंमें 'जाणाविवि' । १७. घ गिन्हाविज्जइ । १८. क क मंति; घ तम्मिह । १९. क क णिः; घ निः । २०. क क 'यवि; घ न्हाइवि । २१. क छवि^१ । २२. क घ क 'लाइं । २३. प्रतियोंमें 'खणइ' । २४. क क कणयमय^१ ।

१५ ^{२५} सरहसु रहसे ^{२६} कहिउ ^{२७} पिप्र ^{२८} पेक्खहि ^{२९} मई सम पुण्णवंतु ^{३०} को लक्खहि ^{३१} ।
 अज्जवि ^{३२} सिद्धिनएण निहाणं ^{३३} रयमि उवाउ अवरु मइनाणं ^{३४} ।
 किं पि न लेमि करेमि न खोयणु ^{३५} होसइ कवाडेण वि ^{३६} भोयणु ।
 अह कलसेसु छुहेवि एक्केउ ^{३७} बहु द्विणासप्र गड्डेवि मुक्कउ ^{३८} ।
 अण्णहिं ^{३९} पन्वे पुणु वि पहे दिट्ठइ ^{४०} पूरहु केम हियप्र ^{४१} न पइट्ठइ ^{४२} ।
 निहिहिं रयणु एक्केउ लइयउ ^{४३} सुण्णउ ^{४४} करेवि सव्वु परिचइयउ ।
 २० अवरहिं ^{४५} समप्र जाम उग्घाडइ ^{४६} रिक्तउ नियवि करहिं सिरु ताडइ ^{४७} ।
 अच्छउ ^{४८} रयणसर्महु सरुवउ ^{४९} सो वि विणट्टु मूलि जो रुवउ ^{५०} ।
 घत्ता—साहीणलच्छि नउ भुंजइ ^{५१} महइ ^{५२} समग्गल सग्गदिहि ।
 संखिणिहिं ^{५३} जेम वरइत्तहो करे लग्गेसइ सुण्णनिहिं ^{५४} ॥८॥

[६]

बोलइ कुमार रइसुहहो भामि ^{५५} भमरो व्व वरच्छि न खयहो जामि ।
 सयवत्तभंतरे गंधलुद्ध ^{५६} अलि न कलइ दिवसत्थवणु मुद्ध ।
 रयणीसंगमे मंकुइउ कमलु ^{५७} नीसगिंवि न सक्कु विवण्णु भसलु ।

देखा । उसने उत्कंठासे उत्कंठित होकर कहा—प्रिये, देखो । मेरे जैसा पुण्यवान् और कौन दिखाई देता है ? सिद्धिनय(देवयोग) से अर्जित खजानेके द्वारा मैं अपने बुद्धिबलसे (प्रभूत धनार्जन करनेका) एक अन्य उपाय रचता हूँ । इस निधिमें-से न तो कुछ लूंगा और न इसे खो-दूंगा, अपना भोजन तो कवाड़ीपनसे भी चलता रहेगा । फिर एक-एक मणिको एक-एक कलशमें रखकर अत्यधिक धनकी आशामे गाड़कर छोड़ दिया । (उन्हीं) अन्य यात्रियोंने (किसी दूसरे) पर्वपर मार्गमें फिर उस निधिको देखा, और (घड़ेमें एक ही रत्न देखकर) यह निधि कैसे पूरी हो, यह बात उन लोगोंके हृदयमें अर्थात् समझमें नहीं आयी । (अंततः उन लोगोंने खोज-खोज-कर) उस निधिमें-से एक-एक करके सब रत्न ले लिये और सब घड़ोंको खाली करके (वहीं) छोड़ दिया । जब (पुनः) संखिणीने पत्नीके साथ उस निधिको उवाड़ा तो (सब घड़ोंको) रिक्त देखकर हाथोंसे सिर पीटने लगा ।—वह सुंदर रत्नसमूह तो दूर ही रहे, जो मूलमें एक रूपया था, वह भी विनष्ट हो गया । स्वाधीन लक्ष्मीको तो भोगता नहीं, और श्रेष्ठ स्वर्गमुखकी आकांक्षा करता है, ऐसे इस वरके लिए उस संखिणीके समान शून्य निधि (खाली घड़े) ही हाथ लगेगी ॥ ८ ॥

[९]

कुमार बोला—हे सुंदर आंखोंवाली भामिनी ! रति (रमण, क्रीड़ा-)सुखके कारण मैं भ्रमरके समान विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा । शतपत्रके भोतर गया हुआ गंधका लोभी मुग्ध भौरा दिवसके अस्त होनेको नहीं जान पाता । रात्रिके संगम(प्रदोषकाल)पर कमल संकुचित

२५. क इ सरहसेण कहियउ । २६. घ रहमि । २७. क इ पिय । २८. क ँहि; ख ग ॥ २९. क इ पुण्णिं; घ पुत्रं । ३०. ख ग ँहि । ३१. क इ अज्जु वि । ३२. क घ क ० पाणें; ख ग मइपाणें । ३३. घ खोहणु । ३४. क इ य । ३५. क ० कउं । ३६. क इ ० हि । ३७. क ख ग इ ० इ । ३८. क इ ० इ । ३९. ख ग घ ० ट्टु । ४०. क इ ० इ घ मुक्कउं । ४१. क घ क ० रिहि । ४२. क ० डइं । ४३. घ ० हुं । ४४. क ० वउं । ४५. क ख ग ० इं । ४६. क ० इं । ४७. ख ग ० णिहि । ४८. क इ ० णिहि; घ सुत्रं ।

इय विमयसोक्स्तु अचयंतु संतु
तो कहइ रूवसिरि कवलियप्पु
कालम्मि कम्मि महिजणियसत्तु
पाउससिगि-संतरयंचरीय^१
घणपडलछणतारयविहाइ^२
वरिसइ घणोहु अच्छिन्नधारु^३
गिरिकडणि सिलायडे^४ मंदमंदु
आलावणिवज्जहो अणुहरंतु
पडणुच्छलंतजलु धरणि^५ वहइ

पलयहो न पव्वमि एहु^६ मंतु ।
परिसथोहें गउ खयहो सप्पु ।
सिहिवल्लहु वासारत्तु पत्तु ।
हेट्टामुह^७ लंबिपओहरीय^८ ।
उल्लसियकासु^९ जरथेरि नाइ^{१०} ।
तरुवरदलघट्टणतारतारु^{११} ।
हलकिट्टेत्तमालेसु संदु ।
सरि-सर^{१२}-निवाण-दरि-दह^{१३} भरंतु ।
फलिहमयलिंगजडिलं व सहइ^{१४} ।

घत्ता—निसिदिवससत्त धाराहरु^{१५} वरिसइ पूरियधरणयलु^{१६} ।

संचारु न लट्ठमइ सलिले हुउ आदण्णउ^{१७} जगु सयलु ॥६॥

[१०]

फुट्टलायपालिवहनिग्गय^१

^२नइउण्णाहल्लग्गजलयर गय ।

हो जाता है, भौंरा उसमें-से निकल नहीं पाता, व उसीमें मर जाता है । इसीप्रकार विषय-सुख-का त्याग न करके मैं विनाशके मार्गपर नहीं चलूंगा, यही मेरा मंतव्य है । इसपर रूपश्री बोली—ऐसे ही पराक्रम(आत्माभिमान)से एक सर्प अपने-आपको कालकवलित करके विनाश-को प्राप्त हुआ । किसी समय पृथ्वीमें अनेक सत्त्वोंको उत्पन्न करनेवाला शिखि-वल्लभ वर्षाऋतु प्राप्त हुआ । अंबरमें रज शांत हो गया, पयोधर(मेघ) अधोमुख होकर आकाशमें लटक गये, मेघपटलसे तारकगण आच्छादित हो गये, और काश(घासविशेष) खूब फूल उठे; इसप्रकार वह पावसलक्ष्मी ऐसी जराजीर्ण वृद्धाके समान प्रतीत हुई, जिसका रजोंबर शांत हो गया है, अर्थात् ऋतुमती न होनेसे जो रजोवस्त्र धारण नहीं करती; जिसके पयोधर(स्तन) अधोमुख होकर लटक गये हैं; जिसके अक्षि-तारक (आँखोंकी पुतलियाँ) घने अक्षि-पटल (मोतियाबिंद)से आच्छन्न(आवृत्त) हो गये हैं, और जिसका काश अर्थात् खाँसी रोग (श्वास) अत्यधिक बढ़ गया है । उत्तम वृक्षोंके पत्रोंसे संघट्टन करता हुआ वारिद-समूह गिरिमेखला और शिलातटोंपर मंद-मंद, एवं हल चलायी हुई क्षेत्र-मालाओंमें खूब घना, अतः आलापिनी(वीणा)के वादनके स्वरका अनुहरण करता हुआ, और नदी, तड़ाग, गढ़ों, दरों व दहोंको भरता हुआ अविच्छिन्न धारासे बरसने लगा । वर्षा गिरनेसे उछलते हुए जलको धारण करती हुई पृथ्वी ऐसी शोभायमान हो रही थी, मानो स्फटिकमय लिंगोंसे जड़ दी गयी हो । सात रात-दिनों तक मेघ निरंतर बरसता रहा, और उसने धरातलको जलसे पूर दिया । पानीके कारण मंचरण (मार्ग) मिलना भी कठिन हो गया, और सारा जग व्याकुल हो गया ॥ ६ ॥

[१०]

तालाबोंकी पाल(मेंढ) फूट गयो, और उससे जलका प्रवाह बह निकला । नदीकी बाढ़में

[१] १. घ एउ । २. घ ङ वलीय । ३. क ङ मुहुं । ४. क ङ पयो । ५. क ङ । ६. ख ग कास । ७. क घ ङ ई । ८. क ख घ ङ अच्छिण्ण । ९. घ तरवरं; ङ दलघणत्तारण्णतारु; क दलवट्टणतारतारु । १०. क ङ वड; ख ग घ यड । ११. क सरि । १२. ख ग दरं । १३. ख ग णे । १४. ख ग वं । १५. घ धरु । १६. क ङ वलु । १७. क घ ङ ण्णउं ।

[१०] १. ख ग पह्निं । २. क ङ णयं; ख ग नयं ।

थिपिर-जुण ^३ -तण ^३ -कुडिलीणइ ^४	कंदिरडिभइ ^५ तवणविहीणइ ^६ ।
सलसलंति भुक्खइ ^७ सविडंभइ ^८	निव्ववसायइ ^९ रोड ^{१०} -कुडंभइ ^{११} ।
नीडनिवासिएहिं ^{१२} अच्छिज्जइ	बार बार पक्खिहिं ^{१३} मुच्छिज्जइ ।
५ गिरिकुहरेसु थक्खु वणयरगणु	तल्लूवेत्ति करइ पीडियतणु ।
मंदी जाइ जलोहि नियत्तिपु	पविरलजलसंचार ^{१४} -पवत्तिपु ^{१५} ।
नियआहारु चरंतं सरंठे	दिट्ठउ कालसप्पु मइजरठं ^{१६} ।
कुंडालयंगु तडियउद्धरफणु	ललणललंतु ^{१७} जगु जि भक्खणमणु ।
खद्ध भुयंगमेण कहिं ^{१८} लुक्कमि	केण उवाणं आयहो चुक्कमि ।
१० पुव्वदिट्ठनउलहरि सरंतं	जय-जय सह करेवि तुरंतं ।
वुच्चइ सामिसाल मइ ^{१९} मारहिं ^{२०}	खुहर्जंतुजोणिहिं ^{२१} उत्तारहिं ^{२२} ।
एम भणेवि करेवि ^{२३} मुहं ^{२४} वृणणउ ^{२५}	अंसुपवाहु मुयंतं ^{२६} रुणणउ ^{२७} ।
अहिणा भणिउं ^{२८} काइ ^{२९} विवरेरउ	चरिउ तुहारउं ^{३०} जणे अच्छेरउ ।
करकंठिउ कहेइ ^{३१} तुहं कुलपहु	पइ ^{३२} खद्धउ ^{३३} पावेसमि सिवपहु ^{३४} ।
१५ इय जयकार रहसकिउ मण्णहिं ^{३५}	रोविउ जं पि तं पि आयण्णहिं ^{३६} ।

पड़कर जलचर बह गये । खाद्य पदार्थोंके न मिलनेसे क्रंदन करते हुए बच्चे गलती हुई जीर्णतृण-निर्मित कुटियोंमें लीन हो गये । कुटुंबीजन भूखसे व्याकुल होकर सलबलाने लगे और व्यवसाय-हीनताके कारण हैरान हो गये । पक्षी अपने नीडोंमें ही निवास करते रह गये, और बार-बार मूर्च्छित होने लगे । वनचर-समुदाय गिरिकंदराओंमें स्थित हो गया, और पीड़ित शरीर होकर तड़फड़ाने लगा । जलके प्रवाहमें-से निवृत्त होकर(बचकर), उथले जलमें संचरण प्रवृत्तिसे धीरे-धीरे चलते हुए एक मतिवृद्ध (प्रौढ़मति) करकंटेने स्वयंके आहारके लिए विचरण करते समय एक काला सर्प देखा, जो शरीरको कुंडलित किये हुए अर्थात् कुंडली मारे हुए, विस्तीर्ण फणको ऊपर उठाये हुए, मानो सारे जगको भक्षण करनेके मन(इच्छा)से अपनी जोशोंको लपलपा रहा था । अब मैं भुजंगमसे खाया गया, कहाँ लुकूँ और किस उपायसे इससे बचूँ ? (ऐसा सोचकर) पहले देखी हुई एक नकुल गुफाका स्मरण करके उस करकंटेने तुरंत जय-जय शब्द करके कहा—हे स्वामिश्रेष्ठ ! मुझे मार डालिए और धुद्र जंतु योनिसे उद्धार कर दीजिए ! ऐसा कहकर, उद्विग्न मुख करके अश्रुप्रवाह छोड़ता हुआ रोने लगा । सर्पने कहा—तुम्हारा चरित्र लोगोंमें बड़ा विपरोत और आश्चर्य-कारक है, इसका क्या कारण है ? करकंटा कहने लगा—तू हमारा कुलदेवता है, तुम्हारे-द्वारा खाया जाकर मैं शिवपथको पाऊँगा, इस कारण तो हर्षसे जय-जयकार की ऐसा मानिए, और जो रोया, उसका कारण भी

३. क ञ् । ४. क कडिं । ५. ख ग ङ ङिभइ । ६. क घ ङ तवणिं । ७. क घ ङ इं । ८. ङ वड । ९. क घ यंइ । १०. क रोड । ११. क ङ वइ । १२. क ङ पंखिहिं । १३. क घ ङ रिं । १४. ख ग पविं; ङ पवत्तिय । १५. घ मइं । १६. घ ललडं । १७. ख ग कहिं । १८. ख ग मइ । १९. क ङ हिं । २०. क घ ङ जोणिहिं । २१. क घ रंहिं । २२. क करवि । २३. क घ ङ मुहं । २४. ख ग ङ चुं; घ वृणणउं । २५. घ मुवतिं । २६. घ उं । २७. क घ ङ उं । २८. क ङ काइ । २९. क ङ रउं । ३०. घ भयेइ । ३१. ख ग पइ । ३२. क घ उं । ३३. क पंहुं, मुहुं । ३४. क ङ हिं; घ मण्णहिं । ३५. क ख ग ण्णहिं ।

महु कुडंबु संताणगरिज्जउ मइ^{३१} एकेग जि विणु एकल्लउ ।
 केम हवेसइ त्ति दय किज्जउ तो^{३७} वरि तं पि देव^{३७} भक्खिज्जउ ।
 बुत्तु कुडंबु कहहि^{३८} जहिं^{३९} अरुत्तु चल्लिप्र चलिउ सो वि तहो पच्छुप्र ।
 निउ गिरिदरिहिं^{४०} भडारा लक्खहिं^{४०} गोत्तु महारउ^{४२} पइसिबि भक्खहिं^{४३} ।
 तुट्टु पइट्टु^{४४} दिट्टु मुहतंबं खद्धउ फाडिबि नउलकयंबं । २०
 अहिलसंतु अहि अहिउ^{४५} जि लक्खइ इट्टु^{४६} नियइ वडिपहरु न पेक्खइ ।
 घत्ता—^{४७} इच्छंतहो अहिउ असिद्धउ सिद्धविणामु वि "पियहो किह"^{४८} ।
 सिबमाहवधुत्तविलोहिउ^{४९} रायपुरोहिउ मुट्टु^{५०} जिह ॥१०॥

[११]

तं निसुणेवि कुमारें बुच्चइ विसु साहीणु किं न लहु मुच्चइ ।
 रयणिहिं^{५१} नयरें सियालु पइट्टउ मुउ बलहु रच्छामुहे दिट्टउ ।
 भक्खंतैण दंत-वणे^{५२} काणिउं^{५३} रयणिविरामपमाणु न जाणिउं ।
 हुप्र^{५४} पहाप्र^{५५} वस-आमिसमुज्झिउं^{५६} जणसंचारबमालें बुज्झिउ ।
 भयकंपिरु नोसरिवि न सकउं^{५७} चितियमंतु पडेविणुं^{५८} थक्कउं । ५

सुन लीजिए ! मेरा कुटुंब बहुत संतानोंवाला है । मुझ एकेके बिना अकेले (निराश्रय) होकर उसका कैसे क्या होगा ? इसलिए हे देव ! दया कीजिए, और उसको भी खा लीजिए ! सर्पने कहा—नुम्हारा कुटुंब कहाँ रहता है, यह बताओ ! करकंटेके चलनेपर वह सर्प भी उसके पीछे-पीछे चला । गिरिकंदरामें ले जाकर करकंटेने कहा—भट्टारक, यह देखिये हमारा कुल ! भीतर प्रवेश करके इसे खा लीजिए ! प्रसन्न होकर वह(सर्प) प्रविष्ट हुआ, वहाँ लाल मुंहवाले नकुल समूहने उसे देखा, और फाड़कर खा लिया । अभिलापाके वशीभून हुआ सर्प अधिककी ओर ही लक्ष्य करता है; अतः आने इष्ट(दुग्ध)को तो देख लेता है किंतु प्रतिप्रहारको नहीं देखता । और अधिक अनुपलब्ध(सुखों)की इच्छा करनेवाले प्रियतमके उपलब्ध सुखोंका भी विनाश उसीतरह हो जायेगा, जिसप्रकार शिव और माधव भूर्ता-द्वारा ललचाया हुआ राजपुरोहित ठगा गया ॥१०॥

[११]

इस कथाको सुनकर कुमारने कहा—अपने आधीन विष तो (भी) क्या तुरंत त्याग नहीं दिया जाता ? रात्रिमें एक शृगाल नगरमें प्रविष्ट हुआ और (उसने) रास्तेके मुंहपर ही एक मरा हुआ बैल देखा । (उसे) खाते-खाते उसके दांत व मुख छिद गये और वह रात्रिके अंत होनेको अवधिको भी नहीं जान सका । प्रभात होनेपर वृषभके मांससे मोहित वह शृगाल लोगोंके संचारके कोलाहलसे सचेत हुआ । भयसे कांपता हुआ वह (नगरसे) निकल भी नहीं

३६. ख ग मइ । ३७. ख ग घ वरि देव ते (घ तं) पि । ३८. ख घ हिं । ३९. ख ग जहिं । ४०. क ङ हिं । ४१. क हिं । ४२. क रउं । ४३. क ख ग हिं । ४४. क ङ पयट्टु । ४५. क उं । ४६. क घ ङ दुट्टु । ४७. ख ग में पूरी पंक्ति इम प्रकार—लोहें जाइ खउ अहि वि विणामु वि पियहो किह । ४८. क हं । ४९. क ङ धुत्तुं । ५०. क ङ मुट्टु; ख ग मुट्टु ।

[११] १. क इं । २. प्रतियांमं णिहिं । ३. क उं; ङ दिट्टिउ । ४. क घ ङ वण; ग वणु । ५. क ङ उ । ६. क ङ हुय; ख ग हुउ । ७. क ङ इं । ८. क हामिसं । ९. क इं; ख ग घ ङ इं । १०. घ णिणु ।

- अप्पउ मुयउ करिवि दरिसावमि किर वणु पुणु वि निसागमि पावमि ।
 दीसइ दिवसि^१ मिलिय पुरलोणं^२ एकं नरेण पवडिद्वयोएं ।
 ओसहत्थु^३ लुउ पुच्छ^४-सकणउ^५ चितइ जंबुउ अज्ज वि धणउ^६ ।
 जीवेसमि अपुच्छु^७ विणु कण्णहिं^८ एकवार जइ छुट्टमि पुण्णहिं ।
 १० बोल्लइ अवरु एक्कु कामुयजणु गेण्हमि^९ दंतु करमि वसि पियमणु ।
 पाहणु लेवि दंत किर चूरइ जाणिवि जंबुउ^{१०} हियइ^{११} विसूरइ ।
 खंडियपुच्छ^{१२}-कण्ण मण्णिय तिणुं^{१३} दुक्करु जीवियास दंतहिं^{१४} विणु ।
 चितवि^{१५} मुक्कु धाउ जव-पाणं लइउ कंठे हरिसरिमें साणं ।
 मारिउ ताम जाण कयनाणं खद्वउ मिलिवि मुणहसमवाएं ।
 १५ इय विसयंधु मूढु जो अच्छइ कवणभंति सो पलयहो गच्छइ ।
 यत्ता—^{१६}गय अद्धरत्ति^{१७} बोल्लंतहं^{१८} तो वि कुमारु न भवे रमइ^{१९} ।
 तहिं^{२०} काले चोरु विज्जुक्करु चोरेवइ^{२१} पुरे परिभमइ^{२२} ॥११॥

[१२]

विरइयगाढगंठिपरिहणसल्लु
 निविडनिवद्वजूडसिरपरियरु

कियआयत्तल्लुरियपिहुकडियल्लु ।
 अयरुगारधूव-सुरहियमरु ।

सका और यह मंत्र सोचकर निश्चल होकर पड़ रहा—अपनेको मरा हुआ दिखला देता हूँ, पुनः रात आनेपर वनको चला जाऊँगा। दिनमें नगरके लोगोंने मिलकर देखा। एक मनुष्यने जिसका रोग बढ़ा हुआ था, औषधिके लिए उसकी पूँछ व कान काट लिये। जंबूक सोचने लगा—अभी भी धन्य (भाग्य) हूँ; यदि एक बार पुण्यमे छूट जाऊँ तो बिना पूँछ और कानोंके ही जी लूँगा। एक दूसरा कामी पुरुष बोला—इसका दाँत ले लेता हूँ, (उससे) प्रियाका मन बशमें करूँगा। और पत्थर लेकर सचमुच ही उसके दाँत तोड़ डाले। (यह) जानकर शृगाल अपने हृदयमें खेद करने लगा—पूँछ व कानके काटे जानेको तो मैंने तृणके समान समझा, परंतु दाँतोंके बिना तो जीनेकी आशा दुष्कर ही है। ऐसा सोचकर (लोगोंसे) छूटते ही जब वह अपने प्राण लेकर भागा, तो सिंहके समान श्वानने उसे गलेसे पकड़ लिया, और जानसे मार डाला, तथा शोर मचाते हुए कुत्तोंके समुदायने मिलकर खा डाला। इसप्रकार जो मूढ़ विषयांध होकर रहता है, वह अवश्य विनाशको प्राप्त होगा, इसमें क्या भ्रांति है? (इसप्रकार) कथा-वार्ता करते-करते आधीरात बीत गयी, तो भी कुमार संसारमें आसक्त नहीं हुआ। उसीसमय विद्युच्चर नामका चोर चोरो करनेके लिए नगरोमें भ्रमण कर रहा था ॥११॥

[१२]

सुदृढ़ गाँठसे अपने परिधानमें शलाका (डंडा) लगाये हुए, और पृथुल (विशाल) कटितलपर छुरीको स्वाधीन किये हुए अर्थात् लटकाये हुए, शिरके चारों ओर घना जटाजूट बांधे हुए, अगरुके

११. व स । १२. क ड अंस । १३. क घ क पुच्छु । १४. घ क णउ । १५. ख ग धणउ; घ क उं ।
 १६. व च्छ । १७. क ड वि । १८. ख ग जंबू । १९. ग हियय । २०. ख ग घ खंडिउं; पुच्छु ।
 २१. क घ क तणु । २२. ख ग हिं । २३. क ड चितिवि । २४. क ख ग क गउ रत्तु । २५. क ड तहं;
 ख ग तहो । २६. ख घ क इं । २७. ख ग तहें । २८. घ चोरिज्जइ । २९. ख ग इं ।

[१२] १. ख ग निवडं । २. ख ग व धूय । ३. घ पसरियं ।

सियतं बोलवत्तत्रीडियधरु
 कामिणिकामलयहे^४ मेल्लिवि धरु
 वेसउ जत्थ विहूसियरुवउ
 खणदिट्टो वि पुरिसु पिउ सिट्टउ
 नउलुभउ ताउ किर गणियउ^५
 वम्महर्दावियाउ^६ अबितत्तउ^७
 लग्गिरसाइणिसत्थसरिच्छउ^८
 मेरुमहीहरमहिपडिबिउ^९
 नरवदनीइसमाणविहोयउ
 अहरे राउ मयणु^{१०} वि जहि^{११} वट्टइ

फेरियपत्तिवालदाहिणकरु ।
 वेसावाडउ नियइ निरंतरु ।
 नरु मण्णंति^५ विरुउ विरुवउ ।
 पणयारुडु न जम्म^६ वि दिट्टुउ ।
 तो वि भुयंगदंतनहवणियउ ।
 तो वि सिणेह संगपरिचत्तउ^७ ।
 कामुयरत्ताकरिसणदच्छउ ।
 सेवियवहुकिंपुरिसनियंउ ।
 दूरुज्झियअणत्थसंजोयउ ।
 पुरिसविसेससंगि न पयट्टइ ।

५

१०

उद्गार व धूपसे पवनको सुगंधित करते हुए, श्वेत तांबूल(पका पान)पत्रका बोड़ा चवाते हुए दाहिने हाथसे तलवार घुमाता हुआ, कामलता नामक कामिनाके लिए घर छोड़कर निरंतर वेश्यावाटको देखा (जाया) करता था, जहाँपर वेश्याएँ खूब सजे हुए रूपवाले मनुष्यको भी रूपयेसे रहित अर्थात् धनहीन होनेसे विरूप (कुरूप) मानती हैं। क्षण-भरके लिए देखा हुआ (धनवान्) पुरुष जहाँ अतिवल्लभ कहा जाता है, और जीवन-भर प्रणयासक्त रहनेवाले पुरुषको (भी निर्धन हो जानेपर) ऐसा कहा जाता है कि इसे जन्म-भर कभी देखा ही नहीं। जो नकुल संतान होकर भी भुजंगों(सर्पों)के दंत-नखोंसे व्रणित (घायल) होती हैं(यह विरोधाभास है); अर्थात् वे न-कुल—हीन कुलमें उत्पन्न हंती हैं, और भुजंगों अर्थात् कामोजनोंके दांतों व नखोंसे उनके अंगोंपर व्रण लगा दिये जाते हैं(विरोध परिहार)। (कामभोगसे) कभी भी तृप्त न होनेवालो कामदेवकी दीपिकाएँ होते हुए भी वे स्नेहसंगसे परित्यक्त होती हैं (विरोधाभास); अर्थात् कामवासनाका उद्दीपन करनेवाली होनेपर भी किसीसे सच्चा स्नेह (प्रेम) नहीं करतीं (विरोध परिहार)। रक्त चूसनेमें दक्ष व लगी हुई शाकिनियोंके समूहके समान वे कामुक व्यक्तियोंका रक्त (शक्ति व धन) चूसनेमें दक्ष होती हैं। वे मेरुपर्वतकी समभूमिके प्रतिबिंबके समान होती हैं। मेरुपर्वतकी समभूमि किंपुरुवादि देवोंसे सेवित होती है, वेश्याओंके नितंब किंपुरुषों अर्थात् क्षुद्र मनुष्योंसे सेवन किये जाते हैं। वे राजनीतिके समान ऐश्वर्यसंपन्न होती हैं, और अनर्थ संयोगोंको दूरसे ही छोड़ देती हैं। राजाकी नीति ऐश्वर्यवृद्धि करनेकी तथा राजा और प्रजाको हानि करनेवाले कारणोंको दूरसे ही छोड़नेकी होती है; उसीप्रकार वेश्याएँ ऐश्वर्य और ऐश्वर्यवानोंको तां चाहती हैं, और अर्थहानिके संयोगों अर्थात् जिन लोगोंसे कोई अर्थलाभ होनेवाला नहीं, ऐसे धनहीन लोगोंके संपर्कको दूरसे ही त्याग देती हैं। जिनके अधरोमें राग(प्रेमरस) भी विद्यमान है और मदन(कामदेव) भी, तथापि वह पुरुष-विशेषके साथ प्रवृत्त नहीं होता (यह विरोधाभास है); (विरोधपरिहार) जहाँ ओठों व अधम(अहरे) पुरुषोंमें राग होता है, और जो नीच मदन(काम)से युक्त हैं, अथवा जिनके ओठोंमें नीच पुरुषोंके प्रति राग

४. क लयहो । ५. व मण्णंति । ६. ख ग जम्म । ७. ग दिट्टुउ । ८. व यउं । ९. क व क दंतखर्य ।
 १०. प्रतिघोमं वम्महं । ११. क ख ग क भत्तउ । १२. क क सणेहं । १३. ख ग सायणिसत्थं ।
 १४. ख ग कामुअं । १५. व विविउ । १६. ख ग पमाणु । १७. ख ग जहुं; व जहु; क जहि ।

परकोऊहलत्थु^{१८} विरइज्जपु^{१९} कडिपरिहाणु न लज्जपु^{२०} किज्जपु ।
 सरलत्तणु बाहुल्यहि^{२१} सिट्ठउ^{२२} परवंचणअ^{२३} हियापु^{२४} न दिट्ठउ ।
 १५ रुहरवेसविरयण^{२५} न सरुवउ^{२६} कामुयमण^{२७} -सायड्हणभूवउ^{२८} ।
 जं मिट्ठंतु न सद्धहे^{२९} इहु गुणु^{३०} तरुणे^{३१} चित्तरंजण^{३२} पीडइ^{३३} पुणु ।
 मंडणे^{३४} वणणावेक्ख^{३५} न विट्ठजणे^{३६} गउरउ रवणे^{३७} न माणुसे निट्ठणे ।
 घत्ता—आयरेण सुइरु^{३८} आलिगिवि^{३९} सरसु^{४०} पुरिसु महुसंचु जिह ।
 रिच्चेवपु निउणउ^{४१} खुइउ खुइउ^{४२} संचुवति तिह^{४३} ॥१२॥

[१३]

का वि वेस नवदविणु गणंती^१ हियवणंमणुससंगु अगणंती^२ ।
 ईसासिसेण निरोहवि^३ वारइ^४ मंदिरि अवरु सधणु पइसारइ ।

व काम रहता है, वहाँ पुरुष-विशेष अर्थात् उत्तम-पुरुषमें उसका प्रवृत्त न होना स्वाभाविक है। और जहाँ दूमरोंको कौतूहल (औत्सुक्य) उत्पन्न करनेके लिए हो कटिवेशकी विरचना (सजावट) की जाती है, लज्जामें नहीं। और सारल्य उनकी बाहुलताओंमें तो कह दिया गया है, परंतु उनके परवंचक हृदयमें किसीने नहीं देखा अर्थात् उनके हृदयकी कुटिलतापर किसीने लक्ष्य नहीं दिया। और जिनमें कामीजनोंके मनको आकर्षण करनेवाली रुचिर(मुंदर) वेशरचना तो होती है, परंतु स्वाभाविक रूप (नैसर्गिक सौंदर्य) नहीं होता। और उनमें जो मीठापन है, तो यह गुण श्रद्धाके लिए, अर्थात् श्रद्धाके कारण नहीं; क्योंकि वह तरुणाईमें तो चित्तका अनुरंजन करता है, परंतु पीछे पीड़ा देता है। अपने शारीरिक मंडनमें तो उन्हें सब वर्णों(रंगों)की अपेक्षा (चिता) रहती है, परन्तु विट्ठजनोंके संबंधमें उन्हें किसी वर्ण—जातिकी कोई अपेक्षा नहीं रहती। और उनका गौरव (गुरुता, गुरुभाव) उनके रमण(भोग करनेवाला धनी व्यक्ति अथवा नितंब-प्रदेश)में होता है, निर्धन मनुष्यमें नहीं। जिसप्रकारसे किसी छत्तेसे उड़ायी हुई निपुण मधुमक्खियाँ मधुके उस सरस(मधुयुक्त) छत्तेको रिक्त करनेके लिए आदरपूर्वक खूब देर-तक चूमती अर्थात् चूम लेती हैं, उसीप्रकारसे ये क्षुद्र(दुष्टाभिप्राय) व निपुण वेश्याएँ किसी सरस (स-काम, स-धन) व्यक्तिको रिक्त (धन-हीन) करनेके लिए आदर(अनुराग)-पूर्वक चिरकाल तक आलिगन करके चुंबन करती हैं (अर्थात् पूर्णतः चूस लेती हैं) ॥१२॥

[१३]

कोई वेश्या किसी नये-नये धनिकको गिनती (आदर देती) हुई किसी हृतधन अर्थात् धनहीन मनुष्यके संसर्गकी अवगणना(अवहेलना) करती हुई ईर्ष्याके वहानेसे (कि तुझे यहाँ देखकर उस धनिककी ईर्ष्या होगी) उसका गृहप्रवेश निषिद्ध करके, उसे हटा देती है, और घरमें

१८. ख ग रलत्थु । १९. क ड हि; घ इ । २०. ख ग ल्यहो । २१. क ड वंचण; घ वंचणु । २२. क घ ड हियाए; ख ग हिउए । २३. क घ ड यणु । २४. ख ग कामुअ । २५. क ख ग ड साट्टयण; क घ ग ड भूयउ । २६. ख ग सद्धे । २७. ख ग घ ण । २८. क ड चित्तु । २९. ख ग ण । ३०. घ ण । ३१. घ वणा । ३२. घ यणि । ३३. क रउ वणि; ख ग गउर वणे । ३४. ग मुयरु । ३५. ड विवि । ३६. ग स । ३७. ख ग णेउणउ; घ णउं । ३८. ख ग ण । ३९. घ तिहं ।

[१३] १. ख घ ग धणु । २. क ख ग ड अमु; घ अय । ३. क घ ड हिवि ।

काए वि जूरंतीए^४ वियप्पिउ^५
 कूडउ दम्मु निएवि विमत्तिपु
 भग्गभाडिविडु^६ दिट्टउ काय वि
 पच्छपु जं धणु लद्ध चउग्गुणु
 धणु वि दिण्णु निरवेक्ख वियंभइ
 इय पेक्खंतु चोरु किर गच्छइ
 गाढालिंगणचप्पियथणयडु
 दसणकोडिपीडियविवाहरु
 सेयसलिललवल्लियकवोलउ^७
 गामासण्णणु^८ व ह्यवच्छउ^९
 कम्मवियारु व रूवियबंधउ

वंचयकामुएण^१ जो अप्पिउ ।
 किज्जइ काइ कज्जे निव्वत्तिपु ।
 लयउ कडच्छपु^२ चोडपु^३ धापुवि^४ । ५
 नियसोहग्गखोरे निक्खइ पुणु ।
 ढोउ न लहमि^५ को वि उवलंभइ ।
 मिहुणह^६ निहुणु^७ कहिं मि^८ नियच्छइ ।
^९कामट्टाण चारुचुंषणपडु ।
 नञ्जावियभूभंगमणोहरु । १०
 अद्धक्खरखलंतकलरोलउ ।
 रायउलं व करणपरिहच्छउ^{११} ।
 गिद्धकिसाणु^{१२} व अप्पियखंधउ ।

दूसरे धनीको प्रवेश कराती है। किसी मतिहीन (किंकर्तव्यविमूढ़) गणिकाने, धूर्त कामुकके द्वारा अर्पित झूठे द्रमको देखकर खेद करते हुए सोचा कि अब कार्य समाप्त हो चुकनेपर क्या किया जा सकता है? किसीने अपना भाड़ा लेकर भागे हुए विटको देखा तो दौड़कर उसको कछोटे व चोटीसे पकड़ लिया। पीछे जो चौगुना धन मिला, उसे अपनी शृंगारपिटारीमें डाल लिया। (अत्यासक्तिके कारण) धन दी जानेपर भी कोई वेश्या (यह निर्धन है, ऐसा सोचकर) उसके प्रति निरपेक्ष रहती है (उसे स्वीकार नहीं करती), और किसी अन्य(धनी)के प्रति बड़ा अनुराग दिखलाती है, (ऐसा देखकर) मुझे अपनी भेंट नहीं मिली, इस प्रकार कोई किसी गणिकाको उलाहना देता (फिरता) है। विद्युच्चोर यह सब देखता हुआ चला जा रहा था, तो कहीं उसने मिथुनोंके मुरत (व्यापार) को देखा। कहीं गाढ़ आलिंगनके द्वारा स्तनोंके अग्रभागोंको आक्रांत करके कामस्थानोंके सुंदर चुंबनमें पट्टता दिखाई जा रही थी। कहीं दांतोंके अग्रभागसे बिबाधरोंका पीड़न, भ्रूभंगिमाका मनोहररूपसे नर्तन, स्वेदसलिल कणोंसे सुंदर कपोल और आधे अक्षर स्वलित होते हुए (प्रणयक्षणोंकी) वार्त्तिका कलकल हो रहा था। कहीं स्त्री-पुरुषोंके जोड़े ग्रामके निकटवर्ती वनके समान हो रहे थे—ग्रामका निकटवर्ती वन हतवृक्ष होता है, अर्थात् उसके वृक्ष काट भी लिये जाते हैं, व नानाप्रकारसे आहत भी होते हैं, उसीप्रकार स्त्री-पुरुष युगल भी परस्परके वक्षस्थलोंको आहत कर रहे थे; और भो वे स्त्रीपुरुषोंके जोड़े राजकुलके समान करण दक्ष थे—राजकुल न्यायालय, मंत्री, सेना, दुर्ग आदि अनेक करणों—साधनोंसे परिपूर्ण होता है, मिथुन कामक्रीड़ाके समस्त साधनों (व आसनों) में परिपूर्ण (व दक्ष) थे। ज्ञानावरणादिरूप अथवा प्रकृति-स्थिति आदिरूप अनेक प्रकारके कर्म-विकारकृत बंधनके समान, वे जोड़े अनेक प्रकारके रतिबंध रच रहे थे। समृद्ध किसानके समान उन्होंने अपने कंधे

४. क ड^०तियइ । ५. क ड विअ^० । ६. क ड वंचइ^० । ७. क चिउ । ८. क ड लइउ । ९. क ड^०च्छहि ।
 १०. क ड^०णं । ११. क ड धायवि; व धाविवि । १२. पं० में 'लहइ' । १३. क ड^०णहं; ख ग घ^०णहु ।
 १४. क ड^०अणु । १५. क ड कहि मि; ख ग कहि वि । १६. क कामट्टाण^० । १७. क^०वल्लियकवो^० ।
 १८. क ड गामासण्ण^० । १९. क ख ग^०वत्थउ । २०. क ख ग^०हत्थउ । २१. क ड रिदि^० ।

अंधयवहु व जायनहरवणु^{२२} मेल्लियसरु णं धाणुक्कियरणु ।
 १५ फारक्कु व कडिदयकरवालउ^{२३} नइपुलिणं पि व रेयविसालउ ।
 दाणवबलु व^{२४} समुगयसुक्कउ वणवियलंगु व मुच्छहे दुक्कउ^{२५} ।
 यत्ता—इय मिहुणइ सयणासीणइ नयणदलइ^{२६} मडलंताइ^{२७} ।
 निव्वत्तियरयभरखिन्नइ^{२८} निइइ^{२९} नियइ^{३०} घुलंताइ^{३१} ॥१३॥

[१४]

धवलहरपंनिछायण^१ चलंतु हिडिरतलारकलयलु^२ कलंतु^३ ।
 निहुअं^४ जि मुणिय पाहरियसासु^५ संपत्त अरुहयासहो निवासु ।
 आसरेत्रि थक्कु कयचोरवित्ति जंबूकुमारवासहरभित्ति ।
 चितइ चोरत्तणु कवणु मज्झु जइ हरमि न इउ धणु जं असज्झु ।
 ५ तं सुउ वर-वहुव^६ कहावसेसु^७ परियाणितं कारणु निरवसेसु ।
 तावेत्तहिं जंबूकुमारजणणि परिसुसइ डज्झमाणे व^८ धरणि ।

अर्पण कर रखे थे; समृद्ध किसान सहारेके लिए (दूसरे वंधुओंको) कंधा अर्पित करता है, युगलोंने परस्पर आलिगनमें अपने कंधे अर्पित कर रखे थे । युगल किसी अंधेकी वधूके समान थे—अंधा व्यक्ति अपनी वधूको यत्र-तत्र अनुचित स्थानोंमें नख-व्रण लगा देता है; उसीप्रकार युगल भी विवेक किये बिना परस्परको अनुचित स्थानोंमें नख-व्रण लगा रहे थे, और इसप्रकार स्वर छोड़ रहे थे, मानो धनुर्धरोंका युद्ध हो, जिसमें बाण छोड़े जाते हैं । फारक्क धारण करनेवालोंके समान वे करवाल (तलवार, युगलपक्षमें हाथोंसे बाल) खींच रहे थे । नदीके पुलिन(तट)के समान वे अत्यधिक रेत (बालू, युगल पक्षमें रेतस्-रज, वीर्य) से युक्त थे; अथवा नदीके रेत एवं जलके आगार तटके समान, युगल रेतस्रूगी जलके आगार थे । युगल दानव सैन्यके समान थे—दानव सैन्यमें शुक्र अर्थात् शुक्राचार्य उत्पन्न हुए थे, और युगल समुत्पन्न शुक्र अर्थात् (रति क्रीडामें) अत्यंत वीर्यवान् थे, तथा व्रणोंसे विकलांग अर्थात् घायल होकर मूर्च्छित हो रहे थे । इसप्रकार विद्युच्चरने शयनोंपर आसीन मिथुनोंको, जिनके नेत्र मुकुलित हो रहे थे, संपन्न किये हुए रतके आयाससे थककर निद्रामें घुलते (डूबते) हुए देखा ॥१३॥

[१४]

प्रासाद पंक्तिकी छाया(ओट)में चलते हुए, घूमते हुए नगर रक्षकोंके द्वारा किये जाते हुए कोलाहल व पहरेदारोंके स्वासको मौन हुआ जानकर, वह अरहदासके घर प्राप्त हुआ, और जंबूकुमारके वासगृहकी भित्तिका आश्रय लेकर चोरवृत्तिसे अर्थात् छिपकर वहाँ खड़ा हो गया, एवं सोचने लगा—यदि इस असाध्य(दुर्लभ)घनका अपहरण न करूँ तो मेरा चोरपना ही क्या ? इसके अनंतर (वहीं खड़े-खड़े) उसने वर-वधुओंके उस अवशेष कथालापको सुना और निःशेष कारण (वृत्तांत) को जान लिया । तबतक इधर जंबूकुमारकी माता जलती

२२. ख ग नहरच्चणु । २३. ख ग कट्टियं । २४. ख ग दाणु व बलु व । २५. व उं । २६. क क लइ । २७. क ताइ । २८. क क खिणइ । २९. क घ क इं ।

[१४] १. क छायाइं । २. क क हिडियतलायं । ३. क कयंतु; ख ग करंतु । ४. क क अउ; ग वउ । ५. ख ग वाहिं । ६. क क वहुय । ७. ग विसेसु । ८. क घ क णिणं । ९. ख ग वि ।

सिधएवि जेम दुहवियलपाण^{१०}
घरु पंगणु मेझइ^{११} वार-वार^{१२}
एतहिं^{१३} कुमारु किर दढपइज्जु^{१४}
किं अज्ज वि सुउ तवचरणवुद्धि
किं अज्ज वि मण्णइ^{१५} मोक्खवासु
किं अज्ज वि अप्पउ महइ सिद्ध

घत्ता—इयं^{१६} चित्ताचक्कवडावियण^{१७} चित्तभमणचमक्खियण^{१८} ।
जिणवइणं कुडुसंलीणउ^{१९} दिट्ठु चोरु अदवक्खियण^{२०} ॥१४॥

[१५]

बोझावियउ तिमिरि किं वंछइ^१
तकरु भणइ^२ माण^३ मा बीहहिं^४
हउं नामेण चोरु विज्जुच्चरु
करमि अकम्मु सिट्ठजणदूसिउ
तेरउ एक नवर न निहेलणु
ताम कुमारहो मायए^५ वुच्चइ^६

सिरिनेमिकुमारें मुच्चमाण^{११} ।
पुणु जोवइ^{१२} सुयवासहरदार^{१३} ।
बहुवाहु^{१४} चउकु^{१५} वि कलियविज्जु^{१६} ।
किं बट्टइ बहुमुहरायलुद्धि ।
किं कंठे पडिउ पियवाहुपासु ।
किं तिक्खकडक्खसरेहिं विद्धु ।

१०

माणुसु कवणु एउ रे अच्चइ^१ ।
सहलु होउ जं हियवइ ईहहिं^२ ।
हिंडमि नयरु निसिहिं^३ नीसंचरु ।
मंदिरु तं न जं न मइ मूसिउ^४ ।
चोरमि अज्जु तं पि पेरिउ^५ मणु ।
गेण्हहिं^६ दविणु पुत्त जं रुच्चइ^७ ।

५

हुई भूमिके समान (दोधं और उष्ण) श्वास ले रही थी। श्रीनेमिकुमार (२२वें जैन तीर्थंकर) के घर छोड़ते समय जिसप्रकार शिवदेवी दुःखसे विकलहृदय हुई थी, उसी प्रकार विकलात्म होकर बार-बार घर-आंगनको छोड़ती (आती-जाती) थी, फिर पुत्रके वासगृहका द्वार देखती कि क्या कुमार अभी भी दृढ़प्रतिज्ञ है, अथवा वधूचतुष्क्री (काम)विद्याके वशमें हो गया? क्या अभी भी पुत्रका मन तपश्चरणमें ही लगा है, अथवा उसे वधुओंके मुखरागका (कुछ) लोभ हुआ है (अर्थात् वधुओंमें आसक्ति हुई है)? क्या अभी भी वह मोक्षवासको ही (श्रेष्ठ) मानता है, अथवा क्या उसके कंठमें प्रियाओंका बाहुरूपी पाश पड़ गया है? क्या अभी भी अपनेको सिद्ध बनाना चाहता है, अथवा तोक्षण कटाक्ष शरोंसे बिंध गया? इस प्रकार चित्ताचक्रपर चढ़ाई हुई उद्भ्रान्त चित्त व विस्मित जिनमतीने बिना डरे हुए, भित्तिसे लगकर छिपे हुए चोरको देखा ॥१४॥

[१५]

(जिनमतीने) उसे पुकारा—अरे! अंधेरेमें यह कौन आदमी है! और क्या चाहता है? तस्करने कहा—मां डरो मत, तू जो हृदयसे चाहतो है, वह बात सफल हो। मैं विद्युच्चर नामका चोर हूँ, रात्रियोंमें नगरका भ्रमण करनेवाला निशाचर हूँ, तथा शिष्टजनों-द्वारा दूषित अपकर्म करता हूँ। ऐसा कोई घर नहीं है, जिसे मैंने लूटा नहीं। एक तेरा ही घर नहीं लूटा। इसमें भी आज चोरी करूँ, इस प्रकार मेरा मन प्रेरित हुआ। तब कुमारकी मां

१०. ग^०पाणि । ११. ख ग वुच्च^०; क मुंच^० । १२. क वार^०; ख तारुहार^०; ग^०वार; घ तारुहार । १३. क क जोयइ । १४. ख ग घ मुअ^०; ख ग^०दार । १५. ख ग^०हिं । १६. क क^०ज्ज । १७. क क^०याउ; ख ग^०याहु । १८. ख ग^०क्क । १९. घ^०विज्ज । २०. क क^०इं; घ मणइं । २१. घ चित्ताचक्कि चडां^०; ख ग^०वडावियइं । २२. ख ग^०भमणं^० । २३. ख ग^०सइलीणउ^०; घ^०सइलीणउ । २४. ख ग^०अवदं; घ^०यइं ।

[१५] १. क^०हिं; घ क^०हिं । २. क घ क^०इं । ३. ख ग माय । ४. क^०हिं । ५. ख ग घ^०हिं । ६. घ^०उं । ७. घ पेसिउ । ८. क^०इं । ९. क क^०हिं; घ गिन्हहिं ।

- निसुणेवि बोलिजइ कुसुमालें
 चोरिय चित्तें^{१०} एत्थु न पयट्टइ
 बार-बार जं निलपुं पईसहि^{११}
 १० दारकवाड पुणु वि जं लक्खहि^{१३}
 सीसइ तासु^१ सगगिरवयणपुं
 एक्कु जि पुत्तु पुत्त अम्हारउ
 अज्जु^१ जि परिणावियउ विवत्थपुं^{१०}
 घत्ता—इय पुत्तविओयकुठारें फाडेवि खंडु खंडु कियउ^{११} ।
 १५ अंगारपुंजे संदिणणउ^{१०} लवणु व सयसकरु हियउ ॥१५॥

[१६]

- निसुणेविणु^१ तं वयणं पवरो
 करुणारसरंजियसुद्धमणो
 सुणियं^४ व मणं रहसुवभविथं
 न पवत्तइ^५ केम वि पुत्तु^६ तउ
 ५ अवरेक पयासमि मापुं^१ मइ
 वयणं पडिजंपइ विज्जुचरो ।
 पडिबन्ने^२ पवडिदय नेह्वणो^३ ।
 बहुवाहिं^४ वरेणं समं लविथं ।
 बहुवोल्लं^५ महल्लं-नए-ण-जउ^६ ।
 विहडेइ न अज्ज वि कज्जगइ ।

बोली—पुत्र तुझे जो रुचे वह द्रव्य ले ले । यह सुनकर चोरने कहा—में तेरा धन पुआलके समान समझता हूँ । यहाँ मेरे चित्तमें चोरीकी भावना ही प्रवृत्त नहीं हो रही है । मुझे तो दूसरा ही चिंताशल्य उत्पन्न हुआ है । तू बार-बार घरमें प्रवेश करती है, घरसे फिर प्रांगणमें दिखाई देती है, फिर द्वार कपाटोंको देखती है; तो हे माँ ! इसका क्या कारण है ? सो बताओ ! गद्गद वचनों और अश्रुजलसे आर्द्रनेत्रोंसे वह उसको वृत्तांत कहने लगी—हे पुत्र ! हमारा एक ही पुत्र है, जो बांधवों और माता-पिता सबके लिए सुखदायक है । आज ही व्यवस्था (विधि)पूर्वक उसका परिणय कराया गया है; और विहान (प्रभात) होते ही वह शास्त्र-विधि-के अनुसार (दिगंबरी)दोक्षा ले लेगा । इस पुत्रविद्योगके कुठारने हृदयको फाड़कर खंड-खंड कर दिया है, और अंगारमें डाले हुए लवणके समान शतशः विदीर्ण कर दिया है ॥१५॥

[१६]

विद्युच्चर करुणारससे रंजित शुद्ध मन और स्नेह प्राप्त करनेसे वर्द्धित-स्नेह होकर ये प्रतिवचन बोला—मैंने वधुओंके द्वारा वरके साथ किया हुआ समस्त उत्कंठाजनक वार्तालाप सुन ही लिया है । तुम्हारा पुत्र किसी भी तरह संसारमें प्रवृत्त नहीं होगा, यह वधुओंके बड़े-बड़े बोलोंके न्यायसे जीता नहीं जा सकता । हे माता ! एक ओर युक्ति प्रकट करता हूँ, जिससे (संभवतः) अभी भी कार्यकी गति (अर्थात् अभीप्सित कार्य) विघटित न हो । हे अम्मा !

१०. ख ग चित्तें । ११. क ग घ 'इ; 'हि । १२. क क 'इ । १३. क ख क 'हि । १४. ख ग सगि; व सगगर; 'वयणइ (सभी प्रतियोंमें) १५. क घ क 'णइ । १६. ख अज्ज । १७. क विइत्थइ; ख ग विवत्थइ; क विइत्थइ । १८. क विहाण पत्तयइ । १९. क घ 'उं । २०. क घ 'णउं ।

[१६] १. क क 'पिणु । २. क ख ग क 'वण । ३. क क 'धणो । ४. क क 'अं । ५. ख ग वइयर । ६. ख ग 'याहि; घ 'वाहि । ७. घ 'तइ । ८. ख ग पुत्त । ९. क ख ग क 'ल्लण अज्जओ; घ 'ल्ल नएण ज्जओ । १०. घ माय ।

मई^{११} एत्थु पवेसहि^{१२} अम्मि^{१३} जइ तिह^{१४} बोळ्ळमि वडडइ^{१५} जेम^{१६} रइ ।
 सुइ^{१७} -सत्थइ बुळ्ळमि^{१८} आरिसइ^{१९} परचित्तइ^{२०} जाणमि जारिसइ ।
 जणकम्मण-थंभण-मोहणयं^{२१} भुवणस्स^{२२} वि खोहणं^{२३}-जोहणयं ।
 नयणंजणजायरभंजणयं सुहसुत्तपवोहणरंजणयं ।
 बिहडंतमहादिहिजोडणयं पियमाणुससंगमतोडणयं । १०

घत्ता—वधुवयणकमलरसलंपडु भमरु कुमार न जइ करमि ।

आएण समाणुं^{२४} विहाणणं^{२५} तो तवचरणुं^{२६} हउं मिं^{२७} सरमि ॥१६॥

[१७]

तो कुमारमायरीणं^{२८} पुत्तदुक्खकायरीणं ।
 चोरवीरसासियाणं^{२९} सुद्धमुद्धभासियाणं ।
 ढिल्लवाहुकंकणाणं^{३०} छित्तदारहंकणाणं ।
 सुणहनासुं उच्चरेवि पिल्लिया कवाड बे वि ।
 नंदणो मुणेषि माय कारणेण केण आय । ५
 आनमंसियं पयाइं^{३१} पुच्छइ त्ति अम्मि काइं ।
 एरिसम्मि जं सुसुत्ति आगयासि मज्झरत्ति^{३२} ।
 अक्खए कुमार बुज्झु गब्भसंठियम्म तुज्झु ।

यदि तू मुझे यहाँ (भीतर) प्रवेश करा दे तो मैं ऐसा बोलूँगा जिससे उसकी संसारमें रति बड़े । मैं ऐसे श्रुतिशास्त्रोंको जानता हूँ, जिनसे लोगोंकी जैसी चित्तवृत्तियाँ हैं, उन्हें जान लेता हूँ, और जो लोगोंका वशीकरण, स्तंभन व मोहन करनेवाले, व सारे भुवनको भी विक्षुब्ध कर देनेवाले एवं लड़ा देनेवाले हैं; तथा ऐसा नेत्रांजन भी जानता हूँ, जो जागृतोंको सुला देनेवाला एवं सुखसे सोये हुआओंको जागरणका आनंद देनेवाला, तथा विघटित होती हुई (छूटती हुई) महा-धृति (महान् प्रीति-मुख) को भी जोड़नेवाला, और प्रियजनोंके संगमको तोड़नेवाला है । अतः यदि मैं कुमारको वधुओंके मुखकमलरूपी मधुका लंपट भ्रमर न बना सकूँ; (अर्थात् कुमारको वधुओंके प्रति अत्यंत आसक्त न कर सकूँ) तो विहान होते ही मैं भी इसके साथ तपश्चरणका अनुसरण करूँगा ॥१३॥

[१७]

तब पुत्र दुःखसे कातर कुमारको माताने उस चौर वीर(भ्राता)के सरल व निश्छल वचनोंसे कहेको सुनकर, ढोले बाहु कंकणोंसे (शब्द करते हुए) द्वार कपाटोंको छूकर वधुका नामोच्चारण करके दोनों किवाड़ोंको ढकेल दिया । किसी कारणसे माँको आयी जानकर पुत्रने माँके पेरोंको नमस्कार करके पूछा—माँ क्या बात है, जो इसप्रकार सोनेके समय अर्द्धरात्रिको ही तू आ गयी? माने कहा—कुमार समझो(सुनो)—तब तू गर्भमें ही था तो मेरा एक कनिष्ठ भाई जो तभीसे

११. क ऊ मइ । १२. ख ग संहि । १३. क ऊ अंति । १४. घ तिहं । १५. ख ग वट्टइ । १६. क ऊ जेण ।
 १७. सुह । १८. घ बोळ्ळमि । १९. क ऊ सई । २०. क परिं । २१. क ऊ खीं । २२. ख ग भुयं ।
 २३. क ऊ मों । २४. क ऊ णं । २५. क घ क णइं । २६. क ऊ तउं । २७. क ऊ हउं; ख ग वि ।

[१७] १. क ऊ रीय । २. ख ग वुत्तुं । ३. क वीहं । ४. क याइं; क याइ । ५. क सुद्धमुद्धुं ।
 ६. क घ क णां । ७. क ऊ छित्तवारं; ख छिण्णं । ८. घ मुहं । ९. क ऊ ता णमसिओ; घ ता नमंसित्तं ।
 १०. क ईं । ११. ख ग त्ते । १२. ख ग मज्जे ।

१० मे कणिट्ट भाइ एक्कु मंडलंतरम्मि थक्कु ।
 वच्छरेसु आउ अज्जु जाणिऊण तुज्ज^३ कज्जु ।
 वंसणाणुरायवद्ध दुल्लहेट्टगोट्टिसद्ध^६ ।
 नेच्छए निसाविरामु अच्छए दुवारे मामु ।
 बोल्लए कुमार बूहि^{११} आगुरु लहू व ऊहि^{११} ।
 किं^{११} विलंबए सुधम्मि^{१०} आबउ समाणि अम्मि^६ ।

१५ घत्ता—पुत्ताणुमइए उवलद्धए^{१०} अम्भंतरथियाए थिरए^{११} ।
 जिणवइए^{१०} भाइ हकारिउ^{११} निविडनेहकोमलगिरए ॥१७॥

[१८]

तं सुणिबि^१ सरोरिं^१ धरंतु समु परियत्तवि^३ तं चिररुवकमुं ।
 पयडियकिराडमयवेसपडु आजाणुलंबपरिहाणपडु ।
 वंकुडियकच्छ^१-कयडिल्लकडि^१ कण्णंतलुलावियकेसलडि ।
 पुट्टीनिहित्तकयबंधभरुं उग्गंठियविसरिसकुंचधरुं^{११} ।
 ५ आउत्तमंगपंगुरियतणु सिडिलाहरोट्टदंतुरवयणु^{११} ।
 डोल्लंतबाहुलयललियकरु वासहरि पइट्टउ^३ विज्जुचरु ।

देशांतरमें रहता था, वह आज तेरा विवाह कार्य जानकर अनेक वर्षोंपर तुम्हारे दर्शनोंके अनुरागसे बंधा हुआ, एवं ऐसी दुर्लभ अभिलषित गोष्ठीकी श्रद्धा(अभिलाषा)से यहाँ आया है, और द्वारपर ठहरा है, परंतु वह रात्रिमें विराम(रुकना) नहीं चाहता । तब कुमार बोला—माँ ! वे बहुत बड़े अर्थात् पितृस्थानीय हैं, और मैं लघु अर्थात् पुत्र स्थानीय हूँ, यह सोचो ! (अतः) स्वधर्म(स्वकर्तव्य)में देर क्यों ? वे ससम्मान आवें (अर्थात् सम्मानपूर्वक उन्हें ले आओ) । (यह सामानिक छंद है) । पुत्रकी अनुमति मिलनेपर भीतर ही खड़ी हुई जिनमतीने स्थिर एवं अत्यंत स्नेहपूर्ण कोमलवाणीसे भाई(विद्युच्चर)को हाँक लगायी ॥१७॥

[१८]

यह सुनकर अपने थकावट-भरे शरीरका वह पुराना वेष बदलकर उसने अपना ऐसा रूप प्रकट किया—किरातोंके समान मृगछालाका पट्ट(दक्ष या फुर्तीला) वेश, आजानुदीर्घ परिधान वस्त्र, बाँका उरोबंधन, कमरमें कटिवस्त्र (घोती) बाँधे हुए, कर्णांत तक लहराती हुई केशलटाएँ, पीठपर डाला हुआ केशसमूह, खुली हुई विसदृश (असमान या अद्भूत) कूर्चाको धारण किये, संपूर्ण शरीरको उत्तमांगपर्यंत आच्छादित किये, शिथिल अधरोष्ठ व दंतुर (दाँत दिखाई देता हुआ) मुख तथा डोलते हुए बाहु और सुंदर कर धारण किये हुए वह विद्युच्चर

१३. घ तुज्जु । १४. ग गोट्टं । १५. क आवुत्तल्लकुलऊहि । १६. ख ग कं । १७. क क विलंब पत्तु धम्मि । १८. क क यम्मि । १९. ख ग अम्भंतरंमि माएरिए । २०. क क वयए । २१. ख ग निवडं ।

[१८] १. क क मुं । २. क क रं । ३. घ त्तिवि । ४. क क रूयं । ५. क क कच्छु । ६. ख ग व डिल्लकडि । ७. घ कण्तं । ८. घ पिट्टीं । ९. ख ग वद्धभरु । १०. घ कुंचुं । ११. क क आवत्त-भंगं । १२. ख ग दंत रु वं । १३. ख ग पयं ।

तं नियवि कुमार समुद्रियउ दरपणमियसिह^{१४} समहिद्रियउ ।
 "अण्णोण्णालिगणरसभरिया "विहिं पीढिहि^{१५} बेण्ण बि वइसरिया ।
 पुच्छिज्जइ कुसलु पंथसमिउ^{१६} बहुदिवस माम^{१७} कहि कहिं^{१८} भमिउ^{१९} ।
 घत्ता—विज्जुच्चरिं कुसलु कहिज्जइ निसुणि कुमार कालु^{२०} गमिउ । १०
 वाणिज्जकज्जि दिठचित्तं जं जं मंडलु मइ^{२१} भमिउ^{२२} ॥१८॥

[१६]

दक्षिणाए दिसाए समुहं धरेऊण मलयाचलं सिंघलं केरलं तोसलं कोसलं लंजिया-
 तंजिया-मंडलं चोडदेसं । असेसं सिरीपव्वयं गंगवाडीसमं पंडि-द्विडंध^१-चीणं^२-
 सकण्णाड^३-कांचीपुरं कुंतलं । सज्जगिरि-रट्टमहरट्टं-वइदम्भ-वइरायरं भररंगं
 वराडं च तावीयडं नम्मयाडं^४ । सविज्जं-पभासं^५-पइट्टाणं-आहीर-चेउल्लं संजाण-
 भरुयच्छ-कच्छेल्ल सोपारयं कोंकणं । नागरं सिंधुतीरं कावेरीतडं कडहतं^६ वइरि- ५
 किक्किंध^७-तोयावली दीवयं पारसं हंस-छोहारदीव-^८ लुंठु मम्मणं^९ । पच्छिमेणं
 थलीमंडलं^{१०} वालभं सोमसोरट्ट-कच्छं^{११} महं भिल्लमालं^{१२} विसालं च सोवण्णद्रोणी-

वासगृहमें प्रविष्ट हुआ । उसको देखकर कुमार थोड़ा नत-शिर होकर (प्रणाम करते हुए) उठ
 खड़ा हुआ और बहुत अधिक प्रसन्न हुआ । परस्पर स्नेहपूर्वक आलिंगन करके दोनों दो पीठोंपर
 बैठ गये । पथत्रांत मामासे (कुमारने) कुशल समाचार एवं यह पूछा कि हे मामा ! कहो !
 इतने दिनोंतक कहाँ भ्रमण किया ? विद्युच्चरने कुशल कहा—(और बोला) हे कुमार सुनो !
 वाणिज्यकार्यसं सृष्ट चित्तसे मैंने जैसे काल गमाया और जिस-जिस देशका भ्रमण
 किया ॥१८॥

[१९]

दक्षिण दिशामें समुद्रको धरकर मलयाचल, सिंहल, केरल, तोसल, (महा)शैशल, लंजिया
 व तंजिया प्रदेश, चोडदेश, श्रीपवंत, गंगवाडी और उसके साथ पांड्य, द्विड, आंध्र देश एवं
 चीनका भ्रमण किया । फिर कर्नाटक, कांचीपुर, कोंतल, सह्याद्रि, महाराष्ट्रदेश और विदर्भ
 तथा वज्राकर और भद्ररंगमें घूमा । फिर वरार, ताप्तोतट, नर्मदातट, विध्य, प्रभासतीर्थ,
 पेठण, आभीर, चेउल्लदेश, जहाजोंका स्थान (बंदरगाह) भरुकध (भड़ौच), कध, सोपारक
 (सूरत), कोंकण, नागर देश, सिंधु तट, कावेरी तट, कडहत (?), वइर देश (?) किक्किंधा,
 तोयावली द्वीप, पारस देश, हंस द्वीप जहाँके लोग दूसरोंको लूटनेवाले(लुंठ) और अव्यक्त वचन
 बोलनेवाले हैं, उन द्वीपोंका भ्रमण किया । पश्चिमसे स्थलीमंडल (राजस्थान), वालभ (वल्लभी?),
 सोमनाथ, सौराष्ट्र तथा महान् भिल्लमाल (भीनमाल) जिसकी रचना एक विशाल मुवर्णद्रोणी

१४. क क पणविवि सिह । १५. घ अण्णो । १६. क विहि ए द्विहि; ख ग क विहि पी; घ विहि वी ।
 १७. घ म्मिउं । १८. ख ग कहि; घ कहिं । १९. क काल । २०. क क मइ । २१. ख घ उं; क भरिउ ।

[१९] क ख ग क दिवि । २. क ख ग क वीणं । ३. घ सकण्णाड । ४. ख ग रिट्टुं;
 घ भरहट्टु । ५. ख ग घ पाडं । ६. प्रतियोमें 'प्रयासं' । ७. ख ग घ पयं । ८. क ग घ क वं ।
 ९. ख ग नारंग । १०. क क करहतं; ख ग करहत । ११. क क किक्किंध; ख ग किक्किंध । १२. क
 क लुंठं वं कण; घ लुंठुं वं मंडं मं कणं । १३. क क थनीं । १४. ख ग मसंभिल्लं; घ महं भिल्लं ।

समं । अच्युयं^{१५} लाड्डेसं^{१६} च मेवाड-चित्तउडं^{१७} मालव य तलहारियं ।
 पारियत्तं^{१८} अबंती^{१९} तहा तावलित्ती^{२०} भडं दुग्गमं । उत्तरेण य सायंभरी^{२१} गुज्जर-
 १० ताप्र खस-बव्वरं^{२२} टक्कं^{२३}-करहाडं^{२४} कसमीर-हम्मीर-कीरं तुरुक्कं^{२५} तहाताइयं ।
 वज्जरं सिंधु-सरसइत्तडं^{२६} मेच्छदेशं सक्किण-लोहुर-पुट्टाहरं^{२७} बालुयासायरं
 १५ इत्थिरज्जं अबज्जं^{२८} समासाइयं^{२९} । एकवयकण्णं^{३०} पावरण-हयवयण-गोवयण-
 करिवयण-हरिवयण-वाणरमुहं^{३१} । पुठवभायम्मि गउडं^{३२} कुरुं^{३३} कण्णउज्जं^{३४} स-
 राठं^{३५} वरेंद्रीसिरी मज्झदेशं वरं । गोल्ल-वंगंग कौंगं कलिंगं महाउड्डियाणं च
 जालंधरं । गंग-जउणं सरुवायरं कामरुवं^{३६} डहाला-पयगं^{३७} वणघट्टं^{३८} वाणारसी-
 बडहरं^{३९} सत्तगोयावरीभीमगंगोवहिं^{४०} जोहणारं^{४१} सुहं ।
 यत्ता—विहुणवि^{४२} सिरु विभियचित्ते वुच्चइ मामं^{४३} न वणियवरु ।
 पञ्चक्खु दइउ^{४४} इय सत्तिप्र^{४५} अवस हांसि^{४६} तुहं^{४७} वीरनरुं^{४८} ॥१६॥
 इय जंबूसामिचरिण्णि सिंगारवारी महाकम्भे महाकइदेवथससुयवारविरइण्णि वहु-वरक्खणायं नाम
 “नवमो संधी समत्तो” ॥ संधिः ९ ॥

के समान है; फिर अच्युयं (आच्युयं), लाटदेश, मेवाड़, चित्तौड़, मालव तथा तलहारको देखा । फिर पारियात्र, अबंती तथा भटोंके लिए दुर्गम ताम्रलिप्तीको देखा । उत्तरदिशासे शाकंभरी [सांभर-अजमेर], गुज्जरत्रा, खसदेश, बर्बरदेश, टक्कप्रदेश, करहाट, कादमीर, हम्मीर, कीर देश, तुरुक्क (तुरुक्क-नुकीं), तथा ताजिक, वज्जर देश, सिंधु व सरस्वतीका तट, म्लेच्छ देश, केक्काण देश सहित लौहपुर एवं अन्य (स्थानों)को छूता हुआ बालुकासागर, स्त्रीराज्य व अबजको पहुँचकर प्रेमतत्पर वचन बोलनेवाली एक म्लेच्छ जातिके देश, एवं अश्वमुख, गोमुख, हरि-मुख, व्याघ्रमुख और वानरमुख इन देशोंमें गया । पूर्वभागमें गौड़देश, कुरु(जांगल), कन्नौज, राठ, वरेंद्रश्री, और सुंदर श्रीमध्यदेशको देखा । फिर गोल्लदेश, बंग, अंग, कुरुंग, कलिंग, और महान् उड्डियों (उड्डोसा निवासियों)के जालंधर (?), गंगा, यमुना, सौंदर्यके आकर कामरूप, डहाला (डाहल-जबलपुर) प्रयाग, चुनार, वाणारसी, बडहर, सप्तगोदावरी, भीम, गंगोदधि (गंगासागर) तथा शुभ(सुंदर)घोषनद्वीपकी यात्रा की ।

(यह सब सुनकर) सिर हिलाकर त्रिस्मित चित्तसे कुमार बोला—मामा ! तुम वणिक्वर नहीं हो । इसप्रकारकी शक्तितसे तुम प्रत्यक्ष दैत्य हो, और अवश्यमेव एक बड़े वीरपुरुष हो । इसप्रकार महाकवि देवदत्तऽ पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार-वीर-रसात्माक महाकाव्यमें वज्जर-आख्यान नामक नवम संधि समाप्त ॥ संधि ९ ॥

१५. क ख ग घ अच्युयं । १६. ख ग डालं । १७. क क वड । १८. ख ग यत्त । १९. ख ग यवंती । २०. ख ग नामभती; घ तामं । २१. क क गुज्जरा तार खं संवच्छरं; ख गुत्तरत्ता खसं बव्वरं; ग गुत्तरत्ता खसं चच्चरं । २२. क तुक्क । २३. घ हार । २४. क क ग क तुरुक्कं । २५. क क वज्जं । २६. क क पुट्टाहण । २७. क क पच्छिरज्जं; ख ग घ अतज्जं । २८. ख ग इण्णए । २९. क क पक्कवयं । ३०. ख ग मुहा । ३१. क क गउडं; घ मउडं । ३२. क ग क कुरुं । ३३. ख ग कणउज्ज; घ कण्णं । ३४. क क भराहं; ख ग राठं । ३५. क क कानं । ३६. क क पयाग । ३७. ख ग वणघट्ट; घ वन व घट्ट । ३८. क क चहुं । ३९. क क सौत्तगोयावरीसीमं । ४०. ख ग घ लोहं । ४१. क घ क णिवि । ४२. क ख ग घ मामु । ४३. क दइयउ; क दयउ । ४४. क क सत्तियए । ४५. घ होहि । ४६. क क तुह; ख ग तुहं । ४७. क घ क वीरं । ४८. क घ क णवमा इमा संधी ।

संघ—१०

[१]

विह्वेण^१ गयनियडत्तणेण कलहेण जत्थ कव्वगुणो ।
 कव्वस्स तत्थ^२ कइणा वीरेण जलंजली दिण्णा^३ ॥१॥
 जत्थ गुडाईण जहा महुरत्ते^४ भिण्ण-भिण्णमुवलंभो^५ ।
 निव्वडइ तत्थ गरुवं^६ रसंतरं वीग्वाणीणं ॥२॥
^७पडिपुच्छियकुसलकयायरेण^८ मायामामेण विज्जुच्चरेण ।
^९संदिण्णसुयणमणरणरणउ^{१०} बोल्लाविउ^{११} अरुहयासत्तणउ^{१२} ॥३॥

अहो विमलचार ^१ -जंबुकुमार	मारावयार-भुवणेकसार ।	
सारंगचंगचलदीहनयण	नयणाहिरामछणइंदवयण ।	
वयणामयपीणियसुयणकण्ण	कण्णाइसाइ ^३ चायप्पवण्ण ^४ ।	
^५ वण्णाखिलधवलियसिहरिसिग ^६	सिंगारकमलमयरंदभिग ।	१०
भिगालिसरिसघणनीलवाल	वालककिरणतणुतेयमाल ।	
मालंकियंग-कित्तिलयकंद	^७ कंदविण्यपडिभडरमणिविंद ।	

[१]

जहाँ ऐश्वर्यसे, राजाके (निरंतर) नैकट्यसे अथवा कलहसे काव्यगुण उत्पन्न होता है, वहाँ, उस काव्यके लिए, वीर कविने जलांजलि दे दी है ॥१॥ गुडादिकसे जहाँ (व जिसप्रकार) भिन्न-भिन्न माधुर्यकी उपलब्धि होती है, उसीप्रकार वहाँ वीर कविकी वाणीमें उत्कृष्ट रस-भिन्नता निष्पन्न होती है ॥२॥ कुशल समाचारपृच्छा आदिके द्वारा आदर प्राप्त छद्म मामा विज्जुच्चर, स्वजनोंके मनमें उद्वेग उत्पन्न करनेवाले अरुहदासपुत्रसे इसप्रकार बोला—॥३॥

हे शुद्धाचरण जंबुकुमार ! तुम कामदेवके अवतार हो, और लोकके एकमात्र श्रेष्ठधन हो । तुम्हारे नेत्र हरिणके समान सुंदर, चंचल व दोष हैं, और मुख पूर्णचंद्रमाके समान नेत्रोंको आनंद देनेवाला है । अपने वचनामृतसे तुम सज्जनोंके कानोंको प्रीणित(तृप्त) करनेवाले हो, और तुमने महाराज कर्णको भी मात करनेवाले त्यागको अंगीकार किया है । तुम्हारे गौरवणसे संपूर्ण गिरिशिखर धवल हो रहे हैं । शृंगाररूपी कमलकी मकरंदके लिए तुम भ्रमर हो (अर्थात् कामदेवके शृंगारकमलका समस्त मकरंद तुम्हींने पी लिया है, अतः भुवनमें तुम्हीं सुंदरतम हो) । तुम्हारे बाल भृंगावलिके समान अत्यंत काले हैं । बालसूर्यकी किरणोंके समान तुम्हारा शरीर तेजसे वेष्टित (व्याप्त) है । तुम्हारा अंग-अंग लक्ष्मी (सौंदर्यलक्ष्मी एवं विजयलक्ष्मी)से विभूषित है, और कीर्तिलताके तो तुम मूल अंकुर ही हो । शत्रुभटोंकी रमणियोंको

[१] १. क ड ँण । २. क घ ड तस्स । ३. घ दिन्ना । ४. क रत्तेण । ५. ख ग ँलंभे । ६. क घ ड य । ७. क घ ड परि । ८. क ड यण्ण । ९. ख ग सुयण । १०. क घ णउं । ११. ख ग विउं । १२. क चार । १३. क ड कण्णाइं भाइं, ख ग इं चाइ । १४. ख ग चाइं; घ वण्ण । १५. क ड वण्णा-विलं । १६. क ख ग ड सिहरं । १७. क ड कंदलवियं ।

वंदिणपढंत^१-जयथोत्ससंग^२ ^३संगामुप्पाइयवइरिभंग^४ ।
 भंगागयकेरलबलवियास आसाइयजयसिरिसोक्खवास ।
 १५ घत्ता—तुहं^५ सुंदरु परमविवेउ तुहं^६ जाणहि^७ दुल्लहु संसारसुहं^८ ।
 लायणलच्छि^९-आरोयतणु पइ^{१०} मेलेवि अण्णहो^{११} कासु भणु ॥१॥

[२]

भोयणसत्ति न भोयणु एकहो भोज्जु न भोज्जसत्ति अण्णेकहो ।
 कामुच्छाहु न कामिणी एकहो रमणि न रमणसत्ति अण्णेकहो ।
 दाणपवत्ति न धणु पर एकहो दविणु न दाणवसणु अण्णेकहो ।
 जसु पुणु उहय-पक्खं संपज्जइ^५ सो किम छलइ अप्पु पावज्जइ ।
 ५ भग्गविहीणालसियहं^६ सिद्धउ^७ भिक्खनिमित्तु लिंगु उद्धिउ ।
 सिज्जप्प काइ^८ एण परिभाषहि सुक्किलेसिं^९ अप्पु म तावहि^{१०} ।
 तउ नामेण कम्मु किर कायहो कारणे^{११} कासु^{१२} कवणु^{१३} फलु आयहो^{१४} ।
 सुद्ध अवद्धु^{१५} जीउ निद्धिउ ^{१६}तणुमणवयणचेट्टअप्पिट्टु ।

(उनके वीर पतियोंको स्वर्ग भेजकर) छलानेवाले हो, और वंदीजनों-द्वारा पढ़े जाते हुए जय-स्तोत्रके साथ संग्राममें वैरियोंका भंग अर्थात् विनाश उत्पन्न कर देते हो । पराजित होकर आये हुए केरल सैन्यको तुम्हीं प्रफुल्लित करनेवाले हो और तुमने सुखको निवासरूप जयलक्ष्मीको प्राप्त कर लिया है । तुम सुंदर हो, और तुममें परम विवेक भी है, तथा तुम (स्वयं) जानते हो कि यह संसार-सुख अत्यंत दुर्लभ है । (ऐसी) लावण्यलक्ष्मी और नीरोग(स्वस्थ)शरीर तुम्हें छोड़कर बताओ और किसके पास है ? ॥१॥

[२]

एकके पास भोजन करनेकी शक्ति है तो भोजन नहीं, दूसरेके पास भोजन है, तो खानेकी शक्ति नहीं । एकको कामोत्साह है तो कामिनी नहीं; दूसरेको रमणी है तो रमण शक्ति नहीं । एकको दान प्रवृत्ति है तो धन नहीं; दूसरेको द्रव्य है तो दानका व्यसन (आसक्ति-रुचि) नहीं । जिसे दोनों पक्ष (भोग भी व भोग शक्ति भी) संप्राप्य हैं, वह प्रव्रज्या-द्वारा अपने आपको प्राप्त सुखोंसे क्यों वंचित करेगा ? लिंग(साधुवेष)का प्रतिपादन भिक्षाके निमित्तसे किया गया है, जो भाग्यविहीन आलसियोंके लिए अत्युत्तम है । इससे क्या सिद्ध होगा ? यह विचार करो, और शुष्क (निरर्थक) (काय)क्लेशसे अपनेको मत तपाओ । तप नामकी वस्तु शरीरका एक कर्म है, इसे किस कारणसे करना चाहिए, और इसका क्या फल होगा ? जीवको शुद्ध व अबद्ध (निर्गुण-अकर्त्ता) तथा तन-मन और वचनकी चेष्टाओंसे अस्पृष्ट रहनेवाला कहा गया है ।

१८. ख ग पढति । १९. क संसासुं । २०. ख वइरभंग । २१. क उ तुहं । २२. क घ िहि । २३. क ख ग सुहं । २४. घ लायणं । २५. क उ पइ । २६. घ अण्णहु ।

[२] १. घ अन्नें । २. ख घ ग पवित्ति । ३. क उ उवहं । ४. सभी प्रतियोंमें 'पक्खु' । ५. ख ग घ उज्जइ । ६. ख ग छलइ अप्पु; घ छलइज्जइ । ७. क उ यहि । ८. उ सिद्धउ । ९. क उ काइ । १०. क उ ख ग लेसे । ११. ख ग भां । १२. क उ णु । १३. क उ कज्ज । १४. क उ ण । १५. क उ आवहो । १६. क उ मुद्धु अवद्धु; ख ग सुद्धु असुद्धु । १७. क ख ग उ मणुं ।

तासु विसेसु को वि सविसेसं^{१८} किज्जइ^{१९} काइ न^{२०} कायकिलेसं ।
 घत्ता—तणुकम्मु न जीवदव्वु^{२१} सरइ न विचार^{२२} वियप्पु तासु करइ । १०
 जाणिवि कुमार इय^{२३} कज्जु निउ तं किज्जइ जं स-सरीरहिउ ॥२॥

[३]

आगढभमरणपज्जंतु एहु	न वि जीउ न जीवहो कज्जु देहु ।
अहमिय ^{२४} वियप्पु इह ^{२५} मोहु भणित ^{२६}	पडिफुरइ ^{२७} भूयममवायजणित ^{२८} ।
गुड-धायइ-जलजोण जेम	महुसत्ति ^{२९} न अण्णहो कज्जु तेम ।
पुग्गलकिउ अह संभूउ कम्मु	पुग्गलु जि न अण्णहो तणउ ^{३०} धम्मु ।
सो चैय जीउ पडिहाइ जं जि	दप्पणमुहविंबु व भाति ^{३१} तं जि । ५
जीवहो परिणामासंभवेण	सिद्धउ परलोयाभाउ तेण ।
परलोयाभावे न सग्गु मोक्खु	न नियत्थु ^{३२} मुयवि ^{३३} संसारसोक्खु ।
तं निसुणेवि ईसिहसंतण	इंदियवावार ^{३४} चयंतण ^{३५} ।

आत्माके लिए इस अतिविशेष कायक्लेशके द्वारा कुछ भी विशेष(हित) नहीं किया जाता अथवा उस आत्मामें इस अतिविशिष्ट कायक्लेशके द्वारा कोई भी विशेषता उत्पन्न नहीं की जाती । शरीरका कर्म जीवद्रव्यका अनुसरण नहीं करता और न उसमें कोई विकार-विकल्प ही उत्पन्न करता है । इस(सिद्धांत)के अनुसार अपने कार्य(कर्तव्य)को जानकर ऐसा करो जो अपने शरीरको हितकारी हो ॥२॥

[३]

यह शरीर गर्भमें लेकर मरणपर्यंत रहता है, और यह देह न तो स्वयं जीव है, और न जीवका कार्य ही है, मैं (देहमें अतिरिक्त अमूर्त-शाश्वत व चैतन्यस्वरूप स्वतंत्र आत्मा) हूँ, इसप्रकारके विकल्पको (चार्वाक दृष्टिसे) मोह कहा गया है । वास्तवमें यह देह भूतसमवाय (पंचमहाभूत—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश)से उत्पन्न होकर स्फुरायमान (प्रगट) होता है । जिसप्रकार गुड़, धातकी और जलके योगसे मधुशक्ति (मादक शक्ति) उत्पन्न हो जाती है, वह किसी अन्य (अव्यक्त-अमूर्त) कारणका कार्य नहीं है, उसीप्रकार कर्म भी पुद्गल-निर्मित है, और उसीसे उत्पन्न हुआ है, वह स्वयं भी पुद्गल ही है, किसी अन्य वस्तुका धर्म (स्वभाव) नहीं है । जो कुछ प्रतिभासित होता है, वही जीव है (उसके अतिरिक्त जीव नामकी कोई स्वतंत्र-अमूर्त वस्तु नहीं है) और वह दर्पणमें मुखके प्रतिबिंबके समान (एक स्वतंत्र वस्तुके रूपमें) भासित होता है । जीवमें किसीप्रकारका अध्यवसायरूप परिणमन असंभव होनेसे परलोकका अभाव सिद्ध होता है, और परलोकका अभाव होनेसे स्वर्ग व मोक्ष नहीं रहते । अतः संसारसौख्यको छोड़कर अपना कोई अर्थ (हित, लाभ) नहीं हो सकता । यह मुनकर थोड़ा

१८. उ^{१८}सेसे । १९. ग^{१९}इं । २०. क उ एणण; घ काइ न । २१. क जीउ^{२१} । २२. क उ^{२२}र । २३. घ इउ ।

[३] १. क उ^{२४}तिय; ग^{२५}णिय । २. क उ इह^{२५} । ३. क उ^{२६}उं । ४. क घ उ परिं । ५. प्रतियोंमें उं । ६. क घ उ इ^{२७} । ७. क पहुं । ८. घ अण्णहो । ९. क उ भणउं; घ उं । १०. क घ उ भंति; ग हंति । ११. क उ वि अत्थु; घ णिअत्थु । १२. क उ मुइवि । १३. ग घ^{३३}वार । १४. ग घ उ रगंतं ।

१० धम्महिसिहरधरणीरुहेण बोल्लिज्जइ जिणवइ तणुरुहेण ।
 घत्ता—इय सञ्चु वि सुउ पमेयविसमु मिच्छापवंचवंचियसुसमु ।
 तत्तत्थु साहुजण-उवहसिउ पइ मुयवि माम को साहसिउ^{१०} ॥३॥

[४]

सत्रियप्पहो नाणहो साहारणु भूयइ^१ अंतरंगु जइ कारणु ।
 तो न काइ^२ समपरिणइ^३ मुत्तहो पडरंगेण रंगु जिम^४ सुत्तहो ।
 अह सहयारिनिमित्तु निरुविउ^५ अणु जि अंतरंगु पइ सूइउ ।
 कज्जहो कारणु नवर सलक्खणु मिउपिंडो^६ व्व घडहो अविलक्खणु ।
 सञ्चउ अंतरंगु आयण्णहि^७ नाणहो कारणु नाणु जि मण्णहि^८ ।

हंमते हुए, जो इंद्रियोंके व्यापार(प्रवृत्तियाँ, प्रवृत्तिमार्ग)को त्याग रहा था, और जो धर्मरूपी पर्वतके शिखरका (उन्नत) वृक्ष था, ऐसे जिनमतीके पुत्रने कहना प्रारंभ किया—

यह समस्त श्रुत (सिद्धांत व तर्क) प्रमेयविषय है, अर्थात् बहुत कठिन प्रमेयोंको लिये हुए है, मिथ्याप्रपंचसे रहित व ठीकप्रकारसे संतुलन-युक्त है; तथा यह सारा तत्त्वार्थ साधु अर्थात् शोभन है, और साधारणजन अर्थात् अविचक्षण लोगोंके द्वारा (कठिन होनेसे) उसका उपहास किया जाता है, परंतु साधुजनोंके लिए उभयशिव अर्थात् दोनों लोकोंमें कल्याणकारी है। हे मामा! ऐसी बात आपको छोड़कर और तो कौन कह सकता है; (यह इसका स्तुतिपरक अर्थ है। श्लेषमें निंदापरक अर्थ इसप्रकार है—) अथवा आपका यह सारा सिद्धांत प्रमेयविरुद्ध है, मिथ्यात्वके प्रपंच द्वारा साधारणलोगोंको धोखा देनेवाला है, एवं सज्जनोंके द्वारा उपहास करने योग्य है; तत्रभवान्(तत्तत्थ-तत्रत्यः) आपको छोड़कर हे मामा! ऐसा (कहनेवाला) और कौन साहसी है ॥३॥

[४]

(पंचेंद्रियों एवं मनसे उत्पन्न) मविकल्पक ज्ञानका सामान्य (उपादान) कारण यदि पंच-भूत ही हैं, तो फिर सभी जीवोंके मूर्त्तकारणसे उत्पन्न मूर्त्तज्ञानकी परिणति (प्रवृत्ति) एक जैसी क्यों नहीं होती, जिगप्रकार किसी पटके प्रत्येक सूत्रका रंग संपूर्ण पटके रंगके अनुसार ही होता है! इन(भूतों)को आपने ज्ञानका महकारो-निमित्त निरूपित किया है, और इन्हींको अंतरंग (उपादान) कारण भी सूचित किया है। (किसी भी) कार्यका कारण केवल स्वजातीय लक्षण-वाला होता है, जिसप्रकार घटरूप कार्यका कारण उससे (द्रव्यतः) अविलक्षण मृत्पिंड ही होता है। अतः (आपके सिद्धांतके अनुसार) अचेतन पृथिव्यादि भूतोंसे उत्पन्न अचेतन शरीरादिकके समान ज्ञान भी अचेतन ही होना चाहिये (परंतु ऐसी वास्तविकता नहीं है, क्योंकि ज्ञान एक चेतन तत्त्व है, और जप्ति-ज्ञानना यह चेतनकी ही क्रिया है)। इसलिए सच्चा अंतरंग कारण मुनिये! ज्ञान(रूप चेतन तत्त्व)का कारण ज्ञान(ऽत्मक चेतनशक्ति-आत्मा)को ही मानिये।

१५. क धम्मट्टिं । १६. क ङ तं तित्थु । १७. घ उं ।

[४] १. ग भूअइं । २. क ङ णय । ३. क ङ जिह । ४. क ङ यउ; ग इउ । ५. क ङ मउं । ६. क ङ रविं; घ अवियक्खणु । ७. प्रतियोंमें ण्णहिं । ८. क ङ हि; घ मण्णहिं ।

बद्ध उ जीउ मोहु पई^१ सूइउ^२
 अवियारिउ सिद्धंतु तुहारउ
 दप्पणे वयणु^३ ताम न^४ पईसइ^५
 दप्पणतेयमिलिउ नच्छेरउ^६
 चक्खु निरुद्ध^७ पुग्उ न पलोयइ^८
 नाणु वि कम्मसत्तिसंवलियउ
 मोहवसेण वत्थु अवगणणइ^९
 वट्टइ सञ्जु^{१०} भंति तुट्टइ जिह^{११}

दप्पणे वयणाभासु निरुविउ ।
 विहट्टे पेक्खु नएण असारउ ।
 वयणु मुएवि वयणु कहिं दीसइ^१ ।
 नायणु तेउ होइ विवरेरउ ।
 वयणसरूउ वलेवि अवलोयइ^२ । १०
 जायइ मिच्छादंसणे मिलियउ^३ ।
 दप्पणे मुहुं तुम्हारिसु मण्णइ^४ ।
 सुद्धसरूउ^५ वियाणहिं^६ कुरु^७ तिह^८ ।

धत्ता—सुहभावं असुहु न परिचयइ^१ सुद्धे^२ नएण^३ विण्णिण वि खयइ^४ ।
 मणुयत्तु लहेवि जां सो अमइ निज्जियवल्लु जिम^५ भवे भमइ^६ ॥४॥ १५

‘जीव बंधा है’, ऐसे विचारको (सांख्यदर्शनके अनुसार) आपने मोह कहा है, और दर्पणमें वदनाभासके समान (मिथ्या) निरूपित किया है। आपका यह सिद्धांत अविचारित व असार है, और देखिये ! यह नयों(युक्तियों)से खंडित हो जाता है। (मूर्तस्वरूप) दर्पणमें (मूर्तिमान्) मुख तो प्रवेश करता नहीं, और (स्वशरीरस्थ) मुखको छोड़कर मुख दिखाई ही कैसे दे सकता है ? (तब फिर दर्पणमें मुख कैसे दिखाई देता है ? इसका ममाधान यह है कि) दर्पणके तेजसे मिलकर नेत्रोंका तेज विपरीत हो जाता है (अर्थात् मूलतः दर्पणाभिमुख होते हुए भी लौटकर स्वशरीराभिमुख हो जाता है) इसमें कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि दर्पणके तेजसे प्रतिहत होकर चक्षुओंके (तेजकी गति) निरुद्ध हो जानेसे वह दर्पणमें स्थित मुखके शुद्ध स्वरूपको नहीं देखता, बल्कि लौटकर (अपने शरीरमें स्थित) वदनके स्वरूपको ही देखता है (विशेषचर्चके लिए देखिये परिशिष्ट)। उसीप्रकार ज्ञान भी कर्मशक्तिसे संवलित (मिश्रित) होकर मिथ्यादर्शनसे मिल जाता है, और इसप्रकार मोहके वशसे अथवा अविवेकके कारण जो वस्तुस्वरूप (अर्थात् यह कि शुद्धदर्पणका स्वरूप तो मुखरहित ही है, और मुख वास्तवमें दर्पणमें नहीं, अपने शरीरमें ही है) को अवहेलना करते हैं, ऐसे तुम सरीखे लोग ही दर्पणमें मुखका होना मान लेते हैं। जो साध्य हो, जिससे भ्रांति नष्ट हो जाय, और जिस तरह तुम अपने शुद्ध स्वरूपको जान सको, वैसा करो।

मनुष्यत्व प्राप्त करके जो व्यक्ति शुभभावके द्वारा अशुभ(भावों)का त्याग नहीं करता, तथा शुद्धनय(शुद्ध आत्मस्वरूपके ध्यान व चिंतन)के द्वारा(शुभ व अशुभ)दोनोंका ही क्षय नहीं करता, वह अमति(कुमति या मतिहीन) तेलीके बँलके समान संसारचक्रमें भ्रमण करता रहता है। (विशेषके लिए देखिये परिशिष्ट) ॥४॥

९. ग पइ । १०. ग सूविउ; घ सूयउ । ११. क ङ ण ताम । १२. क ई । १३. ख ग णं । १४. घ नयणु । १५. क व ङ वि । १६. क ङ वइ । १७. क ङ यउ । १८. ङ मलि । १९. घ णइ । २०. क घ ङ मुहुं । २१. क ख ग ङ मज्जु । २२. घ हं । २३. घ सिद्धं । २४. ख घ णहिं । २५. ग घ करु । २६. क यइ । २७. प्रतियोंमें ‘सुद्धेण’ । २८. क एण । २९. ख घ ङ ई; ग ए । ३०. क ङ जिह । ३१. क घ ङ ई ।

[५]

अह एयंतनएण अबद्धउ	अच्छउ परण जीउ सुविसुद्धउ ।
पुग्गलकम्मं ^१ न वियारिज्जइ ^२	तेण वि तणुहे ^३ न काइ ^४ मि किज्जइ ^५ ।
अप्पु स मोहु भणित ^६ पइ ^७ पोग्गलु	करहि कम्मु भुंजहि ^८ कम्महो फलु ।
सुक्खु दुक्खु जं पयडु जि माणहि	धम्माहम्मचिणहु ^९ तं जाणहि ^{१०} ।
५ धम्मं सग्गु मोक्खु आवज्जहि ^{१०}	पावें नरयदुक्खु अवहुंजहि ^{११} ।
धम्माहम्म ^{१२} केम समभावहिं ^{१३}	जाणमि कालकूडु जइ चावहिं ^{१४} ।
दुक्खं धम्मरसायणु पिज्जइ	किट्ठिसु ^{१५} विसु ^{१६} लीलणु ^{१७} कवल्लिज्जइ ^{१८} ।
कग्गिं ^{१९} न धम्मु दिसविं ^{२०} परु डंभहिं	तुम्हहं ^{२१} जेहा घरे घरे लट्ठभहिं ।
अप्पणु ^{२२} करइ परहो तह सीसइ ^{२३}	पविरलु एक्कु ^{२४} कहि मि ^{२५} सो दीसइ ।
१० पावकम्मं को नाम न ईसक ^{२६}	को उज्जाउ न तह ^{२७} अग्गेसरु ।
सो जि समोहु एहु संसारिउ	चउगइ भमइ कम्मफलखारिउ ।

[५]

(एक ओर तां) एकांत नय (सांख्यमत)से (आपने कहा कि) जीव अबद्ध है और (सदैव) पूर्णतः विगुद्ध रहता है। पुद्गल कर्ममें वह विकृत नहीं होता, और उसके द्वारा इस शरीरके लिए कुछ क्रिया भी नहीं की जाती। (दूसरी ओर चार्वाक मतका आश्रय लेकर) आपने बताया कि आत्मा पुद्गल(स्वरूप) ही है, यह सब (आपका) मोह है। (तो ठीक है) कर्म कीजिये और कर्मके फलको भोगिये। जो सुख व दुःख (बिलकुल) प्रगट है, उसे (तो) मानिये, और उसे (क्रमशः) धर्म व अधर्मका चिह्न समझिये। धर्मसे लोग स्वर्ग व मोक्ष प्राप्त करते हैं, और पापसे नरक दुःख भोगते हैं। धर्म और अधर्म समान कैसे हो सकते हैं? इरो तो मैं ऐसा मानता हूँ जैसा कालकूट विषको दांतोंसे चबाना। (लोगोंके द्वारा) धर्मरूपी रसायन तो बड़े दुःखसे पीया जाता है और पापरूपी विषको लीला(क्रोड़ा)पूर्वक निगल लिया जाता है। स्वयं धर्म नहीं करनेवाले, और पापोपदेश देकर दूसरोंको वंचना करनेवाले आप सरीखे लोग घर-घर मिलते हैं। परंतु जो स्वयं करे, और दूसरेको भी वैसी ही शिक्षा दे, ऐसा कोई विरला ही कहीं-कहीं दिखाई देता है; पापकर्म करनेमें कौन ईश्वर(समर्थ), उपाध्याय (उपदेष्टा) और अग्रसर(नेता) नहीं बन जाता। जो आत्मा मोहयुक्त है, उसीको संसारी कहा जाता है, और वह अपने कर्मफलसे कर्दथित (पीड़ित) होता हुआ चारों गतियोंमें भ्रमण करता है।

[५] १. ग घ ङ कम्मंण । २. क उज्जइ । ३. क ड हिं; घ ञ हि । ४. क ग काइ । ५. घ उं । ६. ख ग मइ । ७. क ग हिं । ८. घ चिधु । ९. क घ ङ हिं । १०. घ उज्जहि । ११. क ङ उवभुंजहि; घ अणहुंजहि । १२. ग हम्म । १३. घ ङ वहि । १४. क वावहि; ग हिं; ङ वावहि । १५. क ग ङ किट्ठिसु । १६. ग विस, घ में 'विसु' नहीं । १७. क घ ङ इं । १८. क उज्जइ । १९. क ग हिं । २०. क दिससि । २१. ग घ हिं । २२. क अप्पु ण; घ ङ अप्पणु । २३. क इं । २४. घ कहि मि । २५. ख ग इं । २६. क घ ङ तहो ।

घत्ता—अहमिय मइ^{२७} जा ता कम्मरइ^{२८} बोळिज्जइ जीवहो बंधगइ^{२९} ।
इय रूवाभावि^{३०} विसुद्धु ठिउ सो मोक्खु^{३१} निरंजणु^{३२} संतु सिउ ॥५॥

[६]

पयडमि निययाइ ^१ निरंतराइ ^२	आयणिं ^३ माम जम्मंतराइ ^४ ।
भवणउ नाम हउं बडुउ आसि	तउ चरिवि जाउ सुरु ^५ सोक्खरासि ।
सग्गाउ चयवि ^६ हुउ कुमरु ^७ सारु	चक्कवइहि ^८ नंदणु सिवकुमारु ।
तवचरणविसेसें ह्यतमालि	नामेण देउ हुउ विज्जुमालि ।
तव ^९ बहिणिहे सुउ ^{१०} पुणु गरुयमाणु ^{११}	संजाउ जंबूसामीह जाणु ^{१२} ।
भवे भवे तवचरणावज्जियाइ ^{१३}	मणुयामरसाक्खइ ^{१४} भुंजियाइ ^{१५} ।
चिलिसावणे माणुससोक्खे सुद्धु	किह ^{१६} अच्छमि एमहि ^{१७} पंके छुद्धु ।
तो भणइ ^{१८} विज्जुचरु कम्मकीउ	मणमि ^{१९} संसारिउ अत्थि जाउ ।
घत्ता— ^{२०} चिरजम्मकम्मपरिणइणु ^{२१}	तुहुं संपत्तु कह व जइ ^{२२} सग्गसुहुं ^{२३} ।
भवे भवे हियइच्छियलाहुं ^{२४}	कउ आयणिण कहाणउ ^{२५} कहमितउ ^{२६} ॥६॥

'यह मैं' (या मेरा), इसप्रकारकी मति जबतक रहती है तभीतक जीवको कर्मोंमें रति (आसक्ति) रहती है, और उसीको जीवकी बंधगति कहा जाता है—अर्थात् इस कर्मरतिके कारण ही जीवको कर्मबंध होता है, व चतुर्गंतियोंमें भ्रमण करना पड़ता है। इसप्रकारके रूपके अभाव अर्थात् ऐसे विकल्प (मैं, मेरा)के सर्वथा अभावसे शुभाशुभ कर्मोपार्जनसे रहित होनेसे जो जीव शुद्धावस्थामें स्थित हो जाता है, वह आत्मा ही स्वयं मोक्ष, निरंजन, शांत एवं शिव (कहलाता) है ॥५॥

[६]

हे मामा ! मैं अपने निरंतर कई जन्मांतरोंको बतलाता हूँ, उनको सुनिये ! (पहले)मैं भवदेव नामका बटुक था। तपश्चरण करके मुखराशि संपन्न देव हुआ। स्वर्गसे च्युत होकर मैं चक्रवर्तीका पुत्र शिवकुमार नामका श्रेष्ठ राजकुमार हुआ। विशेष तपश्चरण द्वारा (अज्ञान) अंधकार समूहका नाश करके मैं विद्युन्माली नामका देव हुआ। फिर तुम्हारी बहनका विशेष सन्मान-भाजन पुत्र जंबूस्वामी हुआ। मैंने तपश्चरणसे प्राप्त किये हुए मनुष्य व देव संबंधी सुखोंको भोगा है। इस जुगुप्सोत्पादक मनुष्यगति संबंधी मुग्धमें मुग्ध(मोहित)होकर, (बताओ कि) मैं कैसे इसीतरह (संसार)पंक्रमें पड़ा रहूँ ? तब विद्युच्चर बोला—मैं तो ऐसा मानता हूँ कि संसारी जीव कर्मक्रीत अर्थात् कर्मोंका दास है। पूर्वजन्मकी कर्मपरिणतिसे यदि किसीतरह तुझे स्वर्ग सुख प्राप्त हो गया, तो फिर भव-भवमें हृदयेच्छित लाभ कहाँसे होगा। तुम्हें एक कथानक कहता हूँ, वह सुनो ॥६॥

२७. क ग ह मइ । २८. क रइ । २९. क ह रइ । ३०. ख ब भाउ; ग भाव । ३१. क व ह मोक्खु; ख ग मोक्ख । ३२. घ जण ।

[६] १. क याइ । २. घ प्रि । ३. ह राइ । ४. ख ग मुर । ५. क ह चइवि; घ चविवि । ६. क घ ह र । ७. क वइहि । ८. घ तउ । ९. क ह वहिणि मुआ; घ णिहिं मु । १०. क घ ह माण । ११. क घ ह जाण । १२. क याइ । १३. क ह किह । १४. ख ग एवहि; घ एवहिं । १५. क घ ह इं । १६. घ मणमि । १७. क घ ह चिर जम्मि, ख ग चिरं । १८. क ह णइय; घ णइउ । १९. ख ग जइं । २०. ख ग सुहुं । २१. क ख ग इच्छियं । २२. क घ ह णउं । २३. घ तउं ।

[७]

केण वि भम्महेण सकज्जचुककु
सच्छंदचरणे हुउ बलविसद्धु
तं महुरुं सरंतु वहंतु वाह
इय भुत्तु सरंतु सग्गसोकखु
५ पडिक्कहइ कहाणउ^१ तो कुमार
एक्कलउ मणे वाणिज्जतिट्ठु
चोरेहिं मुसिउ^२ कंप्पिरमरोह^३
मुइणंतरि तं सरु नियइ जाम
जाहाइ^४ लिहइ उंसाजलाइ

१० यत्ता—इय माम सग्गमुहु जो सरइ अहिलासछेउ तहो किम करइ ।

एउ माणुमसोकम्बु विणावणउ^५ अवियारिउ परकोड्ढावणउ^६ ॥७॥

[८]

अह चवइ चोर विडपुरिसगमणि वणि एक्कु थेरु तहो तरुणि रमणि ।

[७]

किसी घुमक्कड़ने अपने कार्यसे च्युत(भ्रष्ट) एवं खस (खारिश) व्याधिसे पीड़ित ऊँटको अटवीमें छोड़ दिया । स्वच्छंद चरनेसे वह पर्याप्त बलशाली हो गया । बहुत दिनोंपर उसने कहीं मधु खाया । उस मधुका स्मरण करता हुआ एवं भूखकी बाधाको वहन करता हुआ वह ऊँट करोलकी शाखाओंको कभी चरता था, कभी नहीं भी चरता था । यही बात भोगे हुए स्वर्गमुख स्मरण करनेकी है । (वरना) यहाँ स्वर्ग-मोक्ष किस मूढ़को मिलता है ? तब कुमार भी उसके उत्तरमें यह कथानक कहने लगा—कोई वणिकपुत्र भारी (असीम) तृष्णाको धारण करता था । अकेले ही मणि-व्यापारकी तृष्णासे जाते हुए अरण्यमें उसने शीतल सरोवर-जलको देखा । (वहाँ) वह चोरों-द्वारा लूट लिया गया और (भयसे) अंग-अंग काँपता हुआ, एवं तृषासे पीड़ित हुआ, जलका स्मरण करता हुआ सो गया । स्वप्नमें जब उसने उस सरोवरको देखा तो (स्वप्नमें ही) जल पीकर (वास्तवमें) प्यासा ही जाग उठा, और त्रिह्लासे ओस त्रिदुओंको ही चाटने लगा । भला उनसे उसकी तृष्णा कैसे मिटे ? इसप्रकार हे मामा ! जो स्वर्गमुखका स्मरण करता है, वह अपनी अभिलाषाका छेदन कैसे करे ? यह मानुषिक सुख बड़ा विनीना, और विचारहीन (अर्थात् विवेक भावसे रहित) है, एवं दूसरोंका (व्यर्थ) कौतुक उत्पन्न करनेवाला है ॥७॥

[८]

अत्र चोर कहने लगा—एक वृद्ध वणिक था, और उसकी जार पुरुषोंसे गमन करने-

[७] १. क ड विहिं । २. क ख उंट्टु । ३. क मुक्क । ४. क घ क विमुहु । ५. ख ग हिं । ६. क क हिं मि; ग कह मि । ७. ख ग तें । ८. क क र । ९. ख ग घ भुत्तु । १०. क क सग्गु । ११. क घ क णउं । १२. क तिट्ठु । १३. घ ंघे । १४. क ख ग क पीयं । १५. घ ंउं । १६. क क कंप्पिरं; घ कंप्पियं । १७. क तेमं । १८. घ क इं । १९. घ हिं । २०. घ क तेहिं । २१. प्रतिपोंमें वणउं । २२. घ क णउं ।

भम्मुट्टि नाम चट्टे समाण
वच्चंतहो तहो थोए वि काले
बहुकवडभरिउ धुत्ताण धुत्तु
सुहलक्खणलक्खिउ चारु देहु
तुहँ^६ भाइ भज्ज तउ भाइजाय^५
गच्छइ सकंतु इथ धुत्तनडिउ
कइवयदिणेसु लोए सलज्जु^७
कलु पढइ नियंविणि जेम सुणइ^८
चोरियउ चित्तु धुत्तेण ताहि^९
लइ^{१०} करहि मंतु एम वि मयच्छि^{११}
भणु एम एत्थु^{१२} देउले^{१३} सकंतु
जं सुणइ तुम्हँ^{१४} कहवि पवर
इय सुणेवि दिणेवि परूढराउ^{१५}

नीसरिय लेवि मणिगणनिहाण ।
नरु एककु मिलिउ देसंतराले ।
भम्मुट्टि चट्टु पहि तेण वुत्तु ।
पइ^२ पेक्खिंवि वडिडुँ मज्झु नेहु । ५
जम्मे वि न मेल्लमि तुम्ह पाय ।
पडिबण्णइ वडिडयनेहजडिउ^३ ।
उवलक्खिंवि तं परयारकज्जु^४ ।
वम्महसंदीवणु गेउ झुणइ^५ ।
बोल्लइ हउँ^६ जोग्ग^७ तुमम्मि नाहि^८ । १०
इह गामतलारहो^९ पासि गच्छि ।
सोवेसमि हउँ^{१०} गुरुपंथसंतु ।
तो निसिहि^{११} होइ कल्लाणु नवर ।
संकेउ तलारहो कहवि^{१२} आउ ।

यत्ता—ता देउले सुहरंजियमणइ रयणिहिं सुत्तइ^{१३} निण्णि वि^{१४} जणइ । १५
भम्मुट्टि सयणे एकहि^{१५} सपिउ बीयम्मि धुत्तु जग्गंतु थिउ ॥८॥

वाली एक तरुणी रमणी थी । वह ब्रह्ममुष्टि नामके एक चटके साथ मणिसमूह आदि खजाने को लेकर निकल गई । चलते-चलते ब्रह्ममुष्टिको थोड़े काल पश्चात् कहीं देशोंके मार्गमें एक पुरुष मिला, जो बहुत कपटसे भरा हुआ और धूर्तोंका भी धूर्त था । रास्तेमें उसने ब्रह्ममुष्टि चटके कहा—शुभ लक्षणोंसे युक्त सुंदर शरीरवाले तुमको देखकर मुझे बड़ा स्नेह बढ़ गया है । तू मेरा भाई है, और तेरी भार्या मेरी भ्रातृजाया (भौजाई) है । आजन्म तुम लोगोंके पैर (चरण-सेवा) नहीं छोड़ूंगा । इसप्रकार अत्यधिक स्नेहसे जड़ा हुआ वह ब्रह्ममुष्टि बदलेमें उसकी स्तुति करता हुआ उस धूर्तसे ठगा हुआ अपनी कांताके साथ चलता रहा । कतिपय दिनोंमें लोकमें निश्चय उस परदार-कार्य (परस्त्री रमण) को देखकर वह मधुरतासे इसप्रकार गाने लगा जिससे वह सुंदरी सुन ले, और कामोद्दीपन करनेवाले गीत आलापने लगा । धूर्तने उसका चित्त चुरा लिया । वह बोली—मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ । धूर्तने कहा—हे मृगाक्षी लो ! यह मंत्र (उपाय) करो ! इस ग्रामके ग्रामरक्षकके पास जाओ, और ऐसा कहो—यहाँ इस देवालयमें लंबे पथसे श्रांत हुई मैं अपने कांतके साथ सोऊँगी । यदि किसीतरह तुममेंसे प्रवर (अर्थात् पुरुष) सो गया, तो रातमें निश्चयसे कल्याण हो जायगा । यह सुनकर रागारूढ़हुई वह (धूर्तके द्वारा दिये हुए) उस संकेतको दिनमें ही नगररक्षकसे कह आयी । तब देवकुलमें मुखसे प्रसन्न मनसे वे तीनों जन रात्रिमें सो गये । एक शयनपर प्रियाके साथ ब्रह्ममुष्टि (सो गया) और दूसरे पर धूर्त जागता हुआ पड़ रहा ॥८॥

[८] १. क ऊँ लक्खिय । २. ख ग पइ । ३. ख ग वट्टिउ । ४. क ख ग तुह । ५. ख ग भाउ-जाउ; घ भाउजाय । ६. ख ग पडिबण्ण पवडियं; घ पडिबण्ण चडिउ नेह । ७. क ख ग ऊ कयं । ८. ख ग उज्ज । ९. क ख ग घ इँ । १०. क घ ऊ इँ । ११. क ख ग घ ताहि । १२. घ हउ । १३. क ऊ जोगु । १४. क णाहि; ख ग घ नाहि । १५. ख ग लइ । १६. ख ग घ मअच्छि । १७. प्रतियोंमं गामिं । १८. क इत्थ; घ ऊ इत्थु । १९. क ऊ देवलि । २०. क ऊ हउ । २१. क हँ । २२. क ऊ हिं; ख ग हँ । २३. क ए रूढ । २४. घ ऊ कहिवि । २५. ख ग इँ । २६. क घ ऊ मि । २७. ख ग हँ; घ हिं ।

[९]

तओ अद्धरत्ते दिसामुक्कसहा पसोवणि पवज्जंत डिडिमनिनहा^१ ।
 जमाइट्टदूयाणुरूवा पयंडा^२ महाचुण्णपंडुरियधियं लउडिदंडा ।
 समाणं तलारेण वगंतभिच्चा नियच्छेवि आवंत-संता दइच्चा ।
 पमेल्लेवि चट्टं पसुत्तं पि जाया असुत्तस्स धुत्तस्स सयणम्मि आया ।
 ५ सुणेऊण भडहक्कियं कयवमालो समालत्तु धुत्तेण तो कोट्टवालो ।
 दिणे चय क्हियं इमे दो वि अम्हे न याणेमि तइयं गवेसेह^३ तुम्हे ।
 तओ दिट्टु भम्मुट्टि लइओ वराओ निओ वंधिऊणं बडादिण्णघाओ ।
 तियं लेवि धुत्तो वि तहवरत्तो पणट्टा त्ति वेलाणइ तीरे पत्तो ।
 यत्ता—तो बोल्लइ दुत्तर नियवि नइ सो धुत्तु कवडकियनेहमइ^४ ।
 १० वत्थाइवत्थु ता वहमि सई^५ उत्तारमि पुणु वाहुडवि^६ पइ ॥९॥

[१०]

इय निसुणेवि अप्पिउ ताण^१ सव्वु भूसणुं सकडिल्लु सुवण्णुं दव्वु ।
 तं लेवि तरवि^२ उत्तरिउ धुत्तु परतीरु जि बोलवि^३ जंतु वुत्तु ।
 मइ मुयवि^४ विवत्थं नडम्मि दास रे क्किथु चलिउ वंचिवि ह्यास ।

[९]

तब अर्द्धरात्रिमें जबकि सब सो रहे थे, और दिशाएँ शब्दरहित हो गयी थीं, उस समय डिडिम निनाद करते हुए, यमसे आदिष्ट दूतोंके समान प्रचंड, महाचूर्ण(मुर्दाशंखचूर्ण)से पांडुरवर्ण बने हुए, एवं लकुटि दंडोंको लिये हुए, खूंखार शब्द करते हुए, भयानक दैत्यों जैसे भृत्योंको नगर-रक्षकके साथ आते हुए देखकर वह स्त्री सोते हुए चटको छोड़कर न सोते हुए धूर्तके शयन पर आ गई । भटोंके हुंकारसे उत्पन्न कोलाहलको सुनकर धूर्तने कोटपालसे कहा—दिनमें ही कह दिया था कि ये दो तो हम (पति-पत्नी) हैं, तीसरेको नहीं जानते, तुम लोग खोज लो । तब (उन लोगोंने) ब्रह्ममुष्टिको देखकर बेचारेको पकड़ लिया और बहुत मार-पीटकर बांधकर ले गये । धूर्त भी उसके धनमें आसक्त हुआ, स्त्रीको लेकर, भागकर समुद्रकी तटवर्ती एक नदीके तीरपर पहुँचा । तब वह धूर्त उस दुस्तर नदीको देखकर कपट-स्नेहमति करके बोला—तो अब एक बार वस्त्रादि वस्तुओंको लेकर जाता हूँ, पुनः चलकर (आकर) तुम्हें भी पार उतार दूंगा ॥९॥

[१०]

यह सुनकर उसने अपने आभूषण, कटिमेखला, सुवर्ण, द्रव्य आदि सब कुछ उसको अर्पित कर दिया । उस सबको लेकर धूर्त तैरकर पार उतर गया, और दूसरे तीरको अतिक्रमण करके जाने लगा, तो वह बोलो—अरे दुराशय दास ! मुझे तटपर विवस्त्र(नग्न) छोड़-

[९] १. क ड णिणहा । २. ख ग घ ण्या । ३. क वृण्ण । ४. ख ग धय । ५. ख ग सेय । ६. ख ग कयनेहमइ । ७. क ड वत्थइयवत्थु । ८. क सई । ९. क घ ड डिवि ।

[१०] १. घ ताइ । २. क ड ण । ३. क ड ण्ण । ४. ग घ तरिवि । ५. क ड रइ; ख ग रिवि । ६. ख ग बोल्लवि । ७. क ड धुत्त । ८. क ड सुइ वि; घ मुएवि । ९. ख ग त्थु ।

पञ्चुत्तर हत्थु^{१०} बलंतएण
परिणित^{११} वि मुक्क भत्तारु सारु
किं भक्खणमण मञ्जु वि मयच्छि
गइ तम्मि असइ थिय^{१२} तीरे जाम
जंबुउ^{१३} जलाउ थले नियवि मच्छु
जले बुड्डु^{१४} मीणु एत्तह^{१५} दवत्ति
उहयासावंचिउ^{१६} हुउ विलक्खु
वुच्चइ निव्वुद्धिय^{१७} रे सियाल
तो^{१८} तेण भणिउं^{१९} हउं^{२०} परकुवुद्धि
एकत्थ मुक्क पइ पावकम्म
कल्लाणकारि तउ वुद्धि लग्ग

^{११} तहं दिउजइ सिग्घु चलंतएण ।
मारविउ पुणु अणत्थु^{१३} जारु । ५
लइ^{१४} जामि भडारिण^{१५} एत्थु अच्छि ।
संगहियमंसदलु आउ ताम^{१६} ।
पलु मेल्लवि^{१७} धाइउ^{१८} गहणदच्छु ।
निउ सेणं आमिसखंडु^{१९} झत्ति ।
अडयणप^{२०} हसिउ तहो देवि लक्खु । १०
साहोणु मुयवि कउ लाहु बाल ।
कहिं^{२१} लब्भइ एही परसुवुद्धि^{२२} ।
जारु वि मारविउ^{२३} पुणु अहम्मं^{२४} ।
निल्लज्जे लज्ज^{२५} बाल्लंति^{२६} नग्ग^{२७} ।

घत्ता—इय असइ कहाणउ^{३३} अबगमहिं^{३४} सुरसोक्खकज्जे मा मणु दमहिं^{३५} । १५
अणुहुंजि मणुयफलु दुलहुं^{३६} तुहुं सायत्तु चयंतहं कवणु सुहु ॥१०॥

कर, व ठगकर कहाँ चला । उसने शीघ्र चलते हुए, एवं हाथ हिलाते हुए, प्रत्युत्तर दिया—
(एक जगह तो) परिणय किये हुए भर्तारको छोड़ा, अन्यत्र अपने जारको मरवा डाला, हे
मृगाक्षी ! क्या (अब) मुझे भी खानेका मन है ? ले, भट्टारिके ! मैं जा रहा हूँ, तू यहीं रह !
उसके चले जानेपर जब वह असती तीरपर खड़ी थी, तभी मांसका टुकड़ा लिये हुए एक शृगाल
वहाँ आया । जलसे स्थलपर आये हुए एक मच्छको देखकर, मांसके टुकड़ेको छोड़कर,
उस मच्छको पकड़नेकी दक्षतासे दौड़ा । मच्छ (तुरंत) जलमें डूब गया, और इधर वह मांसका
टुकड़ा झटसे एक श्येन (बाज) द्वारा उठा लिया गया । दोनों आशाओंसे वंचित होकर शृगाल
बड़ा लज्जित और उदास हो गया । वह कुलटा उसे लक्ष्य करके हँसी और बोली—अरे निर्वुद्धि
श्याल ! रे मूर्ख ! स्वाधीन (वस्तु) को छोड़कर क्या लाभ हुआ ? तो उसने कहा—मैं तो अवश्य
परम दुर्वुद्धि हूँ; पर, अरे पापकर्म करनेवाली दुराचारिणी ! ऐसी (तेरे जैसी) परम सुवुद्धि
कहाँ मिले कि एक जगह तो तूने भर्तारको छोड़ा, और फिर (दूसरी जगह) जारको भी मरवा
डाला । अरे निर्लज्ज कल्याणकारिणी ! तेरी ऐसी मद्बुद्धि तुझे खूब लगी है (अर्थात् तेरी परम
दुर्वुद्धिका अच्छा फल तुझे मिला है) । नग्न अवस्थामें (खड़े हुए) भी बोलते हुए कुछ तो लज्जा
कर ! इस असती कथानकको समझो । देव सुखोंके लिए मनका दमन मत करो । दुर्लभ मनुष्य
फल (शारीरिक त्रिपय-भोग) को भोगो । स्वाधीन(सुख)को छोड़नेवालोंको कौन-सा सुख
मिलता है ? ॥१०॥

१०. क ऊ हत्थ । ११. क घ ऊ तहिं । १२. क घ ऊ णितं । १३. क ऊ त्थ; ख ग घ अन्नं । १४. ख ग लए । १५. क ऊ रिय । १६. ख ग व थिए । १७. ख ग ताउ । १८. ख ग अ । १९. क घ ऊ मेल्लिवि ।
२०. क ऊ धायउ; घ धाविउ । २१. क घ ऊ बुड्डु । २२. क ऊ हिं; घ हिं । २३. क ऊ खंड । २४. क ऊ उहयासा । २५. क ऊ अडइणए; घ अडयणइ । २६. क ऊ णिवु; ख ग निवु । २७. क ऊ ता । २८. ख ग उ । २९. क ख ग ऊ ह्य । ३०. क ऊ लं तेरी इह सुं; घ एही लं परमुं । ३१. क ऊ भत्तारु मरां ।
३२. प्रतियोमं म्मि । ३३. क ऊ लज्जि । ३४. ख ग तं । ३५. ख ग लग्ग । ३६. क घ ऊ णउं । ३७. क घ हिं । ३८. क घ ऊ हिं । ३९. क हं ।

[११]

जंबूमामि कहाणउ^१ साहइ
 गउ परतीरे^२ पुहइधणतुल्लउ
 चडिवि पोइ लंउइ सायरजलु
 जा वेलाउलु पावमि तहिं^३ पुणु
 ५ हरि-करि क्किणवि भंडु नाणाविहु^४
 अह हन्थाउ गलिउ दरनिइहो
 धाहावइ तरियहु^५ दीहरगिरु
 निवडिउ^६ "गन्थु रयणु"^७ अवलोयहो
 सायर नहु वहनहो पोयहो
 १० यत्ता—इय मणुयजम्मु माणिकममु रइसुहनिदावसजायभमु^८ ।
 संसारममुहिं^९ हरावियउ जोयंतु केम पुणु लहमि हउं ॥११॥

[१२]

विञ्जुच्चरु^१ भणइ दिट्ठप्पहारि^२
 सरघाणं मारिउ हन्थि तेण
 विञ्जम्मि भिल्लु कोयंडधारि^३ ।
 एत्तहे^४ सो दट्टु मुयंगमेण ।

[११]

(अथानंतर) जंबूस्वामी कथानक कहने लगे—कोई बनिया जहाज लेकर दूसरे तीरपग गया। वहाँ उसने पृथ्वीके (ममस्त) धनके तुल्य एकमात्र अति बहुमूल्य रत्न खरोदा। पोतमें चढ़कर जब वह सागरको लांघ रहा था तो अपने मनमें इसप्रकार इष्टार्थ सिद्धिकी बातें सोचने लगा—जैसे ही मैं वेलाकूल(समुद्रतट)पर पहुँचूँगा, वहीं इस महागुणवान् माणिक्यको बेच दूँगा, और फिर हाथी, घोड़े व नानाप्रकारके भांड खरीदकर राजाके समान संपदासहित घरको जाऊँगा! थोड़ी नींद आनेपर वह रत्न उसके हाथसे गिरकर समुद्रके मध्यमें जा पड़ा। वणिक् दीर्घ स्वरसे नैरनेवालोंको चिल्लाया—अरे! अरे! जहाजको रोकिये! यहीं रत्न गिर गया, उसे देखिये, और उसे लाकर मुझे उपस्थित कीजिये। देखिये! पोतके चलते हुए, सागरमें नष्ट हुआ माणिक्य (भला) कहाँ मिले? यह मनुष्यजन्म माणिक्यके समान है। रतिमुखरूपी निद्राके वशसे भ्रममें पड़कर, संसार समुद्रमें हराकर, खोजनेपर भी मैं (इस मनुष्यजन्मरूपी माणिक्यको) फिर कैसे पाऊँगा? ॥११॥

[१२]

(तब) विञ्जुच्चर कहने लगा—विध्यपर्वतमें दूटप्रहारी नामका एक धनुर्धर भील रहता था। उसने वाणके आघातसे एक हाथीको मार डाला। इधर वह स्वयं भुजंगमसे उँस लिया

[११] १. क घ ङ णउं । २. क घ ङ उं । ३. क इं । ४. ख ग सुहइं । ५. क घ ङ मणि । ६. घ तहो । ७. क विहं । ८. क ङ तरं । ९. क ङ वुत्तु । १०. क ख ग ङ रं एं । ११. क ङ अण्णे-सवि पुणु महु । १२. क ङ भमउ । १३. क ङ संगारिं ।

[१२] १. क ङ इं दिठं; ख ग घ पभणइं दिट्ठपहारि । २. क घ ङ कोवंडं । ३. क ङ एतहिं; घ हिं ।

धनुषाएं^४ मारिउ विसहरो वि-
 करि-भिल्ल-सपुं-धनु धरणिपडिय
 छम्मासु हत्थि नरु एकु मासु
 तावच्छउ फेडमि दुद्धभुक्ख^५
 करडंतहो तहो दिढनद्धु^६ तुडिउ
 मुउ जंबुउ जेम^७ मुणंतु अहिउ^८
 घत्ता—तो भणइ^९ कुमार माम सुणहि^{१०} अक्खाणउ^{११} अज्जु वि नउ मुणहि^{१२} ।
 कवाडिउ^{१३} को वि कहि मि^{१४} बसइ^{१५} इंधणु आहरिवि अन्नु^{१६} गसइ^{१७} ॥ १२ ॥ १०

[१३]

वणे एकदिबसे सज्जियकुठारु^१
 उण्हालइ^२ खररविकिरणतत्तु
 सुइणंतरे^३ पेच्छइ रायलील
 अप्पाणु कलइ महिवइसमाणु
 करि-तुरय-जोहसामग्गिसारु

गउ सीसे चडाविउ^४ कट्टभारु ।
 भरु मेल्लिवि तरुतले निहपत्तु ।
 वरकामर्णाहिं सहुं^५ कामकील ।
 सिंहासणे^६ चमरहिं विज्जमाणुं ।
 रायउलु^७ रुद्धपडिहारदारु । ५

गया । धनुषके प्रहारसे उसने विषघरको भी मार डाला, और वह भील भी विपभुक्त (विप-
 व्याप्त) होकर मर गया । पृथ्वीपर पड़े हुए हाथी, भील, सर्प और धनुष एक घूमते हुए
 शृगालके चित्तमें चढ़ गये । हाथी छह मास, मनुष्य एक मास, और यह सर्प एक दिनका ग्रास
 होगा । तो ठीक, ये सब तबतक रहें, आज तो मैं इस दुष्ट भूखको धनुषके दोनों ओर बँधे हुए
 सूखे बंधन (तांतकी गाँठ)को खाकर मिटा लेता हूँ । उसके चबानेसे वह दूढ़ गाँठ टूट गया,
 और धनुषके शिरसे उसका तालु व कपाल फूट गया । जिसप्रकार अधिकसे और अधिक लाभ-
 को चाहनेवाला जंबूक मर गया, तू भी उसीतरह नष्ट होगा, इसप्रकार मैंने यह परमार्थ कह
 दिया । तब कुमार बोला—हे मामा ! एक आख्यान सुनो, जिसे तुम अबतक भी नहीं जानते ।
 कहीं कोई कवाड़ी रहता था, और इंधन लाकर (उसे बेचकर) अन्न खाता था ॥ १२ ॥

[१३]

एक दिन वह अपने कुल्हाड़ेसे सज्जित होकर वनमें गया, और शिरपर काष्ठका भार
 चढ़ा लिया । शीष्ममें प्रखर रविकिरणोंसे संतप्त होकर भारको छोड़कर (शिरसे उतारकर), वृक्षके
 नीचे निद्राको प्राप्त हुआ । स्वप्नमें उसने राजलीला देखी, और मुंदर कामिनियोंके साथ काम-
 क्रीड़ा । अपने आपको राजाके समान समझा, जो सिंहासनपर विराजमान था, जिसके ऊपर
 चमरोंसे बीजना किया जा रहा था; जिसका राजकुल करि-तुरग एवं योद्धाओं इत्यादिकी
 समस्त सामग्रोसे सार-युक्त अर्थात् समृद्ध था, और जिसका द्वार प्रतीहारसे अवरुद्ध (संरक्षित)

४. क ऊ धारहिं । ५. क ऊ भिल्ल । ६. क ऊ विसुं । ७. क घ ऊ सपुं । ८. क घ ऊ मियालहु । ९. क ऊ
 सैका । १०. क ऊ भुक्खु । ११. ख ग पर । १२. क ख ग ऊ वद्ध । १३. क मुक्खु; ख ग मुक्खु । १४. क ऊ
 णट्टु । १५. क ऊ य । १६. ख ग सुहेण लुहिउ । १७. क सहिं । १८. घ निहं । १९. क घ ऊ इं । २०. ख
 ग मु; घ मुणहिं । २१. क व ऊ णंतु । २२. क ऊ हिं; घ मुणहिं । २३. क ऊ कहिमि को वि । २४. क इं ।
 २५. प्रतियोगमें 'अणु' ।

[१३] १. घ कुठारु । २. घ विवि । ३. ख ग घ उन्हां । ४. क ऊ मुत्रं । ५. क सहु ।
 ६. क ऊ सिंघां । ७. ख ग विज्जुं । ८. ख ग रुद्धु नं निर्यावि सारु; ग प्रतिमें दूसरा पाठ भी = चिह्न लगा
 कर लिखा गया है ।

अह आगयाप्रं छुहसोसियाप्रं^{१०} उट्टाविउ महिलप्रं रोसियाप्र ।
 अंतरिउ रञ्जु पर दिट्टि^{११} पत्ति मसिकसणवण्ण णं कालरत्ति
 सुकंग-पयडसिरसंधिजाल^{१२} उद्धुसियरुक्खस्वरविसमबाल ।
 असहंतु विरसु तं तीप्र वुत्तु सा पिट्टिवि^{१३} धाडिय^{१४} पुणु वि सुत्तु
 १० तो नियइ^{१५} सुइणु अडइहे^{१६} सबाहु मलमलिणवहंतं^{१७} -पसेयबाहु ।
 इंधणभरपीडियउत्तमंगु ता उट्टिउ^{१८} दुक्खञ्जुलुक्खियंगु ।
 घत्ता—जइ सुइणे रञ्जु संपत्तु नहो पुणु पुणु वि तं पि संभवइ कहो ।
 इय माणुसजम्महो जइ लहसिउ तो अच्छमि नरयदुक्खगसिउ ॥ १३ ॥

[१४]

तस्कर कहइ^१ निसुणि बहुचेडउ^२ पाउसे कम्म^३ नयरे नडवेडउ^४ ।
 नच्चहु निसिहि^५ गयउ निवपासइ^६ मुक्कउ रक्खणु नियं-आवासप्रं ।
 वोडु नाम नइ^७ ठिउ जरजुणउ^८ तरुसंकडआरामासणउ^९ ।
 ता पुराउ आहरणहिं लंछिय सासुयाप्रं^{१०} क वि बहु निव्वच्छिय^{११} ।
 ५ आविबे^{१२} रुक्खे ताइ^{१३} संथाविउ^{१४} मरणोवाय^{१५} -वासु गले लाविउ^{१६} ।

था । अथानंतर क्षुधासे शोषित एवं रुष्ट हुई उसकी स्त्रीने आकर उसे उठा दिया । राज्य (दृष्टिसे) ओझल हो गया, और स्याही जैसे काले वर्णवाली एवं काल-रात्रि जैसी पत्नी दिखाई दी । उसके अंग सूख रहे थे, गिराएँ और संधिसमूह प्रकट हो रहे थे, एवं बाल रोमांचित (खड़े हुए), रूखे, कठोर तथा असमान थे । उसके कठोर वचनको सहन न करते हुए (कबाड़ीने) उसे पीटकर निकाल दिया, और फिरसे सां गया । तो उसने स्वप्नमें देखा कि अटवीमें उसके आंसू बह रहे हैं, मलसे मलिन अतिशय प्रस्वेदका स्रोत बह रहा है, और उसका उत्तमांग (गिर) ईंधनके भारसे पीड़ित (दबा हुआ) है । तब दुःखसे झुलसते हुए शरीरसे वह उठ खड़ा हुआ । यदि स्वप्नमें उसको राज्य मिल गया तो वह भी पुनः-पुनः मिलना कैसे सम्भव है ? इसी-प्रकार यदि मैं इस मनुष्यजन्मसे गिर गया, तो नरकदुःखोंमें ग्रसित होकर रहना होगा ॥ १३ ॥

[१४]

तब तस्कर कहने लगा—सुनो ! बहुत-से चेटोसे युक्त नटोंका एक बेड़ा (दल) वर्षा ऋतुमें (आजीविकाके) कार्यसे नगरमें आया, और रातमें नाचनेके लिए राजाके पास गया । अपने आवासमें रक्षाके लिए उन्होंने एक रक्षक छोड़ दिया । वोड नामका एक जरा जोर्ण (अतिवृद्ध) नट वृक्षोंसे संकीर्ण आरामके पास बैठ गया । तो उसी समय आभरणोंसे लालित (युक्त) कोई बहू सासकी निर्भर्त्सना पाकर, नगरसे आकर उसी वृक्षके नीचे ठहरी; और मरनेके उपाय स्वरूप

१. क घ ङ ई । १०. क व याई । ११. ख ग दिट्टि । १२. ख ग सिरिसंधि । १३. क ङ पिट्टिवि ।
 १४. ख ग उ । १५. क ई । १६. क घ ङ इहे । १७. घ वहंतु । १८. क ख ग दुक्खुं ।

[१४] १. घ भणइ । २. क ङ वेडउ । ३. क घ ङ कम्मि । ४. ख ग घ नरं । ५. ख ग घ ङ हिं ।
 ६. क घ ङ सई । ७. ख ग नियइ । ८. क ङ सइं । ९. ख ग नरु । १०. क घ ङ णणउं; ख ग
 णउ । ११. क व ङ याई । १२. क ङ णिब्भं । १३. क व ङ आइवि । १४. ख ग तावे; घ ताए ।
 १५. घ सत्या । १६. क ङ पाय । १७. घ ङ लायउ; ख ग लायय ।

चितइ वोडु मुयह^{१८} महु जायउ
 मरहु न जाणइ^{१९} सइ उवएसमि
 पुच्छि^{२०} भणइ^{२१} भाय उहेसहि^{२२}
 पासगाहु तो नडिण कडिजइ^{२३}
 तहिं सइ चडवि^{२४} पडेण निबद्धउ
 सुंदरि^{२५} मुरउ एम^{२६} ढालिजइ^{२७}
 इय तहो दक्खालंतहो वेणं
 निबडिउ^{२८} पासगंठि गलि गाढिउ
 तो तिय पेक्खवि^{२९} वोडु^{३०} मरंतउ
 घत्ता—इय कज्जु अमिद्धउ^{३१} अहिलसइ^{३२} परिणामे न जाणइ^{३३} तासु गइ^{३४} ।
 जो सो नडवोडहो अणुहरइ^{३५} नियवुद्धिण सोक्खचत्तु मरइ^{३६} ॥१५॥

कंचणलाहु वइट्टहो आयउ ।
 मुइयहि पुणु^{३७} आहरणइ^{३८} लेसमि^{३९} ।
 सुहमिच्चुण^{४०} मइ^{४१} जमउरि^{४२} पेसहि^{४३} ।
 आणवि मुग्गउ रुक्खतलि दिज्जइ^{४४} ।
 साहहि पासु पुणु वि गले वद्धउ । १०
 गाढबंधपासेण मरिज्जइ^{४५} ।
 मदलु^{४६} ढलिउ दइवसंजोएं ।
 चडफडंतु जमदूयहिं^{४७} काठिउं^{४८} ।
 नट्टिय सभय करेवि अवरत्तउं^{४९} ।
 घत्ता—इय कज्जु अमिद्धउ^{५०} अहिलसइ^{५१} परिणामे न जाणइ^{५२} तासु गइ^{५३} । १५
 जो सो नडवोडहो अणुहरइ^{५४} नियवुद्धिण सोक्खचत्तु मरइ^{५५} ॥१५॥

[१५]

बोलइ जंबूकुमारु न जाणसि
 लोयबालुं तहिं^३ रज्जधुरंधरुं
 विग्गहं लग्ग पंच संवच्छर

पुरि नामेण अत्थि वाणारसिं ।
 सत्तु जिणेवइ गउ देसंतरु ।
 पच्छण तासु महिसि णं अच्छर ।

पाशको गलेमें लगाया । वोड सोचने लगा—इसके मरनेसे मुझे (यहीं) बैठे-बैठे ही स्वर्णलाभ हो गया । यह मरना नहीं जानती, अतः मैं स्वयं इसको शिक्षा देता हूँ, मरजाने पर आभरण ले लूँगा । पूछी जानेपर उसने कहा—भाई मुझे सुखमृत्युसे यमपुरी भेज दो । तो नटने पाशका फंदा बनाया और वृक्षके नीचे मुरज लाकर रखा । फिर वहाँ उसके ऊपर स्वयं चढ़कर एक वस्त्रसे शाखामें बाँधकर फिर पाशको गलेमें बाँध लिया । और बोला—हे सुंदरी ! मुरजको इसतरह लुढ़का देना चाहिये, और दृढ़ पाशबंधसे मरना चाहिये । इसप्रकार वेगसे उसको दिखलाते हुए, देवसंयोगसे मर्दल लुढ़क गया । सुदृढ़ पाशग्रंथी गलेमें पड़ गई और वह तड़फड़ाता हुआ यमदूतांकें द्वारा खींच लिया गया । स्त्री वाँडकी मरते देखकर अनुताप करके भयभीत होकर भाग गयी । इसप्रकार जो असिद्ध कार्यकी अभिलाषा करता है, और परिणाममें उसकी गति नहीं जानते हुए, उस वोड नामक नटका अनुसरण करता है, वह अपनी ही बुद्धिसे सुखरहित होकर (अर्थात् दुःखपूर्वक) मरता है ॥१५॥

[१५]

तत्र जंबू कुमारने कहा—तुम नहीं जानते । वाराणसी नामकी एक नगरी है । वहाँका राज्यकी धुराको धारण करनेवाला लोकपाल नामका राजा शत्रुको जीतनेके लिए देशांतरको गया । युद्धमें पाँच वर्ष लग गये । पीछे उसकी अप्सरा जैसी विभ्रमा नामकी महादेवी जिसे

१८. क ङ मुअहिं; ख ीहिं । १९. ख ग मुहु । २०. क घ ङ णइं । २१. ख ग णइ लें; घ रण लएसमि ।
 २२. क ङ पुं । २३. क घ ङ भणिउं । २४. क घ रंहिं । २५. क घ ङ मिच्चुइं । २६. क मइ; घ मए ।
 २७. घ णुरि । २८. क ख ग घ रंहिं । २९. क ख ग ङ कहिं । ३०. क इं । ३१. क ख ङ चडवि ।
 ३२. क ङ एम मुं । ३३. ख ग ट्ठालिं । ३४. क ङ मंदलु । ३५. घ निविं । ३६. क ङ यइं । ३७. क उं । ३८. क घ ङ पेक्खवि । ३९. क ङ वोड । ४०. क ङ त्तउं । ४१. क ङ ङउं । ४२. क घ गइं ।

[१५] १. क ङ वारां । २. क ङ वाल । ३. क ङ तहिं । ४. ख ग रज्जुं ।

- विचमम नाम निलप्र जा मुक्की नरजोए^५ विणु मयणमुलुका^६ ।
 ५ चडेवि तवंगे अलजिर डोल्लिय एकप्र जरदासिए^७ सहू बाल्लिय ।
 हले दीहुणहसास^८ अवलोयहि^९ सुसिउ अहरु कंपंतउ जोयहि^{१०} ।
 पेक्खहि^{११} हियवउ कज्जविभुल्लउ^{१२} रयजलसित्तु^{१३} जंघजुवलुल्लउ^{१४} ।
 आणि जुवाणु को वि गलि लावहि^{१५} संदीवउ वम्महु^{१६} उल्हावहि^{१७} ।
 वेसिणि भणइ^{१८} चविउ किं दीणप्र^{१९} काइ असज्जु^{२०} मइ मिं सार्हाणप्र^{२१} ।
 १० घत्ता—इय रहसकज्जु दाहि मि तियहु^{२२} धवलहरउवरि बोल्लंतियहु^{२३} ।
 रच्छाइ जंतु जणजाणियहे^{२४} दिट्ठीवहे^{२५} निवडिउ राणियहे^{२६} ।

[१६]

- विणडयडवच्छु^१ सुकुमारभुओ चंगाहिहाणु सुण्णारमुओ^२ ।
 सालत्तयनहमणिपयकमलु उपुंछियनिद्धजंघजुयलु^३ ।
 योलंतचूल-सोहणपडउ^४ पच्छललंवावियकच्छडउ^५ ।
 विप्पुरियलुरियआयत्तकडि कण्णंतखित्त^६-तालदलधडि^७ ।
 ५ नवकुसुमसंच^८-गन्धिणु पवरु खंधने लुलावियकेसभरु ।

घर छोड़ दिया था, पुरुष संयोगके बिना कामवासनासे जल उठी, और प्रासादपर चढ़कर निर्लज्ज भावसे डोलने लगी, तथा एक बूढ़ी दासीसे बोली—सखी ! मेरे दीर्घ व उष्ण श्वासों को देखो, और कांपते हुए सूखे अधरोंको देखो । और भी कार्यको भूले हुए अर्थात् कृत्याकृत्य विवेकशून्य, मेरे इस (सूने) हृदयको देखो । मेरी दोनों जांघें रज-जलसे सिंच गई हैं । किसी जवानको लाकर गले लगाओ, और संदीप्त मदनको बुझाओ । तब वह कुलटा दासी कहने लगी—इस प्रकार दीनतासे क्यों कहती हो ? मेरे स्वाधीन आपके आधीन) रहते हुए (आपके लिए) क्या असाध्य है ? प्रासादके ऊपर दोनों स्त्रियोंके इस गुप्तकार्यकी चर्चा करते समय जन-मान्य(प्रख्यात) रानीके दृष्टिपथमें मार्गसे आता हुआ—॥१५॥

[१६]

—अतिविस्तीर्ण वक्षस्थल और सुकुमार भुजाओंवाला चंग नामका मुनार पुत्र पड़ा, जिसके चरण कमलोंकी नखमणियोंमें आलक्तक(अलता) लगा हुआ था । उसकी जंघाएँ स्निग्ध और मसृण थीं, व केश लहरा रहे थे । वह एक सुंदर पट धारण किये हुए था, पीछे लम्बा लटकता हुआ कछीटा पहने था, और उसकी कमरमें एक चमकती हुई छुरिका लगी थी । अपने कानोंमें वह तालपत्र निर्मित कुंडल पहने था । नये पुष्पोंके संचय(गुच्छे अथवा माला)में सजाया हुआ

५. ख ग जोए । ६. ख ग लुलुक्की । ७. क ड दासिय । ८. क ड सामु; घ न्हसाम । ९. घ यंहि ।
 १०. क हि; ख ग जोवंहि । ११. ख ग हि । १२. ख ग घ रहजलु भिध । १३. ख ग घ जुयलु । १४. ख ग हे; घ लायहि । १५. ख ग वम्महु । १६. क वंहि । १७. क ड ई; घ भणित्तं । १८. क घ ड ई ।
 १९. ग ज्जु । २०. क ड मइ मि; ख ग मइ वि । २१. क घ ड णइ । २२. क ड यहुं; घ यहो ।
 २३. क ख ग ड यहो । २४. क ड पहि ।

- [१६] १. क घ ड वच्छ । २. घ सुण्णारं । ३. क ड जमलु । ४. सोसणं; ख ग घ ड णेसणं ।
 ५. ख ग पच्छडं । ६. ख ग घ कण्तं । ७. ख ग वालं । ८. ख ग कुसमं । ९. क ड ण ।

संचपियवड्डुलकुंचधरु उफ्फोडियदादिय^{१०}-वामकरु^{११} ।
 सो नियवि कहिउ सण्णतियए^{१२} पडिहाइ जुवाणु^{१३} एहु हियए ।
 आणिज्जइ किं पि म खेउ करु गय दई जहिं सो^{१४} सुहयवरु ।
 संकेयवि^{१५} छुडु छुडु आणियउ^{१६} छुडु छुडु दिद्विप्र परिणियउ^{१७} ।
 छुडु छुडु महएवि रायभरिय^{१८} छुडु छुडु नियसेज्जहिं^{१९} वड्सरिय^{२०} । १०
 घत्ता—ता^{२१} परिणलोयसहायसहुं भयविघलत्तपच्छइयनहुं^{२२} ।
 बरतुरयथदृसंवाहियउ संपत्तु राउ उम्माहियउ ॥१६॥

[१७]

पसरियथार्णतरि^१ मग्गु रुद्धु देविप्र^२ पच्छाहरे चंगु छुद्धु ।
 अह आउ राउ महएविगेहु बहुवरिसहं^३ रुढनवल्लनेहु ।
 थोवंतरि समप्र निरोहसमणु जाणवि^४ पच्छाहरे रायगमणु ।
 उत्तालियाप्र^५ भयजणियभंगु घल्लिउ पुरीसकूवम्मि चंगु ।
 निच्चं चिय माणुसपोसु^६ तासु पेसइ^७ जिह होइ न जीवनासु । ५
 छम्मास जाम तहिं^८ बसइ चंगु दुग्गंधविट्ठु^९ हुउ पंडुरंगु ।

उसका केशपाश कंधोंके नीचे तक लहरा रहा था। वह अच्छी तरहसे चांपी हुई बड़ी-बड़ी मूँछें धारण किये हुए था, उसकी दाढ़ी खूब सुंदरतासे सँवारी हुई थी, और हाथ बहुत मनोहर थे। उसको देखकर इशारा करते हुए रानीने कहा—यह जवान हृदयको भाता है, इसको लाओ। जरा भी विलंब मत करो। दूती वहाँ गई, जहाँ वह श्रेष्ठ सुभग था। तदनंतर उसको संकेत करके ले आई। फिर दृष्टिसे पहचान हुई (आँखोंसे आँखें मिलीं) और फिर झटपट रागभरी महादेवीने उसे अपनी शैयापर बैठाया। तभी श्रेष्ठ अश्वोंके समूहपर सवार अपने परिजन लोगों व सहायकोंके साथ, ध्वजा, छत्र और पताकाओंसे आकाशको आच्छादित करता हुआ बड़े उमाह(उत्साह)से युक्त राजा आ गया ॥१६॥

[१७]

(उस समय) राजपरिवारके स्थानान्तर तक फैल जानेपर अर्थात् राजमहलके बिलकुल निकट आनेपर मार्ग अवरुद्ध हो गया और महादेवीने चंगको पीछेके घरमें डाल दिया। तब तक इधर बहुत वर्षोंसे अभिनव-वर्द्धित स्नेहसे भरा हुआ राजा महादेवीके निवासको आया। थोड़ी देर बाद श्रम निवारणके लिए पीछेके घरमें राजाका आगमन जानकर उतावली और भयसे पराभूत रानीने चंगको पुरीपकूपमें डाल दिया, और नित्यप्रति उसके लिए मनुष्य(शरीर) के पोषण भरके लिए इतना भोजन देती रही, जिससे उसका जीवनाश अर्थात् मरण न हो। जब छह मास तक चंग वहाँ रहा, (तो) उसका शरीर दुर्गंधसे आविष्ट और पांडुरवर्ण हो

१०. क ऊ उफ्फेडियं; घ उफ्फेरियं । ११. क कामं । १२. ख ग यइं; घ सण्णतियइं । १३. क ऊ ण । १४. क ऊ सा । १५. घ एवि । १६. घ ऊ यउं । १७. प्रतियोंमें यउं । १८. प्रतियोंमें भरिउ । १९. ख ग उज्जे; घ उज्जे । २०. क घ ऊ सरिउ; ख ग वड्सरियउ । २१. घ परिमियं । २२. क ऊ धयलत्तविघं; ख ग नहुं ।

[१७] १. ख ग घ तह । २. ख ग य । ३. क मइं; ख ग सह; ऊ सइ । ४. क घ ऊ जाणिवि । ५. क ऊ याइं । ६. ख ग तोस । ७. क ऊ पो । ८. क ऊ तहि । ९. क ऊ दुग्गंधु विट्ठु ।

- अह^{१०} कम्मकरेहिं^{११} विहच्छभूउ^{१२} सोहिज्जइ नीरे^{१३} असुइकूउ ।
 विट्टंनरंधदारिण अगाहे^{१४} निवडइ अमेहु गंगापवाहे ।
 चंगो वि विणिग्गउ वाहमिलिउ^{१५} सुरसरिहे^{१६} तीरे लोएहिं कलिउ ।
 १० पुच्छिउ तुहुं होसि न होसि चंगु^{१७} पंडुरिउ काइ^{१८} दुग्गंधु अंगु ।
 अक्खइ हउं रुवासत्तिएहिं^{१९} पायालसग्गिं^{२०} पन्नयत्तिएहिं^{२१} ।
 निउ दिवसेहिं^{२२} घरु सुमरंतु मुणिवि^{२३} घल्लिउ रोसेण विवण्णु^{२४} कुणिवि^{२५} ।
 घरु^{२६} जाण्वि दव्वहिं सुरहिएहिं^{२७} जलसेयहिं^{२८} तेल्लहिं^{२९} सुरहिएहिं ।
 बहुवासरेहिं^{३०} संजाउ^{३१} चंगु^{३२} चामीयरवण्णउ पुणु नवंगु^{३३} ।
 १५ कालम्मि कम्मि भूओ वि राउ गउ दिवसेहिं देविहिं विरहु जाउ ।
 पुणुरुत्तु^{३४} दिट्ठ वाहरिउ^{३५} चंगु^{३६} बोल्लइ वि^{३७} सहिण्णं दुहकंपिरंगु ।
 मुहयत्तणफलु अणुहविउ^{३८} जं जि^{३९} अज्ज वि^{४०} तणुगंधु न समइ^{४१} तं जि ।
 पुण्णेहिं^{४२} छुट्टु जइ एकवार तो पुणु वि जाइ किं वार-वार ।
 घत्ता—तिज्जच-नरयगइ अणुहवेवि मणुयत्तु लद्धु जइ भवि^{४३} भमेवि ।
 २० रइसुहलवकारणि मूढसणु को माम^{४४} पडइ पुणु नरइ^{४५} जणु ॥१७॥

गया । इसके बाद जब कर्मकरों (मेहतरों) के द्वारा उस वीभत्स हुए अशुचि कूपका जलसे शोधन किया जाने लगा तब विष्टाके भीतर अंध(गुप्त)द्वारसे वह अमेध गंगाके प्रवाहमें पड़ा । चंग भी उस (अशुचि)प्रवाहके साथ मिला हुआ निकल गया । सुरसरिके तीरपर लोगोंने उसे पहचाना, और पूछा—हो न हो तू चंग है, तुम्हारा शरीर दुर्गंध युक्त और पांडुरवर्ण कैसे हो गया ? उसने कहा—मैं (मेरे) रूपमें आसक्त नागसुंदरियों-द्वारा पाताल लोकमें ले जाया गया । बहुत दिनोंपर मुझे घरका स्मरण करते जानकर उन्होंने रोषसे मुझे विवर्ण (कुरूप) करके छोड़ दिया । घर जाकर देवताओंके द्वारा लाये गये अर्थात् दिव्य द्रव्यों, सुरभित जल सेचन व सुरभित तेलोंके—(प्रयोग-)द्वारा वह चंग बहुत दिनों बाद पुनः कंचन-वर्ण और अभिनव अंग अर्थात् नवीन तारुण्य एवं सौंदर्यसे भरपूर अंगोंवाला हो गया । किसी समय पुनः राजा गया, और कुछ दिन बीतनेपर रानीको पुनः विरह उत्पन्न हुआ । पुनः वैसेके वैसे सुंदर चंगको देखकर उसे बुलाया, तो दुःखसे कांपते हुए गात्रसे चंग उसकी सखीसे-यूं बोला— मैंने सुभगत्व (सुंदरता) का जो फल अनुभव किया (उससे) आज भी शरीरकी वह दुर्गंध पूर्णतः नहीं मिटी । पुण्योंसे यदि कोई एक बार (संकटसे) छूट गया, तो क्या वह बार-बार (संकटमें पड़ने) जाता है ? तिर्यंच और नरकगतिका अनुभव करके यदि भवभ्रमण करके मनुष्यत्व प्राप्त हुआ तो, हे मामा ! रंचमात्र रतिसुखके लिए कौन मूढमति पुरुष पुनः नरकमें पड़े ॥ १७ ॥

१०. क ऊं करहिं वी । ११. क विट्टिनं; ग वट्टंत; घ विच्छिन्नं । १२. क घ ऊं हिं । १३. क काइ । १४. ख ग संग्गि । १५. क ख ग ऊ पन्नयं । १६. क घ ऊं संहिं । १७. क ञ्णु । १८. ग कुणवि । १९. क ऊ घरि । २०. ऊं एहिं । २१. क ञ्णु । २२. क तहु वासं । २३. ख ग यं । २४. ख ग वण्णु पुणुणवंगु; घ वण्णु पुणुं । २५. घ पुणं । २६. क ऊ बाहरउ । २७. क ऊ वोलाइ वि । २८. प्रतियोंमें यं । २९. क ऊ भविउ । ३०. क ऊ अज्जु वि । ३१. घ इं । ३२. ख ग हिं; घ पुणेहिं । ३३. क ऊ भुवि । ३४. क ऊ णरइ पुणु पडइ ।

[१८]

तो नवर-नयमगगपडिबोहदित्तेण नीसारसंसारवइरायचित्तेण ।
 अणवरयपसरंतरोमंचसंचेण आसन्नभव्येण वंचियपवंचेण ।
 कुरुविसयनायरपुररायउत्तेण विज्जुच्चरनामेण जुत्तीपउत्तेण ।
 पोमाइओ जंबुसामीसहाभव्वु मइणाण-सुयणाण-गरिमुणिय-उ-रुवु ।
 तुहुं परमगुणखाणि तुहुं धम्मतरुकंदु अइणाण कइरवगाणं तुमं चंदु । ५
 इय थुणिवि पुणु कहिउ तं तकरायार अप्पणउ तीसेसु वासहरपइसार ।
 एत्थंतरे गयणमयरइरे पवइति त्तिसिनाव दिवसयरदोत्तडिहे अरइति ।
 संघट्टविहडंतकट्टागयाफुट्ट पुणु किरणसंतानगुणत्रंधु बहु तुट्ट ।
 निव्वुडु^{१३} सियवडु व^३ ससिलंछगो गलिउं सउणयणत्रणिवग्गु साकंदु कलयलिउ ।
 एत्तहि^{१४} तयाहारु रुइतारु वारोहु दीसेइ सजंतु माणिकसंदोहु । १०
 घत्ता—बंधुककुपुमसंकासछवि उययाचले^{१५} छज्जइ उयउ^{१६} रवि ।
 विज्जुचरविमुक्कहो भवघरहो^{१७} उड्डिउ^{१८} भायणु व रायभरहो^{१९} ॥१८॥

[१८]

तो फिर शुद्ध नीतिमार्गसे प्रतिबोधको प्राप्त, निःसार संसारसे वैराग्य(विरक्त)-चित्त, अनवरत प्रसरणशील रोमांच-समूहसे युक्त, आसन्न भव्य और (संसारके माया-मोहके) प्रपंचसे रहित तथा कुरुदेशमें नागरपुर (हस्तिनागपुर) के विद्युच्चर नामके उस राजपुत्रने युक्तिप्रयोग-द्वारा (अर्थात् युक्तिपूर्वक) महाभव्य जंबूस्वामीकी, जिन्होंने मतिज्ञान व श्रुतज्ञान-पूर्वक छह द्रव्योंको जान लिया था, इसप्रकार स्तुति की—तू परमगुणोंकी खान है, धर्मवृक्षका मूल है; और हम-जैसे व्यक्तियोंरूपी कुमुदवनोंके लिए तू ही चंद्रमा है । इसप्रकार स्तुति करके उसने अपना वह तस्कराचार (चोरवृत्ति) और वासगृहमें प्रवेश संबंधी निःशेष वृत्त कहा । इसके अनंतर गगनरूपी मकरगृहमें प्रवहमान रात्रिरूपी नाव सूर्यरूपी दोस्तटिका-के कारण अवस्थितिको प्राप्त न कर पाती हुई संघर्षमें विघटित होकर फूट गयी और उधर जिसका किरणसंततिरूपी रज्जुबंध टूट गया है, ऐसे (रात्रिरूपी नौकाके) डूबते हुए श्वेतपट (पाल)के समान चंद्रमा भी गलित हो गया (डूब गया) । (इसप्रकार मानो रात्रिरूपी नावके खंड-खंड होकर टूटनेसे) शकुनजन(पक्षी समूह)रूपी वणिक्वंद क्रंदन करने लगा, और इधर उसका आधारभूत सुंदर व विशाल तारासमूहरूपी माणिक्यसमूह भी डूबता हुआ दिखाई देने लगा । बंधूक पुष्पके समान छविवाला सूर्य उदयाचलपर उदित होकर ऐसा शोभायमान हुआ, मानो संसाररूपी गृहसे मुक्त विद्युच्चरका राग(मोह, घट पक्षमें लालरंग)से भरा हुआ भाजन ही उड़कर सूर्यके रूपमें आकाशमें जा लगा हो ॥१८॥

[१८] १. प्रतियोगेण इस पंक्तिके पूर्व चरितमें आये अठारह कथानकोंके नाम इस प्रकार दिये गये हैं—हालिय-वायस-खेयर-कइ-संखिणि-भमर-विसहर-सियाल-उंट-वणि-असइ-रयण-जंबुय (व कोल्हय) कव्वाडिय-नडो-चंगो—एतानि कथानकानि षोडश, राजपुरोहितो मधुलेह्लवनं च इति कथानकद्वयमध्याहार्य; क क में 'अह कूप-सिव-भाधवधूर्तेति कथानकमध्याहार्य; । २. क ख ग क आसणं । ३. ख ग चचरे नाम । ४. ख ग व सुइ । ५. ख ग कयरव । ६. ख ग भणेवि । ७. क व क णउं । ८. ख ग पर्यसार । ९. ख व हर । १०. क क त्तडिहि; व त्तडिहि । ११. व अहरति । १२. क क दिडनुट्ट । १३. ख ग सियचंदु; क सिइवडु व । १४. क उं । १५. व हि । १६. क क उययाचलि; व यलि । १७. क व क उइउ । १८. क ग व क घरहो । १९. ख ग य । २०. ख ग हरहो ।

[१६]

	ताम घरपंगणे	घुसिणचंदणघणे	पडहपडु ^१ लालिथं ।
	करड-करडंतयं	टिविल ^२ -टं ^३ तयं ।	तूरमफ्फालियं ।
	झल्लरीरामयं	मडलुहामयं ^४	तडियतडिकाहलं ।
	डकडमडकियं	रंजगुंजंकियं	संखकोलाहलं ।
५	सुणिवि स्वयं ^५ -रइसुहं	जिणवईतणुरुहं	तुरय-करिसंगओ ।
	नेहसंवाहिओ	रायरायाहिओ	सेणिओ आगओ ^६ ।
	तेण मणिजुत्तयं	कडय-कडिसुत्तयं	सेहरं सिरहियं ।
	समउसिय वत्थेणं ^७	अप्पणो ^८ हत्थेणं	भूसणं परिहियं ।
	गाढ-नरजाणए ^९	हुक्क जंपाणए ^{१०}	पुत्तदुहकणविया ।
१०	वहुउ मेल्लत्तिणा	सिद्धिवहुउत्तिणा	मायपिउ पणविया ।
	चडिवि संचल्लिओ	बंधुजण ^{११} सल्लिओ ।	लग्गओ मग्गए ।
	खुहिय जणनायरो ^{१२}	धाविओ ^{१३} सायरो	संठिओ अग्गए ।
	धुयधयाडंबरं	छत्तछन्नंबरं ^{१४}	पासजणनंदणी ।
	वहलरहसंठिया ^{१५}	निचइवलऊरिया ^{१६}	वट्टए संदणी ।

[१६]

तब घने केशर और चंदनसे सुगंधित घर-आंगनमें पट्ट पट्ट ललितस्वरसे बजाया गया । करडवाद्य करड-करड ध्वनि करने लगा, टिविल-वाद्य टं टं करने लगा, तूरका आस्फालन किया गया, उद्दाम मर्दल सहित झल्लरी रमण कराने लगे (अर्थात् मनोरंजन करने लगे), काहल-वाद्य विद्युत्के समान तड़-तड़, एवं डक्का डमडक्क-डमडक्क करके बजने लगा । रंज नामक वाद्यने गूँज उत्पन्न कर दो और शंखोंने कोलाहल । जिनमतीके पुत्रके रतिसुख (अर्थात् स्त्री आदि विषयसुखको भोगनेकी आकांक्षा) को नष्ट हुआ जानकर, स्नेहसे संवाहित अर्थात् संचालित व प्रेरित होकर घोड़े, हाथी समेत राजाधिराज श्रेणिक आया । उसने जंबू-स्वामीको मणिमय कड़ा और कटिसूत्र एवं शिरपर शेखर (मुकुट) पहनाये, और स्वयं अपने हाथसे उसे वस्त्र पहनाये और आभूषण धारण कराये । तब मनुष्यों-द्वारा ले जाये जानेवाले सुदृढ़ जंपानकयान(पालकी)के उपस्थित किये जानेपर, वधुओंको छोड़कर सिद्धिवधूमें अनुरक्त हुए जंबूस्वामीने पुत्रके (वियोग)दुःखसे क्रंदन करते हुए माता-पिताको प्रणाम किया, और पालकीपर चढ़कर चल पड़ा । (इसपर) बंधुजनोंके हृदय (दुःखसे) बिध गये, और वे मार्गसे लग गये, अर्थात् मार्गमें खड़े हो गये । नागरजन क्षुब्ध हो गये, व सागरचंद्र (दुःखसे विह्वल होकर) दौड़ पड़ा, और मार्गमें आगे आकर खड़ा हो गया । ध्वजा पताकाएँ फहराने लगीं, अंबर छत्रोंसे छा गया, और राजमार्ग दोनों ओर खड़े हुए लोगोंको आनंद देनेवाले

[१९] १. क ऊ पडहुं । २. क ऊ तिं; ख ग ल्ल । ३. ख ग घ मंदलुहामियं । ४. ख ग खइ । ५. क आयओ । ६. क ऊ वत्थयं । ७. ख ग णे । ८. क ऊ हत्थिएं । ९. क णएं । १०. क ख ग जणु । ११. क ऊ यरे; ख ग घ जणु । १२. घ घाइउ । १३. क ख ग ऊ छत्तछणं । १४. क ऊ संठिया; घ संठिया । १५. क ऊ वट्टिया; घ वट्टिया ।

एम नंदणवणं फुल्लफलदलघणं वंदिथुब्बंतओ^१ ।
रुक्खसंपण्णयं^{१०} मुणिगणाइण्णयं^{१०} आसमं पत्तओ ।

घत्ता—मणुयामरसिरसेवियरयइं पणविधि सुहम्ममुणिगुरुपयइं ।
विण्णविउं^{११} कडक्खियसिद्धिवहु किज्जउ पव्वज्जपसाउ पहु ॥१६॥

[२०]

दिण्णाणुग्गह गुरुणा सारें
सीसहो कुसुममालं जं मेल्लिय
रयणफुरंतुं^१ मउडु जं छोडिउ
जं सिरें कारिउ बालुप्पाडणु
हारुज्जिउ तिरेंहुं रेहइं गलु
मुक्कउ मणिचामीयरकंकगु
उत्तारिवि^{११} घल्लंति न मुडिउ
छोडिवि खित्त-सपरियरं^{१२}-सत्थी

किज्जइ दिक्खग्गहणु कुमारें ।
वम्महवाणपंति तं^३ पेल्लिय ।
तं कंदप्पइप्पु णं मोडिउ ।
तं^४ किउं मयरचिंधनिद्धाडणु ।
को आयरइ वित्तमुत्ताहलुं^५ ।
विहरंतं^{१०} नरजम्महो कंकणु ।
तणु-मणं^२-वयणगुत्तितउं^३ मुडिउ ।
मुच्चइ लोहिणि-बंधसमत्थी ।

५

बहुत-से रथोंमें संस्थित राजसेनासे भरपूर हो गया । इस प्रकार बंदीजनों-द्वारा स्तुति किया जाता हुआ कुमार, नंदनवनमें फूलों, फलों एवं पत्रोंसे सघन वृक्षोंसे संपन्न तथा मुनिगणोंसे आकीर्ण (भरे हुए) आश्रमको प्राप्त हुआ । मनुष्यों व देवोंके शिर जिनकी (चरण) रजको लेते हैं, ऐसे मुनि सौधर्म नामक गुरुके चरणोंको प्रणाम करके उसने विज्ञापना की—हे सिद्धिवधूको कटाक्ष (लक्ष्य) करनेवाले प्रभु (मेरे ऊपर) प्रव्रज्या(-दान)रूपी प्रसाद कीजिए ॥१६॥

[२०]

श्रेष्ठ गुरु का अनुग्रह पाकर जंबूकुमारने दीक्षा ग्रहण की । सिरसे जो कुसुममालाको त्यागा, तो मानो कंदर्पकी बाणपंक्तिको ही फेंक दिया । रत्नोंसे चमकता हुआ मुकुट छोड़ा, तो मानो कंदर्पके दर्पको ही भग्न कर दिया । शिरपर-से बालोंको उखाड़ा तो मानो मकरध्वज-का निष्कासन कर दिया । हार त्याग देनेपर (सम्पददर्शन-ज्ञान-चारित्र्य रूप त्रिरत्नके समान) तीन रेखाओंसे-युक्त उसका गला स्वयमेव सुंदर लगने लगा, तो फिर वृत्तमुक्त अर्थात् आचरण-से रहित (= शुद्धाचरणके विपरीत), अतएव निष्फल, ऐसा हार धारण करनेरूप निरर्थक आचरण कौन करे ? मणिसुवर्णमय-कंकणको छोड़ा तो मानो उसने नरजन्म (अर्थात् संसारमें मनुष्यरूपमें जन्म) के लिए जलकण छोड़ दिये, अर्थात् जलांजलि दे दो । मुद्रिकाओंको तो उसने अवश्य उतारकर डाल दिया, परंतु वह तन, मन और वचन इस गुप्तित्रयसे मुद्रित हो गया । स्त्रियों सहित अपने क्षेत्र व परिकरको छोड़कर उसने (संसार या कर्म)बंधनमें समर्थ लोभरूपी लौह-शृंखलाको त्याग दिया । उसने (बाह्य)परिधानवस्त्रको तो त्याग दिया,

१६. क ष क थुच्चं^० । १७. वं घयं । १८. ख ग विण्णं ।

[२०] १. क ख ङ हुं । २. ख ग कुसमं । ३. क ङ णं । ४. ख ग फुरंत । ५. ख ग नं । ६. ख ग

किय । ७. ख ग हं । ८. क इं । ९. क चित्तं । १०. क ङ विरयत्तं । ११. क ङ रवि । १२. क ङ मणु ।

१३. ग गुत्तं । १४. ख ग यरि ।

जं परिहाणवत्थु^१ परिसेसिउ^६ वत्थुसरुवे चित्तु तं पेसिउ ।
 १० पाणि जि पत्तु पवित्तु विसुद्धउ भिक्खाभमणभोज्जु^९ अविरुद्धउ ।
 आसउ वासु निरासु पदिणउ^८ संथरु^{११} धरणिपीडु^{१०} वित्थिणउ^{२१} ।
 घत्ता—इय बाहिरत्थपरिहारु^२ किउ तं अंतरसुद्धिहे^३ हेउ^४ थिउ^५ ।
 नोसंगवित्तिइंदियदवणु^७ निम्मूलहि^{१०} कम्म^२ भंति कवणु ॥२०॥

[२१]

एत्तहे^१ वि पडिच्छियवयभरेण पव्वज्ज^३ लइय विज्जुच्चरेण ।
 अण्णहि^३ दिणे सुयणाणंदणासु^५ संताण सहोयरनंदणासु^५ ।
 जिणसेणहो अप्पिवि ललियवाहु हुउ अरुहयासु^६ निग्गंथसाहु ।
 जिणवइयप्र सुप्पहअज्जियासु^६ तवचरणु लइउ^७ पासम्मि तासु^७ ।
 ५ पउमसिरिपमुह बहुआउ^८ जाउ पव्वज्जिउ^{११} अज्जिउ जाउ ताउ ।
 कइदिणेहि^{१२} सुहम्महो गणहरासु उप्पणउ^३ केवलनाणु तासु ।
 केवलिसहसंठिउ^६ सुद्धगामि तउ चरइ महामुणिजंबुसामि ।
 अणसणु पहिलारउ कम्मडहणु नियमियदिणेसु आहारचयणु^{११} ।

पर वह वस्तुस्वरूप(के ज्ञानके रूप) में उसके चित्तमें प्रविष्ट हो गया । हाथ ही उसके पवित्र एवं विशुद्ध पात्र बने, और भिक्षाभ्रमण ही उसका अविरुद्ध (निरतिचार) भोजन । निर्जन आश्रय (गृह, कुटीर) जो दूसरेका दिया हुआ हो, वह उसका आश्रय स्थान हुआ, और विस्तीर्ण पृथिवी-पृष्ठ ही उसका संस्तरण (बिछौना) बना । इसप्रकार किया हुआ बाह्यार्थोंका जो परिहार है, वह आभ्यंतर शुद्धिका हेतु होता है । निभसंगवृत्ति और इंद्रियोंका दमन करनेवाला व्यक्ति कर्मको निर्मूल करता है, इसमें क्या भ्रांति है ! ॥२०॥

[२१]

इधर व्रतोंको स्वीकार करके विद्युच्चरने भी प्रव्रज्या लें ली । दूमरे दिन अपने वंशजोंको, अपने सहोदरके पुत्र जिनसेनको, जो कि स्वजनों (व सज्जनों) को आनंद देनेवाला था, अर्पित करके, सुंदर भुजाओंवाला अरुहदास भी निर्ग्रथ साधु हो गया । जिनमतिने भी सुप्रभा आर्यिकाके पास तपश्चरण ले लिया । पद्मश्रो प्रमुख जो बहुर्ये थीं, वे भी प्रव्रजित होकर आर्यिकाएँ हो गयीं । कुछ दिनोंमें सौधर्म गणधरको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ । केवलीके साथ रहते हुए शुद्धावारी जंबूस्वामी इसप्रकार तप करने लगे । सर्वप्रथम कर्मोंको दहन करनेवाला

१५. ख ग वत्थ । १६. ख ग सवि । १७. ख ग भिक्खाभवण ; क भोजु ; क भोज्ज । १८. क घ क ण्णउं । १९. घ सत्परु । २०. क क बोहु । २१. क ख ग क विच्छि ; घ ण्णउं । २२. ग हार । २३. क ख ग क हि ; घ हि । २४. ख ग होउ ; घ देउ । २५. क थिह । २६. ख ग घ दमणु । २७. क घ क लहि । २८. क क कम्म ।

[२१] १. क क हि ; घ हि । २. क क पावज्ज । ३. क घ ड हि । ४. ख ग सयणा ; घ णयणा । ५. ख ग सहोयरु णंद । ६. ख ग यास । ७. क क याहि । ८. क घ क लयउ । ९. क क ताहि । १०. घ याउ । ११. क क पाव । १२. क क इदिणहि । १३. घ लउ ; क ण्णउं । १४. ख ग घ सुहसंठिय । १५. ख ग गहणु ।

अणुद्विद्वयभिक्ष^{१०} फलाणुमे^{११} संजमज्ञाणागमसुद्धिहे^{१२} ।
 घत्ता—अबमोयरु एकगासु पढमु दिणि दिणि एकोत्तरकवलकमु । १०
 बत्तीस जाम पुणरवि सरइ एकेकउ जा एकु जि हवइ^{१३} ॥२१॥

[२२]

इय तवेण मुणिमर्गो^१ बलगाइ^२
 तइयउ नवर वित्तिपरिसंखउ
 बहुसंकप्पचित्तअवहारणु
 आसानाम नरहो^३ दुक्खायरु
 तउ चउत्थु^४ रसचाउ चरिज्जइ
 पंचमु पुणु विवित्तसिज्जासणु
 जंतुपीडबिरहिउ^५ वयविद्धिहि
 छट्टउ^६ कायकिलेसु महातउ
 जो किर होइ जहिच्छहो^७ दूसहु

दंसणनाणसमाहिहि^३ जग्गइ ।
 एकपमुहघरनियमियभिक्षव ।
 आसापासविणासणं कारणु ।
 परमनिरासवित्ति सुहसायरु ।
 दिदपंचेदियदप्पु हरिज्जइ । ५
 सुण्णागारुज्जाणनिवासणु ।
 कारणु ज्ञाणजुयलनयसिद्धिहि^{१०} ।
 जायइ^{११} जेण परीसहभयजउ ।
 मुणिणा सो सोढवु^{१२} परीसहु^{१३} ।

अनशन (नामक तप) है, जिसमें नियमित दिनों(अष्टमी चतुर्दशी आदि)में आहार त्याग किया जाता है, अपने उद्देश्यसे न बनायी हुई दीक्षा ली जाती है, एवं जिसका फल अनुमान प्रत्यक्ष है कि वह संयम, ध्यान व ज्ञान-शुद्धिका हेतु होता है ।

अवमौदर्यमें पहले दिन एक ग्रास, और फिर प्रतिदिन क्रमशः एक-एक अधिक करते हुए जब बत्तीस हो जावें, तो फिर एक-एक करके ग्रासोंको घटाया जाता है, जबतक कि पुनः एक ग्रास हो जावे ॥२१॥

[२२]

इसप्रकारके तपसे मुनि मार्गमें लगे हुए वे जंबूस्वामी दर्शन, ज्ञान और समाधिसे जागते थे । इसके अनंतर तीसरे वृत्ति-परिसंख्यान नामक तपमें एक(दो) आदि घरों(की संख्या)को निश्चित करके भिक्षा की जाती है । यह (तप) बहु-संकल्पो चित्तका निरोध करनेवाला और आशा-पाशके विनाशका कारण है । 'आशा' यह नाम ही मनुष्यके दुःखोंका आकर है, और निराश वृत्ति अर्थात् सर्वथा निष्काम भावना सुखका सागर है । चौथा रसत्याग(नामक)तप किया जाता है, जिससे प्रबल पंचेंद्रियोंके दर्पका अपहरण होता है । पांचवां विवित्त-शय्यासन (नामक) तप शून्यघर उद्यान आदिमें निवास करना है । जन्तु पीड़ासे रहित होनेसे यह तप व्रतोंकी वृद्धि एवं ध्यान-युगल(धर्म व शुक्ल)रूपी पर्वतकी सिद्धि (आरोहण) का कारण है । छठा काय-क्लेश नामक महातप है, जिससे परोपहोंके भयका विजय हो जाता है । स्वेच्छाचारीके लिए

१६. क 'विक्षय दिट्ठ'; ख ग 'विक्षय दिट्ठि'; घ 'द्विद्वय' । १७. घ 'मोउ' । १८. घ 'सिद्धिहउ' । १९. घ हरइ ।

[२२] १ ख 'मग्ग; ग 'लग्ग' । २. क ख ग घ 'गाइ' । ३. ख ग 'हिहि' । ४. क 'विणासइ' । ५. ख ग 'ह' । ६. ख ग सहयायरु । ७. ख ग चउत्थउ । ८. घ सुण्णा' । ९. ख ग 'पीडबिरहिउ' । १०. प्रतियोंमें 'वयविद्धिहि कारणु ज्ञाणजुयलु नयसिद्धिहि' । ११. ख छट्टउ । १२. ख ग घ 'इ' । १३. क 'जइच्छहि; ख ग जइ' । १४. ख ग 'व' । १५. क 'सहु' ।

१० नियमविसेसैं जो सइं किजइ^१ कायकिलेसु एम^{१०} सो गिजइ^{१०} ।
 घत्ता—इय छप्पयारु बाहिरउ तउ बहिरत्तु वि आयहो भणिउ^{११} कउ^{११} ।
 बहिदव्वावेक्खहो तणउ^{११} गुणु अणुणु वि जं परपच्चक्खु पुणु ॥२२॥

[२३]

अब्भंतरु पमायपरिहरणउ ^१	पायच्छित्तु चरणु भवतरणउ ^१ ।
पुज्जरिहिं ^३ जं आयरुं किजइ ^५	नयपालणु तं विणउ भणिजइ ^५ ।
तणुचेट्टणं अहवा देविणु धणु	विज्जावच्चु भणिउ ^३ तमनासणु ^५ ।
नाणब्भासे ^१ अलसु जं मुच्चइ ^५	निम्मलु तं सञ्जाउ पवुच्चइ ^५ ।
अप्पणत्तु संकप्पु ^{१०} न मण्णइ	तं वोसग्गु महातउ भण्णइ ^{११} ।
परसंकप्पचित्तविणियत्तणु	अप्पाणे ^{१२} जि अप्परूवियमणु ।
सम्मण्णाणबोहिसंसिट्ठउ	तं परमत्थझाणु ^{१६} निदिट्ठिउ ।
छव्विहु नाणविसुद्धिहिं ^{१४} दीसइ ^{१४}	अब्भंतरउ तेण तउ सीसइ ^{१५} ।
एम महातउ गणहरसण्णिहु ^{१८}	जंबूसामि चरइ बारहविहु ^{१८} ।

जो दुःसह होता है, मुनिके द्वारा वह परोषह सहन किया जाना चाहिए । नियम विशेषसे जो स्वयं किया जाता है (जैसे खड्गासनमें रहना, शीत, उष्ण व वर्षाको सहन करना आदि) उसीको कायक्लेश(तप) कहा जाता है । इस तरह यह छहप्रकारका बाह्य तप है । इसका बाह्यत्व किस कारणसे कहा गया ? क्योंकि इसकी गुणवत्ता बाह्यद्रव्यों(के त्यागादि)की अपेक्षासे है, और दूसरे यह पर-प्रत्यक्ष (दूसरे लोगोंको दिखाई देनेवाला) भी है ॥२२॥

[२३]

प्रमादका अपहरण करनेवाला प्रायश्चित्त नामका आभ्यंतर आचार(तप) संसारसे पार उतरनेवाला है । पूजार्हजनोंका जो आदर किया जाता है, उस नीतिपालनको 'विनय' कहा जाता है । शरीर-चेष्टासे (शरीरसे सेवा करके), अथवा धन देकर जो वैयावृत्य किया जाता है, वह (मोहरूपी)अंधकारका नाश करनेवाला कहा गया है । ज्ञानके अभ्यासमें जो आलस्यको छोड़ा जाता है, अर्थात् आलस्य छोड़कर जो ज्ञानाभ्यास किया जाता है, उसे निर्मल स्वाध्याय कहा जाता है । जो (देहादिकमें) अपनत्वका संकल्प नहीं करना है, उसे व्युत्सर्ग (नामक) महातप कहते हैं । मनकी उस अवस्थाको जबकि वह परद्रव्य संबंधी संकल्पसे अपनेको लौटाकर आत्मामें ही आत्म-रूप होकर, सम्यक्ज्ञान व (आत्म)बोधसे संश्लिष्ट हो जाता है, उसे परमार्थ ध्यान निर्दिष्ट किया गया है । यह छहप्रकारका तप ज्ञानकी विशुद्धिसे जाना जाता है, इसीसे इसे आभ्यंतर-तप कहा जाता है । इस प्रकार (सौधर्म)गणधरके समान (अथवा समीप रहते हुए) ही जंबूस्वामी बारहप्रकारका महातप करने लगे ।

१६. क ख ग इं । १७. ख ग सोहिज्जइ; घ साहिज्जइ । १८. क घ ङ उं । १९. क घ उं । २०. ख ग बहुं । २१. ख ग ङ उं ।

[२३] १. प्रतियों में णउं । २. ख ग घ णउं । ३. ख ग घ र्णिहि । ४. घ आयरु जं । ५. क इं । ६. ख ग घ इं । ७. क ङ उं । ८. क ङ तमु णां । ९. क घ ङ ञ्भासु; ख ग ञ्भास । १०. क घ संकेउ; ग में दोनों पाठ है । ११. क ख ग ङ इं; घ भण्णइ । १२. ख ग घ णो; ङ णि । १३. ख ग घ सम्मण्णाणं । १४. क ङ परमत्थुं । १५. क घ ङ दिहि; ख ग द्वेहि । १६. क इं । १७. क हुं; घ सन्निहु । १८. क विहुं ।

घत्ता—अठारहवरिसह^{१९} कालु^{२०} गड माहहो सियसत्तमि पसरै तड । १०
विउलइरिसिहरे^{२१} विसुद्धगुणि^{२२} निव्वाणु^{२३} पत्तु सोहम्मु^{२४} मुणि ॥२३॥

[२४]

तथेव दिवसि पहरद्वमाणि
पलिथंकासीणहो निम्ममासु
गय खयहो विलीणउ^१ मोहसेसु
अत्थवणपवत्तिउ अंतराउ
उत्पण्णउ^२ केवलु पुणु^३ निरंधु
'करयलजलं व^४ नीसेसु^५ दवु
देवागमु जायउ नहु^६ कंमंतु
भव्यणचित्तचूरियकुतकु
विउलइरिसिहरे^७ कम्मद्वचत्तु
सल्लेहणमरणे^८ जणणु-माय
बहुवउ^९ चयारि चंपापुरम्मि
मासेकु करेवि^{१०} सण्णासु^{११} तम्मि

आऊरियजोए^१ सुक्कणाणि ।
जंबूकुमार^२-मुणिपुंगमासु^३ ।
दंसणनाणावरणु वि असेसु ।
परियाणिउ^४ जीवे जीवभाउ^५ ।
अवलोयउ तिहुयणु^६ एकखंधु । ५
पच्चक्खु जि लोयालोय सव्वु ।
परिमियसहायसहु^७ परिकमंतु^८ ।
अठारहवरिसह^९ जाम थक्कु ।
सिद्धालय^{१०}—सासयसोक्खपत्तु^{११} ।
वंभोत्तरि इंद-पडिंद जाय । १०
^{१२}जिणवासुपुज्जचेईहरम्मि ।
अहमिंद जाय वंभोत्तरम्मि ।

अठारह वर्षका समय बीतनेपर, माघकी श्वेत(शुक्ल)सप्तमीको प्रातः विपुलगिरिके शिखरपर विशुद्ध गुणोंवाले सौधर्म मुनि निर्वाणको प्राप्त हुए ॥२३॥

[२४]

वहीं, उसी दिन अर्द्धप्रहर प्रमाण दिन व्यतीत हो जानेपर शुक्लध्यानमें, परिपूर्ण योगसे पर्यंकासनसे स्थित, निर्मम मुनिपुंगव जंबूकुमारका शेष (बचा हुआ) मोह (मोहनीय कर्म) क्षय हो गया; दर्शन व ज्ञानावरण कर्म भी अशेषरूपसे विलीन हो गये, और अंतराय कर्म भी अस्तंगत हो गया। जीवने जीवके (शुद्ध)स्वभावको जान लिया। निरंध्र अर्थात् संपूर्ण लोकमें अखंडरूपसे व्याप्त केवलज्ञान उत्पन्न हो गया, जिससे तीनों लोकोंको एक स्कंधके समान स्पष्ट देख लिया; अखिल द्रव्योंको करतल-स्थित जलके समान जान लिया और लोकालोक सभी प्रत्यक्ष हो गये। आकाशका अतिक्रमण करते हुए अर्थात् आकाशमार्गसे, परिमित सहायकोके साथ परिक्रमा करते हुए देवताओंका आगमन हुआ। (इस प्रकार) अठारह वर्षों तक भव्यजनोंके चित्तका कुतर्क (मिथ्यात्व) दूर करते रहकर, (अंतमें) विपुलगिरिके शिखरपर अष्टकर्मोंको त्याग कर मोक्षके शाश्वत सुखको पा लिया। संलेखनापूर्वक मरण करके पिता-माता ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें इंद्र व प्रतींद्र हुए। चारों बहुएं चंपापुरमें वासुपूज्यजिनके चैत्यघरमें, एक मासका संन्यास करके (मरणोपरांत)

१९. क ऊ वरिसह; ख ग सह; घ सइं। २०. ख ग काल। २१. क घ ऊ विउलइरिहि सिं ख ग विउलिउरि सिं। २२. ख ग गुणे। २३. ख ग ण। २४. ख ग म्म।

[२४] १. ख ग घ आऊरिएं। २. क ऊ कुमाए। ३. क घ ऊ वासु। ४. क घ ऊ उं। ५. क घ उं। ६. क ऊ घणु। ७. क ऊ वणु। ८. क घ ऊ जलु व (घ अ)। ९. क ऊ सं। १०. क ऊ णहि; घ नहि। ११. घ सहाएं। १२. प्रतियोंमें 'परिममंतु'। १३. क ऊ सइं; ख ग सह; घ सइ। १४. क घ ऊ लउ। १५. घ सोक्खं। १६. ख ग मरणे। १७. क घ ऊ यउ। १८. क ऊ जिणवासं। १९. घ करवि। २०. क सं।

घत्ता—अह सवणसंघसंजुउ^{२१} पवरु एयारसंगधरु^{२२} विज्जुचरु।

विहरंतु तवेण विराइयउ पुरि तामलित्ति^{२३} संपाइयउ^{२४} ॥२४॥

[२५]

नयरउ नियडे रिसिसंघे थक्के अत्यवणहो^१ दुक्कप्र सूरचक्के^२ ।
 अह आया^३ ताम कंकालधारि कंचायणि^४ नामे भद्रमारि^५ ।
 आहासइ सविणय^६ दिवसपंच महु जत्त हवेसइ सप्पवंच ।
 आमंतिथ^७ भूयावलि रउइ उवसग्गु करेसइ तुम्ह खुइ ।
 ५ इय कज्जे अण्णहि^८ कहि मि^९ ताम पुरि मेल्लिवि गच्छहु जत्त जाम ।
 गय एम कहेवि तो जइवरेण^{१०} मुणि भणिय एम विज्जुचरेण ।
 लइ^{११} जाहु पमेल्लहु एह थत्ति तो^{१२} तेहिं चविउ^{१३} परिगलउ^{१४} रत्ति ।
 वाहंतह^{१५} को किर धम्मलाहु उवसग्गसहणु^{१६} साहूण साहु^{१७} ।
 इय षयणु^{१८} दिद्वि^{१९} सव्वे वि^{२०} अवक्क^{२१} निक्कंपिर नियमु करेवि थक्क ।

१० घत्ता—संजायरयणि मसिकसिणपह^{२१} अंधारियदसदिसि^{२२} कूरगह ।

गयणंगणु-महि एकहि^{२३} मिलइ खयकालसरिसु^{२४} तमु जगु^{२५} गिलइ^{२६} ॥२५॥

ब्रह्मोत्तर-स्वर्गमें अर्हामिद्र हुइ। इसके अनंतर ग्यारह अंगोंके धारी, एवं तपसे सुशोभित श्रेष्ठ विद्युच्चर महामुनि विहार करते हुए अपने श्रमणसंघ सहित ताम्रलिप्ति नामक नगरीमें आये ॥२४॥

[२५]

ऋषिसंघके नगरके निकट ही ठहर जानेपर एवं सूर्यमंडलके अस्तंगमनके लिए प्रवृत्त होनेपर कंकालको धारण करनेवाली भद्रमारी नामकी कात्यायनी देवी वहाँ आयी, और विनयपूर्वक बोली—‘पाँच दिनों तक पूर्ण विस्तारके साथ यहाँ मेरी यात्रा होगी। उसमें रौद्र भूतसमुदाय आमंत्रित है, वह तुम्हें क्षुद्र (असह्य) उपसर्ग करेगा। इस कारण जब तक यात्रा है तब तक इस पुरीको छोड़कर अन्यत्र चले जाइए।’ यह कहकर वह चली गयी, तो यतिवर विद्युच्चरने मुनियोंको इसतरह कहा—अच्छा (हो कि), आप लोग इस स्थानको छोड़कर अन्यत्र चले जावें। तो उन लोगोंने कहा—‘रात्रि व्यतीत हो जावे (तब चले जावेंगे); (क्योंकि उपसर्गसे) डरनेवालोंको क्या धर्मलाभ (हो सकता) है? उपसर्ग सहना ही साधुओंके लिए साधु (कल्याणकर) है।’ इस वचन (से अपने)को दृढ़ करके सभी वहीं रह गये, और मौन लेकर निष्कर्षरूपसे नियम करके स्थित हो गये। रात्रि होनेपर दशों दिशाओंको अंधकारमय करनेवाले एवं स्थाहीके समान कृष्णवर्णवाले क्रूरग्रह(राहु ?)के समान, तथा गगनांगन और पृथ्वी मानो एकत्र मिल रहे हों, ऐसा प्रलयकालके समान (निबिड) अंधकार सारे लोकको गोलने (ग्रसने) लगा ॥२५॥

२१. घंमंघु सं। २२. ख ग धर। २३. क क तावलित्त; घ ताव। २४. ख ग संपराइयउ।

[२५] १. क क अंथं। २. ख ग सूरे चक्के। ३. क घ क आय। ४. घ इणि ५. क रुइं। ६. क क सिविणइ; ख ग सिविणय। ७. ख सइं। ८. ख ग घ आवं। ९. क क हिं; घ अण्णहि। १०. घ कहि मि। ११. क ख ग घ जयं। १२. क जइ। १३. क क चविउ तेहिं। १४. ख ग गिलउ। १५. ख ग तह। १६. क हुं। १७. क क सहण। १८. क क दिद्वि वि। १९. क क सव्वहिं; घ सव्व वि। २०. ख ग षयणु। २१. क क कसणं। २२. क क दिमु। २३. ख ग घ क इं। २४. क कालुं। २५. ख ग घ जगु तमु। २६. क इं।

[२६]

समुद्राह्या^१ ताम भिउडोकराला^२ कबालेसु^३ पसरंत कोलालीला ।
 समुल्लालयंता महामंसखंडा^४ सधूमग्गि-पम्मुक्क फेक्कारचंडा ।
 गले^५ बद्धकंकालवेयालभूया^६ कयाणेयदुप्पिच्छवीहच्छरूया^७ ।
 थिया के वि मसियाल^८ हुंबडयमाणा^९ तहा मंकुगा के वि कुक्कुडपमाणा ।
 रिसोणं सरीराइ^{१०} खाइ^{११} पवत्ता^{१२} सहंता न तं वेयणं जोयचत्ता । ५
 पयंपंति दुक्खं सहेउं गरिट्ठं^{१३} अहो तवफलं केण कत्थेव दिट्ठं ।
 अधीरा तओ के वि मुणिणो अयाणा^{१४} तणुं^{१५} कंडुयंता^{१६} वराया पलाणा ।
 सरे के वि कूबन्मि चीयाहुयासे^{१७} विवणगा पडेऊण तरु—वेल्लिपासे^{१८} ।
 ठिउ नवर विज्जुच्चरो जोयलीणो^{१९} महाघोरउपसगसंगे अदीणो ।
 यत्ता—सण्णासु^{२०} चउत्तिवहु संगहवि वयस्सगो^{२१} मोहवहरि वहेवि । १०
 संठिउ आराहणसुद्धमणु एकज्जवीरु^{२२} इंदियदमणु^{२३} ॥२६॥

इय जंबूस्वामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्ये महाकहदेवयत्तसुयवीरविरहए विज्जुच्चरअक्खवाणयं
 जंबूस्वामिनिष्वाणगमणं नाम^{२४} दसमो संघी समत्तो^{२५} ॥ संधिः १० ॥

[२६]

तब कराल भृकुटियों वाले, कपालोंमें-से लोहकी धार बहाते हुए, महामांस(नरमांस)-
 खंडोंको उछालते हुए, धूम्र व अग्नि सहित प्रचंड फेक्कार छोड़ते हुए, गलेमें कंकाल बांधे हुए,
 अनेक दुष्प्रेक्ष्य और बीभत्स रूप बनाये हुए बैताल और भूत वहाँ उठ खड़े हुए । कोई स्याहीके
 समान काले भूत हुंकार करने लगे । कोई कुक्कुटके समान विशाल मत्कुणोंके रूपमें प्रकट हुए
 और ऋषियोंके शरीर खानेको प्रवृत्त हो गये । उस वेदनाको सहन नहीं करके कोई (मुनि) योग
 (ध्यान) छोड़कर बोले, यह दुःख तो सहनेके लिए बहुत भारी है । अरे तपका फल कब, किसने,
 कहीं देखा है ? इससे कोई बेचारे अज्ञानी मुनिजन अधीर होकर शरीर खुजलाते हुए भाग
 निकले । कोई तालाबमें, कोई कूपमें, कोई चिताग्निमें और कोई वृक्षों एवं लताओंके जालमें
 पड़कर मर गये । केवल एक विद्युच्चर (महामुनि) ही योगमें लीन हुआ, महाघोर उपसर्गके
 प्रसंगमें अदीन (निर्भय) भावसे स्थित रहा । चार प्रकारका संन्यास धारण कर, व्रतरूपी खड्गसे
 मोहशत्रुका वध कर आरात्रनामें शुद्धमन व इंद्रियोंका दमन करनेवाला वह अकेला वीर वहाँ
 स्थित रहा ॥२६॥

इस प्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबूस्वामिचरित्र नामक इस
 शृंगार-वीररसामक महाकाव्यमें 'विद्युच्चरका आख्यान' एवं 'जंबूस्वामिका
 निर्वाणगमन' नामक यह दशम संधि समाप्त ॥ संधि १० ॥

[२६] १. ऊँ च्वाइया । २. ख ग कपां । ३. ख ग घं मासं । ४. क ख ग ऊ गला । ५. क ऊ
 रूवा । ६. क घ ऊ मसं । ७. क घ ऊ हूचडयमाणा । ८. ख ग घं राण । ९. ख ग घ पउत्ता । १०. घ
 असज्जं । ११. क ग तणु । १२. क घ ऊ वंता । १३. क ख ग ऊ बीयां; ख ग हुवासे । १४. ख ग
 पासि; घ पेल्लिं । १५. ख ग जोव । १६. घ सण्णासु । १७. ख ग खग्गे । १८. क ऊ इक्कल्लउं ।
 १९. क ख ग ऊ दवणु । २०. क घ ऊ दसमा इमा संघी; ख ग सम्मत्तो । संधिः १० ।

सो जयउ देवयत्तो कइसधामोत्ति वीरपडितुल्लो ।

जस्स सयासे सिद्धा सीसा सव्वत्थगयवण्णा ॥१॥

विज्जुच्चरहो महामुणिहो^२ जीवहो कम्मनिबंधणं^३ छुरियउ ।

अइदूसहे उवसग्गे तहिं^४ बारह मणिं^५ अणुवेक्खउं फुरियउ ॥२॥

- ५ जिहं^६ जिहं^६ धारुवसग्गु पहावइ तिहं^६ तिहं^६ जग्गु अणिच्चु परिभावइ ।
 'गिरिनइपूरु व' आउसु खुट्टइ^७ पक्कफलं पि वं^८ माणुसुं^९ तुट्टइ ।
 सिय-लावणुं^{१०} -वणु-जोवणु-बलु गलइ^{११} नियंतहो^{१२} णं अंजलिजलु ।
 बंधव-पुत्त-कलत्तइं^{१३} अण्णइं^{१४} पवणाहयइं^{१५} जंति णं पण्णइं^{१६} ।
 रह-करि-तुरय-जाण-जंपाणइं^{१७} अहिणवघणउन्नयणसमाणइं^{१८} ।
 १० चामर-^{१९} छत्त-चिंध-^{२०} सिंहासणुं^{२१} विज्जुलचवलविलासुवहासणु ।
 आसिं^{२२} निमित्तु जं जि अणुरायहो दिवसहिं^{२३} कारणुं^{२४} तं जिं^{२५} विसायहो

वे (महाकवि) देवदत्त जयवंत हों, जो कवित्वके घाम हैं, और उन वीर (भ० महावीर) के प्रतितुल्य हैं, जिनके पास सीखे हुए शिष्य सर्वत्र कीर्तिको प्राप्त हुए—वीर भगवान्के पास तप साधनामें सिद्ध हुए शिष्य केवलज्ञानमें समस्त अर्थोंको व्यक्त करनेकी शब्द शक्ति प्राप्त करके अंतमें सिद्ध हुए व सर्वत्र स्तुत्य हुए; महाकवि देवदत्तके पास काव्य-रचनामें सिद्ध हुए शिष्योंको कवित्वमें समस्त अर्थोंको व्यक्त करने योग्य शब्दशक्ति प्राप्त हुई, तथा वे सर्वत्र प्रशंसाको प्राप्त हुए ॥१॥

विद्युच्चर महामुनिके मनमें उस अत्यंत दुःसह उपसर्गमें जीवके कर्मके कारणोंको छेदन करनेवाली बारह अनुप्रेक्षाएँ स्फुरित हुईं ॥२॥

जैसे-जैसे वह घोर उपसर्ग अधिक समर्थ अर्थात् कठोरतर होता जाता था, वैसे-जैसे विद्युच्चर यह जगत् अनित्य है, ऐसा चिंतन करता था । गिरिनदीके पूरके समान आयुष्य खंडित हो जाती है, और मनुष्य पके फलके समान (जीवन वृक्ष-से) टूट जाता है । लक्ष्मी, लावण्य, वर्ण (शरीरका गौर, कृष्ण आदि रंग), यौवन और बल देखते-देखते अंजलिके जलके समान गलित हो जाते हैं । बांधव, पुत्र और कलत्र ये सभी जीवसे अन्य हैं, और इस तरह चले जाते हैं, जैसे पवनसे आहत होकर पत्ते (उड़ जाते हैं) । रथ, हाथी, घोड़े, यान और जंपानक (पालको) नये मेघ उन्नयनके समान हैं । चमर, छत्र, ध्वजा और सिंहासन विद्युत्के चंचल विलासका भी उपहास करनेवाले (अर्थात् उससे भी अधिक क्षणिक) हैं । (पहले) जो कुछ अनुरागका निमित्त

[१] १. क घण्णा; घ वन्ना । २. क घ ङ हिं । ३. घ षणु । ४. ख ग ङ तहि ।
 ५. ख ग घ च विह । ६. क ङ वेहउ । ७. घ हं । ८. ख गिरिनयं; ग नयपूर व । ९. क इं ।
 १०. क ङ य । ११. ख ग सं । १२. घ लायन्नु; घ लायं । १३. ख इं । १४. ख घ तहं; ग तह ।
 १५. घ अण्णइं । १६. घ पण्णइं । १७. क ख ग ङ उण्णयणं । १८. क ङ चिंधत्त । १९. ख ग सिंहा ।
 २०. ख आस । २१. ख ग सहो; घ सहि । २२. ख ग जंति ।

मोहें तो वि जीउ अवगण्णइ^३ अजरामरु अप्पाणउं^४ मण्णइं^५ ।
घत्ता—अद्भुवभावण एह मणे जायइ^६ जासु विवज्जियकामहो ।
दंसणनाणचरित्तगुणु भायणु होइ सो जि सिवधामहो ॥१॥

[२]

मरणसमप्र जमदूयहिं ^७ निज्जइं ^८	असरणु ^९ जीउ केण ^३ रक्खिज्जइं ^९ ।	
जइ वि धरंति धरियधुर माणव	गरुडं-फणिंद-देव-दिट्ठदाणव ^{१०} ।	
अक्क-मियंक्कं-सुक्कं-सक्कंदणं ^{११}	हरि-हर-बंभं वइरि-अक्कंदणं ^{१०} ।	
पण्णारहं खेत्तेसु सुहंकरं ^{१२}	कुलयर-चक्रवट्टि-तित्थंकर ।	
जइ पइसरइ गाढपविपंजरं	गिरिकंदरं सायरे नइं ^{१३} -निज्जरे ।	५
हरिणु जेम सीहेण दलिज्जइं	तेमं ^{१४} जीउ ^{१५} कालं कवलिज्जइ ।	
आउसु कम्म ^{१६} निबद्धउ जेत्तउ	जीविज्जइ भुंजंतहं ^{१७} तेत्तउ ।	
तहो कम्महो ^{१८} थिरु खणु वि न थक्कइ	तिहुवणे ^{१९} रक्ख करेवि को सक्कइ ।	
घत्ता—दुत्तरं भवसायरसलिले ^{२०}	वुइंतहं ^{२१} जगे को साहारइ ।	
	जिणसासण-उवएसियउ दहविहु धम्मु एकु पर तारइ ॥२॥	१०

था, वही दिन बीतनेपर विषादका कारण हो जाता है। तो भी जीव मोह (वश)से (इस सत्यकी) अवमानना करता है, और अपने आपको अजर, अमर मानता है। जिस कामत्यागीके मनमें यह अद्भुव भावना उत्पन्न होती है, वही दर्शन, ज्ञान व चरित्र गुणोंसे युक्त मानव शिवधाम(मोक्ष) का भाजन होता है ॥१॥

(२)

मरणके समय जब यमदूत जीवको ले जाते हैं; उस समय उस अशरण जीवकी रक्षा कौन कर सकता है। चाहे बड़े-बड़े संग्राम घुरंधर सुभट पुरुष ही (जीवको कालसे रक्षाके लिए) धारण कर लें, चाहे, गरुड, फणींद्र, देव या बलिष्ठदानव; चाहे सूर्य, चंद्र, शुक्र या शक्र; चाहे शत्रुको आक्रंदन करानेवाले हरि और हर; चाहे पंद्रह क्षेत्रोंमें कल्याणकारी कुलकर, चक्रवर्ती, या तीर्थंकर उसे धारण कर लें; चाहे वह सुदृढ़ वज्र-पंजरमें प्रवेश कर जाय, या गिरि कंदराओं, सागर, नदी अथवा निझरमें, तो भी जिस प्रकार हरिण सिंहके द्वारा मार डाला जाता है, उसी प्रकार जीव कालसे निगल लिया जाता है। जितना आयुष्य कर्म बांधा है, उतना ही भोगते हुए उसे जीया जाता है। उस आयुक्रमसे अधिक एक क्षण भी स्थिर अर्थात् जीवित नहीं रह सकता। तीनों लोकोंमें कौन उसकी रक्षा कर सकता है? दुस्तर भवसागर सलिलमें डूबते हुआके लिए कौन सहारा देता है? बस एकमात्र जिन-शासन-द्वारा उपदिष्ट दशविध धर्म ही पार उतार सकता है ॥२॥

२३. क ण्णइं; घ ण्णइ। २४. क घ क ण्णउं। २५. क इं; घ म्णइं। २६. क ख ग क इं।

[२] १. ख ग इइहे। २. क ञ्जइं। ३. ख ग केण जीउ। ४. घ ण। ५. क क दानव।
६. ख ग मं। ७. ख ग सक्क। ८. घ क्कण। ९. ख ग वयरिं। १०. घ पक्कंदण। ११. घ पन्नां।
१२. च महंकर। १३. ख नय। १४. ख ग क तो वि। १५. घ जीवु। १६. ख ग घ कम्म। १७. क तह।
१८. क क समयहो। १९. ख ग यणे। २०. ख ग सायरं। २१. ख ग तह।

[३]

संसाराणुवेक्खं भाविज्जइ^१ कम्मवसेण जीउ पाविज्जइ^२ ।
 जोणि-कुलाउ-जाय^३-सय-संकडे चउगइभमणे^४ विवज्जियकंकडे ।
 जम्मंतरइ^५ लेंतु मेल्लंतउ कवणु न कवणु गोत्तु^६ संपत्तउ ।
 ५ बापुं जि पुत्तु पुत्तु जायउ^७ पिउ मित्तु जि सत्तु सत्तु वंधउ^८ थिउ ।
 माय जि महिल महेली मायरि बहिणि वि धीय धीय वि सहोयरि ।
 सामिउ^९ दासु होवि^{१०} उप्पज्जइ^{११} दासु वि सामिसालु संपज्जइ^{१२} ।
 केत्तिउ कहमि^{१३} मुणहु^{१४} अणुमाणे जम्मइ^{१५} अप्पाणउ^{१६} अप्पाणे ।
 नारउ तिरिउ तिरिउ पुणु^{१७} नारउ देउ वि^{१८} पुरिसु नरु वि^{१९} वंदारउ ।
 पत्ता—इय जाणेवि संसारगइ दंसण-नाणु जेण नाराहिउ ।
 १० अच्छइ^{२०} सो मिच्छा-छलिउ काम-कोह-भय-भूणहि^{२१} वाहिउ^{२२} ॥३॥

[४]

जावहो नत्थि को वि साहिज्जउ^१ कम्मफलइ^२ जो भंजइ^३ विज्जउ^४ ।
 एक्कु जि पावइ निउइ^५ महल्लउ निवडइ घोरनरप्र एकल्लउ ।
 एक्कु जि खरघमणे^६ विलिज्जइ एक्कु वि वइतरणिहि^७ वोलिज्जइ ।

(३)

अनंतर वह संसारानुप्रेक्षाका चितवन करने लगा । चतुर्गति भ्रमणमें मर्यादा (टि० रहित होकर जोव कर्मवशसे संकड़ों संकोर्ण योनियों, कुलों, आयुष्य तथा योगों (नाना संयोगों) को प्राप्त करता है । जन्मांतरोंको लेते और छोड़ते हुए इसने कौन-सा गोत्र नहीं पाया । बाप पुत्र और पुत्र पिता हो जाता है । मित्र शत्रु और शत्रु, बांधव हो जाता है । माता स्त्री और स्त्री, माता बन जाती है । बहिन पुत्रो हो जाती है, और पुत्री सहोदरा । स्वामी दास होकर उत्पन्न होता है, और दास स्वामि-श्रेष्ठ हो जाता है । कितना कहें, अनुमानसे जान लीजिए, यहाँतक कि स्वयं अपनेसे आप ही उत्पन्न हो जाता है (देखिये भूमिकामें महेश्वरदत्तका कथानक) नारक तिर्यंच हो जाता है, व तिर्यंच नारको; देव भी पुरुष हो जाता है, और पुरुष देव । इस प्रकार संसारगतिको जानकर जिसने दर्शन-ज्ञानको नहीं आराधा, वह मिथ्यात्वसे छला जाकर, काम, क्रोध व भयके भूतोंसे चालित होकर रहता है, अर्थात् काम क्रोधादि कषायोंके वशीभूत होकर जीवन व्यतीत करता है ॥३॥

(४)

जोवका ऐसा कोई सहायक विज्ञ (ज्ञानी) या वेद्य नहीं है जो उसके कर्मफलोंको काट दे । जोव अकेला ही महान् मोक्षपदको पाता है, और अकेला ही घोर नरकमें गिरता है, तथा वहाँ

[३] १. क ऊ^१ पेक्ख । २. क^२ उज्जइ । ३. ख ग जोणि । ४. ख ग च^४ भवणे । ५. क ऊ^५ रइ । ६. क गोत्त । ७. क ऊ बापु । ८. क ऊ इ । ९. ख ग व । १०. क घ ऊ उं । ११. क ख ग ऊ होइ । १२. ग कहिमि । १३. घ हुं । १४. प्रतियोंमें इं । १५. क घ ऊ णउं । १६. क ऊ तह । १७. घ जि । १८. ख ग उं । १९. क घ ऊ भूयहि । २०. घ उं ।

[४] १. ग च^१ उज्जइ । २. प्रतियोंमें भुं । ३. च इ । ४. ख ग ऊ निउ जि । ५. घ वि । ६. क^६ घमणे । ७. ख ग लइज्जइ । ८. ख ग घ णिहि ।

एकजि ताडिजइ असिवत्तिहिं^९
 एकजि जले जलयरु वणे वणयरु
 एकजि मेच्छु चंडपरिणामउ^{१०}
 एकजो वि महिल एकजि नरु
 एकजि जोए^{११} गलियवियप्पउ^{१२}

एकजि फाडिजइ करवत्तिहिं^{१०} ।
 एकजि महिहरकंदरे अजयरु ।
 एकजि संदु^{११} विसमबहुकामउ^{१३} ।
 एकजि महिवइ एकजि मुरवरु ।
 जायइ जोउ सुद्धपरमप्पउ ।

घत्ता—एकजि भुंजइ कम्मफलु जीवहो वीयउ^{१४} कवणु^{१५} कलिजइ^{१६} ।
 सत्तु मित्तु कहिं संभवइ^{१७} रायदोसु कसु उप्परि किजइ ॥४॥

१०

[५]

अण्णत्ताणुवेक्ख भावइ पुणु
 वज्झइ अण्णकम्मपरिणामे
 गोत्तु निबंधइ अण्णहिं खोणिहिं
 अण्णेण जि पियरेण जणिजइ
 अण्णु को वि एक्कोयरु भायरु
 अण्णु कलत्तु मिलइ परिणंतहं

अण्णु सरीरु अण्णु जीवहो गुणु ।
 जणे कोकिजइ अण्णे नामे ।
 उप्पजइ अण्णण्णहिं^{१८} जोणिहिं ।
 अण्णइ मायइ उयरं^{१९} धरिजइ ।
 अण्णु मित्तु घणनेहकयायरु ।
 अण्णु जि पुत्तु होइ कामंतहं ।

५

अकेला ही तीक्ष्ण तापसे (पारदके समान) गलाया जाता है। अकेला ही वैतरणीमें डूबता है, अकेला ही असिपत्रोंसे फाड़ा जाता है, और अकेला ही करोंतसे चोरा जाता है। अकेला ही जलमें जलचर और वनमें वनचर होता है। अकेला ही पर्वत-कंदरामें अजगर होता है। अकेला ही चंड परिणामोंवाला म्लेच्छ होता है। अकेला ही तीव्र एवं विपम काम (वासना) से युक्त नपुंसक होता है। अकेला ही महिला और अकेला ही पुरुष होता है। अकेला ही महोपति, और अकेला ही देव, और अकेला ही योग (ध्यान व तप)से समस्त (सांसारिक) विकल्पोंको त्याग कर यह जीव शुद्ध परमात्मा हो जाता है। अकेला ही कर्मफलको भोगता है, जीवका दूसरा (मित्र या बांधव) किसे गिना जाय? (किसीका) शत्रु या मित्र होना कहाँ सम्भव है? राग व द्वेष किसके ऊपर किया जाय ॥४॥

(५)

फिर वह अन्यत्वानुप्रेक्षाका चिंतन करने लगा। शरीर अन्य है, जीवका स्वभाव (गुण) अन्य है। परिणामोंके अनुसार यह जीव अन्य (अर्थात् अपनेसे भिन्न व पुद्गलमय) कर्मपरिणामों (कर्म-प्रकृतियों) से बंधता है। लोगोंमें किसी अन्य ही नामसे पुकारा जाता है। भिन्न-भिन्न पृथ्वियोंमें भिन्न-भिन्न गोत्र बांधता है और भिन्न-भिन्न योनियोंमें उत्पन्न होता है। अन्य पितासे उत्पन्न किया जाता है, और अन्य माँके उदरमें धारण किया जाता है। सहोदर भाई भी कोई अन्य ही होता है, और घना स्नेह व आदर करनेवाला मित्र भी अन्य ही होता है। परिणय करते हुए (अपनेसे) भिन्न ही स्त्री मिलती है, और कामभोग करनेसे कोई

९. ख ग पत्तिहिं; घ पत्तिहिं । १०. ख घ त्तिहिं; क त्तिहिं । ११. क घ क मउं । १२. ख संदु । १३. घ क कामउं । १४. ख ग जोए । १५. क घ क प्पउं । १६. ख ग घ च विज्जउ । १७. क ण । १८. क क कहिं । १९. क वइं ।

[५] १. घ अन्नं । २. क क विं; ख ग वइं । ३. क अण्णुज्जइ । ४. घ अन्नत्तिहिं । ५. क क वि । ६. क घ क इं । ७. क क च उवरि; ख ग उइरि । ८. ख ग अण्ण; घ अन्नु । ९. ख कामं-तहं; ग कम्मंतहं ।

अण्णु होइ धणलोहें किंकरु अण्णु जि पिसुणु होइ असुहंकरु ।
 अण्णु अणाइ^{१०}-अणंतु^{११} सचेयणु^{१२} सावहि^{१३} अण्णु पवडिदियवेयणु ।
 घत्ता—अण्णणाइ^{१४} कलेवरइ^{१५} लइयइ^{१६} मुक्कइ^{१७} भवसंधारेणे ।
 १० अण्णु जि निरवहिजीउगुणु^{१८} कवणु ममत्तिभाउ^{१९} तणुकारणे ॥५॥

[६]

जंगमेग संचरइ अजंगमु^१ असुइ सरोरे न काइ^२ मि^३ चंगमु^४ ।
 अइवियइइइसंघडियउ^५ सिरहिं^६ निबद्धउ चम्म^७ मडियउ^८ ।
 रुहिर-मास-वस-पूयविटलटलु^९ मुत्तनिहाणु पुरीसहो^{१०} पोटलु ।
 थवियउ तो किमि^{११}-कीडु^{१२} पयट्टइ^{१३} १३ दइदु मसाणे छार पल्लट्टइ^{१४} ।
 ५ मुहबिबेण जेण ससि तोलहि^{१५} परिणइ तासु कबोले^{१६} निहालहि^{१७} ।
 लोयणेसु कहिं गयउ कडक्खणु^{१८} कहिं दंतहिं दरहसियउ^{१९} वियक्खणु ।
 विप्पुरियाहरत्तु कहिं^{२०} वट्टइ^{२१} कोमलबोल्लु^{२२} काइ^{२३} न पयट्टइ^{२४} ।
 धूयविलेवणु बाहिरि थक्कइ^{२५} असुइ गंधु को फेडिवि सक्कइ^{२६} ।

अन्य ही पुत्ररूपमें उत्पन्न होता है। घनके लोभसे सेवक भी अन्य ही होता है, और अकल्याण-कर दुर्जन भी अन्य ही होता है। जीवका अनादि अनंत सचेतन स्वरूप कुछ अन्य ही होता है, तथा सवेदन अर्थात् कर्मोंको उदोरणासे युक्त सावधि (सादि-सान्त) स्वरूप कुछ अन्य ही। बार-बार भवविसर्जन अर्थात् शरीरत्याग करनेमें भिन्न-भिन्न ही शरीर लिये और छोड़े। जीवका निरवधि ज्ञान गुण भी इन सब बाह्य वस्तुओंसे अन्य ही है। अतः इस शरीरके लिए ममत्व ही क्या ? ॥५॥

(६)

चेतन(आत्मा)के सहारेसे अचेतन(शरीर)का संचरण होता है। इस अशुचि शरीरमें कुछ भी चंगा नहीं है। आड़े-टेढ़े हाडोंसे यह संघटित है, शिराओंसे निबद्ध है, और चर्मसे मढ़ा हुआ है। यह शरीर पूति रुधिर, मांस, व वसाको गठरी और मूत्रका निधान व पुरीषकी पोटली है। (मरणोपरांत) इसको रख दिया जाय तो यह कृमि व कीटरूप प्रवृत्त हो जाता है, और श्मशानमें जलानेपर क्षार रूपमें पलट जाता है। जिस मुखबिबसे चंद्रमाकी तुलना की जाती है, (आयु व्यतीत होनेपर) कपोलोंपर उसको परिणति देखिये ! लोचनोंका कटाक्षसे देखना कहाँ गया ? दाँतोंसे वह विचक्षण ईषत् हास्य अर्थात् वह मंद-मंद मुसकराना कहाँ गया ? ओठोंकी वह शोभा कहाँ गयी ? और कोमल वचन अब क्यों प्रवृत्त नहीं होते ? धूप (आदि) विलेपन बाहर ही रहता है; (शरीरके भीतरकी) अशुचि गंधको कौन मिटा सकता है ?

१०. क अण्णाय; क अणाय । ११. क अण्ण; ख ग अण्णु; घ अण्णु । १२. क क अचे । १३. क क सव्वहि । १४. ख ग ण्णाइ; घ अन्ननाइ । १५. क क इ । १६. ख ग निरवहे; क घ क जोउ हउ । १७. घ ममत्ति ।

[६] १. क घ क च गउ । २. ख ग घ काइ मि । ३. क अइ । ४. च संघडियउ । ५. क ख ग क सिरिहि । ६. ख ग च चम्महि; घ चम्महि । ७. क घ क जिडि । ८. ख ग घ पूयटल-टलु । ९. ख ग सहं । १०. ख ग किम । ११. ख ग कीड; घ कंडु । १२. क घ क ट्टइ । १३. क घ दइदु । १४. क ट्टइ । १५. क घ क हिं । १६. क क ल । १७. क ख ग घ क लहिं । १८. ख ग हसिय । १९. ख ग कहि । २०. क क लु बोलु । २१. क इ ।

घत्ता—असुइसरीरहो कारणेण केवलु सुद्ध अप्पु अवगण्णइं^{२२} ।
 किसि-कब्बाड^{२३}-वणिज्जफलु सेवकिलेसु सुहिल्लउ मण्णइं^{२४} ॥६॥ १०

[७]

नारय-तिरिय-नरामर थावण	मुणि परिभावइ आसवभावण ।	
तणु-मण-वयण जोउ जीवासउ	कम्मागमणवारु ^१ सो आसउ ।	
असुहजोण ^२ जीवहो सकसायहो	लग्गइ निविडकम्ममलु ^३ आयहो ।	
कप्पडे जेम कसायइ ^४ सिट्ठउ	जायइ वहलरंगु ^५ मंजिट्ठउ ।	
अबलु नरिंदु जेम रिउसिमिरे ^६	मंदुज्जोउ दोउ जिहं ^७ तिमिरे ^८ ।	५
जीउ वि वेदिज्जइ तिहं ^९ कम्मं	निबडइ दुक्खसमुहे अहम्मं ।	
अकसायहो आसवु ^{१०} सुहकारणु	कुगइ-कुमाणुसत्तविणिवारणु ।	
सुहकम्मंण जीउ अणु संचइ ^{११}	तित्थयरत्तु ^{१२} गोत्तु ^{१३} संपज्जइ ^{१४} ।	
घत्ता—मिच्छादंसणे ^{१५} मइलियउ ^{१६}	कुटिलभाउ जायइ ^{१७} सकसायहो ।	
काय-वाय-मणपंजलउ ^{१८}	पुण्णनिमित्तु ^{१९} होइ अकसायहो ॥६॥	१०

अशुचि शरीरके कारणसे (अज्ञानी जीव) अनुपम व शुद्ध-आत्माकी अवगणना करते हैं, एवं कृषि, कबाड़ीपन, वाणिज्यफल और सेवाके क्लेशको सुखकर मानते हैं ॥६॥

(७)

अब (वह विद्युच्चर) मुनि नरक, तिर्यंच, मनुष्य और देवगतिमें स्थापन करनेवाली आसूव भावना भाने लगा । जीवके आश्रयसे होनेवाला तन, मन व वचनका योग (क्रिया) ही जो कर्मोंके आगमनका द्वार है, वही आश्रय है । सकषाय जीवके अशुभ योगसे उसको घना कर्ममल इस तरह आकर लग जाता है, जैसे कषाय(गोंद)से दिल्ष्ट कपड़ेमें मंजीठका रंग खूब गाढ़ा हो जाता है । जिस प्रकार दुर्बल राजाको शत्रुसेनाके द्वारा, एवं मंद प्रकाशवाले दीपकको अंधकारके द्वारा घेर लिया जाता है, उसी प्रकार सकषाय जीव भी कर्मोंसे वेष्टित कर लिया जाता है, और अधर्म करके जीव दुःख समुद्रमें पड़ता है । अल्पकषायवाले जीवका आसूव शुभ बंधका कारण होता है, और वह कुगति और कुमनुष्य (अधम मनुष्य जाति) योनि (में जन्म होने)का निवारण करता है । शुभक्रियाके द्वारा कर्म परमाणुओंका संचय करनेवाला जीव तीर्थकर गोत्रको प्राप्त कर लेता है । सकषाय जीवका भाव (परिणाम) मिथ्यादर्शनसे मैला होकर कुटिल हो जाता है, और प्रांजल (शुभ) काय, वाक् व मनवाले अल्पकषायी जीवका भाव पुण्य(बंध)का निमित्त होता है ॥७॥

२२. घ न्णइं ! २३. क क इं । २४. घ म्मइं ।

[७] १. क ख ग क चारु । २. प्रतियोंमें 'असुहजोउ' । ३. ख ग घ कम्मु फुहु । ४. क घ क 'यहिं' । ५. ख ग घ वहलं । ६. ख ग समरे । ७. घ जिहं । ८. ख ग तिमरे । ९. ख ग घ तिहं वेदिज्जइ । १०. प्रतियोंमें 'व' । ११. क संचइं; घ संचइ । १२. घ रत्ति । १३. क क जाम । १४. क घ क विणिबंधइ । १५. च संण । १६. ख मयं । १७. क इं । १८. घ लिउ । १९. घ पुन्ने ।

[८]

सहइ परीसहुँ परमदियंबरु
 इंदियवित्तिछिह् दिहु ढकइ
 नावारुहु जेम जलि जंतउ
 जो देविणु पडिबंधणु वारइ
 ५ अह मोहिउ मइंधु जइ अछइ
 इय कज्जे अकसाउ कसायहो
 कोहहो खंति नाणु अण्णाणहो
 अणसणु रसगिद्धिहि^{१०} निद्धाडणु

आसवथंभणु^३ जायइ संवरु ।
 नवउ कम्मु पइसरैवि^४ न सकइ ।
 सुसिरसएहिं सलिलु पइसंतउ ।
 तोरुत्तारु तासु को वारइ ।
 कवण भंति वुइवि खउ गच्छइ^५ ।
 दिज्जइ विरइ-निबंधणु रायहो ।
 लोहहो तोसु अमाणु वि माणहो ।
 पायच्छित्तु पमायहो साडणु ।

घत्ता—इय जो कुम्मायारसमु संवारियप्पु^{१२} न आसउ^३ गोवइ ।
 १० लाइवि^{१०} दावानलु^{११} गहणे^{११} मारुयसम्मुहं^{१२} होइवि सोवइ ॥८॥

[९]

दूरि निरत्थ मरण-जम्मण-जर
 उइउ सुहासुहफलु भुंजिज्जइ

पुणु अवलोयइ भावण निज्जर ।
 आसियकम्महो निज्जर किज्जइ ।

(८)

परीषहको सहन करते हुए उस परमदिगंबर विद्युच्चर महामुनिको आसूबको रोकनेवाला सवर(भाव) उत्पन्न हुआ। इन्द्रिय-वृत्तियोंरूपी छिद्रोंको दृढ़तासे ढँक दिया, जिससे नया कर्म प्रवेश भी नहीं कर सकता। जिस तरह कोई नावारूढ़ व्यक्ति जलमें जाते हुए सैकड़ों छिद्रोंसे प्रवेश करते हुए जलको, छिद्रोंको बंद करके रोक देता है, तो उसको तोरपर उतरनेसे कौन रोक सकता है? परन्तु यदि कोई मत्तिका अंधा मोहित (मूढ़) होकर बैठा रहे (व छिद्रोंको बंद नहीं करे), तो इसमें क्या भ्रांति है कि वह डूबकर विनाशको प्राप्त होगा? इस हेतुसे कषायके लिए अकषाय, रागके लिए विरति, क्रोधके लिए क्षांति, अज्ञानके लिए ज्ञान, लोभके लिए संतोष, और मानके लिए अमान (मानहीनता, मार्दव भाव) रूपी निबंधन अर्थात् उपशमका उपाय करना चाहिए। उषी प्रकार अनशन रस-लोलुपताका निष्कासन करनेवाला है, तथा प्रायश्चित्त प्रमादको दूर करने वाला है। इस प्रकार जो कूर्माकारके समान अपनेको संवृत करके आसूबसे अपनी रक्षा नहीं करता, वह मानो वनमें भाग लगाकर पवनके सन्मुख मुँह करके सोता है ॥८॥

(९)

फिर वह निर्जरा भावना करने लगा, जिससे जन्म, मरण व जरा दूरसे ही निरस्त हो जाते हैं। उदित हुए (कर्मानुसार) शुभाशुभ फल भोगने चाहिये, और आसित (स्थित)

[८] १. क घ ङ सहिय; ख य । २. ख ग संह । ३. क ङ संभणु । ४. क घ ङ चित्तइ ।
 ५. क ढक्कइ; ख ग ढक्कइ; घ ढकइ । ६. ख पय । ७. क ख ग ङ घा । ८. क घ ङ मयंधु ।
 ९. क इ । १०. घ अन्ना । ११. क घ ङ गिद्धिहि । १२. क ख ग ङ अप्पु । १३. क ङ वु । १४. ख ग
 घ लायवि । १५. क ख ग ङ णलु । १६. क ङ णे । १७. क ङ मारुवसम्मुहं; घ सम्मुहं ।

[९] १. क ङ वइ । २. क उयउ । ३. क उज्जइ ।

‘मोकख-बंधभेएहिं’^४ नियाणिय
नरयसमुबभव^५-नारयजीवहँ
दुह-सुहभुंजणएहां^६ निज्जर
जं निज्जरइ दुक्खु^७ मुणि अंगें
अवरु वि जो सम्मत्तालयणु^८
रायरोसरहियउ^९ नीसल्लउ

कुसलाकुसलमूल^१ परियाणिय ।

सेसहँ^२ मिकुञ्जादंसणकीवहँ ।

अकुसल-अट्ट-रउहनिरंतर ।

५

कायकिलेस-परीसहसंगें ।

‘उवयसहाव-सुहासुहभोयणु ।

सुक्खु^३ दुक्खु निज्जरियउ भल्लउ ।

घत्ता—पकउ फलु तले निवडियउ विटें^{१०} पुणु वि^{११} जेम-नउ लगगइ ।

कम्मु वि निज्जरसाडियउ पुणु वि न^{१२} उवइ नाणे जो जग्गइ^{१३} ॥६॥ १०

[१०]

पुणु लोयाणुरूवे थावइ मणु
चउदहरज्जमाणे^{१४} परियरियउ
रज्जुवे^{१५} सत्त लोउ हेट्ठिल्लउ
पढमहिं^{१६} तीसलक्खनरयायरु

सुद्धायासे परिट्ठिउ विट्ठयणु ।

‘तिहिं मि समीरण बलयहिं^{१७} धरियउ ।

पुढविउ^{१८} सत्त जि दुहहिं^{१९} गरिल्लउ ।

रयणप्पहहे^{२०} आउ जहिं^{२१} सायरु ।

अर्थात् अभी उदयमें न आये हुए कर्मोंकी (उद्दीरणा-द्वारा) निर्जरा की जानो चाहिए । मोक्ष और बंधको विशेषताओंके अनुसार, उनके मूलकारण रूपसे निर्जरा भी कुशलमूल व अकुशल-मूल, ऐसी दो प्रकारकी जानी जाती है । नारकी जीवोंको नरक दुःख भोगनेसे और शेष अपुरुषार्थी (क्लीव) लोगोंको दुःख-मुख भोगनेसे निरंतर आर्त व रौद्र ध्यान पूर्वक जो निर्जरा होती है, वह अकुशल (मूल) है; तथा शरीरसे दुःखका बोध होते हुए भी कायक्लेश करते हुए, परीषहोंको सहन करके जो निर्जरा की जाती है, और जो समताभावसे आलोचना है, (कर्मोंके) उदय स्वभावानुसार (निट्टं व निष्काम भाव से) जो गुभाशुभका भोगना है, एवं राग-द्वेषसे रहित निःशल्य भावसे जो सुख-दुःखकी निर्जरा है, वह भली (कुशलमूल) है । पका फल नीचे गिरकर जिस प्रकार पुनः डंठलमें नहीं लगता, उसी प्रकार जो कर्म निर्जरा-द्वारा दूर कर दिया गया है, वह भी उस व्यक्तिको पुनः प्राप्त नहीं होता जो ज्ञानमें अर्थात् ज्ञानाराधनामें निरंतर जागरूक (सावधान) रहता है ॥२॥

[१०]

फिर उसने लं कके स्वरूप (का चिंतन करने) में अपने मनको लगाया । यह त्रिभुवन शुद्ध आकाशमें परिस्थित है । यह चौदह राजू प्रमाणवाला है । तीनों लोक वातवलयसे धारण किये हुए हैं । अधोलोक सात राजू है । उसमें अत्यंत दुःखदायक सात पृथ्वियां हैं । पहली रत्नप्रभामें तोस लाख नरक-बिल हैं, और एक सागर आयु है (१) । (दूमरी) शर्करा प्रभामें

४. ख ग बंधु मोकखु भे; घ बंध-मोकखु भे । ५. ख ग ब कुसलु मूलु । ६. घ उंभड । ७. क ख ग ह । ८. ग उंभजण । ९. क दुक्ख । १०. क क समता आलो । ११. क क उअय; घ च उववासहमुं । १२. क क दोसविरहिउ । १३. ख ग सुक्ख । १४. घ पुणउ । १५. घ उयइ नाणि जो लगगइ ।

[१०] १. क उंअणु । २. क घ क उंमाण । ३. ख ग तिहि । ४. ख उंइहि । ५. क घ क रउजुय । ६. ख ग च उंविहि । ७. ख ग उंहे । ८. क ख ग घ क उंमहि । ९. घ क उंइहि । १०. क क जहि ।

- ५ लक्खइँ पंचवीस नरयइँ^{११} तउ सक्करपहँ^{१२} आउसु सायर तिउ^{१३} ।
 बालुपहँ^{१४} लक्खइँ^{१५} पण्णारहँ^{१६} उवहि सत्त तइयाहिँ^{१७} सायर दहँ^{१८} ।
 पंकप्पहँ^{१९} नरइँ^{२०} लक्खइँ^{२१} दहँ धूमहिँ^{२२} तिण्णि^{२३} उवहिँ^{२४} सत्तारहँ ।
 पंचविहीणुँ^{२५} लक्खु तमनामहिँ^{२६} बावीसोवहिँ आउसथामहिँ^{२७} ।
 नरयमहातमेहिँ^{२८} पंच वि थिय आउसु तिण्णितीस सायर किय ।
 १० घत्ता—घनुहँ^{२९} सत्त पढममहिँ^{३०} हत्थसवातिण्णि^{३१} वि जायइँ^{३२} तणु ।
 विउणउ^{३३} विउणउ^{३३} नारयहँ सेसमहीसु^{३४} होइ^{३५} उच्चत्तणु ॥१०॥

[११]

- मडिम्मलोउ रज्जुपरिखंडिउ दोवसमुदहिँ सयलु वि मंडिउ ।
 जोयणलक्खु मेरु मज्झंकिउ जंबूदीउ मज्जे दीवहँ^३ ठिउ^४ ।
 चउदिसु वेडिउ वलयायारें लवणणव्णेणं विउणवित्थारें ।
 हिमवंताइँ तत्थं पठवय छह गंगापमुहउ^५ नइउ चउदइह ।
 ५ देवोत्तरकुरुहिँ^६ सहुँ निम्मिय छेत्तचयारिँ^७ भोयभूर्मा थिय ।

पचीस लाख नरक(-बिल) हैं, और आयुष्य तीन सागर है (२)। तीसरी बालुकाप्रभामें पंद्रह लाख नरकबिल और सात-सागरकी अवधि (आयु) है (३)। चौथी पंकप्रभामें दस लाख नरकबिल और दससागर आयु है (४)। पाँचवीं धूमप्रभामें तीन लाख नरकबिल और सत्रह सागर आयु है (५)। छठीं तमःप्रभामें पांच कम एक लाख नरक-बिल और आयुष्य बाईस सागर है (६); तथा सातवीं महातमःप्रभामें केवल पाँच नरकबिल और आयु तेतोस सागर होती है (७)। पहली पृथ्वीमें शरीर सातघनुष व सवा तीन हाथ ऊँचा होता है। शेष सब पृथ्वियोंमें नारकियोंकी ऊँचाई दुगुनी-दुगुनी होती जाती है ॥१०॥

[११]

मध्यलोक विस्तारमें चतुर्दिक् एक राजू है, और साराका सारा द्वीप व समुद्रोंसे मंडित है। सब द्वीपोंके बीचमें एक लाख योजन विस्तारवाला जम्बूद्वीप है, जिसके मध्यमें सुमेरुपर्वत है, जो कि दुगुने विस्तारवाले लवणोदधिसे चारों दिशाओंमें वलयाकार वेष्टित है। वहाँ हिमवंतादि छह पर्वत हैं। गंगाप्रमुख चौदह नदियाँ हैं। देवकुरु व उत्तरकुरुके साथ निर्मित

११. क ख ग ङ यं; घ यं। १२. क ङ सक्कराहिँ। १३. ख ग तउ। १४. क ङ प्पहँ; ख ग याइँ; घ याहिँ; च याहे। १५. ख ग च हँ। १६. क रंहँ। १७. क ङ यं; ख ग घ च यंहु। १८. क रुदहँ। १९. क घ ङ प्पहँहिँ। २०. ख ग ङ च इँ। २१. ख ग हँ; घ इँ। २२. क ख ग ङ हिँ। २३. ख ग घ तिन्नि। २४. ख ग घ उवहिँ। २५. ख ग च पंचहिँ; घ पंचहिँ। २६. क ङ हिँ; ख ग घ हो। २७. क ङ आउसु; ख ग घ धामहो; घ थामहो। २८. क तमेहिँ; ख ग तमोह। २९. ख ग हरइह। ३०. क ङ मंहिँहिँ; ख ग पढमहे मंहिँहिँ। ३१. ख ग घ तिन्नि। ३२. घ इँ। ३३. क घ ङ णउं। ३४. घ महीहिँ। ३५. घ होउ।

[११] १. क उं। २. ख ग किय। ३. क ख ग ङ हँ। ४. ख ग ठिय। ५. ख ग मंडिउ। ६. घ न्णवणे। ७. क ङ तित्थ। ८. घ हउं। ९. घ देउत्तर; क ङ कुरुहिँहिँ; ख ग कुरुत्तिहिँ। १०. क ङ खेतं।

पुन्वावरविदेह^{११} सुपसत्थउ
 भरहेरावएसु उवसप्पिणि^{१२}
 दाहिणमज्झि हिमालय उवहिहि^{१३}
 भरहखेत्तु छक्खंडिउ छज्जइ^{१४}
 इय दीवाउ खेत्तकमु विउणउ^{१५}
 घत्ता—अड्ढाइयदीवइ^{१६} धरेवि^{१७} मणुसोत्तरगिरि जाम नरालउ^{१८} ।
 पुक्खरद्ध धुरि परइ पुणु तिरिय-देव-संचारु विमालउ ॥११॥

[१२]

उवरिमु पंचरज्जु परिमाणे
 नव-गोवर्ज्ज-विजयचउजुत्तउ
 विण्णिण-पढमसगगहिं^१ विहिं^२ सायर
 उवरिमेसु विहिं^३ विहिं^४ सगगइं^५ तहं^६
 वीसोवहि-बावीस-सुहायर^७
 वट्टइं^८ एक्कु चउहु उवरिल्लहिं^९

सोलहसगग मुरयसंठाणे ।
 उवरि^३ सन्वत्थसिद्धि पज्जत्तउ ।
 तइय^४-चउत्थे सत्त रयणायर ।
 दस^५-चउदस^६-सोलह-अट्टारह^७ ।
 साणुत्तर^८-गोवर्ज्जहिं^९ सायर^{१०} ।
 तेतीसोवहि आउसु^{११} सन्वहिं^{१२} ।

और भी चार भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं। पूर्व और अपर (पश्चिम)विदेहमें कल्याणकारी व सुखकर चौथा काल सदैव एकरूप स्थित रहता है। भरत और ऐरावत दोनों क्षेत्रोंमें कालके उत्सर्पिणी व अवसर्पिणी आरोंका प्रवर्तन होता है। हिमालयके मध्यसे दक्षिणकी ओर विजयाद्वं (पर्वत)से होकर सागरपर्यंत बहनेवाली गंगा व सिंधु इन दोनों नदियोंसे भारतवर्ष छह खंडोंमें विभक्त होकर विराजमान है, और आकारसे चाप चढ़ाये हुए धनुषके समान (अर्धचंद्राकार) जाना जाता है। इस क्रमसे द्वीपोंसे क्षेत्रोंकी संख्या दुगुनी है। फिर घातकी खंड और पुष्कराद्वं हैं। इस प्रकार अढ़ाई द्वीपोंको लेकर मानुषोत्तर पर्वत-तक मनुष्योंका आवास है। पुष्कराद्वंकी धुरी (मानुषोत्तर पर्वत) के परे तिरिय और देवोंका विशाल संचार क्षेत्र है ॥११॥

[१२]

ऊपर पाँच राजू परिमाण मुरजके आकारसे सोलह स्वर्ग तथा चार विमानोंसे युक्त नव-ग्रेवेयक हैं। (इन सबके) ऊपर सर्वार्थसिद्धि (नामक स्वर्ग) कहा गया है। प्रथम दो स्वर्गोंमें दो सागर, तृतीय और चतुर्थमें सात सागर तथा ऊपरके दो स्वर्गोंमें दस, चौदह, सोलह, अट्टारह और बीस सागर आयु है। आरण और अच्युत तथा नव-ग्रेवेयकोंमें क्रमशः बाईस सागर व उससे एक-एक सागर बढ़ती हुई सुखाकर (सुखदायक) आयु है। ऊपरके चारों विमानोंमें एक

११. क वरहिदेहि; ख ग विदेह । १२. क घ ऊ ओसं । १३. घ तइं । १४. क ख ग ऊ तहं ।
 १५. घ ओसं; ऊ उसं । १६. क ख ग ऊ िहिं; घ उअहिहिं । १७. क इं । १८. ख ग रोविउं ।
 १९. ग निं । २०. घ ऊ णउं । २१. ख ग ऊ मंडे; घ घादइमंडि । २२. ख ग ङइ; घ ङइं ।
 २३. क ऊ दीवइ; च दीवहं । २४. ख ग मणं । २५. ख ग नरलोउ ।

[१२] १. क ऊ रिम । २. क ऊ गेवज्जु; घ गेवज्ज । ३. क ऊ धरि; घ धरि । ४. ख ग घ सगगेहिं; ऊ सगगहिं । ५. क ऊ विहिं । ६. ख ग तइयइ; घ तयइं । ७. ख ग घ विहिं । ८. ख ग विहिं; घ विहिं । ९. क ऊ इं; ख ग िहिं । १०. क घ तहं । ११. च दह । १२. ख ग घ दह ।
 १३. घ रंहं । १४. ख ग घ च यरु । १५. ख ग आणुं । १६. घ उज्जहिं । १७. ख ग घ वट्टइ ।
 १८. क ऊ विं । १९. क ऊ सल्लहिं ।

इय कप्पेसु विसयसुक्खारह^{२०} वेमाणिय^{२१} हवन्ति^{२२} तह बारह^{२३} ।
 भावणदसपयार^{२३} अण्णे तहि^{२४} अट्ठभेय चिन्तर एकत्तहि^{२५} ।
 जोइस पंचपयार पमाणिय एम निकाय चयारि^{२६} वि जाणिय^{२७} ।
 १० घत्ता—एक्क^{२८} लोयगु^{२९} थिउ^{३०} विवरियछत्तायार^{३०} सुहावइ^{३१}
 दंसण-नाण-वरित्ततणु^{३२} अमलकलंकु सिद्धु^{३३} तं पावइ ॥१२॥

[१३]

पुणु वि मुणिदु कम्मि निक्कंतइ बोहिमहागुणु रयणु^{३४} वि चिंतइ ।
 बालुयसायरम्मि ठिय भावइ हीरयकणिय^{३५} कवगु किर पावइ ।
 इय संसारि जोणिसंकिण्णइ थावरजंगमजीवपवण्णइ ।
 वियल्लिंदियबाहुल्लु^{३६} वियंभइ पंचेंदियतणु दुक्खहिं^{३७} लब्भइ^{३८} ।
 ५ तहि^{३९} मि^{४०} सिगि-पसु-पक्खि^{४०} बहुत्तणु कइ व पमाण^{४१} लह^{४२} नरत्तणु ।
 लद्ध^{४३} माणुसत्ते^{४४} सुकुल्लगु^{४५} संपुण्णिंदियत्तु^{४६} सुइसंगमु ।
 सञ्चु वि दुल्लहु^{४७} लहेवि वियक्खणु धम्मु न पावइ जइ दसलक्खणु^{४८} ।

समान तेतोस सागरकी आयु है। इन कल्पोंमें विषयसुख भोग सकनेमें समर्थ बारह वैमानिक देव होते हैं। दूसरे दस प्रकारके भवनवासी देव हैं, और व्यंतर एकत्र रूपसे आठ प्रकारके हैं। पाँच प्रकारके ज्योतिष देव कहे गये हैं। इस प्रकार देवोंके चार निकाय जाने गये हैं। (सबसे ऊपर) एक राजू-प्रमाण लीकाग्र (सिद्धलोक) स्थित है, जो खुठे हुए छातेके आकारका शोभायमान है। दर्शन, ज्ञान व चारित्ररूपी शरीरको धारण करनेवाला अमल(कर्ममल रहित) व अकलंक सिद्ध पुरुष ही उसे प्राप्त करता है ॥१२॥

[१३]

फिर वह मुनींद्र कर्मोंको काटते हुए बोधिरूपी महान् गुणकारी रत्न (बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा) का चिंतन करने लगा—बालुकासागरमें पड़ी हुई हीरेकी कणिकी इच्छा करनेपर उसे कौन पा सकता है? इसी प्रकार नाना योनियोंसे संकीर्ण तथा स्थावर व जंगम जीवोंसे भरे हुए इस संसारमें विकलेंद्रिय जीवोंका अतिशय बाहुल्य है। पंचेंद्रिय शरीर बड़े कष्टसे मिलता है। वहाँ पर भी सींगोंवाले एवं अन्य पशुओं तथा पक्षियोंका ही बहुत्व है। किसी तरह बड़े कष्टसे मनुष्यत्व प्राप्त होता है। मनुष्यत्व मिलनेपर (फिर किसी तरह) उच्च कुलपरंपरा, इंद्रियोंकी पूर्णता, एवं श्रुति(शास्त्र)का संगम (संयोग) होता है। और इन सब दुर्लभ वस्तुओंको

२०. ख ग रंहं; घ रंरिह । २१. ख ग वइमाणिय । २२. घ तहं बारहं; क बारहविह । २३. क क अवरे तहिं; अन्ने तहिं । २४. क व क एककेत्तहिं; च एककहिं तहिं । २५. ख ग रं । २६. क क यां । २७. घ एककुं । २८. घ गं । २९. क क ठिउ । ३०. घ यार । ३१. क वइं । ३२. ख ग गुणु । ३३. क क सिद्ध ।

[१३] १. क ण । २. क इं । ३. क ख ग क हीरइं । ४. ख ग व रं । ५. ख ग घ ण्णइं; घ णइं । ६. घ णइं; ख ग ण्णइं । ७. ख घ क ल्ल । ८. घ मइं । ९. क घ क दुक्खहिं; ख ग हें । १०. क घ इं । ११. ख ग तहिं । १२. क क पक्खि-पसु-सिगि । १३. क एं । १४. क घ क इं । १५. घ इं । १६. क क सुत्ति । १७. क क सुकुल्लगु; घ सुकुल्लगु । १८. घ संपुण्णे । १९. ख ग हो । २०. क व क वइं ।

तो निरत्यु जम्मु वि संपत्तउ वयणु व^{२१} विमलु^{२२} चक्खुपरिच्चत्तउ ।
 धम्मु वि^{२३} लहेवि जो न तं पालइ^{२४} छारनिमित्तु घुसिणु सो जालइ^{२५} ।
 घत्ता—इय चिंतिठवउ रत्ति-दिणु दिट्ठसम्मत्तवित्ति-दय-संजमु । १०
 भवे भवे सामिउ^{२६} परमजिणु होउ समाहिणु^{२७} महु मरणु^{२८} ॥१३॥

[१४]

पुणु वि पुणु वि परिभावइ मुणिवरु^{२९} दसविहधम्महं^{३०} आवज्जणपरु ।
 कयदोसेसु^{३१} रोसु वंचिज्जइ^{३२} उत्तमस्वमइ^{३३} धम्मु मंडिज्जइ^{३४} ।
 जाइमयाइमाणपरिहरणउ^{३५} महववित्ति^{३६} धम्मआहरणउ^{३७} ।
 कायवायमण त्तोउ अवक्कउ^{३८} अज्जवभावे धम्मु तहिं थक्कउ^{३९} ।
 पत्तपरिग्गहलोहु चर्यंतहो^{४०} सउचायारपरहो^{४१} धम्मु वि तहो^{४२} । ५
 सत्पुसिसेसु साहुसंभासणु सच्चु^{४३} वि धम्मु^{४४} अहम्मविणासणु ।
 दुइमइंदियगिद्धिनिरोहणु संजमु नामु धम्मु^{४५} मणरोहणु ।
 कम्मक्खयनिमित्तु निरवेक्खउ^{४६} तउ चिज्जंतु^{४७} करइ^{४८} पावक्खउ ।
 सोळविहूसियाण जं दिज्जइ^{४९} जोग्गु दाणु तं^{५०} चाउ भणिज्जइ ।

उपलब्ध करके भी यदि कोई बुद्धिमान् दशलक्षण धर्मको प्राप्त न कर सके तो उसका जन्म वैसे ही निरर्थक हुआ, जिस प्रकार चक्षुरहित निर्मल(सुंदर)मुख । और धर्म पाकर भी जो उसे नहीं पालता, वह मानो राखके लिए केशरको जलाता है । पूर्वोक्त प्रकारसे रातदिन सोचना चाहिए, और दृढ़ सम्यक्त्ववृत्ति तथा दया व संयम रखते हुए यह भावना करनी चाहिए कि भव-भवमें परम जिन (अंतिम तीर्थंकर महावीर) हमारे स्वामी (इष्टदेव) हों, व मेरा मरण समाधिपूर्वक हो ॥१३॥

[१४]

दशविध धर्मके अभ्यासमें तत्पर वह श्रेष्ठ यति पुनः पुनः चिंतन करने लगा—दोष (अपराध) करनेवालोंके प्रति रोषका त्याग करना चाहिए । उत्तम क्षमासे धर्मको अलंकृत करना चाहिए । जातिमद आदि मानका अपहरण करनेवाली मार्दववृत्ति धर्मका आभूषण है । काय, वाक् और मनका अवक्र(निष्कपट, सरल) योग आर्जवभावमें ही होता है, और उसीमें धर्म स्थित रहता है । पात्र आदि परिग्रहके प्रति लोभ त्यागनेवाले तथा शुद्धाचारपरायण व्यक्तिका ही शौच धर्म सच्चा होता है । सत्पुरुषोंके साथ साधु संभाषण ही सत्यधर्म है, जो अधर्मका विनाश करनेवाला है । दुर्दम इंद्रिय-लोलुपताका निरोध करना यह संयम नामका धर्म है, जो मनका निग्रह करनेवाला है । कर्मक्षयके निमित्त निरपेक्ष (निष्काम) भावसे तपसा संचय करनेवाला व्यक्ति ही पापोंका क्षय करता है । शीलसे विभूषित

२१. क ख ग ङ वि । २२. प्रतियोंमें 'विमल' । २३. क ङ में 'वि' नहीं । २४. क ख ग ङ उं । २५. क ङ हिय । २६. घ मरणुज्जमु ।

[१४] १. क ङ जयं । २. क ङ दहविहयम्महो; घ धम्मह । ३. क ङ संसु । ४. क घ ङ थ दंडिं । ५. क ख ग ङ खमइं । ६. क ङ ज्जइं । ७. ख ग ङ इं; घ ङ णउं । ८. क ख ग ङ चित्तु । ९. क ङ धम्मु आहरणउं; घ णउं; ख ग ङ इं । १०. क उं । ११. क ङ पत्तु । १२. क घ ङ याह पं । १३. क तहुं; ङ तहु । १४. क ख सव्वु; च सच्चु । १५. क धम्म । १६. ख ग धम्म । १७. क विं; ख ग ङ किं । १८. क ख ग हं । १९. घ किं । २०. ख ग घ सो ।

१० एहु^{२१} महारउ इय मइ मुषइ^{२२} परिवज्जियकिंचित्तु^{२३} पवुषइ ।
 नवविह-वंभचेह^{२४} जो^{२५} रक्खइ^{२६} चडेवि धम्मि सिववहुय^{२७} कडक्खइ^{२८} ।
 घत्ता -^{२९}दसलक्खणधम्माणुगउ^{३०} जीउ न जाम कम्म^{३१} निकंदइ^{३२} ।
 भिच्छादंसणविणडिय^{३३} सुद्धचरित्ति ताम कउ नंदइ^{३४} ॥१४॥

[१५]

अणुवेक्ख्वाउ एम भावंतहो^१ निम्मलह्माणे चित्तु^२ थावंतहो^३ ।
 देहभिन्नु^४ अप्पाणु गणंतहो^५ निरवहि-सासथसोक्खु मुणंतहो^६ ।
 पत्तपरीसहदुहअवसायहो^७ विज्जुच्चरहो विमुक्ककसायहो^८ ।
 जिह जिह^९ रुहिरु पियइ^{१०} भूयावलि^{११} तिह तिह मुणि मण्णइ^{१२} गय भवकलि^{१३} ।
 ५ मासु वि तडयडंतु तुटंतउ^{१४} पेक्खइ^{१५} कम्मोवहि खुटंतउ ।
 हडुइ^{१६} कडयडंत^{१७} खजंतइ^{१८} जाणइ^{१९} कट्टाइ व भजंतइ^{२०} ।
 एम समाहिण^{२१} मरेवि सुसत्तउ^{२२} गउ सव्वत्थसिद्धि^{२३} संपत्तउ ।

व्यक्तियोंको जो योग्य दान दिया जाता है, उसे त्यागधर्म कहा जाता है। 'यह मेरा है' इस मतिको छोड़ देना परिवर्जित-किंचित्त्व अर्थात् आकिंचन्य धर्म कहलाता है। जो नव-विध ब्रह्मचर्यका रक्षण करता है, वह धर्म(रूपी पर्वतके शिखर) पर चढ़कर शिववधूको कटाक्षोंसे देखता है, अर्थात् मोक्षलक्ष्मीसे परिणय करता है। जबतक जोव दशलक्षण-धर्मोंका अनुगामी होकर कर्मोंका उन्मूलन नहीं करता, तबतक मिथ्यादर्शनसे छला हुआ वह जोव शुद्ध चारित्र्य अर्थात् शुद्ध आत्मस्वभावमें लीनतामें कैसे आनंदित हो ? ॥१४॥

[१५]

इस प्रकार अनुप्रेक्षाओंकी भावना करते हुए, निर्मल(धर्म)ध्यानमें अपने चित्तको स्थापित करते हुए, अपने आत्माको देहसे भिन्न मानते हुए, निरवधि-निःसीम शाश्वत(मोक्ष) सुखको समझते हुए अर्थात् उसीका ध्यान करते हुए, एवं आये हुए परीषह-दुःखके वशीभूत न होनेवाले तथा कषायरहित विद्युच्चर महामुनिका जैसे-जैसे भूतोंका वह समुदाय रुधिर पान करता, वैसे-वैसे मुनि अपना भवकलह अर्थात् संसारमें बार-बार जन्म-मरणका झगड़ा, मिटा हुआ मानता। मांसके तड़-तड़ करके टूटनेको वह महामुनि कर्मोपाधिके खंड-खंड होनेके समान देखता; और कड़-कड़ करके खाये जाते हुए हाड़ोंको वह भग्न किये जाते हुए काष्ठादि पदार्थोंके समान जानता। इसप्रकार वह शुद्धसत्त्व अर्थात् शुद्धात्मा मुनि (शुद्धभावोंसे)

२१. क घ ङ च एउ । २२. क ङ; घ मुजइ । २३. क ङ किंचित्तु । २४. क घ ङ णवविह वंभं । २५. क जे; ङ जं । २६. क ङइ । २७. ख ग वहुव । २८. क ङ दहं । २९. ख ग ण गइ; घ णु गइ । ३०. क ङ कम्म । ३१. घ ङंसणि विणं; ख ग णिविडियउ ।

[१५] १. ख घ चित्त । २. ख ग थावं । ३. क देवं; क ङ भिण्णु । ४. ख ग सोक्ख-मणंतहो । ५. घ पारीसहं; क घ ङ अविसायहो । ६. ख ग जह जह; घ जिहं जिहं । ७. घ ङइ । ८. ख ग तहं, तह; घ तिहं तिहं । ९. ख ग मल्लइ; घ मल्लइं । १०. क ख ग ङ संलि । ११. क घ ङ पेक्खवि । १२. क ग ङ इ; ख हडुय । १३. क ङ ङंति । १४. ख ग घ ङइं । १५. क घ ङ विणु सुत्तउ । १६. घ सव्वटुं ।

हृत्पमाणु देहु जाणउ तहिं सायर तिणितोस^{१७} आउसु जहिं ।
 जत्थहो^{१८} चइबि जीउ^{१९} नासियरइ^{२०} एकभवेण लहइ पंचमगइ ।
 इयकमेण आरिसे जिह^{२१} जाणउ^{२२} जंबूसामिहो^{२३} चरिउ^{२४} समाणउ^{२५} । १०
 घत्ता—सोयारनरह^{२६} तह^{२७} पाठयह^{२८} चाउवणसंधसमदिट्ठिह^{२९} ।
 सोक्खपरंपर^{३०} परमफलु मंगलु^{३१} देउ वीरु जिणु गोट्ठिह^{३२} ॥१५॥

इय जंबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्वे महाकइइववत्त^{३०}—सुयवीरविरइए बारहअणुपेहाउ^{३१}
 भावणाए विज्जुअरस्स^{३२} सव्वट्ठसिद्धिगमणं नाम^{३३} एयारसमो
 संधी समत्तो^{३३} ॥संधिः ११॥

समाधिमरण करके सर्वार्थसिद्धिको प्राप्त हुआ । वहाँ उसका हस्तप्रमाण देह हुआ, और तेतीस सागरकी आयु, जहाँसे च्युत होकर जीव समस्त रति अर्थात् राग (एवं द्वेष) का नाश करके एक बार ही जन्म लेकर पंचमगति अर्थात् मोक्षको पा लेता है । इस क्रमसे आर्ष-परंपरासे जैसा जाना, वैसा जंबूस्वामी चरित्रको पूरा किया । श्रोता पुरुषोंको तथा पाठकोंको और सम्यग्दृष्टियोंके चतुर्वर्ण संघकी गोष्ठोके लिए महावीर भगवान् सौख्य परंपरापूर्वक परमफल (मोक्षप्राप्ति) रूपी कल्याण प्रदान करें ॥१५॥

इस प्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित्र नामक इस शृंगार वीर रसात्मक महाकाव्यमें बारह अनुप्रेक्षाओंकी भावनासे विद्युच्चरका सर्वार्थसिद्धि-गमन नामक एकादश संधि समाप्त ॥ संधि ११ ॥

१७. ख ग घ तिनितोस । १८. क ङ हु । १९. ख ग जीव । २०. क रइ । २१. ख ग जहिं; क जिह । २२. घ ङ उं । २३. क ग ङ सामिहि; ख सामिहि; घ सामिहे । २४. क उं । २५. क ख ग समाणउ; घ बखाणउं; ङ णिउं । २६. ख ग घ तहं । २७. क वणहो संघहो सम; घ समदिट्ठिह; ङ वणसंधहो सम । २८. घ प्रति यहाँ समाप्त । २९. ख मंगल । ३० क प्रति यहाँ समाप्त । ३१. क पेक्ख । ३२. ङ मव्वत्थ । ३३. ख ग एयारसमो संधिपरिच्छेउ सम्मत्तो; ङ एयारहमा संधो ।

प्रशस्ति

- वरिसाण सयचउके सत्तरिजुत्ते जिणेंदवीरस्स ।
 निव्वाणा उववण्णे विक्रमकालस्स उप्पत्ती ॥१॥
 विक्रमनिवकालाओ छाहत्तरदससएसु वरिसाणं ।
 माहम्मि सुद्धपक्खे दसम्मि दिवसम्मि संतम्मि ॥२॥
- ५ सुणियं आयरियपरंपराए वीरेण वीरनिद्धिं ।
 बहुलत्थपसत्थपयं पवरमिणं चरियमुद्धरियं ॥३॥
 इत्थेव दिणे मेहवणपट्टणे वड्ढमाणजिणपडिमा ।
 तेणावि महाकइणा वीरेण पयट्ठिया पवरा ॥४॥
 बहुरायकज्ज-धम्मत्थ-कामगोट्ठीविहत्तसमयस्स ।
- १० वीरस्स चरियकरणे एक्को संवच्छरो लग्गो ॥५॥
 जस्स कइ देवयत्तो जणणो सच्चरियलद्धमाहप्पो ।
 सुहसीलसुद्धवंसो जणणी सिरिसंतुआ भणिया ॥६॥
 जस्स य पसण्णवयणा लहुणो सुमइ सहोयरा तिण्णिग ।
 सीहल्ल लक्खणंका जसइ नामे त्ति विक्खाया ॥७॥
- १५ जाया जस्स मणिट्ठा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया ।
 लीलावइ त्ति तइया पच्छिमभज्जा जयादेवी ॥८॥
 पढमकलत्तंगरुहो संताणकयत्तविडविपारोहो ।
 विणयगुणमणिनिहाणो तणओ तह नेमिचंदो त्ति ॥९॥

वीर जिनेंद्रके निर्वाण प्राप्त होनेके चार सौ सत्तर (४७०) वर्ष होनेपर विक्रम काल (वि० संवत्) की उत्पत्ति हुई ॥१॥ विक्रम नृपके कालसे दस सौ छिहत्तर (१०७६) वर्ष होनेपर माघ मासमें शुक्लपक्षमें दशमीका दिन आनेपर वीर (कवि) ने वीर भगवान्के द्वारा निर्दिष्ट प्रचुर अर्थ और प्रशस्त पदोंसे युक्त इस श्रेष्ठ चारित्रको आचार्य परंपरासे सुनकर उद्धार किया ॥२-३॥ इसी दिन मेघवनपत्तनमें उसी महाकवि वीरने वर्द्धमान-जिनकी श्रेष्ठ प्रतिमा प्रतिष्ठित की । बहुत-से राजकार्य एवं धर्म, अर्थ और कामगोष्ठीमें विभक्त समदवाले वीर कवि-को इस चारित्रको रचनेमें एक संवत्सर लगा । शुभशील, शुद्धवंश, सच्चारित्र व लब्ध माहात्म्य कवि देवदत्त जिसके पिता थे, और जिसकी जननी श्री संतुआ कही गयी है; जिसके प्रसन्न-मुखवाले सद्बुद्धिमान् तीन छोटे सहोदर भाई थे, जो सीहल्ल, लक्षणांक और जसई नामोंसे विख्यात थे; जिसकी पहली इष्ट भार्या जिनमती, दूसरी पसावती, तीसरी लीलावती और चौथी अंतिम भार्या जयादेवी हुई; और जिसकी पहली पत्नीके गर्भसे संतानोंके लिए समृद्धिरूपी विटप-का प्ररोहरूप, विनयगुणरूपी मणिका निधान नेमिचंद्र नामक पुत्र हुआ; ऐसा वह वीर कवि

सो जयउ^१ कई वीरो वीरजिणंदस्स कारियं जेण ।
 पाहाणमयं भवणं पियरुहेसेण मेहवणे ॥१८॥
 अह जयउ जसनिवासो जसनाओ पंडिआं त्ति विक्खाओ ।
 वीरजिणालयसरिसं चरियमिणं कारियं जेण ॥१९॥

॥ इय जंबूसामिचरित्तं समत्तं ॥



जयवंत हो, जिसने अपने पिताको उद्देश्य करके अर्थात् अपने पिताकी स्मृतिमें मेघवन पट्टणमें वीरजिनेन्द्रका पाषाणमय भवन बनवाया; और यशका निवास एवं 'यश' इसी नामसे विख्यात वह पंडित जयवंत हो जिसने वीरजिनालयके समान इस चारित्रको लिखवाया (अथवा रचना करनेकी प्रेरणा दी ?) ॥४-१९॥

इति जंबूस्वामी चरित समाप्त ।



जम्बूसामिचरिउ संस्कृत टिप्पण

§ १ ये टिप्पण 'जम्बूसामिचरिउ' की जयपुरके जैन-शास्त्रभण्डारोंसे उपलब्ध ख एवं ग प्रतियों तथा जम्बूस्वामिचरित्र-पंजिका (पं) इन तीन प्रतियोंपर-से संकलित किये गये हैं। ख एवं ग प्रतियोंमें ये टिप्पण ऊपर-नीचे, बायें-दाहिने इन चारों हाशियोंपर मूलके केवल एक शब्दके ऊपर=का चिह्न लगाकर प्रतिकी पंक्ति संख्याका उल्लेख करते हुए लिखे गये हैं, फिर वह टिप्पण चाहे उसी शब्दपर हो, शब्दांशपर हो, किसी पादांशपर हो, पूरे पादपर हो, अथवा पूर्ण पंक्तिपर। इन प्रतियोंमें मूल शब्दका उल्लेख क्वचित् ही टिप्पणके साथ किया गया है, शेष सर्वत्र उपर्युक्त पद्धतिके अनुसार केवल = चिह्नसे ही काम चलाया गया है। पंजिकामें इसके विपरीत सर्वत्र मूल शब्द, अथवा एक साथ यथावश्यक कई शब्दोंका उल्लेख करके टिप्पण लिखे गये हैं। इस पद्धतिसे टिप्पणों व मूल दोनोंको समझनेमें अत्यधिक सहायता मिली है। तीनों प्रतियों (ख ग पं) का पूर्ण परिचय भूमिकामें 'जम्बूसामिचरिउ' की सम्पादन सामग्रीके अन्तर्गत दिया गया है।

§ २ टिप्पणोंकी भाषा अधिकांशतः सरल-संस्कृत है, जो स्थान-स्थानपर संस्कृत व्याकरणकी दृष्टिसे शुद्ध नहीं है। संयुक्त व्यञ्जनोंमें मध्यवर्ती एवं अन्त्य पंचमाक्षरों ड्, ब्, ण्, न् एवं म् इन सबके स्थानपर सर्वत्र अनुस्वार (ँ) का प्रयोग किया गया है, जैसे सम्बन्ध > संबंघ, अङ्ग > अंग, पञ्च > पंच, दण्ड > दंड कार्यम् > कार्य इत्यादि। ऐसी कुछ अन्य विशेषताएँ भी हैं, जिससे टिप्पणोंकी भाषाको सामान्यरूपसे अपभ्रंश-संस्कृत कहा जा सकता है। टिप्पणोंकी भाषाका कुछ परिचय टिप्पणोंके पाठभेदोंसे भी प्राप्त किया जा सकता है। इस प्रकारकी भाषाका प्रयोग अनेक प्राचीन जैन-हस्तलिखित ग्रन्थोंमें हुआ है।

टिप्पणोंके सम्पादन में 'मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला'के प्रधान-सम्पादकोंके निर्देशानुसार टिप्पणोंकी भाषामें निम्न दो प्रकारके परिवर्तन सम्पादकने किये हैं। एक तो जहाँ-जहाँपर मूलमें पर-सवर्ण (बर्ग का पंचमाक्षर) का प्रयोग नहीं मिलता; जैसा कि उपर्युक्त कुछ उदाहरणोंसे स्पष्ट है, ऐसे स्थलोंपर सर्वत्र पर-सवर्ण जोड़कर शुद्ध-संस्कृतके अनुरूप बना दिया गया है; एवं दूसरे जहाँ-जहाँ पूर्ववर्ती र् के साथ संयुक्त अवस्थामें क्, ग्, ज्, ण्, द्, प्, ब्, म्, य् एवं व् का द्वित्व मिलता है, जैसे तर्कः > तर्कों (१.३.३) दुर्ग > दुर्गं (१.१२.६) पूर्वोपाजितं > पूर्वोपाजितं (२.५.६) ँवर्ण > अमरकतवर्णं (१.११.३) निर्दलित > निर्दलित (४.२२.५) बलीवर्दः > बलीवर्हः (७.६.२२) सर्पः > सर्पः (३.७.१२) समपितः > समपितः (९.१३.१२) गर्भो > गर्भो (४.१३.१६) मर्मदाः > मर्मदाः (४.१५.११) सौधर्मः > सौधर्मः (११.१२.३) कार्य > कार्य (३.१३.५) द्रोणाचार्यः > द्रोणाचार्यः (८.२.९) गीर्वाणो > गीर्वाणो (२.३.९) ँपर्वतः > कुहलपर्वतः (५.१०.११) इत्यादि इत्यादि; ऐसे समस्त स्थलोंपर 'र्'के परवर्ती संयुक्त व्यञ्जनके द्वित्वका लोप कर दिया गया है। इनके अतिरिक्त अन्य कहीं कोई संशोधन-परिवर्तन सम्पादकने अपनी ओरसे नहीं किये हैं। जहाँ किसी ईषत् संशोधन या अर्थ स्पष्ट करनेके लिए कोई सूचना देनेकी अनिवार्यता प्रतीत हुई है, वहाँ उसे [] के भीतर दिवाकर मूलसे स्पष्टतः अलग रखा गया है। कुछ उपयोगी पाठभेद भी मिले हैं, उनका यथास्थान मूल अपभ्रंश पाठमें उपयोग कर लिया गया है, और अन्य पाठभेदोंको टिप्पणोंके पाठभेदोंमें सुरक्षित रखा गया है। टिप्पणके द्वारा सूचित अर्थ जहाँ मूलके शब्दार्थके अनुकूल नहीं हैं, ऐसे स्थलोंपर परिशिष्टमें विचार किया गया है। मूल अपभ्रंश-पाठके संशोधन एवं हिन्दी

अनुवादमें ये टिप्पण बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी सिद्ध हुए हैं, इस कारण समस्त टिप्पणोंकी उनके मूलरूपमें यहाँ प्रकाशित किया जाता है ।

टिप्पण सन्धि-१

म० प० २ सुतरणि...छंकारा— (ख पं) आदित्यजलकणालम्; (ग पं) तरणिरादित्यस्तस्य तनुः शरीरं तस्यां लग्नन्तश्च ते बिन्दवश्च जलकणास्तेषां छङ्कारास्ते जयन्ति । कथं पुनरचेतनबिन्दुछङ्कारा बन्धन्ते ? जगद्वन्द्यतीर्थंकरदेवाङ्गसंपर्कत् तद्बिन्दूनां बन्धत्वं जातम्, तेषामपि बन्धत्वमुपपद्यते । दृष्टं च भगवदङ्गसंपर्कत् पुण्यगन्धोदकादीनां बन्धत्वम्, पुष्पं त्वदीयचरणार्जं [चं ?] नपीठयोग्यं भवति, देव जगत्त्रयस्य अस्पष्टमन्यशिरसि स्थितमप्यतस्ते को नामसाम्यमनुशास्ति खगेश्वराद्यैरित्यभिधानात्; 'तरणिङ्ग-गंगतर्हिदुछंकारा' इत्युपलक्षणमेतत्, तेन त्रिभुवनाधिपतिसमाश्रितत्वेन तरणिवत् त्रिभुवने संचरतां निर्मल-तौयबिन्दूनां भगवदीयाऽमलज्ञानादिवदप्रतिहतगतित्वमुक्तम्; (पं) [उक्तं च]

संपूर्णमण्डलशाङ्ककलाकलाप-शुभागुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति ।

ये संत्रितास्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं कस्तान्निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥

—भक्ता० स्तोत्र श्लोक १४

म० प० ६ अणियच्छिद्य...कोयणो जाओ - (ग पं) अस्य व्याख्यानम् : कथं तत् ? परिकल्पितानि सहस्रसंख्यायाः परिसंख्यातानि यानि लोचनानि तैः परिकल्पितलोचनैर्दुस्थो जातः, अपरिपूर्णलोचनो जातः, सहस्र[ाणा]मपि लोचनानामरुणनक्षमणिरूपावलोकने एव प्रतिलग्नं अन्यावयवरूपावलोकने तद्ब्रह्मागाराभावात् इन्द्रियान्तरासम्भवात् च तदवलोकने दुस्थत्वं तस्य संजातम्; (पं) उक्तं च -

'रूवालोवणे रूवासत्तइं तित्ति न पत्त पुरंदरनेत्तइं ।

जहि निवडियइं तहि चिय गुत्तइं दुब्बलगा इव पंकि चहुट्टइं ॥'

(ग पं) त्रिनस्य शरीरेऽष्टोत्तरसहस्रलक्षणानि, इन्द्रशरीरे सहस्रलोचनानि सर्वात्रयवावलोकने असमर्थानि इति नयनावलोकने दीस्थ्यं दारिद्र्यं जातम्; (पं) उक्तं च -

'अट्टोत्तरसहासलक्खणधरु इंदोऽपि सहसनयणु' इति प्रसिद्धम् ।

म० प० ७ मभिर...दिणसंकं - (ग पं) भ्रमणशौलभुजवेगभ्रमितज्योतिश्चक्रजनितरजनी-दिवसशङ्केति यथा भवति तथा (पं) क्षणे क्षणे जनितरात्रि-दिवसशङ्काम्; इन्द्रस्य हि सहस्रभुजविकुर्वणां कृत्वा नृत्यतोऽनवरतं करणाङ्गहारादिविधानेन भ्रामितज्योतिश्चक्रेण दिवसे स्वस्थानच्युतेन रात्रिशङ्का क्रियते, रात्री स्वस्थानच्युतेन दिवसशङ्केति; अथवा क्षणे क्षणे स्वस्थानच्युतेन क्षेत्रान्तरगतैः रात्रिशङ्का, पुनः स्वस्थाने आगतैर्दिवसशङ्केति; ख जोइस > शरीरदोष्या ।

म० प० ९ झ्णानक...जस्स—(ग) ध्यानाग्नी होमितः रति > रमणसुखम्, विषयसेवनसुखं यस्माद्येन वा; अथवा रते [:] निजभार्यायाः सुखं यस्यासौ रतिमुखः कामः; रइसुहो—(पं) रति > रमणात् विषयसेवनात् सुखं यस्मात् असौ रतिमुखः कामः ।

म० प० १२ गहियण...सासिउं—(ग पं) गृहीतमन्यमूलशरीररूपात् व्यतिरिक्तं शरीररूपयुगलं येन सः; किमर्थम् ? त्रिजगदनुशासितुं सन्मार्गं प्रवर्तयितुम्; न हि रूपत्रयविधानव्यतिरेकेन त्रिजगदनुशासितुं शक्यते ।

म० प० १३ रेहइ—(ग पं) शोभते ।

[१.१] १. पं वा । २. पं गतित्वमुष्णत्वं (भुक्तत्वं ?) । ३. पं अनवरतं । ४. पं च्युतेः । ५. पं आगते दिवसे । ६. पं रेकेणा । ७. पं शासित्वं ।

म० प० १४ फणिणो...फणकडप्पो—(ग पं) धरणेन्द्रस्य 'विद्युताछिद्रि [°छिद्रि]तः आषाढोद्भूतनव-
जलधर इव मस्तकबूडामणिकर्बुरितः फटाटोपः फटासंघातो वा^१

आदिदेवं स्तुत्वा पार्श्वनाथस्तवनानन्तरं वर्द्धमानस्वामिनः स्तवनकर्तुमुचितः, तत्र क्रमोलङ्घनेन
स्तवनकरणैः किं कारणम् ? ग्रन्थकारस्य वर्द्धमानस्वामितोषे रत्नत्रयलाभः । उक्तं च—

जस्संतियं घम्मपहं नियच्छे तस्संतियं वेणइयं पउंजे ।

काएण वाचा मणसा वि णिच्चं सबकारए तं सिरपंचमेण ॥

१.१.२ पारंभिय जिह क्ह—(ख ग पं) यथा कथा आगमे प्रसिद्धा तथैव प्रारब्धा ।

१.१.३ वड्ढमाणु—(ग पं) वर्द्धमाननामा; तिथ्यु—(ग पं) संसारसागरोत्तरणहेतुभूतत्वात् तीर्थमा-
गमः, उत्तमक्षमादिधर्मचारित्रं च; जगे वड्ढमाणु—(ग पं) जगति सर्वोत्कृष्टं ।

१.१.४ जन्माहिसेड—(ग पं) जन्माभिषेकः; सेड—(ग पं) सेतुबन्धः ।

१.१.५ धीरु—(ग पं) निष्कम्पः; निष्वासिय...धीरु—(ग पं) निर्नाशिता °आशङ्का शङ्का^{१०} येन,
हस्ते हि °अष्टयोजनायामदैर्घ्यं, योजनैकमुखाऽष्टोत्तरसहस्रकलशान् गृहीत्वाऽऽरतरं भगवच्छरीरमवलोकयतः
इन्द्रस्य शङ्कोरान्ना एतावता जलप्रवाहेन भगवान् °वाहयित्वा नीयते लभन इति शङ्का चरणान्नेन मेरुचलना-
भिहिता [°हता] निर्नाशिता ततो भगवतः शक्रेण बीर इति नाम [°मं ?] कृतवान् [कृतम् ?]

१.१.६ धामु—(ग पं) तेजः; छांया...धामु—(ग पं) लोकालोकस्थितिः ।

१.१.७ जयसासणु—(ख ग पं) जगतः शासनं सन्मार्गं प्रवर्तनात्; साणु—(ग पं) त्राता रक्षक^{११}
इत्यर्थः ।

१.१.८ भूइ—(ख पं) राख वा भस्म; भूइकय—(ग पं) भस्मीकृतः; कंदोद्वंधु—(ग पं) °पद्म-
बन्धुरादित्य इत्यर्थः; बंधु—(ख पं) चन्द्र वा रविः ।

१.१.९ वरकमला...मुत्ति—(ग पं) वरा चासौ कमला च लक्ष्मोरित्यर्थस्तया आलिङ्गिता, चार्वी शोभा-
वतीमूर्तिः विशुद्धात्मस्वरूपं शुद्धस्फटिकशङ्काश^{१२} [°सकाशं ?] शरीरस्वरूपं च यस्य; साहिय परममुत्ति—
(ख पं) साधितं मुक्ति मोक्षं वा; परममुत्ति—(ग पं) परममुक्तिः सम्यक्वाद्यष्टगुणोपेता सिद्धावस्था ।

१.१.१० वयणामय...सत्तु—(ग पं) वचनामृताश्वासितसकलप्राणिगणः ।

१.१.११ तित्थंकरु (ग पं) तीर्थमागमः उत्तमक्षमादिलक्षणो धर्मः चारित्रं च, करोति परेषामग्रे प्रति-
पादयति स्वयमनुतिष्ठतीति °चेत्तीर्थकरः; सासयपयपहु—(ग पं) शाश्वतपदं मोक्षः तस्य प्रभुः स्वामी,
पन्था वा मार्गः; सम्मइ—सन्मति नामा ।

१.१.१२ सम्मइ—(ग पं) शोभनामतिः^{१३} केवलज्ञानम् ।

.....

१.२.१ मंडमइ—(ख) स्वल्पमतिः, (ग पं) स्वल्पमतिः^{१४} धनमतिश्च निपुणमतिरित्यर्थः; सविणयगिरु—
(ग पं) सविनयवचनः ।

१.२.२ जियइ—(ग पं) जौगतिः उद्यतरि[त इ]त्यर्थः; न जियइ—(ख पं) न पश्यति ।

१.२.३ नारुइइ—(ख ग पं) न योग्यो भवति ।

१.२.४ पयइइ दोसछल्लु—(ख पं) असद्भूतदोषोद्भावनम्; खल्लु (ख पं) दुर्जनः ।

८. पं विद्युत् । ९. पं वा तत् । १०. पं आसंकिता । ११. पं द्वादशयोजनप्रमाणकलशं । १२. पं वाहि-
यित्वा । १३. पं रक्षकः । १४. पं °रादित्येत्यर्थः । १५. पं °सकाशः । १६. ग च तीर्थं । १७. ग मति ।
[१.२] १. पं मतिश्चेन्निरंतरं निपुणं । २. पं जायति । ३. पं °द्भासनं ।

- १.२.५ परगुण^५परंपरए—(ग पं) परेषां गुणास्तेषां परिहारस्य परम्परा सातत्यं तथा; कथंभूतया ? परए—(ख ग पं) परया परमप्रकर्ष^६ प्राप्तया; ओसरड—(ग पं) मम काव्याग्ने मा भूत्; हवासु—(ग पं) हतवाञ्छः मदायं काव्ये दोषाणामभावात् तदीया दोषोद्भावनवाञ्छा हता ।
- १.२.६ विडसहो—(ग पं) पण्डितस्य; मञ्जस्थहो—(ग पं) गुणान् गुणरूपतया, दोषान् दोषरूपतया च परिभावयतो मध्यस्थस्य ।
- १.२.७ परिडंछिवि—(ग पं) विनाश्य ।
- १.२.८ एकगुणु—(ग पं) काव्यकर्तृत्वमेव एकः कस्यचित् गुणः; पडजेव्वइ निडणु—(ग पं) व्याख्यान-यितुं निपुणः । अत्रार्थे दृष्टान्तमाह ।
- १.२.९ एक्कु जे^५जणइ—(ग पं) एकः^५ सुवर्णपाषाणः हेमं स्वर्णं जनयति, न तस्य परीक्षां कर्तुं समर्थः; अण्णेक्कु^६कुणइ—(ग पं) अन्नेक्कु—कसवट्टः रोथपाषाणस्तस्य सुवर्णस्य गुणदोषपरीक्षां करोति ।
- १.२.१० उहयमइ—(ग पं) करण—^६व्याख्यानोभयमतिः ।
- १.२.११ सुइ सुहयइ—(ख ग पं) श्रुतिमुखकरः; फुरंतु मणे—(ग पं) चेतसि परिस्फुरन् प्रतिभासमानः; कव्वत्थु निवेसइ—(ख ग पं) काव्यार्थमारोपयति ।
- १.२.१२ रस—(ख) शृङ्गार-हास्यादि; रसमावहिं—(ग) रसा नव शृङ्गारादयः, भावादिचित्तोद्भवा उल्हा[ल्ला]सास्तैः; रसमावहिं—(पं) रसा नव :

शृङ्गार-वीर-वीभत्स-हास्य-रौद्र-भयानकाः ।

करुणाद्भूत-शान्ताश्च नव नाट्ये रसाः स्मृताः ॥

इति वचनात् । चित्तोद्भवैरुल्लासविशेषैः —

हावो मुखविकारः स्याद् भावः स्याच्चित्तसंभवः ।

विलासो नेत्रजो ज्ञेयो विभ्रमो भ्रूयुगान्तयो—रित्यभिधानात् ।

- १.२.१३ लो च्च^५करइ—(ग पं) स्वयंभूषमानः पुरुषः, गव्वं—अहङ्कारम्, यदि न करोति; तहो कज्जे^६धरई—(ग पं) तस्य निमित्तं पवनो वातवलयरूपः, एवंविधं पुरुषरत्नं त्रिभुवने तिष्ठतीति मत्वेति त्रिभुवनं धरति ।
- १.२.१४-१५ अकहिउज्ज^५जाणहिं—(ग पं) अकथ्यमानोऽपि कविश्चौरश्च लक्ष्यते; कैः लक्ष्यते ? बहुजाणहिं—प्रचुरज्ञानवद्भिः; किं विशिष्टोऽपि ? कथं अण्णवण्णेस्थादि—कृतान्यवर्णपरिवर्तमानोऽपि । कविः कृतान्यवर्णपरिवर्तनः अकारादिवर्णरचितवर्णरचनाविशेषः; चौरस्तु कृतब्राह्मणादिरिवर्तनरूपविशेषः; कैः कृत्वा लक्ष्यते ? पयइव्वंसंधाणहिं—(ग पं) सुकविः प्रकटैः प्रसन्नोदार-गम्भीर-मुदिलष्ट-रसाढ्य काव्यबन्ध-संधानैः, (पं) संधिविधानैश्च, चौरस्तु प्रकटैर्बहुबन्धसंधानैः लक्ष्यते ।
- १.३.१ वावडेण—(ख) व्याप्तन; सामगि^५जडेण—(ख) एवं गुणविशिष्टमहाकवीश्वरान् काव्यबन्ध-कृतम्, मया जडेण—मूर्खेण क्व [किम् ?] ।
- १.३.२ परिकलिउ^५सइसत्थु—(ख पं) सहृदशलक्षणोनाथेन वर्तते इति सदशार्थः यः प्रदीप एव मया परिकलितः, परिज्ञातः, न तु शब्दशास्त्राणि अष्टौ व्याकरणानि; सुत्तु—सूत्रार्थम्; सुत्तु त्रि^५वत्थु—(ख पं) सूत्रमपि येन वस्त्रं निष्पाद्यते तत्परिज्ञातम्, न तु शब्दसिद्धिबन्धनव्याकरणसूत्रम्, चतुष्काश्यातकृत-सूत्राणि ।

- १.३.३ वनगड सुणिड—(ख) वने गज एवं श्रुतम्; वगगड...सुणिड—(ग पं) स्वच्छन्दो षण्टारहितश्च वनगज एव मया श्रुतः, न तु सहच्छन्दो^१ समात्रा प्रस्तारेण निघण्टो^२ नाममालाऽमरकोशादिर्न^३ श्रुतः^४; गोरस...सुणिड—(ग पं) तक्रं गोरसविकारो दधिविकार एव श्रुतम्, विज्ञातम्, न तु तर्को युक्तिशास्त्रं कन्दली किरणावली अष्टसहस्री^५ प्रमेयकमलमार्त्तण्डादिकं न श्रुतम्, न ज्ञातम्^६ ।
- १.३.४ महकड...सेड—(ग पं) समुद्रबन्धः रामायणे एव श्रुतः न तु सेतुबन्धो नाम महाकविना प्रबन्धेन [प्रवरसेनेन ?] राज्ञा विनिबद्धः काव्यभेदः काव्यविशेषः; सेड—(ख) समुद्रबन्धः ।
- १.३.५ गुणु...सुयनामकरणि—(ग पं) गुणः स्वजने एव वृद्धिश्च सुतनामकरणे एव श्रुतः, न तु 'नाम्यन्तयोर्द्वा' 'तु विकरणयोर्गुणः' इति 'वृद्धिरादौ सणे इति (?) च एते गुणवृद्धौ व्याकरणे प्रसिद्धे^७ ज्ञाते; चारित्तिसु—(ग पं) वित्तं चारित्रमेव ज्ञातम्, न तु वृत्तं एकाक्षरादि वृत्तजातिविशेषः; पयबन्धुवरणे—(ग पं) पयसः पानीयस्य बन्धः वरण एव ज्ञातः, न तु गद्य-पद्यबन्धरूपाः काव्यविशेषाः^८ ।
- १.३.६ दुर्वचणु—(ख) दुर्जनवत् दुर्वचनः; दुर्वचणु...जाणिड—(ग पं) दुर्वचनः पिशुन एव ज्ञातः, न तु द्विर्वचनं द्विर्वचनमनभ्यासस्यैकस्वरस्याद्यस्य; उबलकिल्बड...समासु—(ग पं) सहमासेन वर्तत इति स-मासः संवत्सर एवोपलक्षितो ज्ञातः, न तु व्याकरणे प्रसिद्धः^९ समासोऽप्ययोभावादिः^{१०} ।
- १.३.७ सुहियए--(ग पं) एवमेव ।
- १.३.८ निरस्थु—(ग पं) विकल्पयासः ।
- १.३.९ अह...पबन्धु—(ग) अथ महाकविरचितप्रबन्धः ।
- १.३.१०. विद्धड...पहसिज्जड—(ग पं) यथा अतिकठिने महारत्ने हीरकेण विद्धे कृतछिद्रेण मृदुना सूत्रेणापि प्रविश्यते, तथा महाकविरचिते^{११} गाथाप्रबन्धरूपे जम्बूस्वामिचरित्रप्रबन्धः पच्छडिका [पञ्च-टिका ?] प्रबन्धद्वारेण सुखेन क्रियते इत्यत्र न किञ्चिदाश्चर्यम् ।
- १.४.१ गुडखेड—(ख ग) गुडखेडदेशात्; सुहचरणु—(ग पं) शोभनानुष्ठानः ।
- १.४.२ सिरिकाडवग—(ख) गोत्रः; निब्वूडकमु—(ग पं) काव्यकरणे सुकविकशोत्तीर्णः ।
- १.४.४ कविगुण—(ग पं) कवितागुणः ।
- १.४.७ तहो--(ख ग) देवदत्तस्य कवेः ।
- १.४.८ संतुवगम्भुम्भड वीरु—(ख ग) संतुवा माता, वीरु कविः ।
- १.४.९ भखलिय...कलिवि—(ग पं) संस्कृतकविरस्त्रलितस्वर इति ज्ञात्वा; मुड—(ग) वीरु कविः ।
- १.४.१० किं ह्यरे—(ग पं) संस्कृतप्रबन्धेन किम् ।
- १.५.३ रसड—(ग पं) वाद्यति ।
- १.५.४ सुहो—(ख ग पं) मित्रः; वीरु...दिहि—(ख पं) हे स्वजनधृते वीरः; (ग) कृत-सुजनधृते वीरः ।
- १.५.५ उद्धरिड—(ख ग पं) विरचितम्; संकिस्लहि—(ग) संक्षेपं कृत्वा कथय ।
- १.५.६ पडिमणड—(ग पं) प्रतिवचनं ददाति ।

[१.३] १. पं छंद । २. पं निघंटो । ३. पं कोशादि न । ४. ग श्रुताः । ५. ग दिकः न श्रुतः न ज्ञातः । ६. पं प्रसिद्धा । ७. ग रूपः काव्यविशेषः । ८. पं ङाः । ९. पं भावादि । १०. पं रूपो ।

- १.५.७ किय तुच्छकहा—(ग) संक्षिप्ता स्वत्या कथा कृता सती, (वं) संक्षिप्त-स्वल्पा कृत कथा ।
- १.५.८ सरहु—(ग पं) अष्टापदः ।
- १.५.१० निवाणु—(ग पं) जलस्थानम् ।
- १.५.११ थोवड करयस्थु—(ख ग पं) स्तोकं करकस्थितं संस्कृतम् ।
- १.६.१ अवि य—(ख ग पं) अपि च; समस्थमाणेण—(ख ग पं) भरतवचनं समर्थयमानेन :
- १.६.३ जाणं—(ख पं) येषाम् ।
- १.६.४ उगिरंता—(ख ग पं) प्रकाशयन्ती ।
- १.६.५ संति...वाई वि—(ग पं) कवयः, वाई वि हु—षातुर्वादिनोऽपि बहवः सन्ति; हु—(ख) इह लोके ।
- १.६.६ रसमिद्धिसंचियत्यो—(ख) रससिद्धिः संचियर्थो [*तार्थो ?] निपातितार्था वा सुवर्णशृङ्गारादि नवन[वा]दि, (ग पं) रससिद्ध्या संचितार्थः निष्पादितः^१ सुवर्णः, पक्षे शृङ्गारादिरसानां सिद्ध्याज्ञप्त्या संचितो^३ रचितः शोभनवर्णेषु अर्थो येन स ; चिरलो—(पं) प्रविरलः; पृच्छो—(ग पं) अन्यः ।
- १.६.७-८ जाणं वाणी साहयवट्टि स्व अहट्टपुव्वत्ये निव्वडइ—(ग पं) यथा साधकवर्तिरदृष्टपूर्वेऽपि निधानलक्षणेऽर्थे उच्यते विशेषान्निपतति, (ख ग पं) तथा येषां कवीनां वाणी केनापि कविना अदृष्टपूर्वेऽर्थे निपतति प्रवर्तते, अथवा निव्वडइ—विचार्यमाणा कशोत्तीर्णा भवति । कथं पुनः केनाप्यदृष्टेऽर्थे केषांचिन्मतिः प्रवर्तत इत्याशङ्क्याह ।
- १.६.९ जाणं...रमइ—(ग पं) येषां कवीनां समग्रशब्दोद्यः संस्कृतशब्द-प्राकृतशब्दसंघातः स एव सिन्दुकः रमति स्फुरति उच्छलति नानार्थेषु प्रवर्तते; कस्मिन् सति ? महफडक्कम्मि—(ग) मत्प्रेत स्फटिकस्तस्मिन् कन्दुकोच्छलन् भूमिप्रदेशे; (पं) मत्याः फडक्कः उच्छलनमनेकार्थेषु प्रवर्तनम् ।
- १.६.१० ताणं...परिस्फुरइ—(ग पं) तेभ्योप्यपरितना अधिका कस्यापि बुद्धिः परिस्फुरति अपूर्वार्थेषु प्रवर्तते ।
- १.६.१६ जिणवइनाह—(ख ग पं) जिनमते^२[:]भार्यायाः नाथः, जिनपतिर्वा^३ नाथो यस्य^४ ।
- १.६.१८ धम्मयाार...भारहभूसणु—(ख ग पं) पाण्डवानां नाथो युधिष्ठिरः धर्माचारयुक्तः (५) निर्दूषणश्च, तहा[था] मगह[ध] देशोऽपि; भारहभूसणु—पाण्डवनाथो भारतपुराणस्य भूषणो मण्डनभूतः, मगघदेशस्तु भरतस्येदां (?) भारता (?) भरतक्षेत्रं तस्य भूषणः ।
- १.६.१९ विसयसारु...हंसु व—(ख ग पं) वीनां पक्षिणां शतानि तेषु मध्ये यो हंसः सार उत्कृष्टो वर्ण्यते, तथा विषयाणां देशविशेषाणां मध्ये मगघदेशः सारो वर्ण्यते; किं तु...फंसु व—(ख) हविष-मध्ये यथा तरुणी तेन पयोधरासारः तस्य स्पर्शो तथा मगघदेश विषयसारः; (ग पं) किन्तु यथा^५ तरुणीस्तनमण्डलस्पर्श इव, तरुण्याः स्तनमण्डलस्पर्शो यथा विषयेषु मध्ये सारस्तथा मगघदेशो विषयेषु सारः ।
- १.६.२० कुइ...वीसह—(ख ग पं) कुकविकृतकथाप्रबन्धो हि विगतस्वरबन्धः विशिष्टसन्धिविधान-विकलः देशस्तु विशिष्टोद्यानादिपु^६ वीनां पक्षिणां स्वरैः शब्दैः युक्तः; कुइकवकहवणु नीरसस्स सुमनोहरु भावइ—(ख ग पं) कुकविकृतकथाप्रबन्धः नीरसस्य ग्राम्यस्य पुरुषस्य, भावइ—प्रतिभासते, सुमनोहरः, न तु पण्डितानाम् देशस्तु विशिष्टनीरैः सस्यैश्च सुमनोहरः ।

[१.६] १. ग *यती । २. पं *दित । ३. ग सिं । ४. पं *मती । ५. ख *पतेर्वा । ६. पं यस्याः । ७. पं तथा । ८. पं *ष्टोपवनादिषु ।

- १.६.२१ अहिं—(ग पं) यत्र देशे; अक...गमणड—(ख ग पं) जलवाहिन्यो नद्यः स्त्रीसमानाः^१, स्त्रियो हि स्थिरगमनाः, नद्योऽपि मन्दगमनाः, मन्दप्रवाहाः; गुरु...रमणड—(ग पं) तथा स्त्रियो गुरुगम्भीर-बलाधिकरमणाः नितम्बप्रदेशाः^२ भवन्ति, नद्यः पुनर्ये गुरवो गम्भीराश्च बलाधिका महाह्लादास्त^३ एव प्रमाणाः नितम्बप्रदेशाः यासां ताः; बलाहियरमणड—(ख) रमणदेशबलाधिकः ।
- १.६.२२ वियसियह्दीवर—(ग पं) विकसितपद्मः ।
- १.६.२३ जडमय...धणहारड—(ग पं) स्त्रियो हि स्थूलस्तनधारिण्यो भवन्ति, नद्यः पुनर्जलगजा-जलहस्ति-नस्तेषां^४ कुम्भस्थलानि तान्येव स्थूला-महान्तः स्तनाः तद्धारिण्यः ।
- १.६.२४ उह्वकृक...वसणड—(ख ग पं)^५ उभयतटवृक्षपरिहितवस्त्राः; सज्जिवरसणड—(ग पं) बद्धमेखलाः ।
- १.६.२५ सरिड—(ख ग पं) आश्रितः^६; अपेड—(ग पं) अपेयपानीयम्^७, विसायरु—विषं कालकूटं पानीयं च तस्य आकरः समुद्रः तम् ।
- १.६.२६ जडमह्यहिं^८—(ग पं) जडमतिभिर्जलमयोभिश्च; अह व तियहिं^९...आयरु—(ग पं) अथवा स्त्राणां स्वरूपमेतत् गुणवन्तं परित्यज्य सलवणे लावण्ययुक्ते आदरं कुर्वन्ति ।
- १.७.१ जहिं...कुकलत्ता इव—(ख ग पं) यत्र देशे सरोवराणि सन्ति कुकलत्रसमानानि; कुकलत्राणि हिडहिडितपात्रत्वात् हसितशतवाराणि-वक्त्राणि भवन्ति, सरोवराणि तु हसितानि विकसितानि शतपत्राणि पद्मानि यत्र तानि; अविनय—(ख) अविनयः, सरोवरपक्षे जलनिर्गमनप्रवेशः; अविनयवन्तह—(ग पं) अविनयवन्ति, सरोवराणि तु अविनयवन्ति, जलनिर्गम-प्रवेशोऽविनयः, तेन युक्तानि भवन्ति ।
- १.७.३ मार—(ख ग पं) मारः हृदवृक्षः कामश्च; उज्जाणह्...पियाळवणसारह्—(ग पं) उद्यानानि परिवर्द्धित हृदवृक्षाणि भवन्ति, यौवनानि तु परिवर्द्धितकामानि भवन्ति; उद्यानानि प्रियालाः चारवृक्षास्तीर्षनैः पानीयैश्च साराणि उत्कृष्टानि भवन्ति; यौवनानि तु प्रियाणामालापाः कामोद्रेककारीवचनानि तैः साराणि; पियाळवणसारह्—(ख) चारवृक्षैः पानीयैः साराः, पक्षे प्रियाणामालापाः तैः ।
- १.७.६ असुहाविय...रहियहिं—(ख ग पं) अतिगोल्यादसुखापितमुखैः रुचिरहितैरुचियुक्तैः ।
- १.७.७ छुहछिज्जह्—(ग पं) बुभुक्षा नश्यते ।
- १.७.९ गोहृंगणे नीलनिबंसणिहिं—(ख ग पं) गोकुले परिहितनीलचेलाभिः; घणथण...कंतिहिं—(ख पं) घनास्थूलोन्नतोभयाऽन्योन्यसंलग्नाः ये स्तनाः रमणं च नितम्बप्रदेशस्तैराक्रान्ताभिः ।
- १.७.१० पहि...विलंबु—(ग पं) पथि मार्गे, पथिकानां गमनविलम्बः क्रियते ।
- १.८.१ समीरणु...रंधु—(ख ग पं) वायुभूतदरोविवरप्रदेशाः^१ ।
- १.८.२ इल्लिर...वसेण—(ख ग पं) दोलायमाना महल्ला^२ महत्यो मञ्जर्यः^३ कलमशालिकणिशानि तद्वशेन तद्वचाजेन; घुम्मह व धरणि—(ग पं)^४ घूर्मतीव धरणो पृथ्वीः; कथंभूता सती ? रंजियरसेण—(ग पं) रसो मद्यः^५, कलमशालिमकरन्दास्वादनं^६ च तेन रञ्जिता ।
- १.८.३ उब्स्...पूसरंहिं—(ख ग पं) रोमाञ्चिता इव अतिनिष्पन्नघूर्मरमुद्गीः; उब्स्...वस्करंहिं—(ख ग पं) उत्पततीव चपलकोपर्युपरि-सिम्बाग्रन्थैः ।
- १.८.४ विसह्...फलैहिं—(ख ग पं) विकसितमुखकपर्माफलैः ।

१. ग समाना । १०. ग प्रदेशा । ११. पं ब्रह्मदास्त । १२. पं हस्तिनाः तेषां । १३. पं तटवृक्षाः । १४. पं आश्रिताः । १५. पं पानीयाः । १६. पं जलं । १७. पं तियह । [१.८] १. ग प्रदेशः । २. पं मह-जी या मञ्जरी । ३. पं घूर्मयतीव । ४. ग मद्यं । ५. प्रतियोगे रन्दः स्वादनं ।

- १.८.५ सर्वंगुक्करसिय—(ख ग पं) सर्वाङ्गोत्कर्षिता सर्वाङ्गे हर्षिता इत्यर्थः ।
- १.८.६ जंतचिककारण्हि—(ग पं) यन्त्रचोत्कारशब्देः; गायइ व—(ग पं) गीतं गायन्तीव; सुक्क-
सिक्कारण्हि—(ख ग पं) यन्त्रवाहकास्वाद्यमानरससीत्कारैः ।
- १.८.७ जंपिण्हि—(ग पं) जल्पकैः ।
- १.८.८ देवउळ...गाम—(ग पं) देवकुलैर्देवगृहैर्विभूषिता [:] ग्रामाः शोभन्ते; अवहृण—(ग पं)
अवतीर्ण [:]; गामसग्ग व विचिन्धाम—(ग पं) ग्रामा [:] नानाप्रकारस्थानाः, स्वर्गास्तु
विचित्रस्थानाः, नानाप्रकारतेजसश्च ।
- १.८.९ परिहा—(ग पं) खातिका; सुरपुर...वट्टणु—(ग पं) इन्द्रपुरीलक्ष्मीनिर्दलनः^१ ।
- १.९.१ गोउर—(ख ग पं) प्रतौली; बुदमं—(ख ग पं) शत्रूणां दुष्प्रवेशम्; कुंमविकया—
(ख ग पं) पानीहारिण्यः ।
- १.९.२ संघट्टिचंगो—(ख) अङ्गो शरीरसङ्घट्ट [नम्] ।
- १.९.३ सेयचुयकुंमं—(ग पं) प्रस्त्रेदगलितकुङ्कुमे; कुसुमदामेहि—(ग पं) पुष्पमालाभिः; गुप्पण्—
(ग) स्खलति ।
- १.९.४ गवमंतरे—(ख ग पं) गर्भगृहे; कामपंडुर...गववखंतरे—(ख ग पं) कामोद्रेकेन संजात-
पाण्डुरकपोलाः, गवाक्षान्तरे गवाक्षछिद्रे ।
- १.९.५ सासमरु...दावण्—(ख ग पं) सुगन्धः^२ इवासत्रायुस्तेन सम्मिलिताः^३ भ्रमराः यत्र तत् तथाविधं
मुखं लोकानां दर्शयति; राहुससि...समुप्पायण्—(ग पं) राहुशशियोगे ग्रहणं तद्भ्रान्ति समुत्पादयति । |
- १.९.६ फळिहसिल—(ग पं) स्फटिकमणिः^३; पोमराण्हि...दीसिया—(ख ग पं) पद्मरागैः रक्तवर्णैः
प्राङ्गणे^४ रङ्गावली विरच्य प्रकाशिता, सा च स्फटिकमणिः शुभ्राकान्त्या तन्मिश्रिता संवलिता ।
- १.९.७ रविकंतकिरणेहि—(ग पं) सूर्यकान्तमणिकरणैः खिज्जण्—(ग पं) नश्यति; आमिणी—
(ग पं) रात्रिः ।
- १.९.८ कसणमणिखंड—(ख ग पं) इन्द्रनीलमणिसंघातः; चिचइय—(ख ग पं) खञ्चितं मण्डित-
मित्यर्थः; चळवळियकिरणुज्जळं—(ग पं) स्फुरितकिरणोज्ज्वलम् ।
- १.९.९ आहणइ...थिरं—(ग पं) आहन्ति [?] स्थिरं यथा भवति तथैव केवलम्; कुंमइयचंचू—
(ग पं) भ्रमन्चञ्चूः ।
- १.९-१०-११ चरि चरि...ईसरु जणु । नियरिद्धिण्...दथावणु—(ख ग पं) एवंविधं विभूतियुक्तं राज-
गृहनगरं दृष्ट्वा स्वर्गोऽप्यात्मनो हीनं मन्यते, दुस्थं दीनं च; स्वर्गं हि एका गौरी सीमन्तिनी स्त्री, इह
गृहे गृहे गौर्यः, सीमन्तिन्यः; स्वर्गं, शक्रं एक एव धनदः, इह तु गृहे गृहे धनदायकाः, धनेश्वराः; स्वर्गं
एक एव ईश्वरः, इह तु गृहे गृहे ईश्वराः धनकनकसमृद्धाः इत्यर्थः ।
- १.१०.२ गंधव्वाणुलग्ग आठावणि—(ख ग पं) गीतानुसारिणी वीणा ।
- १.१०.३ जहिं नेउर...हंसहो गई—(ग पं) हंसशब्दसमानेन नूपुरशब्देन^१ पृष्ठिलग्नान् हंसान् प्राङ्गणे^१
भ्रामयति, नूपुराणि अस्मान्स्वजातीयानीति भ्रान्ति वा तेषामुत्पादयति; गो—(ख पं) वाणी शब्दः ।

६. ग 'लनं । [१.९] १ पं 'शः । २. पं वायुः तस्मिन् मिलिता । ३. ग 'मणि । ४. ग 'प्रांगणैः । ५. पं शक्रः
स्वर्गं । [१.१०] १. पं हंसानुलग्ना प्रां ।

- १.१०.४ दृग्ण...आसत्तिष्—(ग पं)—रूपावलोकने आश[स]क्तया ।
- १.१०.५ मुद्धिशाष्—(ग पं) अल्पुत्पन्नया; इहंतिष् सिन्धुगुणु—(ख ग पं) दन्तानां श्वेतगुणमभिः श्वेत्या इत्यर्थः ।
- १.१०.६ कामिणीड...सनाहड—(ग पं) चन्दनशाखाः विरचितभोगैः कृतफटाटोपैः भुजगैः सर्पैः सनाथाः समन्विताः, कामिन्यस्तु विरचितवस्त्राभरणाद्युपभोगैः कामुकैः सनाथाः; भोष—(ख पं) भोगः, फटाटोपः, वस्त्राभरणाद्युपभोगश्च ।
- १.१०.७ जाहं रूड पिच्छिञ्चि—(ग पं) यासां कामिनोनां रूपं प्रेक्ष्य; कलहत्तड—(ख ग पं) सकल-कलायुक्तम्; हेळष्...चित्तड—(ग पं) हेळया-अप्रयासेन चित्तं-वशीकृतं महेश्वराणां चित्तं येन रूपेण ।
- १.१०.८ जष...भयथट्टड—(ग पं) त्रिनयनत्रयाभिलाषो, त्रिनयनो महेश्वरस्तद्भयात् प्रस्तो विभीतः; सारणड...पइट्टड—(ग पं) तामामङ्गलैः कामः शरणं प्रविष्टः ।
- १.१०.९ घगयण...ठवेःशुणु (ग पं) तेन तत्र शरणं प्रविशन्ना कामेन निजसर्वस्वं श्रृङ्गारभाण्डागारं घनस्तन-कलशेषु मुद्रां रक्षयित्वा कृत्वा स्थापयित्वा ।
- १.१०.१० अहरष्...छुहेवि—(ख ग पं) ओष्टे मधु आत्मीयं माधुर्यगुणं प्रक्षिप्य काममदम्; धणु सञ्जीड—(ख ग पं) धनुः प्रत्यञ्चवायुक्तं कृतम्; मयसंगहिं भूमंगहिं मुक्कु—(ग पं) काममदस्य यौवनमदस्य च संगः संबन्धो येषु भ्रूमङ्गेषु [तेषु] मुक्तं कृतम् ।
- १.१०.११ वाण...कहखहिं—(ग पं) आत्मीयवाणाः नयनकटाक्षेषु समर्पिताः; कथंभूतेषु ? कामुष्...दखहिं—(ग पं) कामुकजनमनः^३ कदर्थनदक्षेषु ।
- १.१०.१२ रमणुल्लष्—(ग पं) श्रोणितले; ऊरुखंभ...भुवणुल्लष्—(ख ग पं) जड्वास्तम्भशोभित-धवलगृहे; रइ...क्रियड—(ग पं) रति-प्रीतिलभणान्तःपुरस्य आवासः कृतः ।
- १.१०.१३ रइवह—(ग पं) कामः ।
- १.१०.१४ लत्रणणवकूकावहि—(ग पं) लवणार्णवतटपर्यन्त [:], (ख) आसमुद्रपर्यन्त [:]^४ सधर...पालियकह^५—(ग) पर्वतसमन्वितपृथ्वीमण्डलगृहीतकरः ।
- १.११.२ बलिमंडष्—(ग पं) बलात्कारेण ।
- १.११.३ मरगय...णुप्पणुड जसु जसु—(ख) मरकतवर्णः कृष्णः स चासौ कृपाणः खङ्गः तस्मादुत्पन्नं यस्य यशः; मरगय...गयवणुड—(ग पं) यद्यपि कृष्णकृपाणादुत्पन्नम्, तो वि—तथापि, जसु जसु—यस्य यशः; अमरगयवणुड—अमरकतवर्णं श्वेतम्, अथवा अमरगजः एरापतिः तद्वर्णः शुभो यस्य, अमरेषु वा गत [:] वर्णः व्यावर्णनं यस्य ।
- १.११.४ पयाव...अत्तिड—(ख ग पं) प्रतापाग्निः अतृप्तः; स्त्रीणा...नियंतड—(ख ग पं) क्षीणं च तैदरिरेवेन्धनं च शत्रुकाष्ठं तस्य, खोज्जु नियंतड—तद्गत्वा प्रविष्टमिति मार्गं पश्यन् अन्धेषु सन्^२ १.११.५-६ रिड...पज्जलिड—(ग पं) शत्रुमार्याणां हृदये प्रज्वलितः; अवस...पाविज्जइ—(ख ग पं) अवश्यमेव विपन्नः शत्रुः अत्र रिपुः [*पु] गृहिणी हृदये प्राप्यते; कुतः ? बिहवी...सुमग्जिजइ—(ख ग पं) यस्मात् कारणान् विषवीभूताभिः रण्डिताभिः अनवरतं हृदये मदीयशत्रुः स्मर्यते, अत्र शत्रुनिवासस्थानत्वात् प्रतापाग्निना हृदयं तासां दह्यते ।

२. पं महा ईश्वरं । ३. गं मनं । ४. पं सधर...पानीयकर—पर्वतसमन्वितपृथ्वीमण्डलं, पानीयकर-गृहीतसिद्धादयः । [१.११] १. पं तदिधनं । २. पं मार्गमन्वेद्यते ।

१.११.७ नीहू...सायक—(ख ग पं) राजनीतिः, आन्वोक्षिकी-त्रयीवार्ता-दण्डनीतिलक्षणा तरङ्गिण्यो नद्यस्तासां सागरः; सरोरुहसंड—(ग पं) पद्मसंघातः ।

१.११.९ मंडळियमंडळी—(ख ग पं) मण्डलोकसंघाताः; बिसड—(ख) दन्तुरिते, (ग) बीमस्ते ।

१.११.१० घारा...भीयव्व (ग पं) पुनर्घाराखण्डनभीता इव, शत्रुवत् ममापि तत्र वसन्त्या खण्डनं भविष्यतीति भयत्रस्ता इव; जयसिरि...खगंके—(ग पं) यस्य खड्गमध्ये जयश्रीर्वसति ।

१.११.११ ररे...सामी—(ख ग पं) भो भो शत्रवः यूयं नश्यत, भयत्रस्तानां मुखानि न प्रेक्ष्यते संग्रामे स्वामी-श्रेणिकमहाराजः ।

१.११.१२ पयाबबोसणाए—(ख ग पं) प्रतापव्यावर्णनया ।

१.११.१३ गोमंडळ—(ग पं) गवां संघातः, पृथ्वीमण्डलं च; रक्सिय...पद्धाए—(ख ग पं) पुरुषोत्तम नामा विष्णुः, पुरुषाणां मध्ये उत्तमः श्रेणिकमहाराजश्च, वयमपि रक्षितगोमण्डलाः इति स्पष्ट्या ।

१.११.१४ के के सवा (के केसवा)...रिडणो—(ख ग पं) के के शत्रवः शवाः मृतकाः न जाताः, किं विशिष्टाः ? गतप्रहरणास्त्ययुधाः; अथवा के शत्रवः केशवा न जाताः, केशवो हि गदाप्रहरणो लकुटि-प्रहरणो भवति, शत्रवस्तु^३ गतप्रहरणाः भवन्तीति ।

१.११.१५-१८ (१७-१८) जस्स नरवड्ढो रिडरमणीरुमजोव्वणवणेसु निव्वडिओ—(ग पं) यस्य नरपतेः रिपुरमणीरम्ययौवनवनेषु निपतितः; कोऽसी ? कोहडुव्वायवेड—क्रोध एव दुर्वातः तस्य वंगः अनवरतपातः ।

(१५) मग्गभूवळिसोहो—(ग पं) दुर्वातो हि वनेषु पतितः बल्लीशोभां हन्ति, कोपदुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः मग्ना भ्रूवल्लिशोभा येन स मग्गभ्रूवल्लिशोभो भवति । रिपुरमणीनां हि अविधवत्त्रे सति भ्रूवल्लिशोभा भवति, विधवत्त्रे तु सति सा मग्ना शृङ्गाराभावात् ।

हरिया...च्छाडं—(ग पं) तथा वनेषु पतितो दुर्वातो हृतकोमलपल्लवारुणछायो भवति; कोपदुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः हृताधरपल्लवारुणछायः—हृताधरपल्लवस्यारुणछाया रक्षिता येन स ।

(१६) समिधाळियाळिमाळो—(ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितो अलीनां भ्रमराणां अस्तो-व्यस्तहेतु-त्वात् समिताळिमाळो भवति; कोपदुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः अलकाः-कुरलकाः, बेशास्त एव^४ अलयः भ्रमरास्तेषां माला शमिता शृङ्गाराभावात् उपशमिता अलकालिमाला येन सः ।

अहळीकयपुष्परिणामो—(ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितः अफलीकृतपुष्परिणामो भवति, कोपदुर्वा-तस्तु तद्यौवनवनेषु पतितस्तथैव भवति ।

(१७) इयचंदणतिलकयहू—(ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितो हृतचन्दनतिलकवृक्षरुचिर्भवति; कोप-दुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः चन्दनतिलकस्य रुचिच्छाया^५ कमनीयता सा हता येन शृङ्गाराभावहेतुत्वात् ।

१.११.१९ नहमग्गे...तप्पइ—(ख ग पं) नीतिमार्गे नभोमार्गे च आत्मीयमर्यादाया अनतिक्रमेण वायुर्वाति, रविश्च तापयति, मात्राधिकवायुर्न वाति आदित्यश्च न तपति इत्यर्थः ।

१.१२.१ दप्पियमयणु—(ग पं) दपितो गलगजि कारितो मदनो येन ।

१.१२.२ छण—(ग पं) पूर्णिमासी; डत्ताळ...मयणु—(ख ग पं) भयत्रस्तबालहरिणोवनेत्राः ।

३. ख ग ० रणा । ४. पं इति । ५. पं अलया । ६. पं चन्दनेन तिलकरुचि छाया । [१.१२]

१. पं गजिज ।

- १.१२.३ कल्यंठि...सह—(ग पं) कलो मनोज्ञः कण्ठो यस्याः सः कलकण्ठि-कोकिला तस्याः इव कण्ठो कलो मनोज्ञो मधुरः श्रोत्र-मन-प्रोतिकरः स्वरो यस्याः; कंभूषकुसुम—(ग पं) माध्याह्निकपुष्पवत्^२ ।
- १.१२.४ ककहोयककस—(ग पं) सुवर्णकलशः; मिडिबट—(ख ग पं) विष्टनिकारहितः; चक्ररमणु—(ख ग पं) चक्राकारस्थूत्रनितम्बः ।
- १.१२.५ सुहमरु—(ग पं) मुखस्वा[°श्वा°]सवातः ।
- १.१२.६ सहुं (अत्याणे ?)—(ग पं) ममाम्; सशंगरउडु—(ख) स्वाम्यमात्यइव राष्ट्रं च दुर्गं कोशो बलं सुहृदिति सप्ताङ्गं राज्यम्; (ग पं) स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशो देश-दुर्गं बलं तथेति सप्ताङ्गं राज्यम् ।
- १.१२.९ अह—(ग पं) अथ, एतस्मिन् प्रस्तावे; कणय...पडु—(ग पं) कनकदण्डे विशेषेण निबद्धः पटः गुडिकारूपो येन ।
- १.१२.१० दडवारिय—(ग प) प्रतीहारः ।
- १.१३.१ जयसिरिस—(ख ग पं) जयलक्ष्म्याशक्त[°सक्त]चित्तः; चठरयणायरंत—(ख ग पं) चतुः-समुद्रपर्यन्त ।
- १.१३.३ अच्चंभड—(ग पं) आश्चर्यम् ।
- १.१३.४ घणु—(ख ग पं) निरन्तर [ः]; काणणु—(ग पं) उद्यानादिवनम् ।
- १.१३.५ क्ख्वाळिय—(ग पं) क्षालित, प्रक्षालित ।
- १.१३.६ अकिट्टपच - (पं) अवाहितपक्त्राः; पसबिय—(ग पं) प्रसूत, निष्पन्न; बहुवणहिं—(ख ग पं) बहुवर्णैः धान्यैः ।
- १.१३.७ गाविड—(ग) गावः; खिरंति—(ग पं) भ्रवन्ति[स्रं ?]; अमोहड—(ग पं) परिपूर्णं बहुतरमित्यर्थः ।
- १.१४.४ कंटइयगकु—(ग पं) रोमाञ्चितगात्रः ।
- १.१४.५ कण्णंत—(ग पं) कर्णान्तमध्य; दियंत—(ग पं) दिग्मध्यं दिक्पर्यन्तं वा ।
- १.१४.६ सुरय—(ग पं) मार्दल[मं ?]
- १.१४.९ पूरंतसासु—(ग पं) पूरणसमर्थः, महाप्राणमुक्तः स्वासो यत्र ।
- १.१४.१० परिष्ठुट्टुनाड—(ख ग पं) उच्चारितशब्दः ।
- १.१५.२ दंसियारेहिं—(ग) हस्तिपकैः; बीरेहिं—(ख ग पं) पडिकारैः (?) ।
- १.१५.३ कव^१—(ग पं) चर्मयष्टि ।
- १.१५.४ वियलिया...वेसरो—(ख ग पं) विगलितः पतितः, भासणनरो—अश्ववारो यत्र तत् विगलितासननरं यथा भवत्येवं नश्यति^३ ।
- १.१५.५ तकडं—(ग पं) समर्थम्; धंत—(ग पं) धावन्त^३; पाइकचडसंकडं—(ख ग पं) भट्ट-भट्ट-सुभटसंघातः ।

२. पं °ह्लिकः पुष्पाः । ३. ग °दंड । [१.१५] १. पं कसा । २. पं यथा न भवति एवं नश्यति । ३. पं धावन्तः । ४. पं पायक^१ ।

- १.१५.६ भूमिकर्म छद्मिणी—(ख ग पं) निज-निज भूमिक्रमपरित्यागिनो; वारिवा—वारिभिर्वारिता[.], निवारिताः; *निरवीरमोसारिवा—(ख ग पं) निजभृत्यसमूहः निज-निज भूम्यां धृतः ।
- १.१५.७ छंवरं—(ग पं) जाटोपम्; छह्यंवरं—(ग पं) प्रच्छादिताकाशं ।
- १.१५.१० नियय...हिट्टो—(ख ग पं) निजशोभास्वीकृतः; कणयसंखो—(ग पं) मेघः ।
- १.१५.११ तुंगिम—(ख ग पं) महत्त्वम्; परए करू—(ख ग पं) दूरत^१ उत्सारय; देवनिवाणहो—(पं) भवनवास्यादिदेवसंघातस्य; किम समसीसी—(ख ग पं) समगणना का ।
- १.१५.१२ भायहो—(ग) एतस्य मेरोः, (पं) कनकगिरेः ।
- १.१६.१ दूरुज्जिय—(ख ग पं) 'दूरतः [११] एव परित्यक्तः; पसें—(ख) पान्नाणि, (ग) पत्राणि, वाहनानि; परिबण...शुएण—(ख ग पं) परिजन, पुरनिवासीलोकयुक्तेन ।
- १.१६.२ केवळवाहें (ख ग पं)—केवलज्ञानधारकेन ।
- १.१६.१० सुहभावण—(ग पं) शुभपरिणामाः^२ ।
- १.१६.११ दक—(ख ग पं) पत्र ।
- १.१७.१ हरिविट्टरे—(ग पं) सिंहासने; किरणाहय...करं—(ग पं) किरणैर्निजितः सुरेन्द्रमुकुटकिरणो ।
- १.१७.२ पत्तपहुत्त^३—(ख ग पं) प्राप्तत्रिभुवनाधिपत्यः; कुसुमकिण्—(ख पं) पुष्पाञ्जिते ।
- १.१७.३ महए—(ख ग) मनोज्ञे ।
- १.१७.४ सयळमाससंवळियए—(ख ग पं) अष्टादशदेशोद्भवभाषासमन्वितया ।
- १.१७.५ छजिड (ग पं)—शोभितः; पडिबिब—(ग पं) प्रतिच्छाया ।
- १.१७.७ तह्लोक्कपियामहु—(ग पं) त्रैलोक्यपितामहः ।
- १.१७.८ पयाहिण देंते—(ग) प्रदक्षिणां ददता सता ।
- १.१७.९ रइतमगहिड—(ख ग पं) विषयासक्तितमःप्रच्छादितः^३ ।
- १.१७.१० सुत्तड—(ख ग पं)—त्रिवेकरहितम् ।
- १.१८.१ वणिऊणं—(ग) वणितुम्; बाळो—(ख ग पं) अज्ञः ।
- १.१८.२ समुजोइया...पईवेण सूरु—(ख ग पं) समुद्योतितदिशोघो वा किं न पूज्यते प्रदीपेन सूर्यः ? किं विशिष्टः ? तेयपूरो—(ख ग पं) तेजःसंघातः, तेजोनिविरित्यर्थः ।
- १.१८.३ संनवहरस्स—(ग पं) क्षीणकपायस्य ।
- १.१८.४ परं—(ख ग पं) पवित्री करोतु; सुक्खधामं—(ख ग पं) सौख्योत्पादनपराक्रमं समर्थमित्यर्थः ।
- १.१८.५ सावज्जलेसो—(ख ग पं) सावद्यलवः ।
- १.१८.६ कणो...सएसथो—(ख ग पं) कणो-कणिका, हालाहलः कालकूटस्य संबन्धी, जीवा^२ यथा तथा सएसथो-सर्पसार्थः; सुहासायरं—(ख ग पं) अमृतसमुद्रम् ।
- १.१८.७ अविग्घो—(ख ग पं) अविघ्नः प्रतिबन्धरहितः; तए—(ख) त्वया; तिळोचगगामीण—(ख ग पं) मोक्षगामिनाम् ।

५. पं निरवीरमोसारिया । ६. ग दूरतः । [१.१६] १. पं दूरतर । २. पं णामा । [१.१७] १. पं पहुत्तु । २. पं तयलोयं । ३. ग दितं । [१.१८] १ पं सोक्खधामं । २. ग जीवो ।

- १.१८.८ मोहकाळाहि—(ख ग पं) मोहकृष्णसर्पः; बाबासुहाए—(ग पं) बाबामृतेन; विसुद्धो—(ग पं) विशुद्धः, स्वच्छः ।
- १.१८.९ कृवार—(ग पं) समुद्रः; संपुष्णविज्जा—(ग पं) केवलज्ञानम् ।
- १.१८.१० सए—(ग पं) त्वया; नाण...उद्दिशमेथं—(ग पं) ज्ञानदीप्या उद्गततेजः कृतमिदं हत-
प्रसापीकृतमित्यर्थः; समुक्त्वासए—(ग) समुद्रासति, शोभते ।
- १.१८.११ मुहामासथं—(ग पं) मुखप्रतिबन्धम् [°छन्दम् ?] ।
- १.१८.१२ वस्तुरुवं—(ग पं) वस्तु-पदार्थम्, नित्यं निश्चये [°स्वे] दत्त्वमित्यादिशरीरस्वरूपम्; अहंबुद्धि-
लुद्धा ते मुद्धा सखं निरुवंति—(पं) तव स्वरूपमिति निरूपयन्ति—(ग पं) वयं भगवत्स्वरूपं यथावत्
ज्ञात्वा प्रतिपादयामः इत्यहङ्कारेण विपर्यासिताः; शरीरस्वरूपाद्भगवत्स्वरूपस्यानन्तज्ञानाद्यात्मकस्यान्य-
त्वात्^३ ।
- १.१८.१८ भूयो—(ख ग पं) पुनरपि ।

टिप्पण सन्धि-२

- २.१.१ समवाएं—(ख पं) सर्वेषां अभिप्रायेण ।
- २.१.३ पयंपह—(ग पं) प्रजल्पति ।
- २.१.४ निरंजणु—(ख ग पं) कर्ममुक्तः ।
- २.१.५ निरवहि—(ख ग पं) अनाद्यनन्तः; सष्णाण...मेसु (ख ग पं) स्वज्ञानप्रमाणमात्र ; 'आदाणा-
णपमाणं' इत्यभिधानात् ।
- २.१.६ परेण मिलिड—(ख ग पं) परेण स्पृष्टः परामृष्टो वा; आवास...दस्वर्हि—(ग पं) आकाश-
प्रमुखैराकाशाद्यैर्द्रव्यैः ।
- २.१.७ नीसेस—वाहि—(ग पं) १निःशेषं शरीरी-मनुष्यो-देवो-बाल-कुमारः सुखी-दुःखीत्यादिरूपो निरर्थो-
ऽनात्मस्वरूपः कर्मजनितमित्यर्थः उपाधिबिषोषणम्; सहइ—(ग पं) सहते, भजते, तथा भजते चात्मनि
सति अचेतनशरीरादिकं संसारे प्रवर्तते; केन सता क इव ? जंगमेण—(ग पं) जङ्गमेन बलीवर्ही देना
अजङ्गमं शकटादिकम्, जेम—यथा; तथा कर्मणा सता शरीरादिकं संसारे २प्रवर्तयिष्यति ।
- २.१.८ भवसमथु—(ख) संसारकर्मकरणे समर्थः; संते गयणे...समथु—(ग पं) अतः किमात्मनेत्या-
शङ्क्याह—संते—सता आत्मना भवः प्रादुर्भावः कर्मपरमाणुस्कन्धः समर्थो भवति, आत्मनि वा अत्रकाशं
लभते; केन, क इव ? गयणे व—(ग पं) आकाशेन सता यथा (ख ग पं) पृथिव्यादिपदार्थः आकाशो
अवकाशमवगाहं प्राप्नोति स्वकार्यकरणे समर्थश्च भवति, आत्मानं च सकषायं प्राप्य कर्मणो योग्यपरमाणु-
स्कन्धोऽपि विचित्रफलदाने ३समर्थः कर्मरूपतया परिण [म] ते, 'सकषायत्वात् जीवः कर्मणो योग्यान्
पुद्गलानादत्ते स बन्धः' इत्यभिधानात्; (ख) अत्र दृष्टान्त [:] सूर्यकान्त [मण] यः ।
- २.१.९ दिवसयर...अग्निबंतु—(ग पं) ४अमुमेवार्थं प्रति दृष्टान्तमाह, दिवसयरेत्यादि—दिवसकरकिरण-
कारणं सहायम् [सहायं] उभयान्तः सूर्यकान्तो यथा अग्निना [अग्निमान्] दृश्यते—

३. ग ज्ञानाद्यात्मकस्यान्यन्यत्वात् ।

[२.१] १. पं षः । २. पं १प्रवर्तयते । ३. पं १र्थो । ४. पं १अर्थेवार्थे ।

- २.१.१० तिहे जोग्ग ...बुद्धिबन्धु—(ग पं) कथंभूतः ? स्वकर्मयोग्यपरि[परं]माणुस्कन्धः; परिवर्द्धितो-
ऽहमिति बुद्धिबन्धः आत्मनि संबन्धो येन; ननु इन्द्रियाण्येवाहमिति बुद्धिमुत्पादयिष्यन्ति, तत्किमात्मना कर्मणा
वा ? अत्राह—
- २.१.११ 'जीवेन'...करणगामु^६ (ग पं) जीवेन निमित्तोभूतेन करणग्राम. इन्द्रियसंघातः; किं विशिष्टः ?
मोहधामु^७—(ग पं) महामोहनोयकर्मणः सकाशात् (पं) मोही वा मोहजनने विषयासक्तिः प्रादुर्भाव
धामु—यामाः [यामः] सामर्थ्यं यस्य सः; विषयु माव—(पं) द्रव्येन्द्रियभेदसहितः; विषयंभइ—(पं)
स्वविषये यथेष्टया प्रवर्तते ।
- २.१.१२ इयजाड'...जीड सो त्रि—(ग प) एवमुक्तप्रकारेण आत्मानं निमित्तोकृत्येन्द्रियद्वारेण जनितोपयोग-
लक्षणरक्षितः सन् निमित्तिकोऽपि जातः, व्यवहारेण सोऽपि जीवः इत्युच्यते; निश्चयेन एकोऽविनश्चर उप-
योगयुक्त इति, (ख) 'निश्चयेन ह्येकोऽविनश्चरो स उपयोगयुक्त इति चिद्रूपलक्षणो जीवः, न तु क्षयोप-
शामिकादिनश्चरैरिन्द्रियोपयोगयुक्त इति ।
- २.१.१३ संसार'...जण्ड—(ग पं) संसारस्य भवान् भवान्तराप्राप्तेर्निबन्धनं कारणभूतं कर्म तेन व्यवहार-
नयेन जीवेन, जनितं—आत्मनि प्रादुर्भावं भवति; तं नासु मोक्षु भण्ड—(ग पं) तस्य तथाभूतस्य
कर्मणो नाशो मोक्षो^८ भणितः; निरामड—(ग पं) आमयो व्याधिस्तस्मान्निष्क्रान्तः ।
- २.१.१४ खिजइ—(ग पं) भ्रियते; उप्यजइ'...अणुइवइ—(ग पं) स एव जीवो व्यवहारिकः मोहसंघातं
क्षपयति; किं विशिष्टः सन् ?
- २.१.१५ 'कम्मासयवारणु' खवइ—(ग पं) कर्मान्नवारणः कर्मणामासयस्य 'मिथ्यात्वाविरतिप्रमाद-
कषाययोग'लक्षणस्य निवारकः; किं विशिष्टः सन् तन्निवारको भवति ? भाविचकारणु—(ग पं) भावित-
कारणः भावितं कारणं मोक्षमार्गो रत्नत्रयस्वरूपो येन ।
- २.२.८ भणिट्टु—(ग पं) अनिष्टं दुःखम्; मइ—(ख ग पं) मया; कट्टे—(ख ग पं) महातापकष्टेन ।
- २.२.११ संसारिणि-तिस - (ख ग पं) संसारिणीतृष्णा भोगाकांक्षा ।
- २.३.१ नरामरे'...वहंतए—(ख ग पं) नरामरेषु विशुद्धभावनां धारयमाणे ।
- २.३.२ एतयं—(ग) आगच्छन्; निचच्छियं'...तेयवारि—(ख) स्फुरन्त तेयवारि(?)विज्जु(?)मालि-
विमानं नमेधार्म(?) इदृशं दृश्यते आगच्छन्तु शुद्धतोण्या (?) धारयन्ते; पूरिया दियंतयं—(ख ग पं)
'पूरितदिगा[दिगं]न्तम् ।
- २.३.३ अतिव्रतावयं—(ग पं) अतीवप्रतापः, (पं) अतीवप्रतापं येन, सूर्यकिरणसंघातस्तु अतीवतापकः;
न सूरगोनिउंजयं—(ख ग पं) सूरस्य आदित्यस्य, गोनिकुञ्जः—किरणसंघातो न भवति ।
- २.३.४ साहुवाइणा—(ख ग पं) साहु-गणधरवचनेन, सुन्दरवाचा वा कृत्वा ।
- २.३.६ सत्तमे'...चविस्सए—(ख ग पं) सप्तमे दिने आयुष्यक्षये आयुषः क्षयात् च[च्यं]विष्यति; भवेण—
(ख ग पं) अग्नेतनमनुष्यभवेन; केवलीह'...अविस्सए—(ख ग पं) इह—भरतक्षेत्रे, पश्चिमोऽन्तिमः
केवली भविष्यति ।
- २.३.८ प्रियाचउकपंचमो—(पं) प्रियाचतुष्टेन[°केन] सह पञ्चमः; सहाए दिट्ठओ—(ख ग पं) सभा-
मण्डपिकानिवासीजनेन दृष्टः ।
- २.३.९ गिन्वाणु—(ख ग पं) गीर्वाणो विद्युन्मालीदेवः ।

५. प्रतिभोमं यष्यंति । ६. पं जीवेनेत्यादि । ७. ख ग 'धामु । ८. ग मोक्षः । ९. पं कम्मासव' । [२.३]
१. पं पूरिता' ।

- २.४.३ अःबहो—(ग) एतस्यागतस्य वा ।
 २.४.४ न मिच्छिड—(ग) न त्यक्तः; पृच्छेच्छिड—(ख) अपृच्छ (?), (ग) केवलम् ।
 २.४.५ षण—(ग) विद्युन्मालिना ।
 २.४.१० दिवि दिवि—(ग) दिने दिने ।
 २.४.११ सषणक्याहरे—(ग पं) निरन्तरलतागृहे; कडुय—(ख ग पं) कटुकः कर्कशवचनः ।
 २.४.१२ चलसिह^१—(ग पं) चलचूलिका ।
 २.५.१ संसु—(ग पं) प्रशंसः^१; गुणवंतु—(ख ग पं) गुणाः सुशीलत्वादयः, पक्षे (ख पं) प्रत्यञ्चा
 चापः; वंसु—(ख ग पं) संतानः वंशश्च ।
 २.५.२ सुत्तकंडु—(ख ग) ब्राह्मणः ।
 २.५.३ कमलायरो इव—(ख ग) सरोवरवत्; गोविसनिहाणु—(ख ग पं) ब्राह्मणपक्षे गावो धेनवः, ^२वृषभाः
 बलीवर्हास्तेषां निधानम्; कमलाकरपक्षे गो^३ पानीयम्, विषाः—पदिनीकंदास्तेषां निधानम्; मंडलबइइव—
 (ख ग पं) मण्डलपतिरिव राजा इव स ब्राह्मण इति; महिसीपहाणु—(ग पं) ब्राह्मणपक्षे महिष्यः
 प्रधानाः बहुदुग्धघृतदायिन्यो यस्य, मण्डलपतिपक्षे महिषी-अन्नमहादेवी पट्टराज्ञी प्रधाना^४ यस्य ।
 २.५.४^५ पइव्यधारिणी—(ख ग पं) पतिव्रतधारिणी, (ग) अन्यभर्तृकत्वव्रतधारिणी ।
 २.५.५-६ (ग पं) समयणेत्यादि पाणहियकंतेत्यनेन संबन्धः; प्राणानां हिता-कान्ता-भाषा प्राणहिता वाहणा
 कान्ता-कमनीया; समयणतणु—(ग पं) कान्तापक्षे समदना कामोद्रेककारीतनुर्यस्याः [सा], पाणहियपक्षे
 तु समदनेन सिक्ता लिप्ता तनुर्यस्याः; रत्ती—(ख ग पं) कान्तापक्षे निजभर्तु रनुरक्ता, पाहणियपक्षे रक्त-
 वर्णा; ललियकण्ण—(ग पं) कान्तापक्षे ललितं [ललितकम् ?] आभरणविशेषपरिधानशीलयमानौ कर्णौ
 यस्याः; पाहणियपक्षे तु ललितकर्णा; नेह—(ग पं) स्नेहः तैलं च ।
 २.५.६ अविहत्ससंग—(ग पं) अविभक्तसङ्गो^६ अविनाभाविनावित्यर्थः ।
 २.५.१२ धरथु—(पं) गृहीतः ।
 २.५.१४ सरंतु—(ग) स्मरन्; विट्टु—(ग) विष्णुम् ।
 २.५.१५ तहिं पविट्ट—(ग) विताग्नी प्रविष्टा ।
 २.५.१६ दुक्खगविय—(ग पं) ^७दुःखपूर्णो ।
 २.५.१७ संठविय—(ग) संस्थापितौ ।
 २.६.१ सथणिट्टु—(ग पं) लघुभ्रातृसंयुक्तः ।
 २.६.९ जावणनिभोय—(ख ग पं) जीवनव्यापाराः असि-मसि-कृष्यादयो^८ यस्य तत्; सणालुथड—
 (ख ग पं) आहारभयमैथुननिद्रापरिग्रहलक्षणसंज्ञायुक्तम् ।
 २.६.१० खारियड—(ख ग) कदयितम् ।
 २.६.१२ सहियए—(ग) स्वहृदये ।
 २.७.१ किलेसि—(ग पं) क्लेशेन प्रयासेन ।

[२.४] १. पं चलसिह [२.५] १. पं सा । २. वृषाश्च । ३. ख ग गोः । ४. पं यत्र । ५. पं
 पयवयं । ६. पं पाणादिता । ७. पं ओ । ८. पं पाणहिता तु । ९. पं संग्ता । १०. पं पूर्णः ।

[२.६] १. पं दया ।

२.७.३ रुंकेसु—(पं) संकेशः ।

२.७.४-५ अहमंतरुं...नियद् बाहिरउ...दंठकरु—(ग पं) बाह्यं देहस्वरूपं यद्यपि इन्द्रियाणामभिलाष-
करन्, तौ वि—तथापि आभ्यन्तरदेहस्वरूपं यदि वा बाह्यं पश्यति तदा मांसपिण्डस्वरूपत्वात् वायसमेव दण्ड-
करः 'उद्गापयति ।

२.७.७ विज्ञत्तु—(ग पं) विज्ञप्तः ।

२.७.११ गुरु...रद्—(ग पं) गुरुवचनश्रवणरतिः; कर्मा...संवरु—(ग) कर्माख्यकृतसंवरः ।

२.८.२ भमिवी—(ग) भ्रमित्वा ।

२.८.६ समनियपरहो—(ख ग पं) समौ निजपरौ यस्य, समं वा परमोपशमं 'संसारोपशमं वा' नीतः परः
आत्मा येन ।

२.८.७ अणुउ—(ख ग पं) लघुभ्राता; भवगुरु सरिहिं^२—(ख ग पं) संसारमहानद्यां; 'दरिहिं—(ख
ग पं) गर्नायाम् ।

२.८.९ जोयण अज्जाणु—(ख ग) योजनाद्यानं योजनमार्ग इत्यर्थः ।

२.८.१० न पमाउ—(ख) न दोषः ।

२.८.११ नत्थि...दिसि—(ख ग पं) दोषलेशोऽपि नास्ति ।

२.८.१३ बद्धमाणु—(ख ग पं) बद्धमाननामनगरम् ।

२.९.८ सिप्प—(ख ग पं) 'काष्ठचित्रकर्मादिविशेषं' ।

२.१०.१ महिवीडे निवेसिवि—(ग) क्षितितले निवेश्य ।

२.१०.२ सुय—(ग) भो मुत भो भ्रातः; धम्मविद्धिसंभवउ—(ग) धर्मवृद्धिः संपद्यताम्; तउ—(ग)
तव ।

२.१०.३ तउ—(ग) ततः पश्चात्; करिबी—(ग) कृत्वा ।

२.१०.४ पहरणु—(ग) पगरणं[प्रक^३]विवाहमहोत्सवः ।

२.१०.७ सवाहनयणु—(ख ग पं) अश्वप्रवाहयुक्तलोचनः; 'उद्धंतमणु—(ख ग पं) उद्भूताभिमानः ।

२.१०.८ जणणि-जणेरहं—(ग) जननी-जनकयोः ।

२.१०.९ जो—(ग) स्नेहः; भंसियउ—(ख ग पं) नाशितः ।

२.१०.१० अजपमाणहिं—(ख ग पं) 'संप्रत्यनुभूयमानैः; कय आगमणहिं—(ग पं) कृतागमनैः; पुणु-
णउ—(ग पं) पुनर्नवो नवीनः ।

२.११.३ मह—(ग) मया ।

२.११.१० नियहिउ—(ख ग) निजहितहेतुः ।

२.११.११ 'ही तं'—(ख ग पं) धिक् निष्ठां तं मनुष्यम्; अवगणहि—(ग पं) अवधीरय ।

२.१२.३ विहारो—(ग पं) आगमोक्तविधिना ।

२.१२.५ नियत्तणाए ससद्ध—(ख ग पं) 'व्याघुट्टनश्रद्धायुक्तः ।

[१.७] १. ग उद्गा । [१.८] १. पं 'परमो वा । २. पं 'सरिहो । ३. पं 'दरिहे । [२.६] १. पं कोष्ठ...
विशेषा । [२.१०] १. पं 'मनु २. ख सांप्रत्य^३ । [२.११] १. पं हितं । [२.१२] १. ग घुटन ।

- २.१२.७ उरैसङ्—(ख ग पं) कषयति; अण्णालावलीलु—(ख ग) अन्योक्तिलीलाम्, (ग) अन्यो-
क्त्यासक्तः ।
- २.१२.८ पाड—(ख ग पं) शाखा, प्ररोहम्; नग्गोह—(ग पं) वटवृक्षः ।
- २.१२.११ परिसौलिय—(ग) दृष्टाः, (पं) दृष्ट्वा (?) ।
- २.१३.६ नवबहुवाण—(ग पं) नूतनवध्वा ।
- २.१३.७ अपगिगव—(ख ग पं) प्रागेव^१ इति लोकोक्तिः; 'जेट्टे'...निच्छइयड—(ग पं) भवदत्तेन, चिह्न =
पूर्व सङ्घस्याग्रे, निच्छइयड—प्रतिज्ञातं भवदेवं तपोग्रहणार्थं अहमिह गृहीत्वा आगमिष्यामीति ।
- २.१३.९ 'रडे—(ख ग पं) रडि-पूत्कारः ।
- २.१३.१२ समासङ्—(ख ग पं) पर्यालोचयति ।
- २.१३.१३ भववत्तु—(पं) भवदत्तो यथा; पडंतड भववइतरिणिहे उद्धरहि—(ख ग पं) भव एव वैत-
रणी-नरकनदीः (ख ग) तस्याः(तस्याम् ?) पततः उद्धर इति भवदेवः ।
- २.१४.१० कवल्लिजण्—(ख ग पं) चित्रयते ।
- २.१४.१२ धण्णड—(ख ग पं) कृतार्थः ।
- २.१५.५ (ख) 'इय भ्रायंत'^१—ईदृक्कूजाकया (?), (ग) इय सेच्छय—स्वेच्छया ।
- २.१५.९ वियडण्—(ख पं) शीघ्रया ।
- २.१५.१० परिओसङ्—(ग) परितोषयति ।
- २.१५.१२ दिखड—(ग) दिशः; निज्जाण्णि—(ख ग पं) अवलोक्य ।
- २.१५.१७ परिसङ्गइ—(ख ग पं) आक्रामति; चित्तु...चमङ्गइ—(ख ग पं) चित्तेन समं ऊहापोहं
करोति ।
- २.१५.१८ इड काणु—(ख पं) विषयसेवानिमित्तं व्रतमङ्गादिकम्; चिद्धिकारिड—(ख पं) निन्दितम्;
आरिसहिं—(ख पं) आगमैः ।
- २.१६.१ वीणोच्चमञ्जुणि—(ख) वीणावज्ज[^१वाद्य]इव घुनि [ध्वनिः] ।
- २.१६.५ डडइ—(ख) पश्चात्तापं कारयति ।
- २.१६.६ विळासपिया—(ख ग पं) रतिक्रीडाभिलाषिणी; कवणकिया—(ख ग) का क्रिया, का गति-
स्तस्याः वर्तत इत्यर्थः ।
- २.१६.११ खेइरु—(ग) चैःयालयः ।
- २.१६.१४ सूळिनि—(ख ग पं) चण्डिका ।
- २.१७.४ अज्जवसूदियहो—(ग पं) आर्यवसूनाम्नो द्विजस्य ।
- २.१७.५ चित्तिदइयंवरिया—(ख ग पं) दिग्म्बराणामियं देगम्बरी-निर्गन्धप्रवृत्तिरित्यर्थः ।
- २.१७.७ किह—(ग पं) केन पतिव्रताप्रकारेण; त्रिवरीयकिया—(ख ग पं) विपरीतक्रिया, कुलमार्गपरि-
त्यागक्रिया, (ख) कुलभ्रष्टक्रिया ।
- २.१८.४ परिगळियवयसि—(ख) गतवयसे वृद्धकाले; (ग) परिगळिते वयसि मति, वृद्धत्वे सतीत्यर्थः ।
- २.१८.७ लेइडिम्बि—(ख ग पं) व्रतानुष्ठानादिदिगाप्रभ्रष्टो भवति ।

[२.१३] १. पं प्रणेव । २. पं जेट्टे । [२.१५] १. पं पयसिज्जड ।

- २.१८.९ मा कावण्यरुहे (ख) हे पुने खया पृष्ठा तस्याः नागवस्वाः स्वरूपं कथयामि, एवं शृणु ।
 २.१८.१२ चिचुय—(ग) चिचुक (?) [हिदी—चिचुइ जाना, पिचक जाना] ।
 २.१९.६ संकड—पमानो—(ख. वं. पं) संकडः शिक्षातोऽपमानो^१ येन ।
 २.१९.८ पुव्वसंकेचत्तो—(ख ग पं) पूर्वसङ्केतः विषयसेवासङ्कल्पः स त्यक्तो येन ।
 २.१९.१० म वंकडि—(ख) मदीया प्रार्थनाया सज्ययक्ता [संत्यक्ता ?] मा कुरु; (न) मदीया प्रार्थना, सामवक्रां कुरु, (पं) मदीयप्रार्थनायामवक्रां कुरु; डब्बेइयड—(ख) संकलेशकल्पनाभावत्यक्ता; (ग वं) उद्विग्नः ।
 २.२०.२ अडमसइ—(ग पं) ध्यायते^१ ।
 २.२०.५ अजिडु च—(ख ग पं) जिह्वारहित इव, जिह्वायास्वादनमगृह्णित्यर्थः ।
 २.२०.८ (ग प्रं) पुव्वजिय^२—(ख ग पं) पूर्वोपाजित[म्] ।
 २.२०.१० मइय—(ख ग पं) परिमिते ।

सन्धि-३

- ३.१.३ कक्खे पयाइ—(ख) लक्षपदानि, (ग) लक्ष्ये पदानि ।
 ३.१.७ किविणमाणसा—(ग पं) अत्यमतयः ।
 ३.१.८ जे संपणनाणसा—(ग पं) ये सम्प्राप्तज्ञानलक्ष्मीकाः, केवलज्ञानश्रीसमन्विता इत्यर्थः; सम्भु वि^३ दिणससु—(ग पं) तेषां सर्वमपि कालद्रव्यं^४ सुषमसुषमादिभेदभिन्नं षड्विषमपि दिनसमानं, यथा दिनमथिरं पुनः पुनरुदयास्तमनरूपतया परिणमति, तथा कालद्रव्यमप्यथिरतया^५ पुनः पुनः सुषम-सुषमादिरूपतया परिणमते^६ [इ]ति ।
 ३.१.९ मंदराड—(ख ग) मेरोः; पुव्वसण—(ख ग पं) पूर्वस्यां दिशि ।
 ३.१.११ जया—(ख ग पं) मेघेश्वर ।
 ३.१.१३ त्रिवक्ख—(ग पं) शत्रुः ।
 ३.१.१४ घरसिग—(ख ग पं) गृहशिक्षागणः; पउरिय—(ख पं) अरितपानीयम्; चणु—(ग पं) मेघः ।
 ३.१.१५ विसमाणरिद्धि—(ख ग पं) दिक्मानऋद्धिः^७, या या दिक् अवलोकयते तत्प्रमाणा^८ शस्यरिद्धिरित्यर्थः ।
 ३.१.१६ कणकणिग्दसण—(ख ग पं) दशन-दन्तकम्पजनकः; बिलु—(ख ग पं) कन्दरं विवरम् ।
 ३.१.१७ सरलु—(ख ग पं) वृक्षविशेषः; सरलु^९ तरलु—(ख पं) सरलफलन्तहरिणी—प्राञ्जल-फालविशेषं^{१०} कुर्वाणाभिः हरिणीभिः तरलं—चंचलम् ।
 ३.१.२० मणिसारपाचार—(ख पं) रत्नमयप्राकारः[ः] ।

[२.१८] १. पं चिचुक्तं, अथवा चिचुक्तं । [२.१९] १. पं षड्विषमपि शिक्षाऽपमानो । [२.२०] १. ग यतो ।
 २. पुव्वसिय । [३.१] १. पं सुषमसुषमां । २. पं स्तिवरतया । ३. ग मति । ४. पं राधं ।
 ५. पं दिक्समानाऋद्धिः । ६. पं माण । ७. ख न प्राञ्जलफालं ।

३.१.२४ (ख ग) मंड^१—(ख ग पं) मंडः वृक्षविशेषः धवलगृहविशेषश्च, (ख ग)- लतामण्डपादि(?), निबन्धान्^२—(ख ग पं) राजकुलानि ।

३.२.५ बाहोड—(ख ग) तालाव, बाटिकाः; बाहूड—(ख ग पं) वृक्षविशेषः, ताल-मञ्जीर-समताला-दिबाद्यवादनविशेषश्च, स च महापुराणटिप्पणके नीलञ्जसा^३ नृत्यसमये विशेषेण, व्याख्यातः इह द्रष्टव्यः^४ ।

३.२.६ सरपाकिड—(ख ग पं) सरोवरपाल्यः, (ख ग) वेश्यापक्षे कामयुक्ताः; बिडंगणह वणियड—(ख ग पं) बिडङ्गाः वृक्षविशेषाः, नखाः-जंघविशेषाः^५ तैः वणियड—उपलक्षिताः,^६ वा वणियड—वणिकाः—लघुनिरन्तरवृक्षविशेषसमूहाः, वणि इति लोके; वेश्यापक्षे बिडंगं^७ वणियड—विटैरङ्गेषु नखैः, वणिताः; वणियड—(ग पं) वणिकाः, वेश्याः ।

३.२.७ मुणिवर—(ख ग पं) अगस्थिकवृक्षविशेषाः, मुनिप्रधानाश्च ।

३.२.८ सुपभोहरड—(ख ग पं) शोभनपयोधारिण्यः, स्त्रीपक्षे शोभनपयोधरः; सुरमणियड—(ख ग पं) सुरमण्यः, शोभनरमण्यः सोपानपङ्क्तयः, (पं) स्त्रियश्च, (ख ग) स्त्रीपक्षे शोभनरमणशीला; रबणियड—(ग) स्त्रियः ।

३.२.९ सहक^८...थाण्डं जणदाण्डं—(ख ग पं) मण्डपस्थानेषु फलेः सहितानि शोभनानि पत्राणि, शोभनपक्षे तु सफलानि जनानां चिन्तितफलसम्पादनानि शोभनपत्राणि^९ उत्तम-मध्यम-जघन्यभेदभिन्नानि यत्रि-धावक-भ्रा[ि]वका-अविरतसम्यग्दृष्टिलक्षणानि ।

३.२.११ गव्यडकाडं—(ग पं) हस्तिसङ्घातानि; रबणुरुयडं—(ग पं) रदना दन्तास्तेषां क्व द्रोष्टव्येषु, बालकपक्षे रत्नाभरणदीप्तियुक्तानि; डिमरुयडं—(ख) डिम्भाः बालकाः तेषां रत्नाभरणदीप्त्या, (ग) लेककानि(?)बालकानोत्पथः ।

३.२.१२ वज्जयंतु—(ख ग) वज्रदन्तु ।

३.३.१ अचछ स्वच्छं निमलमित्यर्थः ।

३.३.२ कमळा इव—(ख ग पं) लक्ष्मी इव ।

३.३.४ सावरचंदु—(ख) सागरचन्द्रनाम; वाहरड—(ग) आकारयति ।

३.३.७ हवि—(ख ग पं) हविः अग्निः; महाणसि—(ख ग पं) रसवत्याम्, (ख) रसोई लोके; पबणछवि—(ख ग पं) पबने छविः तेजः प्रभावमित्यर्थः ।

३.३.६ मरगय^{१०}...सामलिया—(ख ग पं) मरकतमणिभित्ती कृतश्यामवर्णाः; गोरंगी—(ख ग पं) उज्ज्वल-गौरशरीरायि; नाहं^{११}...कलिया—(ग पं) भर्तारिण न जाता ।

३.३.११ अस्थिजण—(ख ग पं) यावकजनाः; पडमालंकरिड—(ग पं) लक्ष्म्यालङ्कृतः; महापडमु—(ख ग) महारथनामा ।

३.३.१२ चरिचकरु—(ग पं) गृहीतसिद्धादयः ।

३.३.१५ हरिणंकलिया—(ख ग पं) चन्द्रकान्तिशोभा ।

३.३.१८ वणमालहे—(ग पं) वनमालायाम् ।

३.४.७ संयविड—(ख ग पं) कृतयुवराजपट्टबन्धः ।

३.४.८ वृद्धि आप्सु जीवि—(ख पं) यस्यादेशदत्ते जीवितं मन्त्रि [मन्यो ?] ते कुमार मन्त्री ब्राम्णादि ।

[३.२]. १. पं मंडु^१ । २. पं निय^२ । ३. पं नीलयमा । ४. पं ल्याता^३ । ५. पं व्या । ६. पं नखा^४ ।

७. पं तैः उपलक्षिताः । ८. पं अगस्थिक^५ । ९. पं पत्राणि । [३.३] १०. वृ जाताः । ११. ब्रह्मकांत^६ ।

- ३.५.२ सुबंभुतिकड—सुबन्भुतिको मुनिः ।
 ३.५.१३ राउत्तहिं—(ग पं) राजपुत्रैः; उबहिचंडु—(ख पं) सागरचन्द्रः ।
 ३.६.१ राय...ताउणो—(ख ग पं) क्रोधादि-विकथादिनिर्नाशकः ।
 ३.६.७ पग्गिब—(ख ग पं) प्राणिव ।
 ३.६.८ इह निम्मलु—(ग पं) ईदृशो^२ निर्मलः ।
 ३.६.१० विहिणा—(पं) अ.गमोक्तविधिना ।
 ३.६.१२ मणि मिण्णउ—(ग पं) कृताश्चर्यवितर्कः ।
 ३.७.१२ भवकाळसप्पु—(ग पं) भव एव कृष्णसर्पः ।
 ३.७.१३ विसरिस—(ग पं) अद्वितीयः ।
 ३.७.१४ उद्धरिय—(ग) उद्धृतः ।
 ३.८.२ विहडप्फडु—(ग पं) विकलगात्रः ।
 ३.८.१० नउ वंकइ—(ख ग पं) शरीरं न मोटयति ।
 ३.८.१२ निकड—(ग पं) स्थानम् ।
 ३.८.१३ चयणिज्जहे—(ग पं) त्यजनीयायाः; अविज्जहे—(ख ग पं) अविद्यारूपायाः मोहवृद्धिहेतुभूताया^१
 इत्यर्थः; तहे^२ (पं तहो)—राजलक्ष्म्याः; अविलंबेण^३—(ख ग पं) शीघ्रमेव; विळउ^४—(ख ग पं)
 परित्यागः ।
 ३.९.२ निग्गहु...तउ तं किर—(ख ग पं) तत्तपः किल इन्द्रियाणां निग्रहः ।
 ३.९.७ घरकज्जुओ--(ग पं) त्यक्तगृहस्थव्यापारः ।
 ३.९.१० आहार...ग्घविउ^१—(ग पं) आरनालेन कञ्जिनेन सहितः आहारः ममायं योग्यः, ंदति
 शंसितः^२ ।
 ३.९.१२ पारणकज्जु—(ग पं) पारणार्थम्; सुणि—(ख ग पं) जानीहि ।
 ३.९.१६ दिणसंज्जहे—(ग पं) दिन-सन्ध्यायाम् ।
 ३.९.१७ मरुमांयणहिं—(ख ग) वायुभोजनेषु सपेपु ।
 ३.९.१८ अज्जिबत्तवफलु—(ग पं) अजिततपःफलं अशुभकर्मनिर्जरं^३—शुभकर्मावाप्तिलक्षणं येन ।
 ३.१०.१ वाउ —(ख ग पं) वातः ।
 ३.१०.४ अवाहिय^१—(ख ग पं) व्याधिरहिते बाधरहिते च ।
 ३.१०.६ इय तवफलु महंत—एतस्य कञ्जिकाहारस्य तपसः फलं महत्, इय तणुपह—(ग पं) एषा
 शरीरप्रमा ।
 ३.१०.१० विहियतवंतरु—(ख ग पं) अनुष्ठिततपोविशेषः ।
 ३.१०.११ जणक्किणी^१—(ख ग पं) जनसङ्कीर्णा^२; वित्थिणी—(ग) विस्तीर्णा ।

[३.६] १. पं इउ । २. ग ईदृश्यो । [३.७] १. पं उद्धृत्य । [३.८] १. ख ग भूतायाः । २. पं तहो ।
 ३. ख ग अव । ४. पं ओ । [३.९] १. पं ग्घविओ । २. पं प्रशंसितः । ३. ग निर्जरं । [३.१०]
 १. अवाहियए । २. पं तवहलु । ३. पं कित्तो । ४. पं संकीर्णा ।

- ३.१०.१२ सुचित्तड (पं सरुषड)—(ग पं) सुचित्तः साभिप्रायः^५ धूर्त इत्यर्थः; नाम्ने^६ सूरसेण—
(ख ग पं) सूरसेननाम्ना इभ्यः श्रेष्ठिः; धणहस्तड—(ख ग पं) धनाढयः ।
- ३.१०.१४ सजिजय—(ख ग पं) तीक्ष्णीकृतः ।
- ३.११.१ तेहि—(ग) ताश्चतस्रः; सकम्ममविणं(पं^७भावेणं)—(ग पं) स्वकमणा स्वकीयमनोव्यापार-
भवः^८ प्रादुर्भावो^९ यस्य ।
- ३.११.२ बाहि...चत्थु—(ख ग) व्याधिशतैः ग्रस्तः पीडितः (पं) गृहीतः; निष्पटु—(पं) जनादेय-
मूर्तिः[]; अज्जियपुक्कपाविणं—(ग पं) पूर्वोपाजितपापकर्मणस्तेन ।
- ३.११.४ वाड—(ख ग पं) वातो व्याधिः ।
- ३.११.५ कंतहं—(ख ग) भार्याचतुष्कः ।
- ३.११.८ सहुट्टड—(ग) उष्ट[ओष्ठ]सहितम् ।
- ३.११.९ ससुद्दु—(ग) स क्षुद्रः; समुद्दु—(ख ग) स्वमुद्राङ्कितम् मुद्रासहितम् ।
- ३.११.१५ रइथावणु—(ग पं) सर्वेषां रुचेः^३ प्रीतेर्वा^४ जनकः ।
- ३.१२.१-२ नववसंतओ हणुवंतु व—(१) विरहा...चंतओ—(ग पं) विरहातुरेण रामेण हनुमान्
आलोक्यमानः, नववसन्तस्तु विरहातुररामाभिरालोक्यमानः; (२) मारुचचुंभियासु—(ग पं) हनुमान्
मारुता वायुना पित्रा चुम्बितास्यः चुम्बितमुखः, नववसन्तस्तु मारुता दक्षिणवायुना कामोद्रेकजनकेन
चुम्बितदशदिशः ।
- ३.१२.५ मानहो मडखिज्जइ—(ख ग पं) मानस्य मदः क्षीयते ।
- ३.१२.६ करंति...सुम्मइं—(ग पं) गृहस्योपरि सुष्टुमति अतिशयेन अनुरागबुद्धिं कुर्वन्ति ।
- ३.१२.८ पहावइ—(ख ग पं) प्रधावति; पहावइ—(ख ग पं) प्रभावती मति कान्तिमती नायिका ।
- ३.१२.९ विरहु निद्धाइइ—(ख ग पं) विरहं निद्धाटयति, स्फोटयति^१; (पं) निद्धाइइ—(पं) स्निग्धा-
सजलजटवी ।
- ३.१२.१० मारुइ...वजइ—(ग पं) भ्रमरो यथा वर्जयति मालतीकुसुमम्, पाटलादिकुसुमेषु तदा तस्य
शक्तेः [आसवतेः] ।
- ३.१२.१२ वेयल्लं—(ग पं) शीघ्रेण ।
- ३.१२.१३ मंत...किं सुय^२—(ख ग पं) शुकपक्षसमानः हरितपत्रैः, मुखसमानः सुरक्तपुष्पैः भ्रान्तचित्तो
जनः किशुकाः एते इति जानाति ।
- ३.१२.१४ पुज्जसमारइ—(ख) समारति पूजा, समारइ—(ग) करोति; वट्टइ—(ग) वर्तते;
मिहुणहं—(ग) मिथुनस्य स्त्रीपुरुषयुगलस्य; हियइ—(ग) हृदये; समारइ—(ग) समा रतिः, समाना
रतिः^३, समद्युतिः इत्यर्थः; (ख) हियइ समारइ वट्टइ—हृदये रति प्रवर्तते ।
- ३.१२.१५ तुरयहि...न चिज्जइ—(ग पं) आद्रस्वादिकाः^५ चणकाः, न चिज्जइ—^६न मक्षयते^६, तदा
चणकानां प्रक्षयत्वात् तद्भ्रक्षणात्^७ तुरगानां शूलप्रकोपनात्; (ख) अल्लइज्जि न चिज्जइ—नीलचणकाः[]
न मक्षयते [यन्ते] ।

५. पं प्रायो । ६. पं नामहं । [३.११] १. ग भावाः । २. ग भावा । ३. पं रति । ४. पं प्रीतिर्वा ।
[३.१२] १. पं स्फोट^१ । २. पं भंतचित्तु जणु जाणइ किं सुय । ३. पं समपातः । ४. पं आद्रस्वादिका ।
५. ग नाम । ६. पं मक्षते । ७. ग तुर^१ । ८. पं मूल^१

- ३.१२.१७ बल्लह—(ख ग पं) वीणा ।
 ३.१२.१८ वसंतहो—(ख ग पं) वसन्तमासे, (ख) वा उपवासैः; वसंतहो—(ख ग पं) तिष्ठ[ठ]तः ।
 ३.१२.१९ नायहो जलणहो—(ख ग पं) ज्वलननाम्नो नागस्य ।
 ३.१२.२० निवह—(ग) नृपतिः; विहड—(ग) विभवः; पथडीकयविहड—(ख)प्रकट[ीकृत] विभवम् ।
 ३.१३.१ रविलेणै—(स ग) सूरसेनेन ।
 ३.१३.२ जसुच्छवि—(ग) यात्रोत्सवे; रक्त्वणसहिड—(ख ग) रक्षा[रक्षक]संयुक्तः ।
 ३.१३.३ अहिभवणु—(ख ग) नागभवनम् ।
 ३.१३.४ फणसच्छायहो—(ख पं) फणेषु सती शोभना छाया रत्नदीप्तिः, शोभा वा यस्य ।
 ३.१३.५ एतडड करेज्जहि—(ग) एतावन्मात्रं कार्यं कुर्याः; म दिज्जहि—(ग) मा दद्याः ।
 ३.१३.७ सुमइ—(ग) सुमतिनामा ।
 ३.१३.८ तंहि—(ग) तामिश्वतस्त्रभिः स्त्रीभिः ।
 ३.१३.१२ वत्रगयसत्तड—(ख ग पं) व्यपगतसत्त्वः ।
 ३.१३.१३ केवलवाहहो—(ख ग पं) केवलज्ञानधारकस्य ।
 ३.१३.१४ सुव्यय—(ख) व्रतिका [सुव्रता नाम आयिका]; च्यारि वि कंतड—(ख) चतुःभार्याः; निक्खंतड—(ख ग पं) गृहीतदीक्षाः ।
 ३.१३.१६ एड च्यारि पियड—(ग) एता चतस्रः प्रियाः जाताः ।
 ३.१४.४ विज्जुच्चरहिहाणु—(ग) विद्युच्चराभिधानम् ।
 ३.१४.६ बरु (पं धरु)—(ख ग पं) प्रधानम् ।
 ३.१४.७ पकयमहामरु—(ग पं) प्रलयकालमहावातः ।
 ३.१४.१३ जगंतो वि—(ग पं) जाग्रदपि ।
 ३.१४.२१ साविणि—(ख ग पं) प्रतिभासिनी बरुभेत्यर्थः ।
 ३.१४.२३ विणु नित्तिए—(ग) नोत्या विना ।

सन्धि-४

- ४.१.१ दट्टुं न सहंति—(ख) दृष्टिं नावलोकते; दट्टुं—(ग) द्रष्टुमवलोकयितुम् ।
 ४.१.४ मगहाहिड—(ख) श्रेणिकु [°कः] ।
 ४.१.६ घाराहरं—(ख ग पं) मेघे ।
 ४.१.८ प्यहो—(ग) अर्हदास्य; पियहो—(ग) प्रियायाः ।

१. पं तिष्ठततः । [३.१३] १. ग फणासु । २. पं यस्याः । [३.१४] १. ख िपिणी, पं िशिनी ।
 [४.१] १. पं मेघ ।

४.१.९ अक्षु—(ख) अक्ष [यक्ष] कथा ।

४.२.२ सहस्रतड—(ग) सचित्तः सावधानः; संतस्पिड—(ख ग पं) नामेदं श्रेष्ठि[ठ]नः; धणहस्रतड—
(ग) धनाहयः ।

४.२.५ जिणदास—जिनदासः ।

४.२.७ उहडुडुह—(ख ग) डाक डिडिम; समाणह—(ख ग पं) सहिते; आवाणप—(ख पं)
मद्यपानगोष्ठ्या मिलित्वा मद्यपानस्थाने ।

४.२.१० छलय (ख) टौटा नामम्; छलबनामजूयारें—(ग) छलकनामद्युतकारेण ।

४.२.११ पमणह—(ग) जिनदासः [उत्तरं ददाति]; तड—(ग) तव ।

४.२.१३ विष्कारहिं—(ग पं) प्रयोगिभिः; हेंबाहड—(ख ग पं) गर्वं नीतः ।

४.२.१५ पगिगव...जायड—(ख ग) प्रागेव प्रतिज्ञां कृत्वा ईर्ष्या गतः ।

४.२.१६ निरगलु—(ख ग पं) निवारकरहितम्; अस्त्रिदुहियए—(ख ग पं) छुरिकया ।

४.३.१ तं ब्रह्मरु—(ग) तं व्यतिकरं वृत्तान्तम्; अरुडयासे—(ख ग) अर्हदासेन भ्रात्रा [भ्रात्रा] ।

४.३.२ अंतहं भोविचि—(ख) अन्तनिये ('वे' या 'वं') सिचि (?)

४.३.८ महमाहहि—(ख) वडउ भाहउ मदीयं मम भ्रातुः ।

४.३.१२ मवजलु—(ख पं) संसारजाहयम् ।

४.३.१४ कम्मा...द्विपिणिहिं भोसपिणिहिं—(ख) कर्माश्रवः 'स एव' मरुत् वातः, तस्य दर्पः उत्कटेता,
सा विद्यते यस्यां सा अवसपिणी; कम्मा...द्विपिणिहिं—(ग पं) कर्मभिरभिभूतं आशयं चित्तं तदेव
मरुत् वातः, तस्य दर्पः उत्कटेता सोऽस्याः (सोऽस्या अस्तीति) सा कर्माशयमरुद्विपिणी, तस्यां
[अवसपिण्यां] ।

४.३.१५ तमनियरु—(ग पं) अज्ञाननिकरः ।

४.४.१२ जयसासण—(ख ग पं) प्राणिनां आश्वासकः, अथवा इहलोक-परलोकाकाशानिराकारकः ।

४.४.१३ धर (पं घरा)—(ख ग पं) अभ्युद्धारकम् ।

४.५.३ सहामासिरीए—(ख ग पं) सभाया भासनशीलया शोभायमानया ।

४.५.४ ससामंतविंदो—(ख ग पं) सामन्तवृन्दसहितः ।

४.५.५ सरंतो—(ग) स्मरन् सन् ।

४.५.६ मयाळोयणीणं—(ख ग पं) मृगवदा[वत्]लोचनीनाम् ।

४.५.६ मणरथोहयेणो—(ख ग पं) मन एव अर्थोऽथः तस्य स्तेनचोरः, परहृदयहारकः इत्यर्थः ।

४.५.८ समुद्रंतरावो—(ख ग पं) उच्छ्रुत् कोलाहलः ।

४.५.९ रमाळीढवच्छो—(ख ग पं) लक्ष्म्यलङ्कृतवक्षस्वकः ।

४.५.९ पयापाळणिट्टो—(ख ग पं) प्रजापालनमिष्टं वृत्त्य ।

४.५.१३ सखो ससिरसे—(ख ग) तद्दिनात् सप्तम्यभिने ।

[४.२] १. पं मद्यपानामिलित्वा गोष्ठ्या । [४.३] १. पं संसारं । २. ग तदेव । ३. पं भूत ।
४. पं स एव । ५. पं दर्पः । [४.५] ६. ख ग शोभायया । २ पं लंत ।

- ४.५.१४ वासधामे—(ख ग पं) चित्रशालिकायाम् ।
 ४.५.१५ तमोसेसरामे—(ख ग पं) रात्रिशेषे रमणीये ।
 ४.५.१६ तूळिके—(ख ग पं) तूलिचिह्ने तूलिमध्ये च ।
 ४.६.२ जोड्य सञ्चामं—(ख ग पं) उद्योतितसमस्तदिशम्^१; सञ्चामं—(ख ग पं) अग्निम् ।
 ४.६.५ कूड्य—(ख ग पं) शब्दितः^२ ।
 ४.६.५ मथर...पाथारं—(ग पं) मकरमत्स्यकच्छपानां प्रकाराः भेदाः यत्र; पाराथारं—(ख ग पं) समुद्रम् ।
 ४.६.६ सुयणालोयं—(ख ग) स्वप्नालोकम् ।
 ४.६.१० परमत्थं—(ग) सत्यस्वरूपम्, (ख) परमं अत्युत्कृष्टं अर्थं पुत्रलाभलक्षणम् ।
 ४.६.११ जंबुफलाकोप—(ख ग पं) जम्बूवृक्षफालोकनेन ।
 ४.६.१३ रथणाहारो—(ख ग) रत्नानां धारकः, (पं) रत्नधारः ।
 ४.७.३ कालसहं—(ख ग पं) दोहदलम्पटानि ललितानि मुकोमलानीत्यर्थः; सालसहं—(ख ग पं)
 १ आलस्ययुक्तानि ।
 ४.७.४ सिय—(ख ग पं) पाण्डुर ।
 ४.७.५ मरगय...सेहरिया—(ख ग पं) मरकतकलशैः शोभरिताः, अग्रभागे मरकतकलशोपेता इत्यर्थः ।
 ४.७.६ नव...पमोहरिया—(ख ग पं) प्रावृषलक्ष्यां नव पयसा अभिनवपानीयेन^२ पूर्णाः पयोधराः^३ मेघाः
 भवन्ति गर्भवत्यां तु नवपयसा दुग्धेन^२ पूर्णाः पयोधराः^३ स्तनाः^५ भवन्ति; आसन्न...सिरिया—तथा
 प्रावृषलक्ष्यां आसन्नं ज्येष्ठानक्षत्रं भवति, गर्भवत्यां तु आसन्नाः ज्येष्ठाः^५ प्रसवनकर्मकुशलाः^६ वृद्धाः स्त्रियाः^७
 सुयिन्यो (?) भवन्ति ।
 ४.७.१० रोहिणिठिण्...लंछणे—(ख ग) रोहिणोऽक्षत्रे स्थिते चन्द्रे; मथलंछणे—(ख) सोमवासरे ।
 ४.७.११ पच्चूसे—(ग पं) प्रभाते; पसूय—(ग) प्रसूता ।
 ४.७.१३ कण्ण...षण्णियह—(ग) कर्णयोः पतितमपि न श्रूयते ।
 ४.८.१ अलंकियनिसंतेण—(ख ग पं) अलङ्कृतं भूषितं निशान्तं राष्ट्रवसानम्, राजगृहं वा येन सूर्येण,
 (ख) प्रभातेन, (ग) कुमारेण च; बालेण—(ग पं) तेन जम्बूस्वामिनाम्ना; पसरणेण—(ग पं)
 प्रसरेण वा प्रभातेन वा ।
 ४.८.२ सूयाहरे—(ख ग पं) प्रसूतिगृहे; दिण्ण...निहिस्ता—(ग) कृतदीपौषदंष्ट्रिः निक्षिप्ता, (पं)
 दिनदीपौषप्रभाकृता तद्वत्; कथंभूतेन तेन बालेन प्रभातेन वा ? (४.८.१) तथा तरुणा...तेएण—तरुण-
 व्वासी अहणश्चारवतः स चासात्रादित्यश्च तस्यैव तेजो यस्य बालस्य प्रभातस्य^१ वा तेन ।
 ४.८.३ विद्धि...लाएहिं—(ग पं) वृद्धिवर्द्धमाने[वर्द्धापने] आगच्छद्भिः^२ लोकैः ।
 ४.८.४ दरमत्त—(पं) यौवनमदेन (ख ग पं) ईषन्मत्त [:] ।
 ४.८.५ महापट्टसंघट्ट—(ग पं) महामेलापकसङ्घट्टः ।
 ४.८.६ पंडो...नेसेहिं—(ख ग) पण्डोदेशोद्भवानि प्रभावन्ति नेत्रदेशोद्भवानि च तैः, (पं) पण्डोबालं
 चीरं प्रभावन्त नेत्राणि च, अथवा पण्डोदेशोद्भवानि च प्रभावन्तनेत्राणि च ।
 ३. पं अंके । [४.६] १. पं सर्वदिगं । २. पं ता । [४.७] १. ख ग आलसं । २. पं पूर्णा । ३. पं
 धरा । ४. पं स्तना । ५. पं ज्येष्ठा । ६. पं कुशला । ७. पं स्त्रिया । [४.८] १. ग च । २. च्छत्रः ।

- ४.८.६ त्रियाणेषु—(ख ग पं) विज्ञानेषु चन्द्रोरकेषु ।
 ४.८.७ सक्राडहायार—(ख ग पं) ^३पञ्चवर्णैन्द्रधनुषसदृशाकाराः ।
 ४.८.१२ अकृत्तिण्—(ख ग) अकृत्तिके; निरन्तरं—(ख ग पं) अतिशयेन निरन्तरम्; निरन्तरं—
 (ख ग) अन्नरहिताकाशम् ।
 ४.८.१३ असारयं—(ख ग पं) विकारकम्; स्वयं—(ख ग पं) नष्टम् ।
 ४.८.१४ रुक्मसंतर्हं पफुल्लिया—(ग) सा वृक्षमन्ततिः प्रफुल्लिता; तर्हं—(ख ग पं) तस्मिन् काले;
 वणासर्हं सर्हं—(ख ग पं) न वेवत्रं वृक्षमन्ततिः, सर्हं—प्रापि वनस्वतिरिति प्रकषेण पुषिता ।
 ४.८.१५ सुवर्णं सासुरा सुरा—(ख ग पं) सुवर्णं इत्यादिः सुवर्णवृष्टिम्, किं लक्षणम् ? (ग पं)
 भासुरां दीप्तां मुञ्चन्ति तथा सुराः शोभनं रा द्रव्यं मुञ्चन्ति, के ते ? सासुराः असुरकुमारैः समन्विताः
 सुराः देवाः ।
 ४.९.५ गुरुं सत्यहं—(ख ग पं) गुरुः शिष्यायः ^१निमित्तमात्रम् शास्त्राणि पुनः पठितानीव स्वयमेव
 तेन ज्ञातानि; (ग पं) तथा मन्त्राश्च शास्त्राभ्यामुवाचानि स्वयमेव तेन ज्ञातानि; सत्यहं सत्यहं—(ख)
 तथा मन्त्राणि च शास्त्राणि च आयुवाचि ।
 ४.९.६ नोसेसाउं अरुसियउं—(ग पं) तथा नि.शेषाः समस्ताः कलाः अरुस्ताः; कथंभूताः कलाः ?
 संपाद्यं रसियउं—(ग पं) संपादितं च तत् त्रिवर्गफलं च धर्मार्थकामफलं तेन रसिकाश्चित्तानन्दजनकाः
 यास्ताः ।
 ४.९.६ तिहुयणममि सइत्तिण्—(ग पं) त्रैलोक्यभ्रमणे दत्तचित्तया ।
 ४.१०.४ कवणुं सुरकरि—(ग पं) ^१को [हस्ति] ? न कश्चिद्वस्ती अस्ति यो यज्ञसा धवलितः ^२सुरकरि-
 एरापनिर्द्धावत्यगुणेन न जातः; सा सरिं सुरम्परि—तथा सा का सर्गित् नदी या यज्ञसा धवलिता सुरसरित्
 गङ्गातुल्या धावत्यगुणेन न जाता ।
 ४.१०.५ तुहिगायलु—(ग) हे(हि)माचलः ।
 ४.१०.७ लुह (पं लोह)—(ग पं) लोद्रवृक्षः ।
 ४.१०.१० ^३महं मणु—(ग पं) मां दुःखमाजनं करोति; तत्किं द्वितीयमपि मनोऽस्ति ?
 ४.११-१,२ काहे विं कवोले खित्त; पल्लुहं सुणु—(ग पं) विरहानलेन संप्रज्वालितः ^१स चासौ
 अश्रुजलोधश्च तेन ^२तु हलितः प्लावितः ^३स चासौ कोले क्षिप्तो; दत्तो हस्तश्च तं हस्तं शून्यं चूडकरहितं
 कुर्वन्, पल्लुहं—प्रवर्तते (परिवर्तते ?); कथं पुनः हस्तस्य चूडकरहितत्वं संपन्नं ? (पं) अश्रुजलोधेन
 विरहानलसंपन्नाग्निवर्णेन ओहलितस्य () दन्तिमचूडस्य अवस्थेतिशयेन (?) चूर्णकृतवनेनेटस्त्रात् ।
 ४.११.५ कंजपुं तु—(ग) कमलशय्याम् (पं) पद्मशय्या ।
 ४.११.६ नीसा (ंजु) हुंतु—(ख ग पं) निःशय एव ^४उल्लिखुणं अरहट्टघट्टिका विरहानरस्य बहिर्निक्षेपकं
 यदि नाऽभविष्यत्; बंदिमंदोह—(ग पं) ^५बन्दीनां नरनाचार्याणां, संदोहः संघातः ।
 ४.११.८ कंठाणु—(ग पं) कण्ठि (?) ।
 ४.११.९ उत्ताकियाण्—(ग पं) उत्तुकया ^६ ।

३. पं धनुषः सदृशाः आकाशः । [४.९] १. ख ग ष्यायाः । [४.१०] १. पं कश्चिन्न हस्ति । २. ग करी । ३. मह । [४.११] १. ग उवलितः । २. पं तुलित ओह प्ला । ३. णुंज । ४, पं उल्लिखुणं अरहट्टघट्टिका । ५. ग बंदिनां । ६. पं कयाः ।

- ४.११.१० कवरो—(पं) वेणो ।
 ४.११.१२ मयजल—(ग) प्रेमसलिलम्, (पं) शुकः ।
 ४.११.१४ नहे—(ख ग) नभसि ।
 ४.११.१५ नसावडह—(ख) न संपद्यते ।
 ४.१२.३ मलंतकणय—(ख ग पं) कनकमाला^१ ।
 ४.१२.५ वयसवणजुत्ति—(ख) कुबेरसदृशम्, (ग) ऐश्वर्यादिना वैश्रवणयुक्तिरुपतिर्यस्य ।
 ४.१२.६ रुवलच्छी—(ग पं) रुश्रोः ।
 ४.१२.७ फेरियाड—(ग पं)^२ हस्तेनोत्क्षिप्य भ्रामिताः^३ ।
 ४.१२.११ भासा... लकखु—(ख ग पं)—संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंशस्वरूपं भाषात्रयं सल्लक्षणं च; लकखु—
 (ख पं) तद्वाच्यम्; दंसण^४—(ग पं) दर्शनानि षड्; नभा—(ग पं) नयाः नैगमादयः सप्त ।
 ४.१२.१३ सच्चित्तु—चित्रेण सह ।
 ४.१३.१ नवल्लु—(ग) अभिनवः, (पं) अभिनवं अन्यजनासम्भवम् इति; उम्मीळह—(ख ग पं)
 प्रकटीभवति ।
 ४.१३.३ भाउंचिय—(ग पं) कुह्लायमानः; अंगुळिताणावलि—(ग पं) अङ्गुलयः (पं त्राण-अङ्गुलिः)
 षोडशकाः तासां आवालिः^५ पडिक्कः ।
 ४.१३.७ नासावंसु—(ग पं) नासिका; अहरमुह—(ख ग पं) अधरस्वरूपम्; करमुहव—(ख ग पं)
 हस्तमुद्रिकेव ।
 ४.१३.८ धणुगुणु... टंकारह—(ग पं) तासां कोमलध्वनिद्वारेण मकरचिन्धः^२ कामः धनुषो गुणं दीरं
 टङ्कारयति, वादयतीव ।
 ४.१३.९ अच्छं—(ग पं) अच्छं पत्तलं निर्मलं वा ।
 ४.१३.१० रेहाइखु—(ग पं) रेखायुक्तः; कलु—(ग पं) मनोज्ञः; विजयसंखु—(ग पं) त्रिभुवनविजय-
 सूचकशङ्खः; नज्जइ—(ग पं) जायते ।
 ४.१३.११ विडंभइ—(ग पं) कदर्थयति ।
 ४.१३.१२ उक्कुकिकरियसिहिण—(ग पं)^३ प्रथमतो उद्गतवन्तो, सिहिण—स्तनौ; रइवइरायहो—
 (ग पं) कामस्य ।
 ४.१३.१३ गुलिया—(ख ग) 'गुल्ही' इति लोके ।
 ४.१३.१४ रोमंचिण^५—(ग पं) रोमावल्या ।
 ४.१३.१६ रंमागढमोह व^५—(ग पं) रंभा-कदली, तस्याः गर्भो (?) इव; रइरामहो—(पं) रत्याः
 रमणीयस्य; वम्महधामहो—(पं) मन्मथधवलगृहस्य-श्रीणिततलस्य ।
 ४.१३.१७ कुम्माथाह—(ग पं) कूर्मोन्नताकारम् ।
 ४.१३.१९ ताउ—(ग) तावतस्त्रः; अडिडिउ—(ग पं) अधिष्ठिता यत्र देशे स्थिताः प्रत्यक्षीभूता न यत्र
 दृष्टा इत्यर्थः ।

[४.१२] १. ख ग मालां । २. पं हस्ते उत्क्षिप्य । ३. ग ता । ४. पं वसुदंसण । [४.१३] १. पं लि ।
 २. ग विंधु । ३. ग. प्रथम । ४. पं चड । ५. पं य ।

- ४.१४.१ मयणस्यर्णं च—(ख ग पं) मदनस्य शयनं शय्या इव ।
- ४.१४.२ धारंति ताड—(ख ग पं) ताः धरन्ति; विद्रुमं...अडरं—(ग पं) ओष्ठम्, कथंभूतम् ? विद्रुमं...दंतुरं—(ख ग पं) विद्रुमं प्रवालकं हीरकश्च प्रसिद्धः तयोः हविः दीप्तिः तथा दंतुरं कर्बुरं विद्रुमोपमाधारश्चिन्वं शय्यास्थानीयम्, हीरकनुल्या दन्तहविः पुष्पप्रकरस्थानीयेति ।
- ४.१४.५ चकणचक्रविसाम—(ख ग पं) चरणानां पादानां छविः कान्तिः तथा, 'साम—तुल्यता'; अहि-
कासि—(ग) अभिलाषेन, वाञ्छया; कमलोहि—(ग) पद्मैः ।
- ४.१४.६ निचयं...पमाणम्मि—(ग) निजमात्मानं क्षिप्त्वा कण्ठप्रमाणे ।
- ४.१४.७ सक रट्टिस्त्राड्याले—(ख ग पं) नाभेरधोरेखा सैव छातिका तथा युक्ते; तिवकि—(ग पं)
नाभेरधरि रेखात्रयम् ।
- ४.१४.१० आषड—(ग) एताः; निम्मविड—(ग) निमिताः; पथावह—(ग) ब्रह्मा ।
- ४.१४.११ निचयि—(ग) दृष्ट्वा; इसिय—(ख) उग्रहसितम्, (ग) उपहसति ।
- ४.१४.१२ नासंत्रमि—(ग पं) अस्माकमर्थं प्रमप्यमुमर्थं भवद्भिः सहो गेदृतं वक्तुं (न) शक्नोमि ।
- ४.१४.११ लगु—(ग पं) लगनः; जोईमं—(ग) उजोतिष्केन ।
- ४.१५.१ पंचप्यवारु—(ख ग पं) पञ्चप/मेण्डीभेदभिन्नं पञ्चप्रकारम् ।
- ४.१५.८ केरलि—(ख ग पं) केरलदेशोद्भूतानायिकाः ।
- ४.१५.६ (ख) सउग्रहरि—(ख) सह्याचलस्य; कणिर—(ग) कण कण इति शब्दिनः; कण्णावसंसु—
(पं) ताडपत्रम् ।
- ४.१५.१० कौतलि—(ग पं) कोन्तलदेशोद्भूता नायिकाः; कौतलभर—(ग पं) केशसंघातः ।
- ४.१५.११ उहीविथ—(ख) उत्कृष्टं कृतम्; उहीविथं...विडंबु—(ग पं) उद्दीपितम् उत्कृतं कृतं काम-
क्रोडनं यासां ताश्च तां रन्ध्रश्च मर्मदाः तत्तद्देशोद्भूतानायिकास्तासां विडम्बकः कदर्थकः;
पं नर्मदातटदेशो... ।
- ४.१५.१२ पयडिय दरोरुमाड—(ख ग पं) ईषत् प्रकटित ऊरुदेशस्वरूपो येन ।
- ४.१५.१५ कीवह—(ख ग पं) वज्रोवनि ।
- ४.१६.३ तरलदल—(ग पं) तिर्यक्प्रसूनपत्रावली; कबली—(ग पं) लवङ्ग; कयकीमुहं—(ग पं)
कदलीप्रभृति ।
- ४.१६.५ नगोह—(ग पं) वटवृक्षः ।
- ४.१६.८ रड्वराणत्ता—(ग पं) कामादिष्टा; अचयण—(ग) व्यावृत्ता, (पं) व्यावृत्त्य; माहवसिरे—
(ग पं) वसन्तलक्ष्मीः ।
- ४.१६.१२ थण ...विडंबिणि—(ख ग पं) स्तनरमणप्राग्भाररदयिता; निहुअणेकैलिहि—(ख ग पं)
कामक्रीडायाः ।
- ४.१७.१ अणुणह—(ख ग पं) अनुकूलं करोति; परिहासा...मणह—(ख ग पं) विशिष्टानां परि-
भाषणयोग्यानि पेशलानि मनोज्ञवचनानि भगति एवं वक्ष्यमःणा कन्या येन ।

[४.१४] १. ख ग समां; पं समतुल्यता । २. पं 'पोद्बस्ये । [४.१५] १. पं का । २. पं विष्टे ।
३. पं तरोधश्च । ४. पं विटं । ५. पं रूपः । [४.१६] १. पं निहुवणं कैलिहि ।

- ४.१७.२ कुरभो^१—(ख ग पं) वृक्षविशेषः; साणं^२जं न^३ आलिगिभ्रां सि—(ख ग पं) यतः यस्मान्न^३सानन्धो भवसि^३ आलिङ्कितः सन् ।
- ४.१७.३ केयररुक्ख—(ग पं) बहुलवृक्षः ।
- ४.१७.४ कलिभो^४रुक्ख—(ग पं) आकलितोऽसि जातोऽसि त्वं अशोकवृक्ष इति; लइ—(ग पं) पूर्यतां; पाय^४मुक्ख—(ग पं) यतः पादप्रहारेण त्वं मूर्खं हससि, विकसति ।
- ४.१७.५ विवगीयवयण—(ग पं) विपरीतवदना, पराङ्मुखा; पणयकुइ—(ग) प्रणयकोपा, (पं) सभया—भयपरित्यक्तप्रणयकोपाः [°कोपा] ।
- ४.१७.७ परियत्तवि—(ग) व्याघुटय ।
- ४.१७.८ विराइ—(ग पं) विराजते; धाइ—(ग पं) धावति ।
- ४.१७.९ नववहुवहं—(ग) नवीनकान्तायाः ।
- ४.१७.१२ आवाण^५—(ग पं) आपानके हि मद्य-मद्यानमेलापकस्थाने ।
- ४.१७.१४ सिज्जंनं^६मयणु वयणु वहइ—(पं) मद्यानरहितप्रदेशे प्रसरःमदनवशादचलमवस्थितकोप-प्रदेशे वा रवतं मुखं धरतीति ।
- ४.१७.१५ फलिइमय अवाणयचमड—(ग पं) स्फटिककोशकपीयमानमद्यः ।
- ४.१७.१६ मयणाहि—(पं) कस्तूरिका ।
- ४.१७.१६-१७ मयगाहि^७चंसरिसु मुहुं किउ पउ कूडमनु—(ग पं) निष्कलङ्कं मुखं कस्तूरिकातिलकं कृत्वा सकलङ्कं कृतमिति कूटमन्त्रोऽयम् ।
- ४.१७.२० लहासु—(ग पं) लडहिमा^८ ।
- ४.१७.१ स सत्त^९पवत्त—(ग पं) तत्र शिष्यत्वं सकलमप्युद्यानं प्राप्तम् ।
- ४.१७.२२ कलइ—(ग पं) आकलयति ।
- ४.१७.२३ वंकाळावहिं^{१०}पडिक्खलइ—(ग पं) गरिञ्जलइ वक्रोत्तरा अर्थान्तरे योजयति ।
- ४.१८.१ नच्चंता मारा—(ग पं) जम्बूस्वामिनोऽभिप्राये मयूराः, नायिकया च तद्वचनं छलितम्, त्वदीया नृत्यन्तमिति, 'मारा' शब्दो हि मयूरे आत्मोये च वर्तते इति ।
- ४.१८.२ कारंडाण^{११}रिडवरिणिहुं—(ग पं) का रण्डानां विधवानां पङ्क्ति चेतृच्छसि^{१२} । या तत्र रिपुगृहिणीनामिति छत्रोक्त्या उत्तरं^{१३} दत्तम् ।
- ४.१८.३ सरु^{१४}चावे वहइ—(ग पं) सरु—शब्दः कोविलायाः कोमल एव वहति प्रवर्तते इति स्वामिनो वचः, तच्छ्लोकस्या प्रदनं करोति, वः शरः कोमल एव वधते इति चेत्? उत्तरमाह—(ग पं) यं शरं मदनश्चटापितं चापं गृह्णाति स पुष्पमयबाणत्वात् कोमलोऽपि वधते ।
- ४.१८.४ एयं च^{१५}जणाण—(ग पं) इदं चारवृत्रमं^{१६} जानीहीति स्वामिनो वचः, तत्र छत्रोक्तितः प्रिया-कलनं^{१७} प्रियतमस्य आलयनं संभाषणं दुर्लभं दुर्भगजनःनाम् ।
- ४.१८.५ सारंगं^{१८}पडहु गच्छि—(ग पं) सारंगं—हरिणं गता, सारंगी—हरिणी, दक्षा-धूर्ता इति (पं) स्वामिनो वचः, तत्र छत्रोक्तितः यदि सारङ्गो उत्तमाङ्गं^{१९}पेना सारङ्गं गता भूमिं प्रविष्टा ततः सा नृत्यतु, पटहं वादय त्वं! गच्छ !

[४.१७] १. पं कुरवो । २. पं जन्म । ३. पं सानंदं सि । ४. पं ंणइ । ५. ग ंहिम । [४.१८] १. पं से । २. वत्तः । ३. पं चारवनं वृक्षः । ४. लवणं ।

४.१८.६ पिय...कमधेणु—इन्द्रगोपकान् रक्तकोटकविशेषान् विगतरेणून् निमलान् 'पश्य पश्येति' स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः यदि इन्द्रगोः कामधेनुस्तस्याः पादान् पश्यसि, विरंणून्—परिस्फुटान् तदा कङ्क-पूर्यताम्, कामधेनुरियमिति, मग्निं दुग्धु—याचय दुग्धम् ।

४.१८.७ जले...जलम्नि मंदु—(ग पं) जले कङ्का बरुः, हंगो चैय, हंगो यद्यपि म न भवति, तथापि मन्दमन्दगतिः, वर ? जलम्नि—जले, इति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः तु हंगो चिचय त्वमेव स बङ्कः कं परमात्मा मुखं (पं स्वरूपं) क्रीति (पं कोपति) प्रतिपादयतीति कङ्का, जलम्नि मंदु—ग्रहे जडस्वरूपे मन्दः निरंतर [तर] जडस्वरूपमित्यर्थः ।

४.१८.८ सुउ...कञ्जु नाह—(ग पं) शुक्रः कीरो विशेषेण जलातिस्त्र [अत्र] का बाधा का पीडा इति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः—यदि सुतः पुत्रो विलपति, हे नाथ ! तदा संजवि—संस्थाप्य श्रद्धां कुरु, यतः इदं परकीयकार्यं न भवति ।

४.१८.९ म हे सरु...णिवचणहाणु—(ग पं) माघमासे सरः कमरुसरोवरः शिशिरेण हिमेन दग्धं जानीहि त्वमिति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः—माहेश्वरो महेश्वरभक्तः गडुकादिकं ददाति^१ यदि शीतेन म्रियते^२ तदा मरेहिद्—त्रिदण्डी अग्निशयेन म्रियतां^३ यतो यस्य नित्यमेव त्रिसन्ध्यास्तानम् ।

४.१८.१० सुद्धिहे...कंत कंतावसाणु—(ग पं) तापसानां गुद्धेः कारणं कं-गानीयमिति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः कंतावसाणु^३—कान्तावशक्तिना रागिणां तापसानां जलानामात्रेण का शुद्धिर्न कदाचि-दपीत्यर्थः [काचि० ?] ।

४.१८.११ केरस...हरिणंकरेह—(ग पं) हे तन्वङ्गो त्वं अथ च कीदृगा वक्रा ? अतिवक्रासीत्यर्थः^४ इति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः—हे नाथ यासी तन्वङ्गो अतिवक्रा च सा हरिणं क्लृप्तस्य चन्द्रस्य रेखा द्वितीयचन्द्रस्य कलेत्यर्थः न चाहं तथाभूता इति ।

४.१८.१२-१३ (पं) दोहडा—गोरी...सुकंति । तं वा...न भंति ॥—(ग पं) गोरी गोरवर्णात्प्राधरेण अरत्तोष्टेन सुकान्ता सुष्टुमणोया केवलं न भवति, किन्तु सामकी—श्यामवर्णात्प्राधरेण सुकान्ता भवतीति स्वामिनो वचः, तत्र छलोकितः—तंवा गोः वसहं—वृषभेण, रमित्य—सेविता, न पुनः तम्बा हरेण महेश्वरेण सेविता; हरेण पुनर्गोरी रमिता अत्रार्थे न कदाचिदपि [काचि० ?] भ्रान्तिः, सर्वेषां मुप्रमिद्धमेतत् ।

४.१८.१४-१५ जह साहिवि...भिगारसु । दूरंतरे...विसयकसु—(ग० पं०) तत्रोद्यानवने क्रीडतां^१ जम्बूस्वामिप्रभृतीनां योऽपी शृङ्गाररसः, मदनोर्जातं यदि साहिवि सककद्—वर्णयितुं शक्नोति, अथवा सोऽपि न शक्नोत्येव, दूरंतरे तिष्ठतु^२, भारिसु^३—अव्युत्पन्नः^४ अस्मदृशः कावः^५ कथं परिजानाति, विसयकसु—(ख ग पं) शृङ्गारविषयविभागनिश्चयम् ।

४.१९.१ कामवेणु—(ग पं) कामस्य वेगे^१ आवेशे^२ अथवा कामवेदे^३ गुणरताकादिकामक्रोडाप्रतिपादके^४ शास्त्रे^५ ।

४.१९.६ विसद्—(ग पं) प्रविशति; वरंगु—(ख ग पं) नितम्बप्रदेशः ।

४.१९.८ विवरीयसुउ—(ख ग पं) विपरीतरत्तं (पं रतं) ।

४.१९.१० तलवाहृहि...सरीरि—(ख ग पं) तलवाहृहि—उरन्ती शरीरलघुत्वं स्थःपयन्ती ।

४.१९.११ उरसांलिङ्गणं...तरंग(ख ग पं) हृदयेन पानीयपिल्लणम् ।

५. पं पश्यामति । ६. पं यतीति । ७. पं जलं । ८. निरंतरजलस्व । ९. पं भक्तिः । १०. पं मि । ११. पं मृयते । १२. पं मृयते । १३. पं वसान । १४. पं अतीवक्रा । १५. पं ता । १६. पं तिष्ठतु । १७. पं सो । १८. पं पन्नो । १९. पं कवि । [४.१६] १. पं वेगः । २. पं शाः । ३. पं वेदो । ४. पं पादकं । ५. पं शास्त्रं । ६. ख ग रत । ७. पं सेलिण ।

- ४.१९.१६ आवास तवंगु—(ख ग) आवासं अवलगृहम् (पं) आवासवधलगृहे ।
 ४.१९.१८ जलकोक...परिहणाहे—(ख ग पं) जलकल्लोलैरितस्ततः कृतवस्त्रायाः ।
 ४.२०.२ सङ्क्रम—(ग) स्वेच्छगः; पोत्तहं—(ख ग पं) परिधानवस्त्राणि ।
 ४.२०.९ कुलण—(ग पं) वेधः ।
 ४.२१.२ दालिमाळि—(ग पं) दाडिमपङ्क्तिः; मंदमात्—(ग पं) घनहृन्दवृक्षाः ।
 ४.२१.४ तारिलोललोकमाग—(ग पं) जलकल्लोलैरितस्ततः क्षिप्यमाणाः^१ ।
 ४.२१.५ भूमिभायसूडिण्हि—(ग पं) त्रोटयित्वा भूमिभागे आस्फालितैः; चंकण्हि—(ग) अडूबियडुं,
 (पं) अडूबियाडे (हिंद-आडे-टेडे); कुरुठतलरु—(ग पं) कुल्यासारिणी, (पं) तल्ल—खिल्लराणि
 (हिन्दी-छिल्ला)
 ४.२१.७ वाहः—(ख ग पं) घोटकसंघाताः^२ ।
 ४.२१.११ दंमियंग—(ग पं) दुःखिताङ्गा^३ ।
 ४.२१.११ गुंठि (गोट्टं)—(ख ग पं) भारः ।
 ४.२१.१२ तगट्टिण्हिया—नववीवना,^४ तरङ्गट्टिका; तिसट्टवथ—(ख ग पं) नग्ना ।
 ४.२१.१७ सदाणं—(ख ग पं) समदम् ।
 ४.२१.१८ वेसा-सु रंगं—(ख ग पं) वेद्यायां सुरङ्गमस्यासक्तम् ।
 ४.२१.१९ पई पत्तिमा—(ख ग पं) प्रभुः^५ भृत्येन ।
 ४.२१.२० त्रियाणं—(ख ग पं) मणिषितानम् । अथामं—(ख ग पं) सामर्थ्यरहितम्; बलिट्टेन—
 (ख ग पं) बलवता ।
 ४.२२.१ नाण्ण—(ख ग पं) नागेन हस्तिना ।
 ४.२२.३ कियदूरवीरेण पडिकारेण—(ख ग पं) दूरीकृतप्रतीकारेण सुमटेन वा ।
 ४.२२.४ डमरेण—(ख ग पं) भयानकेन ।
 ४.२२.५ चूरियभुयंणेण—(ख ग पं) निर्दलितशेषेण ।
 ४.२२.६ दुव्वारवारस्म—(ख ग पं) दुर्वाराणां दुष्टानां (पं दुर्वाराणामयज्ञानां ?) वारकस्य विजेतुः ।
 ४.२२.१० रणरंगलुद्धेण—(ग पं) सङ्ग्रामभूमौ जयकाङ्क्षिणा^१ ।
 ४.२२.१३ बंधं जणंतेण—(ख ग पं) करबन्धं कुर्वता ।
 ४.२२.१७ कंबुइय—(ख ग पं) प्रापीडितः; धुयकंधु—(ख ग पं) कमितस्कन्धः; विहडियसिराबंधु
 —(ख ग पं) गलितदर्पेनात् विवटितसिराबन्धः, संजातशिबिलसर्वगात्र इत्यर्थः ।

टिप्पण सन्धि ५

- ५.१.३ आवणं—(ख ग) प्राप्तम् ।
 ५.१.४ नियतं—(ख ग) प्रवर्तितम् ।
 ५.१.५ बालु—(ख ग) जम्बूवामी ।

[४.२१] १. पंमाण । २. ख ग संघातः । ३. पं तांगाः । ४. पं वनाः । ५. पं प्रभु । [४.२२] १. पं कांसिणाः । २. पं धुक् ।

- ५.१.८ एककु पासि—(ख ग पं) एकस्मिन् पासि ।
 ५.१.१४ पायस्थवणफलण—(ख ग पं) पादपृष्ठे[ठे]न ।
 ५.१.१५ नक्षत्रसामिणा—(ख ग पं) नक्षत्रस्वामिना, चन्द्रेण ।
 ५.१.१८ रायसासनं—(ख ग पं) आज्ञा शासनम् ।
 ५.१.१६ राय...समीहमाण—(ख ग पं) आज्ञां प्रतीच्छन् ।
 ५.१.२० समोसारुणा—(ख ग) दूरीकरण ।
 ५.१.२१ सरधानमुवविसंन—(ख ग पं) स्वकीयस्थाने उपविशन्तः ।
 ५.१.२० सुहि—(ख ग) सुजन [:] ।
 ५.२.४ मारुयवेयवहुत्तु—(ख ग पं) समीरणवेगादधिकवेगम् ।
 ५.२.६ हडं गयणगह—(ख ग) गगनगतिरहम् ।
 ५.२.११ उक्तलु—(ख पं) उत्सुकः ।
 ५.२.१४ अणंगु थवह—(ख ग पं) कामदेवो रचयति ।
 ५.२.१९ मुण्डमाला—(ख ग पं) मुकुटः ।
 ५.२.२३ मियंके—(ग पं) मृगाङ्गेन विद्याचरण; देवड—(ग) दातव्यम् ।
 ५.३.१ असमसाहस—(पं अह-अथ, सुसाहसु)—(ग पं) साध्वससहितः ।
 ५.३.८ जिण...संघट्टणहं—(ग पं) जिनभवनरमणीयत्वम्, (पं जिनभवने रमणं रमणीयत्वं) तेन संघट्टणं संबन्धो येषाम्; रवण—(ख) रमणीयत्वम् ।
 ५.३.९ निव्वासियाहं—(ख ग पं) उद्वासितानि, नग्नीकृतानि वा ।
 ५.३.१० गमहं—(ख ग पं) रमणीयानि ।
 ५.३.११ मारियाहं—(ख ग पं) भरणिकया भूतानि ।
 ५.३.१२ कयर्नाडहं—(ग पं) कृता निनाह्लादिभिः पक्षिभिर्वा नीडानि गृह्णाणि येषु ।
 ५.३.१३ तरुर्नारहं—(ग पं) तरुवस्तीरंषु तटेषु येषाम् ।
 ५.३.१५ परिरक्षितच्छलं पौरुषं येन; वयर्णयहे—(ख ग पं) लोकयाच्य-
 तया ।
 ५.४.४ गोहत्तणु—(ग) पौरुषत्वम्; सन्वास्सु—पूर्वा[र्व?]स्यापि ।
 ५.४.५ मणुसह्य—(ग) पौरुषत्वम् ।
 ५.४.८ पासंगिड—(ख ग पं) प्रसंगायातम्; कहुं—(ख ग पं) संक्षेपेण ।
 ५.४.९ समड—(ग) समयोऽवसरः; सत्तुधरे—(ख ग पं) वैरिपर्वने; पत्री—(ग) वज्रम् ।
 ५.४.११ साहेउजड—(ग) सहायी ।
 ५.४.१३ त्रिजुः—(ख ग) वेद्यः; सपु—(ख ग) सर्पः ।
 ५.४.१४ गहु—(ख पं) व्यूहं; सयदिउहु—(ख ग) १५० ।
 ५.४.१७ अणुबलु (ख ग पं) साहाय्यनिमित्तं सैन्यम् ।

- ५.४.१८ समियंकु—(ग पं) मृगाङ्केन सह ।
 ५.५.३ सव्वासे—(ख ग) अग्नौ ।
 ५.५.५ कप्यंतुटंतु^१ जलु—(ग पं) कल्शान्ते प्रलयकाले भ्रमितमूर्ध्वकस्तूलमालाकुलितं जलं यत्र ।
 ५.५.६ समं मामिरेण—(ख ग पं) भाषणशीलेन विद्याधरेण, समं—सह ।
 ५.५.८ त्रिदृष्यस्स (ख ग पं) राहोः ।
 ५.५.९ वंरुस्स पक्खिरायस्स—(ख ग पं) दुष्टाशयस्य गरुडस्य ।
 ५.५.११ भूर्हनिहाणो^२—(ख ग पं) भस्मविधानः ।
 ५.५.१३ खेयरो—(ख) गगनगति नाम खच्चरः; रायराणो—(ग) राजवाणीम्; (ग) देवि पाणो—(ग)
 दत्ता हस्तम् ।
 ५.५.१५ खगद्धेन दिट्ठं सहाण—(ग पं) श्रेणिरस्य सभया क्षणाद्धेन विमानं दृष्टम् ।
 ५.५.१६ चिन्तुत्तल्ले (ग पं) उत्सुकचित्तेन ।
 ५.५.१७ निवेण—(ख ग) श्रेणिकेन ।
 ५.६.१ सरस^३—(ख ग पं) सङ्ग्रामसैरुचित्ताः^३ ।
 ५.६.२ तंतवाग्दलनिविड—(ग) सैन्यनिविडाः; मडथड—(ख पं) भटसंघातः, (ग) भट्टसंघातम्,
 (पं) भडसंघातम् ।
 ५.६.३ भादट्ट—(ख ग पं) अदिष्टाः आकृष्टा^४ वा शीघ्रं प्रयाणके चलन्तु भवन्त इत्यर्थः; सामग्गिवाचड^५
 —(ग पं) प्रधानकसामग्रीध्यःपूतः^५ व्याकुला वा ।
 ५.६.५ संवाहियकरकट्ट—(ख ग पं) संवाहितं चालितम्, प्रयाणकयोग्यं वस्तु (ख)^६ ज्ञातं येषां ते ।
 ५.६.७ पडय^७ दडिडंवरं—(ग पं) प्रहताश्च पटुपटुशाश्च तेषुः प्रतिरडिताः^८ प्रतिवादिताः अनि प्रति-
 षाब्दिताः दडिडंशराः दगडाख्याः वाद्यविशेषाः ।
 ५.६.८ सालकंसाल—(ग पं) विस्तीर्णकंसाल ।
 ५.६.९ टंकार—(ग पं) शब्दः ।
 ५.६.१० नाइयं—(ग पं) निनादयुक्तम्; संदिणसमघाइयं—(ग पं) दत्तममहस्तम् ।
 ६.११.१४ (ग पं) थगगदुणे^९ विस्तारियं—(ग पं) सज्जियं—एतैः शब्दैः सज्जितं^{१०}—प्रगुणीकृतं^{११} यत्
 एतैः प्रागुक्तैः^{१२} प्रगदितशब्दैः प्रहनसमहस्तेन सुप्रशस्तं यथा भवति एवं विस्तारितः ।
 ५.७.४ हरिखुर^{१३} समुगरणग^{१४}—हरिखुरैर्वोटकनखै^{१५} क्षुण्णतोच्छलितेन^{१६} समुत्पन्नेन गगन्तले गतेन ।
 ५.७.६ जइल्लु—(ख ग पं) जयनशीलः जययुक्तः; मइल्लु^{१७}—(ख ग पं) मलिनः ।
 ५.७.९ डरिल्लु--(ख ग) भयानकः; तंडविय—(ख) ताणितम् (ग) ताडित (पं) ताडितम् ।
 ५.७.१० पाळिद्वयाळि—(ख ग पं) वंशलभनखैः; गरिल्लु—(ग पं) महागोरबोपेतः ।
 ५.७.११ कसहयहरिल्लु—(ग) तर्जनहताश्वः ।

[५.५] १ पं^१ धंज । २ पं^२ निहाणे । [५.६] १ पं^३ सा । २ पं^४ त्रिता । ३ पं^५ ष्टः । ४ पं^६ ष्ट ।
 ५ पं^७ वाचडा । ६ पं^८ सामग्यं वसावृताः । ७ पं^९ रडिताः । ८ पं^{१०} नाययं । ९ पं^{११} युक्तः । १० पं^{१२} धाययं ।
 [५.६] १ पं^{१३} तां । २ पं^{१४} कृतां । ३ पं^{१५} पडगतिं । [५.७] १ पं^{१६} खपुण्णएण । २ पं^{१७} च्छालितेन ।
 ३ पं^{१८} मयल्लु ।

- ५.७.१२ सिरिजूड^४वरिल्लु—(ग पं) सितो जुडे बद्धं घोरिकैरिल्ल उपरितनवत्तं यत्र ।
 ५.७.१३ पयच्चपण^५तदिल्ल—(ग पं) ^४पादयोश्चण्णेन कृतानि विफलानि नद्योभयतटानि यानि तैरिल्लः युक्तः ।
 ५.७.१४ तट्टु—(ग पं) त्रस्तः; नट्टु—(ग पं) मत्तः ।
 ५.७.१६ त्रिबंघणीण्—(ग पं) त्रिगतश्चननिमित्तपुरुषया असहायया इत्यर्थः ।
 ५.७.२० मुक्कराडु—(ग पं) मुक्ताक्रन्दः ।
 ५.७.२१ मज्जथट्टु—(ग) मज्जवपकः (पं गत्र चटसः) मज्जवत्त्वा वा ।
 ५.७.२४ हस्थिरोहु—(ग) गजारोहकः^६ ।
 ५.७.२६ कारणु^७महल्लड—(ख ग पं) महदपि स्त्रीपरामत्रादिलक्षण^८ कारण, महल्लड—अतिशयेन महत् ।
 ५.८.७ वंसिज्झंसी—(पं) वंसज्जाली समूहः ।
 ५.८.१४ करिकाणणा—(ग पं) हस्तिकदयिकाकाः^९ ।
 ५.८.१५ वग्नेहिं गुंजारिया—(ग पं) व्याघ्रवासिता^{१०} ।
 ५.८.१६ कोळडल—(ग पं) सूकरसंघाताः ।
 ५.८.२५ विसरिस—(ग पं) परस्परानुगतः ।
 ५.८.२६ हल्लभूमिलीला—(ग पं) कृष्टमुखेत्रलीलाम्^{११} । संपच्च^{१२}नील—(ग पं) संपच्यमानगोधूमैर्नीला भवति; संपच्यमानगवां^{१३} धूमैश्च^{१४} नीला भवति ।
 ५.८.३१ विज्झाडई भारहरणभूमि व :—
 (i) सरहमीम—(ख ग पं) भारतरणभूमिः सरवा रथसमन्विता, भीसा—भयानका; विन्ध्याटवी तु सरभै ष्टापदेभयानका^{१५} ।
 (ii) हरि^{१६}दीम—(ख ग पं) भारतरणभूमौ हरिर्बामुदेवः, अर्जुनो, नकुलः शिल्लण्डो च पाण्डवबले गजपुत्रविशेषाः एते दृश्या भवन्ति; विन्ध्याटव्यां तु हरिः—मिहः, अर्जुनो—वृक्ष-विशेषः, नकुलः—प्रसिद्धः, शिल्लण्डी—मयूरः एते दृश्या भवन्ति ।
 ५.८.३२ (iii) गुरु^{१७}चार—(ख ग पं) भारतरणभूमौ गुरुर्द्रोणाचार्यः तत्पुत्रः अश्वत्थामा, कलिङ्गः कलिङ्गदेशाधिपतिः राजा, एतेषां चारः—चेष्टा भवति; विन्ध्याटव्यां तु गुरुर्महान्, अश्वत्थः—पिप्पलः, आसः—आर्द्रः^{१८}, कलिगा—वत्यः, चाराः वृक्षविशेषाः भवन्ति ।
 (iv) गजगजिर^{१९}सार—(ख ग पं) भारतरणभूमौ गजगजिराः^{२०} सारा भवन्ति, सजराः बाणसमन्विताः, महोशाः राजानः, तेः सारा भवन्ति यत्र; विन्ध्याटव्यां तु गजगजिताः^{२१}, ससरा—सरोवरसमन्विताः, महीममारा—महिषाः सारा भवन्ति यस्याम् ।

५.८.३३ विज्झाडई लंकानयरी व :—

- (i) सरावणीय—(ख ग पं) लङ्का रावणसहिता भवति; विन्ध्याटवी तु सरावणीया—रावण-वृक्षविशेषसहिता भवति ।

४ पं पादौ चण् । ५ पं मेहिला (?) । ६ पं लक्षण । [५ ८] १ पं कदयिकाः । २ पं वासिताः । ३ पं लीला । ४ पं गत्रं । ५ पं धूमैः । ६ पं पदैर्मोसा । ७ पं सार्द्रः । ८ ख गजिता । ९ पं गजिरा ।

(ii) चंदणहिं^१...वणीय—(ख ग पं) लङ्कानगरी चन्द्रनखाचारेण चेष्टाविशेषेण कलहकारिणी भवति; विन्ध्याटवी तु चन्दनैः चन्दनवृक्षविशेषै^२श्चारेः चारवृक्षैः वा मनोज्ञैः करभैः लघुद्रुस्तीभिर्युक्ता^३ भवति ।

५.८.३४ (iii) सपलास^४...थट्ट—(ख ग पं) लङ्कानगरी सपलाशा, पलाशैः राक्षसैर्युक्ता,^५ सकाञ्चना,^६ अक्षयःकुमारो रावणपुत्रस्तेन^७ युक्ता; विन्ध्याटवी तु पलाशवृक्षसमन्विता, सकाञ्चना-मदनवृक्षविशेषसहिता, अक्षाः—विभीतकवृक्षाः ते तच्छा [तत्स्या ?] यत्र ।

(iv) सत्रिहीसण^८...रमट्ट—(ख ग पं) लङ्कानगरी विभीषणसहिता भवति, विभीषणो रावण-भ्राता, कड्डक—कपीनां वानराणां, कवीनां काव्यकर्तृणां वा कुलानि—संघाताः (पं कुलैः संघातैः) तः समन्विता, फलानि रसाढ्यानि, ^९एतैः सहिता;^{१०} विन्ध्याटवी तु सत्रिहीसणा—नाना विभीषिकाभिः सहिता भवति, वानरसंघाताः [संघातैः सहिता] फलरसाढ्या च ।

५.८.३५ विंज्जाडई कंचायणिव्व :—

(i) द्वियकसणकाय—(ख ग पं) कात्यायनी-चामुण्डा घृतकृष्णकाया भवति; विन्ध्याटवी तु ^{११}घृतकृष्णकाकाः ।

(ii) सद्वृळविहारिणि—(ख ग पं) कात्यायनी तु शार्दूलेन वाहनेन विहारिणी—विहरणशीला; विन्ध्याटवी तु शार्दूला विहारिणी यस्याम् ।

(iii) मुक्कनाय—(ख ग पं) कात्यायनी मुक्तनादा, मुक्कफे-कारा; विन्ध्याटवी नानाजीवै-मुक्तनादा च ।

५.८.३६ विंज्जाडई तिनयणतणुव्व :—

(i) दारुवणछंद—(ग पं) त्रिनयनो महादेवस्तस्य तनुः, छन्देन-गौर्य्यमिप्रायेण नानाछ-दैव्यनत्तितः, दारा (पं दारु) भवानो ^{१२}गौरी, तस्याः दारुणिकः नृत्यो भवति; विन्ध्याटवी तु दारुभिः काष्ठैः पवनैः पलाशैः छंदा—प्रच्छादिता ।

(ii) गिरिसुथ^{१३}...खंडयंद—(ख ग पं) त्रिनयनतनुः गिरिसुतायाः^{१४} गौरी, जटाभिः कन्दलैः—कपालखण्डैः खण्डवन्त्रेण च सहिता [^{१५}तः?] भवति; विन्ध्याटवी तु गिरिभिः, शुकैः, जटाभिर्नानामूलैः कन्दलैरङ्कुरविशेषैः, खण्डकन्दैश्च सहिता भवति ।

५.८.३७ परिसकह—(ख ग पं) अग्रतनूमिममाक्रामति; छड्लु—(ख ग पं) विदग्धः ।

५.९.२ गामार वि—(ग पं) कुट्टुम्बिका अपि ।

५.९.४-५ जहिं गोवाळ व गोवाळ—(ग पं) यत्र देशे गोपालाः गवां रक्षकाः,^{१६} गोपाला इव—राजान इव ।

(i) महिली^{१७}...जहिं—(ग पं) राजानो हि महिष्यां अप्रमहादेव्यां बद्धस्नेहाः भवन्ति गोपालास्तु महिष्यां धेन्वां च बद्धस्नेहा भवन्ति ।

(ii) कमलायरगयसाळ—(ग पं) तथा राजानः कमलाकराः कमलःदद्याः लक्ष्म्याः आकराः गजशालायुक्ताश्च भवन्ति; गोपालास्तु कमलाकरात्^{१८} पद्मिनोखण्डमण्डितसरोवरात् शालीन-विशालगुणान्^{१९} गताः महिषोणां तत्र रतिसद्भावात् (?) ।

५.९.७ कंदे दृहं—(ख ग पं) पद्मानि, कमलानि ।

१० पं वचार्थोः कलभो लघुं । ११ पं युक्तः । १२ पं अक्षयं । १३ पं पुत्रस्तयो । १४ पं यत्र । १५ पं घृताः । १६ पं गौर्या । १७ ख ग सुनया । [५.६] १ ग णाः । २ पं कराः । ३ पं गुणः ।

- ५.९.८ कोरेहिं—(ग पं) कोरैः शुकैः; द्विधा—आगताः [ता] ।
- ५.६.६ कणह्लक—(ख ग) शुकाः, (पं) शुकः ।
- ५.६.१२ जनवेस—(ख ग पं) जनवेषो, जनानां वेषः शरीराकारः ।
- ५.९.१४ काळिया—(ख ग पं) सन्मानिताः ।
- ५.६.१५-१६ सेत्रिज्जइ कंजारड—(ख ग पं) कान्तारतम्, गण्डकविशेषश्च सेवते; कथंभूतं तत् ? कोमक-
बहुरसु—(ग पं) तदुभयकोमलं बहुरसं च; किं कृत्वा ? मेच्छिवि (ख ग पं) परित्यज्य; परबसु—
(ख पं) विगतस्वादुरति; किं तत् ? वेसायड—(ख ग पं) वेद्यारतम्; किमिव ? उच्छुव—(ख ग पं)
इक्षुरिव; कथंभूतम् तत्—(पं) विगतस्वादं इक्षुस्वरूपं वेद्यास्वरूपं च; कथयच्छड—(ख ग पं) क्रये
मूल्ये स्थितं च उभयं च; तथा निट्टु—(ख ग पं) निष्टुरं, निस्नेहं (पं निस्नेहलं) अकोमलं च;
वंकड—(ख ग पं) वक्रम्, वैशिकप्रधानम्, (पं रसिकप्रधानम्) अमांजलं च; गंठिहुं मरिड—(ख ग पं)
ग्रन्थिभिः हृद्यकुटिलमात्रैः प्रबुरपर्वविशेषश्च भूतम्; सखारड—(ख ग पं) पूर्वभागं पद्मवाद्भागं उभय-
मपि सेव्यमानं मधुररसं न भवति ।
- ५.१०.१ संदण—(ग) रथाः, (पं) रथः ।
- ५.१०.४ मणिट्ट—(ग पं) चित्ताह्लादजनका ।
- ५.१०.८ पुट्टिण...कच्छो (ग पं) पुलिनस्थानेषु निवेशिता कच्छो यथा ।
- ५.१०.६ गंधद्विर—(ग) गन्धे अत्याश[स]क्ताः ; (पं) गंधधिय—(पं) त्वं बिरं गन्धेनाऽतिशयेन
अत्याश[स]क्ताः ।
- ५.१०.१० चहरी—(ख ग पं) दरमलिता ।
- ५.१०.११ कुहकगिरिंदु—(ग पं) कुहकपर्वतः^१; निवचाहिणि—नृपसेना ।
- ५.१०.१८ सूइज्जइ—(ग पं) सूच्यते ।
- ५.१०.२२ बलि (पं बेल्लि)—(ग पं) मन्दुरा ।
- ५.१०.२४ रेवाणण कणगण—(ग पं) रेवानदोद्यमोपे ।
- ५.११.६ (पं) गुणेलिका—(पं) गुणतणिका ।
- ५.११.१० (पं) भार्या; वमालु—(ख ग पं) कोलाहलः ।
- ५.११.१६ तमारि—(ख ग पं) आदित्यः ।
- ५.११.१६ रथणचूलु—(ख ग) रत्नशेखरः ।
- ५.११.२२ पइण्णड—(ख ग) शीघ्रगतिः ।
- ५.१२.८ समस्ता—(ख ग) समस्ताः सर्वाः ।
- ५.१२.१४ करजुपलु...कमलकंडु—(ख ग पं) करकमण्डेषु उद्भासितौ लक्ष्यतया शंभितौ, कमलकण्डू-
पद्मशङ्खौ यस्य ।
- ५.१२.१८ पीणखंडु—(ख ग पं) उन्नतस्कन्धः ।
- ५.१२.२० रेहा न होइ—(ग पं) ह्रस्वकारः चित्तः न भवति ।
- ५.१२.२३ सावळेड—(ख ग पं) सरपः ।

४ वंनिता । ५ पं सवारं । [५.१०] १ पं कुहलु^१ । २ पं पर्वतः । [५.११] १ पं लक्षं ।

- ५.१२.२४ अगययारु—(ग) अन्यायाचारम्, (पं) अन्यायपरः ।
 ५.१३.२ निह्वि । झाबहो—(ग पं) निराकृतमाहात्म्यस्य ।
 ५.१३.३ इय—(ग) आगत ।
 ५.१३.६ दंडकरंविड—(ख पं) दण्डगमितः ।
 ५.१३.१० पळि उड—(ख ग पं) कोरागिना प्रज्वलितः ।
 ५.१३.१२ वओहरु—(ख ग पं) दूतः ।
 ५.१३.१४ खयरविस रम—(ख ग पं) प्रलयकालादितरसदृशः ।
 ५.१३.१७ अयमु...समुच्चयवंपे—(ख ग पं) अयशोऽऽकीर्तिरेव, सम्यगुच्चवंशो—महावंशः तस्मिन् तत्र वा ।
 ५.१३.१६ पढम...रंजइ—(ख ग पं) प्रथमतो विवेकं पापमेव रसस्तेन रञ्ज्यते, मलिनः क्रियते ।
 ५.१३.२० पहिलड...डंकइ—(ख ग पं) योऽग्रे एतद्वीर्यः काल एव सर्पः प्रथमतो मनो प्रसति ।
 ५.१३.२२ दस्मइ—(पं) उपशाम्यते ।
 ५.१३.२३ जिस्तु जि एण वि—(ग) कोरादिना अयं जितः, (पं) जिथु ज एण जि—(पं) निजितेनापि, कोपादिना अयं जितः ।
 ५.१३.२६ जड ठवहि—(ग पं) जयं स्थापयति ।
 ५.१३.२६ रहुइ—(ख पं) श्रीरामः ।
 ५.१३.३० कायहो—(पं) काकस्य; तो किं—(ख ग पं) ततः आकाशगामित्वम्^३; सो जिज--(ख ग पं) स एव काकः; थागु गुणभायहो--(ख ग पं) स्थानं गुणदिभागस्य, गुणवृत्तायाः^६ ।
 ५.१३.३३ अस्वहि—(पं) कथय ।
 ५.१४.३ अवस...कयंतहो—(ग) तेन यमदिजि कृतमित्यर्थः (पं) तेन यमदेशे [देशे] किं त्वमित्यर्थः ।
 ५.१४.१३ असिदुहिय^१—(ग पं) छुरिका; छुहदुहिय—(ख ग पं) धुत्रादुःखिता, (पं) वरचमु-
 कारकः । (?)
 ५.१४.२१ अवहत्थ—(ख ग पं) शत्रोरभिघातः; समहत्थ—(ख ग पं) वामपाश्वे शत्रोरभिघातः;
 दडकालवट्टेहिं—(ख ग पं) अभिमुखे शत्रोरभिघातः^२; करिडाण—(ग पं) हस्तिदन्तवेध^३ वंमे
 गल-कत्ति[त्ति ?]कया खङ्गमुनासकया च अधोमुखेन भूत्वा शत्रोरभिघातः; रुंठण—(ख ग पं)
 उपविश्य शत्रोरभिघातः; कुम्मासणट्टेहिं^६—(ख ग पं) सपक्ष रथ-हस्ति-घोटकानां कूर्मासनेन करचर-
 णाभिघातः ।
 ५.१४.२२ पंचागणाकाय—(ख ग पं) सिंहावलोकनेन अग्रेतनशत्रूणां क्रमं दत्त्वा प्राक्तनशत्रुहननं; मिग...
 पाणहिं—(ख ग पं) मृगवत् अग्रकृतपादैः क्रमेण अग्रेतनशत्रुभूमिमाक्रम्य शत्रुहननं; सविथास—(ग पं)
 वामपाश्वे फरकं दत्त्वा खङ्गं पृष्ठप्रदेशे तिरोहितं कृत्वा आत्मानं निरवधानं शत्रोः प्रदर्श्य निरवधानोऽयमिति
 विद्वत्सासेन हननार्थमागनस्य शत्रोरभिघातः सविश्वासः; संकोच—(ग पं) उद्भूतः शत्रुभिरभिहन्यमानः
 शत्रुसि फरकं दत्त्वा शत्रोरभिघातः संकोचः; अवसारघाणहिं^६—(ग पं) शत्रुभिः अक्षत्रेणा [तेन ?]
 मिहन्यमानः क्षणितं तान् हत्वा [हन्त्वा ?] स्थानान्तरे अपसरणं संक्रमणं अपसारघातः ।

[५.१३] १ पं वंमो । २ पं समर्थः । ३ पं गामित्वाजि [दि ?] । ४ पं वंतायाः । [५.१४]
 १ पं दुहिया । २ पं अभिमुखशत्रुभिः । ३ पं वत् अथवा वन्तु, यो वन्तुनेगलकत्ति । ४ पं षण सगुडु ।
 ५ पं शिरसिः । ६ पं अवसरे ।

सन्धि-६

- ६.१.१ दैत—(ख) दव्व; सव्वहसं—(ग पं) सर्वधनम्; (पं) साटकछन्दः ।
 ६.१.२ हत्ये चाभो इत्यादि—(ग) साटकछन्दः ।
 ६.१.४ वच्छे सच्छा पवित्तो—(ख ग पं) हृदये निर्मला प्रवृत्तिः ।
 ६.१.५ कण्णणयं इत्यादि—(ग) 'अन्त्ये अन्त्या स्थितेः, सप्तम्यर्थे षष्ठी; कण्णणयं—(ख पं)
 कर्णेण्विदं; सुयसुयगणं—(पं) आकर्णितश्रुताभ्यारणम्; दौळयाणं—(ख ग पं) दोर्लभानाम्, बाहुल्यतासु,
 बाहुदण्डेण्वित्यर्थः ।
 ६.१.६ सहज...कज्जमण्णं—(ग पं) सम्भवा पुनः सहजरिक्करो भवति, किन्तु [संज्ञितम् ?] कार्यमन्यत्
 उत्तरकालीनम् ।
 ६.१.७ केरळनिवे धरिण्—(ख ग पं) सिन्धुत्रलोकनभ्यायेन वचनम्; विजयेतरिण्—(ख) विजयेन
 अन्तरिते; (ग पं) विजयेन अन्तरितेन हरिषितीत्यर्थः (?)
 ६.१.१० उव्वेविरु—(ग पं) अस्तौ व्यस्तम् ।
 ६.१.१६ सरायउ—(ख ग पं) राजासहितम् ।
 ६.१.१८ कडण्—(ख ग पं) कटके ।
 ६.२.३ करवालकेरण्—(ख ग पं) खड्गसंबन्धिनी ।
 ६.२.४ लोळबोलियं—(ख ग पं) अतिशयेन बोलितम् () भुयण...सोलियं—(ख ग पं) भुवनभार-
 भाराम्भ्यां, भुवनभातघरणसमर्थाभ्यां भुजाभ्यां तोलितम् लीलया आकलितम् ।
 ६.२.६ रत्तपोत्त...रंडियं—(ख ग पं) रत्तानि पोतानि वस्त्राणि धरन्ति या ता रामाश्चैता रण्डिता यत्र ।
 ६.२.८ रणरसिय—(ख ग पं) समररसिकाः संग्रामरसिका इत्यर्थः ।
 ६.२.६ तुट्टेन...नट्टउ—(ख ग पं) अतिपौरुषात् समुत्पन्नरोमाञ्चकञ्चुकेन तुट्टन्ते (ग तुटन्तो, पं तुट्टने)
 ये कवचाः ते भूमौ प्रविष्टाः ।
 ६.३.३ कय—(ख ग पं) क्रयेन, मोल्येन ।
 ६.३.१० अगलियखगफह—(ख) खड्गहस्तात् अपतितः. (ग) अगलितखड्गखेडकः ।
 ६.६.१० कय-सिरड—(ग पं) 'शिरःशब्देन मस्तकं मस्तककेशाश्च (पं केशाश्चारमरतरजश्च ?);
 सरसव्रणु—(ग पं) सरसाः व्रणाः व्रताः यत्र रणे यौवनं च सरसव्रणम् ।
 ६.६.११ नह—(ग पं) नखानि, नभश्च; हियउ (ग पं) नित्तं उरश्च ।
 ६.८.२ हा महु...वंससेसु—(ग पं) सर्वेऽपि शत्रवो मया निर्मूकितः, 'तदीयगृहस्थितापैत्यमात्रावस्थानात्
 वंशशेषाः' (ग) 'कृताः वैरिण इति, इदानीं तेषां संग्रामे युद्धमानानामुत्प्लम्भ्य विस्तरयति' (ख ग)
 'हा वैरिणो न जाता वंशशेषा इति' ।
 ६.८.३ निभुत्तु—(ग पं) निस्तीर्णम्; सुयइ—(ख) सुपति [स्वगिति ?] ।
 ६.८.५ मच्चइ सुहनिहाणु—(ख ग पं) मदीयप्रभास्यकारित्वात् 'सुखनिधानमयं' पक्षः ।

[६.१] १ पं 'र्ध' । २ पं 'हरिसती' । [६.६] १ ग 'घर' । [६.८] १ पं 'त्वदीय' । २ यं 'स्थिता' ।
 ३ पं 'शेषा' । ४ पं 'कारित्वात्' । ५ पं 'विधान' । ६ ख ग पक्षः ।

- ६.८.७ सिंह...सककु... (ख ग पं) यद्यपि शिरो दत्तम्, तो वि-तयापि, स्वामोप्रसादऋणं^१ स्फोटयितुं न शक्त इति; मामिय...थककु— (ख ग पं) स्वामोप्रसादऋणशेषस्य सद्भावात् ।
- ६.८.८ अंतावलि...कद्धंधु— (ख ग पं) अन्तावलिनिगडैर्लंबवन्धः ।
- ६.८.९ पलासहं— (ख ग पं) मांसाशिनां राक्षस-पक्षिप्रभृतीनां ।
- ६.८.१० महिहं वण्णु^२— (ख ग पं) पृथिव्यामात्मीयगुणव्यावर्णना दत्ता ।
- ६.८.११ उर-सिर-सरोर— (ग प) उरः शिरः शरोरं च; सवचूरिड— (पं) सर्वमपि चूरितम्; स[श.]वस्य वा मृतकस्य चूरितम् ।
- ६.९.१ समसत्तहं (प्रं संतहं)— (ख ग पं) हीनाधिकसत्त्वरहितानि ।
- ६.९.३ भवलं वियमसहं— (ख ग पं) स्त्रीकृतवीर्याणि, अपरिव्यक्तवीरवृत्तीनीत्यर्थः ।
- ६.९.६ तोरविय— (ख ग पं) चूर्णोक्ताः ।
- ६.९.६ रसधवियपलामहं^३— (ख ग पं) रुधिरप्रीणितानि राक्षसानि ।
- ६.१०.१ गरुडन,य— (ख ग पं) महानादः (पं) महाहस्तिनश्च ।
- ६.१०.३ खंड...वेययंड— (ख ग पं) खण्डा सोण्डा येषां ते च ते वेदाण्डाश्च (ग पं वेयदंडाश्च) ते चण्डास्ते; सिमले— (पं सिमला)— (ख ग पं) विह्वला भयानकाश्च यत्र (पं), भीमके— (पं) भयानके ।
- ६.१०.४ कडविमद्गे— (ख ग पं) महामंश्रामे ।
- ६.१०.५ घडिय^४— (ख ग पं) घृष्टाः, अन्योन्यसलग्नाः; गयणगमण— (ख ग पं) गणनगतिः ।
- ६.१०.६ कच्छिलरस— (ख ग पं) लक्ष्म्या उपलक्षितो^५ लक्ष्म्या वा लक्ष्यो^६ ।
- ६.१०.८ मणिमिहंण— (ख ग पं) रत्नचूलेन ।
- ६.१०.९ निरस्थु— (ख ग पं) अस्त्र (पं शस्त्र) रहितः, आयुषहीनः; जड मुणेइ आहणेइ— (ख ग पं) वेगेन घातयामात्यर्थः ।
- ६.११.१ वणिथमस्तु— (ख ग पं) व्रणितजत्रुः ।
- ६.११.५ सलेव— (ख ग पं) सदपः; आरोडु— (ख) रथवाहिमहावन्त [१ वत ?]
- ६.११.८ भित्तिम— (ख ग पं) लङ्ग ।
- ६.११.१० जंमुहलोयणेण— (ख) सन्मुखलोचनेन ।
- ६.१२.२ ह्य...बंधु— (ख ग पं) गणनगतिना सदृशः समानः कथं बन्धुरपि भवति, अपि तु न भवति ।
- ६.१२.४ रज्जु— (ख ग पं) गजम्; रज्जु— (ख ग पं) दोरः ।
- ६.१२.१० ओवडिय— (ख ग) उच्छरिता, पं चरिताः ।
- ६.१३.२ बलुद्धर— (ख ग पं) बलोत्कटः; रसडिह्य^७ वीररसेन आढधमूनाः ।
- ६.१३.३ रणंगण...वच्छ (ख ग पं) रणंगणेण संग्रामेन, सङ्गः-संबन्धः, तेन विलिखितं वक्षः—हृदयं ययोः संग्रामदत्तहृदयो (१ याः) इत्यर्थः; दच्छ— (ख ग पं) संग्रामकुजलाः [१ ली] ।

७ पं १रणं । ८ पं १सहि । ९ पं महिहं वण्णु । [६.९] १ पं रसधवियं । [६.१०] १ पं १या । २ पं १लक्षिताः । ३ पं १लक्षाः । [६.१३] १ पं रसडिह्य ।

६.१३.५ समारि—(ख ग पं) आदित्यः ।

६.१३.७ असक्किड्य—(ख ग पं) परस्परं तेषां घातनं विलोक्य (पं घातनमवलोक्य) घस्ययते, कस्या-
नयोर्मध्ये जयः इति संशयतुलारूढा ।

६.१४.३ तिड्वातपण—(ख ग पं) तीव्रातपेन ।

६.१४.१३ कर्षध...नच्चात्रिय—(ग पं) कर्षन्वा बन्धेन—^१प्रबन्धेन तृप्तेन^१ नृत्यं कारितः ।

६.१४.१५-१६ पडि...वसेण—(ग पं) प्रतिमटखङ्गाधोनेन^२; खडियाकसेण—(ग पं) खडिकेव कसः
स्वामिरिणनिस्तरणपरीक्षायां कसबट्टः, रणमहि...विस्थिण्णउ अंकनरंतःड—(ग पं) कडित्तं रिणस्य-
मूलकन्तरसूचकं एकत्वादिसंख्याविशेषरूपं कतितरं भवति; रणमहिकडित्तं तु अङ्केः परस्परं युद्धेनिरन्तरं
भवति । सकलन्तरड—(ग पं) सकलन्तरं, ^३प्रभुदत्तप्रसाददानमानादिकं तरां(?) प्रभुकार्यकरणात् सकलन्तरं
रिणं [ऋणं] दत्तम्ः स्वामिरिणु—(ग) स्वामिरिणं [ऋणम्] ।

संघि ७

७.१.१ (पं) महुणा—(ग) अतिशील्येन ।

७.१.४ गिरइ—(ख ग पं) प्रतिपादयति; नेम्मि—(ख ग पं) परिमितिः ।

७.१.१७ तं—(ग पं) मग्नदन्तं; सेयइ डाहणि—(ग पं) स्वेदते डाकिनि; कया (?) वधंभूतया ?
अल्लुक्कि...समरसाइ—(ग पं) भल्लुकीमुक्ताग्निकृतोष्णया^१; नरवस इं—(ग) ^२नरवसया [?]

७.१.१८ दिण्णसंक्र—(ग पं) भयजनकाः^३ ।

७.१.२० (पं) हेइलकस्स—(पं) प्रहरणलक्षाः ।

७.१.२१ चरमतणु—(ख ग पं) अम्भ्रमासि; इइइइइविच्छडिइइ—(ख ग पं) सर्वतो विधिप्ल-
हवरुण्डाः^४ ।

७.१.२२ बहुमघणउ—(ख ग पं) प्रचुररक्तनिरन्तरम् ।

७.२.२ बहुपहरण—(ग पं) बहूनि प्रहरणानि ।

७.२.९ मंडलग—(ग) खङ्गः, (पं) खङ्गःग्रम् ।

७.३.१ पडहउमरु (पं समर०)—(ग पं) महासंग्रामाटोयः ।

७.४.१२ तियक्खस्स—(ग पं) त्रिलोचनस्य ।

७.४.१३ णिविसं (निमिसं)—(ग) निमेषमात्रमपि ।

७.४.१५ खरं खारियं—(ग पं) अतिशयेन परिभवितम् ।

७.५.३ परिचडियं—(ग पं) परिपतितं (ता) ।

७.५.४ गयणवहपहय—(ग पं) वायु गहनं^३ ।

७.५.८ समरु परियरवि—(ग पं) संग्रामं स्वीकृत्य ।

[६.१४] १ पं सांसत्येन । २ पं बोतेन । ३ पं प्रभुदत्ते^० ।

[७.१] १ पं निम्मि । २ ग गिनतप्योष्णया । ३ पं नरेवासाए । ४ ग गनिका । ५ पं संडः ।

[७.५] १ पं वडिया । २ पं पतितता । ३ पं प्रहते^० ।

- ७.५.६ खयविसम...निहो—(ग पं) क्षयकालरोद्रयमसदृशः ।
 ७.५.१२ समयतडिफिडत्रि—स्वमर्यादातटमुल्लङ्घ्यं ।
 ७.५.१५ ककि...मरदृहं—(ग पं) कलिकाछेन कृतान्तेन च तुल्यो मरदृो गर्वो येषां ते ।
 ७.५.१६ पुणु—(ग पं) पुनरपि ।
 ७.६.७ बिरस—(पं) भयानकाः ।
 ७.६.१२ सुरसुंदरी...कुमरं—(ग पं) मुरसुन्दरोर्दाशितुमूर्द्धोऽन्तो मध्यं येषां तानि^१ उद्ध्वान्तानि नयनानि येषां ते च उल्लिताश्च—पतिताः सामन्तकुमाराः^२ यत्र ।
 ७.६.१३ लंबंतचूल—(ग पं) लम्बंत-तुङ्गलः; पविहच्छकच्छ—(ग पं) किरिबिल्लच्छुटकः ।
 ७.६.१४ अरुद्ध...निम्माणिय—(ग पं) प्रमो-सकाशाद्वयमरुद्धसन्मानास्तिताः^३ प्रभुकार्यं न कुर्म इत्य- भिमानरहिताः; सच्चधिय—(ग पं) प्रकाशिताः ।
 ७.६.१४^४ निसगचारहडिय—(ग पं) सहजपौरुषम् ।
 ७.६.१८ कमरेसु...गहवद्गो—(ख ग पं) कमरेसु कर्बुरेषु बलीर्बर्बर्गेषु यत्प्रतिपालनं तस्मात्पृष्ठतः^५ प्रति- लम्नास्ते वर्गाः यस्य घनिकस्य ।
 ७.६.२५ गरुभर...पुमो (ख ग पं) एकाकिनो मे मरोद्रहने समर्थस्य अकिचित्करोऽयं^६ प्रतिभारो द्वितीयमर एक केवलं भविष्यति ।
 ७.६.२६ समसोसिय.पुं—(ख ग पं) समसः^७ दया ।
 ७.६.३० (पं) दोहडा सींहसिळिबु—(ख ग पं) सिंहशावकम् ।
 ७.७.५ हेवाड्ड—(ख ग पं) गवितः ।
 ७.७.८ किं बलत्रलेण—(ख ग पं) किं सेन-बलेन ।
 ७.७.१२ (पं) अवसन्नदृहं—(पं) परित्यक्तसन्नद्धास्वरूपाणि ।
 ७.८.१ सरवंचहं—(ग पं) वाणाः; तोणहिं^८—(ग) भश्रासु, (पं) भश्रासु ।
 ७.८.१० डकळिय^९—(ग पं) टलटलितानि ।
 ७.८.११ दवकीय—(ग पं) भीताः ।
 ७.८.१३-१४ गाडवि...इत्यादिः—अरं—(पं) रत्नचूलविद्याघरेण; मगगणवोसविसज्जिय—(ग पं) विशतिमार्गणाः-वाणाः विसज्जिताः; क्विणेण च—(ग पं) कृपणेन इव; किं कृत्वा ? गाडवि...धणु— (ग पं) गडमाक्रम्य करेण धनुः (पं) स्वानक-विशेषेण; चंकेवि त्तशु—(ग पं) तनुं बक्रं कृत्वा— (पं) मार्गणाः विसज्जिताः ।
 ७.११.६ सोसह—(ख ग पं) कथयति ।

४ पं^१ फिडिवि । ५ पं^२ मर्यादातटो । ६ पं^३ मंड गर्वो । [७.६] १ पं^४ ऊर्द्धो । २ पं^५ कुमारा । ३ ग^६ नाशिताः । ४ पं^७ नोसग^७ । ५ पं^८ पृष्ठतः । ६ पं^९ अयमकिचित्करो । ७ पं^{१०} याहं । [७.७] १ प्रतियों मे^{१०} सण्णदहं । [७.८] १ प्रतियों मे^{११} वत्तिहं । २ प्रतियों मे तोणहं । ३ पं^{१२} टलं ।

सन्धि ङ

- ८.१.८ भावड—(ख) स्वीकारं करोतु ।
 ८.२.६ नामदेवीसर—(ख) भवदेवः ।
 ८.२.१३ जककंत—(ख ग) नाम्नि [विमाने] ।
 ८.३.६ सावयं—(ग) श्रावकैः स्वापदैश्च ।
 ८.३.७ सकल्लणु रामधरु—(ख ग) लक्ष्मणेन सहितो रामः, लक्षणग्रहिताः रामाश्च; नट्टपरु—(ख ग)
 नट्टः परमार्यः, नष्टशत्रुश्च ।
 ८.३.८ बहुवाणितं—(ख ग) बहुवाणिजम्, बाहुपानीयं च ।
 ८.३.९ दोणु—(ख ग) द्रोणाचार्यः, मापविशेषश्च ।
 ८.३.१५ सुपइट्टिय—(ख ग) सुप्रतिष्ठो नाम राजा ।
 ८.४.११ सडहग्म—(ख) सौधर्मः ।
 ८.५.१४ सुहु—(ख) शुभमनन्तचतुष्टयम् ।
 ८.७.२ आडच्छेविणु—(ख ग) पृष्ट्वा ।
 ८.७.३ भग्मि (ख ग) मातः ।
 ८.७.७ जसहंसु—(ख) परब्रह्म, (ग) यशोहंसः ।
 ८.७.८ पथापरिपूरणेण—(ख ग) उदरपूरणेण^१ ।
 ८.९.२ वरताहं—(ख ग) वरपित्राः ।
 ८.६.६ भघडियड—(ख) भघटमानवस्तु ।
 ८.१२.१ तो...न वजियं—(ख) स्रयणान् वचनं जम्बूस्वामिना [न] लङ्कितम् ।
 ८.१२.३ डण्णामड—ऊर्णामयम् ।
 ८.१२.७ कण्णवारि—(ख ग) कन्याप्रतिपक्षे ।
 ८.१२.८ बहुकरसंगहो—(ख ग) पाणिग्रहणं बधूनां वा करेण सङ्ग्रहो यस्य ।
 ८.१२.११ चेल्किड कंचिवालु—(ख ग) काञ्चीदेशनिष्पन्नपटपरिधानम् ।
 ८.१३.३ कायमाण—(ख) कहवाणं (?)
 ८.१३.४ पहंजण—(ग पं) पवनः ।
 ८.१३.५ कोबुण्हविय—(ख ग) ईषदुष्णीकृतम् ।
 ८.१३.१४ निव्याणखणे—(ख ग) भोजनावसानसमये ।
 ८.१३.१५ पेम्मचवक्कड—(ग पं) प्रेमपुत्रसदृशम्, विशेषणमिदम्; कइय...परिहसिः—(ग पं)
 आहारमागतं भुक्त्वावसाने त्यक्तमित्यर्थः ।
 ८.१४.२ दरुणहयं—(ग पं) ईषदुष्णम् ।
 ८.१४.५ सेविय...महुमत्तड (पं) मयमत्तड) निवडह—(ग पं) षट्पदैः संबन्धः; मद्यपाल इव आदित्यो
 निपतितः^१ मद्यपालो हि मधुना निपतति, आदित्यस्तु सेवितकमलकोशमकरन्देन-मद्येन- (पं) मधुना मत्तो

[८ ७] १ ख पूरणेण । [८.१४] १ पं तित्तो ।

निपतति; गच्छिनियंस्तु चि—(ग पं) मद्यपालः गच्छितनिजंशुकः पतितनिजवस्त्रः, आदित्यस्तु गलितानिजंशुकाः किरणाः यस्य स तथोक्तः; रत्तड—(ग पं) जनुरक्तः ।

८.१४.६ कग्नेत्वादि—(पं) लग्नमादित्यं प्रेक्ष [प्रेक्ष्य ?], क्व तग्ने ? अत्थ...वणराइहे—(ग पं) अस्तशिलरि^२बनराजिकायाः; कथंभूतायाः ? अस्त्रिकायड...विराइहे^३—(ग पं) शिलातलमेव रमणं गुह्यं तेन विगजितायाः, तं तथाभूतम् आदित्यम्; पेक्खेवि—(ग पं) दृष्ट्वा ।

८.१४.७ ईसाइवि—(ग पं) ईश्यां कृत्वा; पच्छिमदिसपत्तिप् असहंतिप्—(ग पं) पश्चिमदिशिपत्न्या मार्यथा असहमानया; किड...सुहु—(ग पं) कोपेन कृतं आताम्रं मुखं सन्ध्यारागव्याजेन, तेन चास्तमनं कृत्वा ।

८.१४.८ तेड हुषासे—(ग) तेजो अग्निना ।

८.१४.२०-२१ विरहग्गिफुळिग—(ग पं) विरह एव अविस्तस्य स्फुलिङ्गाः; जोहंगण—(ग पं) ज्योतिर्गणकव्याजेन, छड्ढिय—प्रसृताः ।

८.१५.१ अहिसारीहि—(ल ग पं) अभिसारिकाभिः, पुंश्चलीभिः ।

८.१५.३ हेमेयड—(ग पं) सुवर्णनिमिताः ।

८.१५.४ गयवइ...सहुं—(ग पं) गन्धर्वकाहृदयैः सह ।

८.१५.६ सुडड—(ग पं) धवलम् ।

८.१५.९ किडइ—(ग पं) आस्वादयति ।

८.१५.१० सुडडसुडिय—(ग पं) मुग्धमुग्धी; करवावड—(ग पं) करास्तद्गुणव्यावृत्ता^१ यस्याः ।

८.१५.१२ निवडाड निवासप्—(ग पं) मृदसमीपे; उच्चिणंति^२माळइ कुसुमासइ—(ग पं) मालतं पुष्पाणि मालतोशब्देनोच्यन्ते तानि चन्द्रकरंधवलीकृतानि^३ पुष्पाणि [इत्या-] शया त्रोटयन्तीत्यर्थः ।

८.१५.१३ समरि—(ग) शर्वरी (हिंदी जवरी) ।

८.१५.१५ एरिसे...नंदिणप्—(ग पं) कैरवाणि कुम्भानि नन्दयन्ति विकाशयन्तीत्येवं शोला; संसिट्टड—(ग) संशयितः ।

८.१६.४ अिण्णु...किजइ—(ग पं) प्रदीपो द्वितीये दीपे दत्ते छिन्नश्लायो^४ भवति ।

८.१६.७ पयासइ—(ग पं) उद्योतयति ।

८.१६.८ नियंसणसारे—परिधानवस्त्रसारेण^५ ।

८.१६.९ कव...—(ग पं) केन व्याजेन ।

८.१६.१२ विरायप्—(ग पं) विराजते ।

(पं) इति अष्टम सन्धि

२ पं अस्त्रिकायाः । ३ पं मालायाः ममविगजितायाः । ४ ग कुर्वति । [८.१५] १ पं तद्गुणाव्यावृत्ता । २ पं माला । ३ पं उच्चली । [८.१५] १ पं छिन्न । २ पं श्लाय । ३ पं वस्त्रः । ४ पं कवणइ । ५ पं विरायइ ।

सङ्घ ६

- ६.१.४ रसद्विषं—(ग पं) आर्क्षितं सत् सुवर्णं दोषं भवति, काव्यं तु शृङ्गारादिरसैः दीप्तं भवति; पञ्चद्विषं^१—(ग पं) सुवर्णं पदेन आगेन छटिकाद्येकदेवोऽत्र छिन्नेन परीक्ष्य गृह्यते, काव्यं तु पदैः छिन्नैर्वि-
विधैः शुद्धं परीक्ष्य गृह्यते ।
- ९.१.५ मेह्लियड^२—(ग पं) आकितान्तस्तिवताः ।
- ९.१.६ वाडह्लियड—(ग) पुस्तिकाः ।
- ९.१.८ मयणकाकसप—(पं) मदनबाणः ।
- ६.१.६. अमिष-वासड—(ग पं) अमृगमधु-आवासः; वयणासड—(ग पं) बहनमेव आसवो मधं^३
वदनमद्यमित्यर्थः ।
- ६.१.१५ बहि...दन्वहो—(ग पं) बाहः स्त्रीद्रव्येषु ।
- ९.१.१८ नुअयागड ...सरुवें—(ग पं) कर्मोद्ययवशात् उदयागतं भावं विवेकी उदासीनः सन् भुङ्क्ते;
भुञ्जह...त्रिणु—(ग पं) कर्माश्रयेण विना कर्माण्यु गार्जयन् भुङ्क्ते इत्यर्थः ।
- ६.३.१ हळे—(ल ग) कमलश्रीरुवाव (ल) हालो कया, (ग) कृषोबल कया ।
- ९.३.४ दुह्लिकिड—(ल ग पं) दुर्वचेष्टितः ।
- ९.३.५ पंचसु—(ग पं) इत्युम् ।
- ६.३.७ ब्राह्मियड—(ग पं) बन्धिनः; विवाहियड—(ल ग पं) विवाहिता ।
- ६.४.८ उहमविस—(ग पं) दुर्दमवनीवर्दः ।
- ६.४.१२ सिद्ध...बंछहि—(ग पं) सिद्धं त्यक्त्वा असिद्धं वाञ्छसि ।
- ६.४.१६ किच्छें—(ग पं) महता वष्टेन ।
- ६.५.४ जामि न ...कोहें—(ग पं) भवदीयवचनात् विषयाभिलाषेन क्षयं न द्रवामि ।
- ६.५.५ आउसंति—(ल ग पं) आयुषः अन्ते ।
- ६.५.१० योनड...ममेवि—(ग पं) स्तोत्रं भ्रान्त्वा ।
- ६.५.१२ मउडु (ग पं) साध्यः भवति; मयणें—(ग पं) कामे [न] ।
- ६.६.२ सयदक्रिड—(ग पं) शतखण्डो भूत्वा ।
- ६.६.८ अठमहिड—(ग पं) अष्टमधिकम्^४ ।
- ६.७.६ जर—(ग) वृद्धः^५ ।
- ९.७.१३ निहिड (पं विहिड)—(ग पं) पङ्के कृतः ।
- ६.७.१६ अवडें—(ग पं) कूपे; मडु...केहणे—(ग पं) मधुविन्दुसाशने आसक्तः ।
- ९.८.१ र्सासह—(ल ग पं) कथयति ।
- ६.८.४ रूपड एकडु—(ल ग पं) इममेकम् ।

[९.१] १ पं 'द्विषं' । २ पं 'मिह्लि' । ३ पं 'मधु' । ४ पं 'मदीरित्यर्थः' । [९.२] १ पं 'विषयामिष-
कोमेन' । २ पं 'साध्या' । [९.३] १ पं 'चिकः' । [९.७] १ पं 'वृद्धता' ।

- ९.८.५ महिक्कसद्दाएं—महिक्का सहायो^१ यस्य तेन; रहस्यं चडिड--(ख ग पं) रुययो^२ ? सम्पत्तौ यः समु-
त्पन्नो रमसः तेन उभाभ्यां चटितो^३ महति ।
- ६.८.१० मिड--(ग पं) निजं । गरिक्कड--(पं) अनर्धो-[^०धो?] यम् ।
- ६.८.१२ रुवड"बिक्कसिज्ज--(ग पं) अस्योपयोगः कर्त्तव्य इति परिभाषितम् ।
- ९.८.१५ महं पाणो--(ग पं) मतिक्रमणेन ।
- ६.८.१८ पब्बे--(ग पं) पर्वणि; हियए न पड्डुड--(ग पं) हृदये न प्रविष्टं (पं) मद्ये [मह्यं ?]
कटिति ।
- ९.८.२२ महइ--(ख ग पं) वाञ्छति; समग्गक--(ख ग पं) समधिका; सग्गदिहि--(ख ग पं)
स्वर्गर्षति, स्वर्गलक्ष्मीं पूरिपूर्णमित्यर्थः ।
- ६.६.३ विवण्णु--(ख ग पं) मृतः ।
- ९.९.४ एहु मंतु--(ख ग पं) इति एतत् वा तात्पर्यम् ।
- ९.६.५ कक्कियप्पु--(ख ग पं) विनाशितात्मस्वरूपम्; एरिसथोहो (ख पं) ईदृशेन स्तोभेन व्युद्ग्राहेण ।
- ६.६.६ महि"सत्तु--(ख ग पं) पृथिव्यामुत्पादितं द्वीन्द्रियादिप्राणिगणः ।
- ९.९.७-८ (पं) पाडससिरि इत्यादिपदचतुष्टयेन संबन्धः—पाडससिरि जरथेरि नाहं विहाइ (पं)
प्रावृत्काललक्ष्मी जरस्थविरो इव प्रतिभाति; पाडससिरि जरथेरिनाहं (i) संतरयंबरीय--(ख ग पं)
प्रावृत्कालश्रीः—लक्ष्मी^१ शान्तमुपशमं गतं रजो घूलियस्यां^२ सत्यां अम्बरे सा, जरस्थविरो पक्षे तु प्रशान्तं
रजोम्बरं^३ रजस्वलावस्त्रं यस्याः (ii) पओइरीय--पयोधराः मेघाः स्तनौ च; (iii) घन"विहाइ--(ख
ग पं) घनतिमिरेण निबिडान्धकारेण छन्नाः प्रच्छादिताः तारकाः नक्षत्राणि (ख) 'आकाशे' यस्यां प्रावृत्-
काललक्ष्म्यां सा; ^४जरस्थविरो पक्षे तु^५ घनेन प्रचुरेण च चक्षुर्दोषेण छन्ना तारका ^६यस्या [ः] सा^७; (iv)
उक्कसियकास--(ख ग पं) उल्लसिताः पुष्पताः काशाः तृणविशेषाः यस्यां प्रावृत्लक्ष्म्यां सा, जरस्थ-
विरो तु उल्लसितकाशाः—उत्कटकाश-स्वासा भवति ।
- ९.९.९ तारतारु--(ख ग पं) अतिशयेन तारः ।
- ६.६.१० मंदमंदु--(ख ग पं) अतिशयेन मन्दः; संदु--(ख ग पं) सान्द्रो मनोज्ञश्च ।
- ९.९.१२ फकिह--"जडिक्केव (ख ग पं) स्फटिकमयलिङ्गीर्जटिता इव ।
- ९.१०.१ वह--(ख ग पं) प्रवाह ।
- ६.१०.२ जुण्णत्तण्ण--(ख ग पं) जीर्णतृणमय ।
- ६.१०.७ सरहो--(ख ग पं) करकण्ठकेन, (ख) कण्ठेन्यो लोके; महजरहो--(ख ग पं) अतिप्राज्ञेन ।
- ६.१०.१० सरहो--(ख ग पं) स्मरता ।
- ६.१०.१२ चुण्णड (पं चुण्णडं)--(ख ग पं) दोनम्, (पं) वे स्फुटम् ।
- ९.१०.२० कयबो--(ख ग पं) समूहेन ।
- ९.१०.२१ अहि--(ख) सर्पः; वडिपहर--(पं) प्रतिप्रहार ।
- ६.१०.२४ सिव-माइव--(ख) शिवभूति ब्राह्मणः, द्वितीय नाम सत्यधोषः ।

[९.६] १ ख ग वा । २ पं रुवड । ३ पं चटितो । [९.९] १ पं सा हि । २ ख ग संत्यां । ३ ख ग
रजः । ४ पं स्थविरेस्त्री तु । ५ पं प्रतिभाति ।

- ९.११.३ दंतवणे (पं दंतमुहं) काञ्चिदं—(ख ग पं) दन्तंमुखेन च काणितः, दन्तैर्वा मुखे मुखप्रदेशे काणितः कृतच्छिद्रः ।
- ९.११.४ मुञ्जिड—(ख ग पं) अत्याशक्तः ।
- ९.११.१२ तिणु—(पं) तृण ।
- ९.११.१३ जवपाणो—(ग पं) अतिघायेन वेगेन ।
- ९.११.१४ कयनापं—(ख ग पं) कृतनादेन; मुणह समवापं—(ग) मुनां [श्वानानां] समवाएन [येन] ।
- ९.१२.५ विहूसियरूवड—(ख ग पं) विभूषितं रूपं दृष्टम्; नरु...विरूवड—(ख ग पं) स एव नरः विरूपकः रूपरहितः तामिवेश्याभिमन्यते,^१ विरूवड—(ख) यो रूपकेण द्रव्येण रहितः ।
- ९.१२.६ खणदिट्टो...सिट्टड—(ख ग पं) सहिरण्यः पुरुषः प्रथमतः क्षणमात्रेण दृष्टोऽपि प्रियो वैशिक-व्याजेन (ग) अतोच बल्लभः शिष्टः प्रतिपादितः; पणया...न दिट्टड—(ख ग पं) यः पुनराजन्मनः प्रणयाच्छो मित्रः स एव निषनो जातो यदा तदा स जन्मनि अपि मया न दृष्टोऽयम् इति^२ परित्यज्यते ।
- ९.१२.७ नडलु...वणिषड—(ख ग पं) नकुलोद्भवाः (ख ग द्भूताः) नकुलोत्पन्नाः गणिकास्तदा ताः कथं भुजङ्गैः सर्पैः दन्तनखैः व्रणिताः,^३ भुजङ्गानां नकुलामिर्वध्यमानत्वात्? अत्राह—यतो न कुलोद्भवाः कुलहीनास्ततो भुजङ्गैर्विद्वन्तनखैर्व्रणिताः^४ ।
- ९.१२.८ वम्मह...परिचत्तड—(ख ग पं) मन्मथस्य कामस्य दोषिकाः उद्वेषिकाः न तु दंषिकाः स्नेह-सङ्गवत्यो भविष्यन्ति; अत्राह—यद्यपि ताः दोषिकाः, तोवि-तथापि स्नेहसङ्गरित्यवता, कार्यवशादेव वैशिष्येन ताः केनचित् सह स्नेहसङ्गं प्रदर्शयन्तीत्यर्थः ।
- ९.१२.९ गिगर...दच्छड—(ख ग पं) शाकिन्यो हि रक्ताकर्षणे दक्षाः भवन्ति, गणिकास्तु रक्तानामुत्पा-दितानुरागानां कर्षणे दक्षाः ।
- ९.१२.१० मेरु...नियंबड—(ख ग पं) मेरोः महीधराणां (ग पं) षट्कुलपर्वतानां च मही-भूमिस्तत्-प्रतिबिम्बं तेन सदृशः तन्मही हि किंपुरुषादिभिर्बहुभिर्देवविशेषैः^५ सेवितानितम्बा इति, गणिकास्तु किंपुरुषै-र्बहुभिः कुतिसतैः पुरुषैः सेवितानितम्बाः इति ।
- ९.१२.११ नरवह...संजोयड—(ख ग पं) नरपतिनीतिभिः समानविभोगाः, नरपतिनीतयो हि अर्थ-वन्त्यः^६ प्रवर्तन्ते, अनर्थसंयोगं दूरतः परिवर्जयन्ति, गणिकानां विभोगा अपि अर्थवन्त्येव^७ प्रवर्तन्ते, अनर्थ-संयोगं दूरतः परित्यजन्तीत्यर्थः ।
- ९.१२.१२ अहरे राड—(ख ग पं) ओष्ठे नीचे च रागः, मदनोऽपि कामोऽपि नीचः^८ एवं यासां वर्तते ।
- ९.१२.१४ परवंचण—(ग पं) परवचनानादि सम्बन्धे स्त्रोजने (पं) परवचनहहियाए इति पाठे ।
- ९.१२.१५ न सरूवड—(ख ग पं) तत् स्वभावस्वरूपं न ।
- ९.१२.१६ जं मिट्टु...पांरुपु पुणु—(ग पं) मिष्टान्नं^९ यत् तत्रैव^{१०} नायं श्रद्धायाः गुणः, तथा सुन्दरं यत् तत्रैव तरुणचित्तेषु रञ्जिता प्रीतिः रञ्जनार्थं पीडा वा इति पाठः, तदभिलाषः यस्य प्रयासस्य च नायं गुणः, (पं) एतेन किं सूक्तम् [उक्तम्] ? सेव्यासेव्यं वेद्या न पश्यति [इति] ।

[९.११] १ पं प्रदेशो । २ पं तृण । [९.१२] १ पं नरो विरूपको रूपकरहितस्ताभिमन्यते । २ पं न दृष्टः इव । ३ पं ता । ४ ग भुजङ्ग । ५ पं विददन्तनखैर्व्रणिता । ६ पं पिका । ७ पं दिभिर्देवविशेषैर्बहुभिः । ८ ख ग त । ९ पं नितम्बा । १० ख ग वंति । ११ ख अर्थवंत एव । १२ पं नीच । १३ पं मू । १४ पं मस्रवैव ।

- ९.१२.१७ मंडणे...विहजणे (ग पं)—[मंडने] इवेतपीतादिवणपिका^{१५} न ब्राह्मणाद्यपेक्षा^{१६}; गड-रवणे—(ग पं) नितम्बे एव गुरुता ।
- ९.१२.१८-१९ भायरेण...महुमंशु जिह । रिच्येवर...संभुंभंति लिह—(ग पं) यथा मधुसञ्च^{१७}—मधुसञ्चं सरसं कर्तुं, निडणड—निपुणाः^{१८} दक्षाः उड्ढापिताः सःत्यः^{१९} सुड्ड—मधुमक्षिकाः सञ्चुम्बन्ति मधुसञ्चं, तिह—तथा आदरेण सरसं पुरुषं सुचिरमालिङ्ग्य रक्तं कर्तुं निपुणाः^{२०} गणिकाः क्षुद्राः पर-वञ्चकत्वेन दुष्टाभिप्रायाः ।
- ९.१३.१ का वि...गणंती—(ग पं) चतुःपदै संख्यः; नवदविणु—अभिनवोपाजितार्थं^{२१} पुरुषम्, गणंती—चित्ते धरन्ती; द्वियधणमणुम—(ग पं) गृहीतार्थंपुरुषम्, अमुणंती^{२२}—अनिच्छन्ती ।
- ९.१३.२ निरोहविं—(ग पं) गृहे प्रवेदां निषिध्य ।
- ९.१३.३ जो अस्पड—(ग) दत्तं यद्द्रव्यम् ।
- ९.१३.४ विमसिप—(ग) बुद्धिहीनया, (पं) बुद्धे दीनया ।
- ९.१३.५ कडरछप—(ग पं) कञ्छायाम् ।
- ९.१३.७ धणु वि...उबलंमह—(ग पं) कश्चिदस्याशशितवशाद्दत्तवनापि^{२३}, ढोउ न कडमि^{२४}—निर्द्वनो-ऽयमिति ज्ञात्वा न स्वीकरोति^{२५}, तत्र निरपेक्षा, अन्यत्र विजृम्भते, ततोऽपि उपलंमह—उपालम्भयति लोकानामग्रे तस्याः कथां कथयति ।
- ९.१३.८ निहुवणु^{२६}—(ग पं) सुरतग्यागारम् ।
- ९.१३.११ सेय—(ग पं) प्रस्वेद; कल—(ग पं) मनोज्ञः^{२७} ।
- ९.१३.१२ वणु व ह्यवच्छउ—(ग पं) वनो निवारितवृक्षम्^{२८}, [मिथुनः] हतवक्षस्यलं^{२९} च; करणपरि-पूर्णम्, यथा राजकुलं करणैरधिकम्, किंपुरुषैः पूर्णं च ।
- ९.१३.१३ रुविथबंधउ^{३०}—(ग पं) निरूपितकर्म-प्रकृत्यादिबन्धः^{३१} निधुवनं च रतिकृतकरणबन्धः विलास-शास्त्रे^{३२} विगेषतः; रिद्ध...खंधउ—(ग पं) कृषीबलाः समपितसिद्धदायाः [सिद्धदायः] (पं) कृषाणां समर्पन्ति सिद्धादायं) मिथुनमपि अपितस्कन्धम् ।
- ९.१३.१४ अंधय...वणु—(ग पं) अन्वयदानवस्य वधू इव मिथुननिहुअणं तद्वद्यार्थं^{३३} हि न जाता^{३४} हरस्य व्रणाः^{३५}, निधुवनं तु जातनक्षत्रगम्^{३६}; सरु—(ग पं) शब्दः बाणश्च ।
- ९.१३.१५ कडुयकरवाडउ—(ग पं) करवाड—खड्गः^{३७} आकषिताः करेण बालाः^{३८} २२ वेशाः यत्र तत् च^{३९}; रेय—(ग पं) रेतः शर्करा^{४०} सूक्ष्मबालुका च ।
- ९.१३.२६ समुगयसुककउ—(ग पं) समुद्गतशुक्रः गृहविशेषो दानवबले^{४१}; पक्षे शुक्रं—रेतः मिथुन-निधुवने ।
- ९.१३.२८ निचड—(ग पं) अवलोकयते ।
- ९.१४.२३ चित्तन्ममणे—(पं) अन्यमनस्कृतया गमने ।

१५ पं पेक्षां । १६ गं सिचं । १७ पं णा । १८ ग संत्य । १९ गं णा । [९.१३] १ पं तोथं । २ पं अगं । ३ पं हेवि । ४ पं छुहे । ५ पं कश्चिदस्यां । ६ पं वनोपि । ७ पं इ । ८ पं स्वीकारयति । ९ पं यणु । १० पं ज्ञं । ११ पं वृक्षः । १२ पं स्वलः । १३ पं वंतउ । १४ पं बंध । १५ पं बंधयोरि[रति] विलासशास्त्रे । १६ पं थं । १७ पं जातं । १८ पं व्रणं । १९ पं मिथुन निहुअणे जातं नक्षत्रगं । २० पं खड्गं । २१ पं बाला । २२ पं केशाकर्षणं च । २३ पं शर्करं । २४ पं बलो ।

- ६.१५.२ तपकृद्—(ग पं) चौरः ।
 ६.१५.७ कुसुमाले—(ग पं) चोरेण ।
 ६.१५.१३ विवस्वय—(ग पं) व्यवस्वया^१ ।
 ६.१६.४ न पवत्सह पुत्रु तड—(ग पं) तव पुत्रः^२ न व्रजति, न गच्छति ।
 ६.१६.६ जायरमं नणयं—(ग पं) जायतो निद्राकरणम् ।
 ९.१७.१० वच्छरेसु—(ग पं) संवत्सरेषु ।
 ९.१७.११ सद्दु—(ग पं) भद्रावान् ।
 ९.१७.१३ बृहि—(ल ग पं) बृहि; आगुरू—(ल ग पं) आसमन्तात् महान्तः एते पितृस्थानीयाः^३;
 कडू व—(ग पं) बहं लघुः पुत्रस्थानीयः एतेषाम्; ऊहि—(ल ग पं) एतत् स्वचित्ते संप्रधारय ।
 ९.१७.१४ आवजो समाणि अग्नि—(ल ग पं)^४ आगतः सन्^२, समाणि—सन्मानय, अग्नि—हे मातः;
 (ग पं) अन्यत् आगुरूलघुवतुष्कैर्गणैरागतं समानिका छन्दो नाम^५ ।
 ९.१७.१५ पुत्ताणुमद्दु—(ल ग पं) पुत्रानुमत्या ।
 ६.१८.२ वेसपहु—(पं) वेशदक्षः^३ ।
 ९.१८.३ केसकडि—(ग पं) केशाः ।
 ९.१८.४ कवबंधमरु—(ल ग पं) वेशबन्धसङ्घातः; उगंडिय—(ल पं) त्रोटितग्रन्थी, (ग)
 छोटितग्रन्थिः ।

सन्धि १०

- १०.१.६ कगगाह् ...पत्रण —कर्णातिशयात् त्यागः प्राप्तः प्राप्तो येन ।
 १०.१.१० वण्णाखिल^१ ...सिंग—रणेन यशसा धवलितानि^२ अखिलानि निम्नरिणा शृङ्गानि^३ निम्नराणि
 येन ।
 १०.१.१२ मालंकिय—(ल ग पं) लक्ष्मीभूषिता ।
 १०.१.१४ विवास—(ल ग पं) विकास^३; आसाह्व—(ग पं) समासादित ।
 १०.२.७ तड—(ल ग पं) तपः; कायहो कारणे—(ल ग पं) कायस्य निमित्ते; आयहो—(ल पं)
 एतस्मात् कृततपसः वा क्षीरराजस्य फलं किम् ? न हि मपि^४ ।
 १०.२.८ सुद्दु...निद्विदुड—जीवो-जीवः सुदो निर्गुणो अकर्ता कायादिभिरसंस्पृष्टः^५ इति विशेषोक्तिः;
 वेदु-अपिरदुड—(ल ग पं) एतामिद्वेदाभिरस्पृष्टः^६ ।
 १०.३.५ मंति—(ग पं) वञ्चयन्ति ।
 १०.३.७ न निवशु...सोक्नु (ग पं) संसारशोकं मुक्त्वा अन्यो^१ निजाथो^२ नास्ति (पं) अतः किम् ?
 १०.३.६ धम्महि...रुहेण—(ग पं) धर्म एवाद्भिः पर्वतस्तस्य शिखरं तत्र धरणीरुहः^३ वृक्षः^४ यस्तेन ।

[९.१५] १ पं व्यवस्थाया । [६.१६] १ पं पुत्रं । [९.१७] १ पं नीया । २ ग आगतं संतं । ३ पं
 'वतुष्कं' । ४ पं नामो । [६.१८] १ ल ग वंशपहु । २ ल ग वशदक्षः ।

[१०.१] १ पं वनेत्यादि । २ पं अखिलकषारिशृंगानि । ३ पं सो । [१०.२] १ पं कस्यापि । २ पं
 'स्पृष्ट' । [१०.३] १ पं ग्रन्थं । २ पं 'धं' । ३ ग 'रुहो' । ४ ग वृक्षो ।

- १०.३.१० मिच्छा...सुसमु—(ग पं) मिथ्या असत्यो यः प्रपञ्चः जीवो नास्ति, धर्मो; नास्ति, परलोको नास्ति इत्यादिरूपस्तेन वञ्चितानां सुसमः सुन्दरः ।
- १०.३.११ तत्तत्थु...हसिउ—(ग पं) तत्तत्थु-तत्त्वार्थः, तत्त्वभूते परमार्थभूते अर्थे जीवादी ये साधवो जनाः गणधरदेवादयस्तरूपहसितः ।
- १०.४.१ सविष्यप्पहो...कारणु—(ग पं) पञ्चेन्द्रियमनः प्रभवतया सविकल्पस्य षट्प्रकारभेदमिष्यस्य ज्ञानस्य भूतानि पृथिव्यादीनि, साहारणु कारणु—सर्वेषां समानं यदि अन्तरङ्गकारणं स्यात् ।
- १०.४.२ तो न...सुत्तहो—(ग पं) तो—ततः मूर्त्तकारणजन्यत्वात् मूर्त्तस्य ज्ञानस्य तदा समाना परिणतिः सर्वेषां समानो ज्ञानपरिणामः किं न स्यात् ? अत्रार्थे दृष्टान्तमाह—पडरंगेण...सुत्तहो—(ग पं) विशेषोक्ति-पदार्थे दिनमूर्त्तेण साधारणकारणेन पटे रञ्ज्यमाने पटरङ्गे ग समानः सूत्रस्य रङ्गो यथा भवति ।
- १०.४.३ अह...निरूविउ—(ग पं) सहकारिकारणं ज्ञानोत्पत्तौ भूतानि निरूपितानि नोपादानकारणं तर्हि अणु जि...सुहउ—(ग पं) अन्यदेव जीवलक्षणं अन्तरङ्गउपादानभूतं ज्ञानावरणादिक्रियोपशम-लक्षणं च त्वया एव सूचितं प्रतिपादितम् ।
- १०.४.४ कउअहो...सककखणु—(ग पं) यत् सहकारिकारणभूतं पृथिव्याद्यात्मकं शरीराधिकार्यं च ज्ञानादि तत् कारणं सहकारिभावेन जनकं नवर बपुर्लक्षणं येन शरीरस्याचेतनत्वे ज्ञानादेरप्यचेतनत्वं स्यात्; अत्र दृष्टान्तमाह—मिउ...सविककखणु—(ग पं) यथा मृत्पिण्डो घटस्य जनको न पुनः तस्य लक्षणं स्वरूपं, न हि मृत्पिण्डसदृशो घटः मृत्पिण्डस्य जलधारणाहरणे [५] समर्थत्वात्, घटस्य तु तत् समर्थत्वात्, पृथुबुधनो-दराद्याकारत्वाच्च उपलक्षणदृष्टान्तमाह; अविलक्षणमिति पाठे मृदुरूपतया मृत्पिण्डो घटेन अविलक्षणः सदृशः पृथुबुधनोदराद्याकारतया जलधारणाहरणाद्यर्थक्रियाकारितया च विलक्षण इति ।
- १०.४.५ सच्चउ...आयण्णहि—(ग पं) यस्यान्तरङ्गं उपादानभूतं यत्कारणं तत् सत्यं कथयामि, आकर्णय; नाणहो...मण्णहि—(ग पं) ज्ञानस्योत्पाद्यमानस्योपादानकारणं ज्ञानमेव उपयोगलक्षणलक्षिता-त्मैवेत्यर्थः ।
- १०.४.६ बद्धउ...निरूहउ—(ग पं) साङ्गधमत्तमाश्रित्य त्वया सूचितं सदैव जीवो मुक्तः, बद्धो जीव इति तन्मोहः, अज्ञानमेतत् प्रकृतेरेव बन्धसद्भावात् यथा दर्पणे मुखमेव सम्बद्धं, मोहवशान्मुखदर्पणे सम्बन्ध [सम्बद्धं ?] मिति दर्पणे वदनाभासो न पुनः सत्यो वदनप्रतिभासस्तत्रेति ।
- १०.४.७ अत्र दूषगमाह—अविचारिउ...असारउ—(ग पं) अयं सिद्धान्तस्त्वदीयोऽविचारितः—विचार-क्षमां न भवति यतो विघटितेन युक्त्या विचार्यमाणः, अतो असारोऽयमिति प्रेक्ष्य अवलोक्य त्वं मध्यस्थो भूत्वा, दर्पणे हि मूर्त्ते वदनं मूर्त्तं तावन्न प्रविशति अतः शरीरस्थवदनं भूत्वा दर्पणे वदनं कथं दृश्यते ? किन्तु शरीरस्थमेव वदनं तत्प्रतीयते तत् प्रतिपत्तौ च प्रकृत्या प्रदर्श्यते ।
- १०.४.८ दप्पणतेय...विबरेउ—(ग पं) दर्पणतेजसि मिलितं नाचनं—तेजः, (पं) नायना रश्मयः, होइ विबरेउ—दर्पणेऽभिमुखं सत् व्याघुटय शरीरामिमुखं भवति तदिदमाश्चर्यम्, नच्छेउ—(पं) नेद-माश्चर्यम् ।
- १०.४.१०-११ अक्खु...अवल्लोयइ नाणु वि...मिक्खिउ—(ग पं) अक्षुपा निरुद्धं दर्पणतेजसा प्रतिहतम्, पुरउ—अथे स्थितं, शुद्धं दर्पणे स्थितं स्वरूपम्, न विळोयइ—न पश्यति, वदनस्वरूपं तु बळेवि—व्याघुटय अवलोकते, तत् प्रभवं च ज्ञानमपि कर्मशक्तिसंचालितं मिथ्यात्वकर्मोदयसहितं मिथ्यादर्शनसहचरित-

५ पं 'हसितो । [१०.४] १ पं 'णति । २ पं 'दिनामूर्त्तेन । ३ पं 'अणु जे । ४ ग 'अंतरंगं' । ५ पं 'कार्यश्च । ६ पं 'हो । ७ ग नः । ८ पं 'सिद्धांतं त्वं' । ९ पं 'तेजो । १० पं 'सर्वं' ।

मुत्पद्यते; मिथिवमिति पाठे—मिथ्यादर्शनेन मिलितं ज्ञायत^{११} इत्यर्थः, तथा च मोहवसे[^{१०}शे]न—मोहनीयकर्म-
सामर्थ्येन अविवेकसामर्थ्येन वा ।

१०.४.१२ वरधु—(ग पं) दर्पणस्वरूपं मुखविविधम्, मुखं तु शरीरप्रदेशवर्ती^{१२} इति एवंविधं वस्तु-
स्वरूपम् ।

१०.४.१३ वियाणहि^{१३}—(ग पं) विशेषेण जानोहि; सुद्ध^{१३} कुरु तिह—(ग पं) माम् ! तथा कुरु
त्वं सम्यग्दृष्टिर्भूत्वा यथा स्वरूपं पश्यतु^{१४} इत्यर्थः ।

१०.४.१४ सुहभावै^{१४} खयह—(ग पं) दुर्लभं मनुष्यत्वं लब्ध्वा शुभभावेन सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रपरिणामेन
अशुभं मिथ्यादर्शनज्ञानचारित्रं न परित्यजति, तथा शुद्धेन भावेन परमोदासीनतालक्षणेन न त्यजति, विधिण
विशुद्धाशुद्धभावौ^{१५} क्षायति ।

१०.४.१५ अमह—बुद्धिहीनः^{१५} ।

१०.५.१-३ अह^{१६} अमह^{१६}—(ग पं) अथ साङ्ख्यमतमवलम्ब्य एकान्तनयेन अबद्धो जीवो^{१६} इष्यते^{१७} तदा—
अच्छद^{१६} सुविमुद्धद—(ग पं) आस्तां परितः^{१७} सुविशुद्धो जीवो यतः—युगल^{१८} वियारिञ्जह—पुद्गल-
कर्मणा तथाभूतो जीवो न विकार्यते^{१९} सुखदुःखादिस्वरूपां परिणतिं न नीयते; तेण वि^{२०} किञ्जह—
तेनापि शुद्धस्वभावेनात्मना, तणुहे^{२१}—शरीरस्य, न काह मि^{२२}—न किमपि विविधव्यापारादिलक्षणं फलं क्रियते;
यत् च चार्त्तिकमतश्चयेन अणु पोग्गलु मणिउ^{२३} स मोहु—(ग पं) आत्मा पुद्गलः शरीरपरिणामस्वरूपो
मणितः, स मोहः, तन्मोहविजृम्भितं भवतीत्यर्थः^{२४}, अतः करहि कम्मु—(ग पं) धर्माधर्मसंज्ञकं कर्म कुरु ।

१०.५.७ किञ्चिसु^{२५}—(ग पं) किं त्विधं पापं तदेव विषः^{२५} ।

१०.५.८ दिसवि—(ग पं) पापोपदेशं दत्त्वा ।

१०.५.१० पात्रकम्मे^{२६} अगोसरु—(ग पं) पापकर्मविषये ईश्वरः उपाध्यायः अग्रेसरश्च ।

१०.५.११ सोउजे^{२७} संसारिउ—(ग पं) स एव, यः^{२८} आत्मा समोहः मोहनीयकर्मप्रस्तः^{२९} स संसारी
अभिधीयते; स्वारिउ—(ग पं) कर्त्तव्यतः इत्यंभूतस्य चात्मनः ।

१०.५.१२ अहमिथ मह—(ख ग पं) अहमिति मतिः, जा—यावत्, ता—तावत्. कम्मरह^{३०} अंघगह—
कर्मो-शर्जने रतिः आमक्तिः सैव जीवस्य बन्धगतिः, बन्धश्च कर्मभिः संश्लिष्टः, गह—गतिश्चतुर्गति-
परिभ्रमणम् ।

१०.५.१३ रुवामावि—(ख ग पं) विकल्पपरित्यगेन परमोदासीनतायाम्; विसुद्धु टिट—(ख ग पं)
शुभाशुभकर्मोपाज्जनरहितः; सो मोक्खु^{३१} सिउ (ख ग पं) स मोक्षः सकलकर्मकलङ्करहितो विशुद्धः आत्मा
मोक्षः निरञ्जनः शान्तः शिवः^{३२} इत्यादिभिः शब्दैरभिधीयते ।

१०.६.४ हयत्तमाळि—(ख ग पं) स्फोटितश्कर-तमोनिकरः ।

१०.६.८ कम्मकीउ—(ख ग पं) कर्मक्रीतमुपाजितं येनासौ कर्मक्रीतः ।

१०.७.२ बठविमुद्धु—(ख ग पं) बलेन विश्रब्धः^{३३} अतिपृष्टो^{३४} मन्दगतिरित्यर्थः ।

१०.७.३ तं महुरु^{३५} बहंतु वाह—(ख ग पं) तं-तत्, महुरु—मधुरं स्मरन् अन्यपदार्थभक्षणे वृमुक्षा^{३६}
बाधां पीडां, बहंतु—वहन्, धरन् (ख) धरंतु ।

११ ग ते । १२ पं वति । १३ पं णिह । १४ पं पश्येत् । १५ पं भावं । १६ पं हीनाः ।
[१०.५] १ पं जीव । २ पं ईष्यते । ३ पं पश्यतः । ४ ग विचार्यते । ५ ग तनुहे । ६ पं वि । ७ पं तं ।
८ ग रूपं । ९ पं अवे[दि]त्यर्थः । १० ग किं विसु । ११ ग विषं । १२ पं य । १३ ग गुणः । १४ पं
रुवामावे । १५ पं शिव । [१०.६] १ पं कम्मकृत । [१०.७] १ ख विशुद्धः । २ पं पृष्टा । ३ पं बहंतु ।
४ पं वृमुक्षा ।

१०.७.५ विट्टमारु—(ख ग पं) असगलतृष्णाम् ।

१०.७.६ एककलकड—(ख ग पं) अतितृष्णावशःत् एकाकी भट्टपुत्रमेकमपि सहायं न चरति, मणि-
बाणिये तृष्णा यस्य; पीय...दिट्टु—(ख ग पं) पूर्व पीतं सरसि सलिलं यत्र तत्तवाविधं पीतसरः
सलिलं दृष्टं ।

१०.७.७ चोरं हि मुसिड—(ख ग पं) ततो अग्रे गच्छन् चोरैर्मुषितः ।

१०.८.२ गुरुं यमंतु—(ग पं) बृहन्मार्गश्रान्तः ।

१०.९.२ जमादृष्टे—(ग पं) जमेनादृष्टः ।

१०.९.८ वेलाणई तीरे पत्तो—(ख ग पं) समुद्रोपकण्ठनदी तस्यां वेला चटति ।

१०.१०.६ निड सेणं—(ख पं) तीतं सञ्जाणकेन ।

१०.१०.१० अडयाणए—(ख ग पं) पुंसवत्याः; देवि कककु—(ख ग पं) अभिमुक्षमवलोकयित्वा ।

१०.१०.१४ कलकाणकारि—(ख ग पं) इत्युपहासकारी वचनमेतत्; तड बुद्धिकग्ग—(ख ग पं) तव
बुद्धिफल सञ्जातमिन्युपहासवचनम् ।

१०.१०.१५ अवगमहि—(ख ग पं) जानीहि ।

१०.१२.३ विवण्णु—(ख पं) मृतः ।

१०.१४.६ बोडु—(ख) नटावः [नटवः ?] ।

१०.१४.८ उरि—(ख) पुरि ।

१०.१५.५ तवंगे—(ग पं) प्रासादे ।

१०.१५.७ कज्जिभुलकड—(ग पं) कृत्याकृत्यविवेकशून्यम् ।

१०.१५.६ वेमिणि—(पं) विलासिणी ।

१०.१६.१ चंगाहिहाणु—(ग पं) चंगड नाम ।

१०.१६.२ उपुंल्लव—(ख) मुंडित, (ग पं) पश्चाद्भागमुण्डित ।

१०.१६.३ चूळ—(ख ग) उच्चल, (पं) चूलम् ।

१०.१६.४ वणंत—(ग पं) कर्णमध्य ।

१०.१६.५ नव...पवरु—(ग पं) नवानि प्रत्ययाणि तानि कुसुम नि फलानि-पुष्पाणि तेषां सञ्चः सङ्घातो
माला वा, तेन गमिणः-उपचितः (पं) स चासौ कण्ठश्च केशमारः ।

१०.१६.६ उप्फोडिय—(ख पं) समारितः ।

१०.१६.११ सहायसहुं—(ग पं) सहायशोभः ।

१०.१६.१२ संवाहियड—(पं) सहितः ।

१०.१७.२ रूड—(ख ग पं) रुडः उरग्नः प्रीतो वा ।

१०.१७.३ निरोहम्मणु—(ख ग पं) निरोधभाजनम् ।

१०.१७.७ विहकड—(ख ग पं) विरूपकः ।

५ पं अवि । ६ ग सहायं । ७ ग यस्या । ८ पं पूर्वपीतसरसि । [१०.९] १ पं दृष्टा । २ पं जमेनादृष्टः ।
३ पं तस्या । [१०.१०] १ पं मीतो । २ पं वस्या । ३ पं तव । ४ पं हास्यवचनम् । [१०.१६] १ पं
उप्फेणिय । २ पं सहुं ।

- १०.१७.१२ विषण्णु—(ल ग पं) विरूपकरूपः ।
 १०.१७.१३ सुरहिर्षि^१—(ग पं) देशानामपिहितैः ।
 १०.१७.१५ भूषो नि—(ल ग पं) मूयोऽरि, पुनरपीत्यर्थः; राड—(ल ग) रात्रा ।
 १०.१८.२ बन्धियपवन्धेण—(ग पं) परित्यक्तमायाप्रपञ्चेन ।
 १०.१८.३ शुचीपडत्तेण—(ग पं) युक्तेण ।
 १०.१८.४ पोमाह्व—(ग पं) प्रशंसितः ।
 १०.१८.५ कश्चरववणाणं—(ग पं) कुमुदसङ्घटानाम् ।
 १०.१८.६ तं तक्काचारु—(ग पं) तत् तस्कराचारः^२ चौराचारः इत्यर्थः^३ ।
 १०.१८.७ गयण...हरे—(ग पं) आकाशसमुद्रे; दिवसयर—(पं) दिवसतरे; दोक्तडिहि—(पं) दुष्टशैः^४; अरहंति—(पं) अवस्थानं अकृममाना, संबद्ध—दिवसकरदुस्तैः अभिधातः ।
 १०.१८.८ सिषवडुव—(पं) श्वेतगट्ट इव; सडणगण—(पं) पक्षिगणः ।
 १०.१८.१० तयाहारु—(पं) तदाधारो, तारोऽहु माणिक्यमंदोहु—निसिनीग[का ?] धारयस्य तारीवस्य स अन्यत् माणिक्यसन्दोहः ।
 १०.१८.११ उचयाबले—(ग पं) उचयाबले; उड्ड रवि—(ग पं) उदितः सूर्यः ।
 १०.१८.१२ मवधरहो—(ग) संसारधारकस्य, (पं) भवधा^५ ।
 १०.१९.५ खय...सुहं—(ग पं) नष्टरतिमुल्लम् ।
 १०.१९.७ शिरसि घृतं स्थापितम् ।
 १०.१९.१२ सायरो—(ग पं) सादरः ।
 १०.१९.१३ पासजणनंदणी—(ग पं) पाश्वर्जनाः प्रेक्षकजनास्तेषां नन्दिनी^६ वृद्धिकगी[रा] ।
 १०.१९.१४ वहक...संठिया—(ग पं) प्रचुररसदद्या; मंदणी—(ग पं) सङ्घट्टः ।
 १०.१९.१६ सेवियरयहं—(पं) सेवितधुनी ।
 १०.२०.५ विसमुत्ताहलु—(ग पं) वृत्तानि मुक्ताफळानि यत्र, विशेषेण वा इतं गतं मुक्तानां कर्मव्यवर्ति-
 तानां फलं येन रागवृद्धिहेतुतया हि तेन फलं त्यक्तम् ।
 १०.२०.६ विहरंते^७...कंकणु—(ग पं) विचरता यत्र तत्र नरजन्मनः कंकणु—कं—पानीयम्, तस्य
 कणं—लवं, नरजन्मनः^८ पानीयं दत्तमित्यर्थः ।
 १०.२०.७ तड मुदिड—(ग पं) ततो (पं ततः) मुद्रिना ।
 १०.२०.८ सररियर—(ग) परिकरसहिता, (पं) परियरंदलकपट्टिकया सहिता; सार्था—(ग पं)
 छुरिका; लोहिणि—(ग पं) लोहनिमिता, लोपिनी, लोहमयावस्तु; बंध-समर्थी—(ग पं) बन्धसमर्था
 यतः कारणतः ।
 १०.२०.११ भासड—(ग पं) आश्रयः ।
 १०.२०.१२ परिहारु—(ग पं) मोचनम् ।

[१०.१७] १ पं 'हिर्षि' [१०.१८] १ पं 'चारो' । २ पं 'चारमित्यर्थः' । ३ पं 'शैः[तटैः]' । [१०.१५] १ पं
 नंदनी । [१०.२०] १ पं 'वियरंते' । २ पं 'जन्मनो' ।

- १०.२२.११ बहरन्तु वि भायहो भणितम्—(ग पं) बाह्यत्वमथास्य भणितम्; कड—(ग पं) कृतः ।
 १०.२२.१२ बह्निदस्वावेकस्वहे—(ग पं) आहारादिबाह्यद्रव्यापेक्षया^१ कृतो गुणो बाह्यत्वम्; भण्यु^३.....
 पुणु—(ग पं) अन्यदपि यद्बाह्येन्द्रियैः प्रत्यक्षत्वं तत् कृतमपि बाह्यत्वं तस्य^५ ।
 १०.२३.५ पं गाथा अप्पणत्तु—(ग पं) आत्मनः^१ शरीरम् ।
 १०.२३.९ गगहरसण्णिहु^२—(ग पं) सोधर्मस्वामिगणधरसन्निभः सदृगः समीपवर्ती वा ।
 १०.२३.१० पसरे तड—(ग पं) प्रभाते ततः ।

इति दशमसन्धिः

सन्धि ११

- ११.१.१ पं गाथा ।
 ११.१.२ सथासे—(ग पं) समीपे; सन्नत्यगयवण्णा—(ग पं) सर्वस्मिन् [सर्वत्र ?] गतो वर्णो यशः
 स्वकाव्यरचिता [त] अकारादिवर्णा वा येषाम् ।
 ११.१.३ छुरियड—(ग पं) छुरिकाः ।
 ११.१.१० विज्जुल.....उवहासणु—(ग पं) अतिचपलत्वेन विद्युच्चपलविलासं उपहसति, ततोऽपि
 क्षणदृष्टादृष्टतया अतिचपलान्यतानीत्यर्थः ।
 ११.२.२ धरियधुरमाणव—(ग पं) सद्ग्रामधुराधारकाः सुभटा इत्यर्थः ।
 ११.२.३ सक्कंरणु—(ग पं) इन्द्रः; बहरियक्कंदण^१—(ग पं) वैरिणां प्रकर्षणाक्रन्दका [:] ।
 ११.३.२ विवज्जिन्नयसंकडे—(ग पं) विवजिता मर्यादा येन, भ्रमणेन ववच्चिदुत्पद्यते ववच्चिन्नोत्पद्यते इत्येवं
 मर्यादारहितः^२ सर्वं उत्पद्यते^३ इत्यर्थः ।
 ११.३.८ वंदारड—(ग पं) देवः ।
 ११.४.९ कलिउज्जइ—(ग पं) गण्यते ।
 ११.५.७ कामंनहं—(ग पं) कामसेवां कुर्वताम् ।
 ११.७.२ जीवासड—(ग पं) जीवाश्रितः ।
 ११.७.४ सिद्धड—(ग) शिल्पः, (पं) सृष्टः, निर्मितः नित्यसाम् ।
 ११.६.२ आसियकम्महो—(ग पं) उपाजितकर्मणः ।
 ११.९.३ नियाणिय—(ग पं) निजिता ।
 ११.६.४ कीवहं^१—(ग पं) क्लोबस्य ।
 ११.६.७ उवयं^२—(ग पं) उदयः ।
 ११.१०.२ रज्जू—(पं) असङ्ख्यातयोजनकोटिभिः एका रज्जू; सिहिमि.....धरियड—(ग पं) घनोदधि-
 घनानिल-तनवातवलयैः ।

[१०.२२] १ पं कओ । २ पं पेक्षा । ३ पं अन्नु । ४ पं तस्याः । [१०.२३] १ पं आत्मानं । २ पं सन्निहु ।

[११.१] १ पं क्षणदृष्टं तथा । [११.२] १ पं बहरियक्कंदण । [११.३] १ पं रहिते । २ पं सर्वोत्प ।

[११.९] १ पं हा । २ पं उदड । [११.१०] १ ग पीनोदधि ।

- ११.१०.४ तीसं...सायह—(ग पं) त्रिशल्लक्षादिनरकबिलानामाकरः, एकसागरोपम आयुः एकादि-
सप्तभूमिषु बोधयम् ।
- ११.१०.१० पं घत्ता-धणुहहं...सवातिणि—(ग पं) सप्तधनुषि त्रयो हस्ताः^२ षडङ्गुला उस्तेषः,^३ धनुः
७, ह० ३, अं० ६ ।
- ११.११.१ परिसंदिह—(ग पं) परिच्छिन्नः ।
- ११.११.८ हिमाकव-उवदिहिं—(ग पं) हिमवत्सर्वतसमुद्राम्याम् ।
- ११.११.६ आयारं—(पं) आकारेण; रोविषधणु—(ग) आरोपितधनुः षटापितधनुः ।
- ११.११.१० तह—(ग पं) ततः ।
- ११.१२.२ नव-गेविज्ज (पं^० गेव^०)—(ग पं) 'नव' शब्देन नवानुदिशा गृह्यन्ते, 'गेवज्ज' शब्देन
नवगैवेयकाः; उवरि—(पं) उपरि ।
- ११.१२.३ विणिण...सायर—(पं) सौषमंशानयोः द्विसागरोपमायुः इत्यादि बोधयम् ।
- ११.१२.५ सुहायर—(ग) शुभकरः, (पं) शुभाकरः ।
- ११.१२.१० सुहावइ—(ग पं) सुधा-अमृतम्, तस्याः पतिः ।
- ११.१३.६ घुसिणं—(पं) कुङ्कुमम् ।
- ११.१४.२ कयदोसेसु—(ग पं) कृतदोषेषु प्राणिषु ।
- ११.१४.३ जाहमयाइ—(ग पं) जातिमदादि ।
- ११.१४.५ पत्त...वि तहो—(ग पं) कस्यचित् सम्बन्धोयः स^१ परिग्रहः सुवर्णादिपदार्थः तत्र-लोभं त्यजतां
निर्लोभानां शौचं भवति ।
- ११.१४.१० परिवज्जियकिञ्चत्तु—(ग पं) आकिञ्चन्यमित्यर्थः ।
- ११.१५.२ मुणंतहो—(पं) अभिलपतः ।
- ११.१५.११ सोयार—(ग) श्रोतृणाम्; समदिदिहिं—(ग पं) सम्यग्दृष्टेः मध्यस्थदृष्टेर्वा ।

पं इति श्री जग्बूस्वामिचरित्रे एकादशम सन्धिः समाप्त ॥११॥

प्रशस्ति

१. वरिसाणसयचउक्के—(ग) ४७० । २. छाहत्तरदससएसु—(ख ग) १०७६ ।

शब्द-कोष

‘अ’			
अ-च	३.११.६;५.१३.१७	अंतरूपमल-अन्वही हि० आंतें	६.१०.३
अइ-अति	१.१२.४;८.१३.९	अंतेडर-अन्तःपुर	६.८.८;१.१९.१४;३.३.१४
√ अइकमंत-अति + क्रम् + शतृ०	८.८.८	अंतोधण-अन्तर्धन	८.१४.१०
अइकणह-अतिकृष्ण	४.१३.१४	अंधवण-अस्तगमन	८.८.१४
अइठ-अदृष्ट	१.५.१८	अंध-अन्धः	२.२०.६
अइमुत्तभ-(i) अति + मुत्तकः—स्वच्छन्द		अंध-आन्ध्रः (देश)	९.१९.१
(ii) पु० अतिमुत्तक (पुष्पम्)		अंधय-अन्धः + क (स्वार्थे)	९.१३.१४
	३.१२.१२	अंवल-अन्व	२.६.८
अइमाइ-अतिशयो, मात करनेवाला	१०.१.९	°अंधयार-अन्धकार	८.१५.५
अउव-अपूर्व	९.२.४	अंधारिण-अन्धकारित	६.५.४;१०.२५.१०
अंरु-अङ्क, आमन	८.१२.१२	अंभ-अम्बा, मातः	२.१७.२
अंकिथंग-अङ्कित + अङ्ग	१०.१.१२	°अंभ-आम्न	४.२१.२
अंकरिभ-अङ्कुरित	४.१९.१३	°अंवर-अम्बर, आकाश, १.१५.७;४.८.१२;५.६.७;	१०.१९.६
अंकुसिथ-अङ्कुशत	४.१९.१५	अंवादेवय-अम्बादेवता, अम्बादेवी	१.२.६
अंकोल्क-वृक्ष एवं पुष्प वियो।	५.८.८;५.१०.९	अंसु-अशु	४.११.१;९.१०.१२
°अंग-अङ्ग	६.११.८;७.२.८;९.११.८	अकस्मिभ-अ + क.तिकः	४.८.१२
अंगारकल-अङ्गारक	३.४.९;४.१२.१५	अकस्म-अकर्म	९.१५.४
°अंगरुह-अङ्ग रहः, पुत्र	प्रश० १७;३.५.१०	अकयवंगु-अविकृताङ्ग	७.१.१३
अंगार-अङ्गार	६.६.२	अकलंकिभ-अ + कलंकित	२.१४.३
अंगारपुंज-अङ्गारपुञ्ज	९.१५.१५	अकसाय-अकषाय	११.७.७;११.७.१०
°अगुकि-अङ्गुलि	२.५.१३;४.१३.३	अकहिज्जमाण-अकथ्यमान	१.१.१५.
√ अंच-अचय्. अंचवि	५.१.५	अकिट्ट-अ + कृष्ट	१.१३.६
अंजण-अञ्जन वृक्ष	३.९.१७;५.८.७	अकित्ति-अकोत्ति	५.१३.२१.
अंजलि-अञ्जलि	८.७.५;११.१.७	अकुलीण-(i) अ + कुलीन	
°अत-अन्त	२.४.१	(ii) अ + कु + लीन	६.५.२
अंत-अन्त, हि० आंत	४.३.२	अकुसल-अकुशल	११.९.३
अंत-अन्त, आभ्यन्तर	९.१६.६	अकक-अक, सूर्य	४.५.१., ५.१३.६
अंनह-अन्त, हि० आंत	४.२.१७	अकल-(i) अक्ष, रावणका एक पुत्र	
अंतर-अन्तर	१.४.९	(ii) अक्ष-बहेड़ा वृक्ष,	५.८.३४
अंतरसुद्धि-अन्तरसुद्धि	१०.२०.१२	√ अकल-आ + कया	४.१.३;५.४.८;५.१३.३३;
अंतरंग-अन्तरङ्ग, आभ्यन्तर उपादन	१०.४.१	°इ	९.१५.१०;१०.१६.११
अंतराभ-अन्तराय (कर्म)		°ए	९.१६.८
अंतराभ-अन्तराय, विघ्न	२.१५.८	अकलय-अक्षय	२.१२.४
अंतराक-अन्तराल	५.११.१०;९.५.९	अकलय-अक्षत बिना टूटे सफेद चावल	७.१२.५
अंतरिभ-अन्तरित	१०.१३.७	अकलयणिहि-अक्षय + निधि	३.१४.१९

अकलयतइय-अलय + तृतीया	४.१४.२१	अच्छेरभ-आश्चर्य (कारक)	९.१०.१३
अकलर-(i) वर्णमाला अक्षर		अच्छोडिभ-अवमुक्तः अवछोटितः हि०	
(ii) अक्षर-अंक संख्या	२.१४.५;८.३.१	छोड़ना ७.१०.१८	
अकलाण-आख्यायान	९.५.१.	अजंगम-अजङ्गम-अचेतन	२.१.७;११.६.१
अकलाणभ-आख्यायक	१०.१२.९	अजिबम-अजिह्व	२.२०.५
अकिलभ-आख्यायत	१.१५.८;४.४.२;६.१.१७	अज-आर्य	१.७.६
अकिलय-आख्यायत	३.१०.६;५.२.१०	अज-अद्य, आज २.१०.१०;४.१४.१२;७.११.१०;	
अकलुहिय-अक्षुभितः, अक्षुब्ध	४.२१.१५		१०.१२.९
अकयाणिहाण-अक्षयनिधान	३.८.६	√ अज-अर्जय् ँवि	९.८.१६
अकिलक-अकिल	१०.१.१०	अजवभाव-आजवभाव	११.१४.४
अकलुहिय-अ + क्लुभेत्	४.२१.१९	अजवसू-आर्यवसू पु०	२.५.२
अगजत्र-अ + गर्ज् + इत् (न, च्छीत्ये)	२.३.३	अजिभा-आयिका	१०.२१.५
अगण-अ + गणय, अगणय,		अजिय-अजित	३.९.१८;३.११.२
अगणयित्वा	५.७.२६	अजिया-आयिका	३.१३.१४;१०.२१.४
अगणत-अ + गणय् + क्तृ		अजेणभ-अद्यतन	५.२.१०
हिं	२.१०.९	अज्जुण-(i) अर्जुन पाण्डव (ii) अर्जुनवृक्ष	५.८.३१
अगलिय-अगलित	६.३.१०	अज्झाण-अध्वान	२.८.९
अगाह-अगाध	१०.१७.८	अष्ट-आत्	११.९.५
अगुण-(वि०) अ + गुण निर्गुण	४.१.१	अष्टभेय-अष्टभेद	११.१२.८
अग-अग्र	२.१२.१४	अष्टम-अष्टम हि० आठवाँ	१.१६.८;८.१६.१८
अगभ-अग्रतः	१०.१९.१२.	अष्टवरिस-अष्टवर्षीयः	३.४.६
अगर-अग्रतः हि० आगे. ४.४.१;५.१०.९;५.१३.१४		अष्टसहस-अष्ट + सहस्र	१.१२.१;६.१४.२०
अगहार-अग्रहार	२.४.८	अष्टारह-अष्टादश हि० आठारह	२.५.१०;१०.२३.१०
अगिम-अग्रिम	८.५.७	अष्टिवात्-अस्थिवात्	३.११.४
अगिर्वत-अग्नि + मत्तुप्	७.१.९	अडह-अटवी	१०.७.१;१०.१३.१०
अगोष-आग्नेय	७.९.५	अडयणा-(दे) व्यभिचारिणी स्त्री	१०.१०.१०
अगोसर-अग्रसर	१०.५.१०	अडवी-अटवी	१०.७
अघडिय-अघटित	८.९.६	?अडोहिय-अ + दोहित, मथित, अवगाहित	५.१०.२
अघटिभ-अ (न्) + आक्रान्त, अनाक्रान्त	५.३.२	?अडुवियडु-अद्वितर्द, आडे, टेहे,	११.६.२
√ अचयंत-अ + त्यज् + क्तृ	९.९.४	?अड्वाहय-अर्द्धिक, दाई	११.११.११
अचंभभ-आश्चर्य हि० अचंभा	१.१३.२,	अणठ-अ + नय अनीति	५.१३.८
अचवग ४-अति + अग्रल	८.१०.१६	अणंग-अनङ्ग	३.१२.१६;४.१३.३; ५.२.१४
अच्छ-(दे) अच्छा, स्वच्छ	४.१३.९	अणंत-अनन्त	२.२.१०;३.१४.१९
√ अच्छ-आस् इ	५.१.३१	अणस्थ-अर्थ	५.१३.७;९.१२.११
अच्छंरिहिं	३.१.६	अणयचार-अ + नय + चार अनीत्याचार	५.१२.२४
अच्छर-अक्षर	१०.१५.३	अणवरय-अनवरत	५.१.२८;१०
अच्छरिभ-आश्चर्य	३.६.११	अणसन-अन + अशन् अनशन	२.२०.९;१०.२१.८
अच्छि-अक्षी, नेत्र	४.१७.८	अणाह-अनादिः	११.५.८
√ अच्छिउज्ज-(i) आस् (कर्मणि) इ	९.१०.४	अणिह-अनिरय	११.१.५
अच्छिभ-अच्छिभ	९.९.९		

अणिट्ट-अनिष्ट	२.२.८	√अणुहुंअ-अनु + भुञ्ज ँहि	५.४.१८
अणिट्टसंघ-अनिष्ट + संघ	४.५.८	हुंजि-(विधि०)	१०.१०.१६
अणिमिस-अनिमेष निनिमेष	८.९.८	अणूप-अन् + उप(म) अनुपम	४.१९.२२
अणियच्छिद्य-अ + दृष्टः	१.१.६	°अण्येय-अनेक	१०.२६.३
°अणिल-अनिल	६.८.५	अण्ण-(i) अन्य	१.२.१२; २.१६.५; ४.१४.१०;
अणुभ-अनुत्र	२.५.१०; २.८.७	६.८.१०; ९.८.७; (ii) आत्ममिन्न	११.५.१
अणुकारिभ-अनुकारी	५.१.२५	अण्णत्ताणुविकत्त-अन्यत्वानुप्रेक्षा	११.५.१
अणुगह-अनुग्रह	१०.२०.१	अण्णरथ-अन्यत्र	१०.१०.५
√अणुचिट्ट-अनु + चेष्ट (विधिलङ्ग)		अण्णत्रण-अन्य + वर्ण	१.२.१४
°वत्	३.७.१६	? अण्णहि-अन्यत्र	१०.२५.५
√अणुणभ-अनुनय्	४.१७.१	अण्णहं-अन्यस्य	३.६.८
√अणुणत्त-अनुनय् + शत्	९.३.११	अण्णाण-अज्ञान	८.३.७; ११.८.७
अणुदिट्टय-अनुदिष्ट	१०.२१.९	अण्णामिज्ज-आ + नम् (कर्मणि) °ह	१.७.८
अणुदिण-अनुदिन	२.८.४३; ३.११.५	अण्णाळाव-अन्यालाप, अन्योक्ति	२.१२.७
अणुपेहा-अनुप्रेक्षा	११.१५.१४	अण्णासिरी-अन्या + यो	४.८.११.
√अणुमण्ण-अनुमोदय् णिणिवि	७.७.८	अण्णेक-अन्य + एक	१.२.८
अणुमोपगभ-अनुमोदित	२.८.११; २.१२.३	अण्णे तहि-अन्ये तत्र	११.१२.८
अणुमाण-अनुमान	११.३.७	अण्णेसभ-अन्वेपय् °वि	१०.११.८
अणुमंभ-अनुमेय	१०.२१.९	अण्णोपम-अन्योन्य	७.६.२; ९.१८.८
°अणुराय-अनुराग	९.१७.११; ११.१.११	अत्तित्त-अतृप्त °उ	१.११.४
अणुरूव-अनुरूप	१०.९.४	अत्तिन्न-अतीव्र	२.३.३
अणुकरत्त-अनुकरत्त	१.१०.२	अत्थ-अर्थ, धन	३.१४.२२; ८.६.१३; १०.३.७
अणुवत्त-अनु + वत्त °वि	२.१२.४	अत्थ-अर्थ-पदार्थ	२.१.८
अणुवत्त-अनुवत्त, सहायक सैन्य	५.४.१७	अत्थ-शब्दार्थ, भावार्थ	७.१.४; ८.२.८
अणुविकत्ता-अनुप्रेक्षा	११.१५.१४	अत्थइरि-अस्त + गिरि-अस्ताचल	६.१०.१४
अणुवत्त-अनुप्रेक्षा	११.३.१	अत्थंगय-अस्तंगत	८.१४.१३
अणुवत्त-अनुप्रेक्षा	११.१.४	√अत्थत्त-अस्तं गम् + शत्	५.७.३; ८.१३.९
√अणुसंघ-अणु + सञ्चय् °ह अणु		अत्थत्तेभ-अर्थत्तेद	९.४.१०
कमपरमाणु संचय	११.७.८	अत्थत्तण-अस्तवत्तम्	८.९.१४; १०.२४.४
अणुसर-अनु + सू °मि	१.२.६	अत्थत्तणहो-अस्तवत्तस्य	८.१४.४
°रोव	९.३.१३	अत्थासिहर-अस्तशिल्पर	८.१४.६
अणुसामिड-अनु + शाम् + तुमुन् सन्मार्गे		अत्थाण-आस्थान, समा	५.१.७; ५.१२.८; ७.६.३६
प्रवर्तयेतुम् (टि०)	१.म०.१२.	अत्थाणुरूव-अर्थ + अनुरूप	७.१.३
√अणुहर-अनु + ह	२.१६.१४; १०.१४.१६	अत्थास्थि-अर्थ + अर्थो	८.८.९
°हरत्त-अनु + ह + शत्	९.९.११	अत्थि-अस्ति	१.४.१; ३.१०.१०
अणुहरिभ-अनुसुत्त	४.१९.२२; ९.३.२	अत्थिजण-अर्थोजन	३.३.११
√अणुहव-अनुभव °ह	२.१.१४	अथाम-अ + स्वाम	४.२१.१६
°हंवि	१०.१७.१९	अदवक्किय-(दे) निर्भय	९.१४.१४
°हविअ-अनुभूत	१०.१७.१७	अदीण-अदीन	१०.२६.९
		अद्ध-अर्द्ध	७.१०.६

अर्द्धशिख-अर्ध + शिखर	४.११.९	अट्मास-अभ्यास	१.२.४
अर्द्धस्वर-अर्ध + अक्षर	९.१३.११	√ अ.डिमह्-(दे) सामने आकर मिहना	
अर्द्धरश्मि-अर्द्धरश्मि	९.३.१०;९.११.१६;१०.९.१	इ	६.१.८;६.१४.१०;७.३.४
अर्द्धासन-अर्द्ध + आसन	५.१.५	अभ्युत्थान-अभ्युत्थान	८.९.३
अर्द्धुव-अर्द्धुव	११.१.१३	√ अभवठ-अ + भू, अभूतः	३.५.११
अर्द्धेदु-अर्ध + इन्दु	४.१३.४	°अभाठ-अभाव	१०.३.६
अर्धीर-अर्धीर	१०.२६.७	°अभव-अभूत	१०.१.९
अम्न-अन्न	१०.१२.१०	अभयवहु-अभूतमघु	९.१.९
अपाठस-अ + प्रावृष	४.८.१३	अमर-(तत्सम)	३.३.३;४.४.७
अपूर-अ + पूर	५.५.१२		८.४.१४;११.७.१
अपेभ-अपेय	१.६.१०	अमरगय-अमर + गज-ऐरावत	१.११.३
√ अपव-अर्पय् °इ	१.११.२०	अमराकय-(तत्सम) स्वर्ग	३.१.५
अप्य-आत्मा, आत्मनः	२.७.१;६.५.२;	°अमरिद्व-अमरेन्द्र	४.१.५
	९.११.६;११.६.९;११.८.९	अमल-अ + मल, निर्मल	११.१२.११
अप्यउ-आत्मनः	८.१४.१५,९.१.१३;	अमाण-अ + मान	२.१३.१०;११.८.७
	९.१४.१२	अमारिभ-अ + मारित	७.६.३६
√ अप्यभ-अर्पय् °इ	२.१९.९;५.४.४;	अमिय-अभूत	८.२.१६
अप्यिषि	१०.२१.३	अमुक्त-अ + मुक्त, युक्त	३.१०.३
√ अप्यंत-अर्पय् + शत्	८.१४.९	√ अभ्रुणंत-अ + भ्रा + शत्	३.१.१३; ७.११.१३
अप्यण-अप्याण, आत्मनः	१०.१३.४;११.७.७	अभ्रुणति	९.१३.१
	११.१५.२	अभ्रुणिय-अभ्रात	५.१४.११;७.६.२३
अप्यणभ-आत्मनः	१०.१८.९	अभ्रमेह-अभ्रमेघ	१०.१७.८
अप्यणस-अप्यणत्व	१०.२३.५	अभ्रमेह-‘अभ्रमेघ’, प्रचुर	१.१३.७
अप्यमाण-अ + प्रमाण, असीम	५.३.३;५.४.१	अभ्रम-माता हि० अभ्रमा	९.२७.६
अप्यरुचिय-आत्मरूपित	१०.२३.६	अभ्र-अस्माकम्, नः	५.११.१५;७.३.१०;७.३.१४
अप्यणभ-आत्मनः	९.५.११; ९.६.९; ११.३.७	अभ्र्हाण-अस्माकम्	७.३.८
अप्यिभ-अपित	९.१३.३;१०.१०.१	अभ्र्हारम्-हमारा	९.१५.१२
अप्यिष्ट-अपृष्ट	१०.२.८.	अभ्र्हारिस-अस्मादृष	२.१५.१९;४.१८.१५
अप्यिय-अपित	९.१३.१३	अभ्र्-अगरु	९.१२.२
अप्यकलिभ-आस्फालित	१.१४.५;७.८.८	अभ्र-अयज्ञ, अपयज्ञ	५.१३.१७
अभक्त-(तत्सम) बलहीन	११.७.५	अभ्राण-अज्ञान, अज्ञानी	१.१८.११;१०.२६.७
अभाहि-अभाघ, निर्वाघ	३.१०.४	अ.क-अकाल	१.१३.३;४.८.२३
अभ्रुय-अर्द्धुद, आबू पर्वत	९.१९.६	अरहंत-अर्हन्त	४.४.११
अभ्रमंतर-आरुप्रंतर	३.२.४;७.११.१२	√ अरहन्ति-अ + रह (दे) + शत् °ि (स्त्रियाम्)	
	१०.२३.१०		१०.१८.७
अभ्रमंतरिभ-आरुप्रंतरिक	१०.२३.८	अरिमित्त-अरि + मित्र	२.२०.४
अभ्रमत्यण-अभ्रमर्थना	१.२.६;३.९.५	अरिसंकट-अरिसंकट	५.४.५
√ अभ्रमस-अभि + अस् °इ	२.२०.२;	अरुण-(तत्सम) अरुण	२.१४.७
अभ्रमस्त्रियभ-अभ्रमस्त	४.९.६.;४.१७.१९	°अरुणच्छाभ-अरुण + छाया	१.११.१५
अभ्रमहिभ-अभ्रमविक	९.६.८	°अरुणस-अरुणस्य	६.६.१

अरुहणाह-अरहनाथ, अहन्तनाथ	३.१३.७	अवमाणिय-प्रमानित	७.६.२१
अरुहमत्त-अहन् + भक्त	१.११.८	अवमोचर-अवमोदय	१०.२१.१०
अरुहवास-अरुहदास (श्रेष्ठि)	४.१.७; ४.३.१०; ९ ३.३.२; १०.२१.३	√ अवयरंत-अव + तृ + शतृ	५.२.३
अलंकरीय-अलङ्कृत	२.५.२	अवयार-अवतार	१०.१.७
अलंकार-अलङ्कार	४.१२.१२	अववास-अवकाश	२.१.८
अलंकिभ-अलङ्कृत	१.१६.२; ३.८.३; ०य ४.८.१; ५.२.८	अवर-अपर, हि० और	२.१८.१४; २.२०.३
अलंभिरी-अ + लभ् + इरी (ताच्छील्ये, स्त्रियाम्)	४.२१.९	अवर-अपरा (स्त्री०)	४.११.१५; ८.६.३; ९.८.२०
√ अलज्ज अ + लस्ज् इर (ताच्छील्ये) हि०		अवरह-अपराह	८.१४.२
लज्जाहीन	१०.१५.५	अवरसभ-अनुताप	१०.१४.१४
अलङ्क-अलङ्क	७.६.१८	अवरिक्क-अपर + एक	९.६.३
अलय-अलक हि० अलके	१.११.१६	अवरुण-अव + एक	२.१४.९
अलयावकि-अलक + अवली	४.१३.३; ५.२.१७	√ अवरुण-अवरुण, आलिङ्गय्, डेवि	
अलस-आलस्य	१०.२३.४	आलिङ्गयित्वा	९.४.१५
अलि-(तत्सम) भ्रमर	८.१४.१७; ९.९.२	अवरुपर-परस्पर	२.२.२; ५.२.३
अलिङ्क-अलिङ्क	१.१७.६	अवरोपर-परस्पर	१.१५.८; २.४.११
अलिमाळा-(तत्सम) भ्रमर पङ्क्ति	१.११.१६	अवलंबिय-अवलम्बित	६.९.३; ७.११.७
अलिय-अलीक	५.१३.७	अवलोहभ-अवलोकित	९.८.७
अल्य-आर्द्रक हि० अदरक	७.१.२	√ अवलोक्य-अवलोक्य् यद्	९.१.७; १०.४.१०; ११.९.१
अल्लहज-आर्द्रककाः गोले चने (टि०)	३.१२.१५	अयंत	९.१९.१७; ४.१२.१६
अवहृण-अवतीर्ण	१.८.८; ४.१६.८ इण्णो ४.१४.२३	अयहि (विधि०)	१०.१५.६
अवती-अवती	९.१९.८	अयहु, अयहो (विधि०)	८.९.३; १०.११.८
अवक्क-अवाक्	१०.२५.९	अवस-अवश्य	१.११.५; ३.६.७
अवक्क-अवक्र	११.१४.४	अवसह-अपशब्द	१.२.७
√ अवगणभ-अप + गणय् हि	५.१३.२५	अवसप्पिणी-अवसप्पिणी, कालचक्र	३.१.१०; ४.३. १५; ११.११.७
इ ११.१.१२		अवसर-(तत्सम)	६.३.५; ७.३.११
णिगवि ९.६.८		अवसाण-अवसान	२.२०.९; ९.५.१
अवगण-अप + गणय् (विधि) हि	२.११.११	अवसार-अपसार, पीछे हटना	५.१४.२२
अवगणिय-अवगणित, अवमान	७.६.२६	अवहृत्थ-देवैः टि० ण	५.१४.२१
√ अवगम-अव + गम् (विधि) हि	१०.१०.१५	अवहारण-अवधारण	१०.२२.३
अवजस-अपयज्ञ	९.४.६	अवहि-अवधि (ज्ञान)	२.२.७; ३.५.१
अवज्ज-अवज (देश)	९.१९.९	√ अवहुंज-अप + भृञ् अहि (विधि)	१०.५.५
अवह-कूप	९.७.१६	अवहो-अपहार, अपहरण	९.५.२
√ अवतस-अप + तस् इ	४.२२.११	अवाणभ-आपानक	४.१७.१५
अवत्थ-अवस्था	७.२.१६; १०.५.१	अवि-अपि	१.५.१२
अवद्ध-अवद्ध	१०.५.१	अविग-अविघ्न	१.१८.७
√ अवमाण-अप + मानय् हि (विधि०)	५.१३.२४	अविज-अविद्या	३.८.१३
		अविणट्ट अ + विणट्ट	८.४.१२
		अविणयवंत-अविनय + मनुण्	१.७.१

अवितसभ-अवितृप्त (वेश्याजन)	९.१२.८	असुहंकर-अ + शुभंकर	११.५.७
अविचारिभ-अविचारित	१०.४.७; १०.७.११	असुहाविय-प्रसुखापित, हि० स्वादरहित	१.७.६
अविहृद्भ-अविहृद्, निर्दोष	१०.२०.१०	असेस-अशेष	२.१२.११; ६.१.१६; १०.२४.३
अविलंब-(तत्सम)	३.८.१३	असोक-अशोक (वृक्ष)	१.१६.१२; ४.१७.४
अविकल्पण-अविलक्षण	१०.४.४	अह-अथ	३.१२.१८; ९.८.६; ११.८.५
अविवेई-अविवेकी	७.८.१४	अहं-अहम्	१.१८.१; २.१६.३
अविवेयहो-अविवेकस्य	९.२.७	अहमिद्-अहमिन्द्र	१०.२४.१२
अविषाय-अविषाद	११.१५.३	अहमिय-अहम् + इदम्	१०.५.१२
अवहित्त-अ + वि मक्त	२.५.९	अहम्म-अधर्म	१०.५.४; १०.१०.१३
अवेक्य-अपेक्षा	९.१२.१७	अहर-अघर	१.११.१५; २.१६.४; ४.१७.११
असह-असती (वेश्या)	१०.१०.७; १०.१८.२	अहर-(i) अघर (ii) अधम	९.१२.१२
असंकिभ-अशङ्कित	८.२.२९	अहरत्त-अघरत्त्व	११.६.७
असंभव-असम्भव	१०.३.६	अहरसुह-अघरमुद्रा	४.१३.७; ८.१.१५
असक-अ + शक्य	५.१३.३१; ६.१.१२	अहरथिभ-अघरबिम्ब	२.१५.१५; ५.१३.२०
असगाह-असद् + आग्रह	५.१३.४	अहकल-अघर + उल्ल (स्वार्थे)	२.१४.७
असज्ज-असाध्य	९.१४.४; १०.१५.९	अहरोट्ट-अघर + ओष्ठ	४.२२.१०
असम-अ + सम, असमान	५.३.१	अहरोवाहि-अघर + उपाधि-सन्निधि, नैकट्य	१.१०.४
असमत्त-असमाप्त	८.९.७	अहरोट्ट-अघर + ओष्ठ	९.१८.५
असमर्थ-असमर्थ	८.२.५	अहल-अफल	८.१४.४
असरण-अशरण	११.२.१	अहलीकभ-अधरी + कृत	१.११.१६
असराह-बहु, अपर्यन्त		अहव-अथना	४.१८.१४; ८.१.४; १०.२३.३
असरिस-असदृश	४.२२.२६	अहि-(तत्सम) अहि, सर्प	४.१०.१३; ८.७.७
असवार-प्रस्व + वार, घुड़सवार	६.५.७	अहिभ-अधिक	९.१०.२१; १०.१२.८
√ असहंत-अ + सह् + शतृ	२.५.१५; ५.१.१६; ६.४.१०	अहिणंदिभ-अभिन्नन्दित	२.१३.१
°i (स्त्रियाम्)	८.१४.७	°दिन	४.४.९
असहमाण-असहमान	९.७.१०	√ अहिणेउं-अभिनय् + तुमुन्	८.२.१०
असहिभ-अ + ह्य	९.७.२	°अहिट्टिअ-अघाँष्ठ	४.१३.१९; ५.१.३४
असार-(नत्सम) सारहीन	९.८.८; १०.४.७	अहिमवण-अहिमवन, नागमंदिर	३.१३.३
असारय-(i) अ + सार (ii) अ + शारदीय	४.८.१९	अहिमार-वृक्ष विशेष	५.८.६
°असि-अस्ति	६.१.२	अहिसुह-अभिमुख	७.१०.१८
असिघाय-असि + घ त	६.१.१६	अहिय-अधिक	८.२.१
असिद्ध-असिद्ध, अनुपलब्ध	९.४.१२; १०.१४.१५	अहिराम-अभिराम	१०.१.८
असिहभ-असिद्ध, अप्रप्त	९.१०.२२	√ अहिलस-अभि + लप् °ह	१०.१४.१५
°असिघार-(तत्सम) असिघार	६.७.३	°सिधि	९.७.१२
असिवसण-	६.१४.१५	°हि	५.१४.३
असुह-अशुवि	१०.१७.७; ११.६.१; ११.६.८	√ अहिलसंत-अभि + लप् + शतृ	९.१०.२१
असुत्त-अ + सुप्त	१०.९.४	अहिलास-अभिलाषा	१.५.११; २.७.५; १०.७.१०
असुद्ध-अशुद्ध	१०.२.८	°अहिलासी-अभिलाषी	४.१४.४
असुह-अशुभ	१०.४.१४; ११.७.३	अहिसारिभा-अभिसारिका	८.१५.१
		√ अहिसिच-अभि + सिच् °ह	४.१९.७

अहिहाण-अभिधान, नाम	३.५.११; ३.११.२१; १०.१६.१	°आणंद्यर-आनन्दकर	८.४.६
अहो-(तत्सम) आश्चर्याधि	१.१३.१	°आणंद्यरी-आनन्दकरी (स्त्रीयाम्)	३.३.६
[आ]		आणंदरुअ-आनन्दरूप	९.२.१२
आहभ-आगत	१.११.१०; ६.२.१	°आणंदवद्धावण-आनन्द + वद्धापिन-वषाई	३.४.३
आहचदंसणा-(स्त्री०) आदित्यदर्शना	३.१४.१	आणंदिय-आनन्दित	४.६.७
आहृष्ट-आदिष्ट	५.६.३	आणकर-आज्ञाकारी	३.३.१३
आहृण-आकीर्ण, सङ्कीर्ण	१०.१९.१६	आणस-आज्ञप्त	४.१६.८; ५.१४.८
आह्य-आगत	८.४.१३	आदणभ-(दे) व्याकुल	९.९.१४
आड-आगतः	२.१३.२; ६.११.६; १०.८.१४ १०.१७.२; ११.३.३	आ + नमसीथ-नमस्कृतम्	९.१७.५
आडंथिथ-आकुञ्चित	८.१३.३	आपंडुर-आ + पाण्डुर, समन्तात् पाण्डुर	४.७.४
√ आडच्छ-आ + पृच्छ् °इ	३.५.५	√ आपीक-आ + पीड्य् °इ	४.१७.११
°च्छेपिणु	८.७.२	आमिष्ट-(दे) मिष्टना	६.१२.९
आडण-आ + पूर्ण	४.६.५	आमंतिथ-आमन्त्रिता (स्त्रियाम्)	१०.२५.४
आडस-आयुक्त (अधिकारी)	५.१.१०	आमिस-आमिष	९.५.४; ९.११.४; १०.१०.९
आडसमंग-आ + उत्तमाङ्ग	९.१८.५	आमुक्त-आ + मुक्त	५.११.१३
°आडक-आकुल	५.१.२०; ५.६.१७	°आमोथ-आमोद	५.१.२२; ७.१२.२; ८.५.६.
°आडस-आयुष्य	३.१.६; ३.५.८; ८.२.२६; ११.१.६	आथ-आगता (स्त्री०)	८.५.५.
आडसमभ-आयुष्यमय	२.२०.१०	आथ-आगत	६.१०.७
आडरिय-आपूरित	१०.२४.१	आथभ-आगत	१०.१९.६; ४.२.४; ७.१३.१०
आएस-आदेश	३.४.८; ५.२.२२; ८.७.३	आथड-एषः, यह	९.६.११
आएसिभ-आदेशित	१.४.९; ५.१२.१०	आथंबिर-आताम्र	८.१३.७
आकरिसण-आकर्षण	९.१२.९	आथड्ठय-आकृष्ट	४.६.१
आगभ-आगत	१०.१८.६	√ आयण-आकर्ण्य्	२.४.५; ४.३.१
आगभम-आ + गर्भ	१०.३.१	°इ	९.३.३
आगमण-आगमन	२.१०.१०; ११.७.२	आयणवि	९.७.१;
आगया-आगता	९.१७.७; १०.१८.११	आयण (विधि०)	१०.६.१
आगुरु-(तत्सम) पूज्य, गुरु-स्थानीय	९.१७.१३	आयणहि (विधि०)	९.१०.१५; १०.४.५
आजाणु-आजानु	९.१८.२	°णियई (आत्मने०)	४.७.१३
आठविभ-आरब्ध	३.९.१०	आयत्त-(तत्सम) स्व + आधीन	९.१२.१; १०.१६.४
√ आण-आनय् °इ	३.९.१४	आयम-आगम	३.९.१९
वि	१०.१४.९	आथर-आदर	१.७.११; ९.१२.१८; १०.२३.२
°हि (विधि०)	३.९.१२	√ आथर-आदय् °इ	१०.२०.५
आणि (विधि०)	१०.१५.८	आथरिय-आचार्य	२.८.९; २.१७.५
आणिअइ (विधि०)	१०.१६.८	आथरियपरंपरा-आचार्य-परम्परा	प्रश्न० ५
आणंद-आनन्द	४.१.१४; ४.८.४	आथहु-अस्य, एतस्य	५.१२.१९;
आणंदण-आनन्दन-आनन्ददायक	४.६.१४	°हो	२.१८.१; ५.१२.२१
आणंदतूर-आनन्दतूर	१.१४.५	आथा-आगता (स्त्री)	१०.९.४; १०.२५.२
		°आथार-आकार, समान	४.८.८

आचार-आचार	८.८.४	आवास-(तत्सम)	१०.१४.२
आवास-आकाश	२.१.६	आवासिभ-आवासित	५.१०.२५
आरक्षि-आरक्षित	७.८.९	आवि-आगत	७.४.१६
आरणाक-आरनाल, कांजी, सानुदाना	३.९.१०	आस-आशा	८.७.१६
आरण्य-अरण्य	१०.७.६	आसभ-आश्रय (स्थान)	१०.२०.११
आरक्ष-आरक्ष	४.२२.११	आसंक-आशङ्का	२.१६.५
आराम-उद्यान	५.३.१०	आसंकिभ-आशङ्कित	५.१.२१
आराहण-आराधना	१०.२६.११	√ आसंघ-अध्यवस्, या आ + घृष् आसंघवि	
आरिस-ईदृश	९.१६.७		६.१२.८
आरिसकहा-आर्षकथा	८.२.१	आसकभ-आशाकृतः	९.७.१६
आरुह-आरुष्ट	७.६.४	आसण-आसन्न, निकट	३.१३.६;१०.१८.५
आरुह-(तत्सम) आरुह	११.८.३	आसक्ति-आसक्ति	१.१०.४
आरोचण-आरोचयतु	१०.१.१६	आसथाम-(i) अववत्यामा	
आरोह-(तत्सम) सवार, महावत	६.११.५	(ii) पीपलका गाछ	५.८.३२
नर	६.११.९	आसन्न-(तत्सम)	९.१३.१२;१०.१८.२
आरक्ष-आरक्ष	९.२.३	आसम-आश्रम	१०.१९.१५
√ आकावभ-आ + लाप्य् ई	४.१७.१८	√ आसर-आ + श्री रिवि	२.२०.९
आकावाणि-आलाहिनी, वीणा	९.९.११	रेवि	९.१४.३
आकिंगण-आलिङ्गन	९.१८.८	आसव-आसव	११.८.१
आकिंगिभ-आलिङ्गित	४.१७.२	आसवार-अश्व + वार, हि० सवार	४.२१.७
√ आकिंगिवि-	९.१२.१८	आसा-आशा	१०.१०.१०
आलीढ-आसक्त	४.५.१३	आसाह्य-आसादित, प्राप्त	१०.१.१४
आलोह्णिविज्जा-अवलोकनी विद्या	५.२.१०	आसापास-आशापाश	१०.२२.३
√ आलोह्यंत-आलोचय् + शतृ	३.१२.१	आसासिधभ-आशवासित	७.४.१८
आलोचण-आलोचन	११.९.७	√ आसि-आसोत्	५.१३.१९;११.१.११
√ आव-आ + या (आना) ई	२.१४.५	आसिध-आश्रित	११.९.२
उ (विधि०)	९.१७.१४	आसीण-आसीन	१०.२४.२
आवि	१०.१४.५	आहृहल-आलणहल, इन्द्र	२.४.७
√ आवंत-आ + या + शतृ	५.१२.११;६.११.२;	√ आहण-आ + हन् आहणे	६.१०.९
	१०.११.३	आहय-आहत	८.७.१२
आवह-आपत्ति	८.७.१७	√ आहर-आ + हृ रिवि	१०.१२.१०
आवउरण-आवर्जन, उपयोग	११.१४.१	आहरण-आमरण	४.८.५;११.१४.३
आवजिथ-आपद्यित, अजित	२.५.१२;४.९.४;	आहार-(तत्सम)	२.१२.३
	१०.६.६	आहास-आ + अ प् ई	२.१८.८;१०.२५.३
आवट्टिय-आवर्तित	६.९.२	आहीर-आभीर (देश)	९.१९.४
आवण-आपक्ष	५.१.३		
आवद-आवद	१०.२६.३	[इ]	
√ आवकभ-आ + वल्, आवकवि	४.२२.१४	इड-(अः०) इदम्, अयम्, इति	२.२०.८;५.११.१५;
√ आवह-आ + वह् ई	७.६.२३		६.३.७
आवाणभ-आवाणक, मद्यगृह या चषक	४.२.७	ईद-इन्द्र	१०.२४.१०

इंद्रगोबय-इन्द्र गोपक	४.१८.६	√ ईह-ईह, °ह	८.११.१२;
इंद्रनील-इन्द्रनील	३.३.१०	°हि	९.१५.२
इंद्रसमान-इन्द्रसमान	३.१०.५	√ ईहंतिय-ईह + शतृ °तिय (स्त्रियाम्)	१.१०.५
इंद्रापस-इन्द्र + आदेश	१.१६.३		
इंद्रिदिर-भ्रमर	८.१३.६	[उ]	
इंद्रिय-इन्द्रिय	३.९.२; ८.८.१३; १०.२०.१३	उभय-उदय	११.९.७
इंद्रियगिद्धि-इन्द्रियगृद्धि	११.१४.७	उभयागभ-उदय + आगत	९.१.१८
इंद्रियदप्य-इन्द्रियदर्प	३.६.२	उद्भय-उदित	८.१५.४; १०.१८.१४; ११.९.२
इंद्रियदवण-इन्द्रियदमन	२.१८.३	उंट-उष्ट्र (कथा)	१०.७.१; १०.१८.२
इंद्रियफडाल-इन्द्रिय + फणा + ल (स्वार्थे)	३.७.१३	उंबर-उदुम्बर, वृक्ष विशेष	४.२१.२; ५.८.१३
इंद्रियवित्ति-इन्द्रियवृत्ति	११.८.२	उंस-ओस	१०.७.९
इंद्रियविसय-इन्द्रियविषय	२.२०.३	√ उकंकमंत-(दे) उकंक + शतृ, घनुष पर	
इंद्रीवर-(तत्सम)	१.६.७	डोरी चढ़ाते हुए	६.७.१०
इंदु-(तत्सम)	४.९.१	उकंठिभ-उत्कण्ठित	७.१२.१८
इंधण-इंधन	१०.१३.११	°उकंति-उत्क्रान्ति	१.७.९
इक-एक	१.५.१७, ६.२.१	उकत्तिय-उत् + कतित	५.८.२६
इकलभ-अवेला	१०.२६.११	√ उकम-उत् + क्रम °वि	६.७.८
√ इच्छ-इच्छ् इच्छमि	१.३.७	उकरिसिय-उत् + कषित	१.८.५
इच्छिय-इच्छित	३.९.११; १०.६.१०	उकीरिय-उत्कीर्ण	२.१५.१
इष्ट-इष्ट	२.५.१५; ९.१०.२१; ९.१७.११	√ उकीरभ-उत् + कीरय् °मि, हि० उकेरना	
इष्टच्छर-इष्ट + अप्सरा	२.२.७		८.८.११
इणं-इदम्	८.१२.१	उक्कुकिरिय-उत्क + उत्क + कृतः	
इत्थ-अत्र	१.६.२	ऊपर उठे हुए	४.१३.१२
इत्थइ-अत्रैव	९.१५.१३	√ उक्खण-उत् + खन् °ह, हि० उखाड़ना	५.५.१
इत्थिरज-स्त्रीराज (देश)	९.१९.१२	उक्खय-उत् + खात	५.११.१३
इवम-इभ्य, घनवान	३.१०.१२	उक्खित्त-उत् + क्षिप्त, उखाड़े हुए	५.१४.१
इमं-इदम्	२.३.१	°उक्खेव-उत्क्षेप	८.१३.४
इय-इति, एवं	७.१२.१०; ९.४.७; ११.१५.१०	उक्खेविभ-उत् + क्षेपित	७.१०.१५
इयर-इतर	१.४.१०; ४.१४.१४	उग्गभ-उत् + गत	५.७.४; ८.१३.११
इयरा-इतरा (स्त्री०)	८.११.१	उग्गंठिय-उत् + ग्रथित खुले हुए	९.१८.४
इयराउत्त-इतर + आयुक्त	५.१.१०	उग्गय-उद्गत	१.१७.७
इव-(तत्सम)	८.३.३	उग्गामिभ-उद् + गमित	६.४.८
इहु-ईदृक्, (अप०) एतत्	३.१.२; ७.३.७	°उग्गार-उद्गार	९.१२.२
		उग्गिण-उत् + गीर्ण, उद्गीर्ण	५.१४.१०
		√ उग्गिरंती-उत् + गृ + शतृ °ी (स्त्रियाम्)	
			१.५.४
√ ईस-ईष्य, ईसाइवि	८.१४.७	√ उग्घाड-उद्घाटय् °ह	९.८.२०
ईस-ईष्या	९.१३.२	उक्कंत-(दे) ऊँचे उठाये हुए	७.६.१५
ईसर-ईश्वर, समृद्ध	१.९.१०	उक्कतण-उक्कत्व, उत्सेध	११.१०.११
ईसालुभ-ईष्यालु + क (स्वार्थे)	३.११.५	√ उक्क-उत् + चल् °ह, हि० उक्कलना	१.९.३
ईसि-ईषत्	१०.३.८		

[ई]

✓ उच्चलंत-उत् + चल् + शतृ	४.२१.११	✓ उड्गाव-उद् + डापय् ई, हि० उड्गाना	२.७.५
✓ उच्चर-उच्चारय्, उच्चरेवि	९.१७.४	उड्डिभ-उड्डित	१०.१८.२५
✓ उच्चात्र-उच्चवय् °ह्वि	६.१४.७;	✓ उड्डिज्ज-उत् + डी °इ (कर्मणि)	९.५.८
°यवि	७.११.२	✓ उड्डी-उद् + डी, उड्ना °इर (ताच्छित्ये)	५.७.६
उच्चाइय-उच्चायित, ऊगर उठायी हुआ	४.२०.८	उड्डेविणु	७.१०.२२
✓ उच्चारय-उत् + चारय् (कर्मणि) °रिअइ	२.४.९	उण्णइय-उण्णयित, उदितः	७.९.९
उच्चारिय-उच्चारित	१.१७.८	उण्णामय-ऊर्णामय	२.१०.५;८.११.३
उच्चाकिय-उत् + चालित	५.४.१०	उण्णाइ-(दे) तीव्र प्रवाह, बाह	९.१०.१
✓ उच्चिण-उत् + चि, उच्चिणांति (बहु व०)	८.१५.१२	उण्ण-ऊण्ण	१०.१५.६
उच्चेडिय-उच्चाडितः	६.४.६	उण्णविय-ऊण्णापित, ऊण्णीकृत	८.१३.५
✓ उच्छक-उत् + चल् °इ	६.५.१	उत्त-उवत	१०.८.४
✓ उच्छलंत-उत् + चल् + शतृ	९.९.१२	उत्तमंग-उत्तमाङ्ग, शिर	५.१.१७
उच्छल्लिभ-उच्छलित	५.६.१७	उत्तमखम-उत्तम क्षमा	११.१४.२
उच्छव-उत्सव	४.८.१०	✓ उत्तर-उत् + तृ, उत्तरेवि	७.१३.५;
°उच्छहिय-उत्साहित	७.६.११	°रइ	१०.१०.२
उच्छाह-उत्साह	७.१२.१०	°रिवि	१०.२०.७
°उच्छाहमण-उत्साह + मनस्, उत्साहितमन	३.५.३	✓ उत्तार-उत् + तारय् उत्तारमि	१०.९.१२;
उच्छाडिभ-उत्साहित	५.८.३८	°रहि (विधि०)	९.१०.११
उच्छु-इषु, बाण	३.१०.१४	उत्तरिभ-उत्तरित, उत्तीर्ण	१०.१०.२
उच्छु-इक्षु	५.९.१७	उत्तारिय-उत्तारित	७.८.१
उच्छेह-उत्सेध	३.१.१२	उत्ताक-उत्ताक, हि० उतावला	५.२.११
उज्जल-उज्ज्वल	१.१४.३	उत्ताकिया-उतावली (स्त्री०)	४.११.९
उज्जाण-उद्यान	३.१२.२१;८.४.१३;१०.२२.६	°उत्ताविय-उत् + तावित	५.१०.४
✓ °उज्जाल-उत् + ज्जालय् °इ	८.८.४	°उत्तिण-उत् + तीर्ण	५.११.२१
उज्जीविभ-उज्जीवित	७.४.१७	उत्तेडिय-(दे) उत्तिडित, बूंद-बूंद कर फली हुई	७.७.११;५.७.२१
उज्जोइभ-उद्योतित	१.१५.९	✓ उत्थर-अथ + तृ °इ	५.१४.१९
उज्जांसिय-उद् + योक्तिताः, जोत उतार दिये गये	५.१०.२०	उत्थरिय-आक्रान्त	७.८.६,
✓ उज्जोयंत-उद्योतय् + शतृ	३.१३.३	उद्विट्ठ-उद्विट्ठ-कथित	९.४.१३
उज्जाभ-उपाध्याय	१०.५.१०	उद्वंड-उद्वत	४.२०.११
°उज्जिभ-उत्क्षिप्त	९.१२.११;१०.२०.५	°उद्दाम-उद्दाम, ऊंचे स्वरसे	४.८.३
✓ उद्वंत-उत् + स्वा + शतृ	५.१४.८	°उद्दामप्र-उद्दाम + मतुप् (स्त्रियम्)	४.५.१८
उद्वचम्म-ओष्ठचर्म	९.१.१०	उद्विट्ठ-उपद्विट्ठ	१०.२.५
उद्वानिभ-उत्थापित	१०.१३.६	उद्वित्त-उद्वेत्त	१.१८.१०
उद्विभ-उद्वियत	३.७.४;६.४.१०	उद्वीविय-उद्वीपित	४.१५.२०
✓ उद्विउं-उत् + स्वा + तुमुन्, उत्थातुम्	४.२१.१२	°उद्विस-उपदेश, कथन	प्रश्न० २३
उद्विभ-उद्वियत	५.६.१६;५.१४.९	उद्वेस-उद्वेइय, प्रवेश	७।४.३
✓ उद्वंत-उत् + डी + शतृ	६.७.२	✓ उद्वेस-उपदेशय् °हि (विधि)	१०.१४.८.
		उद्व-उद्वर्ष	५.१४.१२

उद्धत-उद् + भ्रान्त	२.१०.७	उद्धिय-ऊर्ध्वोक्त	७.२.६
उद्धत्त-उद्धत	९.४.५	√ उद्धिम-उत् + घृ उद्धिमि	१.८.७
उद्धविष्टी-उर्ध्वदृष्टि	१.१५.९	उद्धसिभ-उद्धूषित	४.१९.१३
उद्धरिभ-उद्धृत	७.३.१३; ९.१०.८	उद्धमगा-उद्धमार्ग	५.११.११
°रिय	प्रश० ६	°उद्धमाथ-उद्धमाह	४.११.११
उद्धाहय-उद्धावित	४.१३.६; ५.१०.८; ९.७.८	उद्धमाहिभ-(दे) उद्धसाहित	२.१४.१, ८.८.१९
°उद्धाविभ-उद्धावित	७.१०.१४	उद्धमाहियभ-उद्धसाहित	१०.१६.१२
उद्धुसिय-उद्धुषित, रोमाञ्चित	१०.१३.९	√ उद्धमीकभ-उन् + मीलय् °लह	४.१३.१
उद्धूस-रोमाञ्चित	१.८.३	उद्धमीकण-उद्धमीकन	५.२.१७
उद्धृभ-उद्धीत	७.९.७	उद्धमीसिय-उद्धमेषित	१.९.६
उद्धयण-उद्धयन	११.१.९	√ उद्धमुच्छ-उत् + मूच्छय् °माण (ताच्छील्ये)	६.८.५
√ उद्धयज-उत् + पद उद्धयजि	४.३.११	उद्धमुच्छिय-उद्धमुच्छित	३.७.७; ८.७.११
उद्धयजति	३.१.१०;	उद्धमुह-उद्धमुह	६.११.१०
उद्धयजेसह	४.१.११	उद्धमूक्य-उत् + मूलय् °यामि	९.४.११
√ उद्धयज-उद्धयद् (कर्मणि) °ह	२.१.१४;	उद्धयाचक-उद्धयाचल	१०.१८.१४
	११.३.६; ११.५.३४	उद्धर-उद्धर	११.५.४
उद्धयजिभ-उद्धय जात	४.३.३	उद्धर-उद्धरस्	७.६.२३; ७.४.४.
उद्धयण-उद्धय	१.१८.३; ४.२२.२६; १०.२१.६	उद्धसेकिक-उद्धरस् + उल्ल (स्थाये)	४.१९.११
उद्धयति-उद्धयति	प्रश० २; ४.२२.१८	उद्ध-ऊह	८.१६.८
उद्धयन्-उद्धयन्	४.१९.१	उद्धमाभ-ऊह + भाग	४.१५.१२
उद्धयि-उद्धयि	११.४.१०	°उद्धय-ऊह + (क) स्थायै	२.१४.१०
√ उद्धयाभ-उत् + पादय् °ह्वि	४.३.१२;	उद्धसिभ-उद्धसित	९.९.८
उद्धयायमि	१.१३.८	उद्धकाकिभ-उद्धकाकित, ताकित	५.७.१६
उद्धयायहि-उद्धयादयिष्यति	९.४.१४	उद्धकाकिय-उद्धाला हुआ, लात लाया हुआ	५.७.२३
°उद्धयाहय-उद्धयावित	१०.१.१३	उद्धकाव-उद्धलाप	७.४.५
°उद्धयाहण-उद्धयादन	१०.२०.४	उद्धकावण-उत् + लापन	८.११.१४
उद्धयाभ-उद्धयादित	६.१४.३	उद्धिलक्षण-(दे) घटीयन्त्र (हि०) रहट, जल	
√ उद्धयिह-उत् + पत् °ह उद्धलना, अर्थ देना	५.१०.१४	उद्धीचनेवाला	४.११.६
उद्धयुच्छिय-उद्धयुच्छित, मसृण	१०.१६.२	°उद्धिकय-आद्रित, आद्र	९.१५.११
उद्धयोद्धिय-(दे) समारित, ि० सवारी हुई	१०.१६.६	√ उद्धहाव-विद्धमापय् °हि (विधि)	१०.१५.८
उद्धिय-उद्धियन	९.३.९	√ उद्धयभ-उद्धय, °ह	११.९.१०
उद्धियेरि-उद्धियन + °हर (ताच्छील्ये)	६.१.१०	°उद्धयस-उद्धयेश	५.२.२२; ८.३.७
°उद्धमह-उद्धमट	६.७.८; ८.११.१५	उद्धयस-उद्धयिश्, °मि	१०.१४.७
उद्धमरिय उद् + भृत	३.७.१४	उद्धयसिय-उद्धयेशित	११.२.१०
उद्धमविभ-उद्धमृत	९.१२.७	√ उद्धयभुञ्ज-उप + भुञ्ज् °ह	२.१३.६; ३.१४.२२
°उद्धमविय-उद्धमावित	९.१६.३	°हि	१०.५.५
उद्धमासिय-उद् + भासित	४.१६.९	उद्धय-उद्धय	११.९.७
उद्धमासियभ-उद्धासित	८.१३.२	उद्धयागण-उद्धयागत	९.१.१८
		उद्धयाण-उप + दान—दाम (नीति)	५.३.४

उद्यार-उपकार	२.८.६
उदर-उपरि, हि० ऊपर	७.६.३६
उदर-उदर	९.३.१२
उदरि-उपरि, हि० ऊपर	१.९.४; ९.३.१; ४.५.२५
उदरिम-उपरिम	११.१२.१
उदरिल्क-उपरि + इल्ल (षष्ठ्यर्थे), हि० ऊपरका	११.१२.६
°उदलंभ-उपलम्भ, उपलम्बि	८.७.१३; १०.५.३
उदलंभ-उपालम्भ	२.१६.९
√ उदलंमह-उप + लम् + इ	९.१३.७
उदलकिल्मभ-उपलक्षित	१.३.६
√ उदलकल्-उप + लक्ष्य + हि (विधि)	७.१३.९
°उदलवि	१०.८.८
उदलद्ध-उपलब्ध	९.१७.१५
उदवण-उपवन	३.५.२; ७.१३.१५; ८.३.६
उदवण्ण-उपवण्ण,	प्रश० २
उदवसिभ-उपवासित	२.१५.७
उदविट्ट-उपविष्ट	५.८.२८
√ उदविसंत-उप + विश् + शतृ	५.१.२१
उदवसग्ग-उपसर्ग	१०.२५.४; १०.२६.९
उदवसप्पिणि-उत्सर्पिणी (कालचक्र)	११.११.७
√ उदवसम-उप + शमय् + इ	२.१८.४
उदवसममण-उपशम + मनस्, उपशान्तमन	३.९.१५
उदवसामण-उपशमन	८.१०.१४
उदवसामिभ-उपशामित	६.५.११
उदवसाव-उपशमय् + मि	२.८.१०
√ उदवसावभ-उपशमय् + वमि	८.६.१०
उदवहसिभ-(i) उपहासित (ii) उभयशिव	१०.३.११
उदवहासण-उपहासन, उपहास करनेवाला	११.१.१०
उदवहि-उदधि सागर	४.१६.१३; ११.१०.६; ११.११.८
उदवहिचंद-उदधि(सागर)चन्द्र	३.५.१३
उदवहुंनिथ-उपभुञ्जत, उपभुक्त	४.९.१२
उदवाभ-उपाय	९.८.१५
उदवाय-उपाय	९.१०.९; १०.१४.५
°उदवाहि-उपाधि	२.१.७
उदव्थडिय-उत् + पतित	६.६.९
√ उदव्थर-उद् + वृ + इ, हि० उदरना, वचना	३.११.९

√ उदव्थलंत-उद् + वल् + शतृ पीछे षोडशा,	४.२१.११
उदव्थेअ-कामोद्विग्न	९.३.९
उदव्थेइय-उद्वेजित	२.१९.१०
उदव्थेविर-उद्विग्न + इर (ताच्छील्ये)	६.१.१०
उदव्थय-उभय	७.५.११; ७.७.१२; १०.२.४
उदव्थयमई-उभयमति	१.२.१०
उदरिया-पूरिता (स्त्री०)	१०.१८.१४
ऊरुय-ऊरु + क (स्वार्थे)	२.१६.२
ऊसारिय-अपसारित	७.७.१२

[ए]

एम-एतत्	२.१३.७; ४.१७.१७, ७.१३.९
	१०.११.४
एउ-एतत्	४.२२.३५; ९.१.१६
°एए-एते, हि० ये	१.१८.१०
एएण-एतेन	५.५.७
एक-एक, अकेला	४.१.९; ४.५.२; ५.१.१; ७.४.८
एकंग-एक + अङ्ग	५.१४.१९
एकंतर-एकान्तर, एक दिनके अंतरसे	३.९.१२
एकत्त-एकत्र	११.१२.८
एकत्थ-एकस्थ	१०.१०.१३
एकमेक-एकमेक	१.९.२
एकल्ल-(दे०) अकेला	५.८.१७; ७.१२.९
एकल्लउ-अकेला	९.१०.१६; १०.७.६; ११.४.२
एकवयकण्ण-एक + पद + कर्ण एक चरण व एक कान वाली जाति	९.१९.९
एकमि-एकदा	२.१५.१४
एकमेक-परस्पर	६.४.९
एक्योर-एक + उदर, सहोदर भ्राता	११.५.५
एण-एतेन	२.४.५; ६.३.६
एत्तड-एतावत्	७.७.५
एत्तहि-इत्स्, यहाँ से	३.१०.४
एत्तहि-इधर	४.३.१; ९.१४.६; १०.१०.९
एरुहे-अत्र, हि० इधर	२.१३.९; ३.४.११; ६.४.४. १०.१२.२
एत्तिभ-एतावन्मात्र, हि० इतना	८.६.४
एत्थ-अत्र	२.११.१; ३.७.३; ८.३.८; ९.६.६

एत्थतर-अत्रान्तर	२.५.११; १०.१८.१०
एम्-एवम्	५.१२.१९; ६.१४.६; ९.६.४
एम्ह-एवमेव	२.१८.१६
एम्हि-इदानीम्	८.१०.७
एवञ-एतत्	९.२.७
एवं-एतत्	४.१८.४
एयंतनभ-एकान्त + नय	१०.५.१
एयहो-एतस्व	४.१.८
एयाठ-एताः (कुमारिकाः)	४.१२.७
एयारसंग-एकादश + अङ्ग	१०.२४.१३
एयारसम-एकादशम्	११.१५.१५
एयारहम-एकादशम्	१.१८.१५
एरावभ-ऐरावत (क्षेत्र)	११.११.७
एरिस-ईदृश	६.१०.१; ८.१४.१५; ९.१.१३
एवञ-ईदृश	७.२.१६
एवहि-(अप०) इदानीम्, एवधि, साम्प्रतम्	३.१०.७; ६.२.७; ७.३.११; ७.६.३७
एवि-भागम्य	७.७.३
एस-एषः	१.१८.५; ९.१७.१४
एह-एषा(स्त्री०), (अप०) ईदृक्	२.११.३; ५.१३.१४
एहस-ईदृक्	१.१३.७
एही-ईदृशा (स्त्री०)	२.१३.८; ५.१०.१२
एहु-एषः	३.१०.२; ५.११.१५; ७.११.१३

[ओ]

ओलपिणी-उत्सपिणी, कालचक्र	३-१.१०
ओडिय-उद्घृत	१.११.८
ओमुच्छियभ-उन्मूर्च्छित	३.७.७
ओमुच्छिय-उन्मूर्च्छिता (स्त्री०)	८.७.११
ओलम्बिय-अवलम्बित	५-८.२५
ओवडिय-अव + पतित	६.१२.१०
ओसहथ-ओषध + अर्थ	९.११.८
√ ओसर-अप + सृ (विधि०)	५.७.२४
√ ओसरंत-अप + सृ + शतृ	६.१२.११
ओसरिय-अपसृत	७.६.१०
ओसही-ओषध	३.१४-१२
ओसारिय-अपसारित	७.८.३
ओह-ओध	६.४.१; ७.४.२
√ ओहट्ट-अध + घट्ट 'ह	८.७.७

ओहामिय-अवधामित, तिरस्कृत, अभिभूत	२.३
ओहाडिय-अवलित	९.८.५.५
ओहाडिय-अवलित	६.१०.१३

[क]

क-का (स्त्री०)	१०.१४.४
कभ-कृत	७.१.२; ८.१३.७
कहंद-कवि + इन्द्र	१.५.१४
कह-कवि	४.१८.१५; ८.१.३; ९.६.१
कहकुल-(i) कवि कुल (ii) कपिकुल	५.८.३४
कहरव-कैरव, कुमुद	८.१४.१५
कहरव-कैरव वन	१०.१८.८
कहस-कवित्व	१.५.१३
कहत्तधाम-कवित्वधाम	११.१.१
कहदेवयस-कवि देवदत्त	प्रश. १
कहदिण-कई दिन	१०.२१.६
कहयहं-कदा	२.१४.१२
कहकासगिरि-कैलासपर्वत	९.६.१
कहवय-कतिपय	१.१४.४; ३.१३.१२; ७.१२.१७; १०.८.८
कहवल्कह-कवि + वल्लभ	५.१.४
कहवीर-कविवीर	प्रश. १९
कठ-कुतः, कथम्	१०.१०.११; ११.१४.१३
कठह-ककुभ (चम्पा ?) वृक्ष	५.८.१२
कभो-कुतः	१०.६.१०
कं-जलम्	१०.२०.६
कंक-कङ्क, बक पक्षी	४.१८.७
कं कं-काँव काँव (ध्वन्या०)	९.५.१०
कंकड-(दे) रक्षा कवच	११-३-२
कंकण-कङ्कण, चक्र	१०.२०.६
कंकर-(दे) हि० कंकर, कीड़ी	४.२.८
कंकालधारि-कंकालधारी	१०.२५-२
√ कंकिखर-काङ्क्षय + इर (ताच्छील्ये)	८.११.१४
कंकण-कञ्चन, सुवर्ण	४.२.११; १०.१४.६
कंचाहणि-कात्यायनी, चामुण्डा	५.८.३५; ७.६.८
कंचाहणी	७.६.६
कंचायणी	१०.२५.२
कंचिपुर-काञ्चीपुर (नगर)	९.१९.३
कंचिवाल-काञ्चीदेशोत्पन्न	८.१२.११
कंचुय-कञ्चुक, हि० चोली	४.११.८

कंज-कम् + जात, कमल	४.११.५	कञ्जन्तर-कक्ष + अन्तर	८.१६.९
कंजिय-कांजी	३.९.१३	कञ्च-काच, शीशा	२.१८.५
कंटह्य-कण्टकित	१.१.४.४	कञ्छ-कञ्छ (देश)	७.६.१६; ९.१९.९
कंटय-कण्टक	५.८.२४	कञ्छहभ-([ं] य) कछोटक, कछोटा	५.७.१३; १०.१६.३
कंटिवोरी-कंटिली बेरी	५.८.६	कञ्छव-कञ्छप	४.६.५; ९.७.५
कंठभ-कण्ठा, कण्ठाभरण	३.१४.१३	कञ्छो-कक्षी, कक्षवती (स्त्री०)	५.१०.८
कंठकळ-कण्ठकृञ्ज कण्ठरुत	१.१२.३	कञ्छेरक-कञ्छ (देश)	९.१९.४
कंठाळ-(दे) कडाह, मार, काठी	४.११.८; ५.७.१४	कञ्ज-कार्य, हेतु	१०.२.११; ११.८.६
कंठिय-कण्ठित, परिवृत	५.९.८	कञ्जन्तर-कार्यान्तर	८.९.११
कंड-काण्ड, बाण	८.५.७	कञ्जगह-कार्यगति	९.१६.५
√ कंडुयंत-कण्डूय् + शतृ	१०.२६.७	कञ्जस्थिभ-कार्यार्थी + क (सवर्थे)	६.१२.३
कंडुवण-कण्डूयन, खुजलाना	८.१६.९	कञ्जलुब्ध-कार्यलुब्ध	४.१७.५
कंत-कान्ता, पत्नी	४.१२.३	कञ्जाकञ्ज-कार्य + अकार्य	५.१३.१६
कंतारभ-कान्ता + रत	५.९.१७	√ कट्टंत-कृत् + शतृ	४.१५.१५
कंतावसाण-(i) कान्ता + वसानाम्		कट्ट-कष्ट	२.२.८
(ii) कं-जलम् + तापसानाम्	४.१८.१०	कट्टभार-कष्टभार	१०.१३.१
√ कंद-क्रन्द्य् [ं] इ	८.१४.१६	कट्टमय-कष्टमय	९.१.६
[ं] हि (विधि०)	२.२.६; ८.७.५	कट्टाह-काष्ठ + आदि	११.१५.६
कंदण-क्रन्दन	४.२१.११	कट्टियधर-काष्ठधर, दण्डधर	७.७.११
कंदप्प-कन्दर्प	१०.२०.३	कडभ-कटक, छावनी	६.१.१८
कंदर-कन्दरा	११.२.५	कडठ-कटक, हि० कड़ा	३.१४.१३
कंदळ-(अप०) कलह, भगडा	४.२.१६	कडक्किय-कडकडकृत, कडकडायित (ध्वन्या०)	७.८.१२
कंदाविय-क्रन्दापयिता, क्रन्दन करानेवाला	१०.१.१२	कडक्ख-कटाक्ष	१.१०.११; ८.१०.५
√ कंदिर-क्रन्द + इर (ताच्छील्ये)	९.१०.२	√ कडक्ख-कटाक्षय् [ं] इ	११.१४.११
कंदोह्-(दे) कन्दोट्ट, नीलकमल	५.९.७	कडक्खण-कटाक्ष करना	११.६.६
कंध-स्कन्ध	४.२२.१७	कडक्खिय-कटाक्षित	२.२०.११; १०.१९.१८
कंधर-स्कन्ध	८.७.१६	कडक्क-कटाक्ष	९.१३.५
√ कंप-कम्प् [ं] इ	८.१६.१३	कडय-कटक हि० कड़ा	२.२०.२१
√ कंपंत-कम्प् + शतृ	७.८.११; १०.१५.६	√ कडयडंत-कडकडाय् + शतृ(ध्वन्या०)	११.१५.६
कंपावण-कंपावन, कंपानेवाला	५.१३.९	कडयडिय-कडकडायित (ध्वन्या०)	७.५.६
कंपिय-कम्पिता (स्त्रियाम्)	८.७.१२	कडविमहण-कृत + विमर्दन,	६.१०.४
√ कंपिर-कम्प् + इर (ताच्छील्ये)		कडह-कटभू, कटहल	५.८.१०
	२.४.१२; ९.११.५	कडहत-देश (?)	६.१९.४
कंपिरंग-कम्प् + इर + अङ्ग	१०.१७.१६	कडाह-कटाह	६.१४.४
कंपिय-कम्पित	२.७.६	कडि-कटि	९.१८.३; १०.१६.४
कंब-कम्ब, यष्टि, चाबुक	६.४.५	कडिपरिहाण-कटिपरिधान	९.१२.१३
कंबु-कम्बु, शङ्ख	५.१२.१४	कडिबिब-कटि + बिम्ब	५.९.११
कंसार-(दे) कंसैरा, ठठेरा	५.७.१७		
कंसाळ-बाद्य विशेष	१.१६.७; ४.८.७		

कट्टियल-कटितल	४.१३.१५	कण्णिय-कणिका, बाण विशेष	७.१०.५
कट्टिक- (दे) कट्टियस्त्र	४.१९.१२	कथ-कुत्र	७.१.२३; १०.२६.६
कट्टिसुत्त-कट्टिसूत्र	३.१९.१३; १०.१९.७	कथइ-कुत्रचित्	७.१.१९; ८.३.११
कट्टिहार-कट्टिहार	३.३.१४	कथुरिय-कस्तूरिका	८.१४.१९
कट्टुक-कट्टुक	७.६.१०; ७.६.१३	कडमिक्क-कदम + इत्त (स्वार्थे)	५.७.८; ८.१३.६
कट्टुय-कट्टु + क (स्वार्थे)	२.४.११	कडमेक्क-कदम + इत्त-युक्त	४.२१.४
कट्टुरडिय-कट्टु + रटित > कट्टुरुदन	४.२२.१८	कडविय-कदमित	४.२२.३
कट्टुवयण-कट्टु + वचन	६.१२.९	कप्प-कल्प; प्रमाण, तुल्य	४.९.४
√ कडुत्त-कृष् + शतृ	४.१५.१६; ५.१४.११	कप्पड-कपट हि० कपडा	११.७.४
कडुत्त-कर्षण	७.६.२९	कप्पंत-कल्प + अन्त	५.५.५
कडुत्तिय-निकसनशील	५.७.२४	कप्पण-कर्तन	७.६.११
कडुत्त-कर्षित	७.६.२५	कप्पदुम-कल्पद्रुम	३.३.११
कडुत्त-कृष्ट	६.१३.२; ९.१३.२५	कप्पयरु-कल्पतरु	४.१६.८
√ कडुत्त-ववथ् + शतृ	२.२.२	कप्पवासि-कल्पवासी (देव)	१.१६.९
कणिट्ट-कणिष्ठ	२.५.१०; २.८.१०; ९.१७.९	कप्पिय-कर्तित	६.९.७; ८.११.१
कणिय-कणी	११.१३.२	कप्पूर-कर्पूर	७.१२.२; ८.१५.७
कणियार-कणिकार, हि० कनेरका वृक्ष	५.८.११	कप्पूरायरु-कर्पूर + अगरु	८.१६.५
कणिर-ववणित	३.८.३; ४.१५.९	कवंध-कवन्ध, कवच	६.१४.१३
कणिस-कणिस, क्षय वा धान्यका तीक्ष्ण अग्रभाग	३.१.१५	√ कम-क्रम, उत्क्रम, कर्मंत	५.१४.२; ७.१०.२२; ११.१५.१०
कण-कर्ण, हि० कान	५.१.२५	कम-क्रम, चरण	४.१.५
कण-कन्या	८.९.१३	कमलदलच्छि-कमलदल + अक्षि	३.३.१
कण-कर्णराजः	१०.१.९	कमला-(तत्सम) लक्ष्मी	३.३.२
कण-किनारा	५.१०.२४	कमलायर-कमल + आकर, कमलाकर	२.५.३; ५.९.४
कणड-कन्यकाः	४.१४.१४	कमलाळिगिय-कमला + आलिङ्गित	१.१.७
कणउत्त-कान्यकुब्ज, कन्नौज (नगर)	९.१९.१३	कमलुज्जल-कमल + उज्ज्वल	३.३.२
कणंत-कर्ण + अन्त, कर्णन्ति	५.२.१९; ९.१८.३; १०.१६.४	कमायथ-क्रमागत	२.४.८
कणउत्त-कन्या + चतुष्क	४.१४.१७	कम्म-कर्म	२.२०.८; ४.४.८
कणपुट-कर्णपुट	३.१.२	कम्मकर-कर्मकर, शोधक	१०.१७.७
कणरथण-कन्या + रत्न	५.९.२३	कम्मकिअ-कर्मक्रीत	१०.६.८
कणवडिअ-कर्ण + पतित	४.७.१३	कम्मकिस-कर्म + कृषा	२.३.९
कणहीण-कर्णहीन	९.२.६	कम्मक्खय-कर्मक्षय	११.१४.८
कण-कन्या	१०.१.९	कमट्ट-कर्म + अष्ट	१०.२४.९
कणड-कर्नाट (देश)	६.६.११	कम्मडहण-कर्मदहन, कर्मदाहक	१०.२१.८
कणडि-कर्नाटी, कर्नाटकवासिनी (स्त्री)	४.१५.९	कम्मपरिणाम-कर्मपरिणाम	११.५.२
कणारथण-कन्यारत्न	७.१३.९	कम्मफल-कर्मफल	११.४.९
कणावत्तंस-कर्ण + अत्तंस	४.१५-९	कम्मबंध-कर्मबन्ध	
		कम्ममंति-कर्मभ्रान्ति	१०.२०.१३

कर्ममल-कर्ममल	११.७.३	°ष्ट (कर्मणि)	९.१२.१३
कर्मरह-कर्मरति, कर्मासक्ति	१०.५.१२	कर (आज्ञा०)	९.३.११
कर्मवस-कर्मवश	११.३.१	करहि (विधि०)	१०.५.३
कर्मवियार-कर्मविकार	९.१३.१३	करवि ८.१२.७; ९.८.१९; १०.१४.१४	
कर्मसक्ति-कर्मशक्ति	१०.४.११	करहु (विधि०)	८.९.१५
कर्मालभ (°य)-कर्म + आलव	२.७.१२; ४.३.१४;	करिञ्ज (विधि०)	३.९.३
	९.१.१९	करंत-कृ + शतृ	४.११.२; ९.५.१०
कर्मोवहि-कर्म + उपाधि	११.१५.५	करंक-अस्थि, घड़	६-९.१०
कय-कय	६.३.३	करंभिय-करम्बित, व्याप्त	५-१.२३
कय-कृत	२.९.१५; ४.२०.११	करकट्ट-(दे) ले जाने योग्य वस्तुएँ	५.६.५
°कयंत-कृतान्त	३.७.५; ५.१४.३; ७.५.१५	करकसिया-करकर्तिका, कैंची	७.६.१४
कयंब-समुह	९.१०.२०	करकेंदि-करकंटा	९.१०.१४
कयंबू-कदम्ब (वृक्ष)	४.१६.४; ५.१०.१३	करड-वाद्यविशेष	५.६.७; १०.१९.२
कयगह-कृत + आग्रह	९.४.३	√ करडंत-करड-करड ध्वनि करते हुए	१८.१२.७
कयगह-कृत + ग्रह-ग्रहण	५.१०.२३	√ करडंतयं-देखें : करडंत	१०.१९.२
कयडिल्क-कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त	९.१८.३	करडयल-कुम्भस्थल	७.५.३
कयणाभ-कृतनाद	९.११.१४	करडि-करटिन, हस्ति	६.९.१०
कयणीड-कृतनीड	५.३.१२	करण-(i) करण, राजसाधन, पैतरा	
कयत्तविडवि-समृद्धिविटपी, समृद्धि रूपी वृक्ष		(ii) करण, मैथुनविधि	९.१३.१२
	प्रश्न० १७	करणगाम-इन्द्रियग्राम	२.१.११
कयत्थ-कृतार्थ	६.१.२	करणुज्जम-करण + उद्यम	१.१५.१३
कयत्थउ-कृतार्थ	४.१.३	करतककड-(दे) ध्वन्या०	१.१५.५
कयदोस-कृतदोष, अपराधी	११.१४.२	करफंलण-कर + स्पर्शन	२.१०.३; ५.४.१२
कयपथज्ज-कृत + प्रतिज्ञ	५.११.१८	करमर-(तत्सम) वृक्ष विशेष	४.१६.५
कयबंध-कचबन्ध, केशबन्ध	९.१८.४	करमुद्-कर + मुद्रा—मुद्रिका	४.१३.७
कयबंध-कृतबन्ध	८.११.२५	करधणु-धनुष	७.१०.२
कयमण-कृतमना	८.४.१	करयत्थ-करक + स्थ	१.५.११
कयरू-कृतरूप	३.९.९	करयल-करतल	४.१७.२०; १०.२४.६
कयली-कदली, केला	४.१६.३	कररुह-(तत्सम) कररुह, नख	२.१५.१५
कयवमाल-कृतवमाल	१०.९.५	करवंद-वृक्ष विशेष	४.१६.२
कयायर-कृत + आदर	१०.१.५; ११.५.५	करवंदि-करवंदी, हि० करौदा वृक्ष	५.८.१२
कयावि-कदा + क्षपि	३.६.५; ४.९.७	करवल-करपत्र, करौत	८.९.१; ११.४.४
कर-कर, हस्त	३.१४.१९; ४.२२.७; ९.८.२३	°करवाल-(i) करवाल (तत्सम) असि	
कर-शुण्डा	४.२२.७	(ii) करेण बाला: केशा:	९.१३.१५
कर-किरण	५.७.५	करवालड-कर + व्यापृत, व्याकुलहस्ता (स्त्री०)	८.१५.१०
√ कर-कृ °ह	९.१०.५	करसंगह-करसंग्रह, पाणिग्रहण	८.१२.८
करेवि	९.८.१०	करह-करभ	५.६.५
°उ (विधि०)	८.७.१	करहाड-करहाटक (नगर)	९.१९.१०
करेविरु	८.१४.१४	कराड-(तत्सम) भयंकर	१०.२६.१
करेसह-करिष्यति	१०.२५.९		

√ करि-कृ + (विधि०)	८.११.१७	कलाव-कलाप	७.४.३
°वि-कृत्वा ७.१३.१३; १०.१४.१४		कलि-(i) कलह, भगड़ा (ii) शत्रु	४.१.११
करि-हस्ति	६.१४.५	कलिंग-कलिङ्ग (देश)	९.१९.१५
करिंद-करि + इन्द्र	५.१४.६	कलिंगचार-(i) कलिङ्ग (राजा)	
करिखंभरोह-कर + स्कन्ध + आरोह, महावत		(ii) आन्नवृक्ष धारक	५.८.२२
	६.११.४	कलिय-कलित	६.२.१०; ६.८.११
करिठाण-(दि) पंतरा, देखें : सं० टिप्पण	५.१४.२१	कलेवर-कलेवर, शरीर	११.५.८
करिणि-हस्तिनी	१.१४.१०	कल्ल-कल्य, हि० कल	२.१३.११; ३-८.११
करिषड-करिघटा, गजसमुह	५.७.१	कल्लाण-कल्याण	४.८.२२; १०.८.१३
करिमयर-करि + मकर	५.६.१४	कल्लाल-कमाल, मद्यविक्रेता	५.७.२१
करिसण-कर्षण, कृषि	१.८.५	कल्लिक-कल्य, धागामी कल	४.१४.१९
करिसार-करि + सार, श्रेष्ठ हस्ति	५.१०.१	कल्लोल-(तत्सम) कल्लोल	७.६.६
करिसिरमुत्ताहक-करि + शिर + मुत्ताफल		कल्लोड-(दे०) वत्सतर, बछड़ा	५.७.२३
गजमुत्ता	८.१५.१३	कवड-कपट	१०.८.४
करीर-करील (झाड़ी)	१०.७.३	कवण-किम्	१.३.१; ५.७.१५
करंरायण-करीर + रायण-राजन, सं० राजादनी		कवय-कवच	६.१३.९
	४.१६.५	कवरी-कवरी, केशपाश	४.११.१०
करुण-कोमल	४.१६.५	कवल-कवल हि० ग्रास	२,२०.५; ७.४.१०
कल-(तत्सम) मधुर स्वर	४.१७.१२; १०.८.९	√ कवल्लिज्ज-कवल्लय् (कर्मणि) इ	२.१४.१०; ११.२.६
√ कलभ-कल्य् इ	४.१७.२२; १०.१३.४	कवल्लिय-कवल्लित	८.१४.२१
√ कलंत-कलय + शतृ	९.१४.१	कवाड-कपाट	९.१७.४
√ कलिज्ज-ज् + इ (कर्मणि)	११.४.१०	कवाडभ-कपाट + क	८.१६.२
कळइत्तअ-कलायुक्त + क (स्वार्थे)	१.११.७	कवाल-कपाल	१०.२६.१
कळकोइल-कळकोकिल	३.१२.६	कवाळकुट्ट-कपालकोष्ठ	७.६.८
कळस-कलत्र	२.१४.५; ११.५.६	कवि-काऽपि	४.१०.९
कळमसालि-कळमशालि, धान्यविशेष	१.८.१	कविगुण-(तत्सम) काव्यगुण	१.४.४
कळयंठ-कल + कण्ठ	४.१६.७	कवित्त-कवित्त, काव्यप्रबन्ध	५.१.३
कळयंठि-कलकण्ठी, कोकिला	४.१७.१८	कविल-कपिल, पिङ्गलवर्ण	७.४.३
कळयळ-कलकल (ध्वनि) १.१५.१; ६.७.१; ७.८.४		कवेरीतड-कावेरीतट	९.१९.५
कळयल्लिय-कलकलित, कोलाहल	७.५.१४	कवोल-कपोल	२.९.४; ४.१३.९; ४.१७.११
कळरोल-कलकलध्वनि	९.१३.११	कवोलतय-कपोल + त्वचा	२.१८.१२
कळदेणु-(तत्सम) मधुरवंशी	४.८.६	कव्व-काव्य	१.२.८; ६.१.१
कळस-कलश	१.१.२; १.१२.४; ४.७.५	कव्वंग-काव्य + अंग	८.१.३
कळहमूल-कलह + मूल	६.१२.६	कव्वगुण-काव्यगुण	१०.१.१
कळहावर्णाय-(i) कलहायनी, कलहयुक्ता (स्त्री०)		कव्वरथ-काव्य + अर्थ	१.२.११
(ii) कलभ + आपनीय, (स्त्री०)		कव्वपीळस-काव्यपीयूष	३.१.१
कळभयुक्ता	५.८.३३	कव्वभेज-काव्य + भेद	१.३.४
कळहोय-कलघोत	१.१२.४		
°कलाधान-कलास्थान	३.४.६		

कश्वर-कबुर, हि० कश्वरा	७.६.२२	कहिँ-कुत्र, हि० कहीं	१.६.११; ३.१४.५; ९.७.६
कश्वाड़-कबाड़ीपन	९.८.१६	कहिँमि-कुत्रचित्, कहीं भी	१.१५.२; ९.१३.८
कश्वाडिअंय-कबाड़ी	९.८.२; १०.१८.२	कहिअ-कथित	३.५.११; ९.८.१४
कश्वामय-काव्य + अमृत	७.१.१	य	७.११.१०; ८.८.१६
√कस-कष्, कसेऊण	९.२.३.	कहि मि-कुत्रचित्, कहीं भी	३.४.५; ८.२.१०
कस-कषा, हि० कसौटी	१.४.२; ९.१.२	कहियंतर-कथित + अन्तर	७.४.९
कसण-कृष्ण (वर्ण)	२.१४.८; ८.१५.२	कहु-कस्य	७.१.१६
कसमस-(दे) हि० कसमसाना	४.२२.११	कहो-कस्य	३.६.८; ८.१०.७
कसमीर-कश्मीर (देश)	९.१९.१०	का-(तत्सम) का (स्त्री०)	२.१४.६
कसर-(दे) अधम बैल	७.३.१३	काअ-काक	८.१५.१४; ९.५.११
कसरक-कुड्मल, फूलकी कली	७.१.२	काहँ-किम्	२.१८.१४; ३.१४.१७; १०.२.९
कसवट्टअ-कषपट्टक, कसौटी	९.१.३	काहँ मि-किमपि	८.११.११; १०.५.२
कसाअ-कषाय	८.६.६	√काउं-कृ + तुमुन्, कर्तुम्	८.२.९
√कसाइयंत-कषायमानः, कसीला		काउरिस-कापुरुष	७.२.१६
बनाता हुवा	४.१५.१४	काडिय-कषित	६.४.९; १०.१४.१३
कसिण-कृष्ण (काला)	१०.२५.१०	काणण-कानन	२.१३.१२
कसु-कस्य	४.२२.२५; ११.४.१०	काणिअ-काणित	९.११.३
कह-कथा	५.११.८	काम-काम (देव)	४.१६.१०
√कह-कथय् °इ	८.३.९; ९.३.४	वाम-कामना	११.१.१३
कहहे (विधि०)	४.१.१४	√कामंत-कामय् + शतृ	११.५.६
कहमि	२.१३.९	कामकरि-काम + करि, मदनहस्ति	४.१९.१५
कहवि	१०.८.१४	कामकरेणु-कामहस्तिनी	४.११.५
कहिवि	१०.२५.६	कामकीळ-कामकीड़ा	१०.१३.३
कहेइ	८.१७.९	कामट्टाण-कामस्थान	९.१३.९
कहेमि	९.४.३	कामथ-काम + अर्थ	५.९.१५
कहहि-(विधि०)	९.१०.१८	कामथेणु-कामथेनु	४.१८.६
कहि-कथय् (विधि०)	९.१८.९	कामपंडुर-काम + पाण्डुर	१.९.४
कहिज्ज-कथय् (कर्मणि) °इ	२.११.९	कामरूब-कामरूप (असम देश)	९.१९.१५
√कहंत-कथय् + शतृ	५.४.९	कामळय-कामलता (स्त्री)	३.१४.२१;
कहंतर-कथान्तर	२.३.१	(वेद्या)	९.१२.४
कहण-कथन	७.१.६	कामवेअ-काम + वेग	४.१९.१
कहबंध-कथा + बन्ध	१.७.५	कामाउर-कामातुर	९.७.२
कह व-कथम् वा	२.१६.७; ३.११.४; १०.६.९	कामाउळ-कामातुर	२.६.९
कहव कहव-कथम् कथम् + अपि	३.७.७	कामिणी-कामिनी	१.९.३; ३.१४.२१
कहा-कथा	१.५.७; ७.१.६	कामिणीजणाउळ-कामिनीजन + आकुल	५.१.८
कहाणअ-कथानक	९.५.३; १०.६.१०	कामिणीयण-कामिनीजन	३.१२.११
कहार-काछी (जाति विशेष)	५.६.५	कामुअ-कामुक	४.२१.९
कहावसेस-कथा + अवशेष	९.१४.५	कामुअ-कामुक	३.१२.४
कहाविराम-कथा + विराम	४.४.९	कामुच्छाह-काम + उत्साह	१०.२.२

काय-(i) काय, देह	२,२०.३;	किट्ट-कृष्ट	९.९.१०
(ii) काक, कौवा	११.७.१०	किणक-किणाङ्कित, चिह्नयुक्त	७.४.७
कायाकिलेस-कायक्लेश	१०.२२.८	√ किण-क्री ^० वि	१०.११.५
कायमाण-(दे) आसन	८.१३.३	ह (विधि०)	९.१.२
कायरी-कातरा (स्त्री०)	९.१७.१	किणिम-क्रीत	१०.११.२
√ कार-कारय्	६.३.७	किसि-कीति	४.९.९;४.१४.१६
कारिवि	३.१३.१३	किसिळय-कीतिलता	१०.१.१२
कारेवि	६.३.७	कित्थ-कुत्र	१०.१०.३
कारंड-कारण्ड (पक्षी विशेष)	४.१८.२	किपिण-कृपण	७.८.१४
कारण-हेतु, कारण	४.१२.१२	किम्-कथम्	५.४.३
कारिभ-कारित	२.१९.५;१०.२०.४	किमि-कृमि	११.६.४
कारियं-कारापितं, लिखाया	प्रश्न० १९;२२	किमयमेरि-किम् + एतम् + एरि-किल	२.३.४
काल-(तत्सम) मृत्युराज	२.१९.१;६.१.१५	कियउ-कृतः + क (स्वार्थे)	१.१०.१८;९.१५.१४
कालकूड-कालकूट	१०.५.६	कियंत-कृतान्त	८.८.१५
कालद्वय-कालद्वय	३.१.८;८.८.१४	कियंतर-कियत् + अन्तर	२.१५.१२
कालभुयंग-कालभुजङ्ग	३.८.१०	किवा-क्रिया	२.१६.६
काकरत्ति-कालरात्रि	१०.१३.७	किर-किल	७.७.१०;९.११.११
काकवट्ट-कालपुष्ठ, धनुष	५.१४.२१	किरण-(तत्सम)	१.९.७
काकसप्प-कालसर्प	९.१.९;९.१०.७	किरणाहय-किरण + आहत	१.१७.१
काकाहि-काल + अहि, कुष्णसर्प	१.१८.८	किरमुल्लभ-किल + विस्मृतः	९.४.१०
कावाकिय-कापालिक	७.६.१३	किराड-किरात, भील	५.७.२०;९.१८.२
कास-कास, खांसी	२.१३.९.३.११.३;९.९.८	किरिमाळ-वृक्षविशेष	५.८.११
कासु-कस्य	६.१.१५	किरिदि-वाद्यविशेष	५.६.११
काहळ-कोल, भील	५.८.२१	किरिदिकिरिदट्ट-द्वन्या०	५.६.११
काहळ-वाद्यविशेष	१.१४.९	क्रिलेस-क्लेश	९.८.३
काहि-कस्या	४.११.१	किवाण-कृपाण	१.१.११
किउ-कृतः	२.११.१०;४.९.१०	किविण-कृपण, दोन	३.१.७
कि-किम्	२.१४.११;८.१२.५	किव्विस-किल्विष, पाप	१०.५.७
किकर-किङ्कर, सेवक	६.८.४;७.१३.१३	किसाण-कृषक, हि० किसान	९.१३.१३
किकिणी-किङ्किणी, क्षुद्रघण्टिका	२.३.७;५.२.१	किसि-कृषि	९.१.६.१०
किपि-किम् + अपि	८.७.१	दिसोर-दिशोर	५.१२.१४
किपुरिस-(i) किपुरुष, देव		कीड-क्रीट	७.२.१२;११.६.४
(ii) किपुरुष, हीनपुरुष	९.१२.१०	√ कीर-कृ (कर्मणि) कीरंति	७.४.५
किसुय-किशुक (पुष्प)	३.१२.१३	कांर-(तत्सम) शुक	५.९.८
किक्किंध-किक्किंधा नगरी	९.१९.४	कांर-कांरदेश	९.१९.१०
किचळ-कृच्छ	९.४.१६	√ कीळभ-क्रीडय् ^० ए (आत्मने०)	४.१६.१०
√ किज्ज-कृ (कर्मणि) ह	१३.९;२.१४.१०;	कीलिय-क्रीडित	४.२०.२;७.४.१
	५.४.३;९.१२.१३	कीलण-क्रीडन	४.१६.१
उ (विधि)	२.१२.२;९.१०.१७	कीळणभ-क्रीडनक, खिलीना	५.२.१६

कीकामहिहर-कीड़ा + महीधर	३.२.७	कुठार-कुठार	९.१५.१४
कीकाल-रघिर	६.१०.१३	√ कुण-कृ ° इ	२.२०.६;५.४.१२
कीकालकीका-रघिरप्रवाह	१०.२६.१	कुणिवि	१०.१७.१२
कीत्र-वलीव	४.१५.१५	कुतक-कु + तर्क	१०.२४.८
कु-को, कोई	१०.७.५	कुथिय-कुत्सित, अघम	२.२.५
कुंकुम-(तत्सम) कुङ्कुम	१.९.३	कुन्द-कुड	५.८.१४
कुंच-कृचं	१०.१६.६	कुदमण-कुदमन	९.७.८
कुंचइय-कुञ्चित	१.९.९	कुमह-कु + मति	५.१३.२३
कुञ्चिय-कुञ्चित	४.१५.११	कुमर-कुमार	३.४.८
कुंजर-कुञ्जर	१.१४.२	कुमाणसत्त-कु + मनुष्यत्व	११.७.७
कुंडल-(कर्ण) कुण्डल	१.१४.३	कुमारभाव-(तत्सम) कुमार अवस्था	४.१४.१३
कुंडलियंग-कुण्डलित + अङ्ग	६.१०.८	कुमारिया-कुमारिका	४.१२.७
कुंत-(तत्सम) कुन्त, भाला	१.१५.५	कुम्भ-कूर्म	४.२०.११
कुंतल-कुन्तल (दिश)	९.१९.३	कुम्भाधार-कूर्म + आकार	४.१३.१७
कुंतलमर-कुन्तल + मार, केशकलाप	४.१५.१०	कुम्भासण्ट-कूर्मासन + स्थ	५.१४.२१
कुंताउह-कुन्तायुध	७.१०.१३	कुंगसिसु-कुरङ्ग + शिशु	५-१०.१५
कुंद-कुन्द (पुष्प, वृक्ष)	४.११.१४;४.२१.२	कुरवभ-(i) कुरवक (वृक्ष विशेष)	
कुंदुजल-कुन्द + उज्ज्वल	८.२.१६	(ii) कु + रत	४.१७.२
कुंभ-कुम्भ. गण्डस्थल	६.३.४	कुरु-कुरुदेश (हस्तिनापुर प्रदेश)	९.११.१३
कुंभंड-कूर्भाण्ड	५.७.१७	√ कुरु-कृ (विधि०)	१०.१४.१३
कुंभस्थल-कुम्भस्थल	७.१.१८	कुरुल-पर्वत	५.१०.११;७.१३.३
कुंभयल-कुम्भतल, कुम्भस्थल	४.२०.८	कुरुलमंग-कुरल + मङ्ग, केशभङ्गिमा	४.१५.८
कुंभत्रिलया-घटघारिणी	१.९.१	कुरुविसय-कुरुविषय	१०.१८.६
कुंभि-कुम्भी, हस्ति	८.१५.३	कुलउत्तिय-कुल + पुत्री, कुलवधू	४.५.२६
कुकह-कु + कवि	१.६.५	कुलक्रम-कुलक्रम. कुलपरम्परा	५.३.३.१५
कुकलत्त-कु + कलत्र	१.७.१	√ कुकल-कुरकुराय, कुर-कुर ध्वनि करना	
कुक्कुड-कुक्कुट (पक्षी)	१०.२६.४	कुलल-कुल	५.१०.१६
कुगइ-कु + गति	११.७.७	कुलल-कुल	७.५.१५
कुगइपह-कुगतिपथ	२.१६.२	कुलमइरण-कुल + मलिनः, कुलको मलिन	
कुटणि-कुटिनी	५.७.२४	करनेवाला	४.३.४
कुटिणी-कुटिनी	४.१९.२०	कुलमंगल-कुल + मङ्गल	४.७.११
कुट्ट-कोष्ठ, हि० कोठा	७.६.७	कुलगग-कुलमार्ग	२.१७.७
कुडंब-कुटुम्बी	४.६.१	कुठपर-कुल + पर-परम, श्रेष्ठकुल	४.१.१२
कुडय-कुटज वृक्ष	५.८.११	कुलपहु-कुलप्रपु	९.१०.१४
कुडि-कुटी	९.१०.२	कुलवाळिया-कुलवालिका	२.९.१४
कुडिल-कुटिल	८.१६.१०	कुलभूमण-कुलभूषण	
कुडिलमाभ-कुटिलमाभ	११.७.९	कुलयर-कुलकर	११.२.४
कुडुंबी-कुटुम्बी, कृपक	१.८.७	कुकाधार-कुल + आधार	२.१९.३
कुडु-कुडय, भित्ति	१.१६.४; ९.१४.१४	कुलिस-कुलिश, वज्र	७.४.१

कुम्भकतस्क-कुल्या + तल	४.२१.७	केकि-कदली, हि० केली	८.७.१२
कुम्भकभच्छि-कुवलय + अक्षि	४.१२.६	केवल-केवल (ज्ञान)	४.४.२
कुम्भकय-(तत्सम) (i) कुवलय, नीलकमल		केवलदीपभ-केवल (ज्ञान) + दीपक	४.३.१४
(ii) कु + वलय, पृथ्वीमण्डल	८.३.१६	केवलमाण-केवलज्ञान, सम्पूर्ण ज्ञान,	१०.२१.६
कुवि-कोऽपि	६.५.७	केवलबाह-केवल(ज्ञान)बाहक	१.१६.२
कुविभ-कुपित	७.७.१०	केस-केश	१.१७.६
कुस-कुश, अंकुश	५.७.११	केसबंध-केशवन्ध	५.१२.१८
कुसम-कुसुम	८.१०.८	केसभर-केशभार	१०.१६.५
कुसक-कुशल	९.१८.९	केसर-(i) केशर-तिलक (वृक्ष)	४.१७.३;
कुसामि-कु + स्वामी, पृथ्वीपति	७.६.२५	(ii) सिंहके कन्धेपर-के बाल	७.४.३
कुसुंभ-कुसुम्भ, रंग विशेष	६.१४.१३	केसरि-केशरी, सिंह	५.१२.१४
कुसुमंकिभ-कुसुम + अङ्कित	१.१७.२	केसलडी-केशलटी, केशोंकी लटें	९.१८.३
कुसुमदाम-(तत्सम) कुसुममाला	१.९.३	केमव-केशव, नारायण	४.४.४
कुसुमाक-स्तेन, चोर	९.१५.७	को-कः, कोन	२.१८.५
कुसुमिव-कुसुमित	१.८.५	कोह-कः अपि-कोऽपि, हि० कोई	४.१८.१
कूभ-कूप	१०.१७.७	कोइक-कोकिला	५.१०.१६
कूइय-कूजित	४.६.३	कोऊहकथ-कोतूहल + अर्थ	९.१२.१३
कूडभ-कूट + क, प्रतिरूप	९.१३.४	कोऊहक-कोतूहल	१.१३.८
कूडभंत-कूटमन्त्र	४.१७.१७	कोंकण-कोंकण (देश)	९.१९.४
कूर-कूर	५.५.८	कोंग-कुर्ग देश	९.१९.१४
कूरगह-कूर + ग्रह	१०.२५.१०	कोत-कुन्त	५.१४.१०; ७.१०.१३
कूरगह-कूर + ग्रह	५.५.३	कोतकोडि-कुन्त + कोटि, भालेकी नोक	४.२१.११
कूकावहि-कूल + अवधि	१.१०.१४	कोतग-कुन्ताग्र (अस्त्र विशेष)	७.६.१
कूव-कूप	१०.१७.४	कोताउह-कोन्त + आयुष	६.६.९
कूवार-सागर	१.१८.९	√ कोकिज-व्या + ह (कर्मणि) °इ	११.५.२
के-कः, कोन	७.३.१०	√ कोकि-व्या + ह + इर ताच्छील्ये	२.४.११
केऊर-केयूर	१.१४.३; २.२०.११	कोट्ट-कोट. दुर्ग	५.३.१३
केणय-क्रययोग्य वस्तु	५.११.३	कोट्टहाक-(दे०) कच्चे फलोंका समूह	६.४.१
केणिय-क्रोत	६.३.३	कोट्टवाल-कोटपाल, हि० कोतवाल	५.११.३
केत्तिय-कियत्, हि० कितना	११-३.७	कोट्टभ-कोष्टक, हि० कोठा	१.१८.१५
केम-कथम्	५.४.२१	कोट्टा-कोष्ठ, हि० कोठा	१.१६.४
केयार-केदार, खेत	५-९.६	कोड-(दे) कौतुक	२.१२.६
केरभ-(अप०) षष्ठि प्रत्यय	६.२.३	कोड-कोटि, हि० करोड़	६.३.२
केरक-देश	९.१९.१	कोडि-कोटि, किनारा, अग्रभाग	६.७.४
केरकनयरी-केरलनगरी	५.५.१७	कोडी-कोटि, हि० करोड़	३.४.९
केरकपुरि-केरलपुरी	५.३.६	कोडु-(दे) कौतुक	३.११.८
केरकबक-केरलसैन्य	१०.१.१४	कोडुवण-कौतुक उत्पन्न करनेवाला	१०.७.११
केरकि-केरलवासिनी स्त्री	४.१५.८	कोड-कुठ, हि० कोठ	२.५.१२
केरिस-कीदृश	४.१८.११	कोणंत-कोण + अन्त	५.१४.१६

कोर्णतर-कोण + अन्तर, एक कोना	२.१६.१३	खंभ-स्तम्भ, हि० खंभा	१.१०.१२
कोवंड-कोदण्ड, घनुष	१०.१२.१	खग्ग-खड्ग	६.३.४;७.६.१
कोळउळ-कोल + कुल, जंगली सूअरोंका		खग्गंऊ-खड्ग + अङ्क	१.११.१०
	मुण्ड ५.८.१६	खग्गफर-खड्गफलक	६.१४.९
कोव-ईषत्	८-१४.५	√ खज्ज-खा (कर्मणि) ई	२.२.२
कोविय-कुपित	६.४.६	√ खज्जंत-खा + शतृ	९.१.१०;९.५.६
कोस-कोष	८.१४.५	खड्दिय-खट्कृत (ध्वन्या०)	७.६.५
कोसंब-कोशात्र (वृक्ष विशेष)	५.८.१३	खड्दखडिय-खड्कृत, हि० खड्खडाना (ध्वन्या०)	
कोह-क्रोध	११.८.७		६.७.३
कसजोयय-सद्योतक	७.२.१३	खडतड-(ध्वन्या०)	१.१४.७
कसयकर-क्षयकर	३.७.१५	√ खडहडंत-(दे) खट्कृत + शतृ	६.१०.११
√ कखव-क्ष ईय ई	२.७.१०	खडिया-खटिका, हि० खडिया	६.१४.१५
°कखाणय-आख्यानक	९.१९.१९	√ खण-खन् ई	९.८.१३
कखारिय-क्षरित °उ	२.६.१०	√ खणंत-खन् + शतृ	५.१०.७
°कखाकिय-क्षालित	१.१३.५	खण-क्षण (मात्र)	४.१९.५;८.१३.१०
√ क्खिखलंत-क्रीड् + शतृ	६.३.९	√ खणखणंत-खनखनाय् + शतृ	६.६.६
कखीणारिंधण-क्षीण + अरि + ईधन	१.११.४	खणण-खननः, खनक	९.७.६
कखोह-क्षोभ	६.४.१	खणंतर-क्षणान्तर	२.१६.१३

[ख]

ख-(तत्सम) आकाश	२.३.७;५.५.८	खत्तिय-क्षत्रिय	५.३.१५
खअ-क्षय, विनाश	९.७.१५;११.८.५	खद्ध-(दे) भुक्त	१.१८.८;१०.७.२
खइअ-क्षयित	३.५.८	खद्धउ-(दे) भुक्त	९.१.८
खइय-खचिन	७.१०.२३	खप्पर-कपाल, हि० टीकरा	५.२.२२
खइर-खदिर, हि० खैर	५.८.६	खम-क्षमा	३.६.२
खं-खम्, आकाश	५.७.४	√ खम-क्षम्, खमंतु (विधि०)	८.१.२
√ खंच-कृष् वि	५.१.५	√ खमावअ-क्षमापय् मि	८.७.१०
°हि (विधि०)	५.११.२९	खमिय-क्षमित	८.७.१०
√ खंड-खण्डय् मि	२.१५.१५	खय-क्षय	७.९.११;८.८.१५;१०.१९.५
खंडिकुण	७.६.३१	√ खब-क्ष ई	१०.४.१४
खंड-खण्ड	२.१७.११	खयकरि-क्षयकारी	८.७.१६
खंडयंद-(i) खण्ड + चन्द्र		खयकाल-क्षयकाल	१०.२५.११
(ii) खण्ड + कन्द (मूल)	५.८.३६	खयचियड-क्षत + चित्, क्षतयुक्त	६.६.११
खंडिय-खण्डित	१.११.९;७.१०.२	खयर-ख + चर, खवर, खेचर-विद्याधर (जाति)	५.४.१२;५.११.१५
खंतव्य-क्षन्तव्य	७.१२.१२	खयरंतअ-खेचर + अन्तक-मारक	७.११.१४
खंति-क्षान्ति	११.८.७	खयरवक-खेचर + बल	७.१.७
खंघ-स्कन्ध, समूह	७.४.७.१०.२४.५	खयरवह-खेचरपति	७.५.१०
खंधंत-स्कन्ध + अन्त	१०.१६.५	खवरवि-क्षय + रवि, प्रलयसूर्य	५.१३.१४
खंधार-स्कन्धावार	५.८.१;७.१३.४		

खयरौभ-क्षयरोग	३.११.३	खुप्पाबिब-मज्जित, निमग्न	६.१४.९२
खयाण-खदान, खड्डा	५.१०.७	खुर-तत्सम	१.१५.३
खयाक-कन्दरा	५.१३.३२	खुहिभ ^० य-क्षुभित	४.१०.८; १०.१९.१८
खर-क्षर, कठोर, प्रखर	५.८.६	खेभ-खेद	१०.१६.८
खलखालिय-खलखलायित	५.८.२१	खेड-खेल	४.१९.१९
खलण-खलन	४.१५.१०	खेत-क्षेत्र	११.११.५
✓ खलंत-खल + शतृ	३.८.३; ९.१३.११	खेतकम-क्षेत्रक्रम, क्षेत्रसंख्या	११.११.१०
खलहक-खलखल (ध्वनि)	१.७.९	खोट्टिया-(दे) खोट्टिका, दासी	४.२१.१२
✓ खव-क्षपय् ^० इ	२.१.१५;	खोडी-गदभी	५.१०.२२
• वि	२.७.१५	खोणी-क्षोणी, पृथ्वी	१.१५.३
खस-खस खुजली (व्याधि)	९.१९.७; १०.७.१	खोणीरुह-क्षोणीरुह, वृक्ष	४.१६.३
✓ खा-खाद्, मि	१०.१२.६	खोयण-खोदना, खनन	९.८.१६
खाइया-(दे) खातिका, गहरी खाई	४.१८.७	खार-(दे) खोर	९.१३.६
✓ खाउं-भोक्तुम्, खादितुम्	१०.२६.५	खोह-क्षोभ	६.११.४
खाणि-खानि, खान, निधान	१०.१८.८		
खामियभ-क्षमित + क(स्वार्थे)	२.८.५; २.१६.१३		
खारसमुद्ध-खारसमुद्र	६.१.१३		
खारिभ-खारित	१०.५.११		
खारिय-खारिय, कट्ट	७.४.१६		
✓ खिज्ज-क्षि, (कर्मणि) ^० इ	२.१.१४; ३.१२.३		
खित्त-क्षित्त	१०.१६.४		
खित्त-क्षेत्र	१०.२०.८		
खित्तकम-क्षेत्रक्रम	११.११.१०		
खिन्न-खिन्न, ध्रान्त,	५.९.११; ९.१३.१८		
✓ खिर-क्षर् ^० इ	१.१३.७		
खीण-क्षीण (रहित)	१.१८.१३		
खीर-क्षीर	१.१३.७		
खीरमऽणव-क्षीर + महार्णव,	८.१५.६		
खीरोवहि-क्षीर + उदधि (क्षीरसागर)	४.१०.६		
खीक-कील	२.१५.२		
खुंद-खुदा, वाद्यविशेष	५.६.१२		
खुण्ण-क्षुण्ण मदित	४.२१.८		
✓ खुट्ट-त्रुट् ^० इ	३.८.९		
✓ खुट्टंत-त्रुट् + शतृ	११.१५.५		
खुत्त-(दे०) निमग्न	२.७.९; ६.१०.४; ९.७.१४		
खुदभ-(i) क्षुद्र + क (स्वार्थे), क्षुद्राः जनाः			
(ii) क्षुद्राः (विश्याजनाः)	९.१२.१९		
खुदजंतु-क्षुद्रजंतु	९.१०.११		
खुदु-क्षुद्र	३.११.९		
		[ग]	
		गह-गति	१०.१४.१५
		गहद-गजेन्द्र	३.९.१६; ४.२१.१३
		गड-गतः	३.१२.२१; ९.४.८
		गडड-गौड (देश)	९.१९.१३
		गडरभ-गौरव	९.१२.१७
		गंग-गङ्गा	९.१९.१५
		गंगवाडी-गंगराजाओंकी राजधानी (आन्ध्रमें)	९.१९.२
		गंगोवहि-गङ्गोवधि	९.१९.१५.
		गांठि-(i) ग्रन्थी, हि० गांठ	
		(ii) ग्रन्थी, छल	५.९.१६
		गंड-गण्ड(स्थल) कपोल प्रदेश	५.१३.१०
		गंडपठमालण-दे० गण्डमाला (रोग)	८.७.८
		गंडबल-गण्डतल-गण्डस्थल	४.२२.१९
		✓ गंतूण-गम् + तुमुन्; गम् + क्त्वा	८.२.८
		गंधुद्धरिभ-ग्रन्थ + उद्धृत, विरचितम्	१.५.५
		गंध-(तत्सम) गन्ध	४.६.१
		गंधलुद्ध-गन्धलुब्ध	९.९.२
		गंधच्चाणुलगा-गन्धर्व + अनुलग्न, गन्धर्वोंके समान	१.१०.२
		गंधिधिर-गन्ध + उत्तेजित	५.१०.९
		✓ गंधुद्धंत-गन्ध + उद्धाव् + शतृ	८.१२.४

गंभीर—(तत्सम) गम्भीर	१.६.६	गयंद-गजेन्द्र	४.२१.१३
✓ गगिर-गृद्गद् °इर (ताच्छील्ये)	२.१०.७	गयखेव-गतक्षेप, गतकाल	६.३.५
✓ गच्छ-गम्य् °इ	२.८.१८; १०.८.७	गयगंड-गज + गण्ड (स्थल)	५.७.८
°छ (विधि०)	९.४.१२	गयघड-गजघटा	८.१३.१९
गच्छि (विधि०)	१०.८.११	गयण-गगन	६.१.१०
✓ गज्ज-गर्ज °इ	५.१३.२३	गयणगर्ह-गगनगति(विद्याघर)	५.११.९; ६.१०.१३
✓ गज्जंत-गर्ज् + शतृ	५.८.१४	गयणगमण-गगनगमन, गगनगति विद्याघर	६.१०.५
गज्जमाण-गर्ज् + शानच्	७.४.१५	गयणंगण-गगन + आङ्गन	५.४.७
✓ गज्जिर-गर्ज् + इर (ताच्छील्ये)	५.८.३२	गयणपव-गगनप्रवह-गगने प्रवहमान इत्यर्थः	
गज्जिरव-गर्जि + ख, गर्जन	४.२०.१२		७.२.१२
✓ गड्यडह्-(दे) गिडगिडाना (ध्वनि)	६.१४.४	गयणवह-गगनपथ	७.५.४
✓ गड्ढि-(दे) गडकर	९.८.१७	गयपहरण-(i) गत + प्रहरण	
✓ गण-गण्य् °इ	६.७.१४	(ii) गदा + प्रहरण	१.११.१४
✓ गणंत-गणय + शतृ	६.१३.६	गयपार-गत + पार	४.६.१३
✓ गणंती-गणय् + शतृ °ी (स्त्रियाम्)	९.१३.१	गयवह्य-गतपतिका (स्त्री०)	८.१५.४
गणण-गणना	८.८.४	गयवर-गजवर	७.१०.१३
गणहर-गणघर	१.१६.५	गयसारि-गजशारि, युद्धके लिए हाथीका पर्याण	
गणियड-गणिकाजनाः	९.१२.७		७.११.२
गणियार-गणिकार वृक्ष	५.८.११	गरळ-(तत्सम) हालाहल	३.७.१४
गत्त-गात्र	६.७.६	गरिट्ट-गरिष्ठ	१०.२६.६
गहह-गर्दभ	५.११.५	गरिक्क-गरिष्ठ	७.११.१; ११.१०.३
गढम-गर्भ	४.१.८	गरुअ-गुरु + क (स्वार्थे)	३.७.४
गढमढमंतर-गर्भ + आभ्यन्तर	४.७.२	गरुड-(तत्सम) गरुड (पक्षिराज)	३.७.१५; ११.२.२
गढमंतर-गर्भ + अन्तर	१.९.४		
गढमवई-गर्भवती	४.७.८	गरुय-गुरु + क (स्वार्थे)	१.५.१४; ६.१.५
गढिमण-गमित	१०.१६.५	गरुयड-गुरुक	८.११.३; ७.४.६
गढभुढम-गर्भ + उद्भूत	१.५.८	गरुयमाण-गुरुक + मान	१०.६.५
गढभोरुय-गर्भ + उरु + ज	४.१३.१६	गरुयारड-गुरुकार + क (स्वार्थे)	१.५.९
गम-गमन	८.५.१३	गरुयारंभ-गुरुक + आरम्भ-उद्योग	५.८.३०
गमण-गमन	२.८.१०	गरुव-गुरुक	४.२०.१२; ९.५.७; १०.१.४
गमणविलंब-गमन + विलम्ब	१.७.१०	✓ गल-गल् °इ	११.१७
गमणि-गमनी, जानेवाली	१०.८.१	✓ गलंत-गल् + शतृ	५.१.२६; ५.१३.१८
गमतूर-गमनतूर, प्रस्थानतूर्य	४.२.४	गल-गल, कण्ठ, द्वि० गला	१०.२६.३
गमागम-गम + आगम- गमनागमन	५.१३.२७	गल-बडिघा, मछली पकड़नेका कटा	५.८.२५
गमिअ-गमित	६.१८.१०	गलगजिज-गल + गजित	६.५.६
✓ गम्म-गम् °इ (आत्मने)	३.१२.१३	गलस्थि-क्षेपक, फेंकनेवाला	४.२०.७
गय-गज	५.३.१४	गलपमाण-गलप्रमाण	६.२.४
गय-गताः (स्त्री०)	४.१८.५	गलिअ-गलित	१०.१८.१२
गयडळ-गजकुल	३.२.११	गलिय-गलित, सस्त	५.९.६; ८.७.५

गत्रक्ख-गवाक्ष	८.१५.९	°हि (विधि०)	९.१५.६
गत्रक्खंतर-गवाक्ष + अन्तर	१.९.४	√ गिण्हाविज्ज-ग्रह् + णिच् + °ह्	
गवय-नीलगाय	५.८.१५	(विधि०)	९.८.९
√ गवेस-गवेष्य् °सेह (विधि०)	१०.९.६	गिद्ध-गृद्ध	६.७.७; ६.८.६
गवत्र-गर्व	७.७.६; ७.१२.१२	°गिर-गिरा	५.१३.१३; ९.१७.१६
√ गस-ग्रस् °इ	१०.१२.१०	गिरा-(तत्सम)गिरा	२.१९.७
गसिअ-प्रशित-ग्रस्त	१०.१३.१३	गिरिंद-गिरि + इन्द्र	४.१०.५; ५.१०.११
गहण-गहन वन	११.८.१०	गिरिकडणि-गिरिकटनी, गिरिमेखला,	
गहण-ग्रहण, लेना	१०.१०.८		५-८.१४; ९.९.१०
गहण-प्रवेश, सामर्थ्य	५.१३.२८	गिरितणय-गिरितनया, पार्वती	५.९.१४
गडिअ-ग्रहीत	१.१७.९	गिरितुक्क-गिरितुल्य	९.४.१०
गडियण-ग्रहीत + अन्ध	१.१.१२	गिरिदरि-गिरिविवर	९.१०.१९
गडियाहर-ग्रहीत + अक्षर	४.१७.१४	गिरिनइ-गिरिनदी	८.७.७; ११.१.६
गहिर-गभीर, गम्भीर	५.१०.२; ८.११.२	गिरिसिग-गिरिशृङ्ग	७.८.७
गहिरक्खर-गम्भीर + अक्षर	१.१४.२	गिरु-गिरा	२-१८.१०
गहिरसर-गम्भीर + स्वर	३.४.४	√ गिल-गि, निगलना °इ	७.५-१४
√ गाइज्ज-गा (कर्मणि) °इ	४.१५.१	गिळिअ-गिलित	९.५.८
√ गार्थंत-गा + शतृ	५.१.१९	गिष्वाण-गीर्वाण, सुर	७.११.३; ८.४.१५
गाएउवउ-गाना	४.१२.१३	गिहासम-गृह + आश्रम	२.६.३
गाढ-गाढ़, दृढ़	६.४.९; ७.८.१३	गुंजं कियं-गुञ्जङ्कृत (ध्वनि)	१०.१९.४
गाढगंठि-गाढ़ ग्रन्थि	९.१२.१	√ गुंजंत-गुञ्ज् + शतृ	४.२२.४; ५.६.१०
गाढत्तण-गाढ़त्व, दृढ़ता	८.११.६	गुंजा-गुञ्जा वृक्ष विशेष	५.८.१०
गाढिअ-गाढ़, हिं गाढी, दृढ़	१०.१४.१३	गुंजरिय-गुञ्जारिता (स्त्री०)	५.८.१५
गाम-ग्राम	५.९.१; ८.२.२०	गुंजिय-गुञ्जित	१.१२.५
गामळग-ग्राम + लग्न	२.१६.१०	गुंजुजळ-गुञ्जा + उज्ज्वल	५.१३.११
गामार-(दे) ग्रामीण	५.९.१	गुंठ-(दे) कपटी, मायावी	४.२१.११
गामि-(तत्सम)गामी, जानेवाला	३.५.२	√ गुड-गुड़, ह्रीदा आदि लगाकर सजाना	
गामी-(तत्सम) गामी, जानेवाली	१.१८.७	गुडंति (बहुव०)	५.६.४
गामीणजण-ग्रामीण जन	३.१.१९	गुडाई-गुड + आदि	१०.१.३
गाविड-धेनवः	१.१३.७	गुडिअ °य-गुडित, कवचयुक्त	६.११.३; ७.५.७
√ गाविज्ज-गा (कर्मणि) °ए	५.९.११	गुडुर-(दे) तंबू, डेरा	५.१०.२३
√ गारु-ग्रास्य्, °इ	६.९.९	गुण-(तत्सम) ज्या, प्रत्यञ्चा	५.१४.११
√ गाह-ग्रह्, गाहु-ग्रह् + क्त्वा	१०.१४.९	गुणमुत्त-गुणयुक्त	४.६.११
गाह-ग्रह (क्रुग्रह)	९.२.७	गुणथाण-गुणस्थान	४.४.५
गाहा-गाथा	१.११.१५	गुणधाम-गुणस्थान	४.२.३
√ गिज्ज-गी (कर्मणि) °इ	४.१०.२	गुणनिलअ-गुणनिलय	१.५.२
√ गिज्जंत-गी + शतृ	२.१२.१; ५.१.२३	गुणपरिमिअ-गुणपरिमित	३.६.१
√ गिण्ह-ग्रह्, °इ	८.१५.१३	गुणबंध-रसना, मेखलाबन्ध	१०.१८.११
°ह(विधि०)	९.१.४	गुणमाय-गुण + भाग, गुणभाजन	५.१३.३०

गुणमंदिर—(तत्सम) गुणनिधान	३.२.१२	गोत्तवह—(स्त्री०) गोत्रवती	४.२.३
गुणसीला—गुणशीला: (बहु व०)	२.११.७	गोधण—(तत्सम) गो + घन	१.९.२
गुणहार—(तत्सम) हि० हारकी लड़ें	८.१६.६	गोधूम—(तत्सम) गोधूम, हि० गेहूँ	५.८.२९
गुञ्जरत्ता—गुंजरत्रा, गुजरानवाला (सिन्ध)	९.१९.९	गोमंडल—(तत्सम) गो (पृथ्वी) + मण्डल	१.११.१३
गुञ्ज—गुह्य (स्थान)	४.१९.१६	गोमय—(तत्सम) हि० गोबर	२.९.२
गुत्त—गोत्र	८.१०.१२	गोरंगी—गौर + अङ्गी (स्त्री०)	३.३.९
गुत्त—गुप्त	८.१६.६	गोरसबिद्यार—(i) गोरस + विकार	
गुत्ताचार—गोत्राचार	८.१२.६	(ii) गो-वाणी + रस + विद्यार	१.३.३
गुत्तितभ—गुमित्रय	१०.२०.७	गोरी—(i) गौरी, पार्वती	
√ गुप्प—गोपय् ँ (आत्मने०)	१०.१०.३	(ii) गौरवर्णा स्त्री	४.१८.१२
गुप्फाबिद्य—गुल्फायित	६.१४.१२	√ गोव—गोपय् ँ	११.८.९
गुमगुमिद्य—गुमगुमित (ध्वन्या०)	५.१.२५	गोवयण—गोवदन, गोमुख	९.१९.१२
गुरु—(i) गुरु द्रोणाचार्य		गोवाल—(i) गो + पाल; पृथ्वीपालक, राजा	
(ii) गुरु—बड़े-बड़े	५.८.३२	(ii) गो + पाल, गायोंका पालक;	
गुरुपंथ—गुरुपथ, दीर्घयात्रा	१०.८.१२	ग्वाळा	५.९.५
गुरुपथ—गुरुपद, गुरुचरण	१०.१९.१७	गोवी—गोपी, गोपिका	५.९.११
गुरुव—गुरुक	९.५.७	गोसामि—गो + स्वामी	५.७.१५
गुरुवयण—गुरुवचन	२.७.१२	गोसामिणि—गो + स्वामिनी	१.१०.३
°गुरुसरि—गुरुसरित्, महानदी	२.८.७	गोहण—(i) गो + घन, पशुघन	
गुरुहार—गुरुभार	४.७.३	(ii) पृथ्वीघन	५.९.५
गुरुखेड—ग्राम (मालवा)	१.४.१	गोहत्तण—(दे) पुरुषत्व, पौरुष	५.४.४
गुळियाठाण—गुलिका—गुटिका + स्थान	४.१३.१३	स्वबिभ्यं ँ—शोकसूचक ध्वनि	२.५.१६; ३.९.१०
गेअ—गेय, गीत	१०.८.९	[घ]	
√ गेण्ह—ग्रहं ँ	८.१६.१३,	घंट—घण्टा (वाद्य विशेष)	५.६.९
°मि	९.११.१०	घग्घरियगिर—घर्घरित + गिरा, खोललोवाणी	२.१८.१०
गेण्हेवि	२.१२.१	घट्ट—घृष्ट	५.१०.१०
गेय—गेय, गीत	८.९.१०	घट्टण—घट्टन	४.२१.११
गेयारद—गेयरद, गीतरद	९.२.६	°घड—घटा, समूह	५.१०.४; ६.६.५
गेरुय—गेरु + क (स्वार्थ)	२.९.३	√ घड—घटय् ँ	४.१.४; ८.१०.१५
गेत्रउज्ज—प्रवेयक	११.१३.५	घडिबि	४.१३.१५
गेत्रिउज्जअ—प्रवेयक	११.१२.२	√ घडावअ—घटापय् ँ	८.९.६
गेह—गृह	३.११.११; १०.१७.२	घडिअ ँ—घटित	६.३.२; ६.१०.५
गेहिणि—गृहिणी	२.५.४; २.१९.३	घण—घना, सघन	४.१६.२; ५.८.६; ७.६.२२
गो—(i) घेनु (ii) जल	२.५.३	घणड—घना, निबिड, सान्द्र	७.१.२२
गोउर—गोपुर	१.९.१; १.१६.३	घणणील—घननील	१०.१.११
गोट्ट—गोष्ठ, हि० गोथान; भोजपुरी : वथान	८.१५.११	घणणेह—घनस्नेह	११.५.५
गोट्टगण—गोष्ठ + आङ्गन	१.७.९	घणथण—घन + स्तन	१.७.९
गोट्टि—गोष्ठी	९.१७.११	घणथणतड—घनस्तनतड	८.११.११
गोत्त—गोत्र	८.७.१६		

घणपटल-घनपटल, अन्नपटल	९.९.८	✓ घोकरि-घूर्ण + इर (ताच्छील्ये)	४.२.१७
घणुद्धरथणी-घन + उच्च + स्तनी (स्त्री० विशेष)	४.५.९	✓ घोस-घोषय् ँइ	४.१.४
घणोह-घन + ओघ	९.९.९	घोसिअ-घोषित	७.११.४
घत्थ-ग्रस्त	२.५.१२;३.११.२	[च]	
घम्म-घर्म, हि० घाम	८.१३.१	✓ चअ-त्यज्, चएसइ (मवि०)	४.६.१५
घम्मण-वृक्ष विशेष	५.८.६	चएवि	९.१.१४
घरकज्ज-गृह + कार्य	३.९.७	✓ चअ-च्यु, चएप्पिणु	३.१०.७
घरपंगणु-घर + प्राङ्गण	१.९.६	चइअ-त्यक्त	८.४.११
घरसंठिअ-गृह + संस्थित	३.९.७	चउ-चतुः	८.११.१७
घरहरिअ-घरघराहट (ध्वन्या०)	१.१५.४	चउक-चतुष्क, हि० चौक	३.१०.१०;७.१२.३
घरिय-घारित, विह्वल	७.४.१४	चउकउ-चतुष्क	३.१०.१५
✓ घल्ल-क्षिप्, घल्लिवि	९.६.९	चउगइ-चतुर्गति	१.१३.९;११.३.२
✓ घल्लंत-क्षिप् + शतृ °f (स्त्रियाम्)	४.२२.२० १०.२०.७	चउगइअयण-चतुर्गति + वदन (मुह)	३.७.१३
घल्लिअ-क्षिप्त	६.१४.७;१०.१७.४	चउग्गुण-चतुर्गुण, हि० चौगुना	९.१३.६
घवक्कड-उद्दोप्त	८.१३.१५	चउरथ-चतुर्थ	१०.२२.५
घविय-तृप्त	६.९.९	चउरथउ-चतुर्थ, हि० चौथा	४.१२.६
घाअ-घात	६.१०.८;७.३.५;१०.९.७	चउदह-चतुर्दश	११.१०.२
घाइअ-घातित	५.६.१०;६.१४.५	चउदिस-चतुर्दिश	११.११.३
घाय-घात	६.१३.७	चउपास-चतुः + पार्श्व	५.३.७
✓ घाय-घातय् ँहि (विधि०)	९.४.१४	चउप्पह-चतुष्पथ	४.८.३
घार-(दे) चोल	७.१.१२	चउरंग-चतुः + अङ्गः, चतुरङ्गः	६.२.१०
घिणावण-घृणा + आनयन, हि० घिनौना	१०.१०.११	चउवणसंघ-चतुर्वर्ण संघ	११.१५.११
✓ घित्त-(अ०) क्षिप्, वित्तूण	४.१४.६	चउवीस-चतुर्विंशति, हि० चौबीस	४.४.३
घिरुअ-ग्रहीतव्य	९.१०.१	चउव्विह-चतुर्विध	१०.२६.१०
घुग्घुइय-घूघूयित, घूघू अ्वनि	५.८.१९	चउसट्ठि-चतु.पष्ठी, हि० चौंसठ	३.९.१२
घुमघुम-(ध्वन्या०)	१.१४.६	चंग-(i) अङ्ग (सुनार पुत्र)	१०.१६.१
✓ घुम्म-घूर्ण् ँइ	१.८.२	(ii) अङ्ग-स्वस्थ	१०.१७.१४
✓ घुम्ममाणः-घूर्ण् + शानच्	४.११.७	चंगत्तण-(दे) अङ्गत्व, सौन्दर्य	१.१५.१
घुम्मिअय-घूर्णात्त	१.१४.६	चंगम-सुन्दर, अच्छा, हि० चंगा	११.६.१
घुम्मिय-घूर्णित	८.९.२	चंचरीय-चञ्चरीक, अमर	४.२१.५
घुरुहुरिय-घुरघुरायित (ध्वन्या०)	५.८.१६	चंचक-(तत्सम) चञ्चल उ (स्वाथिक)	२.६.८
✓ घुल-घुल ँइ	७.१०.१२	चंचु-चञ्चु, हि० चौच	४.१६.६
✓ घुलंत-घूर्ण् + शतृ	९.१३.१८	चंचुअसय-चञ्चु + क्षत	४.७.७
घुसिण-कुडकुम, केशर	२.९.९;११.१३.९	चंचू-चञ्चु	१.९.९
घूथड-भूथड, उल्लू	५.८.१९;८.१५.१४	चंड-चण्ड	१.११.१७.६.७.२
घोंटि-घोटी वृक्षविशेष	५.८.९	चंड-चन्द्र	३.११.७
✓ घोलंत-घूर्ण् + शतृ	४.१३.१;७.४.१३	चंदण-चन्दन	१.११.१७
		चंदणइ-चन्दन + आर्द्र	४.२१.२
		चंदणकित्त-चन्दनलिप्त	८.१२.५

चंदणसाह-चन्दनशाखा	१.१०.६	✓ चडफडत-(दे) तडफडाते हुए	१०.१४.१३
चंदणह-(i) चन्द्रनखा; रावणकी बहन, (ii) चन्दनवृक्ष	५.८.३३.	चडाविअ ँय-आरोहित	४.१८.३;६.१३.१; १०.१३.१
चंदफलक-चन्द्रफलक	८.८.११	चडिउ-आरूढ़	७.५.७
चंदमंडल-चन्द्रमंडल	१.१२.२	चडिण-आरूढ़	५.५.१४
चंदमुहिय-चन्द्रमुखी	७.१२.७	चडिणउ-आरूढ़	३.६.१२
चंदबयण-चन्द्रवदन	३.३.४.	चडिय-आरूढ़	१०.१२.४
चंदसरिस-चन्द्रसदृश	४.१७.१६	चडिय-आरूढ़	९.८.५
चंदसूर-चन्द्रसूर्य	१.१८.१०	चत्त-त्यक्त	२.१९.८;१०.२६.५.
चंदायण-चान्द्रायण (व्रत)	४.१४.१२	✓ चप-आ + क्रम्, चप्येवि	७.११.१
चंदिण-चांदनी	८.१५.१५	चपण-आक्रमण	७.६.१०
चंदोबय-चंदोवा	१.१५.७	चपिय-आक्रान्त	९.१३.९
चंप-(दे) भोजपुरी : चांपना, दबाना	१.९.९	✓ चमक-चमत् + कृं ह	२.१५.१७
चंपाणथरि-चम्पानगरी	३.१०.११	चमकअ-चमत्कार	५.१२.११
चंपापुर-चम्पापुर नगर	१०.२४.११	चमकिय-चमत्कृत	९.१४.१३
चंपिअ-(दे) चंपित; देखें : चंप'	१.१.१	चमर-चामर, हि० चंवर	१.१२.५;८.१३.४
चक्क-चक्र, हि० चक्का	६.१०.४,७.६.१६	चमराणिल-चमर + अणिल	३.७.७
चक्क-चक्र (i) समूह (ii) सुदर्शन चक्र	५.५.९	चम्म-चर्म	११.६.२
चक्कधर-चक्रधर	३.३.१२	चम्मजट्टि-चर्म + यट्टि	४.२१.७
चक्कह-(दे) चक्राकार, विशाल	१.१२.४	✓ चय-त्यज्. : °मि ८.५.१३; °वि ३.५.९;६.१०.१०; ९.८.६;१०.६.३	
चक्कवह-चक्रवर्ती	३.१.११	✓ चयंत-त्यज् + शत्	२.७.११;११.१४.५
चक्कवहविहूह-चक्रवर्तीविभूति	३.३.१६	चयण-त्यजन, त्याग	१०.२१.८
चक्कवट्टी-चक्रवर्ती	३.८.७	चयणिज-त्यजनीय	३.८.५
चक्कवाय-चक्रवाक, हि० चक्वा	५.७.३;८.१४.१६	चयारि-चत्थारि	३.१३.१४;११.११.५
चक्की-चक्री, चक्रवर्ती	३.४.७.	✓ चर-चर्, °ई ३.३.१०; चरिवि ८.३.१२; चरिपिणु ८.२.१०; १०.२१.७; °उ(विधि०)१०.७.३	
चक्केशर-चक्र + ईश्वर-चक्रेश्वर	३.७.१०	✓ चरंत-चर् + शत्	९.१०.७
✓ चक्ख-आ + स्वादय्, चक्खमि	२.१५.११	चरण-(तत्सम) चारित्र	८.२.१२
✓ चक्खंउ-आ + स्वादय् + शत्	९.५.१२	चरणग-चरण + अण	१.१.१
✓ चक्खिउज-आ + स्वादय् (कर्मणि) °इ	१.८.६	चरणजुयक-चरणयुगल	३.३.५
चक्खु-चक्षु	१.१.५;११.१३.८	चरमतणु-चरमशरीरी, जम्बून्वामी	७.१.२१
चक्कर-चत्वर	४.१०.१;८.७.६	चरमसरीर-चरमशरीर, अन्तिमशरीर	४.३.८;८.७.१
चक्करियबंध-चर्चरी + बन्ध	१.४.५	चरिअ-चरित्र	१.१८.२२; ११.१५.१०
चक्किय-चचित	६.२.५	✓ चरिउज-चर् (कर्मणि) °इ	२.२.११
चट्ट-चट, शिष्य	८.३.११;१०.८.२	चरिय-चरित्र	प्रश० ६
✓ चड-आ + रुह्, °मि ५.१४.१६; °वि ८.११.११; १०.१४.१०; °ई (बहुव०) ८.१०.१६; °हि (विधि०) ५.१४.११; चडैवि ९.३.१०;११.१४.११		चरियकरण-चरित्ररचना	प्रश० १०
✓ चडाब-आ + रुह् + णिच् विवि	८.७.५	चरियसय-चरित्र + शत्	४.४.६
		चरिया-चर्या	६.६.६

चरियाभरण-चर्याभरण	२.१५.८	चालिय-चालित	१.१२.१
✓ चक-चल °इ ५.१२.१; °उ (विधि०)	५.१२.२	✓ चाव-चव् °हि	१०.५.६
✓ चलंतु-चल् + शतृ (विधि०)	९.१४.१	चाव-चाप	४.१८.३; ६.१३.१
चकण-चरण	२.१९.९; ३.५.३; ७.५.३	✓ चाइ-चाइ °इ	२.१४.२; ७.१३.८
चकणग-चरण + अग्र	१.१.३	चाहिअ-चाइलित	६.११.१०
चकणच्छवि-चरण + छवि	४.१४.५	चिचइय-(दे) मण्डित	१.९.८
चकणयुगळ-चरण + युगळ	४.४.१३	✓ चित-चिन्तय् °इ ९.५.१; ११.८.१; बइ २.१४.६;	
चकरमण-चञ्चलरमणा (स्त्री० विशेष०)	४.१९.८	७.१.२१; °वि २.८.९; ९.११.१३;	
चकवळिय-चकवळित, चञ्चल	१.९.८	चित्तिवि ९.५.१; ९.८.१०; ११.८.१	
चकसिह-चञ्चल + शिखा	२.४.१२	✓ चितंत-चिन्तय् + शतृ	८.२.३
चळिअ-चलित	१.११.६; ७.१३.२; १०.१०.३	चिशासल्ल-चिन्ता + शत्य	९.१५.८
चळिउ-चलित	१.१४.१०; ४.१६.१	चित्तिअ-चिन्तित	९.६.७
चळियअ-चलित	७.१३.२	✓ चितिउअ-चिन्तय् (कर्मणि) °इ	५.१३.१९
✓ चव-चद् °ई	२.१८.१; ८.८.३; १०.८.१	चिन्तिवउ-चिन्तयितव्यम्	११.१३.१०
चवण-च्यवन	२.२.६	चिंध-चिह्ल, पताका	७.२.६
चवळ-चपळ	२.९.६	✓ चिक्रमंत-चक्रम् + शतृ	२.१५.१०
चवळय-चपळ + क (स्वार्थे)	१.८.३	चिकाराड-चीत्कार, चिघाड	४.२१.११
चविअ-कथित	५.१३.१३; १०.२५.७	चिकार-चीत्कार	५.७.१४
✓ चव्वंति-चव्वं + शतृ °फि (स्त्रियाम्)	७.१.१६	चिक्रण-चिक्रण, चिकना	७.६.२०
✓ चव्विअ-चवित, चवाया हुआ	५.११.५	चिकिखल्ल-(दे) कर्मम	७.६.२०
चवेड-चपेट	४.१९.२१	चिच्छुय-(दे) चिपटा	२.१८.१२
चसअ-चशक	४.१७.१५	चिण-चीर्णं	२.४.५
चहरी-(दे) मंदित	५.१०.१०	✓ चिज्जंतु-चि + शतृ (कर्मणि)	११.१४.८
चहुइ-(दे) निमग्न होना, चपेटा जाना, फँसा हुआ		चित्त-मन	१.१८.४; २.१५.१०
°इ ७.६.२०; ८.११.१०		चित्तउ-चित्त + वत्, चित्त	३.१३.११
चहुइ-(दे) चिपक गया, फँस गया	९.७.१२	चित्तउड-चित्तोड	९.१९.७
चाअ-त्याग	८.१४.९; ११.१४.९	चित्तअमण-चित्त + भ्रमण	९.१४.१३
चाअ-चाप	४.१३.५; ६.१.३	चित्तय-चित्र + क (स्वार्थे)	५.८.२६
चाउरंग-चतुरङ्ग	५.६.१५	चित्तळय-चित्रलित, चित्रित	४.८.८
चामीयर-चामीकर, सुवर्ण	१.१२.७	चिसुत्ताळ-चित्त + उत्ताळ, उतावला	५.५.१६
चाय-त्याग	१०.१.९	चिय-चिता	२.५.१४
चार-(i) आचरण (ii) प्रियाळ वृक्ष	५.८.३३	चिय-च + एव	७.१.६
चारणरिद्धि-चारणरुद्धि	३.५.२	चिरकव-चिरकाव्य, प्राचीनकाव्य	९.१.३
चारणाइ-चारण + आदि	३.६.४	चिरजम्म-पूर्वजन्म	२.५.१२
चारहडि-चारभटी	७.७.५	चिरभव-पूर्वभव	८.२.१४
चारहडिय-चारभटी	७.६.१९	चिरहिदल्ल-वृक्षविशेष	५.८.८
चारित्त-चारित्र	१.३.५; ११.१.१४	चिराडम-चि + आयुष्य	२.१७.२
चारिय-चारित,	५.३.११	चिल्लिचिळ-(दे) आर्द्र, गोला	५.७.८
चारु-(तत्सम) सुन्दर	१.१.७; १०.८.५	चिल्लिसावण-(दे) जुगुप्सनीय	२.५.१३
		चिच्चिळ-(दे) परित्याज्य	९.१.१०

चीण-चीन (कोचीनपत्तन)	९.१९.२
चीथा-चिता	१०.२६.८
चीर-चीर, वस्त्र	८.१२.१२
चीरंचक-चीराञ्चक	७.४.१४
चुभ-च्युत	३.९.७;४.७.२;७.६.३३
चुमक-चुम्मल, शोकर	६.१०.३
√ चुंक्-चुम्क् °इ	४.१७.१८; चुंक्वि ७.१३.७
चुंक्ण-चुम्बन	४.१६.११; ९.१३.९
चुंक्वि-चुम्बित	४.२१.४
चुंक्वियास-चुम्बित + आस्य	३.१२.२
चुक्क-भ्रष्ट	२.९.३
√ चुक्क-(दे) भ्रंश्°मि	९.१०.९
चुक्का-भ्रष्टा (स्त्री० विशेष०)	२.१९.३
चुक्क-च्युत	३.७.३;७.९.३
चूडुक्क-चूडा, बाहुवलय + उल्ल (स्वार्थे)	४.११.२; ६.३.१
चूय-चूत, आम्र	३.१२.५
√ चूर-चूरय्, °इ	४.२१.३;७.६.१३;९.११.११
चूरिभ य-चूरित	४.२२.५;७.३.४
√ चूरिज्जमाण-चूरय् (कर्मणि) + शानच्	९.११.११
चूळ-(तत्सम) केश	१०.१६.३
चेइगोह-चैत्यगृह	२.१९.५
चेइहर-चैत्यगृह	२.१६.११;३.२.७
चेजल्ल-चेउल्ल (देश)	९.१९.४
चेट्ट-चेष्टा	५.७.१७
चेडभ-चेट + क (स्वार्थे)	१०.१४.१
चेय-च + एव	१.१८.११;१०.९.६.
√ चेयभ-चेतय् °इ	२.२०.७;९.१.१६
चेळ-(तत्सम) वस्त्र	८.१२.११
चेव-च + एव	७.४.८
चोइउ °य-चोदित	६.४.६;६.१२.५;६.१२.९
चोज्ज-(दे) आश्वर्य	१.३.९
चोड-(दे) चूडा, चोटी	९.१३.५
चोडदेस-चोळदेश	९.१९.१
चोर-(तत्सम) चोर	३.१०.८
√ चोर-चोरय्°मि	९.१५.५
चोरत्तण-चौर्यत्व	९.१४.४
चोरिय-चौर्य हि०, चोरी	३.१४.१७
चोरियभ-चोरित	१०.८.१०
√ चोरेवइ-चोरय् + तुमुन्	९.११.१७

°चञ्चण-अर्चना	८.४.१
°चिचय-च + एव, चैव	४.१८.७.
°चळउ-अञ्छतु, अस्तु	१०.१२.६
°चळरा-अप्सरा	९.२.९
°चिच्चि-अक्षि	३.१.२

[छ]

छइय-छादित	५.१२.१६;८.१४.१७
छइक्क-(दे) विदग्ध, चतुर	५.८.३७
छंकार-जलकण	१.१.२
√ छंट-(दे) छंटय्, छंटना, छंटइ	५.७.२१
छं-छन्द	४.१२.१२
छंद-(i) अभिप्राय, (ii) आच्छादित	५.८.३६
छक्खंडवसुंधर-षट्खण्डवसुन्धरा	३.३.१२
छक्खंडिभ-षट्खण्डित	११.११.९
√ छज्ज-छाज्°इ-शोभित	४.१३.१०;१०.१८.१४
छट्ट-षष्ठ	६.१४.१८
छट्टभ-षष्ठ	१०.२२.८
छट्टट्टम-षष्ठ + अष्टम,	३.९.१२.
छडउ-छटा	७.१२.२
√ छडु-छदि, मुच्, छडुवि ६.५.२;९.७.४; छडुविणु	७.१०.२३
छडुविभ-छदित, मोचयित	९.७.१०
छडुय-त्यक्त (त्यक्त्वा)	९.१.१९
छडुय-छदित, मुक्त	८.१४.२०
छण-क्षण, उत्सव	४.१९.२;९.८.१२
छणइंद-क्षण + इन्दु, पूर्णचन्द्र	१०.१.८
छणदिण-क्षणदिन, उत्सव दिवस	९.८.१२
छणससि-अण + शशि, पूर्णचन्द्र	४.१०.३;८.३.१६
छणिदु-क्षण + इन्दु	६.१३.३.
छण-छन्न, छादित	२.१२.९;९.९.८
छणवइ-पट्टनवति	३.३.१४
छत्त-छत्र	६.७.६;७.१.१०
छत्तपउ-छत्रपट	५.७.९
छत्तायार-छत्र + आकार	११.१२ १०
छइक्क-षड् द्रव्य	१०.१८.७
°छइय-छदित	१.१.१४
छप्पयार-पट्ट प्रकार, छः प्रकार	१०.२२.११
छप्पयाळि-षट्पद + अलि	४.२०.१०
√ छमछम-छमच्छमाय् (छन्न्या०) °छमेइ	४.११.३

√ छमछमंति-छमच्छमाय् + शतृ ि (स्त्रियाम्)	छोछिभ-छोटित, त्यक्त	१०.२०.३
७.१.१२	√ छोछिज-तक्ष् (कर्मणि) °इ हि० छीलना	१.१०.५
छम्मास-षण्मास	२.४.१; १०.१२.५	५.२.१८
छम्मासावहि-षण्मासावधि	८.५.३	९.१९.६
छक-(तत्सम) छक, कौशल	६.९.११; १०.२.४	
छक-छक, बहाना	६.५.३	[ज]
छलय-छलक (जुवाड़ी)	४.२.१०	जअ-जय-जेयः
छलिभ-छलित	११.३.१०	९.१६.४
छवि-(तत्सम) कान्ति, शोभा	१०.१८.१४	जअ-जग
छविवह-षड्विध	१०.२३.८	७.४.८
छाभ-छाया, कान्ति	५.५.११	जइ-यदि
छाइय-छादित	१.७.२	२.१८.४; ४.११.६
छाय-छाया, कान्ति	२.१३.२	जइच्छ-यथा + इच्छा, स्वेच्छाचारी
छाया-छाया	९.१४.१	१०.२२.९
छार-क्षार, भस्म	११.१३.९	जइयहुँ-यदा
छाहारदससभ-१०७६	प्रश० ३	२.२.१
√ छिञ्ज-छिद् (कर्मणि) °इ	२.२.११	√ जइल्ल-जि + इल्ल (ताच्छोल्यं)
√ छिज्जंत-छिद् + शतृ	४.१७.१४; ५.७.५	५.७.६
छिण्ण-छिन्न	२.५.१४; ६.१०.८	जइवर-यतिवर
छिरा-स्पृष्ट	९.१७.३	१०.२५.६
छिद्-छिद्र	११.८.५	जइवि-यद्यपि
छिन्न-छिन्न	८.२.४	५.४.१; ८.११.३
छिञ्जुछाइ-छिन्न + छाया, कान्तिहीन	८.१६.४	जउ-जव, वेग, शीघ्रता
√ छिञ्ज-स्पृश, छिवेइ	६.१३.८	६.१०.९
छुट-(दे) मुक्त	१०.१७.१८	जउण-यमुना
√ छुट-छुट् िमि	९.११.९	९.१९.१५
छुडुडुड-(दे) (i) शीघ्र-शीघ्र; (ii) पुनः-पुनः	४.२०.२	जं-यत्
छुड-क्षिप्त, निमग्न	१०.६.७	२.१३.७
छुडउ-क्षिप्तः	५.१३.१५; ८.१४.६	जंगम-जङ्गम
छुरिष-छुरिका	९.१२.१	२.१.७; ११.१३.३
छुह-क्षुषा	१.७.७	जंघ-जङ्घा, हि० जांघ
√ छुह-—क्षिप्, छुहेवि(विधि०) ३.११.९; छुवहि-		१०.१५.७; १०.१६.२
(विधि०) ५.१३.५; छुहेवि ९.८.१८		जंघंतराल-जङ्घा + भन्तराल
छेअ-छेद	१०.७.१०	४.११.१२
छेरा-क्षेत्र	५.९.९	जंघथाम-जङ्घा + स्थाम बल
छेराभाका-क्षेत्रमाला	९.९.१०	५.८.२८
छेय-छेद	६.३.५	√ जंत-गम् + शतृ ३.६.१३; ३.११.१३; १०.१०.२
छेअ-ब्राह्मचर्य	१०.४.९	√ जंतअ-गम् + शतृ
छोकार-(दे) छोकार शब्द	५.९.९	११.८.३
		√ जंति-गम् + शतृ ि (स्त्रियाम्)
		९.२५
		√ जंतीण-गम् + शतृ िण (स्त्री० बहुव० विशेष०)
		१.१०.१
		जंतु-जन्तु, जीव
		८.१४.४; १०.२२.७
		√ जंप-जल्प् °इ
		५.१३.१३
		√ जंपंत-जल्प् + शतृ
		९.४.१३
		जंपाणअ-जम्पानक, पालकी
		११.१.९
		जंपाणय-जम्पानक, पालकी
		४.२०.४
		जंरागाहिरूढ-जम्पानक + अघिरूढ
		३.१३.२
		जंपिय-जल्पित
		५.५.६; ८.७.१२
		जंभीर-जम्भीर, जंबोरी नीबूका वृक्ष
		४.१६.४
		जंबु-जम्बू (वृक्ष), हि० जामुन
		४.२१.२
		जंबुअ य-जम्बूक
		९.११.८.५.८.१०;
		जंबुअ-जम्बूक, शृगाल
		१०.१०.८
		जंबुइ-वेतस् (बैत का वृक्ष)
		५.८.१३
		जंबुसामि-जम्बूस्वामी
		४.१०.२; ११.१५.१०
		जंबुइल-जम्बूफल
		४.८.२७

जंबूद्वीप-जम्बूद्वीप	६.१.१३	जणेर-(अप०) जनक	२.१०.८
जंबूद्वीव-जम्बूद्वीप	३.२.३	जरा-यात्रा	३.१२.१२; १०.२५.३
जकस-यक्ष	४.१.९; ४.३.७	जराकज-यात्रा + कार्य	३.१२.११
जकसामर-यक्ष + अमर, यक्षदेव		जराकज-यात्रा + उत्सव	३.१३.२
जकसेसर-यक्ष + ईश्वर	१.१७.३	जरा-यत्र	१.९.१; १.९.७
जग-जगत्	२.१४.१०	जम-यम	७.४.११
जगदण-(दे) कदर्शन, पीडन	१.१०.११	जमउरी-यमपुरी	१०.१४.८
√ जग-जागृ °इ	१०.२२.१	जमणिह-यमनिभः, यमसदृश	६.१०
√ जगंत-जागृ + शतृ	३.१४.१३; १०.८.१६	जमदूय-यमदूत	११.२.१
जजजरिभ-जर्जरित	४.१९.२१; ६.९.६	जममहिस-यममहिष	५.५.१
जड-(i) जटाएँ (ii) जड़, मूल	५.८.३६	जमल-युगल	१०.१६.२
जडमह-जडमति	१.६.११; ६.५.५	जमाइह-यम + आदिष्ट	१०.९.२
जडिभ-(दे) जटित °इल्ल (स्त्रार्थे)	५.७.७; १०.८.७	जम्म-जन्म	९.१२.६
जडिल-जटिल	९.९.१२	√ जम्म-जनी °इ	११.३.७
जडिल्ल-जटिल्, जटाधारी	५.७.७; १०.८.७	जम्मण-जन्मन, जन्म	११.९.१
जण-जन, लोक	९.१०.१३	जम्मंतर-जन्मान्तर	२.८.२; ३.५.५
√ जण-जनय् °इ ९.७.३; °हि (विधि०) ८.१०.१७;		जम्मदिवस-जन्मदिवस	३.४.३
जणवि २.१७.१		जम्मावहि-जन्मावधि, आजन्म	८.१०
√ जणंत-जनय् + शतृ	४.२२.१३	जम्माहिसेभ-जन्माभिपेक	१, १.२
जणभ-जनक	२.१८.१४	जय-मेघेश्वर	३.१.११
जणकम्मण-जनकर्मण, वशीकरण	९.१६.८	√ जय-जि °उ (विधि०) १.१.३; ३.१.४; हि०	
जणकिण्ण-जन + आकीर्ण	३.१०.११	(विधि०) ४.४.१२	
जणखेल्लणभ-जन + क्रीडनक; लोगोंका खिलौना	९.३.९	√ जयकंखिर-जय + कांश् + इर (ताच्छील्ये)	१.१०.८
जणजाणिय-जन + ज्ञात, लोकप्रसिद्ध	८.४.४	√ जयकार-जय + कारय् °रिवि	५.२.७
जणण-जनन, जनक प्रश० ११; ८.८.९; १०.२४.१०		जयकारिअ-जयकारित	३.४.८; ७.१३.५
जणणंदिणी-जननन्दिनी	१०.१९.१३	जयघंट-(तत्सम) विजयघण्टा	५.६.९
जणणयण-जननयन	३.१.९	जयघोत्त-जय + स्तोत्र	१०.१.१३
जणणायर-जननागर, नागरिकजन	१०.१९.१२	जयमह-जयभद्रा (श्रेष्ठपत्नी)	३.१०.१३
जणणि-जननी	४.२२.२६; °णी ८.७.१	जयमंदिर-जगमन्दिर	१.१७.६
जणदाण-जनदान	३.२.९	जयवल्लह-जगवल्लभ	४.७.११
जणधण-जनधन, जनसंकुल	५.४.७	जयसासन-जगशासन	१.१.५
जणंमोरुह-जन + अम्मोरुह	४.५.२	जयसिरि-जयश्री	१०.१.१४
जणमण-जनमन	४.१५.५	जयादेवी-वीर कविकी चौथी पत्नी	प्रश० १६
जणवय-जनपद, पौरजन	२.९.१३	जयास-जय + आशा	४.१४.२२
जणविंद-जनवृन्द	४.२२.२४	जयासय-जय + आशय	६.१३.६
जणसंकिण्ण-जनसंकीर्ण	४.१४.२३	जर-जरा	३.८.१०
जणणंद-जन + आनन्द	४.८.११	जर-(तत्सम) वृद्ध	९.७.९
जणिभ °य-जनित	२.१.१३; ९.९.६	जरजुण्ण-जराजोर्ण	१०.१४.३
√ जणित्त-जनय् (कर्मणि) °इ	११.५.४	जरमरण-जरा + मरण	१.१.१०

जरमरणुभव-जरा + मरण + उद्भव	३.७.९	२.१५.९, ७.१२.१५; जाहू (विधि०)	
जल-जल, पानी, बिन्दु	४.१८.७		१०.२५.७
जलंजली-जल + अञ्जलि	१०.१.२	जाध-जात	५.१.४
√ जलंत-जल + शत	४.६.२; ५.५.३	आह-जात्य इल्ल (स्वार्थे)	८.१२.१०
जलकंत-जलकान्त (स्वर्गविमान)	८.२.२५	आहमि-यानि + अपि	४.४.६
* जलक्रीडा-जलक्रीड़ा	४.१९.३	आहँ जाहँ-यानि यानि	४.१२.१४
जलगय-जलगत	१.६.८	जाउ-जात	६.११.३
जलण-ज्वलन (नाग)	३.१२.१९	जाएम्बउ-गन्तव्यम्	५.४.१५;
जलनिहि-जलनिधि	९.५.८	जागरंरुळ-जागर + इल्ल, पहरेदार	५.७.२३
जलपथर-जलप्रकर, जलप्रचुर	३.१.२०	√ जाण-√ ज जाणिमो	६.२.२;
जलपाण-जलपान	५.९.१०	°ए ३.४.१०; °मि ४.१४.९; ९.३.२;	
जलधुब्धुय-जल + बुद्बुद्	२.१८.११	°सि १०.१५.१; °हि (विधि०) १०.१.१५	
जलयर-जलचर	११.४.५	°वि १०.१७.३; °हुँ ८.९.१६; जाणिकग	
जलयरबल-जलचर + बल	७.५.११	९.१७.१०; जाणिवि ९.११.११; जाणवि	
जललोक-(तत्सम) जलकी लहरें	६.२.४	४.११.७; ११.३.६	
जलवाहिणी-(i) जलवाहिनी नदी		√ जाणंत-ज + शत	४.१२.१३
(ii) जलवाहिनी, हि० पनिहारिन	१.६.२०	जाण-यान	११.१.९
जलसेय-जलसेच(न)	१०.१७.१३	जाणवरा-यानपात्र	१०.११.७
जलहर-जलघर	४.२०.१२	जाणिय-जात	४.१७.२; २.११.११; १२.९
जलहि-जलधि	६.१४.२	√ जाणिज्ज-ज (कर्मणि) °इ	३.१.१०; ७.३.११
जलिय-ज्वलित	५.८.२३	जाणु-जानु, घुटना	९.७.१३
जलोथर-जलोदर	३.११.३	जाम-याम, प्रहर	४.५.१५
जलोल्लिय-जल + उल्ल, आर्द्र-जलार्द्र	३.८.४	जाम-यावत्	१०.२६.११
°जलोह-जल + ओघ	४.११.१	जामहि-यावत् + हि	९.५.९
जव-(तत्सम) जव, वेग	५.५.१५; ९.११.१३	जामिणि-यामिनी, रात्रि	३.४.१०
जसह-जसई, वीरकविका तीसरा अनुत्र	प्रश० १४	√ जाय-जनी, °इ ११.१.१३; ११.८.१; °हि	
जसणाउ-यशनाम	प्रश० २१	(विधि०) ४.१४.१४; ७.४.३; जायउ-जात	
जसणिवास-यशनिवास	प्रश० २१	८.५.१; ११.१५.८	
जसपडह-यश + पटह	१.५.३	जायण-याचना	९.१३.१४
जसमइ-(स्त्री) यशमती (श्रेष्ठिपत्नी)	३.१०.१३	जायर-जागर, जागृत	९.१६.९
जसलंपडह-यशलम्पट	६.७.१०	जाया-(तत्सम) जाया, पत्नी	१०.९.४
जसु-यशः	१.११.३	जार-(तत्सम) व्यभिचारी	१०.१०.५
जमुज्जल-यश + उज्जवल	७.१२.१६	जारिस-यादृश	९.१६.७
जसोहणा-यशोधना (रानो)	३.३.२	जाल-जाल, समूह	७.९.१०
जहा-यथा	१०.१.३	°जाल-ज्वाला	५.१३.१०
जहि-यत्र, हि० जहाँ	९.१०.१८	√ जाल-ज्वाल्य् °इ	११.१३.९
जहिच्छा-यथा + इच्छा	९.१.१४	जालंधर-जालंधर (नगर)	९.१९.१५
√ जा-गम्, जाप्रवि १०.१७.१३; जाह १०.१७.१८		जालामुख-ज्वालामुख, अग्निमुख वैताल	७.६.८
जाएसमि (भवि०) १०.११.५; जामि ९.		जालिय-ज्वालित	८.१५.४
५.४; जायवि १.१५.४; जाहि (विधि०)			

जाव-यावत्	२.१.१२	जियभ-जीवित	७.४.८
जि-एव, चैव, खलु	१.१४.५; ८.६.४	√जियंतु-जीव् + षत्	७.१.१५
जिभ-जित:	७.८.१४	जिह-यथा	४.६.६; ९.३.३
जिठ-जीव	९.१.१७	जीउ-जीव	१०.२.१०; ११.७.६; ११.१४.१२
जिट्ट-ज्येष्ठ (मास)	४.३.२; ४.७.९	जीउगुण-जीवगुण	११.५.१०
जिण-जिन (भगवन्)	३.३.५	√जीव-जीव् °इ ३.१.१२; जीवसमि (मवि०)	९.११.९; जीवसहिं ९.३.१३
√जिण-जि, °इ ५.९.१४; जिणिवि ६.१४.१;			
जिणोवण ३.१०.१५			
जिणंद-जिन + इन्द्र	१.१७.८; ४.४.९; ४.५.११	√जीवंत-जीव + षत्	७.६.३५
जिणकिराण-जिनकीर्त्तन	८.८.६	जीवण-जीवन	२.६.९
जिणणहवण-जिनस्नपन	३.३.१७	जीवतसा-जीवतस्व	२.१.२
जिणणाह-जिननाथ	३.१३.१३	जीवभाउ-जीवभाव, जीवस्वरूप	१०.२४.४
जिणदंसण-जिनदर्शन, जिनधर्म	२.१८.२	जीवसरण-जीवसरण	१.१.५
जिणदिट्ट-जिन + उपदिष्ट	३.९.१९	जीवाह-जीवादि (द्रव्य)	२.६.७
जिणपय-जिनपद	१.४.६	जीवासठ-जीव + आश्रय	११.७.२
जिणपडिम-जिनप्रतिमा	५.१०.१५	जीवासा-जीव (शोबन) + आशा	२.५.१४
जिणपुंगम-जिनपुञ्जव	४.१.५	जीविभ-जीवित	८.७.७
जिणभवण-जिनभवन	५.३.८	जीविउ-जीवातुः, जिलानेवाला	७.११.९
जिणमइ-जिनमती	४.७.२	√जीविज्ज-जीव् (कर्मणि) °इ	११.२.७
जिणयास-जिनदास	४.२.५	जीवियमरण-जीवित (जीवन) + मरण	२.२०.४
जिणवइ-जिनवती	४.२२.८; ९.१७.१६	जीवियास-जीवित + आशा	९.११.१२
जिणवइणाह-जिनमतीनाथ, वीरकवि	१.६.१	जीह-जिह्वा	५.१४.१३
जिणवंदण-जिनवन्दना	१.१४.११	जीहा-जिह्वा	८.७.७
जिणवयधर-जिनवतधर : (विशे०)	४.३.१३	जुअ-युत	१.१६.१
जिणवर-जिनवर	३.७.१५	जुअर-युगल	१.११.१५; ८.१४.१४
जिणवरिंद-जिनवरिंद	४.१.१३	√जुअर-युध् °इ ६.४.३; °हि (विधि) ५.१२.२५	
जिणसमय-जिनसमय, जिनधर्म	५.९.३	√जुअंत-युध् + षत् °उ ७.११.१४; °इ (बहुव०)	६.९.१
जिणसेन-जिनसेन	१०.२१.३	√जुअंतिय-युध् + षत्	७.३.९
जिणहर-जिनगृह	८.३.२४	√जुअमाण-युध् + शानच्	७.१४.११
जिणुदिट्ट-जिन + उपदिष्ट	४.५.५	जुअभाव-युद्धभाव	७.४.१६
√जिणोवइ-जि + तुमुन् १०.१५.२; °वए ३.१५.१५		जुअमइ-युद्धमति	६.१.७
जिणोसर-जिनेस्वर	१.१.१	जुअिअ-युद्ध	६.५.५; ७.१२.१२; ८.१६.१५
जिणोसुर-जिनेस्वर	४.४.३	जुण-जीर्ण	९.१०.२
जिस-विजित	२.३.१५; ५.१.१४	जुण-युवत	८.२.४; ११.१२.२
जिसारि-जितश्री (श्रेष्ठिकन्या)	८.१०.११	√जुण-युज्, जुप्पति (बहुव०)	५.६.४
जिस्थु-यत्र	२.११.९; ३.११.६	जुअर-युगल	१.१.१२
जिम-यथा	१०.४.२; १०.४.१५	जुअल्ल-युगल + उल्ल (स्वार्थे)	४.१३.१७
√जिम-भुज्, °इ	३.९.१४	जुवइ-युवती	४.१९.२२
जिय-जित, विजित	८.५.६	जुवईयण-युवतीजन	१.१६.६
जिय-जीव	२.७.४		

जुवल्लुल्ल-युगल + °उल्ल (स्वार्थे)	४.४.१३; १०.१५.७	√ जोर्यंत-दृश् + शतृ	७.१३.७; १०.११.११
जुवाण-युवान, हि० जवान	१०.१५.८	जोवण-योजन	७.८.५; १९.१२
जुवार-द्यूतकार	४.२.८	जोयणसय-योजनशत	५.४.३
जुव्वण-योवन	२.१६.७	जोयलीण-योगलीन	१०.२६.९
जूभ-द्यूत	४.२.९	√ जोव-दृश् °इ	९.१४.८
जूढ-जूट, जूडा	९.१२.२	°जोवण-योवन	२.१५.३
जूयार-द्यूतकार	४.२.१०	जोव्वण-योवन	२.१४.६
√ जूरंत-जूर + शतृ ७.६.१०; जूरंतिय (स्त्रियाम्)	९.१३.३	जोह-योढा	६.१०.४
जूवफळ-द्यूतफल	४.३.८	जोहणय-योघनकः, लड़ानेवाला	९.१६.८
जूवार-द्यूतकर	८.३.१३	जोहणार-योघनद्वीप	९.१९.१६
जूह-यूथ	८.१०.४	[क्ष]	
जूहवई-यूथपति	९.७.१	झंकार-झङ्कार (ध्वनि)	५-१.२२
जे-ये	२.२.६	√ झंकार-झङ्कृ °इ	४.१३.८; ८.१९.११
जेट्ट-ज्येष्ठ (भ्राता)	२.१३.१०	झंकोलिर-आन्दोल + °इर (ताच्छील्ये)	४.१५.१३
जेत्तह-यत्र	३.४.११	झंख-झखना °इर(ताच्छील्ये), परेशान होना	८.११.१४
जेत्थ-यत्र १.३.२; ४.१०.२; ५.४.१४; ८.३.१४		झंझं-ध्वनि	५.६.१०
जेम-यथा	३.४.९	√ झंपंत-(दे) षुट् + शतृ	६.७.३
जेह-सदृश	१०.५.८	झंपाण-आच्छादन, हि० झांपना	४.१७.९
जेहउ-(अप०) यादृश	६.१०.१४	झंपिर-(दे) झम्प + इर (ताच्छील्ये) हि० कुदना	२.४.१२
जोभ-जोग (ध्यान)	११.४.८	झंसी-वृक्ष विशेष	५.८.७
जोहंगण-ज्योतिर्गण, खद्योतक	८.१४.२१	झडा-झड़प	६.६.५
जोह्य-दृष्ट	४.६.२; ७.१०.२	झडसि-झटिति	७.८.७
जोहस-ज्योतिष् (देव)	१.१६.८; २.५.८	√ झणप्पंत-आ + छिद् + शतृ	६.७.३
जोहसगण-ज्योतिष् + गण	१.१.७	झडप्पसाल-झपटनेवाला	७.२.१४
जोहसिभ-ज्योतिष्क	४.१४.२१	झडप्पिअ °य-आच्छिन्न	४.२०.१०; ८.१०.४
जोह्कार-जयकार	५.१.२१	√ झणझणंत-झणझणाय् + शतृ(ध्वन्या०)	१.१४.७
जोग-योग्य	११.१४.९	झसि-झटिति	५.४.६.८.१३.२; १०.१०.९
जोगग-योग	२.१.१०; ८.९.४	√ झर-झर्, झरन्ति (बहुव०)	७.१.१०
√ जोढ-योजय्, °वि	१.२.६	झरिह-झरणशील	६.९.१०
जोडणय-योजनकः, जोड़नेवाला	९.१६.१०	झरि-(दे) भाड़ी	५.८.२४
जोडिअ °य-योजित	४.२.१७; २.९.१७	√ झलळ-जाज्जवल् °हि	४.१९.७
जोणि-योनि	२.२.३; ११.३.२	झळविकय-झळझलायित	७.८.११
जोणहा-ज्योत्स्ना	४.१०.३	झळझळ-झळझलाय् (ध्वन्या०), हि० झळझळाना	७.५.१२
जोणहारस-ज्योत्स्नारस	८.१५.६	झळरी-वाद्यविशेष	१०.१९.३
जोशार-योक्तारः (कर्तारि)	५.१०.२०	झसिथ-(दे) पर्यस्त, उरिक्षप्त, गलित	२.५.१८
जोथ-योग (काय, वाक्, मन)	११.३.२	झाण-ध्यान	१०.२३.७
√ जोय-दृश् °इ ९.५, ९; °ह (विधि०) ८.१२.१४;		झाणिगिग-ध्यान + अग्नि	१.६.६
°हिं(बहुवचन) ७.८.५; जोह(विधि०) ४.१८.१			

ज्ञाणशुचक-ध्यानयुगल	१०.२२.७
ज्ञाणागम-ध्यान + आगम	१०.२१.९
ज्ञाणाणक-ध्यान + अनल	१.१.९
ज्ञाय-√ घ्या °इ	२.१४.५
ज्ञायमाण-ध्यायमान	१.१८.१३
ज्ञीण-क्षीण	१.१२.४
झुंझुक-(दे) भूमका	४.८.८
√ झुण-ध्वन् °इ १०.८.९; भुणन्ति (बहुव०)	४.१५.३
°झुणि-ध्वनि	१.५.९; ४.१३.८; ८.११.४
√ झुल्लंत-शान्दोल् + शतृ	४.८.७
झुलुक्किभ-दग्ध	२.१५.१६
झुलुक्किक्य-शान्दोलित	८.१४.४
झुलुक्कियंग-(दे) झुलसते हुए अङ्गोवाला	१०.१३.११
°झुलुक्की-(दे) झुलस गयी (स्त्री०)	१०.१५.४
√ झुर-क्षि, हि० झूरना	
झुरिय-स्पृत, चिन्तित	७.६.३०
झेंदुभ-कन्दुक	१.६.९

[ट]

टंक-जङ्घा	६.१०.२
टंकार-टङ्कार (ध्वनि)	५.६.९
√ टंकारभ-टङ्कारय् °इ (बहुव०)	४.१.३८
टंकारिभ-टङ्कारित	७.८.७
टंटं-ध्वनि विशेष	१०.१९.२
टक्क-ठक्क, पञ्जाब	९.१९.१०
टणक्किक्य-टङ्कारित	६.१३.४
टिंबर-टिम्बर वृक्ष	५.८.९
टिबिल-वाद्य विशेष	१०.१९.२
टेंट-(दे) टेंटा, चूतगृह	४.२.१०
टिभ-स्थित, स्थूल, कठोर	२.१४.९; ४.७.१०; ६.१०.१२

[ठ]

ठक्कुर-ठाकुर, योद्धा	७.६.१९
√ ठव-स्थापय् (विधि०) °हि ५.१३.२६; °वि २.७.९; ठवेप्पिणु १.१०.९	
ठविभ-स्थापित	४.१४.२१; ९.१.९
ठाण-स्थान	५.१०.२३
√ ठा-स्था °हु (विधि०)	३.६.९

ठिभ-स्थित	१.११.१९; १०.१४.३; ११.१२.२०
ठिय-स्थित	२.१७.४; ३.३.१५

[ड]

√ डंक-दंश °इ ३.८.१०; डंकेइ ८.१७.१२	
√ डंम-वञ्च् °हि	१०.५.८
डक्क-(दे) डक्का (वाद्य विशेष)	४.२.७; ५.६.९
डक्कार-डक्कार (ध्वन्या०)	७.६.१३
√ डज्ज-दह्, °इ ८.१६.५; °ए (आत्मने०) ३.९.१	
डज्जमाण-दह् + शानच्	४.१४.८; ९.१४.६
√ डज्जं-दह् + शतृ °तिय (स्त्रियाम्)	६.५.१
डमडंक-डमरु ध्वनि	५.६.९
डमडक्किक्य-ध्वनि	१०.१९.३
डमडमिय-डमडमायित ध्वनि	५.६.९
डमर-भयङ्कर	४.२२.४
डमरु-डमरु वाद्य	५.६.९; ७.३.१
डर-डर, भय	३.२.१३; ९.४.२
डराविय-भीषित, डराये हुए	६.१३.५
√ डस-दंश °इ ४.१९.१७; डसन्ति (बहु व०)	४.११.१२; ६.१३.५
डसिय-दष्ट	४.२२.१०
√ डह-दह् °इ २.१६.५; ३.३.१६	
√ डहंत-दह् + शतृ, दहत्	७.९.६
डहण-दहन, अग्नि	७.९.११
डहाला-त्रबलपुर प्रदेश	९.१९.१५
डाइर्णि-डाकिनी, हि० डायन	७.१.११
डाढ-दंष्ट्रा	३.८.१०
डाल-(दे) शाखा	५.१०.१५
डाहुत्तार-दाह + उत्तार, अग्निमें तपाया हुआ	८.१२.९
डिडिम-डिण्डिम वाद्य	१०.९.१
डिभ-डिम्भ, बालक	५.७.१७
डिमरुय-डिम्भरुत्	३.२.११
डिभिभ-डिप्त, उल्लङ्घित	७.१०.११
डोलहर-दोला	४.१६.११
√ डोल-दोल् °इ ८.७.६;	
डोल्लन्त-दोल् + शतृ, दोलायमान	९.१८.६
डोल्लिय-दोलित	१०.१५.५
डोव-डोम (एक जाति)	५.११.४
√ डोइ-दोह्, डोहिरुण-धवगाह्य	४.२१.३
√ डोहिय-दोहित, अवगाहित	५.७.१२

[ढ]

ढरह-ढीह वृक्ष	५.८.१२
ढक-ढका, बाद्य विशेष	४.५.१२; ५.६.१०
√ ढक-छादय् ँइ	११.८.२
ढककसार-बाद्यविशेष	१.१४.८
ढककिकय-(दे) ढुलक गये	७.८.१०
ढकिक-(दे) ढलित, ढुलक गये	१०.१४.१५
√ ढकिकज्रह-(दे) ढाला जाता है	१०.१४.११
ढिलक-शियिल	९.१७.३
ढुकक-ढौकित	६.११.३
√ ढुकक-प्र + त्रिङ् ँइ	१०.२५.१
√ ढुककंत-प्र + विश् + शतृ	६.९.७
ढुककड-ढौकित	८.१३.१४
√ ढोइज्जमाण-ढौकय् + शानच्	५.१.२२; ९.१३.७
√ ढोय-ढौकय् (विधि०) ँह	१०.११.८
√ ढोयंतु-ढौकय् + शतृ	१.३.८
ढंर-(दे) पशु	८.११.१०

[ण]

णं-ननु	१.१०.१; २.३.३; ४.७.४; १०.२०.७
णहविष-स्नापित	५.१०.१६
√ णहा-स्ना, णहाएवि	९.८.१५
√ णहाव-स्नपय् ँइ	५.१०.१५
णहाण-स्नान	४.१८.८

[त]

तइभ ँय-तृतीय	२.२०.१०; ३.५.८; १०.९.६
तइयभ-तृतीय + क (स्वार्थे)	८.२.२२; १०.२२.२
तइयहुँ-तदा	२.२.१
तइया-तदा, तृतीया	१.१.४; प्रश्न० १६
तइकोक्क-त्रैलोक्य	१.१.८; १.१७.७; ८.११.६
तइ-तदा, तस्मिन् काले	४.८.१४
तड-ततः, हि० तो	७.१३.१८
तड-तव, तुम्हारा	८.६.६
तड-तप	२.२०.८
तडधम्म-तपधर्म	८.१०.१४
तण-तव, तुम्हारा	१.१८.१०
तओ-ततः	४.५.१६; १०.९.७; १०.२६.७
तं-तत्	२.१२.३; ४.१७.१३

तं-तम्	६.४.२
तंजिया-तंजिका (देश)	९.१९.१
तंडबिय-तत, विस्तीर्ण	५.७.९
तं तं-तत् तत्	३.१४.१०
तंतवाक-तन्त्रपाल	५.६.२
तंसि-तन्त्री (बाद्य)	४.१५.३
तंवा-गौ:	४.१८.१३
तंवाहर-ताम्र + अघर	४.१८.१२
तंबिर-ताम्र	१.१२.३; ५.१८.१२
तंमोल-ताम्बूल	८.९.४
तंमोलवत्त-ताम्बूलपत्र	९.१२.३
तक्क-तर्क	४.१२.११
तक्कर-तस्कर	९.१५.२
तक्करकम्म-तस्करकर्म	३.१४.१६
तक्करवित्ति-तस्करवृत्ति	३.१४.२३
तक्करायार-तस्कर + आचार	१०.१८.९
तक्खड-(श्रेष्ठि)	१.५.३; १.५.८
तक्खण-तत् + क्षण	५.१०.२०; ६.१२.१०
तखित्खित्खित्खिल-बाद्य ध्वनि	५.६.१२
√ तज्ज-तर्जय्, तज्जिरुण	७.३.६
तट्ट-प्रस्त + क (स्वार्थे)	१.१०.८
√ तड-तन् ँइ	६.५.२.
तड-तट	४.१९.५
तडतडण-तडतडण (ध्वन्या०)	१.१४.९; ५.६.७
तडतडिभ ँय-तडतडित	५.६.१३; ७.८.७
तडरि-तड इति, हि० तडसे	५.७.१९
√ तडरिह-तड् + इति + इह, तडसे	२.१९.१
√ तडफिड-(दे) तडफडाना, तडफिडवि	७.५.१२
√ तडयडंत-तडतडाय् + शतृ	११.१५.५
तडि-तडित्	७.८.७
तडिग्ररतडि-ध्वन्या०	१.१४.७
तंडमालि-तडित् + माली, विद्युन्माली देव	४.७.२
तडिय-तत, विस्तीर्ण	९.१०.८
तडियतडि-ध्वन्या	१०.१९.४
तडिवडण-तडित् + पतन	५.६.७
तण-तृण	६.१३.६
तणड-प्रति, सम्बन्धी (सम्बन्धवाचक अव्यय)	१.११.१९; २.१८.१४
तणभ-तनय, पुत्र	४.७.११; ९.३.१२
तणभूमि-तृणभूमि	१.९.४

तणिमा-(अप०) षष्ठि (सम्बन्धसूचक) अव्यय (स्त्री०) २.१६.३	
तणु-तनु, शरीर ३.१०.१; ८.१२.१३.११.१२.११	
तणु-तृण ४.२.११	
तणुभ-तनुक-क्षीण ४.१८.११	
तणुकंति-तनुकान्ति, ३.१३.३	
तणुचेष्टा-तनुचेष्टा, शारीरिक सेवा १०.२३.३	
तणुत्राण-त्रु + त्राण, रक्षाकवच ६.७.४; ६.९.७	
तणुग्रह-त्रु + प्रमा, देहकान्ति ३.१०.६.	
तणुमव-तनुदभव ८.६.३.	
तणुरुह-तनुरुह, पुत्र १०.३९.	
तणू-तनु ८.४.१०	
तणुहालुचड-तृष्णालु + क (स्वार्थे) २.६.९	
तद्य-तप्त १०.१३.२	
तत्त-तत्त्व २.१.५; २.६.७	
तत्स्थ-(i) तत्त्वार्थ (ii) तत्रत्यः १०.३.११	
तत्स्थ-तत्र ३.७.३; ११.११.४	
तत्स्थि-तत्र + अस्ति ३.१.१३	
तदिदिशुदिशुद-द्वय्या० ५.६.१२	
तद्द-तत् + द्रव्य १०.९.८	
तद्दिवस-(तत्सम) तत् + दिवस ३.९.६	
√ तप्प-तप् 'इ १.११.१९; २.६.१२	
तप्पणदेव-तर्पण देवता ४.१७.१३	
तम-(तत्सम) अन्धकार १.९.७; १०.२५.११	
तमणाम-तमनाम, तमःप्रभा नरकभूमि ११.१०.८	
तमणासन-तमनाशन १०.२३.३	
तमणियर-तमनिकर ४.३.१५	
तमारि-(तत्सम) तम + अरि, सूर्य ५.११.१६	
तमालि-(तत्सम) तमसमूह १०.६.४	
तमी-रात्रि ४.५.२२	
√ तर-तृ, तरेह ५.५.५; तरंति (बहु व०) ७.१.१०; तरवि १०.१०.२	
√ तरं-तृ + शतृ 'इ (बहु व०) ६.९.८	
तरह-वाद्य १.१४.८	
तरंग-तरङ्ग २.१२.९; ४.१९.६	
तरंगिणि-तरङ्गिणी, सरित् ८.११.१२	
तरट्ट-(दे) प्रगल्भ ९.३.८	
तरट्टि-(दे) प्रगल्भ स्त्री ४.२१.१२	
तरणि-तरणि, सूर्य ४.१९.३	
तरक-चंचल ३.१.१७	

तरकच्छि-तरल + अक्षि ४.८.४	
तरकदक-(तत्सम) चञ्चलपत्र ४.१६.३	
तरवार-तलवार ७-६.७	
√ तरिय-तृ + क्त्वा १०.१०.२	
तरिया-हि० तैराक १०.११.७	
√ तरिल्ल-तृ + हल्ल (ताच्छील्ये) ५.७.१२	
तरु-तरु २.४.८	
तरुणभ-तरुण + क (स्वार्थे) ९.३.८	
तरुणत्तण-तरुणत्व, तारुण्य २.१८.३	
तरुणभाव-तरुणभाव, तरुणावस्था ४.९.७	
तरुणारुण-तरुण + अरुण ४.८.१	
तरुणि-तरुणी ३.१२.१५	
तरुणियण-तरुणीजन ४.१९.६	
तरुणी-तरुणी, युवती ३.९.९	
तल-तल १०.१३.२; ११.९.९	
√ तलपंत-(दे) उच्छलकर भाते हुए ५.१४.६	
तलवायह-(दे) तलस्पर्शीगतितसे तैरना ४.१९.१०	
तलाय-तडाग ४.६.४	
तलार-(तत्सम) कोतवाल, नगररक्षक ९.१४.१; १०.८.११	
√ तलज्ज-तल् (कर्मणि) 'इ २.२.२	
तल्लुबिल्लि-(दे) तड़फड़ाहट ९.१०.५	
तव-तप २.६.५	
तव-तव, तेरा ४.६.१४; ४.११.१३	
√ तव-तप्, 'इ ३.६.७	
तवंग-प्रासाद ४.१९.१६; १०.१५.५	
तवंतर-तप + अन्तर, तप प्रकार ३.१०.१०	
तवगहण-तपग्रहण ३.८.१	
तवचरण-तपश्चरण ३.५.८; ३.९.४; ८.१२.१८; ९.१६.१२	
तवण-तपन, सूर्य ८.१४.४; ९.१०.३;	
तवतविय-तपतपित ८.४.१०	
तवफल-तपफल १०.२६.६	
तवमंतकर-तप + मन्त्र + अक्षर ३.७.१५	
तवसाहिभ-तप + साधित ३.१३.१५	
तवमिरि-तपः श्री ३.६.१	
तविय-तपित ५.१२.१२	
तवोवन-तपोवन ८.११.२	
√ तस-त्रासय्, 'इ ३.१६.१४	
तह-तथा २.६.१२; ३.१२.३; ९.५.१२	

तद्वि-तथापि	२.६.१२	तिक्खंकुड-तीक्ष्ण + अङ्कुड-फाली	९.४.८
तदा-तथा	१.१८.१२	तिक्खंकुस-तीक्ष्ण + अङ्कुश	५.८.३
तद्धि-तत्र	७.६.३७; ११.१४.४	तिक्खकडकलड-तीक्ष्ण + कटाक्ष + वत्, तीक्ष्णे कटाक्ष-	वाली ३.१०.१४
ता-ततः, हि० तो	८.६.२		
ता-तावत्	१०.५.१२	तिक्खक्खर-तीक्ष्ण + अक्षर	२.१३.४
ताभ-तात	८.५.८	तिखंड-त्रिखण्ड	४.४.४
ताहँताहँ-तानि तानि	४.१२.१४	तिच्छत्-त्रिक्षत्र	१.१७.२
ताहमि-तानि + अपि	४.४.६	तिजय-त्रि + जगत्	१.१.१२
ताहय-ताजिक (देश)	९.१९.१०	तिज्जंच-तिर्यञ्च (पशुगति)	१०.१७.१९
ताड-ताः	४.१४.२; ८.१०.७; ९.१२.७	तिट्ट-तृषा, तृष्णा	१०.५.७
ताड-ताप	८.१४.८	तिट्टिक्खिय-(दे) छींटीसे युक्त	७.२.९
ताप्-तथा	२.१७.९	तिण-तृण	३.१.८; ४.२२.१३; ९.११.१२
√ ताड-ताडय् °इ	९.८.२०	तिणमय-तृणमय	८.१३.३
ताडण-ताडण	२.२.३	तिणसम-तृणसम	३.१.८
√ ताडिज्जइ-ताडय् (कर्मणि) °इ	११.४.४	तिणिण-त्रीणि. हि० तीनों	१०.८.१५
ताडिय-ताडित	१.१४.८; ६.१४.११	तिणिणतीस-त्रीणि + त्रिषति, तैतीस	११.१०.९
ताणावळि-तान + (स्वरताल) आवळि	४.१३.३	तिच्छहि-तत्र	३.८.२
ताम-तावत्	१.१५.१; १.१५.८; ५.२.१	तित्थ-तीर्थ	१.१.१
तामहि-तावत् + हि, हि० तमी	२.२.११; ८-१४.३	तिर्यंकर-तीर्थंकर	१.१३.१०
ताय-तात	३.१४.१२	तिर्ययर-तीर्थंकर	४.१.९
तार-तार, विशाल, उच्च	७.१.५; १०.१८.१३	तिर्ययर-तीर्थंकरत्व	११.७.८
√ तार-तारय् °इ	११.२.१०	तिदंल-त्रिदण्ड	४.१८.९
तारजसु-तार + यशः	१.४.५	तिनयण-त्रि + नयन, महादेव	१.१०.८
तारय-तारक	९.९.८	तिनयणतणु-त्रिनयनतनु, महादेव	५.८.३६
तारिय-तारित, तारक	८.६.७	तिमिर-तिमिर	२.६.८
तारुण-तारुण्य °उ (स्वार्थे)	२.१४.११	तिय-स्त्री	१०.१४.१४
तारुणकंद-तारुण्यकन्द	४.१९.१३	तिक्कल-त्रि + अक्ष, त्र्यक्ष, महादेव	७.४.१३
तारोह-तारा + ओष	१०.१८.१०	तियत्तण-स्त्रीत्व	९.१.१५
ताल-ताल (वृक्ष)	४.१६.३	तियदब्ब-स्त्रीद्वय	९.१.१५
तालभ-हि० ताला	३.११.९	तियमय-त्रिकमयः	९.१.१३
तालु-तालु	२.१८.११	तियस-त्रिदश, देव	२.४.१
तात्र-तावत्	८.१४.३	तिरिअंय-तिर्यञ्च	२.२.३; ११, ३.८
√ ताव-तापय् °हि (विधि०)	१०.२.६	तिरिंकिच्छि-वृक्ष विशेष	५.८.७
तावळिशि-ताम्रलिप्ति	९.१९.७; १०.२४.१४	तिरिच्छ-तिर्यक् हि० तिरछा	२.१८.१५
ताविय-तापित, तप्त	४.१९.३	तिलअंय-तिलक	१.१२.१७; ४.१७.१६
तावियळि-ताप्ती + तटी-ताप्ती तटवासिनी स्त्री	४.१५-११	तिलंगि-तेलङ्गी, आन्ध्रवासिनी स्त्री	४.१५.८
तावीयड-ताप्ती(नदी)तट	९.१९.४	तिलजव-तिल + यवस्	२.६.१
तिक्ख-तीक्ष्ण, हि० तीक्षा	४.१६.६	तिलमेश-तिलमात्र	४.२२.१६
		तिलयभूय-तिलकभूत	३.२.३

तिलोयग-त्रिलोक + अग्र	१.१८.७	तूरसद-तूरशब्द	५.६.१५
तिल-तैल	२.२.२	तूळ-तूल, रुई	८.१६.३
तिल्लिय-तैलिक, हि० तेली	१०.४.१५	तूळियंक-तूलि + अङ्क, गद्दा	४.५.२३
तिवग्ग-त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम)	४.९.६	तेअ-तेज	३.१२.१९; ४.८.१
तिवलि-त्रिवली	४.१९.१६	तेतांसोवहि-त्रयस्त्रिंशत + उदधि (आयु प्रमाण)	११.१२.६
तिव्व-तीव्र	५.१.१६	तेराड-(अप०) तावत्	६.१.१८
तिव्वत्तभ-तीव्र ताप	६.१४.३	तेत्थ-तस्मात्, तत्र	५.४.६; ६.११.३
तिस-तृषा	२.२.११	तेय-तेज	१.१८.१९; ५.१२.१२
तिसट्ठि-त्रिपष्ठि	४.४.५	तेयपूर-तेजपूर, तेजपूर्ण	१.१८.२
तिसायभ-तृषित	९.७.१५	तेयमाल-तेजमाला	१०.१.११.
तिसिअंथ-तृषित	८.११.१०; ९.७.११	तेयवारि-तेज + वारि, तेजवारि	२.३.२
तिह-तथा	१०.४.१३	तेरउ-(अप०) तेरा	५.१३.२७; ६.२.३
तिहिवार-तिथि + वार (रविवारादि)	३.४.१	तेलोक्क-त्रैलोक्य	४.३.१४
तिहुअण-त्रिभुवन	४.९.९	तेल्ल-तैल	५.७.२३
तिहुयण-त्रिभुवन	४.१४.१६	तेल्लिय-तैलिक, हि० तेली	५.७.१९
तिहुयणतिलअ-त्रिभुवनतिलक	२.१८.२	तेहअ-तथैव	८.१३.८
तिहुवण-त्रिभुवन	२.४.६; ७.५.१४; ११.२.८	तो-ततः, तावत्	२.१७.१; ६.७.१२; ९.२.१२
तीर-तीर, तट	१०.९.८; १०.१०.७	तोअ-तोय	१.१.२
तीरुत्तार-तीर + उत्तरण	११.८.४	√ तोड-त्रुट्, °मि	४.२.१२
तुंगिम-तुङ्गिमा	१.१५.११	√ तोडंत-त्रुट् + शतृ	४.७.१३
तुच्छ-तुच्छ	१.९.११	तोळणय-त्रोटनक, तोड़नेवाला	९.१६.१०
√ तुट्ट-त्रुट्, °इ	१०.४.१३	तोळिअ-त्रोटित	४.२१.५
√ तुट्टंत-त्रुट् + शतृ	४.८.४; ११.१५.५	तोण-तूणीर	७.८.१
तुट्ट-तुष्ट	९.१०.२०	तोमर-तोमर, शस्त्र विशेष	७.९.१३
तुट्टमण-तुष्ट + मन	१.१४.१२	तोयावलीदीव-तोयावलीद्वीप	९.१९.६
तुडिअ-त्रुटित	१०.१२.७	तारविय-(दे) उत्तेजित	५.१०.५
तुण्हक-तूष्णीक	८.२.६	तारा-(दे) तुम्हारा	४.१८.१
तुरंग-तुरङ्ग	४.२१.१४	√ तोळ-तोलय् °ए (आत्मने०) ७.४.१०; °हि (विधि०) ११.६.५	
√ तुरंगम-तुरङ्गम	५.११.१२	तोलिय-तोलित	८.३.१०
√ तुरंत-त्वरय् + शतृ	९.१०.१०	√ तोस-तोषय्, °इ	११.८.७
तुरथ-तुरग	४.१३.१५; १०.१९.७	तोसळ-तोणल (देश)	९.१९.१
तुरथविंद-तुरगवृन्द	७.८.३	ताडिअ-ताडित	५.५.१०
तुरिअ तुरिअ-त्वरया त्वरया	२.१३.५	तार-तार, विशाल,	८.१२.९
तुरुळ-तुरुळ, तुर्की (देश)	९.१९.१०	तास-त्रास	१.१५.४
तुळिय-तुलित	७.४.९	त्ति-इति	५.१४.८
तुळ-तुल्य	४.१३.१७	°स्थवण-अस्तवन	९.९.२
तुसार-तुषार	७.२.८	°स्थाणु-आस्थान	६.१.१६
तुहिणायळ-तुहिनाचळ, हिमालय	४.१०.५		
तूर-तूर (वाद्य)	५.१०.१४; ६.२.८		

[थ]

थंम-स्तम्भ	५.१२.१३
√ थंम-स्तम्भय्, थंभेवि	३.१४.१२
थंमण-स्तम्भनः, रोकनेवाला	९.१६.८;११.८.१
थक्क-स्तब्ध,	६.१३.८;७.९.११;८.१५.१४
√ थक्क-क्लम् थकना, श्रान्त होना	६.५.८.३७;
११.२.८; °उ (विधि०)	११.१४.४
√ थक्कज्ज-क्लम् (कर्मणि) °ए	५.९.११
थगदुग-वाद्य	५.९.११
थगधुगि-(ध्वन्या०)	१.१४.६
थङ्क-समूह	४.८.४;१०.१६.१२
थङ्क-यूथ, समूह	५.१.११
थङ्क-स्तब्ध	५.८.३४;५.१०.१०
थण-स्तन	४.१९.११;५.९.१०
थणपढमार-स्तनप्रारमार	४.१९.२१
थणमंडळ-स्तनमण्डल	२.१४.८;२.१५.१५
थणयड-स्तनतट, चूचक	९.१३.९
थणवट्ट-स्तनवृत्त	४.१५.११;४.१९.१५
थणसिहर-स्तनशिखर	४.१९.६
थणहर-स्तनघर, वक्षस्थल	८.१६.६
थणहारड-स्तनघराः, स्तनघारिणी (स्त्री० विशेषे)	१.६.८.
थत्ति-स्थिति, स्थान	१०.२५.७
√ थरहरंतु-थरहराय् + शतृ	६.५.८
थरहरिअ-कम्पित	१.१.१.
थलकमलिणि-स्थलकमलिनी	१.७.४
थलीमंडळ-स्थलीमण्डल, राजस्थान	९.१९.७
√ थव-स्थापय् °इ	२.७.१
थवई-स्थपति, निर्माता	५.२.१४
थविअउ-स्थापित, रखा हुआ	११.६.४
थाण-स्थान, आसन	५.१.३;७.१०.३
थाणंतर-स्थान + अन्तर	१०.१७.१
थाणंयर-स्थानकरः, पहरेदार	३.१४.१२
थाणु-स्थान	२.५.१३
थाम-स्थाम, बल	२.१.११;३.१०.८
थाम-स्थान	११.१०.८
√ थाव-स्थापय् °इ ११.१०.१; °उ(विधि०)	८.२.८;
थावन्ति (बहु व०)	४.१९.११
√ थावंठ-स्थापय् + शतृ	११.१५.१

थावण-स्थापन	११.७.१
थावर-स्थावर (जीव)	११.१३.३
थाविअ-स्थापित	३.७.१;७.११.१६
थाहर-स्थान, हि० ठोर	७.१०.२१
थिअ-स्थित ३.९.१८;८.४.११;९.६.९;१०.८.१६	
√ थिप्पर-वि + गल + इर (ताच्छील्ये)	९.१०.२
थिय-स्थिता (स्त्री०)	१०.१०.७
थिय-स्थित °उ (स्वाधिक)	२.८.५;७.४.१७
थिया-स्थिता (स्त्री०)	९.६.६
थिर-स्थिर	४.९.९;५.२.७
थिरगमण-स्थिर + गमन °उ (वत्)	१.६.६
थिरदिट्टि-स्थिरदृष्टि	५.१२.१३
थिरि-वाद्य	५.६.१३
थिरिकटतट्टकट-(ध्वन्या०)	५.६.१३
थुइ-स्तुति	४.११.७
थुगिथग-(ध्वन्या०)	१.१४.६
√ थुचवंत-स्तु + शतृ	१०.१९.१६
√ थुण-स्तु थुणिवि	१०.१८.६
थुस्थुक्कारिअ-घिक्विक्कृत	८.७.१३
√ थुवंत-√ स्तु + णिच् + श	१०.१९.१५
थेर-स्थविर	१०.८.१
थेरि-स्थविरा (स्त्री०)	९.९.८
थोअ-स्तोक	१०.८.३
थोत्त-स्तोत्र	१.१८.१४
थोर-(दे) स्थूल, गोल	८.११.६
थोरियगरिल्ल-(दे) गोलाईसे मोटा ऊँचा छपेटा हुआ शिरोवस्त्र ५.७.१२	
थोअ-स्तोक	५.१०.१७
थोव-स्तोक + °उ (स्वाधिक)	१.५.११
थोवंतर-स्तोक + अन्तर	१.१५.८
थोह-(दे) बल, पराक्रम	९.९.५

[द]

दइअ-दैव	२.१५.२
दइउ-दैव, दैत्य	९.१९.१८
दइअ-दैत्य	५.१४.८;१०.९.३
दइय-दयिता, पति, प्रेमी	३.११.१४;४.१७.७
दइयंवरिय-दिगम्बरी + क (स्वाथे)	२.१७.५;
	८.५.१४

दह्यायत्त-दैव + आयत्त, देवाधीन	७.१२.१४	दप्य-दर्पण	१०.२०.३;१०.२२.५
दह्व-दैव	४.१२.१६	दप्पण-दर्पण	१०.३.५;१०.४.८
दह्वसंजोभ-दैवसंयोग	१०.१४.१२	दप्पणकरा-दर्पणकरा, दर्पणहस्ता (स्त्री० विशेष०)	१.१०.४
दउवारिय-दीवारिक	१.१२.९	दप्पणतेय-दर्पणतेज	१०.४.९
दंड-दण्ड (नीति)	४.२१.८;५.३.५	दप्पहरण-दर्पहरण	६.४.८
दंडकर-दण्डकरः, दण्डधारी,	२.७.५	दप्पिभ-दर्पित	५.३.३
दंडकरंबिभ-दण्डगवित	५.१३.९	दप्पिट्ट-दर्पिष्ठ	५.१४.९
दंडगडिमभ-दण्ड + गर्मित-शक्तिगगित, मानगमित	५.१३.१३	दप्पिणि-दर्पिणी, दर्पित करनेवाली	४.३.१४
दंडधार-दण्डधारक	१.१५.६	दप्पिय-दर्पित	१.१२.१;५.१३.७
दंडियाचउक्क-दण्डिका चतुष्क	५.१.१२	दप्पुडमड-दर्प + उद्भट	५.१२.२५
दंत-दन्त	५.२.१८	√ दम-दमय्-दमय् हि	१०.१०.१५
दंतग-दन्त + अग्र	६.७.६	दम-दम, इन्द्रियनिग्रह	३.६.२
दंतपति-दन्तपङ्क्ति	१.१०.५	दमण-दमनः, दमन करनेवाला	४.१५.७
दंतवण-दन्तवन, दातून	९.११.३	दमदमिय-दमदमित (ध्वन्या०)	७.५.५
दंति-दन्ती, हस्ति	६.७.६	√ दग्म-दमय् हि	५.१३.२२
दंतिम-दन्तमय	४.११.२	दय-दया	९.१०.१७;११.१३.१०
दंतुर-दन्तुर	४.१४.२;९.१८.५	दयवंन-दयावन्त	३.४.१२
दंसण-दर्शन	२.८.२;४.१०.८	दयावण-(दे) दयोत्पादक, दीन	१.९.११
दंसणावरण-दर्शनावरण (कर्म)	१०.२४.३	दर-दर, ईपत्	४.१३.१७;४.१५.१२
दंसिभ-दर्शित	२.१०.१०;६.१२.७	दरसाविय-दर्शित	७.१२.१
दकख-द्राक्षा, अंगूरका वृक्ष,	१.१०.११;४.१६.३	दरसिय-दर्शित	८.२.१६;८.११.७
दकखवण-दर्शान, दिखलाना	५.१४.५	दरहसिय-दरहसित	११.६.६
दकखविय-दर्शित	४.२.१०	दरि-गिरिकन्दरा	२.८.७;४.२०.१२
दकखारस-द्राक्षारस	१.७.४	दरिइ-दरिद्र्य	६.१.१;३.८.२
√ दकखालंत-दर्शय् + शतृ	१०.१४.१२	√ दरिस-दर्शय् दरिसावइ	४.११.५; दरिसावमि
दक्खण-दर्क्षण (दिशा)	९.१९.१		९.११.६
दच्छ-दक्ष	१०.१०.८	दरिसि-दर्शी, दिखलानेवाली, दर्शनीय	१.५.१
दच्छि-दक्षा (स्त्री० विशेष०)	४.१८.५	दरिसिभ-दर्शित	३.१२.१२
दट्ट-दष्ट	६.६.१०	दरुणह-दर + उष्ण, दृपदुष्ण	८.१४.२
दट्टाहर-दष्ट + अघर	५.१३.११	दलवट्टण-दलमदन	१.८.९
दट्टोद-दष्ट + ओष्ठ	५.१४.१२	दल्लिभ-दलित	६.८.१;७.४.१;९.६.२
दट्टुं-दृष्टुम्	४.१.१	√ दल्लिज-दलय् (कर्मण) हि	११.२.६
दडिभ-दडदडायित (ध्वन्या०)	५.१४.१६	दवक्खिय-(दे) द्रुतकृत, दुबकना, छिपना	७.८.११
दडिहंवर-वाद्य	५.६.७	दवण-दमनः, दमन करनेवाला	१०.२६.११
दड्ड-दग्ध	४.१८.९;११.६.४	दवण-दमन	५.१२.१६;६.१०.५
दड-दृढ	५.१४.२१	दवत्ति-स्रटिति, तुरन्त	१०.१०.९
दड-दग्ध	२.६.१	दविड-द्रविड	९.१९.२
दडपहुज-दृढप्रतिज्ञ	९.१४.९	दविण-द्रविण	९.१५.६;१०.२.३
ददुुर-ददुर	७.९.१०;८.१३.६	ददु-द्रुघ	१०.२.१०;१०.१०.१

दम्बसख-द्रव्यस्वरूप	९.१.१७	दाससण-दासत्व	५.१.११
दम्बावेकस्-द्रव्य + अपेक्षा	१०.२२.१२	दासि-दासी	४.१९.२०; ८.१२.१२
दस-दश	२.३.९	दाह्णिण-दक्षिण, दाहिना	७.१०.१७; ९.१२.३
दसण-दशान	९.१३.१०	दाह्णिणपह-दक्षिणापथ	५.२.१२
दसदिस-दशदिश	१०.२५.१०	दिभ-द्विज	२.११.१; २.१३.१
दसदिसि-दशदिशि	४.७.१२	√ दितु-दा + शतु	३.११.६; दंतु ३.११.१४; ४.१७.११; दिती (स्त्रियाम्) ८.११.९
दसपयार-दशप्रकार	११.१२.८	√ दिक्ख-दीक्ष, दिक्खंकहि (विधि०)	२.१९.१०
दसम-दशम	१.१६.९; ४.८.१	दिक्खंकिअ-दीक्षाङ्कित	२.७.१०; ३.५.१३
दसम्मि-दशमी तिथि,	प्रश० ४	दिक्खा-दीक्षा	२.१४.२; १०.२०.१
दसळकखण-दशलक्षण	११.१४.१२	दिक्खिअ-दीक्षित	२.४.१०
दससाथर-दशसागर	३.१०.२	√ दिज्ज-दा (कर्मणि) °ह	४.२.१४; १०.१०.४; ११.८.६. °उ (विधि०) २.८.११; ८.५.१४; °हि (विधि०) ३.१३.५
दह-द्रह	९.९.११	दिह-दृष्ट	२.३.८; ४.१३.१६; १०.९.७
दह-दश	११.१०.६	दिहअ-दृष्ट	९.१.६
दहम-दशम, दसवाँ,	१.१६.९	दिह्हु-दृष्टम्	५.५.१५
दहमुह-दशमुख, रावण	३.१२.१	दिह्हुफल-दृष्टफल	१०.२१.९
दहळकखण-दशलक्षण (धर्म)	११.१३.७	दिह्हु-दृष्टि	२.८.४; ८.११.१६
दहविह-दशविध (धर्म)	११.२.१०	दिह्हुवह-दृष्टिपथ	१०.१५.११
दहि-दधि, दही	७.१२.५; ८.१५.११	√ दिह-दृढ्य °वि	१०.२५.९
√ दाव-दा,	°ह ५.७.३; दाऊण ६.७.९	दिह-दृढ	७.४.६; ११.८.२
√ दित-दा + शतु	४.१९.७	दिहचित्त-दृढचित्त	९.२.१
दाह्ज्ज-दायाद, दहेज	८.१२.८	दिहधम्म-दृढधर्म (मन्त्रिपुत्र)	३.७.८; ३.९.१०
दाढावळि-दंष्ट्रा + आवलि	९.७.५	दिहप्पहारि-दृढप्रहारी (भील)	१०.१२.१
दाढिय-दाढ़ी	१०.१६.६	दिहमह-दृढमति	२.७.१२
दाढियळ-(दे) दाढ़ीयुक्त	५.८.२७	दिहवग्ग-दृढवलगनः, खूब कूदनेवाले	७.८.३
दाढुक्खय-दंष्ट्रा + उत्खात	५.८.१६	दिण-दिन	३.९.१२
दाण-दान	२.१२.४; ४.७.८	दिणमणि-दिनमणि, सूर्य	५.१०.४; ७.२.१२
दाणंत्तु-दान + अम्बु	४.२२.५	दिणथर-दिनकर	२.११.६
दाणपवत्ति-दानप्रवृत्ति	१०.२.३	दिणसंक-दिनशङ्का	१.१.७
दाणवसण-दानव्यसन	१०.२.३	दिण्ण-दत्त	५.७.१३; ६.१०.७
दामिअ-दामित, दमित	५.७.१५	दिण्णअ-दत्त	६.८.७
दार-द्वार	९.१७.३; १०.१३.५; १०.१७.८	दिण्णदिहि-दत्तघृति, दुःसाहसी	८.९.६
दारकवाड-द्वारकपाट	९.१५.१०	दिण्णय-दत्त	२.१९.४
दारिय-दारित, विदारित	६.८.८; ८.१०.३	दित्त-दीप्त	४.८.१
दारुवण-(i) दारुण, ताण्डवनृत्य (ii) दारु (वृक्ष)वन	५.८.३६	दित्ति-दीप्ति	२.१४.१०; ४.८.२
दाळिमाळि-दाळिम + माला	४.२१.२	√ दिप्पिर-दिप् + हर (ताच्छील्ये)	२.९.३
√ दाव-दशय् °ह १.१०.३; °ए (आत्मने०) १.९.५		दिम्मह-दिङ्मुह	८.१४.१९
√ दावंत-दशय् + शतु	४.१७.२२	दिथ-द्विज	२.१७.४
√ दाव-दापय् °ह	८.१७.८		
दाविय-दशित	८.६.९		

दिय-(हे) दिवस	३.१०.७	दीर्घणयणि-दीर्घनयना (स्त्री० विशेषे)	४.१७.१६
दियंत-दिग् + अन्त	२.३.२	दीर्घत्त-दीर्घत्व	३.२.१
दियंबर-दिगम्बर	२.१३.४	दीर्घ-दीर्घ	१.६.७;९.२.२
दियणंदण-द्विजनन्दन	३.५.६	दीर्घस्वर-दीर्घस्वर	९.४.१५
दियतणय-द्विजतनय	२.१७.३	दीर्घदीर्घिभा-दीर्घदीर्घिका	४.२१.४
दियवर-द्वि नवर	२.४.८;२.८.१३	दीर्घुहि-दीर्घुमि	१.१७.३;५.१०.१४
दियह-दिवस	४.१४.३	दुष्कर-दुष्कर	२.१४.९.९.२.८
दिव-दिवस	२.४.१०	दुष्कित-दुष्कृत	४.६.८
दिवि-दिवि-द्यौ-द्यौ	२.१४.६	दुःख-दुःख	२.२.१०;६.१२.५
दिवसपहर-दिवसप्रहर	३.१२.४	दुःखम-दुःखित	३.१३.१०;८.९.१६
दिवसयर-दिवसकर, सूर्य	१०.१८.७	दुःखियाड-दुःखिताः (बहुव० स्त्री० विशेषे)	३.११.१२
दिवायर-दिवाकर	५.५.१;८.१४.१२	दुग्गा-दुग्गा	४.१४.७
दिव्य-दिव्य	१.१७.४	दुग्गांघ-दुग्गांघ	१०.१७.१०
दिव्यच्छर-दिव्य + अप्सरा	२.२०.११	दुग्गाभिरुक्त-दुग्गांघ + इल्ल (स्वार्थे)	५.७.८;९.१९.९
दिव्यष्टुणि-दिव्यष्टुनि	८.४.९	दुज्जण-दुर्जन	६.५.११
दिव्यवस्त्र-दिव्यवस्त्र	५.१२.१५	दुर्जंहाण-दुर्योधन	५.१३.७
दिव्वाडह-दिव्य आयुध	७.९.७	दुष्ट-दुष्ट	५.१४.९;१०.१२.६
√दिस-दश ^० वि	१०.५.८	दुष्टमाड-दुष्टभाव	३.११.१२
दिसड-दिश ^०	२.१५.१२	दुष्णय-दुर्नय, दुर्नीति	५.१४.५
दिसकरेणु-दिशागत्र	४.२०.९	दुष्णिरिक्ख-दुर्निरीक्ष्य	५.१२.१२
दिसमाण-दृश्यमान	३.१.१५	दुत्तर-दुस्तर	३.८.९;४.४.१३;१०.९.९
दिसाविज्जभ-दिशाविजय	५.१४.२	दुत्थ-दुःस्थ (विशे०)	१.१.६;१.९.११
दिसि-दिशा	६.१४.११	दुहम-दुर्दम	९.४.८;११.१४.७
दिहि-धृति	१.५.४;२.८.१	दुद्ध-दुग्ध	४.१८.६
दीड-द्वीप	८.१४.११	दुद्धर-दुद्धर	४.२०.१२;६.१०.१
दीड-दोपक	११.७.५	दुद्धय-दुर्नय, दुर्नीति	५.१३.२
दीण-दीनता	१०.१५.९	दुष्पिच्छ-दुष्प्रेक्ष्य	१०.२६.३
दीव-द्वीप	११.११.२	दुव्वळ-दुर्वल	८.११.१०
दीवभ-दोपक	८.१५.५	दुम-द्रुम	५.१०.१३;५.१४.५
दीघणि उत् + दोपनः (स्त्री० विशेषे)	८.११.४	दुमण-दुर्मान, दुःखी	६.१.१
दीवन्मुह द्वीप + समुद्र	११.११.१	दुम्मरिप्पण-दुर्मरण (ब्राह्मण)	२.११.१
दीविय-उद्वीपक	८.१६.११	दुलंघ-दुर्लभ	४.५.१०
दीविया-उद्वीपिका (स्त्री० विशेषे)	९.१२.८	दुल्ल-दुर्लभ	१०.१०.१६
दीविय-दीप्त, ज्वालित ^० (सिन्धुयः)	८.१५.१३	दुल्ललिअ-दुर्ललित, दुर्विदग्ध	९.३.४
दीघोह-द्वीप + ओष	२.४.८	दुल्लह-दुर्लभ	२.८.१;९.१७.११;१०.१.१५
√दास-दशय ^० इ (आत्मने०)	४.१५.१५;६.११.८;	दुवाअ-दुर्वति, अघी	९.३.८
१०.५.९; दामति (बहुव०)	५.८.२४;	दुवार-द्वार	१.१६.२;९.१७.१२
८.३.२४; दीमंइ (आत्मने०)	१०.१८.१०;	दुवाळ-द्वार	४.२०.१०
दिसिहिइ (मवि०)	२.१४.११	दुव्व-दुर्वा	७.१२.५
दीह-दीर्घ	४.१३.१४;४.२१.४;१०.१५.६	दुव्वयण-दुर्वचन (i) अपशब्द; (ii) दुर्जन	१.३.६

दुग्धमण-दुग्धमण	४.२.५;८.८.९	देवाडस-देवायुष्य	३.१.७
दुग्धाय-दुर्वात, आंधो	१.११.१८	देवागम-देवागम	१०.२४.७
दुग्धार-दुर्धार	४.२२.६	देवाविभ-दापित, दिलाया	५.१२.२२
दुह-दुःख	३.१३.१०;११.१५.३	देवाहिदेव-देवाधिदेव	१.१५.१२;४.४.१०
दुहमहाणक-दुःखमहानल	३.८.२	देवि-देवी	३.१०.१०
दुहयर-दुःखपरः, दुःखी	६.८.६	देविउ-देवता (स्त्री० बहुव०)	१.१६.५
दुहिय-दुहिता उ (बहुव०)	४.१४.१५	देवोत्तर-जिस नामके अन्तमें 'देव' पद है, अर्थात् भवदेव ८.२.९	
दुभ-दूत	५.१२.७;५.१३.२४;१०.९.२	देवोत्तरकुरु-देवकुरु + उत्तरकुरु, जैन पौराणिक भूमियां ११.११.५	
दुई-दूती	१०.१६.८	दंस-देश	५.३.९;६.१२.७
दुपडिया-दूतिका	८.१५.१	दंसंतर-देशान्तर	१०.१५.२
दुपसण-दूतत्व + न (स्वार्थे) दूतपना	५.१२.१९	दंसंतराल-देशान्तराल	१०.८.२
दूरंतर-दूर + अन्तर	४.१८.१५;४.१९.१९	दंसमासा-देशभाषा	५.१.९
दूरंतराल-दूर + अन्तराल	२.१५.१३	दंसकहसिसंबंधियउ-तद्देशसम्बन्धी	५.१२.४
दूरद्विय-दूरद्विषत	७.८.५	देहदित्ति-देहदीप्ति	३.६.८
दूरपिय-दूर + प्रिय (पति)	३.१२.३	देहरिद्धि-देह + ऋद्धि	४.९.१
दूरप्यंत-दूर + प्र + यण् + शतृ, प्रयान्तम्	७.६.४	दो-द्वि, दो (संख्या)	७.४.७;१०.१२.६
दूरयर-दूरतर	६.६.३;७.१.५	दोण-(i) द्रोणाचार्य (ii) द्रोण, माप विशेष	८.३.९
दूरुडिय-दूर + उज्जित, त्यक्त	१.१६.१	दोणी-द्रोणी	९.१९.७
दूरुमह-दूर + उद्भट	७.६.१३	दोत्तडि-दुष्टतटी, दुष्टनदर.१३.९;५.७.१९;१०.१८.७	
दूब-दूर्वा	३.३.१०	दोमियंग-दूमित + अङ्ग	४.२१.११
दूब-दूत	५.१२.२०	दोर-(दे) प्रत्यङ्चा	६.१३.४
दूवाकाव-दूत + आलाप	७.३.१	दोर-(दे) डोर, कटिमूत्र	३.३.१४;६.१३.४
दूसह-दुस्सह	१०.२२.९;११.१.४	दोळिय-दोळित	१.१.३
दूसावास-दूष्य + आवास, तम्बू	५.१०.२३	दंस-दोष	१.१.२;४.१८.१
दूसिभ-दूषित	९.१५.४	दोम-दोष	५.१३.१७
√ दूसिउं-दूष्य + तुमुन्	१.१५.६		
दूहव-दुर्भंग	४.१८.४		
√ दे-दा, ह ६.७.९; देउ (विधि०)	१.१.१२;		
देवि ७.१३.१४; १०.१०.१०; देविणु	२.६.१;१०.२३.३; देहि (विधि०)		
८.६.१०; देह (विधि०)	८.९.१५		
√ दें-दा + शतृ	६.१.१		
देड-देव	१.१.१२;१.१५.१२;११.३.८		
देडक-देव + कुल	४.१०.१;१०.८.१५		
देनउ-गतक्या. (स्त्री० बहुव०)	४.१४.१५		
देवत्त-देवत्त (कवि)	१.५.४		
देवदारु-वृक्ष	४.२१.३		
देवय-देवता	६.९.४		
देवयत्त-देवदत्त (कवि)	५.१.१		
देवल-देवालय, देवल	१०.८.१२		
		[घ]	
		घअ-घञ	४.२१.१७;६.४.१०
		√ घंत-घाव् + शतृ	१.१५.५
		अकडवग-घाकडवर्ग (कुल)	१.५.२
		√ घगघगंत-घगघगाय् + शतृ	४.६.२
		घडि-(दे)कुण्डल	१०.१६.४
		घण-घन्या, भार्या	२.१५.२
		घण-घन	१०.२.३;१०.२३.३
		घणअ-घ-घनद, कुबेर	१.९.१०;१.१६.३
		घणहत्त-घन + वत्, घनवान्	३.१०.१२;४.२.२
		घणकण-घन + कण, घनघान्य	१.५.१
		घणकणय-घनकण + क (स्वार्थे), घनघान्य	१.६.२

धनस्यस्य-धनदत्त (श्रेष्ठि)	४.१२.६	घरेसह (भवि०) २.१६.४; घरि (विधि०)	
धनराशि-धनराशि (ज्योतिषीय नक्षत्र)	४.१४.२१	८.११.१७; घरेऊग ७.४. १४; ९.१९.१;	
धनकोट-धनकोट	११.५.७	घरेवि ७.११.१; ८.१० ९; ११.११.११	
धनहृद-धनदत्त (कृपक)	९.३.२	✓ धरंत-धृ + शतृ	७.१०.९
धणिय-धनिक, कृषक, स्वामी	७.६.१६	✓ धरंतु-धृ + शतृ	९.१८.१
धणिय-धन्या	२.१६.१	✓ धरंती-धृ + शतृ ंी (स्त्रियाम्)	६.१.२
धणु-धनुष	२.५.१; ७.९.१४; १०.१२.३	धरण-धारणः, धारक	३.९.८
धणुंतड-धनु + वत्, धनुषवान्	६.७.१४	धरणि-धरणी	१.८.२
धणुद्धर-धनुधर, कामदेव	३.१०.१४; ८.५.७	धरणिपीठ-धरणिपीठ	१०.२०.११
धणुसथ-धनुषशत	३.१.१२	धरणियल-धरणीतल	१.५.१९
धणुहर-धनुधर	६.४.९	धरणोयल-धरणीतल	१.९.८
धण्ण-धन्य	२.१८.२	धरणोरुह-पर्वत	१०.३.९
धण्णड-धन्य	२.१५.६; ४.१४.१४	धरवंठ-धरा + पीठ	५.१२.३
धण्णवड-धन्य + वत्, धन्य	२.१४.१३	धराह-धरा + आदि	२.१.८
धण्णिय-धन्या (स्त्री० विशे०)	७.१२.७	धरायल-धरातल	९.८.५
धम्म-धर्म	२.११.५; ५.९.१५	धरिअ य-धृत	३.६.१४; ८.१४.११; ११.२.२
धम्मकज्ज-धर्मकार्यं	२.१९.४	✓ धरिज्ज-धृ (कर्मणि) °ह	११.५.४
धम्मचक्र-धर्मचक्र	१.१७.७	धरिस्ति-धरित्री	६.४.११
धम्मण-धम्मन (वृक्ष)	५.८.६	धरिचड-धृतः	११.१०.२
धम्मतरु-धर्मतरु	१०.१८.८	धरियकर-धृतकरः, 'कर' लेनेवाला	३.३.१२
धम्मत्थ-धर्म + अर्थ (दो पुरुषार्थ)	४.१२.१२; प्रश्न०९	धव-धव (वृक्ष)	५.८.६
धम्मद्दि-धर्म + अदि	१०.३.९	धवल- (तत्सम) श्रेष्ठ वृषभ	७.३.१३; ७.६.१७
धम्मरथण-धर्मरत्न	८.६.६.	धवलचिंध-धवलचिह्न, श्वेतपताका	५.११.११
धम्मलाह-धर्मलाभ	१०.२५.८	धवलहर-धवलगृह, प्रासाद	१.९.४; १०.१५.१०
धम्मबुद्धि-धर्मवृद्धि	२.१७.१	धवलकिय-धवलित	१.१७.६; १०.१.१०
धम्माणुगभ य-धर्मनुगत	५.९.३; ११.१४.११	धवलीकिअ-धवलीकृत	४.१०.३
धम्मायार-धर्माचार	१.६.३	धसकिय-धसकृत्, भीत	६.१३.७
धम्माहम्म-धर्म + अघर्म	४.४.८	✓ धा-धाव्, °ह ४.१७.८; धाप्रवि	९.१३.५
धनुह-धनुष (उत्सेध प्रमाण)	११.१०.१०	धाड-धावित	९.११.१३
°धञ-ध्वज	१.१५.७; ६.१०.११; १०.१६.११	धाइअ-धावित	७.११.१२; १०.१०.८
धयग-ध्वज + अग्र	४.२१.१७	धाइयखंड-धातकीखण्ड (द्वीप)	११.११.१०
धयचिंध-ध्वज + चिह्न- छोटी पताका	६.२.१०	धाड-धातु (वात, पित्त, कफ)	३.११.४
धयमाला-ध्वजमाला	५.२.४.	धाडिय-(दे) निस्सारित	१०.१३.९
धयवड-ध्वजपट	७.५.४; ७.५.१६	धणुक्क-धानुष्क	६.५.८; ६.७.२
धयाहं धर-ध्वज + आडम्बर	१०.१९.१३	धाणुक्किय-धानुष्क	९.१३.१३
धवलगेह-धवलग्रह, प्रासाद	४.७.६	✓ धाम-धाव् + हर (ताच्छीत्ये)	४.२१.९
धवलहर-धवलगृह	३.६.१२	✓ धाय-धाव्, धायवि	९.१३.५
धर-धराः, धारण करनेवाली स्त्रियाँ	६.२.६	धाय-त्रातकी, धनु- १०.३.३; °ह	५.८.८
धर-धरा, पृथ्वी	५.१०.२	✓ धार-धारय्, धारंत (बहुव०)	४.१४.२; धारि-ऊग
✓ धर-धृ, °ह; ४.१९.१९; ५.८.३; °हि (विधि०);		ऊग ४.२१.९; ५.७.२५; धारिबि	६.३.७

धाराखंडन-धारा (असिधारा) + खण्डन	१.११.१०	धूय-धूप	११.६.८
धाराहर-धाराघर, मेघ	४.१.६; ९.९.१३	धूळीरअ-धूलिरज	५.७.४
धारि-धारी, धारण करनेवालो	५.१.१५	धूव-धूता, पुत्री	९.७.३; ९.१२.२
धारि-धारी, धारक	१०.१२.१	धूसर-मुद्ग, मूंग	१.८.३
धारिणी-धारिणी (रानी)	३.१०.१३	✓ धोत्र-धोव्, धोना, धोवित्रि	४.३.२
धारिय-धृत °उ (स्वार्थे)	२.६.१०	[न]	
धारिय-धृत, धारित	८.९.११	नध-नय	१०.४.७; १०.४.१४
✓ धाव-धाव् °इ ६.१.१०; ९.८.३; धावहो		नइ-नदी	९.१०.१; ११.१.६; ११.११.४
(आज्ञा०) ६.२.७; धावेवि ५.१४.१७		नइमितिअ-नैमित्तिक	२.१.१२
✓ धावंत-धाव् + शतृ	६.६.५	नउ-न	२.६.११; ३.४.५; ३.४.९; ७.९.११
✓ धावमाण-धाव् + शानच्	७.६.८	नउरङ्गियं-नम्रहृदय	४.६.९
धाविअ-धावित १.१६.२; ७.९.६; १०.१९.१२		नउळ-(i) नकुल, पाण्डव (ii) नकुल-नेवला (iii)	
✓ धाह-(दे) घाह, पुकार, चिल्लाहट, घाहावह	४.१९.२०; १०.११.७	न + कुल-हीनकुल	५.८.३१; ९.१२.७
धाहाविअ-(दे) घाह, पुकार, चिल्लाहट	३.७.५	नउळदरि-नकुलदरि	९.१०.१०
धिक्कारिअ-धिकृकृत	३.१४.१६	✓ नंदअ-नन्दय्, नंदंति (बहुव०)	८.७.५
धिहृ-धृष्ट	५.७.१७	नंदण-नन्दन, पुत्र	४.६.१४; ९.७.३
धिय-धृत	१०.९.२	नंदणवण-नन्दनवन (उद्यान)	१०.१९.१५
धीय-धूता, पुत्री, हि० वी	११.३.५	नंदणि-नन्दिनी पुत्री	५.२.१४
धीरक्षण-धीर्यत्व; धीरता	५.४.३	नंदणी-नन्दिनी (स्त्री० विशेष०)	१०.१८.१३
✓ धुण-धुन् °इ	१.९.९	नंदिणअ-नन्दनकः, आनन्ददायक	८.१५.१५
धुत्त-धूर्त	४.१७.५; ९.१०.२३	नंदिघोस-नन्दीघोष	५.६.१४
धुत्ति-धूर्ति (स्त्री०)	८.१३.१५	नक्षत्र-नख	४.२१.८; ६.१०.६
धुमधुमिय-धुमधुमित-(ध्वन्या०)	५.६.८	नक्षत्त-नक्षत्र	१.१.१०
धुमधुमुक्क-धुमधुमुक् (ध्वन्या०)	५.६.८	नखत्तसामि-नक्षत्रस्वामी, चन्द्रमा	५.१.१५
धुय-धृत, कम्पित	४.२२.१७	नग-नगना (स्त्री० विशेष०)	१०.१०.१४
धुयकंध-धृतस्कन्ध	७.६.२०	नगोह-न्यग्रोष	२.१२.८; ४.१६.५
धुयधय-धृतध्वरा	२.१६.१०	नच्च-नृत्य	९.१.५
धुर-धुरा	७.१.२०; ११.२.३	✓ नच्च-नृत् °इ	३.१.४; ४.३.९; ६.१४.१८;
धुरंधर-धुर.घर	१.११.८; १०.१५.२	✓ नच्चंतो-नृत् + शतृ °ी (स्त्रियाम्)	३.१.४
धुरधर-धुरा + घर, धुरन्वर	१.४.६	नच्चणसाल-नर्त्तनशाला	३.२.६
धुरि-धुरी	११.११.१२	नच्चविय-नर्त्तित	६.१४.१३; ९.१३.१०
धुव-धुव	७.६.२९	✓ नच्चिज-नृत् (कर्मणि) °इ	१.५.६; ३.९.९
✓ धुवंत-धुत् + शतृ	५.७.९	नच्चिय-नर्त्तित	७.९.९
✓ धुविर-धुत् + °इर (ताच्छील्ये)	५.२.४; ५.११.११; ७.५.१६	✓ नच्चिर-नृत् + इर (ताच्छील्ये)	८.१४.१८
धूम-धूम (-प्रभा, नरकभूमि)	११.१०.७	नच्चुच्छव-नृत्योत्सव	९.२.६
धूमाडक-धूमाकुल	७.९.६	नच्चेवअ-नर्त्तन	४.१२.१३
धूमिर-धूम + इर (ताच्छील्ये)	४.१४.८	नच्छेरअ-न आश्चर्यकम्	१०.४.९
धूमगार-धूम + उद्गार	६.५.१	✓ नज-ज °इ (आत्मने०)	४.१३.१०; ११.११.९
		नट्ट-नष्ट	७.७.१; ८.३.७

नट्टिय-नट्टा (स्त्री०)	१०.१४.१४	नरयायर-नरकाकर	११.१०.४
नट्ट-नट	१०.१४.३	नर, यण-नररत्न	४.१.४
√ नट्टंत-नृत् + णत्	४.७.१३	नररुव-नररूप	६.३.७
√ नट्टंति-नृत् + णत् ि° (स्त्रियाम्)	९.१.५	नरवह-नरपति	१.१२.६; ९.१७.१८
नट्टवेडभ-नट्टवेडा, नट्टोंका डंडा	१०.१४.१	नःवेस-नरवेश	४.२.४
√ नट्टाव-नृत् + णिच् °ह	५.१३.१७	नरसंक्रमण-नरसंक्रमण	४.९.१०
नट्टिभ-नट्टित, छलित	२.१५.४; १०.८.७	नरामर-नर + अमर	२.३.१
नट्टिय-नास्ति	३.३.१६; ९.४.६	नरालय-नरालय, मनुष्यलोक	११.११.११
नट्ट-नाद	१°१५°६	नराहिउ-नराधिप	३.१४.७
नट्ट-नट्ट, गांठ	१०.१२.७	नराहियह-नराधिपति	१.१०.१३; ३.१.३
नट्ट-नट्ट, आच्छादित	२.१८.१६	नरिद-नर + इन्द्र	५.१२.७; ११.७.५
√ नम-नम्, नमसेवि	४.५.१	नरिदसंदिगी-नरेन्द्र + स्यन्दनी, राजमार्ग	४.२१.१२
नमंसिय-नमस्कृत	१.१२.१०; ३.१०.५	नरेंद-नरेन्द्र	४.१.५
नम्मथ-नमंदा	७.१३.३; ९.५.५	नरंमर-नरेखर	१.१६.१४
नम्माउर-नमंपुर (नगर)	५.९.१२	नल-नल, सरकंडे	१.८.४
नम्मथाड-नमंदा + तट	९.१९.४	नल-वारण	७.५.६
नय-नय, न्याय, नीति	३.५.१३	√ नव-नम् °ह ५.१२.२१; नविवि-५.१०.१६;	
नय-नग	१०.२२.७	नवेविणु ७.११.८	
नय जुत्त-नययुक्त	४.१४.१२	नवभ-नवक, नवीन	११.८.२
नयण-नयन °उल्ल (स्वार्थे)	७.६.१२	नवंग-नव + अङ्ग, अभिनव अङ्ग	१०.१७.१४
नयणंजण-नयन + अञ्जन	९.१६.९	नवगोवज्ज-नव + अवेयक (स्वर्ग)	११.१२.२
नयणदल-नयनदल	९.१३.१७	नवनिहि- नवनिधि	३.३.१२
नयपवर-नयप्रवर	२.६.३	नवनेह-नवस्नेह	५.९.१४
नयपसस्थ-नयप्रक्षस्त, नीतिकुशल	५.१२.६	नवम-नवम	१.१६.८
नयमग-नयमार्ग	१०.१८.१	नदर-(अप०) केवन,	७.४.६; १०.२६.९
नयर-नगर	१.१०.१३; १.१४.१२	नदल्ल-नव + ल्ल (स्वार्थे) नवीन	१०.१७.२
नयरजण-नगरजन	४.२१.१८	नदवस्थ-नदवस्थ	८.१२.५
नयरि-नगरी	४.२.२; ४.७.१२	नदवहु-नदवधू	४.१७.९
नयरी-नगरी	१.५.१; ३.३.६	नदविह-नदविध,	३.९.८; ११.१४.११
नयरीरक्ख-नगरीरक्षक	३.१२.२१	नदसिय-नद्रीन वस्थ, उपयाचितक	२.१०.५
नर-नर	९.१९.१७; ११.७.१	नद्विण-नद्रीन	९.१.१८
नरभ-नरक	११.४.२	नद-मज्जा	६.१४.१२
नरजम्म-नरजन्म	१०.२०.६	नह-नभ	६.६.१
नरजाण-नरयान	१०.१९.९	नह-नख	७.४.१
नरजोभ-नरयोग, मनुष्यसंयोग	१०.१५.४	नहकंति-नख + कान्ति	१.१.४
नरणाह-नरनाथ	४.४.६; ७.१३.५	नहंगण-नभ + आङ्गन	६.१३.७; ८.१५.४
नरसण-नरत्व	११.१३.५	नहगह-नभगति, गगनगति (विद्याधर)	७.७.४
नरपरमेसर-नरपरमेस्वर, राजा	५.२.२३	नहणिउरुंभ-नख + निकुरम्भ, नखममूह	५.१.१७
नरथ-नरक (गति)	४.४.७; ११.९.४	नहमग-नभमार्ग	१.१७.१९
नरथगह-नरकगति	२.२.१	नहमणि-नखमणि	५.१२.१२; १०.१६.२

नहयक-नभस्तक	२.१४.१०; ५.६.१६	नाराय-नाराच, बाण	७.९.४
नहर-नखर, नख	४.१९.१५	नाराहिअ-न + आराधित	११.३.९
नहरकव-नभवृक्ष	८.१४.१२	नाकिचर-नालिकेर	२.१८.१०
नहकच्छि-नमलक्ष्मी	८.१५.५	नाली-कमलनाल	९.२.१०
नाध-नाग, हस्ति	४.२२.१; ५.१४.७	√ नाव-नम्, नाविवि	८.७.५
नाई-(अप०) इव, हि० नाई	२.१५.२; ४.१९.१३	नावइ-(अप०) इव, हि नाई	७.४.१९
नाइथ-नादित	५.६.१०	नास-नासा, नाक	३.११.८
नाउ-नाद	२.१३.७	√ नास-नाशय्, इ, २.२०.३; नासंति (बहुव०)	३.९.१५
नाउ-नाम	९.१.११	नासडड-नासापुट	५.१३.११
नाग-नाग (वृक्ष)	४.१६.५	√ नासंक-न + आ + शङ्क इ	५.१३.२०
नागर-नागर (देश)	९.१९.५	नासावंस-नासावंस, नासिका	४.१३.७
नाइय-नाटक	५.१.२६; ८.१३.९	नासाहर-नासा + अघर	२.५.१३
नाडिय-नाटित	५.६.१३	नासिय-नाशित	८.४.१२
नाणयउक्क-ज्ञानचनुष्क	३.५.१	नाह-नाथ	३.३.९; ९.१२.७
नाणजोई-ज्ञानज्योति	१.१८.१०	नाहक-गलेच्छ	५.८.२१
नाणटिटिळ-ज्ञानदृष्टि	९.१.७	नाहि-नाभि	७.४.१२
नाणट्मास-ज्ञान + अभ्यास	१०.२३.४	ना हि-न + हि; न खलु, नही	१०.८.१०
नाणवंन-ज्ञान + मनुप्, जानवन्त	२.१४; ९.१.१३; १०.४.५	नाहिमंडळ-नाभिमण्डळ ४.१३.१३; नाही ८.१६.७;	
नाणावरण-ज्ञानावरण (कर्म)	१०.२४.३	विच-विम्ब ८.११.९	
नामंक्रिय-नाम + अङ्कित	५.२.८	नाहेय-नाभेय, ऋपभजिन	३.१.११
√ नामंत-नामय् + शतृ	५.१४.१०	√ निअ-इज् . निएवि ६.११.२; ९.१३.४; निएहु	
नामपस्थाप-नाम-प्रस्ताव, परिचय	५.१.२०	(दिधि०) ३.११.८; नियच्छई (बहुव०)	४.२०.३
नामिय-नामित	५.१०.१४; ६.५.१०	निउ-निज	४.५.१२
नाय-नाग, हस्ति	३.१०.१	निउ-नीत, ले जाया गया	३.१.१; ९.१०.१०
नायएवि-नागदेवी (ब्राह्मणी)	२.११.२	निउ-नृप	५.१३.२५; १०.१०.९
नायकक-नायक, नेता	७.३.८	निउइ-निधृत्ति, मोक्ष	११.४.२
नायण-नयन + पण्डि, नेत्रोका	१०.४.९	निउंज-निकुण्डप	२.३.३
नायर-नागर, नागरिक	८.३.५	निउण-निपुण	१.२.८
नायरजण-नागरजन, नागरिक	३.१२.२०	निउणइ-निपुणाः (वेश्या)	९.१२.१९
नायरमिहुण-नागरमिथुन	३.१.१९	निउरावळ-नृप + राजकुल, प्रासाद	५.१.६
नायरपय-नागरप्रजा, नागरिक	३.२.१०	निउरंभ-निकुरम्ब, समूह	४.६.१
नायरिय-नागरिक	५.९.१	निगुमिअ-दृष्ट	२.१५.७
नायवसू-नागवसू (ब्राह्मण कन्या)	२.११.२	निएविअ-निदेशत, निर्दिष्ट	७.११.१०
नायवेळि-नागबेल	१.७.८; ४.२१.२	√ निद-निन्द, निर्दिचि	२.१९.९
नायाहिटिळय-नागाधिष्ठित उ (स्वार्थे)	८.३.६	निदा-निन्दा	१.१८.३
नारभय-नारकी	११.३.८; ११.१०.११	निदापसंस-निन्दा + प्रशंसा	२.२०.५
नारइय-नारकीय	२.२.२	निब-निम्ब वृक्ष	४.२१.२; ५.८.१३
नारड-नारद	७.११.४		
नारंग-नारङ्ग, नारङ्गी	४.१६.५		

निष्पद्य-नियोग	२.६.९	निङ्कृषि-(दे) निः + डरित, प्रस्त	४.२२.१८
निष्कंठ-निष्कंठक	९.३.१५	निङ्काक-(दे) लकाट	२.१८.१२
√निष्कंत-निः + कर्त् °इ	११.१३.१	निणाभ-निनाद	७.८.८
√निष्कंद-निः + कर्त् °इ	११.१४.१२	√निष्णास-निनाशय् °मि	२.१८.११;
निष्कंप-निष्कम्प + °इर (ताच्छील्ये)	१०.२५.९	निष्णासिथ-निनाशित	४.३.१२; ५.१३.२
निष्कारण-निष्कारण	२.२.३	निस्त-नीति	६.१४.२३
√निक्खंत-नि + क्रम् + षत् °उ (स्वार्थे)	३.१३.१४	निस्तिम-निस्त्रिण, निर्दय	६.११.८
√निक्ख-निः + क्षिप् °इ	९.१३.६	निद्-निद्रा	१०.१३.२
निक्खत्त-निः + क्षात्र, निःक्षत्रिय	७.७.३	निद्वा-निद्रा	६.८.३; १०.११.१०
निक्खथ-निः + क्षय, क्षयेप	४.८.१३	निदिट्ट-निदिष्ट	१०.२३.७; प्रशा ५
निक्खिल्ल-निः + क्रीड्, निष्क्रिय	४.११.१२	निदिट्टथ-निदिष्ट	१०.२.८
निगम-निगत	१.१४.१२	निद्दूसण-निर्दूषण	१.६.३
निगमथ-निगन्थ	१०.२१.३	निद्ध-स्तिग्ध	१०.१६.२
निगम-निगम (न)	२.१९.८	निद्धण-निर्घन	९.१२.१७
निगमथ-निगन	९.१०.१	√निद्धाड-निः + घाटय् °इ	३.१२.९
√निगह-निः + ग्रह् °इ	३.९.२; ५.५.३	निद्धाडण-निर्घाटन, निष्कासन	१०.२०.४
निघंटु-निघण्टु	१.३.३	निद्भूम-निर्भूम	४.६.२
निघण-निघन वृक्ष	५.८.९	निनद्-निनाद	७.२.३; १०.९.१
निघ्न-निरय	३.१४.२०; १०.१७.५	निनाभ-निनाद	४.२१.१; ५.१४.७
निघ्नक-निश्चल	५.४.१८	निष्पह-निष्प्रभ	३.११.२
निघ्नथ-निश्चय	८.६.११	निष्पदा-निष्प्रम	४.८.२
निघ्नइ-न + इच्छति	९.६.११	√निष्पील-निष्पीडय् °इ	४.२०.२; ७.४.१२
निघ्नइयउ-निश्चित	२.१३.७	निष्फंद-निष्पन्द	८.११.१०
निघ्नए-न + इच्छति	९.१७.१२	√निबंध-निः + बन्ध् °इ	११.५.३
√निज्-नी °इ (आत्मने०) ११.२.१; °ए (आत्मने०)	३.४.९	निबंधण-निबन्धन	२.१.१३; २.२.३; ११.८.६
√निजंतु-नी (कर्मेण) + ण्तु	६.७.११; ७.६.६	निबद्धिभ-निबद्ध + क (स्वार्थे)	११.२.७
√निजग्-निः + जृ °इ	२.२०.८; ११.९.६	निबुद्धिय-निर्वुद्धि + क (स्वार्थे)	१०.१०.११
निज्जर-निर्जरा	११.९.२	निबर्मचिञ्ज-निर्भक्तिम	१०.१४.४
निज्जविथ-निर्भरिण	११.९.८	निबर्म-निर्मर	६.९.१०
√निज्जिण-निः + जि °इ	४.७.४	निदिमंद-निर्भय	१.१२.४
निज्जिय-निर्जित	८.८.६	निदिमण-निर्भिन्न	६.९.४
निज्जीणभ-निर्जित	७.१.९	निमिम-निर्भेप	७.४.१३
निज्जर-निर्भर	५.८.४; ११.२.५	निमुन-निपुक्त	६.८.३
√निज्जा-निः + ध्याय् °ण्वि	२.१५.१२	निम्मम-निर्मम	१०.२४.२
निज्जाहड-निर्घात, दुष्ट	४.५.१७	निम्मयमरि-निर्मदा मग्ति	९.५.५
निद्-निट्टविय, मार डालना	७.६.२	निम्मल-निर्मल	५.३.१५; ११.१५.१
√निट्टव-निः + स्थापय् °इ, अन्त करना	४.२०.१०	निम्मत्रिउ-निर्मिताः (स्त्री० बहुव०)	४.१४.१०
निट्टु-निपटुर	२.१३.४; ६.६.११	निर्मम-निर्मम	२.१८.३
		निम्माभ-निर्माया, माया रहित	३.१०.९
		निम्मापिय-निर्मानित	७.६.१४

निम्निय-निमित्त	११.११.५	नियानिय-निदानित, निदानभूत	११.९.३
√ निम्नूकभ-निर्मूलय °हि (विधि०)	१०.२०.१३	नियामि-नियामक	८.८.२
√ निय-दृश्, °इ २.१२.६; २।१६.१२; ९.१२.४;		नियार-(i) काणोक्षित कृत, टेढ़ी नजरसे देखना,	
नियवि २.१६.१२; १०.९.९		(ii) निक्कार, अपमान	४.२.१०
√ नियंतु-दृश् + शतृ	३.११.५; ७.७.६	नियाहर-निज + अघर	६.१३.५
निय-निज	६.१४.७; ८.७.४; ९.८.१०	निरंजण-निरञ्जन, निर्मल	२.२०.२; १०.५.१३
नियड-निकट	९.४.७	निरंतरंतरं-अतिशयेन निरन्तरम्	४.८.१८
नियडदेश-निकटदेश	२.८.५	निरगल-निरगल, निर्बाध	४.२.१६
नियंत-निज + अन्त्र ° हँ (बहुव०)	६.८.६	निरस्थ-(i) निरस्त, अपकृत	१.४.८
√ नियंत-दृश् + शतृ °ि याष्ट्रे (स्त्रियाम्)	९.२.१	(ii) निरथं (क)	११.९.१
नियंब-नितम्ब	९.१२.१०	निरभ-निरभ्र	४.८.१२
नियंशिणि-नितम्बिनी	४.१६.१२.५.१०.१०; १०.८.९	निरवसेस-निरवशेष	९.१४.५
नियंस-निवसन, वस्त्र	८.१४.५; °ण ८.१५.२	निरवहि-निरवधि	२.१.५; ११.५.१०
नियगोत्त-निजगोत्र, कुल	४.३.९	निरत्रीरमोसारिया-देखें: सं० टिप्पण	११.१५.६
नियठाण-निजस्थान	५.१०.२३	निरवेक्त्व-निरपेक्ष	४.१७.३; ९.१३.७
नियडांहुय-निकटीभूत	८.२.१९	निरवेक्त्वभ-निरपेक्ष + क (स्वार्थे)	११.१४.८
नियणंदण-निजनन्दन	३.१४.१६	निरामभ-निरामय, नि.शेष	२.१.१३
√ नियच्छ-दृश् °इ ९.१३.८; °वि ३.५.३; °च्छवि		निरास-निराश १०.२०.११; °वित्ति-°वृत्ति १०.२२.४	
५.४.७; १०.९.३		निरीक्वण-निरीक्षण	८.११.५
नियच्छिद्य-दृष्ट	२.३.२	निरुक्त-(दे) निश्चित	४.१४.२०
नियत्त-निवृत्त	१.१४.४	निरुबभ-निरुपम	५.२.२१
√ नियत्त-नि + वृत् °हि (विधि०)	५.१२.२५	√ निरुब-निरुपयू °वति (बहुव०)	१.१८.१२
नियत्तण-निवर्तन	२.१२.५	निरुबिभ-निरुपित	१०.४.३
नियत्तिय-निवृत्त	९.१९.४	निरोह-निरोध	१०.१७.३
नियथाण-निजस्थान, निजगृह	९.८.६	निरोहण-निरोधन, निरोधक	११.१४.७
नियद्व-निजद्वय	३.१३.१३	√ निरोह-नि + रुष् °वि	९.१३.२
नियनिय-निज-निज	३.१२.१३	निलभ °य-निलय	३.९.६; ५.१.३; १०.१५.४;
नियपर-निजपर २.८.६; °पुर ५.१३.३१; °बुद्धि		८.७.१५	
१०.१४.१६. °भाल, ४.१७.१०; °राजल-		निलाड-ललाट	४.१३.४
राजकुल ५.१.६; °हल ९.४.४		निलुक्त-निलुप्त, छिप गये	८.१३.६
नियम-नियम	३.९.५	निलोहिभ-निलोहित	२.१८.१३
नियमत्रय-नियम + व्रत	२.१६.१३	निलुज्ज-निलंज्ज	१०.१०.१४
नियमिय-नियमित	१०.२१.८; ११.२२.२	निलोम-निलोम	५.८.२७
नियय-निज + क(स्वार्थे)	५.१.२८	निध-नृप	६.१२.५; १०.१४.२
नियल-निगह	६.८.८	निवइ-नृपति ५.२.१२; ५.८.१; °बल-सैन्य	
नियसिय-निवसित, पहले हुए	१.६.२३	१०.१९.१४	
नियहिय-निजहित	२.११.१०	निवकुमर-नृपकुमार	१.१६.३; ३.५.९
नियानखण-निदानक्षण, अवसानसमय	८.१३.१४	निवधर-नृपगृह	८.१४.१९
		√ निवज्ज-नि + बध् °इ (आत्मने०)	८.१६.५
		निवट्टण-निवर्तित, उलटा	५.२.२१

निहुवण-निघुवन, सुरतक्रीडा	९.१३.८
निहेलण-निहेलन, निवासगृह	८.६.२
√नी-नी, निएवि	६.११.२१
नीह-नीति	९.१२.११
नीहतरंगिणि-नीतितरङ्गिणी	१.१७.७
नीहनिवासि-नीहनिवासी	९.१०.४
नीय-नीत	५.४.२१; ७.७.३
नीर-नीर	२.१९.७; ४.१९.१०
नीरसस्थ-(i) नीरसस्य, (ii) नीर + शस्य	१.६.५
नील-नील (मणि)	१.७.९
नीलंबर-नील + अम्बर	४.१६.५
नीलिमा-नीलिमा	१.१.१३
नीलीरस-नीलीरस, नीलवर्ण	८.१४.२१
नीलुप्यल-नील + उत्पल	४.१७.८; ५.२.१७
नीसंग-निःसङ्ग १०.२०.१३; °वित्ति-°वृत्ति २.७.२	
नीमंशर-निःसंचार	९.१५.३
नीमह-निःशब्द	८.९.१०
√नीसर-निः + सृ, नीसरियड्डे(बहुव०)	४.२०.१;
नीसरिवि	९.९.३
√नीसरंत-निः + सृ + शतृ	६.१०.३
नीसरिभ-निःसृत	६.४.१
नीसरिय-निःसृता (स्त्री०)	१०.८.२; ११.९.८
नीमलक-निःशल्य	२.१९.२
√नीसस-निःश्वस्	४.२२.२२
नीमार-निःसार	१०.१८.१
नीसास-निःश्वास	४.११.६; ९.२.२
नीसेस-निःशेष	२.१.७; ५.३.९
√ने-नी, नेहु (विधि०)	५.४.१६
नेडर-नूपुर	५.१.२७; ८.९.११
नेडररव-नूपुररव	१.१०.३
नेडररग-नूपुराग	८.११.१५
नेत्त-नेत्र	४.८.६
नेमिचंद्र-नेमिचन्द्र (वीर कविका पुत्र)	प्रश० १८
नेमिभ-परिधित, परिमित, निर्मित	७.१.४
नेय-ज्ञेय	६.१.५
नेवस्थ-नैपद्य, वस्थ	५.९.१३
नेमणय-(दे) वस्थ	५.९.११
नेसिय-नि + वसित, पहने हुए	५.१२.१५
नेसेव-नि + वस्, नेसेविगु-निवस्य	८.१५.१४

नेह-स्नेह, वृतावि द्रव्य	९.१.२
नेह-स्नेह, प्रेम ८.१३.१०; °द्विज-स्नेहस्थित ६.१२.१	
°बद्ध-स्नेहबद्ध २.१२.५; °मह-स्नेहमति १०.९.९	

[प]

पअ-पद (शब्द)	१.२.७
पअ-पद, चरण	५.५.१४
पह-पति	४.१२.९; १०.१०.१३
√पहज-प्रति + ज, प्रतिज्ञा करना °जिवि ४.२.१५	
पहज-प्रतिज्ञा, हि० पैत्र	२.१३.८; ४.१४.१३
पहट्ट-प्रविष्ट	२.१५.८; ४.५.९
पहट्टउ-प्रविष्ट	८.१५.१६
पहट्टाण-प्रतिष्ठान, पैठण	९.१९.४
पहण-प्रकीर्ण, विस्तीर्ण	५.१०.१९; ७.९.४
√पहस-प्रविश् °रह + ११.२.५; °रमि २.१६.९;	
पहसउ (विधि०) ५.१२.१०; ५.११.४;	
°सिवि ५.१३.२६; ९.१०.१९; °रिवि	
११.८.२; °रवि ८.१०.९	
√पहसंत-प्र + विश् + शतृ	११.८.४
√पहसार-प्र + वेश् + इ ७.११.१६; ६.१३.२;	
पहसारिभ-प्रवेशित	५.१.६
√पहसिउज-प्र + विश् (कर्मणि) °ह १.३.१०	
पहवय-पतिव्रत	२.५.४
पई-पति, स्वामी	२.१६.७; ४.२१.१५
पईभ-प्रदीप, पतञ्जलिकृत व्याकरण-महाभाष्यपर	
कैयट कृत टीका १.३.२	
पईव-प्रदीप	३.२.३; ४.३.१४
पईवभ-प्रदीपक	८.१६.४
√पईम-प्र + विश् °ह ३.६.६; ७.१३.१५; १०.४.८;	
°ह २.१८.६; रवि ३.७.११; हि (वर्त०	
द्वि० पु० एकव०)	
पड-पद, शब्द	१.२.७; ४.२.१४
√पउंज-प्र + युज् °जिब्बह १.२.८; २.१३.६	
पउत्त-प्र + उक्त-प्रोक्त	८.८.१७; १०.१८.३
पउमक्ख-पद्याक्ष (बुध)	४.१६.३
पउमवण-पद्यावर्ण	४.१२.२
पउमसिरि-पद्याश्री (श्रेष्ठि कन्या) ४.१२.२; १०.२१.५	
पउमालंकरिभ-पद्या (लक्ष्मी) + अलंकृत ३.३.११.	
पउर-पौर (जन) १.१६.१; १.१८.१४; °जण १.१५.१;	
°यण्-जन ३.५.३	

पठसिय-प्रवासित	३.११.१४	पक्क-पक्क	४.२१.३; ९.४.९; °उ ११.९.९
पपस-प्रदेश	२.१२.११; ५.५.१७	पक्ख-पक्ख, हि० पक्खवाड़ा	४.१०.७; ६.२.३
पओहर-पयोधर (i) स्तन (ii) मेघ °हरिया (स्त्री०-विशे०)	४.७.९; °हरीय(स्त्री० विशे०) ९.९.७	पक्खालिय-प्रक्षालित	६.९.११
पंकभय-पङ्कज, कमल	४.२१.५; ५.१३.४; °दल ४.१३.१७; °सर ८.१४.१७	पक्किल-पक्षी	९.१०.४, ११.१३.५
पंकप्पह-पङ्कप्रभा (नरक भूमि)	११.१०.७	पक्किलराय-पक्षिराज	५.५.९
पंकयसिरि-पङ्कजश्री, पद्मश्री (श्रेष्ठिकन्या)	९.२.३	पगिग-प्राक्	४.२.१५
पंकिल-पङ्क + इल, पङ्कयुक्त	४.७.७	पगिगव-प्राक् + एव	२.१३.७
पंगण-प्राङ्गण	९.१५.९; १०.१९.१	पक्क-पक्क	१.१३.६
पंगुरिय-प्रावृत	९.१८.५	पक्कभ-प्रत्यय	२.१३.८
पंचंग-पञ्च + अङ्ग	४.१५.२	पक्कक्ख-प्रत्यक्ष	२.११.५; ९.२.११
पंचत्त-पञ्चत्व, मृत्यु	९.३.५	√ पक्कायंत-उपा + लम्भ् + शतृ	६.६.४
पंचमगह-पञ्चमगति, मोक्ष	११.१५.९	पक्कारिभ-उपालब्ध, आहूत	७.६.३२.
पंचमुह-पञ्चमुख (सिंह)	५.१४.७	पच्चुज्जाविथभ-प्रति + उत् + जीवित-पुनरुज्जीवित	७.४.१८
पंचवाण-पञ्चबाण, कामदेव	४.१५.४	पच्चुत्तर-प्रति + उत्तर	१०.१०.४
पंचवीस-पञ्चविंशति, पञ्चीस	११.१०.५	√ पच्चुप्फिड-प्रति + उत् + स्फिट् °प्फिडेवि ९.२.५	४.७.२१
पंचसय-पञ्चशत	७.१३.१	पच्चूम-प्रत्यूपः	४.७.२१
पंचाण-पञ्चानन, सिंह	५.८.१४	पच्चेल्लिड-(अप०) प्रत्युत	२.४.४; ३.१४.२०
पंचाणालोय-सिंहावलोकन, देखें: सं० टिप्पण	५.१४.२२	पच्छ-पृष्ठ	१०.१५.१
पंचपयार-पञ्चप्रकार	११.१२.९	पच्छ-पश्चात्	४.३.१३
पंचिदिय-पञ्चेन्द्रिय	११.१३.४	पच्छभ-पश्चात्	९.१३.६; १०.१५.३
पंचेदिय-पञ्चेन्द्रिय	१०.२२.५	पच्छह-पश्चात्	५.१३.१८
पंजर-पंजर, पिजड़ा	८.८.७	पच्छइथ-प्रच्छादित	१०.१६.११
पंजलभ-प्राञ्जल + क (स्वार्थे), शुद्ध	११.७.१०	पच्छल-पुष्टभाग, नितम्ब	९.१.१२
पंढवणाह-पाण्डवनाथ, युधिष्ठिर	१.६.३	पच्छा-पश्चात्	९.१.१५
पंढि-पाण्ड्य (देश)	९.१९.३	पच्छाइथ-प्रच्छादित	८.१६.३
पंढिभ-पण्डित	प्रश० २१	पच्छामुह-पश्चात् + मुख	९.३.१०
पंढियमरण-पण्डितमरण	२.२०.९	पच्छाइर-पश्चात् + गृह. पीछिका घर	१०.१७.१
पंढीपहावंत-पाण्ड्यदेशोद्भव	४.८.६	पच्छिम-पश्चिम, अन्तिम	२.३.६; प्रश० १६
पंढुरंग-पाण्डुर + अङ्ग, पाण्डुर शरीर	१०.१७.६	पञ्जंत-पर्यन्त	१०.३.१
पंढुरिभ-पाण्डुरित	१०.१७.१०	पञ्जलिय-प्रज्वलित °उ (स्वार्थे)	१.११.६
√ पंढुरिजंत-पाण्डुर + कृ (कर्मणि) + शतृ	१.१.३	पञ्जरिय-प्रक्षरित	३.३.८; ७.६.६
पंढुरिभ-पाण्डुरित	१०.९.२	पट्टण-पत्तन	५.३.८; ५.९.१
पंति-पङ्क्ति	४.१८.२; ९.१४.१	पट्टहत्थि-पट्टहस्ति	४.२०.७
पंथ-पथ	५.२.११	पट्टिवाहर-प्रति + व्याहर, प्रत्युत्तर	४.२१.१२
पंथसमिय-पथश्चमित, पथश्चान्त	९.१८.९	पट्टोल-वस्त्रविशेष	४.८.६
पंथिथ-पथिक,	३.१२.६	√ पट्टा-प्र + स्थापय् °त्रेवि	८.१६.२
		पट्टनिभ-प्रेषित, हि० पठाय हुआ	५.१२.७
		पट्ट-पट	९.१८.२

पडिय-पठित	४.९.५	पडिमकड-प्रतिमकट, शत्रुवानर	९.७.२
√ पड-पत् °इ १०.१७.२०; °उ (विधि०) २.८.७;		पडिमवगळ-प्रतिमदगळ, शत्रुहस्ति	४.२०.७
पडंति (बहुव०) ७.८.१०; पडेऊण १०.२६.८;		पडिमा-प्रतिमा	प्रश० ७
पडेविणु ९.११.५		पडिमिलिउ-प्रतिमिलित	४.२२.२४
√ पडंत-पत् + शतृ	१.१८.८; ९.७.१६	पडिय-पतित	५.१०.९; ७.८.७
पउमाजइ-पचावती (श्रेष्ठिपत्नी)	४.१२.२	पडियार-प्रतिकार, सङ्गकोष, म्यान	७.८.२
पडह-पटह वाद्य	७.३.१; १०.१९.२	पडिरक्खिय-प्रतिरक्षित	५.३.१५
पडावेढ-पट + आवेष्ट(न), वस्त्रवेष्टन, चादर	४.५.१६	पडिरडिय-प्रतिरटित (ध्वन्या०)	५.६.७
पडिअ-पतित	७.१.१३; ९.६.२; ९.१४.११	पडिळगग-प्रतिलग्न	१.१.५; ७.६.५
पडिद-प्रति + इन्द्र	३.१०.५; १०.२४.१०	√ पडिळगांत-प्रति + लग् + शतृ	८.५.९
√ पडिकह-प्रति + कथय् °इ	१०.७.५	पडिवक्ख-प्रतिपक्ष	८.४.६
पडिकेसव-प्रतिकेशव (जैन पौरा० पुरुष)	४.४.४	√ पडिवज्ज-प्रतिपादय् °ज्जवि	९.४.६
√ पडिखळ-प्रति + खल्ल् °इ	५.५.१	पडिवज्जअ-प्रतिपादित	३.९.६
पडिखुडिय-प्रतिक्षुभित, प्रतिक्षुब्ध	७.५.११	पडिवणिणय-प्रतिपन्न	४.१२.८
पडिगय-प्रतिगज, शत्रुहस्ति	६.६.५	पडिसद्-प्रतिशब्द	१.१७.३
पडिगाहिय °य-प्रतिगृहीत	४.१७.२०; ५.१०.२१;	पडिहर-प्रतिभार	७.६.२५
	७.७.३	√ पडिहा-प्रति + भा °इ	२.१५.१; १०.१६.७
√ पडिच्छ-प्रति + इच्छ् °इ	६.६.५	पडिहार-प्रतिहार	५.१२.६
पडिच्छिय-प्रतीच्छित	१०.२१.१; यउ ३.९.११	पडिहारय-प्रतिहार + क (स्वार्थे)	५.१.१८
पडिछंद-प्रतिछन्द, प्रतिरूप	२.१८.१४	पडिहासिय-प्रतिभाषित	३.१४.११
पडिछिय-प्रति + क्षिप्त, प्रतिबिम्बित	५.१.१५	पडु-पटु	९.१३.९; १०.१९.२
√ पडिजंप-प्रति + जल्प् °इ	९.१६.१	पडुपडह-पटुपटह वाद्य	४.८.३; ५.६.७
पडिण-पतित	५.५.१४	पडुळ-पाटल पुष्प	८.१६.४
पडितुळ-प्रतितुल्य	११.१.१	√ पड-पट् °इ	८.१६.११; १०.८.९
पडितुळअ-प्रतितुल्य + क (स्वार्थे)	४.१३.१७	√ पडंत-पट् + शतृ	१०.१.१३
पडिपट्ट-प्रतिपट्ट, वस्त्र विशेष	४.८.६	पडम-प्रथम	५.१३.१९; ११.१०.४
पडिपुच्छिय-प्रतिपुच्छित	१०.१.५	पडमकळत्त-प्रथमकलत्र	प्रश० १७
√ पडिप्फुर-प्रति + स्फुर् °इ	१.५.२१	√ पडमाण-पट् + शानच्	५.१.२७
√ पडिफुर-प्रति + स्फुर् °इ	७.१.३	पडमुट्टिअ-प्रथम + उत्थित	६.६.२
पडिबंधण-प्रतिबन्धन	११.८.४	√ पडिउं-पट् + तुमुन्	८.२.९
पडिबिंब-प्रतिबिम्ब	२.१५.१; ९.१२.१०	√ पडिज्ज-पट् (कर्मणि) °इ	४.१०.२
पडिबिंबिअ-प्रतिबिम्बित	४.१७.१२	पण अ°य-प्रणय	७.११.१६; ८.११.१३
पडिबुद्ध-प्रतिबुद्ध, जाग्रत	४.६.६	पणहणि-प्रणयिनी	८.११.१३
पडिबोह-प्रतिबोध	१०.१८.१	√ पणअ-प्र + नृत् °इ	४.१.१४
पडिमअ-प्रतिभय	९.४.६	पणअिय-प्रनतित	१. मं०८
पडिमउ-प्रतिभट, शत्रुयोद्धा	१०.१.१२	पणट्ट-प्रनष्ट	४.२१.१७; १०.९.८
पडिमग्ग-प्रतिभग्ग	४.२२.२	पणमण-प्रनमन, प्रणाम	५.१.१६; ६.१.३
√ पडिमण-प्रति + मण् °इ	१.५.६; ५.४.१६	पणमिय-प्रणमित	९.१८.७
पडिमरिअ-प्रतिभृत	५.७.१५	पणयकुद्ध-प्रणयकुद्ध	४.१७.५

पणयारूढ-प्रणयारूढ	९.१२.६	पमाभ-प्रमाद, कष्ट	११.१३.५
√ पणव-प्र + नम् °इ; पणविवि १.२.१; पणवेवि ३.५.५; पणवेप्पिणु ८.१.११		पमाउ-प्रमाद	२-८.१०
पणमिभ °य-प्रणमित ३.६.९; ७.१३.१७; १.१७.८		पमाण-प्रमाण, संख्या	२.५.१०; ५.१४.११
√ पणविज्ज-प्र + नम् (कर्मणि) °इ २.१०.१		पमाणिब-प्रमाणित, कथित	११.१२-९
पणाम-प्रणाम	५.१.१९	पमाय-प्रमाद-दोष	२.८.११
पण्ण-पर्ण, पत्ते	५.८.२२; ११.१.८	पमुक्क-प्रमुक्त	४.२१.११
पण्णगतिथ-पन्नगस्त्रियः, नागनियी	१०.१७.११	पमुह-प्रमुख	४.८.१०; ८.८.१९
पण्णसाल-पर्णशाला	५.११.२	पमेय-प्रमेय	१०.३.१०
पण्णारह-पञ्चदश, पन्त्रह	११.१०.६	√ पमेल्ल-प्र + मुच् °ल्लेवि	१०.९.४
पण्णारहखेत्त-पञ्चदशक्षेत्र	११.२.४	पमेल्लिअ-प्रमुक्त	७.११.२
पत्त-पात्र, वाहन	१.१६.१	पम्मुक्क-प्रमुक्त	१०.२६.२
पत्त-पदाति	४.२१.१६	पथ-जल	१.१.३
पत्त-प्राप्त	२.८.२; ६.११.१; ९.८.११	पथ-पद, चरण	१.२.१; ६.५.२
पत्ता-पात्र, भाजन	१०.२०.१०; ११.१४.५	पथ-(i) जल (ii) दुग्ध	४.७.९
पत्तउ-प्राप्त + वत्, प्राप्त	८.१४.३; १०.१९.१५	पथह-प्रकृति	५.१३.३३
पत्तल-(दे) पतली	२.१५.३	पथंग-पतङ्ग	५.१४.२५
पत्ति-पदाति	४.२१.१५; ७.६.१	पथंड-प्रचण्ड	१०.९.२
पत्ति-पत्नी	१०.१३.७	√ पथंप-प्र + जल्प् °इ २.१.३; ६.७.११; पथंपति (बहुव०) १०.२६.६;	
पत्तिवाल-तलवार	९.१२.३	पथंपिअ-प्रजल्पित	५.४.२०
पत्थ-(i) पार्थ-अर्जुन (ii) प्रस्थ एक माप	८.३.९	पथकमल-पदकमल	१०.१६.२
पत्थाण-प्रस्थान	८.२.१	पथकलण-पद (पाठ) स्खलन; (ii) पद-व्यवसाय (या मार्ग) स्खलन	८.४.११
पत्थार-प्रस्तार, विस्तार,	४.९.२	पथग्ग-प्रयाग	९.१९.१५
पत्थाव-प्रस्ताव	५.१.२०	पथचप्पण-पद + आक्रमण, पदाघात	५.७.१३
पत्थिव-पार्थिव, राजा	६.१२.१	पथल्लिअ-पदलिन्न, पदनिर्घारित	९.१.४
पत्तिण-प्रदत्त	१०.२०-११	पथज्ज-प्रतिज्ञा, हि० पैज	४.२.१४
पद्धडियाबंध-पद्धडियाछन्द	१.४.३	√ पथट्ट-प्र + वत्त् °इ ५.३.५; ७.३.१; ११.६.४	
पद्धा-स्पर्द्धा	१.११.१३	पथट्टिया-प्रतिष्ठिता (स्त्री०)	प्रश० ८
पधाहय-प्रघावित	७.१३.३	√ पथडअ-प्रकटय् °इ ८.२.१०; ८.१६.६; °मि १०.६.१; °डेवि ७.१.६	
पक्षथ-पन्नग	५.८.२२	√ पथडंत-प्रकटय् + शतृ	६.४.१
पप्फुल्लिय-प्रफुल्लित	४.६.४	पथडबन्ध-प्राकृतबन्ध	१२.१४
पबंध-प्रबन्ध	१.४.१०; १.५.१४	पथडिअ °य-प्रकटित	२.९.८; ८.७.१४
पबल-प्रबल	६.५.११	पथडीकय-प्रकटीकृत	३.१२.२०
पबोह-प्रबोध	४.५.२	पथणल्लवी-पचन + छवि	३.३.७
पब्मार-प्राग्मार	४.१३.२	पथणेडर-पगनूपुर	३.८.३
√ पभण-प्र + मण् °इ २.१०.७; ४.१४.१९; ५.१३.२४		पथदल्लिय-पददलित	६.८.११
पभास-प्रभास (तीर्थ)	९.१९.४	पथपूरण-पदपूरण	२.१५.१९

पयबंध-पदबन्ध (i) (सप्त) पदबन्ध, सप्तपदी	परलोभ ^० य-परलोक	२.१८.१६; १०.३.६
(ii) पदबन्ध-पदरचना	१.३.५	
पयभर-पदभार	५.१२.३	
पयर-प्रकर, समूह	४.१६.६; ८.१३.१४	
पयरण-प्रकरण	२.१०.४	
पयळग-पादलग्न २.५.६; उ ^० (स्वार्थे)	८.११.१५	
पया-प्रजा	४.५.९; ८.८.८	
पयाड-प्रताप	३.६.८; ५.११.१७	
पयाण-प्रयाण	५.५.१७	
पयाणम-प्रयाण + क (स्वार्थे)	७.१३.१४	
पयार-प्रकार	२.६.५	
पयाव-प्रताप	५.१.१६; ५.५.८	
पयावइ-प्रजापति	४.१४.१०	
पयावघोसणा-प्रतापघोषणा	१.११.१२	
पयावहुयास-प्रतापहुताश(न), प्रतापानि	१.११.४	
√पयास-प्रकाशय् ^० इ ८.१६.७; ^० मि ९.१६.५		
पयाहिण-प्रदक्षिणा	१.१६.४; १.१७.८	
पर-परम	११.१४.५	
परइ-परतः, परे, दूर ९.३.११; ^० प्र १०.५.१; ए ^०		
१.२.५; १.१५.११		
परंपर-परम्परा	४.९.१०	
परकयत्थ-पर (म) + कृतार्थ	२.८.१; ४.१.१०	
परकुबुद्धि-पर (म) + कुबुद्धि	१०.१०.१२	
परकेवल-पर (म) + केवल, बिल्कुल बकेले-मकेले		
३.१३.१०		
परघर-परगृह	३.९.१४	
परतड-पर (म) + तप	८.१०.१५	
परतक-पर (म) + तर्क	१.३.३	
परधण-पर (म) + धन्य	४.२२.२६	
परपच्चकस-परप्रत्यक्ष	१०.२२.१२	
परमगुरु-पञ्च परमेष्ठि	१.१.१५	
परमत्थ-परमार्थ	४.६.१०; १०.१२.८	
परमपद-परमपरः, परमात्मा	२.२०.२	
परमप्यभ ^० य-परमात्मा	४.४.१०; ११.४.८	
परमरई-परमरति	८.९.१५	
परमिद्धि-परमेष्ठि	२.१.३	
परमेद्धि-परमेष्ठि	८.४.३	
परमेसर-परमेश्वर	२.४.१; ३.१३.५	
परयारकडभ-परदारकार्य, परस्त्रीगमन	१०.८.८	
परवंचण-परवञ्चनः, परवञ्चक	९.१२.१४	
परवस-परवश, पराधीन	५.९.१७	
परवस-परवश	२.१४.२	
परस-स्पर्श	२.२०.७	
परसंकल्प-परसंकल्प	१०.२३.६	
परसु-परशु, कुल्हाड़ा	८.१०.५	
पराह्य-परागत	८.९.२	
√परञ्जि-परा + जि ^० ऊण	७.३.६	
परायड-परागत	२.१५.६; ४.१८.८	
पराइउ-पराभव	५.७.२७	
√परिउंछ-परि + प्रोञ्छ ^० छिवि	१.२.८	
√परिओस-परि + तोषय् ^० इ	२.१५.१०	
√परिकमंत-परि + क्रम + शतृ	१०.२४.७	
√परिककभ-परि + कलय् ^० लिवि	४.२२.१४	
परिकलिभ ^० य-परिकलित	१.३.२; ६.६.३	
√परिकख-परि + ईक्ष् ^० हि (विधि०)	१.२.३;	
६.७.७; परिविखऊण ९.१.१		
√परिकखल-परि + स्खल् ^० इ	४.१७.२३	
√परिगळ-परि + गल् ^० उ (विधि०)	१०.२५.७	
√परिगळिभ-परिगलित ^० ए	२.१८.४	
परिगह-परिग्रह	२.७.१; ५.१.२२	
परिगह-परिग्रह, संन्य	६.१.१४	
परिघुट्ट-परिघुट्ट	१.१५.१०	
√परिचभ ^० य-परि + त्यज् ^० इ	१०.४.१४	
^० चप्रवि ५.४.३		
परिचइयड-परित्यक्त	६.८.१९	
परिचत्त-परित्यक्त	९.१२.८; ११.१३.८	
परिचभ-परिचय	८.२.१४	
√परिचल-परि + छलय् ^० इ	४.१७.२३; ^० वि	
४.१७.११		
परिद्धिभ ^० य-परिस्थित	१.१२.८; ५.८.३; ६.१३.१	
√परिठव-परि + स्थापय् ^० वि	२.७.१०	
परिठविभ-परिस्थापित	५.११.१	
√परिणभ-परि + णी ^० इ	५.४.१९; १०.४.२;	
११.६.५		
√परिणंत-परि + णी + शतृ	११.५.६	
परिणयण-परिणयन, परिणय	४.१४.२०; ८.११.१७.	
परिणामड-परिणाम + मनुप्, आवयुक्त	११.४.६	

परिणाभिभ-परिणायित	३.४.७; °यउ ९.१५.१३	√ परिवद्ध-परि + वृष् °इ	४.९.१
परिणिभ °य-परिणीत	१०.१०५ ५.२.१३	√ परिवद्धंत-परि + वृष् + शतृ	३.१४.९
परिणेश्व-परिणायितव्या (स्त्री०)	४.१४.१५;	परिवद्धिभ °य-परिवद्धित	२.१.१०; ९.७.५
	५.२.२३	परिवाडी-परिपाटी	९.२.३
परिणेश्व-परिणायितव्य	८.५.८	परिवारिभ-परिवारित	३.४.८
परिस्त-परित्राण	७.३.१०	परिसंदिभ-परिसंस्थित	११.११.१
परितुष्ट-परितुष्ट	७.६.१४	√ परिसङ्ग-परि + ष्वक् °इ	२.१५.१७; ५.८.३७
परितोसिभ-परितोषित, परितुष्ट	७.११.४	√ परिसीलंत-परि + शील्य् + शतृ	३.१४.११
परिथिभ-परिस्थित	२.५.१३	परिसील्यि-परिशीलित	२.१२.११
परिथोड-परिस्तोक, बहुन थोड़ा	५.४.४	√ परिसुक्क-परि + शुष् °इ	२.४.२
परिपक्क-परिपक्व °उ (वत्)	१.७.५; ८.१३.१२	√ परिसुस-परि + स्वष् °इ	९.१४.६
√ परिपाळभ-परिपाल्य् इ°	८.३.१५	परिसेसिभ-परिशेषित; परित्यक्त	१०.२०.९
परिपीडिभ-परिपीडित	२.५.११	°परिहच्छ-उपरिहस्त	७.६.१३
परिपूरभ-परिपूरित	८.१३.१०	परिहच्छभ-(दे) दक्ष	९.१३.१२
परिपूरिय-परिपूरित	२.५.९	परिहण-परिधान	४.२०.३
√ परिफुर-परि + स्फुर् °इ	१०.३.२	√ परिहर-परि + ह्र °इ ९.७.३; °हि (विधि०)	२.१६.४; °रिवि ६.१२.११; ९.४.१७
परिमष्ट-परिमष्ट	२.२.८	परिहरणभ-परिहरणः, परिहारक	११.१४.३
√ परिमभ-परि + भ्रम् °इ ९.११.१७; °वि ९.५.१०		परिहरिभ-परिहृत	८.१३.१५
√ परिममंत-परि + भ्रम् + शतृ	१०.२४.७	परिहव-परिभव, पराभव	६.९.११; ७.४.१५
√ परिममिद-परि + भ्रम् + इर (ताञ्छील्ये)		√ परिहव-परा + भ्रु °इ	३.७.१२
	५.१२.३; ७.६.१०	परिहा-परिखा	१.८.८
√ परिभाव-परिभाव्य् °इ ११.७.१; °हि (विधि०)		परिहाण-परिधान	९.१८.२
	१०.२.६	परिहामंडल-परिखामंडल	३.१.२०
परिभाविभ-परिभावित	८.११.१६	परिहासापेक्ष-परिहास + आपेशल-अतिशय मनोज्ञ	४.१७.१
परिमिभ °य-परिमित	१.१६.३; ४.९.११; ५.३.१४	√ परिहिज्ज-परि + हीय (कर्मणि) °इ	३.१२.७
परिमुणिय-परिज्ञात	१०.१८.४	परिहिय-परिधृत	१०.१८.८
परियण-परिजन	८.१५.१६; १०.१६.११	परीसह-परीषह	२.२०.७; ११.९.६
√ परियस्त-परि + वर्तय् °वि	४.१७.७; ९.१८.१	परुढ-परुढ	१०.८.१४
परियत्तण-परिवर्तन	१.२.१४	परोपर-परस्पर	३.११.१२; ९.७.८
परियर-परिकर	६.१.६	परोहण-जलयान	१०.११.१
√ परियर-परिचर् °रिवि	७.५.८	पल-(तत्सम) मांस	६.८.९; १०.१०.८
परियरिभ °य-परिचरित	१.१४.११; ११.१०.२	पलय-प्रलय ६.१४.२; ९.९.४; °काल	४.२२.१२
√ परियाण-परि + ञ °इ ४.१८.१५; °वि ६.१२.१;		पलाण-पलायित	१०.२६.७
	८.८.१८	√ पलायंत-पलाय् + शतृ	४.२१.१७
परियाणिभ °य-परिजात	१.१७.४; २.५.८;	पलाळ-(तत्सम) पुत्राल, तृण	९.१५.७
	४.१८.१५ ३.१४.१०;	पलास-(i) पलाश, मांसभोजी राक्षस (ii) पलाश	
परिरक्षिभ-परिरक्षित	५.९.५	वृक्ष ५.८.३४; ६.८.६	
परिवज्जिभ-परिवजित	११.१४.१०		
परिवडिय-परिपतित	७.५.३		

√ पकाह-परा + अय् (आज्ञा०)	१.११.११	पयुराठ-प्र + उक्तः	४.२.५
पलिस-प्रदीप्त	५.१३.१०	√ पबेस-प्र + वेशय् °हि (विधि०)	९.१६.६
√ पकाय-प्रलोकय् °इ १०.४.१०; °यंति (बहुव०)		√ पबोसुं-प्र + युज् + तुमुन्	८.११.१०
७.४.४; °ह (विधि०) १०.११.९		पब्व-पर्व	९.८.१८
पलंठ-पर्यङ्क	८.१५.१६	पब्वइभ-प्रव्रजित	८.४.११
√ पल्लट्ट-परि + वर्तय् °इ २.१५.९; ४.११.२;		√ पब्वज्ज-प्र + व्रज् °ज्जेमि २.१३.११; °मि८.७.९	
११.६.४		पब्वज्ज-प्रव्रज्या	१०.१९.१८; १०.२१.१
पल्लाणिय-पर्याणित	५.६.४; ७.१.१९	पब्वज्जिउ-प्रव्रजिताः (स्त्री० बहुव०)	१०.२१.५
पल्लि-पल्लि, छोटा गाँव	५.८.२९	पब्वय-पर्वत	८.१४.१८; ११.११.४
पल्लीवण-(दे) चोरोके निवास योग्य वन	५.८.२४	√ पसंस-प्रशंस् °इ	४.३.९
पल्लहत्थ-पर्यस्त, परिवर्तित	७.१.१९	पसंसणु-प्रसंशानः (कर्तरि)	४.३.९
पवंच-प्रपञ्च	१०.१८.२	पसंसिभ-प्रसंसित	६.१२.१
√ पवच्च-प्र + व्रज् °ज्जेइ ५.५.१२; °च्चमि ९.९.४		पसण्णवयण-प्रसन्नवदन	प्रश० १३.
√ पवज्जंत-प्र + वद् + शतृ	४.५.८; १०.०.१	पसत्थ-प्रशस्त	२.५.८; ५.१२.१५; ९.१५.१३
पवड्ढिअ °य-प्रवद्धित	९.३.६; ९.११.७; ११.५.८	पसत्थपद-प्रशस्त + पद (शब्द)	प्रश० ६
पवणाहअ-पवनाहत	५.७.१	पसन्न-प्रसन्न	७.११.१५
√ पवत्त-प्र + वर्तय् °इ ११.११.७; °हि (विधि०)		पसर-प्रसार	२.२०.३
५.१२.२४		पसर-पुरतः	९.४.८
पवत्त-प्रवृत्त	१०.२६.५	पसर-प्रातः, हि० पसर, सवेरा	९.४.४; १०.२३.१०
पवत्ति-प्रवृत्ति	९.१०.६	√ पसरंत-प्र + सृ + शतृ	८.३.९; १०.२६.११
पवत्तिअ-प्रवर्तित	८.१२.१४; १०.२४.४	पसरण-प्रसरण	५.७.६
पवच्च-प्रपन्न	९.८.४	पसरिअ °य-प्रसृत	१.१४.१; ५.३.७; ७.८.८; ८.१४.९
पवर-प्रवर	४.१२.२; ६.१०.६	पसधिय-प्रसवित	१.१३.६
पवरमुअ-प्रवरमुजः (पु० विशेष०)	३.५.७	पसाभ-प्रसाद	२.१३.११; १०.१९.१८
पवल-प्रबल	२.९.१२	पसारिअ °य-प्रसारित	६.१४.१; ७.१.१३
√ पवहंत-प्र + वह् + शतृ °फि (स्त्रियाम्) १०.१८.७		पमाहण-प्रसाधन	५.२.१६
पवहाविय-प्रवाहित	७.६.६	√ पसिंचमाण-प्र + सिञ्च् + शानच्	८.१३.३
पवाल-प्रवाल	५.९.८	पसिच-प्रसिक्त	८.१३.१
पवाह-प्रवाह	६.५.१०; १०.१७.८	पसु-पशु	२.६.१२; ११.१३.५
पवाही-प्रवाही (स्त्री० विशेष०)	५.१०.७	पसुत्त-प्रसुप्त	९.४.७; १०.९.४
पवि-(तत्सम) वज्ज	५.४.९; ५.१२.२५	पसुया-प्रसूता	९.७.४
पविता-पवित्र	४.५.१४; ८.१२.८	पसेय-प्रस्वेद	६.१३.५; १०.१३.१०
√ पविशअ-पवित्रय् °त्तेउ (विधि०)	१.१८.४	पसोवण-प्र + स्वपन	१०.९.१
पविशि-प्रवृत्ति	६.१.४	पह-पथ	२.१६.५; १०.८.४
पविपंजर-पविपञ्जर, वज्जपञ्जर	११.२.५	पहअ °य-प्रहत	६.२.८; ६; १०.११, ७.५.४
पविरळ-प्रविरल	९.१०.६; १०.५.९	पहंजण-प्रभञ्जन	८.१३.४
√ पविसंत-प्र + विश् + शतृ	५.१.२७	पहर-प्रहार	९.१०.२१
√ पवुच्च-प्र + वद् °इ (आत्मने०) ४.१.१४; ५.२२.		√ पहरंत-प्र + ह् + शतृ	७.९.१४
२३; १०.२३.४		पहरण-प्रहरणः (कर्तरि)	६.४.८; ७.११.७

पहरणट्टिभ-प्रहरण + स्थित	३.९.१६	पामरी-(तत्सम) कृषक वधू	५.९.९
पहरद-प्रहर + बर्द्ध	१०.२४.१	पामा-खुजली रोग	८.७.८
पहरिय-प्रहारित	८.११.१३	पाय-पाद, चरण	६.७.९; १०.६.६
√ पहासंत-प्र + हस् + शतृ	३.१.१९	पायड-पादप	४.१०.७
पहाभ-प्रभाव	४.६.६; ९.११.४	पायच्छित्त-प्रायश्चित्त	१०.२३.१; ११.८.८
°पहाड-प्रभाव	३.१३.९	पायस्थवण-पादस्थापन, पादपीठ	५.१.१४
√ पहाव-प्र + धाव् °इ	३.१२.८	पायपहार-पादप्रहार	४.१७.४
√ पहाव-प्र + भू °इ	११.१.५	पायथ-प्राकृत	१.४.१०
पहावह-मति, कान्ति; शैलें: सं० टिप्पण	३.१२.८	पाथार-प्राकार	३.१.२०; ४.६.५
पहि-पथिक	९.८.१८	पाथाळ-पाताल	८.३.६
पहिभ °थ-पथिक	१.७.६; ३.१२.१२; ५.९.९	पाथाळसग-पातालस्वर्ग, पाताललोक	१०.१७.११
पहिकउ-(दे) प्रथम, हि० पहला	५.१३.१८	√ पारभ-पारय्, °ए (आत्मने०)	४.१२.९
पहिलारभ-(दे) प्रथम, हि० पहला	१०.२१.८	पारकक-परकीय (विशे०)	६.१.१०
पहु-प्रभु	२.१९.९; ६.८.४; ८.५.१४	पारगह-(दे) युद्ध	६.१.१२
√ पहुच-(दे) प्र + आप् °ए (आत्मने०)	३.४.५	पारणकज्ज-पारणकार्यं	३.९.१२
पहुत्त-(दे) प्राप्त	३.११.१५; ४.१५.७; ५.१२.५	पारणथ-पारण + थर्थ	२.१५.७
पहुल्लिय-प्रफुल्लित °या (स्त्री०)	४.८.१४	पारद्धि-पारधी, मृगया	४.१३.१
पाभ-पाद, चरण	२.१२.८	पारंभिय-प्रारम्भित	१.६.१; १.१०.१२; ५.३.५
पाभ-पाद, प्ररोह	४.१९.१९	पारस-पारस (देश)	९.१९.६
पाइभ-पदाति	६.११.१	पाराविय-पारित	३.६.१०
पाइक-पदाति	१.१५.५; ६.८.१०	पारिय-पारित	४.११-८
पाउ-पाप	३.११.६	पारियत्त-पारियात्र (प्रदेश)	९.१९.८
पाउस-पावस	१०.१४.१	पारोह-प्ररोह	प्रश्न० १७
पाउसंत-प्रावृष् + अन्त	९.५.५	√ पाळ-पाल् °इ	२.१६.७; ११.१३.९
पाउसपूर-पावसपूर	९.५.६	पालंब-पालम्ब, शाखा	२.४.१२
पाउससिरी-पावसथ्री	९.९.७	पालणिट्ट-पालन + इष्ट, पालननिष्ठ	४.५.९
√ पाड-पत् + णिच् °इ ५.१४.१४ °वि ५.७.१४;		पालद्धयालि-(दे) बांसमें लगी हुई	छोटी-छोटी
पाडेवि २.६.२; °हहि (भवि०) ५.७.१७		भंहियां	५.७.१०
पाडक-पाटल	३.१२.८; ४.१५.१३	पालि-(तत्सम) पङ्क्ति, मेंढ	९.१०.१
पाडिभ-पातित	७.९.१४; ७.१०.१८	√ पालिज्ज-पाल् °उ (विधि०)	३.१४.१८
पाडभ °थ-पाठक	५.१.२७; ११.१५.११	पालियकर-पालितकर, शुल्कग्राहक	१.१०.१४
√ पाढंत-पठ् + णिच् + शतृ	२.१४.५	पालियधर-पालित + धरा, धरापालक	५.२.२३
पाढण-पठन	४.९.५	√ पाध-प्राप्य् °इ ५.१३.२१; ९.२.१३; ११.४.२;	
पाण-प्राण	४.३.६	°मि ९.११.६; °हो (विधि०) ६.२.७;	
पाणहिय-प्राणाधिक, प्राणप्रिय	२.५.६	पाविऊण ६.१०.१०; पाविवि ९.५.५;	
पाणिड-पानी	४.१९.२२; ९.७.११	पावेसमि (भवि० उ० पु०)	९.१०.१४
पाणिग्गहण-पाणिग्रहण	४.१४.१८	पाव-पाप	३.१३.१०
पाणिपत्त-पाणिपात्र, करपात्र	३.९.१४	पावकम्म-पापकर्म	२.५.१२; १०.१०.१३
पामर-(तत्सम) कृषक	९.४.१	पावक्खभ-पापक्षय	११.१४.८

पावउज्ज-प्रव्रज्या	३.८.५	पिब-पति °खंघ-स्कन्ध ४.१९.४; °मरण २.५.१५;
√ पावज्ज-प्र + व्रज् + णिच् °इ	१०.२.४	°यम-प्रियतम ४.१२ २; ८.१३.१
पावपिण्ड-पापपिण्ड	२.२.४	पिबर-पितृ
पावमई-पापमति	२.१८.१	२.६.२; ८.१०.५
पावरम-पापरस	५.१३.१९	पियळाळिया-प्रियलालिता (स्त्री०विशे०) पतिकी
पावाळिया-प्रपालिका (स्त्री०)	५.९.१०	लाडली ५.९.१४
पाविभ-प्रापित, प्राप्त	७.१०.१४	पिबळि-(दे) टीका, तिलक
√ पाविज्ज-प्र + आप् (कर्मणि) °इ १.११.५.		८.१४.१४
११.३.१		पियवयण-पितृवचन
पाविच-प्राप्त	१.७.८; ७.४.१६; ८.६.५	३.९.६
पास-पास्रं, हि० पास	२.१३.९; २.१९.८; ४.१२.२	पियसंग-प्रियसङ्ग
पास-पाश	१०.२६.९	३.१२.९
पासंगिड-प्रासङ्गिक	५.४.८	पिया-प्रिया २.१०.८; ३; ३.३.२; °बलक-बलुक
पासगंठि-पासग्रन्थि	१०.१४.१३	३.१३.१
पासट्टिभ-पास्रंस्थित	३.९.९	पियामह-पितामह
पासणाह-पास्रंनाथ	१.१.१३	१.१७.७
पासेथ-प्रस्येद	५.१३.१०	पियारी-प्रियतरा, हि० प्यारी
पाहण-पाषाण, हि० पाहन	९.११.११	२.११.२
पाहरिय-प्राहरिक, पहरेदार	९.१४.२	पियाळवण-(i) प्रियाळ + वन; (ii) प्रिया +
पाहाण-पाषाण १.२.९; २.२०.७; °मय प्रश०२०		आलापन
पाहुड-प्राभृत्	५.१.२३	१.७.३; ४.१८.४
पि-अपि	१.५.२१	पियासिभ-पिपासित, प्यासा
पिड-प्रिय, पति ४.१७.१७; ४.४.१९.१८; ६.८.१२;		३.१३.१०
९.४.१६		पिळ्ळणभ-प्रेरणकः (कर्तरि)
√ विक्रवमाण-इश् + शानच्	१.१८.११	९.३.९
पिंग-पिङ्ग (वर्ण)	२.९.३; ४.२१.२	पिल्लिय-प्रेरित
पिंगळ-पिङ्गल (ग्रन्थ)	४.९.२	९.१७.४
पिंगळिय-पिङ्गलित	७.६.३	पिसुण-पिशुन, दुर्जन
पिंगीकथ-पिङ्गीकृत	३.६.८	२.१०.८; ११.५.७
पिंड-पिण्ड, पितर पिण्ड	२.६.२	पिहु-पृथु
पिंडवास-पिण्ड + आवास, छावनी	५.११.२	९.१२.१
√ पिज्ज-पा °इ (आत्मने०)	१.७.४; ३.३.८;	√ पी-पा, पियइ ४.२.७; ९.७.११; ११.१५.४;
१०.५.७		पियवि १०.७.८
√ पिज्जंत-पा + षत्	९.१०.१०	पीऊस-पीयूष
√ पिह्-पीह् °ट्टिवि	१०.१३.९	३.१.१
पिडि-पृष्ठ	४.२०.११	√ पीड-पीड् °इ
पित्तक-पित्तल (धातु), हि० पीतल	२.१८.५	९.१२.१६
पिय-प्रिया, कान्ता	२.१५.११	पीढायर-पीडाकर
पिब-प्रिय (जन)	३.१९.१३	७.८.९
		पीडिअ °य-पीडित १.१.५; ८.११.६; १०.७.७
		पीड-पीठ, हि० पीढा
		९.१८.८
		पीणखंध-पीनस्कन्ध
		५.१२.१८
		पीणत्थणी-पीनस्तनी (स्त्री०विशे०)
		७.१२.६
		पीणिय-पीणित
		१०.१.९
		पीवर-पीवर, पीन, स्थूल ५.१२.१३; °तड-तट
		४.१३.१२
		√ पुंज-पुञ्ज, °इ
		३.१४.२२
		पुंजथ-पुञ्ज + क (स्वार्थे)
		२.३.३
		पुंजिअ-पुञ्जित
		३.९.९
		पुंजुञ्जुजंत-पुण्ड्र + इक्षु + यन्त्र
		१.८.६
		पुंजुकिणी-पुण्डरीकिनी (नगरी)
		३.१.२१
		पुंजुकिणी-पुण्डरीकिनी (नगरी)
		३.४.१२
		√ पुक्कर-पूत् + कृ °इ
		४.१.९.२०
		√ पुक्कार-पूत् + कृ + णिच् °इ
		५.७.२०

पुक्तराक्ष-पुष्कराक्ष, पुष्करवरद्वीप	११.११.१०	पुस्तकच्छक-पुत्रवत्सल	३.८.१
पुक्तराक्ष-पुष्कराक्ष (नगरी)	३.१.१३	पुस्तान-पुत्रानन	३.४.४
पुग्गल-पुद्गल	१०.३.४	पुत्ति-पुत्री	४.१२.५
पुच्छ-(तत्सम) पुच्छ, हि० पूँछ	४.२१.५	पुष्क-पुष्प	५.२.१९
√ पुच्छ-प्रच्छ, °ह २.७.१; ९.१७.६; °सु(विधि०)		पुष्कपरिणाम-पुष्पपरिणाम	१.१२.१६
८.६.२; °ह (विधि०) ८.११.८		पुष्कयन्त-पुष्पदन्त (अप० महाकवि)	५.१.२
√ पुच्छन्त-प्रच्छ + शतृ °ताहँ (बहुव०)	८.६.१२	पुरड °भो-पुरतः	१.१.८; ४.१९.९; ५.११.१; १०.४.१०
पुच्छिभ-पृष्ठ :	२.१.२	पुरंदर-पुरन्दर	२.२.९
√ पुच्छिभ-प्रच्छ (कर्मणि) °ह ४.१.१३; ६.११.४;		पुरट्टिय-पुरस्थित	५.१.१९
८.१.१२; ९.१८.९		पुरलोभ-पुरलोक, नागरिक	९.११.७
पुच्छिय-पृष्ठ:	२.१८.९; ९.७.६	पुरवासि-पुरवासी	५.९.१५
पुज-पूजा	३.१२.१४	पुराण-(तत्सम) प्राचीन	४.४.५; ४.४.१०
√ पुज-पूज, °ह ३.१४.९; °वि ३.१३.४		पुरावासि-पुर + आवासी, नगरनिवासी	४.५.११
√ पुज-पूर् (कर्मणि) °ह	३.१४.१०	पुरि-पुरी, नगरी	७.११.११
√ पुजमाण-पूज + शानच्	१.१८.५	पुरिय-पुरी + क (स्वार्थे)	६.१.१७
पुजवय-पूज्यवतः (पु० विशेष०)	८.३.१४	पुरिस-पुरुष	९.१२.६
पुजारह-पूजार्ह	१०.२३.२	पुरीस-पुरीष	१०.१७.४
पुजिभ-√ पूजित	१.१४.३	पुरूसोत्तम-पुरूषोत्तम	१.११.१३
√ पुजिभ-पूज (कर्मणि) °ए	१.१८.२	पुल्य-पुलक	२.९.२०
पुट्ट-पृष्ठ, पीठ	९.४.८	पुलिण-पुलिन	९.१३.१५
पुट्टाहर-स्पृष्ट + अघर	९.१९.११	पुलिणट्टाण-पुलिनस्थान	५.१०.८
पुट्टि-पृष्ठ	२.१०.३	पुलिद-पुलिन्द, भील	३.१२.१६
पुट्टी-पृष्ठ, पीठ	९.८.४	पुव्व-पूर्व	७.६.१२
पुडवि-पृथिवी	११.१०.३	पुव्वस्थ-पूर्व + अर्थ	१.५.१८
पुण-पुनः	२.१९.२	पुव्वदिट्ट-पूर्वदृष्ट	९.१०.१०
पुणरवि-पुनरपि	२.१०.१	पुव्वभाणअ-पूर्वभणित, पूर्वकथित	४.१४.१८
पुण्णभ-पुनः + उन्नत	२.२०.१०	पुव्वभवन्तर-पूर्वभवान्तर	३.१०-१०
पुणरुत्त-पुनरुत्त, पूर्ववत्	१०.१७.१६	पुव्वभाय-पूर्वभाग	९.१९.१३
पुण्य-पुण्य	१.१८.५	पुव्वविदेह-पूर्वविदेह	८.२.२३
पुण्यपहाव-पुण्यप्रभाव	३.३.१७	पुव्वसंकथ-पूर्वसङ्केत	२.१९.८
पुण्यपाव-पुण्यपाप	३.१३.८	पुव्वावर-पूर्वापर	२.११.९
पुण्यपुंज-पुण्यपुञ्ज	४.२.४	पुव्वावरविदेह-पूर्व + अपर विदेह	११.११.६
पुण्यनिमिष-पुण्यनिमित्त	११.७.१०	पुव्वावररोहि-पूर्व + अपर उदधि	५.८.३
पुण्यमहंद्-पूणिमा + चन्द्र	३.४.१	पुव्वास-पूर्व + आशा, पूर्वदिशा	३.१.९
पुण्यमचंद्-पूणिमा + चन्द्र	१.१४.११	पुव्वासिय-पूर्वाश्रित	२.२०.८
पुण्य-पुनः	२.१४.११	पुह-पृथिवी	१०.११.१
पुत्त-पुत्र	२.५.१७; ११.५.६	पुहईसर-पृथिवी + ईश्वर	५.१.३०
पुत्त-पुत्र	४.१४.२०	पूह-पूति	९.१.११
पुत्तकर-पुत्र + अङ्कुर	९.७.६	पूय-पूति	११.६.३
पुत्तदुह-पुत्रदु. ह	१०.१९.९		

पूया-पूजा	१.१८.२
पूर-पूर(क)	१.१४.५
√ पूर-पूर °इ ३.६.१०; °हृ (विधि०)	९.८.१८
√ पूरंत-पूर + शतृ	१.१४.९
पूरिभ °य-पूरित ४. ६. ३; ४.२१. ६; ९. ८. ७; ९.९.९.१३	
पुठ्वाणकोटि-पूर्वकोटि, कालप्रमाण	३.१.१२
√ पेकख-दृश्, °इ-९.१०.२१; ११.१५.५; °मि- ३.११.१०; ९.१५.७; पेक्खु(विधि०) १.१३.२; २.१२.८; ४.१७.१३; ४.१८.६; १०. ४. ७; °हि (विधि०) ९.८.१४; पेक्खवि ४.२.१५; ६.१२.१०; पेक्खवि- ४. १७. १२; ७. ११. ३; ८. १३. ६; १०.१४.१४; पेक्खेवि १.१०.७; पेक्खवि ६.८.५; पेक्खेसहुं(मवि०बहुव०)८.११.८	
√ पेक्खंत-दृश् + शतृ	९.१३.८
√ पेक्ख-दृश्, पेक्खु (लोट्)	१.१३.२
पेक्खणय-प्रेक्षणक	५.१.२५
पेक्खेवड-द्रष्टव्य	८.११.१३
पेच्छ-√ दृश् °इ	१०.१३.३
पेम्म-प्रेम	८.१३.१५
पेम्मपुंज-प्रेमपुञ्ज	२.१५.१६
पेयखंड-प्रेतखण्ड	५.१४.१४
√ पेरुळ-प्र + इर्, पेल्लिवि	७.१०.१३
पेल्लिअ-क्षिप्त	७.९.५
पेल्लिय-प्रेरित ४.१९.११; ४.२१.१३; ७.८.६; १०.२०.२	
√ पेस-प्र + इप्, °इ १०.१७.५; °हि (विधि०) १०.१४.८	
पेसणकार-प्रेषणकार	७.७.१०
पेसगथार-प्रेषणकार	४.८.११
पेसिअ °य-प्रेषित १. १३. ९; २.१५.७; ८. ९. ५; १०.२०.९	
पोअ °य-पोत १०.११.३; १०.११.९	
पोइय-प्रोत, पिरोया हुवा	७.८.२
पोगगळ-पुद्गल	१०.५.३
पोगगळखंध-पुद्गलस्कन्ध	९.१.१३
पोट्टळ-(दे) पोटली, पोट	११.६.३
पोत्त-पोत, वस्त्र	४.२०.२

पोमराअ °य-पद्मराग	१.९.६; १.१६.११
√ पोमाअ-स्तु °इवि	६.१४.७
पोमाइअ-प्रशंसित	१०.१८.४
पोमावइ-पद्मावती (बीर कविकी पत्नी) प्रश०	१५.
पोस-पोष (क)	१०.१७.५
°प्प-आत्म	९.९.५
°प्पयंड-प्रचण्ड	५.१.२१
°प्पयार-प्रकार	४.१५.१
°प्पयाव-प्रताप	४.५.७; ५.५.११
°प्पवण-प्रपन्न, उद्यत	१०.१.९
°प्पसथ-(अ)प्रशस्त	१.१८.६
°प्पहार-प्रहार	७.६.१०
°प्पिअ-अपित	५.१४.१५

[फ]

फंस-स्पर्श	१.६.४
फंषण-स्पर्शन्	२.१६.२; ३.६.१५
फडक-फलक	१.५.२०
फडाडोय-फटा + आटोप	५.१४.७
फणकडप्प-फण + कटप्र, फणसमूह	१.१.१४
फणस-फनस (वृक्ष)	५.८.९
फणाल-फण + आल-मतुप्, फणवाला	७.२.१४
फणिजक्ख-फणि + यक्ष, नागयक्ष	३.१२.२१
फणिंद-फणि + इन्द्र	११.२.२
फरय-फलक (शस्त्र)	५.७.१७
फरहरिय-फरफरायित	७.५.४
फळमर-फल + मार	१.७.८
फळखंध-फलबद्ध, फलयुक्त, फूले हुए	५.९.६
फळिह-स्फटिक	१.१७.५
फळिहफलअ-स्फटिक + फलक	५.१.१४
फळिहमअ-स्फटिकमय ४.१७.१५; ९.९.१२	
फळिहुक्कय-स्फटिक + उल्लय (मतुपार्थे) स्फटिक- मय ४.१०.१७	
√ फाड-स्फाट्, फाडिवि ९.१०.२०; फाडवि ९.१५.१४	
√ फाडिज-स्फाट् (कर्मणि) °इ २.२.१; ११.४.४	
फाडिय-स्फाटित	७.१.१८
फार-स्फार, बड़ा	४.५.१५; ७.२.११
फारक-फारकः, फारकक शस्त्रधारक	९.१३.१४
फाळ-फाल, फलांग, हि० छलांग	५.१०.१४

√ फाळिञ्जमाण-स्फाट् (कर्मणि) + शानच् ७.६.६	
फिक्कार-फेत्कार छानि	५.८.२०
√ फिट्-स्फेट्, °ह (बहुव०)	५.१४.२४; ६.१.७
फुक्कार-फूत्कार	५.८.२३
√ फुट्-स्फुट्, भ्रंश् °ह (बहुव०)	६.१.११; ७.६.२१; फुट्ति ७.८.१२; फुट्टिवि ३.७.६; ७.८.४
√ फुहंत-स्फुट् + शतृ	७.८.१२
फुह-स्फुट	२.१७.९; ८.२.१८
फुडिभ-स्फुटित	१०.१२.७
फुडिय-स्फुटित	५.६.७
√ फुर-स्फुर् °ह	८.२.७; ८.८.१३
√ फुरंत-स्फुर + शतृ	५.१२.१२; १०.२०.३
फुरण-स्फुरण	५.१३.२१; ८.७.७
√ फुरहुरंत-स्फुर + शतृ	५.१३.११
फुरिय-स्फुरित	७.५.२
फुरियरुह-स्फुरितश्चि, शोभायमान	७.५.१३
फुरियाहरण-स्फुरिताभरण	५.२.६
फुलिङ्ग-स्फुलिङ्ग	८.१४.२०
फुल्ल-पुष्प, फूल	४.१५.१३; १०.१९.१५
√ फुस-√ स्पृश्, फुसंति (बहुव०)	४.१९.२
फेक्कार-फेत्कार	१०.२६.२
√ फेह-स्फेट् °मि १०.१५.६; फेडिवि ११.६.८	
फेडिय-स्फेटित	६.४.६
फेणावलि-फेन + आवलि	१.६.८
फेरिय-(दे) घुमाता हुआ	९.१२.३
√ फोड-स्फुट्, हि० फोड़ना, फोडिवि	९.४.५
फोडिभ °य-स्फोटित ५.३.१३; ५.७.२१; ५.१०.१०;	
९.४.५	
फोफल-पूगफल, हि० सुपारी	१.७.८

[व]

बह्लठ-(दे) बैल	५.७.१४; ९.४.४
√ बह्म-उप + विश् °ह	५.१२.२१
बंदि-बन्दी	४.११.७
°बंध-बन्ध, कर्मबन्ध	२.९.१०; २.२०.२;
	९.१३.१३
बंध-(रति) बन्ध	९.१३.१३
√ बंध-बन्ध् °ह	९.१.१३; ११.५.३
बंधरूण	१०.९.७

बंधण-बन्धन	५.१२.१५; ६.१२.४
बंधव-बान्धव	३.७.१; ७.३.१४; ९.१५.१२;
	११.३.४
बंधसमस्थी-बन्धसमर्था (स्त्री० विशेष०)	१०.२०.८
बंधुक-बंधूक (पुष्प)	१०.१८.११
बंधुर-बन्धुर, श्रेष्ठ	६.१.७
बंधूय-बन्धूक (पुष्प)	१.१२.३
बंधंड-ब्रह्माण्ड	८.८.७
बंधण-ब्रह्मण	२.४.९; २.६.१
बंधचेर-ब्रह्मचर्य	३.९.८; ११.१४.११
बंधोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्ग)	३.१०.१; ८.२.२५
√ बज्ज-बन्ध् °ह ११.५.२, °ति ४.१५.६	
√ बज्जंत-बन्ध् + शतृ	७.१२.४
बत्तीस-द्विंशति, बत्तीस	३.३.१३; १०.२१.११
बद्ध-बद्ध	७.११.१; १०.४.६; १०.१४.१०
बप्प-(दे) बाप, पिता	११.३.४
बलपव-बलदेव	४.४.४
बलह-बलीवर्द, हि० बलद	९.११.२; १०.४.१५
बलविसद्ध-बलविश्रव, अत्यन्त बलवान्	१०.७.२
बलहर-बलहरः, (कर्तारि)	४.२०.१२
बलाहिय-(i) बलाहक (ii) बलाधिक, बलवान्	१.६.३
बलाय-बलाका, बगुला	४.६.४
बलाबल-बल + अबल	५.१३.१६
बलिभ-बली, बलवान	९.४.२
बलिट्ट-बलिष्ठ	४.२१.१६
बलद्वर-बल + उद्वर-उत् + घरः (कर्तारि), बलधारक	६.१२.२
बहल-बहुल	६.१२.३; १०.१९.१४
बहलरंग-बहुलरङ्ग	११.७.४
बहि-बहिस्, बाह्य	१०.२२.१२
बहिणि-भगिनी	५.२.१३; १०.६.५
बहिर-बधिर, हि० बहरा	२.२०.६
बहिरत्त-बाह्यत्व	१०.२२.११
√ बहिरंत-बधिर + कृ + शतृ-बधिरी कुर्वन् ७.८.८	
बहिरस्थ-बाह्य + अर्थ, बाह्यपदार्थ	१०.२०.१२
बहिरिय-बधिरित	५.८.५
बहुभ-बहुक	५.४.४; १०.१९.१०
बहुकाम-बहुकाम, बहुवासनायुक्त	११.४.६
बहुचेह-बहुचेट + °उ-उत् (विशे०)	१०.१४.१
बहुजाण-बहु + जानी	१.२.१५

बहुत्त-बहुत्व	५.२.४; ५.१२.४	√ बृहि-बृ + (विधि०)	९.१७.१३
बहुत्तण-बहुत्व	११.१३.५	बे-द्वी	२.१७.३; ८.७.१०; ९.१७.४
बहुमोल्क-बहुमूल्य उ-वत्	८.१२.११; १०.११.२	बेणिण-द्वी	८.८.१९; ९.४.६; ९.१८.८
बारस-द्वादश	१.१६.४	बोज्झ- ^(दे) हि० बोज्झ	५.७.८; ५.७.१५
बारह-द्वादश, बारह	२.५.१०; २.१६.६; विह- विघ ३.६.३; ३.७.१६	√ बोद्धिज्ज-वद् (कर्मणि) °ह	१०.३.९
बारहस-द्वादशम्, बारहवा	१.१६.१०	बोल्क-वद् °ह ४.११.१३; ९.९.१; °ए (आत्मने०)	९.१७.१३; मि ९.१६.६
बाल-बाला	४.१७.१४	√ बोल्कलंत-वद् + शतृ	८.९.८; ९.११.१६;
बालक-बाल + अर्क, बालसूर्य	१०.१.११		१०.१०.१४
बालकाका-बालक्रीडा	३.१.१	बोल्कण-बोलना	८.९.५
बालदिवायर-बालदिवाकर	३.६.७	बोल्लाविअ-आहूत, पुकारा ७.९.१२; ९.१५.१; १०.१.६	
बालत्तण-बालत्व, बालपन	२.१२.११	बोहि-बोधि	१.२३.७; ११.१३.१
बालत्तव-बालतर	२.२.५		
बालतंतर-बाल + अन्तःपुर	३.७.५		
बालिया-बालिका	८.१०.८		
बालुप्यह-बालुकाप्रभा (नरकभूमि)	११.१०.६		
बालुयासायर-बालुकासागर(देश)	९.१९.११		
बाहिय-बाधित, बाध्य, प्रेरित	९.३.७		
बाहिरअ-बाहिरकः, बाह्य	२.७.५		
बाहिरउ-बाह्य	२.७.५		
बाहिरिअ-बाह्य	१०.१७.१६		
बाहुपास-बाहुपाश	९.१४.११		
बाहुकय-बाहुकृता	९.१२.१५; ९.१८.६		
बाहुल्क-बाहुल्य	११.१३.४		
बिणिण-द्वी, हि० दोनों	२.८.१८; १०.४.१४		
बीय-द्वितीय	१०.८.१६		
बीयउ-द्वितीय + क (स्वार्थे)	४.१०.१०; ६.११.७;		
	११.४.९		
बीया-द्वितीया, हि० दूज	४.९.१; प्रश० १५		
√ बुज्झ-बुध् °ह	८.९.१६; मि ९.१६.७; बुज्झु		
(विधि०)	९.१७.८		
√ बुज्झलंत-बुध् + शतृ	५.१.१८		
बुज्झाविअ-बोधित	८.९.१५		
बुज्झिअ-बोधित	९.११.४		
√ बुज्झिउं-बुध् + तुमुन्	८.२.९		
√ बुद्ध-बुद्ध, मस्ज्. बुद्धेविणु	४.१९.१९; बुद्धेवि		
	११.८.५		
√ बुद्धंत-बुद्ध + शतृ	११.२.९		
बुद्धि-बुद्धि	१.६.१०.२.८.६; ५.१३.१८		
बुद्ध-बुध	३.५.१०		
		[भ]	
		भअ-भय	२.६.११; ३.११.१४; ८.१६.१०
		भंग-भङ्ग, विनाश	१०.१.१३; १०.१७.४
		भंगी-भङ्गी, शैली	७.१.६
		√ भंज-√ भञ्ज °ह	११.४.१
		भंजणय-भञ्जनकः (कर्तरि)	९.१६.९
		भंङ-माण्ड	१०.११.५
		भंतच्चिअ-भ्रान्तचित्त	३.१२.१३
		भन्ति-भ्रान्ति	४.१८.१३; ९.११.१५
		भंसण-भ्रंशनः (कर्तरि), भ्रंशक	३.६.१५
		भंसिय-भ्रंशित	२.२.९
		भक्ख-भक्ष्य	८.१२.१४
		√ भक्ख-भक्ष् °हि (विधि०)	९.१०.१९
		भक्खंत-भक्ष् + शतृ	९.११.३
		भक्खण-भक्षण	९.१०.८; १०.१०.६
		√ भक्खिज्ज-भक्ष् °उ (विधि०)	९.१०.१७
		भग्ग-भग्न	४.१९.१४; ९.१३.५
		भज्ज-भार्या	२.११.२; ४.११.६
		√ भज्जंत-भञ्ज् + शतृ	११.१.५६
		√ भज्जंत-भाव् + शतृ	७.६.७; ७.१२.१३
		भट्ट-भट्ट, वेदवित् विप्र (अथवा भ्रष्ट)	५.७.२१; ५.११.७
		भट्ट-भट	६.२.५; ६.२.९
		भट्टयड-भटसमूह	६.४.७
		भट्टमीस-भटभीष (ण)	६.३.६
		भट्टयण-भटजन	७.४.४
		भट्टरक्खिय-भट्टरक्षित	१.९.१

मडदूक-मटशादूक	६.१४.६	मयवंत-मगवन्त	४.५.८
मडारा-मटारक, स्वामी	३.१०.१०; ९.१०.१९	मयबल-मवदत्त	२.५.७; २.६.३; ८.४.३
मडारिआ-मटारिका, स्वामिनी	१०.१०.६	मयावण-मयावना	५.१३.११; ७.१.२२
√मण-मण् °इ ४.२.२; १०.१२.९. °मि ५.१२.२४;		मर-मार	४.११.१०; ७.३.१३
°उ (विधि०) १०.३.४; °हि ३.७.१०;		√मर-मृ, °इ	५.९.१०
मणिवि ५.४.१०; मर्णवि ८.१०.९;		√मरंत-मृ + शतृ	९.९.११
मणेवि ९.१०.१२ मणु (विधि०)		मरनिव्वाह-भारनिर्वाह	७.६.१९
१०.१.१६; १०.८.१२		मरह-भरत	१.५.८; ३.१.११
√मणंत-मण् + शतृ	३.६.९	मरहखेत-भारत + क्षेत्र	४.३.१५; ११.११.९
मणिभ-मणित	२.१२.२; ५.१२.६; १०.१०.१२	मरहाइय-भरत (चक्रवर्ती) + आदिक	४.४.३
√भाणिज्ज-मण् (कर्मणि) °इ	११.१४.९	मरहालंकार-भरत (मुनि) + अलंकार	३.१.३
मणिय-मणित	४.१७.७; ५.१.१; १०.२५.६; °य	मरिय-भरित	३.१.१६
१.५.१२		मरिय-भृता (स्त्री० विशेष०)	१०.१६.१०
√मण्ण-मण् °इ ३.१४.२; ८.१०.१४; १०.२३.६		मरियभ-भरित + क (स्वार्ये)	७.५.२; ९.८.१३
मत्त-मक्त	४.५.१२; ८.५.१२	मरुबच्छ-मरुकस, मडौव (बन्दरगाह)	९.१९.४
मत्तार-मत्तार, पति	६.३.३; ९.३.२	मल्ल-माला (शस्त्र)	७.६.९
मत्तारधम्म-मत्तारिधर्म, पतिधर्म	२.१९.३	मल्ल-मद्र, मला	८.१२.११
मत्ति-मक्ति	१.१४.४	मल्लड-मद्र + क (स्वार्ये)	८.१६.८; ११.९.८
मह-मद्र	१.१७.३	मल्लायई-मल्लतकी (वृक्ष)	५.८.८
महरंग-मद्ररङ्ग (देश)	९.१९.४	मल्लि-बर्छी	४.११.४; ८.१५.३
√मम-भ्रम् °इ ६.६.२; ९.२.१०; १०.४.१५; भ्रामि-		मल्लुकि-(दे) शिवा, शृगाली	५.८.२०; ७.१.१७
भ्रम् + क्त्वा ९.९.१; भ्रमेवि १०.१७.१९;		भवएड-भवदेव	२.८.७; ३.५.७; ८.४.१४; एव
भ्रमेसइ (भवि०) ४.३.१५		२.९.१५	
√ममंत-भ्रम + शतृ ९.१.१७; °ी (स्त्रियाम्)		भवएवामर-भवदेव अमर	३.३.१८
८.११.८		भवकइम-भवकर्म	२.७.९
ममण-भ्रमण	१०.२०.१०; ११.३.२	भव-भव, संसार ९.११.१६; ११.१३.११; °गइ-गति	
ममर-भ्रमर	१.१२.५; ८.५.६	(जन्म) ३.५.१२; °छेय-°छेद ८.२.१९; °जल	
ममरउल-भ्रमरकुल	४.१६.७	४.३.१२; °णिसि-°निशि ३.१३.८; °तरण	
ममरपंति-भ्रमरपडिक्त्त	४.१७.६	भवतरण:(कर्तरि)भवतारक १९.२३.१; तारअ	
ममरी-भ्रमरवती (स्त्री० विशेष०)	५.१०.८	°तारक ४.४.१३; °घर-°गृह १०.१८.१२;	
ममरोली-भ्रमर + आवलि	५.९.८	°वइतरिणी-°वैतरणी २.११.१३; संघारण-	
√ममाह-भ्रामय् °डेइ	७.४.१४	°संघारण-भवघारण ११.५.९; संमुद्-समुद्	
ममाडिभ-भ्रमित	६.१४.११	४.६.१३; °सायर-°सागर ११.२.९	
ममिभ-भ्रमित	८.१५.५; ९.१८.९	मवयत्त-भवदत्त	३.३.३; ८.२.२१
ममिय-भ्रमित	४.१४.१६; ४.१६.७	मव्व-भवय	८.२.१९; १०.१८.२
√ममिर-भ्रम् + इर (ताच्छील्ये)	१.१.७; ५.८.५	मव्वबंधु-भव्यबन्धु	१.५.७
मम्मह-भ्रमकः (घुमक्कइ)	१०.७.१	मव्ववण-भव्यजन	१.१.६; १०.२४.८
मम्मुट्टि-ब्रह्ममुष्टि (एक घूर्त्त चट)	१०.८.२	मसह-भ्रमर	३.३.५; ९.९.३
मयंदर-मगन्दर (व्याधि)	३.११.३	√मा-मा, °इ ४.१९.१५; माति	१०.३.५

माभ-भाव	२.८.८;४.६.७;९.१.१५	मिंगाळि-मुङ्ग + बलि, अमर पङ्क्ति	१०.१.११
माइ-भातृ, भाई	२.१०१;१०.८.६	मिमळ-विह्वल	६.१०.३
माइजाष-भातृजाया, हि० भौजाई	१०.८.६	मिक्ख-मिळा	९.२.१०; १०.२१.९; १०.२२.२
माडि-(दे) भाडा	९.१३.५	मिक्ख-मृत्य	५.१४.८; १०.९.३
माभासुर-मा + भास्वर	५.६.१२	मिक्खत्तण-मृत्यत्व	९.३.१३
√माम-भ्रामय्, भ्रामवि	७.१०.७; भ्रामिऊण	√मिज्जंत-मिद् + शत्	६.७.६
६.१०.१०		√मिड-(दे) मिडना, मिडिज्जहो (विधि०)	६.३.८
√मामंत-भ्रामय् + शत्	४.१३.१५	√मिडंत-(दे) मिड् + शत्	७.६.१४
मामंडळ-भा (प्रभा) + मण्डल	१.१७.५	मिडिअ 'य-मिडित; मिड् गया	६.१०.५; ७.५.१०
मामिणि-भामिनी	१.१० ३;३.१०.२१	मिन्न-मिन्न, विलक्षण	१.म.१३; ३.६.१२
मामिथ-भ्रामित	१.१.७;६.४.८	मिन्नदंत-(तत्सम) भिन्नदन्त, छिन्नदन्त	६.७.१३
माय-भाग	४.१३.९	मिल्ल-मील	५.८.२७; १०.१२.१
माय-भातृ, हि० भाई	१०.१४.८	मिल्लमाळ-मिल्लमाल, (नगर), आधुनिक मिण्डमाल	९.१९.७
मायण-भाजन	५.७.१८;११.१.१४	मीमगय-मीमगदा	५.१४.१४
मायर-भातृ	११.५.५	मीय-मीत	१.११.१०
मारई-भारती	१.६.४	मीस-मीष(ण)	५.८.३१; ७.६.८
मारकंत-भार + आक्रान्त	३.१३.१०	मीसण-मीषण	६.१०.१
मारह-भारत (देश)	१.६.१७	मीसद्विय-मीषित	६.९.२
मारह-(i) भारत, महाभारत युद्ध		भुअ-भुअ	५.५.५; १०.१६.१
(ii) भारत देश	५.८.३१	भुअण-भुवन	१.१०.९; ३.२.३; ४.१०.३; ६.२.४
मारिय-भरित	५.३.११	भुअणसार-भुवनसार, लोकश्रेष्ठ	४.१२.९
√भाव-भास् इ	२.७.३;१०.३.५;११.५.१;	भुअथाम-भुअस्थाम, भुअबल	७.११.१
११.१३.२		भुअदंड-भुअदण्ड	१.११.९; ६.२.४
भावण-भावना	१.१६.१०	√भुअ-भुअ इ	९.८.२२; भुअइ २.२०.५; मि
भावण-भवनवासो देव, ११.१२.८;१.१६.८°णारिउ-		३.८.८.°हि (विधि०) ३.८.६; १०.३.५;	
°नार्यः, भवनवासो देवियाँ	१.१६.७;	भुअजिवि ८.१३.१४; भुअसेह्वे (भवि० उ० पु०	
√भावंत-भावय् + शत्	११.१५	बहुव०) ९.३.१५	
√भाविज्ज-भावय् (कर्मणि) °इ	११.३.१	√भुअंत-भुअ् + शत्	९.१.१७; °हि (बहुव०)
भाविअ 'य-भावित	२.१.१५;४.१३.५;७.२.५	३.१.६	
√भास-भाषय् °इ	८.६.११;८.१६.१४; °इर	√भुअिज्ज-भुअ् (कर्मणि) °इ	११.९.२
(तःच्छील्ये) ५.५.६		भुअिय-भुक्त	२.९.८; १०.६.६
भामण-भाषमाणः	१.१४.२	भुक्ख-(दे) बुभुक्षा, हि० भूख	९.१०.३; १०.१२.६
भासातय-भाषा + त्रय-संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश		भुक्खिअ-(दे) बुभुक्षित	३.१३.१०
४.११.१२		भुत्त-भुक्त, वशीकृत	६.८.३
भासिअ 'य-भाषित	२.११.१०;७.७.३;९.१७.२	भुत्तसेस-भुत्तशेष	९.८.४
भासिरि-भास्वरा (स्त्री० विशेष०)	४.१६.८	भुत्तो-भुक्ता (स्त्री० विशेष०)	३.८.८
भासुर-भास्वर	२.३.५;४.८.१५	भुत्तंग-भुत्तङ्ग, शेषनाग	४.२२.५
मिडही-भुक्कुटि	१०.२६.१		
मिंग-भुङ्ग	२.९.३; १०.१.१०		

भुयंग-भुजङ्ग (i) सर्प (ii) भुज + अङ्ग, देहलता
(iii) प्रेमी, पति (iv) कामीपुरुष १.१०.६;
९.१२.७

भुयंगम-भुजङ्गम, सर्प, ९.१०.९; १०.१२.२
भुयंगिणि-भुजङ्गिनी, नागिन ४.१९.१७

भुयञ्जुवल्-भुजयुगल ९.७.७

भुयतुल-भुजतुला (i) भुजारूपी तुला (ii) भुजाओं-
में धारण की हुई तुला ८.३.१०

भुयदंड-भुजदण्ड १.११.२; बल ६.१४.९; वेय-
वेग १ म० ७

भुवढालिया-भू + ङालिका (दे); भ्रूलतिका ५.९.१०

भुवण-भुवन १.६.४; ३.१०.१५

भुवणुल्ल-भुवन + उल्ल (स्वार्थे) १.१०.१२

√ भू-भू, भविस्सए (भवि० तू० पु० एकव०) २.३.४

भूअ-भूयः १०.१७.१५

भूई-भूति, भस्म १.१.६; ५.५.११

भूगोथर-भूगोचर ५.१३.२८

भूजुयलड-भूयुगल ५.१३.५

भूमंग-भूमङ्ग, कटाक्ष १.१०.१०; ९.१३.१०

भूमंगवत्त-भू + भङ्ग + वत् (युक्त) ४.२२.११

भूमिकम-भूमिक्रम, देखें: सं० टिप्पण; १.१५.५

भूमिभाय-भूमिभाग ४.२१.७; ५.१.२३

भूय-भूत, प्राणी १०.३.२

भूय-भूत, पञ्चभूत १०.४.१

भूयावलि-भूत + आवलि १०.२५.४; ११.१५.४

भूर्वकुडत्त-भू + वक्रत्व ४.१७.२१

भूवल्लि-भ्रुवर्ल्ल, भ्रूलता १.११.१५

भूवाल-भूपाल ५.१.१६

भूसण-भूषण १०.१९.७

भूसिअ-भूषित ३.१३.१; ४.९.८

भूसिअंग-भूषित + अङ्ग ३.६.१

भेअ-भेद ११.९.३

भेइसंघाय-(दे) भेड-कायर + संघात ७.६.१३

भेय-भेद (नीति) ५.३.४

भेय-भेद, फूट, विग्रह ६.१.१४

भेयअ-भेःक ८.१५.३

भेसिय-भेषित ५.११.१३

भोअ-भोग (i) भोगेच्छा (ii) केंचुली ३.९.१७

भोइअ-भोगिकः, भोगयुक्त, साधनसम्पन्न ५.९.२

भोग-(तत्सम) (i) फणाटोप (ii) बस्त्राभरणादि
भोगोपभोगसामग्री १.१०.६

भोज-भोज्य १०.२.१; १०.२०.१०

भोजसत्ति-भोज्यशक्ति १०.२.१

भोय-भोग २.९.११; ४.९.१२

भोयण-भोजन २.१२.२; ८.१३.८

भोयणसत्ति-भोजनशक्ति १०.२.१

भोयभूमि-भोगभूमि ११.११.५

भोयाथर-भोग + आदर ५.२.१६

[म]

म-मा (निषेधार्थे) ३.७.१०; ३.१३.५

मअ-मद ६.५.१०

मइ-मति, मतिज्ञान ३.५.१; १०.५.१२

मइंद-मृगेन्द्र ६.७.८; ७.८.६

मइंध-मत्यन्ध ११.८.५

मइजरठ-मतिजरठ, अतिशय प्राज्ञ ९.१०.७

मइणाण-मतिज्ञान १०.१८.७

मइमोइण-मतिमोहनः (कर्तारि) ५.१३.७

मइर-मदिरा ४.१७.१५

√ महलंत-(दे) मलिन + क्विप् + शतृ ६.४.१०

मइलण-(दे) मलिनीकरण ६.५.११

मइलिय-(दे) मलिनित ११.७.९

मइल्ल-(दे) मलिनीक्रियमाणः (विशे०) ५.७.६

मइवर-मतिवर, श्रेष्ठ, मतिमान् ५.१२.२२

मई-मति ८.९.१५; ९.१६.५

मउ-मय, युक्त १.१६.११

मउ-मृग ३.९.१६

मउ-मद ३.१२.५

मउड-मृकुट, हि० मीड २.२०.११; ८.१२.४;
१०.२०.३

मउपिंड-मृत्पण्ड १०.४.४

√ मउरिउज्ज-√ मुकुर् (कर्मणि) इ ३.१२.५

मउरिय-मुकुरित ४.१५.१३

√ मउरंत-मृकुल्य् + शतृ ९.१३.१७

मउलात्तिय-मुकुलायित ७.२.५

मउलि-मौल, मृकुट ५.१.१६; ८.११.१५

मउलिय-मृकुलित ८.१६.९

मउर-मयूर ४.७.६; ५.१०.१४; ७.९.९

मं-मा (निषेधार्थे) ६.१२.३

मंकुण-मरकुण	१०.२६.४	मंकुजोष-मन्द + उद्योत	११.७.५
मंगकराहू-मङ्गलराजि	४.५.१७	मंकुर-मन्दुरा	५.१०.२२
मंगलवंत-मङ्गलवन्त	९.४.९	मंसदक-मांसखण्ड	१०.१०.७
मंच-मञ्च	८.१६.३	मगह-मगध	२.३.१०;५.८.३८
मंचभ-मञ्चक, मञ्च	८.१२.१२	मगहवेस-मगधदेश	१.६.२;३.१४.६
मंजरि-मञ्जरी	१.८.२	मगहा-मगध	२.४.७
मंजिट्ट-मञ्जिष्ठ, हि० मंजीठ	११.७.४	मगहाहिभ-मगधाधिप, मगधेश	३.१४.३;४.२२.२५
मंड-मण्ड, हठात्, बलपूर्वक	१.११.२; ५.५.४	मगहेस-मगधेश	७.१३.६
मंड-मण्ड, बल	७.१०.९	मगहेसर-मगधेश्वर	१.१४.१
मंडण-मण्डन, वस्त्र	४.१९.२	मग्ग-मार्ग	४.२१.२;१०.१७.१;१०.१९.११
मंडण-मण्डन, बनाव-शृङ्गार	९.१२.१७	√ मग्ग-मार्ग्य् °इ	४.९.७;६.१२.८
मंडलंतर-मण्डल + अन्तर, प्रदेशान्तर	९.१७.९	√ मग्गंत-मग् + शतृ	५.३.४
मंडकग-मण्डलाग्र, असि	७.२.९	मग्गण-मार्गण, बाण	७.८.१४
मंडकवह-मण्डलपति, राजा	२.५.३; ४.२०.६	मगरोह-मार्ग + रोष (अवरोष)	५.७.२४
मंडकि-मण्डली	५.८.२८	मचकुंद-मुचकुन्द वृक्ष	४.१६.२
मंडकिय-माण्डलीक	५.१.९; ५.७.१०	मच्छ-मत्स्य	४.२१.४;१०.१०.८
मंडली-मण्डली	१.११.९	मच्छिय-मक्षिका	७.१.१२
मंडव-मण्डप	२.९.४; २.१०.३	मच्छी-मत्स्यवती (स्त्री० विशेष०)	५.१०.८
मंडवथाण-मण्डपस्थान	३.२.९	मज्ज-मद्य	४.२.७;४.१७.१३
मंडिअ °य-मण्डित ३.१.२१; ४.२.८; ४.१३.२; ११.११.१		√ मज्ज-मस्ज्, °इ	६.५.३
√ मंडिज्ज-मण्डय् (कर्मणि) °इ	११.१४.२	√ मज्जंत-मस्ज् + शतृ	१०.१८.१८
√ मंडिर-मण्ड् + इर (ताच्छीत्ये)	६.१०.२	मज्जणघट-मज्जनघट	४.१३.१२
मंत-मन्त्र, मन्त्रव्य	९.४.३; ९.९.४	मज्जपट्ट-मद्यपात्र	५.७.२१
√ मंतड-मा + शतृ, हि० समाना	२.१०.२०;	√ मज्जमाण-मस्ज् + शानच्	५.१०.६
मंतु ८.८.७		मज्जाय-मर्यादा	५.३.७
मंतस्थ-मन्त्र + अर्थ	४.९.५	मज्झ-मध्य, कटि	२.५.५;९.१७.७
मंति-मन्त्री	१.१२.८;५.१३.१२	मज्झंकिथ-मध्यङ्कृत	११.११.२
√ मंतिज्ज-मन्त्रय् (कर्मणि) °इ	९.८.८	मज्झट्टिय-मध्यस्थित	१.१७.५
मंतिणुठभव-मन्त्रितनूद्भव, मन्त्रिपुत्र	३.७.८	मज्झण-मध्याह्न	५.७.२;८.१२.१४
मंतिसुअ-मन्त्रिसुत	३.९.१०	मज्झस्थ-मध्यस्थ	१.२.६
√ मंख-मथ् °इ	८.१५.११	मज्झिम-मध्यम	११.११.१
मंथाण-मन्थान, हि० मथानी, हाँड़ी	८.१५.११	मडप्पर-(दे) मान, गर्व	७.११.७
मंदमई-मन्दमति	१.२.१	मडिय-(दे) आवृत, मढ़ा हुआ	११.६.२
मंदमार-मन्दमार वृक्ष	४.२१.३	मण-मन	२.१५.१४;४.२१.१९;१०.११.३
मंदर-मन्दर पर्वत	१.१.१	मणअहिराम-मनः + अभिराम	२.९.७
मंदल-मंदल वाद्य	१०.१४.१२;१०.१९.३	मणकसाय-मनः + कषाय	२.७.१०
मंदार-मन्दार वृक्ष	४.१६.२	मणस्थोहथेण-मनः + अर्थ + ओष + स्तेन; मन (या मनोरथ) समूह रूपी धनको चुरानेवाला	
मंदी-मन्द-मन्द (विशे०)	९.१०.६		४.५.६

मणपञ्जय-मनःपर्यय (ज्ञान)	३.५.१	मणिय-मानित, स्वीकृत	९.११.१२
मणसंक्रुण-मनमत्क्रुण	८.८.१२	√ मणिज्ज-मनु (कर्मणि) °इ	१.५.११
मणरंजण-मनरञ्जनः, मनोरंजन करनेवाला	४.४.११	मत्त-मात्र, केवल	२.१५.१९
मणरोहण-मनरोधन, मनोनिरोध	११.१४.७	मत्त-मत्त, मतवाला	४.१६.७; ५.१०.२०
मणवस्कुह-मनोवल्लभ	२.१५.११	मत्थञ-मस्तक	२.४.२
मणसुद्धि-मनसुद्धि	५.९.१५	मत्थिञ-मथित	७.१.१०
मणहर-मनोहर	५.२.२१	मद्द-मर्दक	५.६.८; ४.८.३
मणहारिणी-मनोहारिणी	२.१५.४	मद्दव-मार्दव; मार्दवयुक्तचित्त	११.१४.३
मणाञ-मनाक्	२.१५.१७	ममत्ति-मम + इति, ममत्व	११.५.१०
मणिकडय-मणिकटक	९.६.२	मम्मण-(दे) कन्दर्पालाप, कामवार्ता; कामुक फुस- फुसाहट ८.११.१४	
मणिसूह-मणिसूचित	१.१५.६	मम्मण-अव्यक्तवचन	९.१९.४
मणिचंद्रकंति-चन्द्रकान्तमणि	३.३.८	मय-(i) मद, हस्तिमद (ii) मद-सुरा	१.१०.११; १.१५.२; ५.१०.६
मणिसुत्त-मणियुक्त	१०.१९.७	मयंक-मृगाङ्क, चन्द्रमा	४.५.१५
मणिट्ट-मनः + इष्ट, मनोज्ञ	५.१०.४	मयंक-मृगाङ्क राजा	५.२.१३; ६.१.१२
मणिसडडधर-मणिमुकुटधर	३.३.१३	मयंग-मातङ्ग, हस्ति	५.१०.२१; ६.७.१०
मणिसुंच-मणिसुक्, मणि छुड़ानेवाला	५.५.९	मयंद-मृगेन्द्र	६.१०.६
मणिरयण-मणिरत्न	९.८.७	मयगल-मदगल, हस्ति	५.१०.६
मणिवर्ण-मणिवर्ण (रंग)	७.१२.३	मयच्छि-मृगाक्षी(स्त्री०विशे०)	१०.८.११; १०.१०.६
मणिसार-मणिजटित	३.१.१०	मयजक-मदजल	४.२०.९; ७.५.३
मणिसिह-मणिसिख, मणिशेखर, रत्नचूल (विद्याधर)	६.१०.८; ७.३.४	मयजोडिय-मदयोजित, गर्विष्ठ	९.३.८
मणिट्टा-मनिष्टा (स्त्री० विशे०)	प्रश० १५	मयण-मदन, कामदेव	४.१८.३; ४.१८.१४
मणुञ-मनुज	३.१०.७	मयणबाहु-मदनबाहु	४.१३.१
मणुभव-मनोद्भव	८.६.३	मयणमय-मदनमद	८.११.१२
मणुय-मनुज	२.११.७; १०.१०.१६	मयणवाण-मदनवाण	९.२.५
मणुयस्त-मनुजत्व	१०.४.१५; १०.१७.१९	मयणावास-मदनावास	४.१९.१६
मणुयस्तण-मनुजत्व + ण (स्वार्थे)	२.२.४	मयनाहि-मृगनाभेय, कस्तूरी	४.१७.१६
मणुस-मनुष्य	५.१३.१७	मयमुक्क-मदमुक्त	४.२२.१९
मणुसइञ-मनुष्यगति	५.४.५; ७.७.९	मयरंद-मकरन्द	५.९.७; १०.१.१०
मणुसोत्तरगिरि-मानुषोत्तरगिरि(पौरा०)	११.११.११	मयरबंध-मकरच्छि, मकरध्वज	कामदेव ४.१३.८; १०.२०.४
मगोरम-मनोरम	३.२.३	मयरद्वय-मकरध्वज	४.७.६; ९.१.५
मणोरह-मनोरथ	१.११.२०; ७.३.१२	मयरमच्छ-मकरमस्त्य, मगरमच्छ	४.६.५
मणोरगरञ-मनोहरकारक	९.१५.१२	मयरहर-मकरगृह, समुद्र	८.३.८; १०.१८.७
मणोहारिय-मनोहाी	५.६.१४	मयरायर-मकराकर, समुद्र	९.५.७
√ मण्ण-मनु, °इ	३.९.९; ९.३.१; १०.४.१२;	मबलंछण-मृगलाञ्छन, चन्द्रमा	४.७.१०; ८.१५.४
°मि ४.२.११; १०.६.८; मण्णंति (बहुव०)	३.१.७; ९.१२.३; मण्णेत्रिणु	मयसंग-मदसङ्ग, मदसहित	१.१०.१०
८.१४.१३; °हि (विधि०) ३.५.१२		मयाइ-मद आदि कषाय	११.१४.३
√ मण्णंत-मनु + शतृ	२.१४.३; ५.१२.२२	मयामिस-मृगामिष	५.८.२६

मयाकोषणी-मृगकोचनी	४.५.६	महाकरि-महाकरि-महागज	९.५.५
√ मर-मृ, °इ ९.६.५; १०.१४.१६; °मि ९.६.६;		महाकब्ब-महाकाभ्य	१.१८.२२; ३.१४.२५
°उ (विधि०) ७.७.७; मरिचि २.२०.९;		महागभ °य-महागज	६.५.३; ७.१०.११
मरेचि ३.१३.१५; मरेचि ३.५.८;		महागइ-महागति, परमगति	१.१.५
११.१५.७; मरेचिपुणु ८.२.२२		महाचुण्ण-महाचूर्ण, (हि०) मुदीशंख चूर्ण	१०.९.२
√ मरंत-मृ + शतृ	१०.१४.१४	महाडइ-महा बटवी	५.८.५
मरगइवण-मरकतवर्ण	१.११.३	महाणयर-महानगर	८.१३.१२
मरगय-मरकत (मणि)	५.९.८; ८.१५.२	महाणस-महानस	३.३.७
मरगयमिचि-मरकतमिचि	३.३.९	महाणुभाभ-महानुभाव	७.३.७
मरट्ट-दर्पयुक्त	७.५.१५	महातउ-महातप	१०.२२.८; १०.२३.५
मरहट्टि-महाराष्ट्री स्त्री, हि० मराठिन	४.१५.१५	महातम-महातम (प्रभा, नरकभूमि)	११.१०.९
√ मरिज्ज-मृ (कर्मणि) °इ	१०.१४.११	महादिहि-महाघृति	९.१६.१०
मरु-मरुत्, मारुत्	४.६.३; ९.१२.३	महाद्रुम-महाद्रुम	२.१२.८
मरुमोषण-मरुत् + भोजन, वायुमोजी सर्प	३.९.१७	महाधय-महाध्वज	५.११.११
मरुण-मरुतः (कर्त्तरि)	४.१५.१०	महापउम-महापद्य (राजा)	३.५.१०; ८.२.२३
मरुयाचक-पर्वत	५.२.१२; ९.१९.१	महापइ-महापथ	८.५.१३
मरुिक-वृक्ष	४.२१.२; ५.८.८	महाफडाल-महाफण + बाल (मनुप) महाफणयुक्त	
मव-√ मापय् °इ	४.१९.१८		७.२.१४
मसाण-स्मशान	११.६.४	महामर-महामार	२.९.१९; ५.१३.२२
मसिण-मसृण	२.१४.१०; ८.१६.८.	महामव्य-महामव्य	१०.१८.४
मसिबाळ-मसिकाल (विशे०)	१०.२६.४	महामरु-महामरुत्	३.१४.७
मसी-मसि	४.७.४	महामांस-(तत्सम) नरमांस	१०.२६.२
मह-मम	२.१६.८; २.१९.७; ४.३.८	महारभ-हमारा	११.१४.१०
√ मह-मह्, काङ्क्ष् °इ	९.२.७; ९.१४.१२	महारइ-महारति, महाप्रीति	८.११.१७
महं-महत्, महान्	९.१९.७	महारडि-महारुदन	२.१३.९
महएचि-महादेवी	१०.१६.१०; १०.१७.२	महारह-महारथ	१.११.८
महकइ-महाकवि	१.३.४; १.३.९	महारा-हमारा	९.१०.१९
महण-मन्थन	८.१४.१०	महाराथाहिराय-महाराजाधिराज	५.१.१४
महणइ-महानदी	४.९.२	महारिसि-महा + ऋषि, महर्षि	३.१३.८; ७.१३.१५
महणव-महार्णव	८.१४.१५; ९.५.१३	महावइ-महा आपरि.	५.१३.८
महंत-महन्त, महारिमा	३.७.१; ५.१३.२३	महावण-महावर्ण, रक्तवर्ण	१०.९.२
महपुरिस-महापुरुष	४.४.५	महावय-महाव्रत	३.९.१५; ८.२.२२
√ महमहंत-मह् + मह् + शतृ	४.६.३	महासंत-(तत्सम) महासन्त, महाजन	८.२.८
महाराय-महाराजा	४.२०.७; ५.१३.३	महासिहर-महासिखर	१.१३.१०
महरिट्ट-महाराष्ट्र	९.१९.४	महाडउ-महा + आहव, महायुद्ध	५.७.२७
महरिसि-महर्षि	४.६.८; ५.२.२२	महि-मही, पृथ्वी	७.२.६; १०.२५.११
महल्ल-महत् + ल (स्वार्थे)	१.८.२; ११.४.२	महिअ-महित, पूजित	२.६.४
महाउडिय-महाउत्कलिक, उडोसा निवासी	९.१९.१९	महिणाइ-महीनाथ	१.१६.२
महाडहि-महायुधिः, महायोद्धा	६.१४.१०	महिपत्तउ-महीप्राप्त	४.२.१७
		महियळ-महीतळ	१.६.२; ७.५.५

महिल-महिला	५.७.२; ९.१.१६	माणिक-माणिक्य	४.८.१२; १०.११.४
महिलायण-महिलाजन	२.१२.६	माणिकजडिय-माणिक्यजटित	५.१.२०
महिवद्-महोपति, भूपति	१०.१३.४; ११.४.७	माणिणि-मानिनी	३.१२.५; ८.११.१४
महिवट्ट-महोपृष्ठ, धरणिपृष्ठ	४.२२.२२; ५.१२.२;	माणिय-मानित, स्वोक्त	२.९.११
बोड पीठ	२.१०.१; ८.३.१६	माणुण्णभ-मान + उन्नत	७.१३.२
महिस-महिष	५.८.१७	माणुस-मनुष्य	९.१५.१; १०.१७.५
महिसि-महिषी, महारानी	१०.१५.३	माणुसगोत्त-मनुष्यगोत्र	४.२.१
महिसी-महिषी (i) महारानी (ii) भैंस	२.५.३;	माणुसत्त-मनुष्यत्व	१०.१३.६
	५.९.४	माम-मामा, मातुल	९.१८.९; १०.१२.९
महिहर-महीघर	८.७.१४; ११.४.५	माथ-मातृ	९.१५.६; १०.१९.९
महीयल-महीतल	३.१४.१०	माथंग-मातङ्ग	५.११.१२; ७.६.३
महोस-महि + ईश, नृपति	५.८.३२; ७.१३.१७	माथरि-मातृ, माता	४.१.३; ११.३.५
महीहर-महीघर	९.५.५; ९.१२.१०	माथरी-मातृ	९.१७.१
महु-मधु	१.१०.११	माथा-माता	८.६.२
महु-मधु (महुआ) वृक्ष	१०.७.२	माथामाम-माथामामा, छद्मवेशी मातुल	१०.१.५
महुअर-मधुकर	८.१२.४	मार-वृक्ष	५.८.१२
महुकीला-मधुकोड़ा, वसन्तक्रीडा	८.२.१	मार-कामदेव	१०.१.७
महुवड-मधुघट, मदिराकुम्भ	४.१७.१२	√ मार-मारय् ई	८.८.९; मारिऊण ५.७.२५;
महुमत्त-मधुमत्त	८.१४.५	६.१२.८	
महुर-मधुर	४.१५.३; ४.१७.११; ८.११.१४	मारण-मारना	२.२.३
महुरक्खर-मधुर + अक्षर	५.१.२७	मारविभ थ-मारयित, मरवा डाला	७.७.२;
महुरत्त-मधुरत्व, माधुर्य	१०.१.३	१०.१०.१३	
महुरथर-मधुरकरः (कर्तरि)	८.१३.१४	मारि-मार-काट	५.३.३
महुसंच-(i) मधुसंचय, मधुछत्र	९.१२.१८	मारिभ थ-मारित	६.७.१३; ९.११.१३; १०.१२.२
महुरसद्-मधुरशब्द	३.१२.१७	√ मारिञ्ज-मृ (कर्मणि) ई	९.४.१
महुसत्ति-मधुरशक्ति	१३.३.३	मारिणि-मारिणी (स्त्री० विशे०)	२.१५.४
महुसूयण-मधुसूदन (श्रेष्ठि)	१.५.२	मारुय-मरुत्	११.८.१०
महेसर-महेश्वर	१.१०.७	मारुय-मरुत् (i) हनुमानके पिता, (ii) पवन	३.१२.२
मा-मा (निषेवार्थे)	१०.२.६	मारुयवेय-मारुत् + वेग	५.२.४
माअ-माता	९.१५.१०	माल-माला	२.४.२
माइ-मातृ, माँ	९.१५.२; ९.१६.५	माल-माला, लक्ष्मी	१०.१.१२
माइहर-मातृगृह	८.१०.९	मालइ-मालती लता	३.१२.१०; ४.१३.११
माण-मान, सम्मान	२.२०.१२; ३.१२.५	मालइलय-मालतीलता (मृगाङ्गी रानी)	५.२.१३
√ माण-मनु ँप (आत्मने०)	३.४.१०; ँहि०	मालंतकणय-माला + कनक, स्वर्णमाला	४.१२.३
(बहुव०)	१०.५.४; ँहुँ (उ० पु० बहुव०)	मालव-मालवा (देश)	१.५.१; ९.१९.८
८.१०.१७		मालविणि-मालविनी, मालवदेशवासिनी	४.१५.१२
माणदंड-मानदण्ड	५.८.३	मास-मांस	७.१.१०; १०.१२.५
माणव-मानव	११.२.२	माइ-माघ (महीना) प्रश० ४	१०.२३.१०
माणस-मानस	३.१.७	माइअ-माघअ, वसन्त	४.१६.८

माहव-माधव (धूर्तनाम)	९.१०.२३	मुकट्टहास-मुक्त + अट्टहास	७.६.७
माहृकिंग-मातुलिङ्ग वृक्ष	४.२१.३	मुक्कणाय-(i) मुक्तनाद (ii) मुक्तफेत्कार	५.८.३५
माहेसर-माहेस्वर	४.१८.९	मुक्कविरोह-मुक्तविरोध	१.१६.१०
मि-अपि ३.४.५; ७.११.११; ८.९.१०; ९.२.८; ९.६.८		मुक्कसद्-मुक्तशब्द, निःशब्द	१०.९.१
मिग-मृग	३.३.१०; ५.९.९	मुक्क-मुक्त	१०.१५.१
मिगकडगवाभ-पैतरा, देखें : सं० टिप्पण, ५.१४.२२		मुक्क-मूर्ख	४.१७.४
मिगणयण-मृगनयना	९.५.१३	मुक्कत्तण-मूर्खत्व	९.५.२
मिच्चु-मृत्यु	५.५.१२	√ मुक्कमाण-मुच् + शानच्	९.१४.७
मिच्छस्त-मिध्यात्व २.६.८; २.८.८; °भर °भार		मुच्छ-मूर्च्छा	३.७.४
२.१६.४; °मोह ३.७.१३		√ मुच्छ-मूर्च्छ् °इर (ताच्छोल्ये) ६.९.८; ९.१३.१६	
मिच्छा-मिध्या ९.१.१४; १०.३.१०; °दंसण °दर्शन		मुच्छावसंग-मूर्च्छावश + अङ्ग	६.११.८
१०.४.११; ११.७.८		√ मुच्छिज्ज-मूर्च्छ् (कर्मणि) °इ	९.१०.४
मिट्ट-हि० मेंठ, महावत	७.६.२	मुच्छिभ-मूर्च्छित, मोहित	९.११.४
मिट्टंत-मिष्टत्व	९.१२.१६	मुट्टड-मुषित	५.७.२०
मित्त-मित्र	६.१२.४	मुट्ट-मुषित	९.१०.२३
मिथंक्-मृगाङ्क (राजा) ७.३.२; ११.२.३; °पहु-°प्रभु		मुट्टिगाह-(i) मुष्टिग्राह्य (ii) मूठ	४.१३.४
५.१२.९		√ मुड-मुक्त, मुडिक्वि	७.३.१३
मिरियविल्लि-हि० मिचंकी बेल	१.७.६	√ मुण-ज्, °इ ५.१३.१६; मुणेइ ६.१०.९; °उ	
√ मिल-मिल्, ईं (वहुव०) १०.२५.११; मिलिक्वि		४.१२.११; (वर्त० द्वि० पु० एकव०)	
९.११.१४		९.५.३; °हु (विधि०) ११.३.७; मुणि	
√ मिलंत-मिल् + शत् १.१२.५; ४.१५.१४; ७.६.३		(विधि०) ३.९.१२; ११.९.६; मुणिवि	
मिलण-मिलन, मिलना	७.५.११	८.६.११; १०.१७.१२; मुणिवि ३.९.१	
मिलिअ °ब-मिलित ५.१०.१२; ८.८.१४; १०.४.११		मुणाक्वि ९.१७.५	
१०.८.३		√ मुणंत-ज् + शत् ९.६.१०	
√ मिल्ल-मुच् मिल्लिक्वि ४.२१.१९; ७.७.१;		√ मुच्च-मुच्, मुच्चइ १०.२०.८; १०.२३.४;	
१०.१०.८		मुच्चए ३.४.५; मोत्तूण ८.२.१०	
मिल्लिय-मुक्त	८.६.३	√ मुच्चंत-मुच् + शत् ४.१९.४	
मिस-मिष्, बहाना	४.१७.९; ८.१६.६	मुणाल-मृणाल	४.१४.१७
मिहुण-मिथुन °उल्ल (स्वार्थे)	४.२०.१; ८.१४.१६	मुणि-मुनि २.१५.९; °दंसण °दर्शन ३.६.५; °पुंगव	
मीण-मीन	९.५.८; १०.१०.९	२.१२.३; १०.२४.२; °मग-°मार्ग १०.२२.१;	
मुअ-मृत	५.१३.६; १०.१२.८	°वयण-°वचन २.१२.१	
√ मुअ-मुच्, मुअक्वि २.१८.११; मुइक्वि १०.३.७;		मुणिद-मुनीन्द्र २.११.४; २.१९.८	
मुएक्वि ८.११.३		मुणिय-ज्ञात ६.११.७; ९.१४.२	
√ मुअंत-मुच् + शत् २.५.१६		मुणी-मुनि २.६.६; २.६.७	
मुइय-मृत	१०.१४.७	मुत्त-मूर्त १०.४.२	
मुड-मृत	३.१३.१२; ९.११.२	मुत्तद्वार-मूत्रद्वार ९.१.११	
मुड-मुण्ड	६.२.५; ६.१०.२	मुत्तनिहाण-मूत्रनिधान ११.६.३	
मुडिय-मुण्डित उ° (स्वार्थे)	२.१८.१०	मुत्ताडक-मुक्ताफल ४.१०.५; ७.४.२	
मुक्क-मुक्त १.१७.२; ५.७.१४; १०.१४.२		मुत्ति-मुक्ति, त्याग १.१.७	
मुक्कभ-मुक्त ९.८.१७; १०.२०.६		मुत्तियमय-मुक्तमद ५.१.१९	

मुचियसय-मौक्तिकशत	५.१.१७
मुच-मुद्रा, चिह्न	३.११.१०; ८.१४.११
मुद्धि-मुद्रित	१०.२०.७
मुद्ध-मुग्ध, भोला	४.१७.८; ८.१५.१०; ९.१७.२
मुद्धिभि-मुग्धा (स्त्री० विशेष०)	२.१५.४
मुद्धमुद्धि-मुग्धमुखी	९.५.३
मुद्धि-मुग्धा (स्त्री० विशेष०)	४.१७.८
मुद्धिय-मुग्धा	१.१०.५
√ मुय-मुच्, °ह	२.१८.६; ९.७.९; १०.१४.६;
मुयवि	७.२.१०; १०.१०.११
√ मुयंत-मुच् + शतृ	९.१०.१२
मुयभ-मृतक, मृत	७.४.१७; ६.११.६
मुयसेस-मृतशेष, मृतप्राय	७.२.२
मुरभ-मुरज बाद्य	१०.१४.९
मुरय-मुरज	१.१४.६; ११.१२.१
मुभिय-मुषित	१०.७.७
मुसुंढि-मुसुंढि शस्त्र	७.६.२
मुह-मुञ्ज	१.१०.५; ४.१६.११; ४.१७.१६; °कंति
-°कान्ति	५.१.१५; °कुहर
	५.५.२; °नालि
	६.७.५; °बिब-°बिम्ब
	१०.३.५; °मह-°श्वास
	१.१३.५; °वड-°पट
	६.४.६; °सास-°श्वास
	८.५.६
मुहर्तब-मुख + ताप्र, ताप्रमुख	९.१०.१२
मुहाणल-मुखानल	७.१.१७
मुहाभास-मुखाभास + क (स्वार्थे)	१.१८.११
मुहिय-मोहित	१.३.७
°मुहिय-मुखी (स्त्री० विशेष०)	४.१२.४
मुहुत्त-मूर्त्त	७.१३.१२; ८.१२.३
मुहुक्क-मुक्क + उल्ल (स्वार्थे)	२.१४.७
मूढमण-मूढमन	१०.१७.२०
√ मूस-मुष्, मूषिवि	३.१४.२२
मूसिभ °य-मुषित	३.१४.५; ९.१५.४
मेच्छ-म्लेच्छ	११.४.६
मेच्छदेस-म्लेच्छदेश	९.१९.११
मेट्ट-महावत	५.१०.२१
मेत्त-मात्र, केवल	२.१.५; ९.८.३
मेय-मेद	८.१५.३
मेरु-मुमेरु पर्वत	१.१.३; ११.११.२
√ मेळव-मिल् (कर्मणि) °ह	२.७.१

मेलावभ-मेलापक, मिलाप, हि० मेला	७.२.११
√ मेल्क-मुच्, °ह	९.१४.८; मेल्कि (विधि०)
	५.१३.४; मेल्कवि ५.९.१७; ८.१०.६;
	मेल्केवि ७.१२.११; ९.६.१०; १०.१.१६
√ मेळजंत-मुच् + शतृ	१०.१९.१०; ११.३.३
मेल्किय-मुक्त	४.१६.७; ७.११.३; ८.६.३; ९.१३.१४
	१०.२०.२४
मेवाड-मेवाड़ प्रदेश	९.१९.७
मेडवण-मेघवन	प्रश० २०
मेडवणपट्टण-मेघवनपत्तन	प्रश० ७
मेहुणेड-मैथुनिक, मामाका लडका, साला,	६.११.७
मोक्ख-मोक्ष	२.१.१३; ९.२.१३; १०.३.७
मोक्खयाण-मोक्षस्थान	४.३.१२
मोक्खवास-मोक्षवास	९.१४.११
मोगगर-मुद्गर, मुगदर	६.१०.१०; ७.१.१३; ७.३.४
√ मोड-मुड् + णिच् °ह	३.११.४; ५.७.१९
मोडिभ °य-मोडित	६.९.३; ९.३.८; १०.२०.३
मोडियक्ख-मोडित + वल्ल (धुगी)	७.१.२०
मोत्तिअ-मौक्तिक	५.१४१; ८.१२.९
मोयण-मोचन	६.३.६
मोर-मयूर, हि० मोर	४.१८.१; ८.१४.१८
मोह-मोह, मोहनोय कर्म	२.६.८
मोह-मोह, मूर्च्छा	६.१०.४
मोह-मयूख	७.१२.१
√ मोहअ-मुह् °ह	४.१३.७
मोहजाल-मोह (कर्म) जाल	२.१९.१
मोहणय-मोहनकरः (कर्त्तरि)	९.१६.८
मोहवइरि-मोहवैरी	१०.२६.१०
मोहिअ-मोहित	११.८.५
मोहियसाणस-मोहितमानस	३.२.२

[य]

य-च	१.५.१२; २.९.२०; ६.१२.२ °यड-तट
	८.११.११
√ याण-ज्ञा, °ह	८.१४.१४; °मो ६.२.२; याणेमि
	१०.९.६

[र]

रअ-रज	६.४.१०
-------	--------

√ रभ-रब्, रएप्पिणु ७.१०.३; रएविणु १.१०.९	√ रंघ-रघ्, रान्बना °इ	९.२.१०
रह-रति ५.१३.१५; ९.५.४; ११.१५.९	रंघणी-रांघनेवाली, रसोई बनानेवाली	५.७.१६
रहभ-रचित १.४.९; ३.९.४	रंघिणी-रन्धिनी, पाकशाला	५.११.४
रहकाममिहूण-रतिकाममिथुन, रति-काम युगल ४.१६.९	रंभा-रम्भा, कदली	४.१३.१६
रहखेय-रतिखेद, सुरतश्रम ४.१९.१४	√ रक्ख-रक्ष्, °इ ११.१४.११; °हि (विधि०) २.२.९, ७.९.१२; ११.२.८	
रहणाड्य-रतिनाटक ८.११.५	रक्खण-रक्षणः, रक्षकः ३.११.१०; १०.१४.२	
रहणाह-रतिनाथ, कामदेव ४.१३.५	रक्खस-राक्षस ६.७.१४; ८.३.१२	
रहयावण-रतिस्थापकः (कर्तारि), रतिभाव उत्पन्न करनेवाला ३.११.१५	√ रक्खिज्ज-रक्ष् (कर्मणि) °इ ११.२.१ २.१४.४, ३.४.९	
रहदाह-रतिदंष्ट्रा ३.७.१४	रक्खिख्य-रक्षित (°ए आत्मने०) १.११.१३	
रहभंग-रतिभङ्ग ७.१.१	रच्छा-रध्या ४.११.७; १०.१५.११	
रह्य-रचित ५.१.२५	रच्छामुह-रध्यामुख ९.११.२	
रहरंधी-रति + रन्धी, रतिरन्ध्र, कामस्थान ४.१.११	रज्ज-राज्य १.११.१९; ३.८.११	
रहरस-रतिरस ३.१२.४; ४.१५.४	रज्जधर-राज्यधर, राजा ३.२.१२	
रहगम-रतिराम, कामदेव, रमण ४.१३.१६	रज्जु-राजू (प्रमाण) ११.११.१	
रहवह-रतिपति, कामदेव ४.९.७; ४.१२.१६	रज्जु-(i) राज्य (ii) रज्जु-रस्सा ६.१२.४	
रहवह्नाथ-रतिपतिराज कामदेव ४.१३.१२	रह-राष्ट्र ९.१९.३	
रहवंत-रति-प्रीति + वान् ४.१४.१३	√ रहंत-रट् + शतृ ७.६.२०; ७.१०.१०	
रहवर-रतिवर, कामदेव १.१०.१२; ४.६.११	रणाविय-रणरणायित ४.१५.९	
रहवसन-रतिवसन ९.७.२	रणगण-रण + अङ्गना, रणदेवी; रण + आङ्गन, रणभूमि ६.१३.३; ७.२.१	
रहविह्व-रतिविह्वम्बना ९.१.७	√ रणभ्रणभ्रणंत-रणभ्रण् (ध्वन्या०) १.१४.७	
रहविह्वल-रतिविह्वल ८.११.७	रणरण-रणरण (ध्वन्या०) २.१८.१२	
रहसुह-रतिसुख १.१.९; १०.१९.५	रणरणभ-(दे) उद्विग्न होना १०.१.६	
रहई-रति, आसक्ति ९.१६.६; २.७.७	रणरणिय-रणरणायित ध्वनि ५.७.१८	
रह-रव ३.७.४; ७.२.३	रणसूर-रणशूर ३.२.१३	
रह-रज ६.४.१०; ६.६.१	रसा-रवत ९.१२.९	
रह-रौद्र ५.६.७; ६.१.१३	रत्त-रक्त + वत्, रक्त्त, आसक्त ८.१४.५	
रउरव-रौरव (नरकभूमि) २.१८.६	रत्तदण-रक्तचन्दन ४.११.४	
रंग-रङ्ग, आसक्त ४.२१.१४	रत्तधर-रक्ताम्बर ८.१४.१४	
रंगावलि-रङ्गावली १.९.६	रत्तकण-रक्तकण ६.७.६	
रंगिय-रञ्जित, रंगीले ६.४.७	रत्तकिरण-रक्तकिरण ५.७.२	
√ रंज-रञ्ज् °इ ५.१३.१९; °मि २.१५.१४; रंजेसइ (भवि० तृ० पु० एक व०) १.५.७	रत्तपोत्त-रक्तपोत्त, लालवस्त्र ६.२.६	
रंजन-रञ्जनः (कर्तारि) ९.१२.१६	रत्ताण-रक्तानन ९.६.९	
रंजणय-रञ्जनकः (कर्तारि) ९.१६.९	रत्तासोय-रक्ताशोक ८.५.६	
रंजिय-रञ्जित १.२.१२; १.४.४; ९.१६.२	रत्ताहर-रक्ताघर ५.२.१८	
रंजिय-रण्डित, विषवाकृत ६.२.६	रत्ति-रात्रि ४.५.९; ९.१७.७; १०.२५.७	
रंघ-रन्ध्र १.८.१; ४.६.३	रत्ती-रक्ता, आसक्ता (स्त्री० विशेष०) २.५.५	

√रम-रम्, °इ ९.११.१६; रमति (बहुव०) ७.१.११; रमहिं (बहुव०) ५.९.५	रथभर-(i) रज + भार, धूलिसमूह (ii) रज + भार, (स्त्री)रजसाव (iii) रत + भार, सुरत आवेग ६.६.१०
रमण-नितम्ब १.७.९	रथभर-रतभार, सुरत आयास ९.१३.१८
रमण-(तत्सम) कामस्थान ९.१.११	रथ-रथ, वेग १.६.९;४.१९.८
रमणस्थल-रमणस्थल, ८.११.८	रथण-(i) रमण, कामी (ii) रमण-नितम्ब ९.१२.१७
रमणसक्ति-रमणशक्ति १०.२.२	रथण-रमण-रमणीक ५.३.८
रमणि-रमणी २.४.७;९.२.१२;१०.१.१२	रथण-रमणीय, रमणीक २.८.१३;३.१३.६
रमणुक्क-रमण + उल्ल (स्वार्थ) १.१०.१२	रविकान्त-रविकान्त, सूर्यकान्तमणि १.९.७;२.१.९
रमाडक-रमा (लक्ष्मी) + आकुल शोभापूर्ण ५.१.६;५.६.१७	रविगहण-रविग्रहण ८.१३.१०;९.८.६
रमिय-रमित ३.१.१९;४.१.८.१३	रविसेण-रविषेण (श्रेष्ठि) ३.१३.१
रम्भ-रम्य १.११.१७	रस-रस, रुधिर ६.१४.१२
रथ-रज, पराग ४.१६.६	रस-रस, आस्वाद, आनन्द ८.१२.१५
रथ-रज, धूलि ६.६.३	रसक्रिय-रस + अङ्कित ५.१४.२४
रथ-रज (स्त्री रज) १०.१५.७	रसंत-रस + अन्त, रसान्त, उत्कृष्ट रस ५.१.२६
√रथ-रच्°मि ८.५.१३;९.८.१५; °वि ७.१०.२२	रसगिद्धि-रसगृद्धि ११.८.८
रथञ्जल-रजञ्जल, धूलिरूपी जल ५.६.१६;१०.१५.७	रसचाभ-रसत्याग १०.२२.५
रथण-रत्न २.१८.५;४.१२.१५;११.१३.१	रसट्ट-रसाढ्य ५.८.३४
रथणचूल-रत्नचूल (विद्याधर) रत्नशेखर ५.११.१९; ६.१०.५	रसद्धिभ-रसाढ्य ७.११.५
रथणत्तय-रत्नत्रय १.१.७	रसद्धिथ-रसाढ्य, रसिक ६.१३.२
रथणप्यह-रत्नप्रमा (नरक भूमि) ११.१०.४	रक्षण-रसन (वानर ध्वनि) ७.७.२
रथणमाला-रत्नमाला ७.१२.४	रक्षण-रशना, मेखला ३.८.३
रथणरिद्धिल्ली-रत्न + ऋद्धि + इल्ली (मतुपार्थ), रत्नऋद्धि युक्त (स्त्री० विशे०) ३.८.६	रक्षणा-रसना, जिह्वा ७.१.१
रथणविट्टि-रत्नवृष्टि ३.६.१०	रसद्वित्त-रसदीप्त ९.१.४
रथणसिह-रत्न + शिख, रत्नशेखर विद्याधर ५.३.१;५.१२.११	रसध्विय-रसप्रीणित ६.९.९
रथणायर-रत्नाकर, सागर (आयु प्रमाण) ७.२.१३; ११.१२.३	रसभरिय-रसभरित ९.१८.८
रथणायरंत-रत्नाकर + अन्त, सागर पर्यन्त १.१३.१	रसमठदिय-रसमुकुलित-आनन्दवश निमीलित नेत्र ३.१.२
रथणाहार-रत्न + आधार, रत्नधारक ४.६.१३	रसा-चर्बी ७.१.१७
रथणाहिभ-रत्नाधिप ३.३.१२	रसायण-रसायन १०.५.७
रथणि-रजनी १.१.७;९.४.१३; °माण-रात्रिप्रमाण ३.१२.३	°रसिय-रसिक ६.२.८
रथणुद्धरण-रत्न + उद्धरण ३.१.१४	रसियभ-रसदा, रस (फल) देनेवाली ४.९.६
रथणुरुयभ-रदन + रुचि + क(स्वार्थ) दन्तरुचि, दन्त- दीप्ति ३.२.११	रसिक्क-रस + इल्ल (मतुपार्थ) रसयुक्त, रसीला ८.१३.९
	रह-रथ ६.२.९;१०.१९.१४;११.१.९
	रहचक्र-रथचक्र ५.७.१३
	रहस-रभस्, उत्कण्ठा ९.८.५;९.१६.३
	रहस-रहस्य, एकान्त ९.८.१५
	रहस-रहस्य (गुप्तवार्ता) १०.१५.१०
	रहसिभ-रभसित, उत्कण्ठित ५.६.९;५.१०.१६

रहि-रधी, रधवान्	६.७.८	रायगिह-राजगृह (नगर)	३.१४.२१; °गेह ४.५.४
रहिअ °य-रहित	१.७.६; २.६.४ °यअ ११.९.८	रायदोस-राग + द्वेष	२.२०.२; ११.९.८
रहुकुल-रघुकुल	८.३.७	रायमार-रागमार	१०.१८.१२
रहुवह-रघुपति, राम	५.१३.२९	रायविरोह-राग + विरोध, रागद्वेष	८.७.१०
राभ-राजा	३.१०.८	रायरायाहिअ-राजराजाधिप, राजाधिराज	१०.१९.६
राभ-राग	१०.८.१४	रायागमण-राजा + आगमन	५.१०.१३
राभपरिगह-राजपरिग्रह, राजसैन्य	६.१.१४	रायाणभ-राजन्यक, योद्धासमूह	५.१.१७
राभवारिअ-राजद्वारिक राजसेवक	५.१.२२	रायाणुमग-राज + अनुमार्ग, राजमार्ग	४.१६.१
राहअ-राजित	१.१.४	रायाहिराय-राजाधिराज	१.१३.१
राहजावरण-रात्रिजागरण	४.८.१०	राव-रव, शब्द	६.७.१; ७.४.१५
राह्य-राजिन, गञ्जित	६.१४.१३	रावण-विशेषओषधवृक्ष	५.८.७
राई-रागी	९.१.१२	रावळ-राजकुल	७.१२.१०
राडत्त-राजपुत्र	३.५.१३	रिउ-रिपु ६.८.४; ७.२.८; °घरिणी-°गृहिणी १.११.६	
राडळ-राजकुल ६.१.९; ६.४.३; ७.१२.१०; °वार-		४.१८.२; °रमणी १.११.१७; °बल	
°द्वार ५.१२.५		७.३.७; °सह-°समा ७.३.१; ७.११.११;	
राड-रट, चिल्लाहट	५.७.२०	°सेण-सैन्य ६.२.१	
राड-राड (देश)	९.१९.१३	√ रिञ्चेवअ-रिच् (कर्मणि) °इ	९.१२.१९
राणड-राणा, राजा	७.१३.५	√ रिज्जअ-री (कर्मणि) °इ	३.१२.५
राणि-रानी, राजी १०.१५.११; °यण-°जन १.१२.१		रिण-ऋण	६.८.३.६.१४.१६
राणी-रानी, राजी	८.४.४	रित्त-रिवत	९.८.२०
राम-रामा, रमणी	८.१४.१३	रिद्ध-ऋद्ध, समृद्ध	१.९.११; ९.१३.१३
राम-रमणीय	४.५.१५	रिद्धि-ऋद्धि	३.१.५; ३.६.४
राम-रामचन्द्र	३.१२.१	रिसह-ऋषभ्	१ मं० १२; ४.४.३
रामय-रञ्ज, मनोरंजन कराना	१०.१९.३	रिसि-ऋषि २.८.११; २.१८.७; °चरण ३.५.३;	
रामा-(नत्सम) रमणी	३.१२.१	°संघ २.१२.१२; २.१६.२	
राम-राजा	५.१३.२८	रीण-क्षरित, °उ (स्वार्थ)	२.६.१०
राय-राग, स्वर	८.१६.१२	√ रुअंत-रुद् + शतृ	२.५.१७
रायअंतेउर-राज + अन्तःपुर	५.१०.१९	रुह-रुचि	८.२.१५; १०.१८.१०
रायउत्त-राजपुत्र	१०.१८.३	रुहर-रुचिर	९.१२.१५
रायडळ-राजकुल ९.१३.१२; १०.१३.५;		रुई-रुचि	१.११.१७
°कउअ-°कार्य प्रश० ९; °कण्णा-°न्या		रुंज-वाद्य	५.६.१०
३.४.७; °कुमार ४.९.११; °त्थाण-राज		√ रुंज-रुञ्ज, रुंजति (बहुव०)	७.४.३
आस्थान, राजसभा ३.७.११; ५.२.५;		रुंजिय-रुञ्जित	१.१४.८
°दुहिय-°दुहिता ७.१२.७, °परिगह-		रुंड-रुण्ड, षड्	६.२.५
°परिग्रह ५.१०.२३; °पुरोहिअ-°पुरोहित		रुंद-वृक्ष	४.२१.२
९.१०.२३; °लच्छि-रुद्धमी ३.८.६;		रुं रुं रुं-रुव्या०	१.१४.८
°लीळ-लीला ४.९.११; १०.१३.३;		रुक्ख-वृक्ष, हिं० रुख ४.१६.८; ८.१०.५; °संतः-	
°वाणी ५.५.१३; °सासन-°शासन		°सन्तति ४.८.१५	
५.१.१७; °सुअ-°सुत ३.९.७		√ रुद्ध-रुच् °इ	२.११.४; ३.१४ १८; ९.१५.६

✓ रुज्ज-रुग्ँ इ	८.९.१७
रुद्र-रुष्ट	३.११.५;४.२२.१०
रुद्रारि-रुष्ट + अरि	५.१४.१२
रुणुहृदिय-रुणरुष्टित (ध्वन्या०)	२.१२.९
रुणभ-रुदित	९.१०.१२
रुहकल-रुद्राक्ष वृक्ष	४.१६.३
रुद्ध-रुद्ध अवसद्ध	३.१.१८;१०.१७.१
रुपामय-रुप्यमय	४.७.५
रुप्यणि-रुक्मिणी (रानी)	८.४.२
✓ रुंभ-रुम्भ्ँ इ	२.२०.३
रुक्मुक्त-निःश्वास छोड़ना	४.२२.२१
रुहिर-रुधिर	६.५.१०;११.१५.४
रुहिरुह-रुधिर + ओघ	६.२.५;६.९.८
रुहिरुक्त-रुधिररुक्त	४.१५.१५
रुभ-रुप	४.१७.१२
रुढ-आरुढ	१०.१७.२
रुयक्रम-रुपक्रम, वेशरचना	९.१८.१
रुव-रुप ४.६.११; ९.१८.१; १०.२६.३; °णिहि-	
°निधि १.१२.१; °दंसण-°दर्शन २.२०.६; °रिद्धि-	
°श्राद्ध २.१५.४; °लच्छि-°लक्ष्मी (श्रेष्ठिकन्या)	
४.१२.६; °सिरि-रुपश्री (श्रेष्ठिकन्या) ९.९.५	
✓ रुव-रोप्ँ मि	९.४.११
रुवभ-रुप्यक, रुपया	९.८.१२; ९.८.२१
रुवड-रुप, सौन्दर्य	९.१२.५
रुवामाव-रुप + अभाव	१०.५.१३
रुवासत्त-रुपासवत	१०.१७.११
रुविय-रुपित, रचित	९.१३.१३
रेणु-रेणु, धूलि	६.५.११
रेथ-(i) रेत, बालू (ii) रेतस्, रज-वीर्य	९.१३.१५
रेक्लाविय-रुक्लावित	४.२०.९
रेवाणह-रेवानदी	५.१०.५; ५.१०.२४
रेह-रेखा	१.१.१३; १०.२०.५
✓ रेह-राज्ँ इ	८.१३.१३; १०.२०.५
रेहा-रेखा	५.१२.२०
रेहाइद्ध-रेखा + ऋद्ध, रेखायित, रेखायुक्त	४.१३.१०
रेहाविय-राजित	२.१६.३
रोम-रोग	९.११.७
रोक- (रे) रोकड़, जमा	९.८.४
रोह- (दे) हैरान होना	९.१०.३

रोमंच-गोमाञ्च	४.१३.१९; १०.१८.२
✓ रोव-रोद्ँ इ ९.४.१५; रोवंति (बहुव०) ३.७.६;	
९.६.६	
रोवाविय-रुद् + णिच् + क्त रोदित	६.१४.१४
रोविभ-रोदित, रुदित	९.१०.१५
✓ रोविञ्ज-रुद् + णिच्ँ इ	७.२.४
रोवियधणु-रोपितधणुष	११.११.९
रोस-रोष, क्रोध १०.१७.१२; ११.९.८; ११.१४.२	
रोसाविभ-रुष् + णिच् + क्त, रोषायित	१.१५.२
रोसिभँय-रोषित, रुष्ट	५.८.१९; ८.१५.१४
रोहिणि-नक्षत्र, वृक्ष विशेष	४.७.१०; ५.८.७
रोहिय-रोषित, अवरुद्ध	५.९.१३; ६.४.२

[ल]

✓ लभ-ला, लएविणु ४.२.१७; लह-ला + क्त्वा	
४.१७.४; ४.१८.६; लएसइ (मवि०)	
२.१३.२; ४.६.१५	
✓ लह-ला	५.१२.२१; ९.६.६
लहभ-लात, स्वीकृत, गृहीत	७.३.७; १०.९.७
✓ लहउज-ला (कर्मणि)ँ इ	५.१०.१७
लह्य-लात	८.१४.२; ११.५.९
लह्यड-लात	९.८.१९
लडडि-लकुटि	६.५.९; ७.१.१४; ७.६.१०
लडडिदंड-लकुटिदण्ड	१०.९.२
लंकाणयरी-लङ्कानगरी	५.८.३३
लंगक-लाङ्गल हलः	९.४.९
✓ लंघ-लघ्ँ इ २.१४.८; ५.१०.१७; १०.११.३	
लंघिभ-लङ्घित	६.१२.७
लंघिय-लाञ्छित	१०.१४.४
लंघिया-लञ्घिका (देश)	९.१९.२
लंपड-लम्पट	७.५.१६; ८.११.११
✓ लंब-लम्ब्ँ इ	४.१३.२१
लंबड-लम्ब्, दीर्घ, हि० लम्बे	८.१५.१०
✓ लंबंत-लम्ब् + शतृ	४.८.७; ७.६.१३; ७.८.१०
लंबाविय-लम्बायित	१०.१६.३
लंबिभँय-लम्बित	५.११.२१; ७.१३.४
✓ लकल-लक्ष् + णिच् (स्वार्थे)-ँ इ	९.१०.२१;
ँहि (विधि०) ५.१३.३३; ७.१३.९;	
९.१०.१९	
लकलण-लक्षण	३.४.२; ४.१४.१७

ककखणक-लक्षणकू	वीरकविका दूसरा अनुज	
	प्रश० १४	
ककखअ-लक्षित	१.१५.८; ४.४.२; ६.१.१८	
√ककखजज-कङ् + णिच् (स्वार्थे) (कर्मणि) °इ	१.२.१५; २.१४.४	
ककखय-लक्षित	५.२.१०; १०.८.५	
√कगग-लग्, °इ ११.७.३; लगिगवि १०.१०.४;		
लगोसइ (भवि० तृ० पु० एकव०)	७.१२.८	
लगग-लग्ना (स्त्री०)	६.७.८; १०.१०.१४	
लगगअ-लग्न	१०.१९.११	
√कगगंत-लग् + शतृ	१.१.२; ३.९.७	
√कगिगर-लग् + इर (ताच्छीत्ये)	९.१२.९	
कगगी-लग्ना (स्त्री० विशे०)	४.१६.११	
ककच्छ-लक्ष्मी	२.१०.६; १०.१.१६	
ककच्छपउत्त-लक्ष्मी + प्रयुक्त	४.३.१०	
ककच्छफल-लक्ष्मी + फल	५.४.१८	
ककच्छकख-लक्ष्मी + लक्षित-कान्तिमान्	देहयुक्त	
	६.१०.६	
ककच्छी-लक्ष्मी	१.१५.९; १.१८.१	
√कजज-लस्ज् °इ	५.१३.२३	
√कजज-लस्ज (विधि०) °इ	१०.१०.१४	
√कजजमाण-लस्ज् + शानच्	२.१९.६	
कजजकिअ-लजजा + अङ्कित	१.१४.१६	
√कजिजज-लस्ज् + णिच् °इ	९.१.१२; ९.४.१	
कट्ट-(दे) प्रधान	५.१४.९	
कट्टि-यष्टि, हि० लाठी	३.११.६	
कट्टह-लटम, सुन्दर, लाडला	७.१.५	
कट्टहंग-लटम (ललित) + अङ्ग	२.१४.५	
कट्ट-लब्ध ७.७.१; ८.६.६; °बंय ६.८.८; °वर १.४.६		
°रस ८.१०.१७; °संस-लब्धशंस, प्रशंसाप्राप्त		
	२.५.१	
√कठभ-लभ् °इ (आत्मने०)	९.९.१४; १०.१०.१२	
°हिं (बहुव०)	१०.५.८	
कयउ-लातर २.१२.३; ७.१०.२३; ९.१३.५; १०.२१.४		
कयाहर-रतागृह	२.४.११	
ककण-ललना, जिह्वा	९.१०.८	
√ककंत-लप्लप् + शतृ	९.१०.८	
ककिअ-ललित	२.१५.३; ५.२.४	
ककणिजज-ललनीय	२.१०.६	

ककिय-ललित ८.१४.१९; ९.१८.६; °कण्-°कण	
२.५.५; °कखर-°कखर ७.१.४; °बाहु	
१०.२१.३	
कव-लव, कण, किचित्	९.१३.११; १०.१७.२०
कवण-(i) लावण्य (ii) लवण, क्षार	८.१३.११
कवणणव-लवण + अर्णव	१.१०.१४
कवकविअ-लपलपित	५.१४.१३
कवलि-लवली वृक्ष	४.१६.३
कविय-लपित, कथित	९.१६.३
√कह-लभ् °इ २.२.३; ७.१०.२१; ११.१५.९;	
°मि ९.१३.७; १०.११.११; लहिवि	
८.२.१.; १०.४.१५; लहेवि ११.१३.७;	
लहेप्पिणु ८.७.३	
कहु-लघु, शीघ्र	८.२.१३; ८.१५.४
कहुअ-लघु + क (स्वार्थे)	३.७.१; ८.४.१४
कहुण-लघुनः, लघुकः	प्रश० १३
कहुवारअ-लघुक + आरअ (स्वार्थे), अनुज	३.५.७
कहु-लघु	९.१७.१३
√का-ला °इवि	९.७.१३
काइय-लात	४.२०.३; ८.४.६
काइवस-लाटदेश	९.१९.७
√काय-लाग्य् °इ	३.१२.१६
कायण-लावण्य २.४.३; २.१८.९; ४.१४.११,	
°तरंग-°तरङ्ग २.१७.८, °रस २.१८.४	
काल-लार	८.१५.९
कालस-कोमल	४.७.३
कालामल-लारमल	९.१.१०
कालाविल-लार + आविल	२.१८.१०
√काव-लग् + णिच् °इ ४.१७.१८; °हि (विधि०)	
१०.१५.८	
कावण-लावण्य	४.११.१४; ११.१.७
काविअ-लागाया	१०.१४.५
काह-लाम	८.१०; १४; १०.१४.६
√कित-ला + शतृ	८.६.१२; ८.७.१५; °उ
८.९.१७; लिताह ८.६.१२; कितु	
८.११.१८	
कित-लिप्त, हि० लीपना	२.९.२; ४.१३.१४
कितिअ-लिप्त	४.१०.३
√किह-लिह् °इ ८.१५.९; १०.७.९; °मि	
४.११.१३	

किहिन 'य-लिखित	७.८.५;८.९.१२
कोण-कोन	१.१८.१३;२.१५.१
कोकठ-कोला + वत्	४.२०.१३
कोकावह-कोलावतो, वीरकविकी तीसरी पत्नी प्रश्न० १६	
कोह-उखा, रेखा	५.१४.१३
कोभ-लून	९.११.८
कुंन्विय-कुञ्चित	२.१६.८
कुंठ-कुण्ठकः, लूटनेवाला	९.१९.६
कुंभि-कुम्भि वृक्ष	४.२१.२;५.१०.५
कुङ्क-कुञ्चित	५.८.२७
√ कुङ्क-नि + लो 'ह २.६.११; 'मि	९.१०.९
√ कुण-लु 'मि	३.११.८
कुणिय-लुनित	६.३.१०;६.७.५
कुद्-लोघ्र वृक्ष	४.१०.७
कुद्-कुब्ध, हि० लोभी	५.१३.१५
कुब्धि-कुब्धता	९.१४.१०
कुय-लून	७.३.३
√ कुलंत-लुट् + शतृ	६.१४.१२
कुलाविय-कुलावित	९.१८.३;१०.१६.५
कुडिय-कुण्डित	५.३.१०
कुरण-छेदन, हरण	८.८.८
√ कु-ला, कुह २.१८.७; कुमि ९.८.१६; कुवि ८.४.९; १०.८.२; कुसह (भवि० तृ० पु० एकव०) ९.१५.१३; कुसमि (भवि० उ० पु० एकव०) १०.१४.७	
√ कुंत-ला + शतृ	३.७.१०;११.३.३
कुव-लेप	९.७.१२
कुस-कुश, अल्प	१.२.२;१.१८.५
√ कुहु-लभ् 'हु (आज्ञा०) लमताम्	५.१४.८
कुहण-कुहन, चाटना	९.७.१६
कुभ-लोक	७.१२.१४;९.२.८
कुडिय-कुण्डित, मुषित	५.३.८;६.४.१
कुय-लोक, लोग	३.१.२१;८.५.१०
कुयग-लोकग, लोकान्त	११.१२.१०
कुयण-लोचन	१.१.६;३.९.१७
कुयणिद-लोकनिन्द	५.४.३
कुयपवर-लोकप्रवर, लोकोत्तम	८.१२.१३
कुयवाल-लोकपाल	२.११.६;१०.१५.२
कुयाणुरव-लोक + अनुरूप, लोकेस्वरूप	११.१०.१

कोयावार-कोकावार	८.८.३
कोयाकोय-लोकालोक	१०.२४.६
कोयाहाण-लोक + आह्वान	५.४.१३
कोयाहिव-कोकाधिप, लोकपति	३.१.१०
√ कोल-लुट्	४.१९.१८
√ कोलमाण-लुट् + शानच्	४.२१.४
कोह-लोभ	३.९.१६;९.५.४
कोहउर-लोहपुर	९.१९.११
कोहिणि-(i) कोभिनी (ii) लोहिनी शृङ्खला	
	१०.२०.८
कोहिय-लोहित	४.११.४

[व]

व-इव, वत्	१.१४.११;११.१५.६
वभ-प्रत	२.८.८
वह-पति	६.११.३;७.१३.१०
वहट्ट-उपविष्ट	७.१२.१०;१०.१४.६
वहतरणि-वैतरणी (नरक नदी)	११.४.३
वहदठम-वैदर्भ, विदर्भ (देश)	९.१९.३
वह्यर-व्यतिकर, प्रसङ्ग, वृत्तान्त	७.११.९;९.१५.११
वहर-वैर	१.१८.३;
वहर-वज्र देश	९.१९.७
वहराय-वैराग्य	८.९.१७;१०.१८.१
वहरायर-वज्राकर, वज्रमणिकी खान	८.१२.१०;
वज्राकर देश	९.१९.३
वहरि-वैरिन्, वैरी	६.१.१४;७.१०.८;८.८.५
वहवस-वैवस्वत, यम	४.२०.१३;७.१२.२
वहवाह-विवाह	८.८.१९
√ वहस-उप + विश्, 'सरिबि	२.१६.१२;
	५.१२.२३; वहसरवि ३.७.११
वहसरिय-उपविष्ट	९.१८.८;१०.१६.१०
वहसवण-वैश्रवण (श्रेष्ठि)	४.१२.५
वहसाण-वैश्वानर	६.६.२
वहसारिभ-उप् + विश् + ल्यप्, वैठाय	५.१.५;
	७.१३.७
वओहर-वृत्तघर, दूत	५.१३.१२
वंक-वक्र, कुटिल, वंकी (स्त्री० विशेष०)	४.१८.११;
	५.९.१६
वंकभ-पङ्कज	४.२१.६

बंकाकाव-बकालाप, बक्रोक्ति आलाप	४.१७.२३	बच्छयद-बक्षतल, बक्षस्थल	२.५.१७
बंकुज्जल-बक्र + उज्जवल	४.१३.४	बच्छर-बत्सर, संत्सर	९.१७.१०
बंकुदृढ-बक्र, हि० बाँका	४.१५.४	बच्छायण-वात्स्यायनः(कामसूत्र)	८.१६.११
बंकुद्विय-बक्र, हि० बाँका	९.१८.३	बज्ज-बज्र	४.१५.२;५.११.१८
बंग-बङ्ग (देश)	९.१९.१४	√ बज्ज-बृज् °इ	३.१२.१०
√ बंभ-बम्भ्, बंभिवि	२.१५.१२;१०.१०.३	√ बज्जंत-बृज् + शतृ	८.९.९
√ बंचंत-बञ्च् + शतृ	५.१४.२०	बज्जिभंय-बजित	४.३.३;४.२०.४
√ बंभमाण-बम्भ् + शानच्	६.१०.८	बज्जयंत-पु० बज्जदन्त (राजा)	८.२.२३
बंचय-बञ्चक	९.१३.३	बज्जासणि-बज्ज + अशनि	६.५.९;८.१०.३
बंचिभंय-बञ्चित	१०.३.१०;१०.१०.१०; १०.१८.२	बज्जिथ-बादित	५.६.११;८.१२.२
√ बंचिज्ज-बञ्च् (कर्मणि) °इ	११.१४.२	बट्ट-(i) बर्तमं मार्ग, हि० बाट, (ii) प्याला	८.१३.१२
√ बंछ-बाञ्छ् °इ	२.६.११;९.४.१६;९.१५.१; °हि (विधि०) ९.४.१२	√ बट्ट-वृत् °इ	२.१४.६,८; ६.१.१६ ५.११.८; ६.१४.८; ९.१५.८; १०.४.१३; °ए (आत्मवे०) १०.१९.१४
बंठ-(दे) घूर्त, ठग	४.२१.१०	बट्टिया-बतिता, प्रवतिता (स्त्री०)	१०.१९.१४
√ बंद-बन्द् °इ	५.११.५; बंदेवि १.१८.५;२.१९.९	बट्टुल-बतुल	२.१४.८
बंदण-बन्दना	२.१६.१२;३.५.३	बट्ट-पूठ	५.१४.२१
बंदणहृत्ति-बन्दना + अकित	८.४.८	बट्टी-पूठ	५.१४.२०
बंदणा-बन्दना	२.३.५	बड-(दे) बड़ा	९.१०.२१
बंदारभ-बृन्दारक, देव	११.३.८	बडवानल-बड़वानल	७.२.१३
बंदि-बन्दी	८.७.४;१०.१९.१५	बडुभंय-बटुक, ब्राह्मणपुत्र	२.४.१२;१०.६.२
बंदिभंय-बन्दित	२.१२.१३;३.१३.७;४.१.५; ४.४.९;७.१३.१७	बडुफर-(दे) बड़ा फलक	४.२.८
बंदियसत्रण-बन्दितध्रमण	३.३.१७	बडुहर-बड़हर, काशीके पास एक गाँव	९.१९.१६
बंदिर-बन्दिन् + र (स्वार्थे), बृन्द, समूह	८.७.४	बडुभ-(दे) बड़ा	१.१३.८
बंस-वंश, कुल	१.५.२;५.१३.१७	बडुल-(दे) बड़ा	१०.१६.६
बंसपद्व-वंशपर्व, बांसकी ग्रन्थियाँ	५.८.२	√ बड्ड-बृष् °इ	९.१६.६
बंसि-वंशी	५.८.७	√ बड्डंत-बृष् + शतृ	४.१७.१८
बसग-वर्ग	७.६.१८	बड्डमाण-बड्डमान	१.१३.१०;२.८.१३
√ बसग-बल्ग् °ष्ट	५.१३.१४	बड्डमाणंकित-बड्डमान + अङ्कित, बड्डमान नामक ग्राम ८.२.२०	
√ बसगंत-बल्ग् + शतृ	१०.९.३	बड्डमाणु-बड्डमान(तीर्थकर) १.१.१;°जिन प्रश० ७	
बसिगथ-बसित	६.४.७	√ बड्डार-बृष् + णिच् (स्वार्थे) °इ	७.११.१५
√ बसिगर-बल्ग् + इर (ताञ्छील्ये)	७.६.१३	बड्डारिभ-बर्षापणित	६.१२.६
बसगुर-बासुरा, पशुओंको फंसानेका जाल	४.१३.२; ५.८.२५	बड्डभंय-बड्डित	१.१३.५;३.८.२;४.१४.२२; ५.१४.५;१०.८.५.७
बसघ-आघ्न, हि० बाघ	२.१३.९;५.८.१५	बड-बंठ, मूर्ख	९.४.१२
√ बसघ-बज् °मि ९.५.१३; °सु (विधि०) ८.६.२		बण-ब(द)न, मुल	९.११.३
√ बसघंत-बज् + शतृ	४.२१.२;१०.८.३	बण-बन ५.८.२४;१०.१३.१; °करि-बनहस्ति	
बसछ-बक्ष (स्थल)	६.१.४;६.१३.३;७.३.५	५.१०.४; °गज-बनगज १.३.३	
बसछ-बत्स	२.१२.१०	बणघट्ट-बुनार (नगर)	९.१९.१५

बणफल-बनफल, कार्पासफल कपासका फूल	१.८.४	बयभिज्ज-व्रतनिर्जित	३.८.१३
बणमाल-बनमाला (रानी)	३.३.१५;३.८.३	बयभिम्मल-व्रतनिर्मल	३.९.१८
बणवर-बनवर	५.८.५;११.४.५	बयणीय-बचनीय, निन्द्य	५.३.१५
बणराइ-बनराजि	८.१४.६	बयणुल्ल-बदन (मुख) + उल्ल (स्वार्थे)	५.२.२१
बणासइ-बनस्पति	१.१३.३;४.८.१४.	बयतरणी-वैतरणी	२.१३.१३
बणिडत्त-बणिकुपुत्र	४.१४.१२;१०.७.५	बयघार-व्रतघारक	२.४.५
बणिणंदण-बणिकुन्दन	४.१.७	बयभर-व्रतभार	१०.२१.१
बणिय-व्रणित	९.१२.७	बयबिद्धि-व्रतवृद्धि	१०.२२.७
बणिय-बणिक्	९.१९.१६	बयविमल-व्रतविमल	२.२०.५;८.११.१८
बणिवग्ग-बणिक्वर्ग	१०.१८.९	बयस-बयस्, बयः	२.१८.४
बणीस-बणिक् + ईश	३.६.९;४.२.२	बयसील-व्रत + शील	८.२.१५
√ बण्ण-वर्ण + णिच् (स्वार्थे) ° ह	४.१०.२;४.२२.२५	बयोवासि °य-व्रत + उपवासित	२.१९.५
° उ (विधि०)	८.१.५; बणिणळण १.१८.१	बयोहर-वृत्तघर	८.१०.१;८.१०.९
√ बणिण्ज-वर्ण + णिच् (स्वार्थे) (कर्मणि) ° ह	१.६.४	बरइत्त-बरयिता, वर, दूल्हा	२.१२.१४;७.१२.९;
बण्ण-वर्ण, षब्द	८.२.७;१०.१.१०		९.८.१
बण्ण-वर्ण, वर्णन, कीर्ति	११.१.२	बरइत्ती-बरयित्री (कर्तारि), वरण करनेवाली	३.८.८
बण्णण-वर्णन	७.२.९	बरंग-बर + अङ्ग, वराङ्ग, नितम्ब	४.१९.६;
बण्णुक्करिम-वर्ण + उत्कर्ष	१.५.१६		४.१९.११
बत्त-वृत्त, वृत्तान्त	५.१२.८;६.११.७	बरंगघरिभ-वराङ्गचरित	१.४.३
बत्थ-बत्थ	२.९.१९;१०.१९.८	बरच्छि-बर + अक्षि	६.१३.८;९.९.१
बत्थाइ-बत्थ + आदि	१०.९.१०	बरताभ-बर + तात	८.९.५
बत्थु-बत्थु १०.४.१२; १०.९.१०; °रुव-°रूप		बरयत्त-बरयिता, वर, दूल्हा	८.१४.३
१.१८.१२; °सरुव-स्वरूप°	९.१.१४;	बरलच्छी-बर (श्रेष्ठ) + लक्ष्मी	४.६.१२
१०.२०.९		बरवण्ण-बर + वर्णक, द्यूतविशेष	४.२.९
√ बद्धाव-वृष् + णिच् (स्वार्थे), हि० बघाई देना,		बरवहुय-बर-बधू	९.१४.५
°मि १.१३.८		बराभ °य-वराकः, बेचारा	७.७.७; १०.९.७;
बद्धावअ-वर्द्धापकः (कर्तारि)	१.१४.३;४.१५.२		१०.२६.७
बद्धावण-वर्द्धापन, बघाई	४.७.१२	बराड-बरार (प्रान्त)	९.१९.४
बद्धावणा-वर्द्धापना	४.८.४	बरि-बरम्, अच्छा	२.१५.११;९.३.१;९.५.२
बपर-बाप, पितृ	८.६.४	बरिट्ट-बरिष्ठ	५.८.४;८.१०.६
बमाळ-भाप्य	२.९.९;७.९.१०	बरिस-वर्ष, अब्द	२.५.१०;१०.१७.२
बम्मह-मग्मथ	८.१४.२०;१०.८.९	√ बरिस-वृष् ° ह	९.९.९
बय-व्रत	२.१२.१;३.६.२	बरिसण-वर्षण, हि० बरसना	७.९.१०
बयखरग-व्रतरुड्ग	१०.२६.१०	बरिसा-वर्षा	६.६.८
बयण-बदन, मुख	३.४.१;४.१९.९	बरेंदीसिरी-बरेंद्र (श्री), उत्तरी बंगाल	९.१९.१३
बयण-बचन	२.१०.७;१०.२.८	बळअ-बलय, मण्डल	६.३.२;८.८.१७
बयणमइरा-बदनमदिरा	४.१७.३	√ बळ-बल्, बलु (लोट्), बलु-बलु, लोटो लोटो	६.१२.६
बयणरंग-बदनरङ्ग मुखरूपो रङ्गमञ्च	३.१.४	√ बलंत-बल् + णत्	५.१.२३;१०.१०.४
बयणामास-बदनामास, मुखाभास	१०.४.६	बलग-अबलगन	६.७.१०
बयणासव-बदनासव	९.१.९		

बलयावार-बलयाकार	११.११.३	वाकल्लिक्य-पुतली	९.१.६
बलिय-बलित, मर्दित	१.११.१;	वाककि-वातूल (बवंडर)	६.१४.२
बलिय-बलित, लोट गये	१२.१२.४	वाकी-वाटिका	३.२.५
बल्लर-(दे) बल्लर, खेत, अरण्य	१.८.३	बाण-बाण	४.१२.१५; ५.१४.११
बल्लरि-बल्लरी	८.७.१७	बाणपति-बाणपङ्क्ति	१०.२०.२
बल्लह-बल्लम, पति	१.४.१०; ४.१६.११	बाणर-वानर	२.४.१२; ९.६.९
बवगय-व्यपगत	५.१४.२३; ८.१४.२०	बाणरमुह-वानरमुख	९.१९.१३
बवगयसप्त-व्यपगत सत्त्व	३.१३.१२	बाणरिय-वानरी, हि० बन्दरी	९.७.३
√ बवहर-अग्रवह् ई	८.३.१२	बाणसंह-बाणषंड, बाणावलि	७.९.१
बवहार-अग्रवहार	२.१.१२; ५.१२.४	बाणारसी-बाराणसी	९.१९.१५
√ बस-बस् ई ३.१०.१२; १०.१२.१०; बसिऊणं	८.३.२	बाणिभ-(i) वणिजः (कर्तारि), वणिक् (ii) पानीय,	
		पानी,	८.३.८; १०.११.१
बस-वृष, वृषभ	९.११.४	बाणिउज-बाणिज्य १०.७.६; कज्ज-कार्य ९.१८.११	
बस-बसा, चर्बी	६.७.७; ७.१.१०	बाम-वाम. सुन्दर	१०.१६.६
बस-वश	२.१४.१०; ८.१०.१७	√ वाय-वद्, ई ३.१२.१७; हु (विधि०)	४.१८.५
बसण-व्यसन, विपत्ति, संकट	५.१३.१५; ६.१.१	वायरण-व्याकरण	४.९.३; ८.१३.९
बसह-वृषभ	४.१८.१३	वाया-वाचा	१.१८.८
बसि-बशी, बगवर्ती	४.२२.२३	वायाहय-वात + आहत	२.१८.१२
बसीकिय-बशीकृत	५.१.२२	√ वार-वारय् ई ८.११.१८; ९.१३.२; ११.८.४	
बसुमह-बसुमति, पृथ्वी	३.८.८; ६.१४.१४	वार-द्वार	११.७.२
बह-प्रवाह हि०, बहावः	९.१०.१	वारढंकण-द्वार + ढांकन (दे) कपाट	९.१७.३
√ बह-बह् ई ४.१८.३; ९.९.१२; १०.७.५; बहंति;		वारणसि-बाराणसी (नगरी)	१०.१५.१
(बहुव०) ९.२.५; मि ४.२.१५; १०.९.१०		वारिभंय-वारित १.१५.६; ३.१४.१६; ८.९.९;	
बह्वि १०.२६.१०		९.४.१०	
√ बहंत-बह् + घत् १०.७.३; १०.११.९		वारुभ-(दे) शीघ्रगानी	१.१४.१०
बहण-बहन, ढोना	७.९.११	वारुणथ-वारुण + अस्त्र	७.९.८
बहि-व्याधि	३.९.९	वाकम-बल्लमी (गुजरात)	९.१९.७
√ बहिउज-बह् (कर्मणि) ई १.७.७		√ वाव-वि + आप् ई (विधि०)	१०.५.६
बहु-बधू ८.३.८; ९.१३.१४; ९.१६.४		बावड-अयापुत	१.३.१; ५.६.३
बहुभंय-बधू ८.१६.६, १२; १०.२१.५		√ वावर-वि + आ + पू ई (आत्मने०) १.८.१; ३.३.७	
बहुचडक-बधूचतुष्क	८.१५.१५	√ वावर-वि + अव + ह् ई ८.३.९	
बहुमुह-बधूमुस	९.१४.१०	वावर-शस्त्र	७.६.१
बहुव-बधू ४.१७.९; ९.१४.५, ९.१६.३		वावार-व्यापार	८.८.१३; १०.३.८
बहुवथण-बधूवदन (मुख)	९.१६.११	वावी-वापी	३.२.८
बहुवर-बधू + वर	८.१२.१४	वासरलच्छि-वासरलक्ष्मी, दिवसशोभा	८.१४.१३
बाभ-वाक् ४.१.१३		वासहर-वासगृह	८.१५.१६; ९.१८.६
√ वा-वा ई १.१३.४; ३.४.४		वासारत्त-वर्षाश्रुतु	९.९.६
वाइणा-वाचना, वाणी	२.३.४	वासिय-वासित, सुवासित	५.८.१९; ८.३.३
वाई-वादी	१.५.१७	वासुपुज-वासुपूज्य, (तीर्थङ्कर)	१०.२४.११; जिन
वाड-वायु	१.११.१९; १.१३.४	१.१२.६	

वाह-प्रवाह	७.६.५; १०.१३.१०	विमिथ-विस्मित	२.३.१०; ९.१९.१६; °चित्त
✓ वाह-बह् + णिच् °इ	१०.११.१	३.६.६; °मण-°मन	९.३.३
✓ वाहंत-बह् + शतृ	९.४.४; ९.४.९	✓ विक्र-वि + क्री °इ	२.१८.५; °मि १०.११.४
वाहण-बाहन	४.२०.५; ५.३.१४	विक्रम-विक्रम, पराक्रम	४.२२.८; ७.१०.१६
वाहयद्-घोटक संघात	४.२०.१०	विक्रमकाल-विक्रम संवत्	प्रश० २
✓ वाहर-व्या + ह् °इ	३.३.४	विक्रार-विकार	१.८.६
वाहरिभ-व्याहृत	१०.१७.१६	विक्र्वाभ °य-विक्र्यात °इय	३.१४.८; ४.१४.१६;
वाहल- (दे) क्षुद्र जलप्रवाह	५.८.२१	°यत् ७.१३.१० प्रश० २१; प्रश० १४;	
वाहि-व्याधि	२.५.११; ३.११.२	विक्रिय-विक्रीर्ण	५.१.२४
वाहिणी-वाहिनी, नदी	७.६.६	विगय-विगत	२.१८.११
वाहितरंगिणि-व्याधितरङ्गिणी	३.८.९	विगह-विग्रह, युद्ध	६.१.१२; १०.१५.३
वाहियालि- (तत्सम) अश्वक्रीडास्थल	३.२.१०;	विगहगह-विग्रहगति, शरीरगति	८.८.१२
४.१३.१५		विग्र-विघ्न	३.७.१०
✓ वाहुड- (दे) चल् °वि १०.९.१०; °हि (विधि०)	२.१२.१०	विचित्त-विचित्र	४.१२.१३; °घाम १.८.८; °मह-
वाहुडण- (दे) गमन	२.१२.७	°मति, घूर्त, चतुर	८.३.१३
वि-इव, अपि	१.२.४; १.२.५; ५.८.३; १०.८.५	✓ विचित-वि + चिन्त् °इ	११.१३.१
✓ विडज्ज-वि + बुष् °इ	१०.७.८	विच्चंतर-वृत्ति + अन्तर, वृत्त्यन्तर, वृत्तिपरिवर्तन	२.१४.४
विडण-द्विगुण	११.११.३; ११.११.१०	विच्छद्विर-विच्छद् + इर, वैभवशील	७.१.२१
विडणभ-द्विगुण + क (स्वार्थे)	११.१०.११	✓ विच्छुरंत-व्याप् + शतृ	४.२१.५
विडल-विपुल (पर्वत)	१.१३.१०	विजडसाड-विजय + उत्साह	७.३.७
विडलहरि-विपुलगिरि १०.१३.११; °गिरि १.१५.८		विजय-विजय (नामक स्वर्ग विमान)	११.१२.२
विडस-विदस १.२.६; ४.९.३; °यण-°जन १.२.१२;		✓ विजय-वि + जि °यंतु (विधि०)	१.१.१; १.५.१८
°सह-°समा १.४.४		विजयंतरिभ-विजय + अन्तरित	६.१.७
विओय-वियोग	९.१५.१४	विजयद्ध-विजयाद्ध	११.११.८
विछंत-विक्रान्त, शूर	६.७.४	विजयसंख-विजयशङ्ख	४.१३.१०
विजण-(i) व्यञ्जन-अन्न		विजयास-विजय + आशा	७.४.१८
(ii) व्यञ्जन-भोज्य पदार्थ	८.१३.९	विजज-विद्या	३.१४.११; ४.१२.१०
विज्ज-विन्ध्य	५.८.१; ९.१९.४; १०.१२.१	विजज-वैद्य	५.४.१३
विज्जहरि-विन्ध्यागिरि	४.१५.९	✓ विजज-विद् °इ	४.१४.६
विज्जप्स-विन्ध्यदेश	५.८.३८	✓ विजजमाण-बीज् + शानच्	१०.१३.४
विज्जाडह-विन्ध्याटवी	५.८.३०	विजजा-विद्या	३.१४.९; ८.५.५; °कुसल-°कुशल
विट-वृन्त	११.९.९	३.३.५; °पवर-°प्रवर ८.४.५; °बल	
वितर-व्यन्तर (देव)	१.१६.८; ११.१२.८	३.१०.८; ६.१४.३; °वंत-°वन्त ३.१४.२४;	
विद-वृन्द	४.५.४; १.१.१२	°वयण-°वचन ५.४.६; °सरीर-शरीर	
✓ विध-विन्ध् °इ	३.१०.१५; ४.१२.१६	१.१८.९	
विधण-हि० बीधना	७.९.३	विजावच्छ-वैयावृत्य	१०.२३.३
विभभ-विस्मय	३.६.१४; ४.१०.१०	विज्जाहर-विद्याधर	५.२.६; ७.२.९
विमह्य-विस्मित	९.६.३		

विज्जाहृदि-विद्याधर + इन्द्र	५.१४.६	विणयसिचि-विनयश्री (श्रेष्ठिकन्या)	४.१२.५;९.८.१
विज्जु-विद्युत्	२.३.३;७.९.९	विणास-विनाश	२.४.२;३.८.११
विज्जुचर-विद्युच्चर (चोर)	९.१८.६	विणासण-विनाशनः (कर्तारि), विनाशक	१०.२२.३;
विज्जुचर-विद्युच्चर (i) चोर ३.१४.४; (ii) मुनि	३.१४.४; (ii) मुनि		११.१४.६
११.१५.३		विणासिच-विनाशित	३.१३.८;७.३.१४
विज्जुप्पह-(देवी) विद्युत्प्रभा	३.१४.१	विणिग्गळ-विनिर्गत	१.४.१;१०.१७.९
विज्जुमाळि-विद्युन्माली (देव)	२.३.५;१०.६.४	विणिज्जिय-विनिर्जित	१.१०.१३
विज्जुळ-विद्युत्	११.१.१०	विणिबद्ध-विनिबद्ध	१.३.४;१.१२.९;७.७.११
विज्जुळचळ-विद्युत् + चळ-चञ्चल, क्षणभङ्गुर	३.५.१२	√ विणिबद्ध-वि + नि + बन्ध् °इ	११.७.८
विज्जुवई-विद्युत्वती (देवी)	३.१४.१	विणिम्मिय-विनिमित	१.१६.३;५.८.२५
√ विज्जाभ-वि + ण्माप्, विज्जाएसइ (मवि० तू०	५० एकव०) ४.३.१५	विणियत्तण-विनिवर्तन	१०.२३.६
विटळटळ-(दे) गठरी	११.६.३	विणिवाह्व-विनिपातित	७.११.१२
विट्टळिड-(दे) बिगाडा हुआ	५.११.४	√ विणिवाय-वि + नि + पत् + णिच्. °ह	(विधि०) ९.३.१४
विट्ट-उपविष्ट	२.३.८;२.५.१४	विणिवारण-विनिवारणः (कर्तारि), विनिवारक	११.७.७
विट्टतरंभार-विष्टा + अन्तर + अन्य + द्वार	१०.१७.८	√ विणिहम्ममाण-वि + नि + हन् + शानच् ७.६.२	
विट्टि-वृष्टि	४.८.१५;४.२०.११; ७.११.३	विणोय-विनोद	४.९.१२;५.१.३१
विड-विट	५.११.४;६.१२.३	विणोयकर-विनोदकराः (पु० बहुव० विशेष०)	५.१.१
विडंग-विडंङ्ग (i) वृक्ष (ii) विदग्धजन	३.२.६	विणोयपरा-विनोदपरा (स्त्री० विशेष०) पराजित	करनेवालो ५.२.२०
√ विडंब-वि + डम्ब् °इ	४.१३.११	विण्णत्त-विज्ञप्त	२.७.८
विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च	४.१५.११	√ विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिच् °इ	६.१३.४;३.१४.३
विडजण-विटजन	८.१४.२०;९.१२.१७	√ विण्णव-वि + ज्ञा + णिच् °इ	३.२.१२; °मि
विडपुरिस-विटपुरुष	१०.८.१		६.११.५
विडप्प-(दे) राहु	५.५.८	विण्णविअ-विज्ञारित	१०.१९.१८
विडव-विटप, वृक्ष	८.१०.५	विण्णाण-विज्ञान	३.१४.१०;८.४.५
विडवि-विटपो, वृक्ष	प्रश० १७	वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित	८.१.४
विडाल-मार्जार, बिलार	८.१५.९	वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल (ii) वर्तन आचरण	१०.२०.५
विण-विना	७.३.८;८.६.६	वित्तंत-वृत्तान्त	६.१.१८; ७.४.८
विणअ-विनय	२.१२.२;१०.२३.२	वित्तिपरिसंखअ-वृत्तिपरिसङ्ख्यक, वृत्तिपरिसङ्ख्यान	नामक तप १०.२२.२.
विणट्ट-विनष्ट	९.६.११;९.८.२१	विरथर-विस्तार	१.५.६;१.५.९; ११.११.३
विणडिय-विनटित, विडम्बित	११.१४.१३	विस्थारिअ-विस्तारित	१.४.४;५.६.१४
विणमि-विनमि	१.१.११	विस्थिणअ-विस्तीर्ण + क (स्वार्थे)	६.१४.१५;
विणय-विनय	२.९.१६		१०.२०.११
विणयगुण-विनयगुण	३.१०.३	विस्थिणी-विस्तीर्ण (स्त्री० विशेष०)	६.१४.१५
विणयज्जुअ-विनय + युत-युक्त	१.४.८	विथारियंग-विदारिताङ्ग	६.११.८
विणयमइ-विनयमति (श्रेष्ठिपत्नी)	४.१२.६	विह्विय-विद्वित्त	५.१३.२
विणयमाळ-विनयमाला (श्रेष्ठिपत्नी)	४.१२.५		
विणयवत-विनयवत्त	९.४.२		

विहारिभ-विदारित	५.८.१५	वियप्यण-विकल्पना	८.७.१
विद्रुम-विद्रुम	४.१४.२; ७.१२.३	वियप्पिभ-विकल्पित	९.१३.३
विद्रुमराय-विद्रुमराग	२.१४.७	√ वियंम-वि + जृम्भ् °इ	९.१३.७; ११.१३.४
विद्धउ-विद्ध	४.१३.६; ६.५.८; ६.१२.९	वियंमिभि ६.१४.६	
विद्धपुरिस-वृद्धपुरुष	३.११.१०	√ विथर-वि + किर् °इ	४.११.५
विद्धंस-विध्वंस	६.१२.७; ८.७.१७	वियळ-विकल	४.२२.१९; ९.७.१२
विद्धंसयर-विध्वंसकर	१.१.१०	वियळंग-विकलाङ्ग	९.१३.१६
विद्धंसिय-विध्वंस्त	५.१३.२३	√ वियळंत-वि + गल् + शतृ	१.७.४
विद्धि-वृद्धि, समृद्धि	१.३.५; ४.८.९	वियळपाण-विकलप्राण	९.१४.७
विणोभ-विनोद	४.१३.१३	वियळमइ-विकलमति	६.१०.१३
विप्प-विप्र	२.९.८	वियळिंदिय-विकल + इन्द्रिय	११.१३.४
विप्पिभोय-विप्रयोग, विरह	४.१४.१	वियळिय-विगलित	१.१५.४
विष्फार-विस्फार	४.२.१३	√ विथस-विकस् °इ	४.१५.१४
विष्फारिभ-विस्फारित (नेत्र)	८.९.९	√ वियसंत-विकस् + शतृ	५.९.७
विष्फुर-विस्फुर °इ	१.५.१५	वियसिय-विकसित	३.१२.११; ४.१२.४
विष्फुरिय-विस्फुरित	११.६.७	वियाण-वितान	४.१८.४; ५.१.१३
विबंधणी-असहाय स्त्री	५.७.१६	√ वियाण-वि + ज्ञा °इ	२.७.२; ८.१५.११
विठमम-विभ्रम	९.२.४; १०.१५.४	वियाणिय-विजानित	११.१२.९
विठ्ठुल्लउ-विस्मृत	८.१४.१६; १०.१५.७	वियार-विकार	२.१७.११; १०.२.१०
विभाविभ-विभावित	३.१४.१४	वियार-विचार	८.६.१०
विंभिय-विस्मित	५.२.३	वियारिभ-विदारित	६.११.८
विमण-विमन, विषण्ण	३.१२.१२	√ वियारिज्ज-वि + कृ (कर्मणि) °इ	१०.५.२
विमत्तिभ-विमदा, (काम)मदरहिता (स्त्री० विशेष०)	९.१३.४	वियास-विकास करनेवाला	१०.१.१४
विमळ-विमल, शुद्ध ३.५.१. °कमलाणण °कमलानन	३.३.१; °जस—°यस १.४.२	√ वियास-वि + काश् + णिच् °इ	८.१६.७
विमळगिरि-पर्वत	२.२०.९	√ विरभ-वि + रच्य् ; विरइवि २.५.१४; विरएवि	४.१७.१६
विमळिय-विमलित	२.३.९	विरइ-विरति	११.८.६
विमाण-विमान	२.२.७; २.२०.१२	विरइभ-विरचित	३.१४.२६; १०.२६.१३
विमाणय-विमान + क (स्वार्थे)	२.३.७	विरइज्ज-वि + रच् °उ	१.४.१०; ९.१२.१३
विमीस-विमिथ	२.९.१६; २.१२.१३	विरइय-विरचित	८.२.७; ९.१२.१
विमुक्क-विमुक्त ९.४.१५; १०.१८.१२; ११.१५.३		विरइयंजळि-विरचित + अज्जळि	१.१४.१
विमुक्कभ-विमुक्त + क (स्वार्थे)	४.१२.१५	√ विरज्जमि-वि + रज् °मि	८.७.९
विमुइ-विमुद्र, अमुद्रित, मुद्राभग्न	३.११.१०	√ विरम-वि + रम् °इ	५.७.२६
विचकलण-विचक्षण	८.२.२४; ११.६.६	√ विरय-वि + रच्य् °इ	४.१५.४
विचळ-विकट, विस्तीर्ण	२.१४.९; ५.९.११	√ विरयंत-वि + राज् + शतृ	४.५.१; ४.७.८
विचळयळ-विकटतट, विस्तीर्ण	१०.१६.१	विरयण-विरचना, सजावट	८.१६.७; ९.१२.१५
विचप्य-विकल्प	१०.२.१०; ११.४.८	विरयत्त-विरक्त	१०.२०.६
		विरसकखर-विरसाक्षर	४.२.८
		विरहग्गि-विरह + अग्नि	८.१४.२०

विरहाडर-विरहातुर	३.१२.१	विसिट्टसहा-विशिष्टसभा	१.५.७
विरहाणक-विरह + अनल	४.११.१	विसुद्ध-विशुद्ध	२.५.१;४.२२.९
विरहिअ-विरहित	१०.२२.७	विसुद्धअ-विशुद्ध + क (स्वार्थे)	१०.२०.१०
विरहीयण-विरहीजन	८.१४.७	विसुद्धगुणि-विशुद्धगुणी, विशुद्ध ^० गुणवान्	३.४.११;
✓ विराभ-वि + राज् °इ	४.१७.८	१०.२३.११	
विराह्य-विराजित	५.२.६;१०.२४.१४	विसुद्धमई-विशुद्धमति	२.७.७;४.७.८
विराय-विराग	८.१२.२	विसुद्धमण-विशुद्धमन	३.५.६
✓ विरायमाण-वि + राज् + घानच् + क (स्वार्थे) २.३.७		✓ विसूर-वि + घुर °इ	९.११.११
विरायवंत-विराग + मनुप, विरागवन्त	८.१०.१५	विसूरिअ-विसूरित, खिन्न	६.८.१२; °य ६.८.१
✓ विरुज्ज-वि + रुष् °इ	४.२.१	विसेस-विशेष	६.८.२; १०.२.९
विरुद्ध-विरुद्ध	१०.४.१०	विसोहण-विशोधन	८.१४.१
विरुभ-विरुप, रूपहीन	९.१२.५	विह-विघ	१.२.१०
विरुच-विरुप, कुरुप	२.१६.१४	विहड-वैभव	३.१२.२०
विरुचअ-(i) वि + रूप्यक, रूप्यक-रहित (ii) विरु- पकः, कुरुप ५.१३.३१; ९.१२.५		✓ विहड-वि + घट् °इ ९.१६.५; °हिं ८.१५.७	
विरुह-विरुद्ध, आरुद्ध	७.२.१३	✓ विहडंत-वि + घट् + शत् ७.६.१३; ९.१६.१०;	१०.१८.१८
विरणु-(तत्सम) (i) रेणु विना (ii) विशिष्ट रेणु	४.१८.६	विहडण-विघटन	७.६.१४
विरोह-विरोध	५.१३.२३; ७.१३.१३	विहडफ्फड-(दे) व्याकुल	७.१०.२९; ८.११; ९
विसयजीहा-विषय (कामभोग), जिह्वा	३.७.१४	✓ विहडावअ-वि + घट् + णिच् °इ	८.९.६
विसयंध-विषय + अन्ध	९.११.१५	विहडिअ-विघटित	८.१४.१२
विसयसार-विषयसार (i) प्रदेशोंमें श्रेष्ठ (ii) भोगोंमें श्रेष्ठ १.६.४		विहंडिअ-वि + खण्डित, आहत	६.८.१
विसयसुख-विषयसुख	९.७.१५	विहत्त-विभक्त	६.८.४; प्रश० ९
विसयसुह-विषयसुख	९.६.७	विहस्थ-विध्वस्त	७.१.१९
विसयासत्त-विषयासक्त	९.५.१२	✓ विहरंत-विहर् + शत् २.१५.५; ७.१३.१६;	१०.१२.४
विसयाडिहास-विषयाभिलाष	२.१८.४	विहव-विभव, वैभव	५.२.१५; १०.१.१
विसर-विस्वर-दुःखद	२.२०.३	विहवीह्य-विघवाभूता (स्त्री० विशे०)	१.११.५
विसरिस-वि + सदृश, विशेषसदृश	५.८.२५;	✓ विहसंत-वि + हस् + शत्	५.४.१२
५.११.१७		✓ विहा-वि + भा °इ ४.१७.१५; ५.७.४; °ई (बहुव०) ९.९.८	
विसविल्लि-विषवेल	५.१३.५	विहाइय-विभावित, दष्ट	८.२.२
✓ विसह-वि + शोम् (राज्) सह °इ	७.१०.२१	विहाइय-शोभित	९.८.६
विसहर-विषघर (कथा)	४.१०.७; १०.१८.१	विहाण-विमान, विघान	२.१२.३; ९.१५.१३
विसहक-विषफल	७.४.११	विहि-विधि	३.६.१०
✓ विसहेव-वि + सह, (कर्मणि, भवि०)	२.२.८	विहिय-वि + घा	३.१०.१०
विसाय-विषाद	२.१६.५; ११.१.११	विही-विधि, देव	८.९.६
विसायर-विष + आकर, जलनिधि	१.६.२०	विहीण-विहीन	९.१०.२; १०.२.५
विशाल-विशाल	१.१८.१; ९.१३.१५	✓ विहुण-वि + घृन् °वि	९.१९.१७
		विहुणिय-विघृणित	५.७.१०; ५.७.२२

विहुर-विधुर, विषमपरिस्थिति आपत्ति	६.१२.२;	वुत्त-वृत्त	५.१३.३१
७.८.१२		वेभ-वेग	७.१०.१४;१०.१४.१२
विहूसण-विभूषण	८.१५.२	वेहृक्क-विचकिल्ल (पुष्पलता)	४.१६.४
विहूसिथ-विभूषित	९.१२.५;११.१४.९	वेंतर-व्यन्तर	१.१६.७
विहोयभ-वैभवयुक्त	९.१२.११	वेज्ज-वैद्य	११.४.१
वी-अपि	२.८.२	वेडिअ °य-वेष्टित	५.३.६;६.१.१३;११.११.३
वीभ-द्वितीय	४.१९.१२;५.७.१५	√ वेडिज्ज-वेष्ट् (कर्मणि) °इ	११.७.६
वीण-वीणा	८.९.१७	वेमाणिय-वैमानिक	११.१२.७
वीणज्झंकार-वीणाझङ्कार	४.१३.८	√ वेमेह्ल-वि + मुच् °इ	२.२०.२
वीणाह-वीणा आदि	४.१२.१३	वेय-वेद	२.५.८
वीणावज्ज-वीणावाद्य	८.१६.१२	वेय-वेद्य	७.६.६
वीणावायण-वीणावादन	५.२.२९	वेयघोस-वेदघोष	२.४.९
वीणोवम-वीणोपम	२.१६.१	वेयण-वेदना	१०.२६.५;११.५.८
वीयरारु-वीतराग	१.१७.८;१.१८.३;८.९.१३	वेययंङ-(?) हस्ति	६.१०.३
वीयसोय-वीतसोका (नगरी)	३.६.५	वेयक्क-वेग + ल्ल (मतुपार्थे), वेगयुक्त	३.१२.१२
वीयसोया-वीतशोका	३.३.६	वेयाळ-वैताल	७.१.११;१०.२६.३
वीर-वीर कवि	१.५.४;३.१.४	वेलाउळ-वेलाफूल	१०.११.४
वीर-वीर, महावीर तीर्थंकर १ मं० १; १.२.१;		वेलाणई-वेलानदी, समुद्रोपकण्ठनदी, देखें : सं०	
११.१.१		टिप्पण १०.९.८	
वीरकहा-वीर + कथा	१.४.४	वेल्क-वेलि, लता	४.१७.२१
वीरजिणिद-वीरजिनेन्द्र	४.४.२	वेल्कपास-वेलपास, लताजाल	१०.२६.८
वीरवयण-वीर (कवि) वचन	३.१.१	वेल्लि-वेलि, लता	५.१०.२२
वीस-विशति	७.८.१४	वेस-वेश्या	९.१२.५;९.१३.१
√ वीसर-वि + स्मृ (बहुव०)	३.२.२	वेस-वेश	२.१३.१
वीसर-(i) विश्वर (ii) वी-पत्नी + स्वर	१.६.५	वेसपड्डु-वेशपट्टु, पट्टुवेशधारी	९.१८.२
वीसरिअ-विस्मृत	७.६.१९	वेसर-(तत्सम) वेसर, अस्वतर, सन्चर	१.१५.४
वीसमण-विश्राम	४.९.१०	वेसा-वेश्या	४.२१.१४
वीसोवहि-विशति + उदधि, वीससागर (काल		वेसायड-वेश्यायत्त, वेश्याकी आधीनता, वेश्यागमन	
प्रमाण) ११.१२.५		५.९.१६	
√ वीह-मी °इ	७.१.१५	वेसायण-वेश्याजन	४.२.६
√ वीहंत-मी + शतृ	५.१३.३३;१०.२५.८	वेसावाड-वेश्यावाट	९.१२.४
वीहच्छ-वीमत्स	१०.१७.७;१०.२६.३	वेसिणि-वेशणी, परिचारिका	१०.१५.९
बुद्धार-गर्जना (छबन्या०)	५.८.१८	वोड-वोड (नट)	१०.१४.३
बुद्ध-बच् °इ	३.१४.१८;५.७.२४;९.१.१९	वोमहाअ-व्योम + भाग	५.५.१५
बुण्णड-(दे) दोन, उद्विग्न	९.१०.१२	वोरीहल-वैरीफल	८.१५.१३
बुण्णिअ-(दे) मयभीत	५.३.१२	√ वोळ-वि + उत्क्रम् °वि १०.१०.२; वोल्लेविणु	
बुत्तड-उक्त	४.१४.२०	७.१२.१७	
बुत्त-उक्त	२.५.७;१०.१०.२	√ वोळिज्जमाण-बुड् + णिच् + शानच् ४.१९.२०;	
		५.८.३७	

बोद्धिय-(दे) व्यतिक्रान्त	८.१४.२१	संक्षेभ-संक्षेप	२.९.१५; ०व १.५.९
बोकीण-(दे) व्यतिक्रान्त	४.१९.२	संग-सङ्ग, प्रसङ्ग, सङ्गति	७.२.९; १०.२६.९
बोसग-अयुत्सर्ग	१०.२३.५	संगभ-सङ्गत	१०.१९.५
ब्ब-इव	१.८.३; २.२०.६	संगम-सङ्गम	९.९.३; ११.१३.६;
ब्बण-व्रण	९.१३.१४	संगर-सङ्ग्राम	१.११.११
		संगर-सङ्गम	३.१२.८
		संगह-संग्रह	८.३.१३

[स]

स-स्व	८.७.२; स स-स्व-स्व ५.८.२६	√ संगह-सं + ग्रह् ०हिवि	१०.२६.१०
सभ-शत	३.११.२; ११.८.३	संगहिय-संग्रहीत	८.२.६; १०.१०.७
सभा-सदा	८.८.५	संगाम-सङ्ग्राम	५.१४.१६; १०.१.१३
सङ्गितिया-स्वपिता (स्त्री०)	४.९.९	संगिणि-सङ्गिनी	८.११.१२
सङ्ग-स्वयं	१.११.२०	संगट-संग्रह	६.७.१; १०.१८.८
सङ्गच्छ-स्व + इच्छा	४.२०.२	√ संगट-सम् + षट् ०इ	६.९.५
सङ्गत-सचित्त, सावधान	४.५.११	संगटिय-संगटित	१.९.२
सङ्गतड-(अप०) मुदित	४.२.२	संगटिय-संगटित, निमित्त	११.६.२
सङ्ग-स्वयं	४.८.१४	√ संगर-सम् + इ ०रेवि	७.१.८
सङ्गयण-शकुनिजन	१०.१८.९	संगड-संगत, जोडी	२.८.११; २.१५.७; ५.७.२३
सङ्गण-सम् + पूर्ण	४.११.१६; ४.१३.१८	संगाय-संगत	७.१.१२
सङ्गायार-शौच + आचार, शौचधर्म	११.१५.५	संग-सञ्चय, समूह	१०.१६.५; १०.१८.२
सङ्गिद्विद्-शत + द्वयर्द्ध, डेदशी	५.४.१५	√ संगड-सम् + आरुह् ०वि	६.२.३
सङ्गहम्म-सौधर्म (राजकुमार)	८.४.११; ८.५.५	संगडिभ-आरुढ	१.१४.१०
सं-अतिबृहत्	७.२.१२	संगपिय-(दे) संवारा हुआ	१०.१६.६
संक-शङ्का	१.१.४; ७.६.२८	√ संवर-सम् + चर् ०इ ११.६.१; हु (विधि०)	६.१.११
संकड-संकट, संकीर्ण	९.७.१६; ११.३.२	√ संचरंत-सम् + चर् + षात्	४.१५.७; ४.२१.५
संकड-संक्रान्त	५.१.१६; १०.८.७; १०.८.१२	संचरिय-संचारित	६.७.७
संकण्य-संकल्प	१.१८.१३; १०.२३.५	संचल्लिभ ०य-संचलित	५.४.६; १०.१९.११
संकास-संकाश	१०.१८.११	संचार-संचार, संचरण	९.१०.६
संकिट्ट-संक्लिष्ट	२.२०.१	संचारिय-संचारित	५.१०.२२
संकिण-संकीर्ण	४.१३.४; ६.१२.१०	संचियत्थ-संचितार्थ	१.५.१७
संकिय-शङ्कित	१.५.६	संचइथ-सम् + छादित	३.१.१५; ४.१६.७
संकिळ-संकलन	१.५.५; ५.७.५	संचलय-संचल + क (स्वाथे)	५.८.२२
संकुइभ-संकुचित	५.१.२१; ९.९.३	संचविय-संचादित	४.८.६
संकुल-सङ्कुल	१.१५.१	संचिण-संचिन्न	६.६.१
संकभ-सङ्केत	९.४.७; १०.८.१४	संजणिय-संजनित	२.८.१
√ संकेय-सम् + केत् ०वि	१०.१६.९	संजम-संयम	११.१३.१०; ११.१४.७
√ संकेस-√ सम् + किलिश् ०इ	२.१६.११	संजाभ ०थ-संजात	४.२.४; ७.६.१; १०.१७.१४;
०संकोथ-संकोच	५.१४.२२		१०.२५.१०
संख-शङ्ख	१.१४.९; १०.१९.५	संजाण-संजान (देश)	९.१९.४
संखिणि-संखिणी (कबाड़ी)	९.८.१; १०.१८.१		

संजाबरह-संजातरति	५.२.९	√ संदेश-सम् + दिश् °इ	९.३.१
संजीवणि-संजीवनी	८.१८.४	√ संध-सन्ध् °वि	७.९.५
संजुभ-संयुक्त	१०.२४.१३	संधी-सन्धि	१.१८.२३; ६.१४.१८
संजुक्त-संयुक्त	८.१४.३	संनिवेशिय-सन्निवेशित	५.१.१२
संजोभ-संयोग	९.१२.११	√ संपञ्चमाण-सं + पञ्च + षानच्	५.८.२९
संज्ञा-सन्ध्या	५.११.५; ६.१०.१४	√ संपञ्ज-सम् + पद् + णिच् °इ (आत्मने०)	९.२.९; १०.२.४; ११.७.८
संठुबिय-संस्थापित, वैयं बंधाया	२.५.१७	संपण-सम्पन्न	५.३.११
संठुबिय-संस्थित	५.८.२२	संपण्णथ-सम्पन्न + क (स्वार्थे)	१०.१९.१६
√ संठवि-सम् + स्था + णिच् + विधि०	४.१८.८	संपत्त-सम्प्राप्त	३.६.५
संठाण-संस्थान, पैतरा, देखें, सं० टिप्पण	५.१४.२१	संपन्न-सम्पन्न	४.१२.९; ९.८.४
संठिभ °य-संस्थित	८.१३.३; ९.१७.८; १०.१९.११; १०.२६.११	संपन्ननाणसा-सम्पन्न (संप्राप्त) ज्ञान, देखें : सं० टिप्पण	३.१.८
संठिया-संस्थिता (स्त्री०)	१.११.७; ६.१०.२	संपव-सम्पत्, सम्पदा	१.१३.९; ४.१४.११; ९.२.८
√ संठञ्जमाण-सम् + दह् + षानच्	५.५.११	संपया-साम्प्रतम्, सम्प्रति	६.१.६
संठ-षण्ठ, नपुंसक	९.२.५; ११.४.६	संपलित्त-सम् + प्रदीप्त	४.११.१
संत-शान्त (स्थान, मोक्ष)	१०.५.१३	संपाहभ °थ-संपादित	४.९.६; ७.१३.३
संत-श्रान्त	१०.८.१२	संपुण्ण-सम्पूर्ण	३.६.४; ९.८.११
संतचित्त-शान्तचित्त	२.६.६	संपुण्णिदियत्त-सम्पूर्ण + इन्द्रियत्व	११.१३.६
संतठ-संत्रस्त	७.६.६	संपेसिभ °य-सम्प्रेषित	२.८.१२; ५.४.१७; ५.१२.४; ७.११.१०; ८.८.१९
संतत्त-संतृप्त °इ	३.१३.१२; ६.१.११	√ संबञ्ज-सम् + बन्ध् °इ	४.२.१
संतप्पिभ-सन्तप्रिय	४.२.२	संबोहणाकाव-संबोधन + आलाप	२.१९.१
संताविभ-संतापित	५.११.१७; ८.१२.५	संबोहिभ-संबोधित	१.१७.१०; ८.८.१०
संताण-सन्तान, सन्तति	२.७.१०; १०.१८.८; १०.२१.२ प्रश्न० १७	संमड-संभव	८.१२.९
संताविभ-संतापित	६.१४.३	संमारिभ °य-संस्पृत	३.६.५; ७.८.९
संति-शान्तिनाथ तीर्थकर	१.४.५	√ संभाव-सम् + भू °इ	२.८.१०; ११.४.१०
संतुआ-सन्तुवा (वीरकविकी माता)	१.४.८; प्रश्न १२	संभाविय-संभावित, सम्मानित	६.११.९
संतोस-सन्तोष	२.७.३; ७.१३.६	संभावियभ-संभावित + क (स्वार्थे)	२.१०.२
संथड-सार्थ, वणिक् दल	८.३.११	संमासण-संभाषण	७.१३.११; ११.१४.६
संथर-संस्तरण, बिछौना	१०.२०.११	संभूभ °य-संभूत	३.३.७; १०.३.४
संथाण-संस्थान, शस्त्रकोष, म्यान	५.१४.१०	√ संमाणिउज्ज-सम् + मान् (कर्मणि) °इ	८.१६.४
संथाविभ-संस्थापित	३.४.७; १०.१४.५	संरक्खिय-संरक्षित	७.६.१२
संथुभ-संस्तुत	७.१३.१८	√ संलग-सम् + लग् °इ	४.९.७
संदण-स्यन्दन	६.४.५; ७.१.२०	संलद्ध-संलब्ध	२.१९.६
संदरसिय-संदर्शित	३.७.९	संलीण-संलीन, लगा हुआ	९.१४.१४
संदिणी-स्यन्दिनी, राजमार्ग	१०.१९.१४	संबच्छर-संबत्सर	२.५.१०; १०.१५.३
संदिण-संदत्त	५.६.१०; ९.१४.१६	√ संबद्ध-सम् + पद् °इ (आत्मने०)	४.११.१५
संदीवण-संदीपन	१०.८.९	संबरिब-संवृत्त	८.६.१४; ११.८.९
संदीविभ-संदीप्त, प्रज्वलित	१०.१५.८		

संबन्धि ^० य-संबन्धित	४.१४.१; ५.१.१८; १०.४.११	सत्ति-शक्ति	७.८.१२; ९.१९.१६
सन्धि-सन्धि, विविध	४.१२.१३	सत्तिरूप-शक्तिरूप, शक्ति अनुसार	८.२.६
सन्धेयण-सन्धेयन	११.५.८	सन्धु-शत्रु	१.१.८; ६.१.१८; ६.४.२; ^० धर-शत्रुरूपी
सन्ध-सत्य	११.१४.६; ^० उ-सत्य २.१३.८; ४.१७.४	पर्वत	५.४.९
सन्धरिभ ^० य-सन्धरिभ	८.२.४; प्रश्न० ११	सत्य-सार्थ समूह	२.१३.१
सन्धविय-(दे) दृष्ट, विलोकित	७.६.१४	सत्य-शास्त्र	४.९.५; ४.१२.९; ६.१४.५; ९.१५.१३
सन्ध-स्वच्छ	६.१.४	सत्यस्थ-शास्त्र + अर्थ	५.१.१८
सन्धद-स्वच्छन्द	१०.७.२	सत्याण-स्वस्थान	५.१.२१; ^० अ-क(स्वार्थे) ७.१३.१४
सन्धमई-स्वच्छमति	१.२.३	सत्थिय-स्वस्तिक	२.९.१०
सन्धाय-सन्धाय, शोमायुक्त	३.१३.४	सत्थी-स + स्त्री	१०.२०.८
सन्ध-(i) स्वच्छद, (ii) स + छन्द	१.३.३	सदपण-सदपण	८.३.१४
सज्ज-सर्ज वृक्ष	५.८.१०	सदवक्त्र-सद + वक्त्र	४.१७.७
सज्ज-सज्जित, तैयार	७.३.१२; ७.१२.१५	सदाण-स + दान, दानयुक्त	४.५.१७
सज्जण-सज्जन	१.८.२; ८.८.५	सदाण-स + दान, मदयुक्त हस्ति	४.२१.१३
सज्जिभ-सज्जित	४.९.९; ७.१२.१८; ^० य ४.२०.४; ७.५.१३	सदित्त-सदीप्त, दीप्तियुक्त	४.५.१४
सज्ज-साध्य	३.९.४; ९.५.१२	सद-शब्द	१.१७.३; २.२०.६; ^० त्थ, ^० अर्थ २.५.९; ^० सत्य- ^० शास्त्र, व्याकरण १.३.२
सज्जइरि-सह्यगिरि, सह्याद्रि	४.१५.९; ^० गिरि ९.१९.४	सद्दूक-शार्दूल	५.५.३५
सज्जाभ ^० य-स्वाध्याय	२.५.३; १०.२३.४	सद्दोहर्मिदु-शब्द + ओष + इन्दु	
सज्जदप्य-(दे) झटपट	५.१४.२०	सद-श्रद्धा	१.५.२९.९.१२.१६
√ सन्त-षद् + शतृ	६.१०.११	सद-श्रद्धः, श्रद्धावान्	९.१७.१२
√ सण-सण धान्य	१.५.५	सदालु-श्रद्धालु	१.३.८
सणाह-सनाथ (स्त्री० विशेष०)	१.१०.६	सधर-स + धर, पर्वतसहित	१.१०.१४
सणेह-स्नेह	९.१२.८	सधर-स + धरा, धरासहित	५.१०.१
√ सण्णंठ-सम् + ङप् + णिच् (स्वार्थे) + शतृ	१०.१६.७	सधूमगि-स + धूम्र + अग्नि	१०.२६.२
सण्णण-स्व + ज्ञान	२.१.५	सनिबंसण-सनिवसन	४.१९.३.
सण्णालुप्रभ-संज्ञालु + क (स्वार्थे)	२.६.९	सञ्जज्ञ-सम् + नह् (कर्मणि क्तः) सन्नद्ध ^० इ	
सण्णास-संन्यास	३.९.१९; १०.२४.१२	६.१.९; सन्नहवि ७.३.२; सन्नहिवि ६.२.७	
सतक- ⁽ⁱ⁾ सतकं ⁽ⁱⁱ⁾ सतक, मट्टे सहित	८.१३.१३	सन्नाम-सन्नाम (धारक)	५.१३.१२
सताल ^० -सताल, सरोवरयुक्त	३.२.५	सन्निह-सन्निभ	५.१४.७; ९.७.११; १०.२३.९
सत्त-सत्त	३.१.६; ४.५.१३	सपत्त-सपत्त, बाणसहित	७.८.१३
सत्त-सत्त्व	६.९.३	सपरियण-सपरिजन	३.१२.२०; ४.७.१; ७.१२.१५
सत्तंग-सत्त + अङ्ग	१.१२.६	सपरियर-सपरिकर	१०.२०.८
सत्तगोयावरीभीम-सत्तगोदावरीभीम (तीर्थ)	९.१९.१४	सपलास-(i) स + पलाश-राक्षस सहित (ii) स + पलाश वृक्षसहित	५.८.३४
सत्तम-सत्तम	१.१६.८; २.३.६	सपहरण-सप्रहरण	६.११.३
सत्तरि-(हि) सत्तर (७०)	प्रश्न० १	सपिभ-सप्रिया	१०.८.१६
सत्तारह-सत्तदश, सत्रह	११.१०.७	सप्य-सर्प	३.७.१२; ९.९.५; १०.१२.४
		सप्यपत्ति-सर्पपङ्क्ति	७.९.४

सप्यर्वच-सप्रपञ्च	१०.२५.३	समसीसी-समशीर्षता, समानता	१.१५.१२
सप्यसंका-सर्पशङ्का	१-९.८	समहृथ-पैतरा, देखो सं० टि०	५.१४.२१
सप्युरिस-सत्युरुष	७.९.२;११.१४.६	समहिद्विय-सम् + अधिष्ठित,	५.९.८
सर्बधठ-सबान्धव	८.१३.८	समहिद्वियश्च-समहृषित	९.१८.७
सबर-शबर, भील	५.१०.९	समाण-समान, साद्वम् ४.२.७;४.१२.३;१०.८.२	४.२.७;४.१२.३;१०.८.२
सबक-स + बल, सैन्यसहित	५.६.१;६.४.२	समाण-स + मान, मानसहित	९.१७.१४
सठभाव-स्वभाव	२.१.४	√समाणथ-सम् + था + नी ँणियइ	५.४.१७
समज्ज-सभार्या	४.६.७;७.१३.२	समाणिभ-सामानिक छन्द	९.१७.१४
सभोभ-सभोग	४.५.१२	समाणिभ-समाप्त	११.१५.१०
√सम-शम् ँइ २.८.१०;४.१७.४;१०.१७.१७		√समार-सम् + आ + रच् ँइ	३.१२.१४
समभ-समय	२.२.६;१०.१७.३	समारद्ध-सम् + धारब्ध	५.१४.११
समठं-समकं, सह	२.१३.६;८.१६.१३	√समारोव-सम् + आ + रोप् ँए(धारमने०)	५.५.१३
समठसिय-समवासित, वस्त्र पहनाये	१०.१९.८	समाकत्त-समालत, कथित	१०.९.५
समगंध-सम + गन्ध, गन्धसहित	५.९.६	समावासिय-समावासित, सुवासित	४.१६.९
समग्ग-समग्र	४.१५.१६	समास-(i) समास रचना (ii) स + मास, मासयुक्त	
समग्ग-स्वमार्ग	९.८.४;९.८.९	१.३.६	
समग्गळ-सम् + अग्रल, समधिक	९.८.२२	√समास-सम् + आ + ष्वम् ँइ	२.१३.१२
समचाइभ-(दे) बलवान् (?)	६.१४.५	समासाइय-समासादित, प्राप्त	९.१९.१२
समस-समस्त	५.१२.८	समासीसदाण-समाशीषदान	५.५.१४
समस-समाप्त ५.१४.१६;६.१४.१८;८.१६.१८		समाइभ-समाहृत	७.१०.११
समत्थ-समर्थ	२.१.८;७.१२.८	समाइ-समाधि ३.१३.१५;१०.१२.१;११.१५.७	
√समत्थमाण-सम् + अर्थ + शानच्	१.५.१२	समिद्ध-समृद्ध	८.१६.३
समस्थिय-समर्थित	८.११.१	समिद्ध-समृद्धि	३.१२.९
√ममप्प-सम् + अप्, समप्पंति (बहुव०)	७.४.५	समिद्धि-समृद्धि	१.१३.३
समप्पिअ-समर्पित	१.१०.११	समिय-शमित	१.११.१६
√समभाव-सम + भू, समान होना ँहि (बहुव०)		समियंक-स + मृगाङ्क, मृगाङ्क (राजा) सहित	
१०.५.६		५.४.१८	
समथ-समद मदयुक्त हस्ति	५.७.१	समी-शमी, छोंकार वृक्ष	५.८.१०
समथण-समदन, सकाम	२.५.५	समीरण-समीर + न (स्वाधिक)	१.८.१
समरखेत्त-समरक्षेत्र	६.४.२	समीरणवलय-समीरवलय, वातवलय, देखें : सं०	
समरंगण-समराङ्गण	५.४.१७	टि० ११.१०.२	
समरि-शबरी	८.१६.१३	समीव-समीप	५.२.२
समरीसी-सदृशता	१.१५.१२	√समीहमाण-सम् + ईह + शानच् २.३.५;५.१.१८	
समलंकिय-समलंकृत	८.९.१०	समुग्गअंथ-सम् + उदगत ८.१३.११;९.१३.१६	
समवसरण-समवशरण	१.१.५;८.४.८	समुग्गीरिय-सम् + उदगीरित समुद्गीर्ण	१.१८.४
समवाअ-समवाय, अभिप्राय २.१.१;९.११.१४		समुच्चय-समुच्चय, साथ	८.२.१४
१०.३.२		समुच्चय-सम् + उच्च + क (स्वाथे)	५.१३.१७
समसंत-सम + सत्त्व, समान बलवृत्ते	६.९.१	समुत्तन्नोअ-समुद्योत	५.२.१
समसोसिया-समशीषिका, स्पर्द्धा	७.६.२९	समुज्जोइय-समुद्योतित	१.१८.३

√ समुद्रंत-सम् + उत् + स्था + शतृ	४.५.७	सयपंच-शतपञ्च	३.४.७
समुद्रिय-समुद्रियत	९.१८.७	सयक-सकल	३.४.६
समुद्रिय-समुद्रित	८.१४.११	सयवत्त-शतपत्र	१.७.१; ४.१२.४; ९.९.२
समुद्रिय-समुद्रित	८.७.१६	सयसकर-शत + शकर, शतधाकृत शतशः विदीर्ण	९.१५.१५
समुद्र-समुद्र	५.३.७; ८.१४.११; ९.१६.१	सया-सदा	३.१.११
समुद्रश-(श्रेष्ठि)	४.१२.१	सयास-सकाश, पाश्व	११.१.२
समुद्रिश-समुद्रिप्त	४.५.४	सर-स्वर	४.१६.७; ५.८.१९; ६.४.९
समुद्रिभ-समुद्रघृत	३.७.१५	सर-शर	४.१०.८
समुद्राइय-समुद्रावित	५.५.१५; १०.२६.१	सर-सरोवर	४.१९.३
√ समुप्पाभ-सम् + उत् + पद् + णिच् + ए		√ सर-स्मृ + इ	१०.७.१०
(आत्मने०)	१.९.५	√ सरंत-स्मृ + शतृ	२.५.१४; ४.५.६; १०.७.३
समुप्पाकिय-समुत्कालित	५.६.६	१०.७.३; °उ (स्वार्थे)	१०.७.४
समुप्पभव-समुद्भव	११.९.४	√ सर-सृ + इ	१०.२.१०; १०.२१.२१
√ समुप्पासभ-सम् + उद् + भास् + ए (आत्मने०)	१.१८.१०	√ सरंत-सृ + शतृ	३.६.३
√ समुष्काक्यंत-सम् + उत् + लल् + णिच् + शतृ	१०.२६.२	सरढ-सरढ, करकैटा	९.१०.७
समुहु-सन्मुख	५.११.२०	सरण-शरण	१.१०.८.३.९.१६
सभोसारण-समुसारण, हटाना	५.१.२०	सरणाइय-शरणागत	५.१३.३
सम्मद्-सन्मति, तीर्थंकर महावीर	१.१.१२	सरणागय-शरणागत	७.१२.८
सम्मद्-सन्मति, सद्बुद्धि	१.१.१२; २.१.२	सरधोरण-शरधोरणः (कर्तरि), शरधारक, धनुष	३.१२.१६
सम्मज्जण-सम् + मार्जन	५.१.२४	सरपाकिय-(i) सरपालि-सरोवर पंक्ति, (ii) स्मर-पालित, मदनपोषित (वेश्यारं)	३.२.६
सम्मत्त-सम्यक्त्व २.८.१; ३.७.२; सम्मत्तदिट्ठि-		सरभेय-स्वरभेद	४.१५.३
सम्यक्त्वदृष्टि २.१८.१; °घर ३.५.९;		सरमंद-स्वरमन्द	४.८.३
°वित्ति-°वृत्ति ११.१३.१०		सरल-सरल वृक्ष	३.१.१७; ५.१०.२०
सम्मन्नाण-सम्यक्ज्ञान	१०.२३.७	सरलंगुलि-सरल + अङ्गुलि	१.८.७
सम्मन्नाणिभ-सम्यक्ज्ञानी	९.१.१६	सरलक्षण-सरलत्व, सीघापन	९.१२.१४
सम्माण-सन्मान	७.६.१२	सरलाइय-सरलायित, सरलित	४.१३.६
सम्माणिभ-सन्मानित ४.८.९; ७.१२.११; ११.१५.१०		सरलाकिय-स्वरललित, ललितस्वर	५.६.६
सम्मुह-सन्मुख	११.८.१०	सरलाबिय-सरलायित, सरलित	४.१५.८
सय-शत	६.१४.१४; ११.३.२	सरवत्त-शरवत्त, बाणमुख, बाण	७.८.१
सयंभू-स्वयम्भू (कवि)	१.२.१२	सरवर-सरोवर	१.७.१; ४.२०.१; ५.९.७
सयंभूएव-स्वयम्भूदेव (कवि)	५.१.१	सरस-सरस, रसयुक्त	१.५.१०
सयखंड-शतखण्ड	१०.६.१६	सरस-स + रस, मङ्ग्यामरस, वीररस	५.६.१
सयक-शकट	५.७.१२	सरस-(तत्सम) (i) स + रस, (ii) रसयुक्त (ii)	
सयण-शयन	९.१३.१७; १०.८.१६	सस्नेह, सानुराग (iii) धनयुक्त	९.१२.१८
सयण-स्वजन, सज्जन	४.६.७; ६.११.९	सरसह-सरस्वती, देवी	१.४.७
°विद्-स्वजनवृन्द	८.१०.३	सरसव-सखंय, सरसी	७.२.९
सयणिज्ज-शयनीय, भोग्य	३.११.१३		

सरसवर्ण-(i) सरस + व्रण, नवीन व्रण(ii) शर + स + व्रण, बाणके व्रणसे युक्त	६.६.१०	सकृतुल्ल-शल्यतुल्य	३.१३.१०
सरस्वई-सरस्वती	३.१.४	सल्लिय-शल्यित, शल्ययुक्त	५.४.६;१०.१९.१२
सरह-शरभ, शार्दूल	१.१.८; ५.८.३१; ७.४.३	सल्लेहण-सल्लेखना	१०.२४.१०
सरह-स + रथ	५.८.३१	सव-शव	१.११.१४
सरह-स + रमस् सोत्कण्ठा,	२.१५.१४; ७.११.८	√ सवन्त-सव् + शत्	८.२.४
सरहस-स + रमस्	९.८.१४	सवचूरिभ-सर्वचूरित	६.८.११
सराह-स + राह, राहदेश सहित	९.१९.१०	सवण-श्रवण, कर्ण,	४.८.१६
सराथ-स + राजन्, राजासहित	६.१.१६	सवण-श्रमण	२.८.५; २.१८.२; °संघ १०.२४.१३
सरावणीय-(i) रावण सहित (ii) रावण वृक्ष सहित	५.८.३३	सवसि-सपत्नी, हि० सौत	९.२.३
सरासन-शर + आसन, घनुष	७.९.१२	सवर-शबर	५.१०.१०
सरि-सरित्	१.५.१०; ४.१०.४; ६.९.१०	सवहु-सवधू	८.१३.८
सरिभ-स्वरित	१.६.१०	सवातिणि-हि० सवातीन (३१)	११.१०.१०
सरिभ-स्पृत	६.११.३	सवासण-(i) स + वासन (हि० वासन), भाजन-सहित, (ii) शव + आसन, राक्षस	८.३.१२
सरिञ्च-सदृश,	२.१८.१५; ९.१२.९	सवाह-स + बाध	१०.१३.१०
सरिय-स्वरित	६.७.२	सविह्व-स + विह्व(ना)	९.१०.३
सरिस-सदृश	५.९.१; ६.१.२; १०.१.११	सविणय-सविनय	१.२.१; २.१.१; ४.१.१३; १०.२५.३
सरीर-शरीर	२.४.२; ४.१९.१०; १०.२६.५	सवियप्प-सविकल्प	२.१.११; १०.४.१
सरुभ-स्व + रूप	१.१८.१२; ४.१७.१२	सवियास-स + विकास	५.१४.२२
सरुव-स + रूप, सुन्दर	९.१२.१५	सविलक्ष-सवैलक्ष्य, लज्जित	९.२.२
सरुवभ-(i) स + रूप्यक	९.८.२१	सविवेय-सविवेक	८.२.७
सरुवायर-स्वरूपाकार	९.११.१५	सविसेस-सविशेष, विस्तारपूर्वक	५.४.९; ६.११.१०; ८.५.११
सरोरुह-सरोरुह, कमल	१.१८.७	सविसेसदिक्ख-सविशेष दीक्षा	२.२०.१
सरोस-सरोष	५.१३.१२	सविहीसण-(i) सविभीषण, विभीषण सहित (ii) विभीषण: (कर्तरि), भयभीत करनेवाले जंगली पशुओं सहित	५.८.३४
सलक्षण °उ-सलक्षण	५.४.१९; ८.२.१२; ४.७.११	सव्व-सर्व	२.१९.४; ३.९.६
सलज्ज-लज्जा सहित	७.२.४; १०.८.२	सव्वंग-सर्व + अङ्ग	१.८.५
सलवट्टि-(दे) सलवट, सिक्कडन	४.१२.१२; ४.१४.७	सव्वगुण-सर्वगुण	३.३.१६
√ सलसल-सलसल, °लति (बहुव०)	९.१०.३	सव्वण-सव्रण, व्रणयुक्त	७.२.२
सलसलिय-सलसलित (ध्वन्या०)	५.६.८	सव्वणहु-सर्वज्ञ	१.१८.१
√ सलह-श्लाघ्. °हंति	२.११.३	सव्वथ-सर्व + अर्थ	८.९.९
√ सलहन्त-श्लाघ् + शत्	२.७.११	सव्वथगय-(i) सर्वार्थगत, सर्वपदार्थज्ञात (ii) सर्वार्थ(सिद्धि)गत (iii) कैवल्यप्राप्त	११.१.२
√ सलहिज्ज-श्लाघ् (कर्मणि) °ह	४.९.८; ५.८.२८	सव्वथसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्ग)	११.१२.२; ११.१५.७
सलीक-स + लीला, लीलायुक्त	४.११.५		
सलेव-स + लेप, सदपं	६.११.५		
सलोण-(i) स + लवण (ii) स + लावण्य	१.६.११		
सल्ल-शल्य, कांटा	२.१८.१५; ५.११.१५		
शल्लह-सल्लकी वृक्ष	४.१६.४; ४.२१.१		

सम्बल-शबल शस्त्र, हि० सम्बल	७.६.१	सहाव-स्वभाव	१.२.३;९.६.७
सम्बवाणी-सर्ववाणी, सर्वभाषाएँ	१.१७.४	सहि-सखी	१०.१७.१६
सम्बस-सर्वस्व	१.१०.९	सहिभ-सहित	१.३.९;८.१५.१६; °य ४.४.७
सम्बस्स-सर्वस्व	६.१.१	√सहिज्ज-सह् (कर्मणि) °हो (विधि०)	६.३.८
सम्बहि-स + व्याधि	११.५.८	सहुँ-सह, साथ	१.१८.१४; ३.१०.३
सम्बाधयव-सर्व + धवयव	१.१.६	सहुँ-सभा	२.३.९
सम्वास-सर्व + अशः (कर्तरि) अग्नि	५.४.४;५.५.३	सहुट्टउ-स + ओष्ठ	३.११.८
सम्वास-सर्व + आशा	४.६.२	√सहेउं-सह् + तुमुन्	१०.२६.६
ससंक-शशाङ्क	४.१२.४	सहोयर-सहोदर	२.१३.१०; प्रथ० १३
√ससंत-इवस् + शतृ	९.२.२	सहोयरि-सहोदरा, भगिनी	११.३.५
ससद्ध-ससाध्वस्	२.१२.५	साह्णि-शाकिनी, डाकिनी	९.१२.९
ससर-(i) स + शर, शरयुक्त (ii) स + सर, सरो- वरयुक्त ५.८.३२		साकंद-स + आक्रन्द(न)	१०.१८.९
ससरीर-स्वशरीर	१०.२.११	साहण-शाटन, नष्ट करना	३.६.२;११.८.८
ससहर-शशघर	७.३.३४;८.१२.४	साहिय-शाटित	११.९.१०
ससि-शशि २.११.६;४.१३.९;११.६.५; °कति- चन्द्रकान्ति ९.२.१		साण-इवान	९.११.१३
ससिलंछण-शशिलाञ्छन, मृगाङ्क राजा, १०.१८.९		साणंद-स + आनन्द	४.१७.८
ससिहर-शशघरः	५.२.२१	साणुत्तर-स + अनुत्तर (देव विमान)	११.१२.५
ससी-शशि	४.७.४	साम-साम (नीति)	५.३.४
ससेण-स + सैन्य	४.५.८	साम-साम्य	४.१४.५
√सह-राज् °इ १.१२.७; ८.१३.१३; °हि (बहुव०, आत्मने०) ८.३.१३		सामगि-सामग्री	४.१५.६;१०.१३.५
√सहंत-राज् + शतृ	१०.२६.५	सामण-सामान्य	४.१४.९;८.८.११
सहण-सहन, हि० सहना	४.१४.५;१०.२५.८	सामंतचक्र-सामन्तचक्र, सामन्तघृन्द	५.१.२३
सहयर-सहचर	५.२.१५	सामरिस-स + क्षमर्ष	६.६.७
सहयार-सहकार, आम्र	४.१५.१३	सामल-श्यामल, नीलवर्ण २.१५.३; ५.८.२३; ७.९.६	
सहयारि-सहकारी (कारण)	१०.४.३	सामली-श्यामल (स्त्री० विशेष०), हि० सांवली ३.३.९;४.१८.१२	
सहळ-(i) स + फल, फलयुक्त (ii) सफल ३.२.९; ६.१२.३;९.१५.२		सामाणिअ-सामानिक छंद	९.१७.१४
सहळ-सरल, आसान	९.१५.२	सामि-स्वामी ६.८.३; °अ °क (स्वार्थे) ८.६.८; °य-°क (स्वार्थे) २.७.८;६.८.७	
सहस-सहस्र	३.९.१७;४.२.९	सामिसाऊ-स्वामिसार, स्वामिश्रेष्ठ	९.१०.११; ११.३.६
सहसकख-सहस्राक्ष, इन्द्र	१.१.५	सामी-स्वामी	१.११.११
सहसट्ट-सहस्र + अष्ट, अष्ट सहस्र	५.१४.९	सायंमरी-शाकम्भरी (नगरी)	९.१९.९
सहसत्ति-सहसा + इति	१.१४.२	सायड्ढण-स + आकर्षण, खींचनेवाली	९.१२.१५
सहससिंह-सहस्रशृङ्ग-पर्वत	५.२.८	सायत्त-स्वायत्त	१०.१०.१६
सहा-सभा	२.९.१८;४.५.३	सायर-सागर (कालप्रमाण) २.१०.१०;८.२.१४	
सहाअ-साहाय्य	९.८.५;१०.२४.७	सायर-सागर(दत्त) (श्रेष्ठि) ८.८.१९;१०.१९.१२	
सहायर-साहाय्यकरः, सहायक	८.१६.१	सायर-सागर, समुद्र १.३.७; °चद-°चन्द्र (राज- कुमार) ३.६.४;३.१०.४; °जल १०.११.३;	

°दत्त (श्रेष्ठि) ४.१४.१२; °दत्ताइ सागर- दत्त आदि ८.५.४; °ससि-°शशि, सागरचन्द्र (राजकुमार) ८.२.१२	साहण-साधन, सैन्य ४.२०.५; ७.२.२
सार-(1) सार वृक्ष (ii) सार-सारभूत १.७.३ सार-सार, सारभूत ७.२.११	साहणिय-साधनिक, सेनापति ५.६.१
सार-सारण, सरकाना, खिसकाना ८.१७.८	साहयवृष्टि-साधकवृत्तिका १.६.८
सारंग-सारङ्ग, मृग ४.१८.५; १०.१.८	साहरण-साभरण ७.१२.६
सारभूष-सारभूत ५.१२.७	साहस-साहस, पराक्रम ५.३.१
सारिच्छ-सदृश ४.१.२	साहसिभ-साहसीक, साहसी १०.३.११
सारिड-सार + वत्, श्रेष्ठ (नारियाँ) १.१६.७	साहार-स + आघार ७.१२.१७
सारिनर-(दे) महावत ६.७.१३	√ साहार-सम् + धारय् °इ ११.२.९
साक-शाल (वृक्ष) ४.२१.१	साहारण-साधारण १०.४.१
साक-वाद्य ४.८.४	साहिभ°य-साधित, कथित ४.२२.२५; ६.११.९; ७.८.३
साकस्य-स + आलक्तक (हि० अलता) १०.१६.२	साहिजत्रभ-साहाय्य, सहायक ११.४.१
साकस-स + आलस्य ४.७.३	साहिमाण-साभिमान ५.१२.२१
साकि-शालि धान्य ५.९.६; ९.४.११	साही-(दे) रथ्या, मार्ग ५.१०.७
साकिच्छेत्त-शालिक्षेत्र ४.६.३; ९.४.९	साहीण-स्वाधीन ९.११.१; १०.१०.११
साकी-शाली, धान्य ४.६.१२	साहु-साधु २.३.४; ८.९.१४
सावज्ज-सावद्य १.१८.५	साहुक्कारिभ-साधुकारित ७.१३.७
सावण-सामान्य ४.११.१५	साहुजण-साधुजन १०.३.११
सावय-स्वापद ८.३.६	साहुसीक-साधुशील ६.१.३
सावय-श्रावक २.१२.१; °कुल ४.३.३; °घर ३.९.११; °वय-व्रत ३.१३.११; ४.३.६	√ सि-अस्ति २.१८.२; ४.१७.२
सावलेड-सावलेप, सदपं ५.१२.२३	सिभ-सित, श्वेत ४.५.१५
सावहि-सव्याधि ३.१४.१८	सिड-शिव १०.५.१३
सावहि-स अवधि ११.५.८	सिंग-शृङ्ग, हि० सोंग ३.१.१४; ४.१.६; १०.१.१०
सास-श्वास १.१४.९; ९.१४.२	सिंगार-शृङ्गार ४.९.८; ५.२.१४
सासण-शासन, धमनिशासन ४.४.१२	सिंगारस-शृङ्गाररस ४.१८.१४
सासभरू-श्वासभरूत् १.९.५	सिंगारवीर-शृङ्गारवीर(रसात्मक काव्य) १.१८.२२; ३.१४.२५
सासय-शासवत् १.१.९; ३.८.१२; °सोक्ख-°सोख्य ११.१५.२	सिंगारासय-(i) शृङ्गार + आश्रय (ii) शृङ्गार + आशय ८.४.२
सासयसुह-स्व + आश्रय + सुख, आत्मसुख ३.६.५	सिंगाहय-शृङ्ग + आहत ५.८.१७
सासवार-स + अश्ववार, सवारसहित ७.१.१९	सिंगि-शृङ्गी, शृङ्गयुक्त ११.१३.५
सासिय-शासित ९.१७.२	सिंवासण-सिंहासन ५.१.७; १०.१३.४
सासुया-श्वश्र + का (स्वार्थे), हि० सास १०.१४.४	सिचिय-सिचित ३.७.७
साह-शाखा १०.१४.१०	सिदि-सिदी, खजूरी, खजूरका वृक्ष ५.८.१२
√ साह-साध् + णिच् (स्वार्थे) °इ ४.६.१० १०.११.१; °ह्वि ४.१८.१४ °ह्वि ४.१८.४	सिदुवार-वृक्ष ४.२१.३
साहण-साधन २.२.५	सिधु-सिधु (नदी) °तड-°तट ९.१९.११; °तीर ९.१७.१७
	सिधुर-सिन्धुर, हस्ति ८.७.१७
	सिधुवरिसी-सिन्धुवर्षी (नगरी) १.५.१

सिसमी-जोगम (वृक्ष)	५.८.१०	३.१२.१८; °वड-द्वेतपट १०.१८.९;
सिंहक-सिंहल (देश)	९.१९.१	°सत्तमि-शुक्लसप्तमो १०.२३.१०; °हारव-
सिंहवार-सिंहद्वार	५.१०.१९	द्वेतहार धारिणी (स्त्री० विशेष०) १.६.८
सिंहासन-सिंहासन	१.१२.७; १.१४.२	सियाळ-शृगाल, हि० सियाळ, सियार ९.११.२
सिक्कार-सीत्कार	१.८.६	सिर-शिरा १०.१३.८; ११.६.२
√ सिक्कारंती-सीत्कृ + शतृ ^१ (स्त्रियाम्) ८.१६.१३		सिर-शिर २.१६.८; ५.१३.१०; १०.१९.१७
सिक्करी-(दे) पताका	१.१५.७	°कमल १.१३.१; २.१०.१; °भार ५.२.१९
सिक्क-शिक्षा	८.८.१८	°हिय-शरो घृत १०.१९.७
सिक्काप्रमाण-शिक्षाप्रमाण	२.१९.६	सिरस-सिरीष (पुष्प) ८.१०.८
सिक्खिअ °य-शिक्षित ४.१७.२१; ५.२.१५		मिरसिष-सरसिज, कमल ८.१२.४
°या-शिक्षिता (स्त्री०) ४.१२.१०		सिराबंध-शिराबंध ४.२२.१७
सिग्घ-शीघ्र ३.५.११; १०.१०.४		सिरि-श्री २.१४.६; ४.१६.८; °खंड-श्रीखण्ड
सिग्घजाण-शीघ्रयान, विमान ६.१०.११		७.१२.२; ८.१५.८; °तक्खड-श्रीतक्खड (श्रेष्ठ)
सिग्घ-शीघ्र २.१५.१२		१.६.१; °लाडवग श्रीलाटवग (गोत्र) १.४.२
सिउज-शैय्या १०.१६.१०		सिरिस-सिरीष पुष्पवृक्ष ५.८.१०
√ सिज्ज-सिघ् °इ १०.२.६; °ए (आत्मने०) ३.९.२		सिरिसंतुआ-श्रीसन्तुवा (वीरकविकी माता) प्रश० १२
सिट्ट-शिष्ट, कथित ९.१२.६; °अ ९.४.१३; °उ		सिरिसेण-श्रीसेना (श्रेष्ठपत्नी) ३.१४.८
१०.२.५ °जण-शिष्टजन ९ १५.४		सिरिमज्झदंस-श्रीमध्यदेश ९.१९.१३
सिट्ठि-श्रेष्ठ ३.११.१		सिरी-श्री ४.५.३; °धर ८.२.१३; °पम्बय-श्रीपर्वत
सिट्ठिक-शिथिल ९.१८.५		९.१९.२
सिण्ण-सैन्य ७.३.३		सिळ-शिला १.९.६; ८.६.१४
सिणेह-स्नेह ५.९.४		सिळायड-शिलातट ६.९.१०; ९.९.१०
सिरा-सिक्र ४.११.४; ४.१९.२		सिब-शिव, शृगाल ७.१.१२
सिद्ध-(i) सिद्ध (ii) शिक्षित ११.१.२; ११.१२.११		सिब-शिव (धूर्तनाम) ९.१०.२३; १०.१८.१
सिद्ध-सिद्ध, तान्त्रिक, अघोर (पंथी) ६.७.७		सिबएवि-शिवदेवी (नेमि तीर्थंकरकी माता) ९.१४.७
सिद्ध-प्राप्त ९.४.१२; °उ १०.३.६		सिबकुमार-शिवकुमार (राजपुत्र) ८.१३.४; °कुमारि
सिद्धंत-सिद्धान्त १०.४.७		३.५.११; °कुमाराइहाण शिवकुमार +
सिद्धविणास-सिद्धविनाश, उपलब्धनाश ९.१०.२२		अभिधान (नाम) ३.४.४;
सिद्धालय-सिद्धालय, मोक्षस्थान १०.२४.९		सिबधाम-शिवधाम, मोक्ष ११.१.१४; °पह-शिवपथ
सिद्धिणअ-सिद्धिनय, देवयोग ९.८.१५		९.१०.१४; °वह, °वधू-मोक्षलक्ष्मी
सिद्धिवहु-सिद्धिवधू, मोक्षवधू ४.४.११; ८.४.१०		११.१४.११; °सुह-शिवसुख २.६.११;
सिप्प-शिल्प २.९.८		८.८.१८
सिप्पिणी-(i) शिलिनी (ii) सूक्ति, हि० सीपो ७.४.२		सिवाळ-शृगाल १०.१२.४
सिमिर-शिविर, स्कन्धावार, सैन्य ५.१०.३; ६.१.१३		सिबिण-स्वप्न १.२.२; °उ ४.५.१७; °त्य-स्वप्नार्थ
११.७.५		४.६.१०
सिय-लक्ष्मी, श्री, शोभा ४.१६.८; ९.३.१५		सिसिर-शिशिर (ऋतु) ४.१८.९
सिय-सित, द्वेत ४.११.१४; °गुणधवलमा १.१०.५;		सिसु-शिशु २.१०.४; ५.९.१३; °भाव-शैशव ३.४.६
°छुह °सुधा, चूना, २१६१०; °धण		सिहंढि-(i) शिखण्डी-मयूर; (ii) शिखण्डी-अजुन-
गोरस्तन ४.७.४; °पंचमी-शुक्लपञ्चमी		का सहयोडा ५.८.३१
		सिहर-शिखर ४.७.६; सिहरा (बहुव०) १०.३.९

सिहरि-शिखरिन्, पर्वत १०.१.१०	५.१३.३२; ७.८.१२;	सुहसस्थ-श्रुति + शास्त्र	९.१६.७
सिहि-शिखिन्, अग्नि	२.१८.४	सुड-सुत	४.२.५
सिहि-शिखिन्, मयूर	९.९.६	सुंड-शुण्ड, हि० सूंड	४.२०.११; ६.१०.३
सिहिण-स्तन	४.१३.१२	सुंदर-सुन्दर, शुद्ध	१.२.७; २.११.४
सिहिसाहुक-शिखि + साहुक-(वे) वस्त्र शिखिवस्त्र, मयूरध्वज	५.७.७	सुंदरि-सुन्दरी	२.१४.६; १०.१४.११
सिही-शिखिन्, अग्नि	५.५.११	सुकइत्त-सुकवित्त	१.३.१
सीम-सीमा (क्षेत्र)	५.३.१०	सुकम्म-सुकर्म, पुण्य	२.५.४; ४.५.५
सीमंतिणि-सीमन्तिनी	३.९.१७; ६; १४.१४	सुकन्ति-सुकान्ति, सुकान्ते (स्त्री० सप्तमी)	४.१८.१२
सीमंतिणी-सीमन्तिनी	१.९.१०	सुकर-सुकर, सहल, आसान	२.७.२; २.७.३
सीथ-शीत, शीतल	१०.७.६	सुकुमार-सुकुमार	१०.१६.१
सीथ-सीता	३.१२.१; ५.१३.६	सुकुलककम-सु + कुलकम	११.१३.६
सीयर-शीकर	८.१५.८	सुकक-शुक, रज-वीर्य	९.१३.१६
सीयल-शीतल १.७.२; ३.१.१६; ७.१५.८; षण- अतिशीतल १.१३.४		सुकक-शुष्क	१०.२.६
सील-शील	३.६.२	√ सुककंत्-शुष् + शतृ	५.८.२६
°सील-शील (ताच्छील्ये)	२.१२.७	सुककंग-शुष्क + अङ्ग	१०.१३.८
सीवात्र-षिवु + णिच्, सीवाविअ-सिलवाया	४.३.२	सुकज्जाण-शुक्लध्यान	१०.२४.१
सीस-शीर्ष	२.१२.१३; ७.१३.१७	सुकवंश-शुष्क + वंश (बांस)	४.१५.२९
सीस-शिष्य	७.१३.१६; ११.१.२	सुकत्त-शुष्क (चर्म)	१०.१२.६
√ सीस-शास्	°इ ३.६.१३; ९.८.१	सुकत्त-सुत्त	८.२.१४
सीसक्क-(दे) शिरस्त्राण	६.१३.९	सुकत्तय-शुष्क	५.८.१६
सीसत्तमाड-शिष्यत्वभाव	४.१७.२१	सुकत्तारह-सुत्तार्ह	११.१२.७
सीह-सिह ५.१४.२; ११.२.६; °दार-सिहद्वार ४.५.१०		सुखट्ट- ⁽ⁱ⁾ सु + खट्वा, खाटोंसे युक्त ⁽ⁱⁱ⁾ सुखट्टा, खट्टे पदार्थोंसे युक्त	८.१३.१२
सीहवार-सिहद्वार	५.१०.१८; ५.११.१	सुघट्टिअ-सुघटित	८.९.६
सीहल्ल-वीर कविका एक अनुज	प्रश० १४	सुचित्त-सु + चित्त + वत्, शुद्धचित्तवाला	३.१०.१२
सीहसिक्खिअ-सिहसिशु	७.६.३०	सुट्टु-सुट्टु	३.११.५
√ सु-श्रु, सुम्मई (बहुव०)	४.१५.२; ७.२.३	√ सुण-श्रु °मि ५.१२.२१; °हि (विधि०) १०.१२.९; सुणी (विधि०) १.५.९; सुणु (विधि०) २.१८.९; सुणिवि ६.२.८.५; ८.६.११; मुण्वि १०.८.१४ सुणेउण ५.५.१३;	
सुअ-सुत	३.५.९; ३.१४.८; ७.५.८	√ सुणंत-श्रु + शतृ	२.१३.४; ३.६.१२
सुअ-श्रुत	६.१.५	सुणह-सुणख, श्वान	९.११.५
सुअकंवल्लि-श्रुतकेवली	४.३.१३	सुणिय-श्रुतम्	४.१२.११; ९.१६.३
सुइ-श्रुति-श्रवण	१.१.११	सुण्ण-शून्य, रिक्त ४.१०.९; ४.११.२; °अ-शून्य ८.१६.१३; णिही-°निधि ९.८.२३; °हत्य- °हस्त ६.१०.९	
सुइण-स्वप्न	१०.१३.३; १०.१३.१२	सुण्णागार-शून्य + आगार, शून्य घर आदि	१०.२२.६
सुइणंतर-स्वप्नान्तर	१०.७.८	सुण्णार-सुवर्णकार, हि० सुनार	१०.१६.१
सुइणाण-श्रुतिज्ञान, शास्त्रज्ञान	१०.१८.१		
सुइणाळोयं-स्वप्न + आलोकन, स्वप्नदर्शन	४.६.९		
सुइर-सुचिर	९.१२.१८		

सुष्णासन-शून्य + आसन	७.६.२	सुमह-सुमद्रा (श्रेष्ठि पत्नी)	३.१०.१३
सुष्ण-स्नुषा, वधू	९.१७.४	सुमह-सुमति, सुबुद्धि	प्रश० १३.
सुतरणि-सु + तरणि, सूर्य	१.१.२	सुमह-सुमति मुनि	३.१३.७
सुत्त-सूत्र, षागा, हि० सूत	१.३.१०; १०.४.३	√ सुमरंत-स्मृ + शतृ	३.७.४; १०.१७.१२
सुत्तड-सुप्त + वत्, सुप्त	३.१४.१३	सुमरण-स्मरण	५.४.८
सुत्तकण्ठ-सूत्रकण्ठ (ब्राह्मण)	२.५.२	√ सुमराव-स्मृ + णिच् 'इ	४.१९.८
सुत्ति-शुक्ति, हि० सीपी	८.११.९	√ सुमरावंत-स्मृ + णिच् + शतृ	८.३.५
सुरिथय-सु + स्थित	१.१६.१०; ८.२.१३	√ सुमरिज्ज-स्मृ (कर्मणि) 'इ	१.११.५
सुत्तिय-सुप्ता (स्त्री० विशेष०)	४.५.१७	सुमरिय-स्मृत	७.५.१५; ८.५.११
सुदंशणा-सुदर्शना (देवी)	३.१४.२	सुमहत्थ-सुमहत्	५.६.१४
सुदिट्ट-सुदृष्ट	४.१९.५	सुमहुर-सुमधुर	८.१६.५
सुदय-कथानाम	१.४.४	सुमाणिक्क-सुमाणिक्क	४.५.१०
सुद्ध-शुद्ध (भाव)	१०.४.१४	√ सुम्म-श्रु 'इ (आत्मने०)	१.१०.२; ३.१२.६
सुद्ध-शुद्ध १०.२.८; °गामि-शुद्धाचारी	१०.२१.७;	सुय-सुता	४.१२.६
°चरित्त-शुद्धचरित्त ११.१४.१३; °पक्ख-		सुय-सुत	१.३.५
°पक्ष, शुक्लपक्ष प्रश० ४; °मई-°मति-		सुय-श्रुत, सुना	३.१२.१३
२.१८.८; ८.४.७; °मण-°मन १०.२६.११;		सुयंध-सुगन्ध	१.१३.४; २.९.१०; ४.५.१६
°वंस-°वंश प्रश० १२; °सरुअ-शुद्धस्वरूप		सुयकेवळि-श्रुतकेवली	४.३.१३
१०.४.१३		सुयण-स्वजन	२.९.१८; १०.२१.२
सुद्धायास-शुद्धाकाश	११.१०.१	सुयण-सुजन, सज्जन	३.१४.१६; ७.१.२; ९.१.१
सुद्धि-शुद्धि	४.१८.१०; १०.२१.९	सुयणंतर-स्वप्नान्तर	१०.१३.३
सुधम्म-स्वधर्म	९.१७.१४	सुया-सुता	३.७.६
सुपइट्टिय-सुप्रतिष्ठित (राजा)	८.३.१२	सुर-सुर, देव ४.३.१०; ५.११.१९; °करि-ऐरावत-	
सुपत्त-(i) सुपत्त, सुन्दर पत्ते (ii) सुपात्त (व्यक्ति)	३.२.९	हस्ति ४ १०४; °दंति-ऐरावतहस्ति ७.४.१०;	
सुपत्त-(i) सुपात्त सुन्दरभाजन (ii) सुपात्त-योग्य-		°नर-सुर + नर २.१.१; °नारी-अप्सरा	
व्यक्ति ८.१३.१३		९.४.१७; °रमणि-°रमणी, अप्सरा ८.३.३;	
सुपमाण-सुप्रमाण	७.१३.४	°वह-°पति, इन्द्र १ मं० ८; °वहु-°वधू, अप्सरा	
सुपयोहर-(i) सुपयोधरा, स्वच्छ जलयुक्त		६.४.५; ७.६.३; °सरि-°सरित्, सुरगङ्गा, गङ्गा	
(ii) सुपयोधरा-मुस्तनी	३.२.८	४.१०.४; १०.१७.९	
सुपरिक्खिअ-सुपरीक्षित	२.११.८	सुर-सुरा, मदिरा	६.७.२१
सुपसत्थ-सुप्रशस्त	२.१३.१; ५.६.१४	सुरअ °य-सुरत	२.१३.६; ४.१९.८
सुपसाअ-सुप्रसाद, कृपा	३.७.२	सुरमणीअ-सुरमणीक	३.२.८
सुपसिद्ध-सुप्रसिद्ध	१.६.२	सुरहि-सुरमित	८.३.४
सुप्पइट्ट-सुप्रतिष्ठ (राजा)	८.४.७	सुरहिअ °य-सुरमित १०.१७.१३; ८.१३.४; ९.१२.२	
सुप्पमाण-सुप्रमाण	६.१०.७	सुरहिवाड-सुरमितवायु	३.१०.१
सुप्पह-सुप्रभा (जैन साध्वी)	१०.२१.४	सुरा-सुरा, मदिरा	४.८.१५
सुफुरिय-सु + स्फुरित	१.६.५	सुराअअ °य-सुर + आलय	२.३.६; ३.७.३
सुबधुतिकअ-सुबधुतिलक मुनि	३.५.२	सुरिंद-सुरेन्द्र	१.१७.१
		सुकक्खण-सुलक्षणा (स्त्री० विशेष०)	२.११.३

सुकृषि-सुकृषित	३.१.१६; ५.१२.१५
√ सुव-स्वप् °ह	६.८.३
सुवण्ण-सुवर्ण	४.५.१६; ९.८.७
सुविस्थर-सुविस्तार	३.२.१
सुविसुद्ध-सुविशुद्ध	३.५.६
सुविहोय-सुवैभवयुक्त	३.६.११
सुव्यय-सुव्रता (जैनसाध्वी)	३.१३.१४
√ सुस-स्वप् °ह	४.११.४
सुसंद-सुसान्द्र	९.९.१०
सुसक्क-सुशक्त, सशक्त	५.४.२१
सुसत्त-सुसत्त्व, सुहृदय, शुद्धात्मा	८.५.१२; ११.१५.७
सुसम-सुसम, सरल, मुग्ध	१०.३.१०
सुसाठ-सुस्वादु	३.३.८
सुसिअ-शुष्क	१०.१५.६
सुसिर-सुषिर, छिद्र	११.८.३
सुसुत्ति-सुसुप्ति	९.१७.७
सुह-शुभ, सुन्दर	४.७.७; ८.५.१४ °कम्म-°कर्म
	२.११.५; ८.५.११; °गंध-°गन्ध ४.६.३;
	°चरण २.७.८; °चरण-चारित्र्य १.४.१;
	°दंसण (i) °दर्शन-सुन्दराकृति (ii) शुभदर्शन-
	सम्यक्प्रज्ञा २.६.६; °भाव-शुभभाव
	१०.४.१४; °भावण-शुभ भावना (युक्त)
	१.१६.१०; °मण-शुभमन ४.३.७; °लक्षण-
	शुभलक्षण ८.४.१; १०.८.५
सुह-सुख	८.४.१२; ८.६.९; °निलभ-°निलय २.१८.
	२; °निहाण-°निधान ६.८.५; °सित्त-°तृप्त
	२.३.१०; °दुह-सुखदुःख २.२०.४; °धाम-
	°धाम ५.३.१०; °पुण्ण-°पूर्ण ५.१.२९;
	°भायण-°भाजन ३.१३.९; °मिच्चु-°मृत्यु
	१०.१४.८; °यर-°कर १.२.११; °रोजय-
	राञ्जत १०.८.१५; °सायर-°सागर १०.२.५;
	°साहिय-°साधित ६.४.७; °सुत्त-°सुप्प
	९.१६.७
सुहंकर-शुभङ्कर, कल्याणकारी	११.२.४
सुहकरण-शुभकरण	२.७.७
सुहट-सुभट	५.३.३; ६.५.१०
सुहटंग-सुभट + अङ्ग	७.६.५
सुहटत्त-सुभटत्व°ण (स्वायिक), हि°सुभटपना	७.७.५
सुहटसार-सुभट + सार, श्रेष्ठसुभट	५.१२.९

सुहणक्खड-शुभ + नख + वत्, सुन्दर नखोंवाली	३.१०.१४
सुहणक्खत्तजोअ-शुभनक्षत्रयोग	३.४.१
सुहसील-शुभशील, शुद्धाचरण	प्रथ० १२
सुहम्म-सौधर्म या सुधर्म मुनि	१०.१९ १७;
	१०.२१.६; °सामि-सुधर्मस्वामी ७.१३.१६
सुहय-सुभग, सुन्दर	४.१९.२२; १०.१६.८
सुहयत्त-सुभगत्व°ण (स्वायिक)	१०.१७.१७
सुहा-सुधा, अमृत	१.१८.८; २.१२.१
सुहापंडु-सुधापाण्डु, चूनेसे पृता हुआ	४.५.१४
सुहामाविय-सुधा + भावित (प्रभावित)	२.१२.१
सुहायर-सुखाकर, सुखकर	८.१३.६; ११.१२.५
√ सुहाव-शोभ् °ह (आत्मने०)	११.१२.१०
सुहावण-सुखायन, हि° सुहावना	१.१६.४; ४.८.१६;
	४.१५.७
सुहावणि-सुखायनी (स्त्री० विशेष०)	१.१०.२
सुहासायर-सुधासागर	१.१८.६
सुहासुह-शुभ + अशुभ	३.७.१४; ४.४.८
सुद्धि-सुहृत्	५.१.३०; ८.१०.१४
सुद्धिय-सुखित, हि° सुखी	२.६.१२
सुद्धिल-सुखद °इल्ल (स्वार्थे)	११.६.१०
सुद्धी-सुहृत्	१.५.४
सुद्धम-सूक्ष्म	८.१२.५
सुद्धभ-सूचित	१०.४.३
√ सुद्धज-सूच् (कर्मणि) °ह	५.१०.१८
सुद्धिअ°य-शाटित, भाञ्जत	४.२१.६; ५.३.१०;
	८.१०.३
सूयाहर-सूति + गृह, प्रसूतिगृह	४.८.३
सूर-शूर	६.२.९; ६.७.१
सूर-सूर्य	८.१२.१४; °कंति-°कान्त (मणि) ३.३.७;
	°कर-°किरण ४.१५.५; °गो-°किरण २.३.३
	°चक्क-°चक्रो, सूर्य चक्रवर्ती, १०.२५.१
सूरसेण-सूरसेन (वणिक्)	३.१०.१२; ३.१३.५
सूलिणि-शूलिनी, शूलधारिणी, चण्डिका देवी	२.१६.१४
सेउ-(i) सेतु-पुल १.१.२; (ii) सेतु-सेतुबंध काव्य	१.३.४
सेज्ज-शैट्या	६.१४.१४
सेट्टि-श्रेष्ठि	३.१०.१२; ४.६.७

सेण-श्येन, बाज	१०.१०.९
सेणाबह-सेनापति	५.१.२२; ५.६.१
सेणिक-य-श्रेणिक राजा	१.१८.२३; ५.१०.२५; ५.१४.२६
सेणियराभ-य-श्रेणिक राजा	२.१.१; ७.१२.८
सेण-सैन्य	५.११.१९; ६.१२.११; ६.१३.७
सेण-श्रेणो, पङ्क्ति	७.३.८
सेय-स्वेत	८.१२.५
सेय-स्वेद ३.८.४; ५.१३.१८; च्यु-स्वेदच्युत	१.९.३
सेरु- (दे) कुन्त, माला ७.८.२; हर-कुन्तगृह, मालोके कोश ७.८.१	
सेव-सेवा	११.६.१०
√ सेव-सेव् इ	३.३.१३; ७.१.१७
सेव-वृष	५.८.१०
सेव-सेवक	१.४.६
√ सेविज्ज-मेव् (कर्मणि) इ	५.९.१७; सु (विधि०) ८.७.२
सेवि-सेवित	८.१३.५; ९.१२.१०
सेस-शेष	४.५.१५
सेस-शेष (नाग)	४.१०.७
सेसमहाफणि-शेषमहाफणिन्, शेषनाग	५.५.४
सेसिय-शेषित, अवशेषमात्र	७.४.१
सेहर-शेखर	१०.१९.७
सेहरिय-शेखरिक, शेखरयुक्त	४.७.५
सोख-सौर्य ३.१३.१६; ९.६.१०; चत्त सौर्य- त्यक् १०.१४.१६; रासि-सौर्यराशि १०.६.२; वास-सौर्यवास १०.१.१४	
√ सांच-√ शुच् इ	२.१५.५
सोढ-सोढ्य, सहनीय	१०.२२.९
सोत्त-स्रोत	७.१.१०
सोपारय-सोपारक (पत्तन) सूरत	९.१९.४
सोम-सोमनाथ	९.१९.७
सोमपाण-सोम (रस) पान	२.४.१०
सोमसम्म-सोमशर्मा (ब्राह्मणी)	२.५.४; २.५.१५
सोमालिधा-सुकुमारिका, सुकुमार कन्या	८.१०.८
सोथाउर-शोकानुर	३.७.५
सांथाणक-शोकानल	२.६.१
सोथार-श्रोतारः, अता	११.१५.११
सोर-सौराष्ट्र	९.१९.७

सोलह-षोडश	४.६.१४; ११.१२.१
√ सोव-स्वप् इ	२.६.१०; १०.८.१२
सोवण-सुवर्ण (द्वीप)	९.१९.७
सोवाविय-स्वापित	६.१४.१४
सांसिय-शोषित	२.१९.५
सांसिया-शोषिता (स्त्री० विशेष०)	१०.१३.६
सोह-शोभा ६.७.४; इल्ल शोभित	८.१३.९
√ सोह-शोम् इ	४.७.७; ६.३.३
सोहमाण-शोम् + शानच्	५.१.१३
√ सांहिज्ज-शुष् (कर्मणि) इ	१०.१७.७
सोहग्-सोभाग्य	५.९.१४; ९.१३.६
सोहण-शोभन	१०.१६.३
सोहम्म-सोधर्म (मुनि)	२.६.४
सोहाकिय-शोभावत्, शोभायुक्त	७.२.९
सोहाकिया-शोफालिका (फल वृक्ष)	५.८.१०
सोहिय-शोषित	७.१३.१९
सोहिय-शोभित	५.९.१३

[ह]

हभ-हत	४.२.१६
हडं-अहम्	३.७.१; १०.१०.१२
हओ-हय, अहव	१.१५.३
√ हंतुं-हन् + तुमुन्	५.१४.११
हंसगई-हंसगति (स्त्री० विशेष०)	५.४.१९
हंसदीव-हंसद्वीप (?)	५.३.१
हक्क- (दे) आह्वान, हि० हांक ४.५.८; ४.२१.१८	
√ हक्कंत- (दे) आ + ह्वे + शतृ	६.५.९
√ हक्कार-आ + कृ + णिच् णिक्	३.१४.१६
हक्कारिभ-य-आकारित, आहृत, ५.८.२०; ६.१२.६; ९.१७.१६; ७.४.१६	
हक्किय- (दे) हुङ्कृत, हुंकार	१०.९.५
हह- (त्रे) हाट, आपण ४.१०.१; ७.१२.१; मग्ग- हाटमार्ग १.९.२; ८.३.८	
हडु- (दे) अस्थि, हि० हाड २.१८.१३; ७.१.२१	
√ हण-हन् इ ९.७.३; इ ९.७.३; इ ६.७.१४; हणति ६.६.६; हणु-हणु (आशा०) ५.१४.९; हणिवि ५.१४.३	
√ हणंत-हन् + शतृ	२.५.१७; ७.११.१३
हणुवंत-हनुमत्, हनुमान	३.१२.२
हत्ति-भक्ति	१.१४.१२; ५.१०.१२

हृत्थ-हृत्त	२.९.१७; ७.१.१४; १०.१९.८
हरयंकुड-हृत्त + अङ्कुष	४.१५.१५
हृत्थतक-हृत्तक	५.१४.१; °पमाण-हृत्तप्रमाण ११.१२.८
हरिष-हृत्ति	४.१०.४; १०.१२.२; °णा उर-हृत्तिना- पुर(नगर) ३.१४.६; °णी-हृत्तिनी ४.२१.११; °मणि-गजमुक्ता ६.३.१; °रोह-अहावत ५.७.२४; °हडा-°घटा, हृत्तिसेना ६.६.५
हृत्थियार-(दे) हृथियार, शस्त्र	४.२१.१३
हृम्म-हृर्म्य	४.६.१२
हृम्मीर-हृम्मीर (देश)	९.१९.१०
हृय-(तत्सम) हृय, अश्व १.१६.१; °वयण-हृयवदन, अश्वमुख (जाति) ९.१९.१२; °हिसिय-हृय- हिसित, घोड़ेका हींसना ६.५.६	
हृय-हृत १.११.१७; ४.२०.९; °उ(स्वार्थे) ८.१०.५; °दण्ड-दण्डाहत, ५.८.१५; °दिमाण-हृताविमान ६.११.६	
हृयवच्छ-(i) हृतवक्ष(स्थल) (ii) हृतवृक्ष ९.१३.१२	
हृयास-हृताश, दुर्जन	१.२.५; १०.१०.३
√ हर-हृ °इ ५.५.४; °मि ९.१४.४; हरेणिणु ४.२.६	
हरात्रिय-हारापित, खोया हुआ	१०.११.११
हरि-विष्णु, नारायण	३.८.७; ७.४.१३
हरि-हरि, अश्व	१०.११.५
हरि-हरि, सिंह	८.१०.४
हरि-(i) कृष्ण (ii) सिंह	५.८.३१
√ हरिउज-हृ (कर्मणि) °इ	१०.२२.५
हरिणंकरेह-हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा	४.१८.११
हरिणंकभिया-हरिणाङ्कश्री, चन्द्रगोभा, चन्द्रकान्ति ३.३.१५	
हरिणजयणी-हरिणनयनी, मृगलोचनी	३.४.१०
हरिणी-हरिणी	१.१२.२; ३.१.१७
हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३	
हरियदण-हरितचन्दन	४.११.३
हरिवयण-हरिवदन, सिंहमुख	९.१९.१२
हरिविष्टर-हरिविष्टर, सिंहासन	१.१७.१
हरिस-हृष	२.१६.५; ८.३.१६
हरिसंगथ-हरिसङ्गत, अश्वसहित	३.२.१०
हरिसरिस-हरिसदृश, सिंहसदृश	९.११.१३
हरिसिय-हृषित	४.३.९; ४.७.१; ८.२.११

हलहर-इलघर, बलदेव, बलराम २.११.६; ३.८.७; ९.४.८
हलिभ °य-हालिक, ३.१.१८; ९.३.४
हलुभसण-लघुत्व ४.१९.१०
हला-सखी ९.३.१; १०.१५.६
√ हल्लि-(दे) कम्प्, (हिलना) + हर (ताच्छील्ये) १.८.८; २.१२.९; ३.१.१५; ४.१९.११; ५.१२.३
√ हव-मू °इ २.१८.८; ९.६.४; १०.२१.११; °वति ११.१२.७; °विण-मू + क्त्वा ९.१.१९; हवसेइ (भवि०, तू० पु०, एकव०) ४.१.८; ९.१०.१७; हवसेहिं(भवि०, तू० पु०, बहुव०) ९.३.१२
हवी-हृवि, अग्नि ३.३.७
√ हस-हस् °इ १.८.४
√ हसंत-हस् + शत ९.२.२; १०.३.८
हसिभं-हसित १.७.१; ४.१६.९; १०.१०.१०
हा-हाय, शोक २.१५.४; २.१६.१
हारिय-हारित ४.२.९
हालिय-हालिक, हाली ९.३.२; १०.१८.१
हास-हास्य ८.१६.१५
हासिय-हासित ४.१४.११
√ हासिर-हस् + हर (ताच्छील्ये) ५.५.६
हिभ-हित १०.२.११
हिगुणी-वृक्ष ५.८.९
√ हिङ-(दे) भ्रम् °मि ९.१५.३
√ हिङंत-(दे) भ्रम् + शत ६.७.७
हिंडिर-(दे) भ्रमण + हर (ताच्छील्ये) ६.१०.२
√ हिंदोलभ-हिन्दोलक (राग), हि० हिंडोला राग ८.१६.१२
हिट्ट-हृष्ट १.१५.१०
हिडहिडिभ ९.३.९
°हिण्हाणु-प्रभिज्ञान, चिह्न ३.११.११
हिमवंत-हिमवन्त, हिमवान् पर्वत ११.११.४
हिमसिहर-हिमशिखर १.१.४
हिमालय-पर्वत ११.११.८
हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; °अ २.६.१; ६.६.११; ७.१.३; °इच्छिय-हृदय + इच्छित २.२०.१२; °उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे) ३.७.६; °षण-हृदयघन ९.१३.१

हियत्य-हित + अर्थ	२.१५.१३; ५.१३.१६	हुयबह-हुतवह, अग्नि	२.५.१९; ७.६.३
हियय-हृदय	४.१०.९; ९.१२.१४; °च्छिय-°इच्छित	हुयाम-हुताश(न), अग्नि	८.१४.८; १०.२६.८
८.११.१; हुषख-हुःख	३.१३.४; °सल्ल	√ हुकिजंत-हूल् (कर्मणि) + शतृ	६.७.६
°शल्य	७.६.१५; °सूल-°शूल-५.११.१९	हुकण-हूकना	४.२०.४
हियवड-हृदय + क (स्वार्थे)	१.११.६; ९.१५.२; १०.१५.७	हुहुय-शङ्ख ष्वनि	१.१४.९
°हिरोबिय-अधिरोपित	७.८.२	हेइ-हेति शस्त्र	७.१.१९
हिकिहिक्खिय-(वन्या०) हिनहिनाना	५.११.१२	हेउ-हेतु	१०.२०.१२; १०.२१.९
ही-धिक्, दुःख, शोक, आश्चर्य	२.११.११	हेवाइअ-(अप०) गवित	४.२.१३; ७.७.५
हीर-हीरा	१.३.१०	हेट्टामुह-अधोमुख	२.१८.८
हीरय-हीरक, हीरा	४.१४.२; ११.१३.२	हेट्टिक-अघस्तन, नीचेका	११.१०.३
हु-खलु	१.५.२१; २.६.१२	हेमेयड-हेममय, सुवर्णघटित	८.१६.३
हुभ-भूत	७.११.१२; ९.९.१४; ९.११.४	हेरिय-हेरिक, गुप्तचर	६.१.१७; ७.३.२
√ हुंत-भू + शतृ	१.११.१२; ३.७.१२; ४.११.६	हेकअ-हेला, वेग	१.१०.७
हुय-भूतः	३.७.३; ४.७.४; ४.१०.४; हुया(बहुव०)	हेलि-(दे) अद्भुत (?)	९.२.४
९.७.४		√ हो-भू °इ	३.१२.८; °मिं १०.१७.१०; °मि
हुयड-भूतः	२.१५.१०	४.१४.३; ५.४.९; °उ (विधि०)	४.४.१३; °हु (विधि०)
√ हुंकरंत-हुङ्कृत + शतृ	५.७.२२	°गप्पिणु	३.१०.७; °वि ५.२.८; °सइ
हुंकरिय-हुङ्कारित	६.७.२	(मवि० तृ० पु० एकव०)	२.१५.१०; °सति
हुंकारिय-हुङ्कारित	५.८.१७	(मवि० तृ० पु० बहुव०)	९.३.१४ °एसहिं
√ हुंवरयमाण-हुङ्क् + शानच्	१०.२६.४	(मवि० तृ० पु० बहुव०)	४.३.१३
हुङ्कका-वाद्य	४.२.७; ५.६.१०	√ होंत-भू + शतृ;	१.६.३
हुणिअ-धुनित	१.१.५	होंतड-भू + शतृ (भूतार्थे)	२.१६.११
		√ होमिज्ज-हु (कर्मणि) °इ	२.४.१०

खाद्य-पदार्थ

कूर-विशिष्ट चावल	८.१३.१०	दहि-दधि	७.१२.५
आरणाल-कांजी, साबूदाना	३.९.१०	दुद्ध-दुग्ध	४.१५.६.९.१०.२१
गोधूम-गोधूम, गेहूँ	५.५.२९	नाली-कमलनाल	९.२.१०
तंबूल-ताम्बूल	८.८.४	खट्टउ-खट्टे अचार, चटनी आदि	५.१३.१२
तंबोलवत्त-ताम्बूलपत्र	९.१२.३	नेह-स्नेह, घृत	८.१३.१०
तक्क-तक्र, छाछ	८.१३.१३	लवण-लवण	८.१३.११
तिलजव-तिल + यव	२.६.१	मुग्ग-मूंग	८.१३.११
तेल्ल-तैल	५.७.२३		

ध्वन्यात्मक-शब्द

आरड < आ + रट्-चीकार करना	७.८.९	टंटे-टिविलवाद्यका शब्द	१०.१९.३
कणकणिर-क्वण्क्वण् + इर(तान्छील्ये) क्वणनशील ३.११.६; ५.१.२१; ५.२.१		डमडंक-डमरू शब्द	५.६.९
कडक-कडकिकय, कड़ाकसे टूटना	७.८.१२	डमडकिकय-डक्का शब्द	१०.१९.५
खडक्क-खडकिकय, खडखड करके टकराना	७.६.५	डमडमिय-डमरू शब्द	५.६.९
करड-करड-करड	१०.१९.२	तखितखितखितखितखि-तक्खा वाद्यका शब्द	५.६.१२
कलयल-कलकल, कोलाहल	१.१६.१; ६.७.१; ७.८.४	तडतडण-तडतड	१.१५.९
कलरोल-कलकल मधुररव	९.१३.११	तडति-तडतडिय, विद्युत् गर्जन	५.६.१३; ५.७.१९; ७.८.७
किरिरिकिरितट्ट-किरिरि वाद्यकी ध्वनि	५.६.११	तडिखरतडि-तरड वाद्यका शब्द	१.१४.७
कुलकुल-कलकल	५.१०.१६	तडिफिड-हि० तडफडाना	७.१४.१२
खडतड-खडखडाहट	१.१५.७	त्रं त्रं-डक्का शब्द	५.६.१०
खडहड-खडखडाहट	६.१०.११	थगगदुग-थगगथुग वाद्य शब्द	५.६.११
खणखणखण	६.६.६	थगथुग-वाद्य शब्द	१.१५.६
खलखल	५.८.२१	थरहर-थरथर कांपना	५.७.११; ६.५.८
खलहल	१.७.९	थिरिरिकटतट्टकट-थिरिरि वाद्य ध्वनि	५.६.१३
गगर-गद्गद	२.१०.७	थुगिथग-वाद्य शब्द	१.१५.१६
गडयड-गडगडाहट	६.१४.४	दमदमिय-दमदमाना, दहलना	७.५.५
गुमगुमिय-गुमगुम	५.१२.८	धगधग-जलनेका शब्द	४.६.२
घघर-घघर, घघराहट	२.१८.१०	घाह-घाड देकर रोना	३.७.५; ४.१९.२०; १०.११.७
घघरिय-घघरायित	२.१८.१०	रणभण-वाद्य शब्द	१.१५.७
घरहरिय-रथादिकी घघराहट	१.१६.४	रण रण-	२.१८.१२
घुघुघुय-घुघु, उलूकध्वनि	५.८.१९	रं रं रं रणिय-रुजा वाद्यका शब्द	१.१५.८
घुमघुम	१.१५.६	रुणरुटिय-भ्रमर गुञ्जार	५.१०.९
घुरुघुरिय-घघराहट	५.८.१६	रुणरुणिय-रुणरुणाहट	२.१२.९
छोक्कार-पशु-पक्षियोंसे खेतोंकी रक्षाके लिए कृषक वधुओंका शब्द	५.९.९	वोक्कार-बुझार, हि० बूम मारना, गर्जना	५.८.१८
झलझल-जलका झलझलाना	७.५.१२	सलसलय-कंसाल शब्द	५.६.८
झणझणत-झनझनाहट	१.१५.७	सलसलय	९.१०.३
		हिलहिलिय-हि० घोड़ोंका हिनहिनाना	५.११.१२
		हृहृय-शङ्ख शब्द	१.१५.९

वाद्य-यन्त्र

आलावणि-आलापिनी, वीणा	९.९.११	खुंद	५.६.१२
कंसाल	१.१५.७; ४.८.७; ५.६.८	घंटा	५.६.९
करड	५.६.७; १०.१९.३	झल्लरी	१०.१९.४
कलवेणु-मधुरवंशी	४.८.६	टिविल	१०.१९.३
काहल	१.१५.९	डमरू	५.६.९; ७.३.१
किरिरि	५.६.११	डक्का	४.५.१२; ५.६.१०

तंति-तन्त्री	४.१५.३	पट्टपट्टह-पट्टपट्टह	४.८.५,५.६.७
तरड	१.१५.७	रंज-रंजा	५.६.१०
थगदुग	५.६.११	संख-शङ्ख	१.१५.९
थिरिरि	५.६.१३	साल	४.८.७
दडिडंबर	"	हुडुक्का	४.२.७;५.६.१०

वृ च-वनस्पति

अंकोल-पुष्प	५.१०.९	गणियार-गणिकार	५.८.११
अंकोल-वृक्ष	५.८.८	गुंजा-गुञ्जा, हि० चौटली	५.८.१०
अंजण-वृक्ष	५.८.७	गोधूम-गोधूम-गोहूँ	३.८.२९
अवस-चक्षुविभीतक या बहेड़ा	५.८.३४	घम्मण-	५.८.६
अज्जुण-अजुंन	५.८.३१	घव-	५.८.६
अंब-आम्र	४.२१.२	घुसिण-कैसर	२.९.९;११.१३.९
अल्लय-आर्द्रक, अदरक	७.१.२	घोंटि-	५.८.९
अल्लहज्ज-आर्द्रकणकाः, गीले चने	३.१२.१५	चंदण-चन्दन	५.८.३३
असोय-अशोक	१.१७.१२;४.१७.४	चार-चार, प्रियाल	५.८.३३;४.२१.३
अहिमार	५.८.६	चिरहिल्ल	५.८.८
आसत्थाम-अश्वत्थ, पीपल	५.८.३२	जंबुह्य-जम्बू	४.२१.२
इंदीवर-इन्दीवर, कमल	१.७.७	जंबुहल-जम्बूफल, हि० जामुन	४.८.२३
उंबर-उदुम्बर	५.८.१३	जंबीर-नींबू (वृक्ष)	४.१६.३
कटिवेरी-कंटोली बेरी	५.८.६	टिबर	५.८.९
कंदोट्ट-नीलकमल समूह	५.९.७	ताल	४.१६.३
कणवीर-हि० कनेर	४.१६.५	तिरिगिच्छ	५.८.७
कणियार-कणिकार-कनेर	५.८.११	थलकमलिणि-स्थलकमलिनी	१.८.४
करवंद-कदम्ब	४.१६.४;४.२१.३;५.१०.१३	दक्ख-द्राक्षा, अंगूरफल	१.७.४
करवंद } हि० करोंदा	४.१६.२;५.८.५२	दक्ख-द्राक्षा (वृक्ष)	१.११.११;४.१६.३
करवंदि }		दालिम-दाड़िम	४.२१.३
करीर-करील (भाड़ी)	१०.७.३	दुब्बा-दूर्वा, घास	७.१२.५
करीरायण-करीर + रायण-राजन, सं० राजादनी		देवदारु-	४.२१.३
वृक्ष ४.१६.५		घायइ-घातकी, घतूरा	१०.३.३
कलमसालि-कलमशालि, धान्य-विशेष	१.९.१	घायई-घातकी	५.८.८
कुंद-पुष्प वृक्ष	४.११.१४;४.२१.३	नगोह-न्यग्रोध (वट)	२.१२.८
कुडय-कुटज	५.८.११	नालियर-नालिकेर, नारियल (वृक्ष)	२.१८.१०
कुरवअ-कुरवक	४.१७.२	निघण-	५.८.९
कुवलय-नील कमल	८.२.१६	निव-निम्ब, नीम	५.८.१३;४.२१.२
केलि-कदली	८.६.१२	पंकज-पङ्कज, कमल	४.२१.८
खइर-खदिर, खैर	५.८.६	पडुल-पाटल, गुलाब पुष्प	८.१५.४

पाटल-पाटल, गुलाब	४.५.१३	बणफल-वनफल-या कपास फल, कपासका फूल	१.९.४
पलास-पलाश	५.८.३४	बल्लरी-लता	८.६.१७
फोफल-पूगफल, सुपारी	१.८.८	विडंग-	३.२.६
मल्लायई-मल्लातकी वृक्ष	५.८.८	वेइल्ल-विचकिल्ल, पुष्पलता	३.१२.१२, ४.१६.४
मंदमार-	४.२१.३	बोरीहल-बेरीफल, बेर	८.१४.१३
मंदार-	४.१६.२	सज्ज-सर्ज	५.८.१०
मचकुंद-मुचकुन्द	४.१६.२	सण-धान्य विशेषके पीधे	१.९.५
मल्लिख-	४.२१.२; ५.८.८	समी-शमी छोंकार	५.१८.१०
महु-मधु-मधूक, महुष्ठा (वृक्ष)	१०.७.२	सरल	३.१.१७, ५.१०.२०
मार-	२.८.१२	सरसव-सर्षप, सरसों	७.२.९
मालइ-मालती लता	३.१२.१०; ४.१३.११	सल्लई-शल्यकी	४.१६.४, ४.२१.१
माहुलिंग-मातुलिंग	४.२१.३	सार	१.८.३
मिरियविल्लि-मिर्च बेल	१.८.६	साल-शाल	४.२१.१
मुणाल-मृणाल	४.१४.१७	सालि-शालि (धान्य)	५.९.६, ९.४.११, १०.१०.१
रत्तंदण-रक्तचन्दन	४.११.४	शालिक्षेत्र	४.६.३; ९.४.९
रक्तासोय-रक्ताशोक	८.४.६	सिसमी-शीशम	५.८.१०
रावण-विशेष क्षीषधि वृक्ष	५.८.७	सिरसिय-सरसिज-कमल	८.११.४
रुंद-	४.२१.३	सिरिस-शिरिष	५.८.१०
रुद्वख-रुद्राक्ष	४.१६.३	सेवन्नि	५.८.१०
लवलि-लवली, लवंग (वृक्ष)	४.१६.३	सोहालिया-शेफालिका	५.८.१०
बंधुवक-बन्धूक पुष्प	१०.१८.१४	हिगुणी	५.८.९
बंधूय-	१.३.१३		

व्यक्तिगत-नाम

अंबादेवय-अंबादेवी	१.५.६	आहंडल-आखण्डल-इन्द्र	२.४.७
अक्ष-अक्ष, रावणपुत्र	५.८.३८	उवहचिंद-उदधिचन्द्र, सागरचन्द्र	३.५.१३
अज्जूवसू-आर्यवसू (ब्राह्मण)	२.५.२	कंचाइणि-कात्यायनी-चामुण्डादेवी	५.८.३५, कंचा- यणी १०.२५.२
अज्जुण-अर्जुन (पांडव)	५.८.३१	कणयसिरि-कनकश्री-श्रेष्ठिकन्या (जंबूस्वामीकी एक पत्नी)	४.१२.४; ९.६.१
अमरेंद-अमरेन्द्र, देवेन्द्र	४.१.५	कामधेणु-कामधेनु	४.१८.६
अरुहयास-अर्हदास(श्रेष्ठी)	४.१.७; ४.३.१०; ८.५.२, ९.१४.२; १०.२१.३	कामलय-कामलता (विश्या)	३.१४.२१; ९.१२.१४
अरुणणाह-अरहनाथ (तीर्थंकर)	३.१३.७	केसवि-केशव, कृष्ण	४.४.४
अहमिंद-अहमिन्द्र	१०.२४.१२	गयणगह-गगनगति विद्याघर	५.११.९
आहचदंसणा-आदित्यदर्शना (विद्युन्माली देवकी एक देवी)	३.१४.१	गयणगमण-गगनागमन, गगनगति विद्याघर	६.१०.५
अलोहणिविज्ज-अवसोकिनी विद्या	५.२.१०	गिरितयण-गिरितनया, पार्वती	५.९.१४
आसत्थाम-अश्वत्थामा (द्रोणाचार्यपुत्र)	५.८.३२	गुरु-द्रोणाचार्य	५.८.३२

गोरी-गौरी, पार्वती	४.१८.१२	धनय-धनद-कुबेर	१.१७.३
चंदणह-चन्द्रनखा (रावणकी बहिन)	५.८.३३	धणयत्त-धनदत्तश्रेष्ठि जंबूस्वामीके पितामह	४.१२.६
छलय-छलक (नामक) जुआरी	४.२.१०	धणहड-(सं०) धनदत्त नामक कृषक	९.३.२
जंबूसामि-जम्बूस्वामी	४.३.११;४.४.१;	(काम-)-धगुद्धर-धनुर्धर, कामदेव	३.१०.१४,८.५.७
०.८.१६ आदि		धरिणि-धारिणी-सूरसेन श्रेष्ठिकी तीसरी पत्नी	३.१०.१३
जया-मेघेश्वर, एक पौराणिक चक्रवर्ती	३.१.११;	नउल-नकुल (पाण्डव)	५.८.३१
५.११.१७		नमि-ऋषभ तीर्थकरके एक पौत्र	१.१.११
जयादेवी-वीरकविकी चौथी पत्नी	प्रश० पं० १६	नहगइ-नभोगति-गगनगति विद्याधर	७.७.४
जसइ-वीरकविका तीसरा धनुष	प्रश० पं० १४	नायवसू-नागवसू-भवदेवकी ब्राह्मणी पत्नी	२.११.२
जसनाउ-यशनाम:-यश नामका पण्डित	प० प्रश० २१	णाहेय-नाभेय-ऋषभ तीर्थकर	३.१.११
जसमइ-यशोमति, सूरसेन श्रेष्ठिकी पत्नी	३.१०.१३	नेमिचंद-नेमिचन्द्र, वीरकविकी प्रथम पत्नीसे उत्पन्न	
जयमइ-जयमद्रा-सूरसेन श्रेष्ठिकी प्रथम पत्नी	३.१०.१३	पुत्र	प्रश० पं० १८
जसोहणा-यशोधना रानी	३.३.२	पईव-प्रदीप, पतंजलिके व्याकरण महाभाष्य पर	
जालामुह-ज्वालामुख (बैताल)	७.६.८	कैयट कृत टीका	१.४.२
जिणमई-जिनमती, जंबूस्वामीकी माता	४.७.२	पउमसिरि-पद्मश्री श्रेष्ठिकन्या जम्बूस्वामीकी एक	
जिणयास-जिनदास-श्रेष्ठि, जंबू स्वामीके स्वर्गीय		पत्नी	४.१२.२
चाचा ४.२.५		पउमावइ-पद्मावती पद्मश्रीकी माता	४.१२.२
जिणवई-जिनवती-वीरकविकी पहली पत्नी, प्रश०		पंकयसिरि-पङ्कजश्री, पद्मश्री, जम्बूस्वामीकी एक	
पं० १५		पत्नी	९.२.३
जिणवइनाह-जिनपती नाथ-वीर कवि	१.७.१	पंचवाण-पञ्चवाण, कामदेव	४.१५.४
जिणसेन-जिनसेन=अरहदास श्रेष्ठिका भतीजा	१०.२१.३	पंडवनाह-पाण्डवनाथ. गुधिष्ठिर	०.१.७.३
		पत्य-पार्थ, अर्जुन	८.२.९
जित्तसिरि-जितश्री-श्रेष्ठिकन्या जंबूस्वामीकी एक		पुक्खरद-पुष्करार्द्ध पुष्करद्वीप	११.११.१०
पत्नी ८.९.११		पुष्कयंत-पुष्पदन्त (अप०) महाकवि	५.१.२
तडिमाल-तडिन्माली = विद्युन्माली देव	४.७.२	पोमावइ-पद्मावती वीरकविकी दूसरी पत्नी	
तप्पणदेवय-तर्पणदेवता	४.१७.१३	प्रश० सं० १४	
तिनयण-त्रिनयन-महादेव	१.११.८;५.८.३६	बलएव-बलदेव, बलराम, रामचन्द्र प्रभृति नौ पौरा-	
तियक्ख-त्र्यक्ष, महादेव	७.४.१३	णिक महापुरुष	४.४.४
दहमुह-दशमुख, रावण	३.१२.१	भम्मुट्टि-बह्ममुष्टि एक धूर्त चट	१०.८.२
दिढाप्हरि-दृढ प्रहारी नामक भील	१०.१२.१	भयवत्त-भवदत्त, भवदेवका अग्रज	२.५.७;८.३.३
दुज्जोहण-दुर्योधन	५.१३.७	भवएव, भवएव-भवदेव वही	२.७.९;२.१७.३
दुम्मरिसण-दुर्मर्षण नामक द्विज, नागवसूके पिता		३.५.७;८.३.१४	
२.११.१		भवएवामर-भवदेव देवता	३.३.१८
देवत्त-देवदत्त-महाकविके पिता	१.६.४	भवयत्त-भवदत्त (वही)	३.३.३;८.१.२१
देवयत्त " "	१.६.४	भारह-(महा) भारत युद्ध	५.८.३१
देवोत्तरनाम-भवदेव	८.२.९	भासातय-भाषात्रय संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश (टि०)	४.१२.११
दोण-द्रोण (आचार्य)	८.३.९	मयंक, मियंक-भृगांक, केरल नृपति	५.२.१३;
धक्कड धवग-धावड वर्गवंश	१.५.२	६.१.१२;७.११.२	

महापद्म-महापद्मराजा	३.५.१०; ८.१.२३	विणयमाल-विनयमाला, विनयश्रीकी माता	४.१२.५
मारुत-मारुति, पवनञ्जय, हनुमानके पिता		विणयमह-विनयमती, रूपश्रीकी माता	४.१२.६
	३.१२.२	विनयसिरि-विनयश्री जम्बूस्वामीकी एक बहू	४.१२.५
मालइलय-मालतीलता, कनकश्रीकी माता	४.१२.३	विसंघर-विसन्ध्र नामक राजा, विद्युच्चरके पिता	३.१४.६
माहव-माधव नामक धूर्त	९.१०.२३	विहीसण-विभीषण, रावणका अनुज	५.८.३४
रयणचूल-रत्नचूल विद्याघर	५.११.९; ६.१०.५	वीर-कवि, जंबूसामिचरिउके रचयिता	१.६.४
रयणसिंह-रत्नशिख, रत्नशेखर (वही)	५.३.१; ५.१२.११	वीर-महावीर तीर्थकर	१.२.१
रविसेण-रविषेण श्रेष्ठि	३.१३.१	वीरजिगांद-वीरजिनेन्द्र (वही)	४.४.२
रहुकुल-रघुकुल	८.२.७	सउहम्म-सौधर्म कुमार जो पीछे मुनि हो गये तथा	
रहुवह-रघुपति, रामचन्द्र	५.१३.२९	भ० महावीरके अंतिम गणघर हुए।	
रामायण	१.४.४	इन्होंने ही जम्बूस्वामीको दीक्षा दी तथा	
रावण	५.८.३३; ५.१३.३६	जम्बूस्वामीके द्वारा पूछे जानेपर इन्होंने	
रिसह-ऋषभ तीर्थकर	४.४.३	भगवान् महावीरके मुखसे जैसा सुना था,	
भद्रमारि-भद्रमारि, व्यन्तरदेवी	१०.२.५	वैसा समस्त जैन आगमोंको कहा	८.३.११
रुपिण-रुक्मिणी	८.३.२	संखिणी-शङ्खिनी नामक कबाड़ी	९.८.१; १०.१८.१
रूपलच्छि-रूपलक्ष्मी श्रेष्ठिकन्या, जम्बूस्वामीकी एक पत्नी	४.१२.६	संतुवा-सन्तुवा-वीर कविकी माता	१.५.८ प्रश०
रूपसिरि-रूपश्री, रूपलक्ष्मी (वही)	९.९.५		पं० १२
लक्षणांक-लक्षणाङ्क वीरकविके द्वितीय अनुज		सक-शक (इन्द्र)	५.५.९
	प्रश० प० १४	समुदत्त-समुद्रदत्त श्रेष्ठि	४.१२.१
लक्षणा-लक्षमण, राम अनुज	८.२.७	सम्मइ-सन्मति, महावीर तीर्थकर	१.२.९
लीलावह-लीलावती, वीर कविकी तीसरी पत्नी		सयंभू-स्वयम्भू, अप० महाकवि	१.२.१२
	प्रश० प० १६	सयंभूएव-स्वयम्भूदेव (वही)	५.१.१
वइवस-वैवस्वत, यमदेवता	४.२०.१३; ७.१.२२	सरसइ-सरस्वती देवी	१४.७; सरस्सई
वज्रयंत-वज्रदन्त राजा	८.१.२३	सहसकक्ष-सहस्राक्ष, इन्द्र	१.१.५
वड्डमाण-वर्द्धमान महावीर	१.२; १.१.३.१०; २.८.१३	सायरचंद-सागरचन्द्र राजकुमार	३.६.४; सायर-
वणमाल-वनमाला, महापद्मकी रानी	३.३.१५; ३.८.३	ससि - सागरचन्द्र	८.१.२४
वरंगचरिअ-वराङ्गचरित	१.५.२	सायरदत्त-सागरदत्त श्रेष्ठि	८.४.४
वासुपुज-वासुपूज्य तीर्थकर	३.१३.६; १०.२४.११	सिरिसेण-श्रीसेना, विसन्ध्रराजाकी रानी	३.१४.८
विक्रमकाल-विक्रमकाल	प्रश० पं० २	सिव-शिव, एक धूर्त	९.१०.२३; १०.१८.३
विज्जुचर-विद्युच्चोर	३.१४.४; ९.१८.६; ११.१५.३	सिवएवि-शिवदेवी, नेमितीर्थकरकी माता	९.१४.७
विज्जुप्पह-विद्युत्प्रभा-विद्युमाली देवकी एक देवी	२.३.५; १०.६.४	सिवकुमार-शिवकुमार, राजपुत्र	८.२.१४ कुमार
विनमि-ऋषभ तीर्थकरके एक पौत्र	१.१.११		३.४.४; ३.५.११
विज्जुचर-विद्युच्चोर	३.१४.४; ९.११.१७, १०.१८.१२; ११.१५.३	सिंहंडि-शिलण्डी-अर्जुनका धीर सारथी	५.८.३१
		सीय-सीता-रामपत्नी	३.१२.१५; ५.१३.६
		सोहल्ल-वीर कविके एक अनुज	प्रश० पं० १४
		सुइवेय-श्रुति + वेद	२.५.१
		सुइसत्थ-श्रुतिशास्त्र	९.१६.७

सुदसणा-सुदसंना विद्युन्माती देवकी	एक देवी	सूलिणि-सूलिनी, शूलधारिणी चण्डिका देवी	
३.१४.२		२.१६.१४	
सुपर्णद्वय-सुप्रतिष्ठित-सुप्रतिष्ठ राजा	८.३.१५	सेउ-सेतु (बन्ध) प्राकृत महाकाव्य	१.४.४
सुप्पह-सुप्रभा आर्यिका (जैन साध्वी)	१०.११.४	सेणिक, सेणिय-श्रेणिक राजा	१.१९.२३; ५.१.१०;
सुभद्र-सुभद्रा-शूरसेन श्रेष्ठिकी पत्नी	३.१०.१३	५.१०.२५; १०.१.९९, 'राज' राय'	
सुमह-सुमति (मुनि)	३.१३.७	°राज २.१.१; ७.१२.११	
सुरकरि-सुरकरि, ऐरावत हस्ति	४.१०.४	सेरामहाफणि-शेषनाग	५.५.४
सुरदंति-सुरदन्ती (बही)	७.४.११	सोमसम्म-सोमशर्मा ब्राह्मणी भवदेवकी माता	
सुरवह-सुरपति इन्द्र	१.१.८	२.५.४; २.५.१५	
सुव्वय-सुव्वना आर्यिका	३.१३.१४	हणुबंत-हनुपत् हनुमान	३.१२.२
सुहम्म-सौधमं (मुनि)	१०.१९.२५, १०.२१.६	हर-महादेव	४.१४.८; ११.२.३
°सामि ७.१३.१६, सोहम्म २.६.४; ८.३.५		हरि-विष्णु	३.८.७; ७.४.१३; ११-२-३
देखो ऊपर 'सउहम्म'।		हरि-कृष्ण	५.८.३१
सूरसेण-शूरसेन-(रविषेण) श्रेष्ठ	३.१०.१२,	हलहर-हलधर, बलदेव, बलराम	२.११.६; ३.८.७
१३.१३.५			

भौगोलिक-नाम

अंग-अंग देश, दक्षिण बिहारमें भागलपुर और	एककवय-एकपद, एकचरण, उत्तर पूर्व हिमालयमें
मुंगेरक प्रदेश ९.१९.१४	एक पैरवाली जाति (देखिए बृ० सं० १४-३१)
अंध-आंध्र ९.१९.२	ऐरावत-ऐरावत पर्वत (पौराणिक) ११.११.७
अब्बुय-अर्बुद, आबू ९.१९.८	कइलासगिरि-कैलासपर्वत ९.६.१
अवंती-(i) मालव राजधानी अवंती, उजिन, उज्ज- यिनो, उज्जैनी महाकालवन या पचावती नगरी, आधुनिक उज्जैन; (ii) अवंती, मालवदेश	कांचीपुर-कांचीपुर, आधुनिक कांजीवरम् ९.१९.३
९.१९.९	कच्छ-कच्छ, कैर (खेड) गुजरातमें अहमदाबाद और खंभातके बीच एक प्राचीन बड़ा नगर ९.१९.५
अवज्ज-देखिये नीचे, 'इत्थिरज्ज' ९.१९.९	कच्छेल्ल-कच्छ (खाड़ी) ९.१९.५
आहीर-आभीर देश, नर्वदा नदीके मुहानेपर गुज- रातका दक्षिण भाग ९.१९.४	कडहत-करहत, करहाट, करहाटक काराष्ट्र देशकी राजधानी जो दक्षिणमें वेदवती और उत्तरमें कोयना नदीके बीचमें पड़ता था। इसमें सतारा जिला सम्मिलित था। ९.१९.५
इत्थिरज्ज-स्त्रीराज्य, हिमालयपर्वतपर, ब्रह्मपुरके उत्तरमें गढ़वाल और कुमायूँके प्रदेश, जो कि अमजोन लोगोंका देश था, जिनकी रानी प्रमिला थी, जो अर्जुनके साथ लड़ी थी। इस देशके लोग एकके बाद एक स्त्रियोंको अपनी रानी चुनते थे ९.१९.४ (देखिए नै० ला० डे० : प्रा० म० का० भा० भौ० नामकोश)	कणयगिरि-कनकाचल, सुमेरुपर्वत १.१.४
उड्डिया-उड्डिका, उड्डिसा निवासी ९.१९.१५	कणयसेल-कनकशैल, वही १.१६.१०
	कणउज्ज-कान्यकुब्ज, कःनौज ९.१९.३
	कण-काणाक्ष, हिमालय, उत्तर पश्चिममें एक आँख वाली जाति ९.१९.१२ (देखिए बृ० सं० १४)
	कण्णाड-कर्नाटक ६.६.११; ९.१९.३
	करहाड-पंजाब, आरट्ट, आराष्ट्रका अपभ्रंश रूप, ९.१९.१०

करिबयण-करिबदन, हस्तिमुख, एक हिमालय पर्व-
तीय जाति, ९.१९.३

कलिंग-कलिंग नगर, उड़ीसाकी राजधानी, भुव-
नेश्वर ९.१९.१४

कावेरीतट-कावेरी तट, मांधाता (ओंकारनाथ) के
निकट नर्बदाकी उत्तरी शाखा, ९.१९.५

कसमीर-काश्मीर ९.१९.१०

कामरूप-कामरूप, आसाम ९.१९.१५

किंकाण-केकय देश, पंजाबमें सतलज और व्यासके
बीचका प्रदेश । ९.१९.११

किंकिष-किंकिषा धारवाडमें तुंगभद्रा नदीके
दक्षिणी तटपर अनगंडीके पास छोटी बस्ती,
इसे अनगंडी भी कहते हैं, ९.१९.६

कीर-कीर नगर, पंजाबमें बैजनाथ नामक तीर्थ,
कोट कांगड़ासे तीस मील पूर्व ९.१९.६

कुंतल-कुंतल देश, सीमाएँ उत्तरमें नर्बदा, दक्षिणमें
तुंगभद्रा, पश्चिममें अरब सागर, पूर्वमें गोदावरी
और पूर्वीघाट ९.१९.३

कुरु-कुरुदेश, हस्तिनापुर ९.१९.१३

कुरुविसय-कुरुविषय, वही, १०.१८.६

कुरुल-कुरुल पर्वत ५.१०.११

केरल-केरलराज्य ९.१९.१

केरलनयरि-केरलनगरी ५.५.१७

केरलपुरि-केरलपुरी वही ५.२.६

कोंकण-कोंकण देश, पश्चिमीघाट और अरबसागरके
बीचका संपूर्ण प्रदेश, प्राचीन परशुराम क्षेत्र
९.१९.५

कोंग-कुर्ग, कोयंबटूर, सलेम और तिन्नेवल्ली तथा
ट्रावनकोर जिलोंका कुछ भाग ९.१९.१४

कोसल-(दक्षिण) कोसल, गोंडवाना, आधुनिक महा-
कोसल ९.१९.१

खस-खसदेश, काश्मीरके दक्षिणका प्रदेश, दक्षिणपूर्वमें
कास्तवार नदी, पश्चिममें वितस्ता (व्यास)
९.१९.१०

क्षीरमहण्णव-क्षीर महार्णव, क्षीर समुद्र, क्षीरोद
(पौराणिक) ६.१.१३ (द्रष्टव्य बृ० स० १४.६)

क्षीरोवहि-क्षीरोदधि-वही ४.१०.६

गउड-गौडदेश ९.१९.१३ उत्तर कोसल, राजधानी
श्रावस्ती, आधुनिक गोंडा (उ० प्र०) प्राचीन

कालमें भारतका एक विशाल भूभाग गौड़ कह-
लाता था । पंजाबको उत्तर गौड़, गोंडवाना
(महाकोसल) को पश्चिम गौड़, कावेरीके तट-
पर एक दक्षिण गौड़, एवं संपूर्ण बंगालको पूर्व
गौड़ कहा जाता था । अंगदेशके दक्षिणमें दक्षिण
बंगाल, जिसकी राजधानी ताम्रलिसि रही, उसे
भी गौड़ देश कहते थे । उ० प्र० में गोंडा
स्थानका भी नाम (गोनर्द) गौड़ था और
उज्जयिनी तथा विदिशाके बीच एक कस्बा भी
गौड़ नामसे जाना जाता था । (विशेष द्रष्टव्य :
नं० ला० डे: प्रा० म० भा० भी० कोष)

गंगु-गंगानदी ९.१९.१५

गंगवाडी-गंगवाडी नगरी (आंध्र) गंगराजाओंकी
राजधानी ९.१९.२

गंगोवहि-गंगोदधि, गंगासागर, सागर संगम,
९.१९.१६

गुलखेड-गुलखेड १.५.१; मालवामें प्राचीन सिंधुवर्षी
नगरीके पास वीर कविका जन्म गाँव ।

गुज्जरत्ता-गूर्जरत्रा प्रदेश, गुजरात खानदेश और
मालवाका एक बड़ा भाग गूर्जरत्रा कहलाता था ।
धीरे-धीरे वही गुजरात बन गया । ९.१९.९

गोल्ल (?) संभवतः गौड़देश ९.१९.१४; अंगदेशका
दक्षिण भाग; अथवा दक्षिण बंगालकी राजधानी
ताम्रलिसि (तमलुक) ।

गोवयण-गोवदन, हिमालयीन गोमुखजाति ९.१९.१२;
देखिये : बृ० सं० १०.२३; ६८.१०३

चंपानयरि-चंपानगरी, दक्षिण बिहारमें भागलपुरसे
चार मील पश्चिम ३.१०.११

चंपापुर-चंपापुर (वही, १०.२४. ११)

चित्तउड-चित्तौड़ ९.१९.२

चीण-कोचीन पत्तन (केरल राज्य) ९.१९.९

चेउल्ल-चेउल्ल (?)

चोड-चोल, द्रविड़ देश ९.१९.२; उत्तरमें पेन्नार या
दक्षिण पिनाकिनी नदी, पश्चिममें तंजौरको
लेकर कुर्ग अर्थात् बेल्लोरसे पुदोकोट्टई तक

छोहारदीव-छोहारद्वीप (?) ९.१६ ६

जउण-यमुना नदी ९.९.१५

जंबूदीव-जम्बूद्वीप, एक विशाल जैन पौराणिक क्षेत्र,
हिंदू पुराणोंके अनुसार भारतवर्ष ३.२.३;
६.१.१३

जलकांत—जलकांत, एक स्वर्ग विमान ९.२.१३
जालंधर—उड़ीसामें यज्ञपुर या जयपुर ९.१९.१५
जोहणार—योधनद्वीप ९.१९.१६
टक्क-पंजाब (मेलम और सिन्धु नदियों के बीच)
९.१९.१०
डहाला—डाहल-बुंदेलखंडमें चंदेरी ९.१९.१५
तंजिया—तंजइ ९.१९.२, चोल राजाओंकी राजधानी,
मद्राससे २१८ मील दक्षिण-पश्चिममें प्राचीन
तंजौर स्थित है (देखिये : B. C. Law
Hist. Geog. of Ancient India)
तलहार—तलहार (?) ९.१९.८
ताइय—ताजिक, पश्चिया, पारस या फारस देश
९.१९.१०
तावलिसि—तामलिसि नगर, तमलुक (बंगाल)
९.१९.९
तावयड—तामी तट ९.१९.४
तिलंगि—तेलंग-तेलंगाना (हैदराबाद) वासिनी
स्त्री ४,१५.८
तुरुक्क—तुरुक्क, पूर्वी तुर्किस्तान ९.१९.१०
तुहिणायल—तुहिनाचल, हिमालय ४.१०.५
तोयावलीदीव—तोयावली द्वीप (?) ९.१९.६
तोमल—तोशल, तोशली तोशल अथवा कोशल, बृ०
सं० का कोशलक या कोसल अर्थात् दक्षिण
कोसल या गौडवाना। यही प्राचीन कोसल
था ९.१९.२
दहिणापह—दक्षिणापथ, नर्बंदाके दक्षिणका समस्त
प्रदेश ५.२.१२
दविड—द्रविड देश, मद्राससे शृंगपत्तम् और कन्या-
कुमारी तकका दक्षिणी प्रदेश ९.१९.२
देवोत्तरकुरु—(१) देवकुरु (२) उत्तर कुरु (पौरा-
णिक भोग भूमियां) ११.११.१०
घाइयखंड—घातकीखंडद्वीप (पौराणिक) ११.११.१०
धूमप्पह—धूमप्रभा (एक नरक-पृथ्वी) ११.१०.७
नंदणवण—नंदनवन राजगृहीके निकट एक प्राचीन
उद्यान १०.१९.२
नम्मयसरि—नर्मदा सरित्, नर्मदा नदी ९.५.५
नम्माउर पट्टण—नर्मपुरपत्तण ५.९.१२
नम्मथाड—नर्मदा तट ९.१९.४
नवगेवज्ज—नवगैवैयक स्वर्ग ११.१२.२

नागर—नगर चमत्कारपुर, गुजरातके बहमदाबाद
जिलेमें आनन्दपुर या बड़नगर। प्राचीन नाम
आनर्त देश; नागर ब्राह्मणोंका मूलस्थान
९.१९.५
नायर—नागरपुर, हस्तिनापुर १०.१८.३
पहट्टाण—प्रतिष्ठान, पैठण (नगर) ९.१९.४
पंकप्पह—पंकप्रभा, एक नरक भूमि ११.१०.७
पंचमगइ—पंचम गति, मोक्षस्थान ११.१५.९
पंडि—पांड्यदेश, आधुनिक तिन्नेवली और मदुरा जिन्ने
९.१९.२
पभास—प्रभास (तीर्थ) जूनागढ़ (काठियावाड़) में
प्रसिद्ध सोमनाथ तीर्थ या देवपत्तन ९.१९.४
पयग्ग—प्रयाग ९.१९.१५
पायालंसग्ग—पाताल स्वर्ग तुर्किस्तान तथा कैस्पियन
सागरके उत्तरी भागको लेकर हूणोंके
पश्चिम तारतारी (तार्तार) नामक प्रदेश,
जिन्हें ते ले—संस्कृत 'तल' भी कहते थे। पाताल
या रसातल उस संपूर्ण देशका भी साधारण
नाम था, तथा उसके एक विशेष प्रांतका भी।
हूणोंको ही 'नाग' या सर्प कहा जाता था।
'नाग' शब्द हूणोंके प्राचीन हूंग-नू का अपभ्रंश
रूप है। उन लोगोंका यह विश्वास था कि सर्प
पृथ्वीका प्रतीक है (विशेष द्रष्टव्य: नं० ला० डे०
प्रा० और म० का० भार० भौगो० नामकोशमें
'रसातल') १०.१७.११
पारस—पारस्य, पश्चिया या फारस देश ९.१९.६
पारियत्त—पारियात्र-पारिपत्र देश, चंबल नदीके
स्रोतसे लगाकर खंभातकी खाड़ी तक विध्यका
पश्चिमी भाग, जिसमें अरावलीकी पहाड़ियां,
राजस्थानकी पाथर (पारियात्र) श्रेणिको
मिलाकर अन्य पर्वत श्रेणियां थीं। ९.१९.९
पुंडरिगिणि—पुंडरीकिनो नगरी (पौराणिक) ३.१.२१
पुक्खरद्ध—पुष्कराद्ध, पुष्करवरद्वीप (पौराणिक);
११.११.१०
पुक्खलावइ—पुष्कलावती नगरी (पौराणिक) ३.१.१३
पुव्वावरविदेह—पूर्वविदेह + अपर विदेह (पौराणिक)
११.११.६
पुव्वावरोवहि—पूर्वोदधि + अपरोदधि, भारतके पूर्व
और पश्चिम समुद्र ५.८.३
बंग—बंगदेश, बंगाल सर्वप्राचीन कालमें कामरूपको

मिलाकर बंगालके पाँच विभाग थे। पुण्ड्र-उत्तरी बंगाल, समुद्रतट पूर्व बंगाल, कर्ण सुवर्ण-पश्चिम बंगाल, ताम्रलिप्त-दक्षिण बंगाल और कामरूप-आसाम। कामरूपको छोड़कर पश्चात् कालमें बंगालके निम्न चार विभाग हुए—वरेन्द्र और बंग गंगाके उत्तरमें; तथा राठ और बागड़ी गंगाके दक्षिणमें; वरेन्द्र और बंग ब्रह्मपुत्र नदीसे विभाजित थे, तथा राठ और बागड़ीके बीच गंगाकी एक शाखा जालिगी नदी बहती थी। वरेन्द्र अर्थात् पुण्ड्र, महानंदा और करो-तोया नदियोंके बीच। बंग-पूर्व बंगाल। राठ-भागीरथी (गंगा) के पश्चिममें कर्णसुवर्ण। और बागड़ी अर्थात् दक्षिण बंगाल ९.१९.१४;

बंभोत्तर—ब्रह्मोत्तर स्वर्ण ३.१०.१; ८.२.१३

बब्वर—बर्बरजातिका देश, बर्बर देश, बार्बरिका द्वीप जो सिंधु नदीके डेल्टाके एक ओर फैला था; और सिंधु नदीके मुहानेपर बर्बर नामक एक बड़ा बंदरगाह तथा व्यापारी नगर भी था।

बालुप्पह—बालु (का) प्रभा, (एक नरक भूमि) १०.१०.६

बालुयासायर—बालुका सागर, संभवतः अरबसागर ९.१९.१२

भद्ररंग—भद्ररंग ९.१९.३; प्राचीन भद्रावती (भद्रा) नदीके आसपासका प्रदेश, चाँदा (जिला उ०प्र०) से अठारह मील उत्तर-पश्चिममें भंडक नामक गाँव ९.१९.३

भरहखेत—भरतक्षेत्र, भारत ४.३.१५; ११.११.९

भर्यच्छ—भृगुकच्छ, भड़ौच ९.१९.५

भारह—भारत देश १.६.१७;

भारत—महाभारतकी युद्धभूमि ८.३.८, °रणभूमि-वही ८.८.३१

भिल्लमाल—आधुनिक भीनमाल, प्राचीन श्रीमाल, आबू पर्वतसे पचास मील पश्चिम ९.१९.७

भोयभूमि—भोगभूमि, देवकुरु उत्तरकुर्णमें पौराणिक भोगभूमिया ११.११.५

भंदर—भंदारगिरि (जिला भागलपुर, द० बिहार)

मगह—मगध देश २.३.१०; ५.८.३८ °विसम-मगध विषय वही, २.४.७ सीमाएँ—गंगाके उत्तरमें बनारससे लगाकर मुंगेर तक; दक्षिणमें सिंहभूम जिला संपूर्ण; पश्चिममें सोननदी, और पूर्वमें बंगाल

मणुसोत्तरगिरि—मानुषोत्तर पर्वत (पौराणिक) ११.११.११

मज्जदेश—प्राचीन मध्यदेश ९.१९.१४; सीमाएँ—पश्चिममें कुरुक्षेत्रमें सरस्वती, पूर्वमें इलाहाबाद, उत्तरमें हिमालय और दक्षिणमें विंध्य एवं पारियात्र [विशेष द्रष्टव्य : नंदलाल डे प्रा० और म० का० भार० भोगो० नामकोश तथा B. C. Law-Hist. Geog. of Ancient India 'मध्यप्रदेश']

मलयाचल—मलयगिरि, पश्चिम घाटका दक्षिणपर्वत ५.२.१२; ९.१९.१

महरट्ट—महाराष्ट्रदेश, ऊपरी गोदावरी और कृष्णा नदीके बीचका प्रदेश, जो किसी समय 'दक्षिण' कहलाता था ९.१९.३

मालव—मालवदेश इसकी प्राचीन राजधानी अवंती या उज्जयिनी रही, और भोजके समय घारा। इसको अवंती देश भी कहते थे। १.६.१; ९.१९.८

मालविणी—मालव स्त्री ४ १५.१२

मेच्छदेश—म्लेच्छ देश सरस्वतीके उत्तर पश्चिममें कोई देश (?) ९.१९.११

मेरु—सुमेरु पर्वत (पौराणिक); ऐतिहासिक दृष्टिसे गढ़वालमें रुद्रहिमालय १.१.५; ११.११.२

मेवाड़—मेवाड़ प्रदेश (राजपूताना) ९.१९.८

मेहवणपत्तन—मेघवनपत्तन (?) प्रश० गाथा ७

रयणप्पह—रत्नप्रभा, एक नरक भूमि, ११.१०.४

राठ—राठदेश, गंगाके पश्चिममें बंगालके तमलुक, मिदनापुर, हुगली और बर्दवान जिले (देखें 'बंग') ९.१९.१४

रायगिह—राजगृह, आधुनिक राजगिरि (दक्षिण-बिहार) ३.१४.२१; ४.५.५

रेवानई—रेवा, नर्मदा नदी ५.१.५; ५.१०.२४

लंकानयरि—लंकानगरी पालि साहित्यके प्रमाणानुसार आधुनिक सीलोनको लंका कहा जाता है। परंतु कुछ कारण हैं जिनसे प्राचीन लंका सीलोनसे भिन्न प्रतीत होती है। आधुनिक विद्वानोंमें डॉ० राजबली पाण्डेय आदिका मत भी सीलोनको लंका माननेके विरुद्ध है। (विशेष द्रष्टव्य : नं० ल० डे : प्रा० म० मा० भौगो० नामकोश) ५.८.३३;

लंजिया—लंजिकादेश, संभवतः लांगुलिनी नदीका

- प्रवेश गोदावरी और महानदीके बीच
 लांगुलिया, लांगुलिनी (मा०पु०) लांगली
 (महाभा०) नागलंदी अथवा नागवती
 नदी बहती है जो कलहंडीसे निकलकर गंजम
 त्रिलेमें होती हुई मद्रासमें चिकाकोलके बीच
 खाड़ीमें गिरती है चिकाकोल विजयानगरम् और
 कर्लिंगपत्तम्के बीच स्थित है । ९.१९.१
- लाहदेश-लाटदेश ९.१९.८; निम्न तासीके बीचमें
 खानदेश सहित दक्षिण गुजरात ।
- लोहपुर-लौहपुर, लोहावर, लवपुर, आधुनिक
 लाहौर ९.१९.११
- वइतरणी-वैतरणी नरक नदी ११.४.३; वयतरणी-
 वही, २.१३.१३
- वइदम्-वैदर्भ, विदर्भ ९.१९.३; बरार, खानदेश,
 निजामके प्रदेशका कुछ भाग और म०प्र०का
 कुछ भाग । प्राचीन समयमें इसमें भोपाल और
 विदिशाके राज्य सम्मिलित थे, और इसकी
 प्राचीन राजधानी विदर्भनगर (बीदर) थी ।
- वइर-वज्रदेश कलकुंड या गोलकुण्डा, हैदराबादसे
 सात मील दक्षिणमें, जो अपने हीरोके लिए
 प्रसिद्ध रहा है । ९.१९.५
- वइरायर-वज्राकर वैदूर्य पर्वत या विध्यपाद अर्थात्
 सतपुड़ा पर्वत श्रेणी, जो अपने हीरे-पत्तोंकी
 खानोंके लिए प्रसिद्ध है । १.२.१०; ९.१९.३
- वज्रर-वज्र, हैमवन, हैमकूट या कैलास पर्वत, जो
 कुवेरका निवास समझा जाता है ९.१९.११
- वडुहर-बड़हर, काशीके पास एक गाँव ९.१९.१६
- वडुमाण-वडुमान प्राचीन मगधमें एक गाँव
 २.४.१२; ८.२.८
- वणघट्ट-आधुनिक चुनार (उ० प्र०) ९.१९.१६
- वराड-बरार प्रान्त ९.१९.४; देखें 'वइदम्'
- वरेंदीसिरी-वरेंद्रश्री, वीरेंद्र, उत्तरी बंगाल, (देखें :
 'बंग') ९.१९.१४
- वाणरमुह-वानरमुख, एक उत्तर पर्वतीय जाति
 ९.१९.१३ (देखिए वृ० सं० ६८.१०३)
- वाणारसी-वाराणसी, बनारस ९.१९.१६
- वाराणसि-वही, १०.१५.१
- वालभ-वल्लभी ९.१९.६; खम्भातकी खाड़ीमें आधु-
 निक वल या बल्ले बन्दरगाह, भावनगर (गुज-
 रात) से १८ मील उत्तर-पश्चिम ।
- विजल-विपुल पर्वत १.१४.१०; इरि-गिरि, वही
 १०.२३.१२; गिरि १.१६.८
- विजल-विध्यपर्वत ५.८.१; ९.१९.४; १०.१२.१;
 इरि-गिरि ४.१५.९; एस-वध्यदेश
 ५.८.३८, गड्ड-विध्याटवी ५.८.३०
- विजय-विजय नामक एक स्वर्ग
- विजयद-विजयार्द्ध पर्वत (पौराणिक) ११.११.८
- विमल गिरि-विमलाचल, विपुलाचल २०.२०.९
- वीथसोया-वीतशोका नगरी (पौराणिक) ३.३.६
- संजाण-संजन ९.१९.४; बंबईके थाना जिलेमें संजय
 नामक एक पुराना गाँव; अरबोंका सिदन,
 महाभारतके अनुसार संजयती नगरी । इसे
 शाहपुर भी कहा जाता था और एक नाम
 साहंजन भी था ।
- संवाहण-संवाहन नगर ९.१९.४; मगधमें गंगाके
 तटपर कोई प्राचीन नगर ।
- सक्करपह-शर्कराप्रभा (एक नरक पृथ्वी), ११.१०.५
- सज्जगिरि-सह्यगिरि, सह्याद्रि पश्चिमी घाट पर्वत
 श्रेणी, कावेरी नदीके उत्तरकी श्रेणियाँ ४.१५.२०
 ९.१९.३
- सत्तगोयावरी-सप्तगोदावरी भीम, गोदावरीके सात
 मुहाने और गोदावरी जिलेमें सोलंगीपुर नामक
 तीर्थ ९.१९.१६
- सरसइ-सरस्वती नदी, जो हिमालयकी शैवालिक
 नामक पहाड़ी नदीसे निकलकर कई स्थानोंपर
 लुप्त और फिर प्रगट होती हुई घग्घर या
 घाघरा नदीमें मिल जाती है, जो सरस्वतीका
 ही निचला भाग है, ९.१९.११
- सव्वत्थसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि, सर्वोच्च स्वर्ग ११.१२.२
- सरुवायर-स्वरूपाकर (विशेषण), कामरूप ९.१९.११
- सहससिग-सहस्रशृंग पर्वत, संभवतः सह्याद्रि (?)
 ५.२.८
- सायंभरी-शाकंभरीतीर्थ, अजमेर (उ० प्र०) के पास
 सांभर ९.१९.९
- सिञ्जल-सिंहल, सीलोन ९.१९.१
- सिञ्जु-सिञ्जु नदी, उत्तर भारतकी सबसे बड़ी व प्रधान
 नदी, ९.१९.११
- सिञ्जुतीर-सिञ्जुतट, सिञ्जुनदी, मालवामें कालीसिञ्जु
 जिसे दक्षिण सिञ्जु भी कहा जाता है, ९.१५.५

सिधुवरिसी-सिधुवर्षी नगरी मालवामें सिधुनदीके
तटपर कोई प्राचीन नगर १.६.१

सिरोपव्वत्त-श्रीपर्वत, कर्नूलके उत्तर-पश्चिममें कृष्णा-
नदीके दक्षिणमें स्थित श्रीशैल, ९.१९.२

सुरसरि-सुरसरित् गंगा, ४.१०.४; १०.१७.९

सोपारय-सोपारक या सूर्पारक पत्तन, ९.१९.५। इसे
पहले सूरत समझा जाता था, जो ठीक नहीं।
थाना जिलेमें बंबईके सैंतीस मील उत्तरमें
सूपर या सोपर नामक स्थान है, जहाँ अशोक-
का एक शिलालेख भी है। यह अपरांत या
उत्तर कोंकणकी राजधानी थी।

सोरट्ट-सौराष्ट्र, काठियावाड़ (गुजरात) ९.१९.७

सोवण्णदोणी-सुवर्ण द्रोणी ९.१९.७, संभवतः सुवर्ण-

गिरि बंबईके थाना जिलेके उत्तरमें बाडके
पश्चिममें, खानदेशमें वाघली नामक स्थानपर
स्थित पर्वत।

हंसदीव-हंसद्वीप, लंकानगरीके समीप एक द्वीप
५.३.१; ९.१९.६; (द्रष्टव्य : विमलसूरि प०
च० ५४.४५ आदि)

हथिणाउर-हस्तिनापुर, प्राचीन कुसुक्षेत्रकी राजधानी
(जिला मेरठ, उ० प्र०) ३.१४.६

हम्मीर-हम्मीर देश, राजपूतानेमें रणथंभीर ९.१९.१०

हयव्रयण-हरिवदन, व्याघ्रमुख जाति ९.१९.१३;
(द्रष्टव्य वृ० सं० १४.५)

हिमवंत-हिमवान् पर्वत ११.११.४

हिमालय-हिमालय पर्वत ११.११.८

